



Liceo Statale Classico - Scientifico - Tecnico Biochimico
Concetto Marchesi
Via Case Nuove - 95030 Mascalucia CT

ctis02600n@istruzione.it - Cod. Mecc. CTIS02600N - Cod. Fisc. 93151730871
www.iismarchesimascalucia.gov.it

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Classe Quinta Sez. B
Liceo Classico

DIRIGENTE: Prof.ssa Lucia Maria Sciuto

Indice dei contenuti

1. Presentazione dell'Istituto	pag. 3
2. Presentazione sintetica della classe	pag. 6
3. Profilo analitico della classe	pag. 8
4. Percorso formativo realizzato sulla base della progettazione collegiale	pag. 9
5. Programmi delle discipline	pag. 13
Allegato 1 – Modulo CLIL	pag. 49
Allegato 2 – Criteri generali di valutazione degli apprendimenti	pag. 54
Allegato 3 – Credito scolastico e credito formativo	pag. 57
Allegato 4 – Prima simulazione di terza prova	pag. 62
Allegato 5 – Seconda simulazione di terza prova	pag. 70

1. Presentazione dell'Istituto (POF)

1.a Dati sulla scuola

Dall'anno 2008-2009 l'Istituto ha una organizzazione amministrativa e didattica autonoma, per cui la progettazione dell'offerta formativa dell'Istituto prevede in questa fase iniziale un percorso annuale pronto ad adeguare gli interventi e l'offerta degli anni successivi alle reali richieste del territorio, degli utenti reali, genitori e alunni, e degli Enti locali.

L'obiettivo primario che l'Istituzione si pone infatti, oltre al rispetto delle richieste di formazione, a livello nazionale ed europeo, è quello di dare risposte concrete ai bisogni formativi di un vasto territorio che comprende oltre che Mascalucia dove l'Istituto sorge, molti paesi dell' hinterland etneo e catanese: in particolare gli studenti provengono dai comuni di San Giovanni La Punta, Sant'Agata Li Battiati, Gravina, Mascalucia, Aci S. Antonio, Tremestieri Etneo, Pedara, Nicolosi, Camporotondo, San Pietro Clarenza, Belpasso.

Nel mese di settembre del 2014 sono stati acquisiti dalla Provincia Regionale di Catania, i locali siti in via Case Nuove, che rappresentano la sede centrale del nostro Istituto, dove sono ubicati la Presidenza e gli uffici di Segreteria. Tutto l' Istituto nel suo complesso ospita 48 classi, per un totale di 1180 studenti. Per soddisfare le esigenze di trasporto degli studenti sono previsti efficienti servizi pubblici che rendono il nostro Istituto facilmente raggiungibile. L'Istituto si propone di organizzare tutte le attività curriculari ed extracurriculari tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli alunni, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'Università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di una costante autovalutazione d'Istituto che permette l'adeguamento dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. Pertanto l'impegno della nostra istituzione scolastica è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni effettuata attraverso il dialogo e

l'incontro con gli enti locali, le famiglie e gli studenti utili per la definizione della progettazione formativa che caratterizza l'ulteriore arricchimento dell'offerta formativa della nostra istituzione.

L' Istituto di Istruzione Superiore "C.Marchesi" di Mascalucia prevede tre corsi di scuola secondaria superiore: Liceo Classico, Liceo Scientifico e l' Istituto Tecnico-Chimico (indirizzo Chimica, materiali e biotecnologie).I due Licei e l' Istituto Tecnico rispondono alle crescenti richieste formative di qualità di tutto il territorio etneo. In tale ottica la scuola è impegnata nella ricerca e definizione del proprio stile, del proprio modo di mettere in ordine le sue finalità educative e formative. Il progetto culturale della *licealità* assume un rilievo centrale ed è visto come un progetto culturale di largo respiro che si propone di realizzare un positivo confronto tra i diversi saperi e le esigenze della società attuale. Nella realizzazione piena della *licealità* la scuola si propone di fornire allo studente capacità critiche, dominio di processi logici, possesso di linguaggi, abilità di confronto tra problemi e situazioni diverse, agilità di utilizzazione dei canali di comunicazione, capacità di coniugare impostazione teorica ed apertura alla prassi, così come oggi viene fortemente richiesta dal mondo dell'Università e del lavoro.

1.b Le strutture dell' Istituto. La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone infatti di:

- Un'aula multimediale che svolge la funzione di laboratorio di informatica
- Biblioteche con catalogo di bibliomediatca *on line* con registro dei prestiti e delle disponibilità
- Laboratorio di Scienze
- Laboratorio di Fisica
- Laboratorio linguistico multimediale mobile
- LIM
- L'attività di educazione fisica si svolge presso il Palazzetto dello Sport e il Centro polisportivo "Falcone e Borsellino", messi a disposizione dal Comune di Mascalucia, raggiungibili dalle tre sedi grazie ai mezzi di trasporto comunali.

1.c Il Liceo Classico

L'impianto strutturale del piano di studi del Liceo classico si propone di far accedere gli studenti ad un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui si riscoprono le radici culturali europee in un rapporto di continuità e alterità. Infatti lo studio della civiltà classica, grazie all'apprendimento congiunto del latino e del greco, si prefigge essenzialmente le seguenti finalità:

- Una storico-antropologica che promuove, attraverso lo studio delle radici storiche, linguistiche e del pensiero della civiltà europea, una maggiore consapevolezza della formazione dell'uomo moderno e delle società attuali
- Una espressivo-comunicativa in cui la qualità dell'esperienza linguistico letteraria è garantita dallo studio dell'Italiano, del Latino, del Greco e della Lingua Straniera Moderna, in un dinamico rapporto comparativo.

L'indirizzo classico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica.

Oltre all'accesso all'Università, esso consente l'acquisizione di prerequisiti per forme di professionalità attinenti all'ambito dei beni culturali e delle tecniche della comunicazione. Lo studio quinquennale dell'Inglese costituisce una peculiarità del Liceo Classico. Ciò risponde all'esigenza di adeguare le strutture formative esistenti ai contesti europei ed internazionali, nell'ottica di arricchire ed aggiornare la formazione. La possibilità di sussidi didattici moderni ed efficienti permette agli studenti di conseguire una conoscenza della lingua straniera completa ed operativa, spendibile in ogni campo della propria esperienza lavorativa e culturale.

2. Presentazione sintetica della classe

2.1 Quadro orario settimanale nel triennio

Materia	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lettere italiane	4	4	4
Lingua e letteratura latina	4	4	4
Lingua e letteratura greca	3	3	3
Storia ed Educazione civica	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Lingua e civiltà inglese	3	3	3
Scienze, chimica, geografia	2	2	2
Fisica	2	2	2
Matematica	2	2	2
Storia dell'arte	1	1	2
Educazione fisica	2	2	2
Religione cattolica o Disciplina alternativa	1	1	1
Totale	31	31	31

2.2 - Il Consiglio di classe

MATERIE	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
ITALIANO	ROVIDA	ROVIDA	ROVIDA
LATINO	CORTESE	CORTESE	CORTESE
GRECO	CORTESE	CORTESE	CORTESE
STORIA	CARUSO V.	CARUSO V.	CARUSO V.
FILOSOFIA	CARUSO V.	CARUSO V.	CARUSO V.
MATEMATICA	CANIGLIA	CANIGLIA	CANIGLIA
FISICA	BELLINA	CANIGLIA	CANIGLIA
SCIENZE	SFERRAZZA	SFERRAZZA	RAMETTA
INGLESE	CARUSO A.	LO BUE	LO BUE
STORIA DELL'ARTE	FARRUGGIO	FARRUGGIO	FARRUGGIO
ED. FISICA	DIOLOSA'	DIOLOSA'	DIOLOSA'
RELIGIONE	CHIAVAROLI	CHIAVAROLI	CHIAVAROLI

2.3 - La componente alunni

CLASSE	Iscritti stessa classe	Iscritti da altro istituto	Promossi a giugno	Promossi con debito	Ritirati	Non promossi
III	17	2	19	-	-	-
IV	19	-	19	-	-	-
V	19	-	-	-	-	-

2.4 – Prospetto studenti

	<i>Cognome e nome</i>	Credito scolastico 2013/2014 3° ANNO	Credito scolastico 2014/2015 4° ANNO
1	Battaglia Cristina	5	6
2	Binanti Sofia	7	8
3	Bisicchia Giulia	7	8
4	Cardella Aurelio	8	8
5	Coco Andrea	5	6
6	Cristaldi Fernando	6	6
7	Ferrara Eleonora	7	8
8	Foresta Lorena L.	6	6
9	Giarrizzo Antonio	7	7
10	Giordano Marina R.	6	6
11	Milioto Giulia	6	6
12	Nicolosi Erina	7	8
13	Padalino Chiara	6	6
14	Piana Lucia	7	8
15	Pirracchio Raimondo G.	6	6
16	Platania Antonino	6	6
17	Platania Giulia	7	8
18	Spata Giulia	8	8
19	Trovato Giuseppe	5	6

3.1 - La classe è composta da 19 alunni, di cui 14 ragazze e 5 ragazzi, il cui profilo risulta sicuramente buono nel complesso. Il percorso formativo del triennio è stato facilitato dall'atteggiamento del gruppo classe ben educato, animato da senso di correttezza e responsabilità e dalla buona stabilità del corpo docente e dalla continuità nell'insegnamento, che è stata garantita nella maggior parte delle discipline. I contatti con le famiglie, impostati in modo trasparente, cordiale e rispettoso, sono sempre stati proficui e collaborativi. I livelli di partenza all'inizio del triennio si presentavano eterogenei : alcuni studenti mostravano qualche difficoltà nell'organizzazione del metodo di studio e nella padronanza di necessarie abilità e competenze di base; altri hanno mostrato subito di possedere la necessaria autonomia e capacità rielaborativa .

Buona parte della classe, risulta motivata nell'apprendimento ed ha acquisito, soprattutto nell'ultimo periodo, una considerevole autonomia nello studio. Alcuni, pur adeguatamente motivati, sono ancora legati ad un studio più nozionistico che critico.

La maggior parte della classe si attesta su livelli pienamente buoni; in molti casi la preparazione risulta arricchita di approfondimenti personali.

In generale si tratta di una classe che, con un cammino lineare ed in buona parte costante, ha acquisito quella maturazione umana e culturale che risulta il giusto coronamento di un percorso di studio. I concetti più alti della cultura classica sono stati veicolati ed i discenti mostrano di averli prevalentemente acquisiti, talora anche in modo eccellente.

La disciplina scelta per l'attuazione del modulo CLIL è stata la fisica. L'argomento trattato è stato: Electric charges and electrification.

Gli studenti, nel corso del quinquennio, hanno sviluppato le capacità critiche e le capacità di effettuare raccordi pluridisciplinari; la creatività intellettuale e l'uso divergente delle categorie di pensiero e degli schemi interpretativi. Hanno inoltre mostrato di:

- 1) aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- 2) di avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico.
- 3) di aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- 4) di saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper conoscere il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

4. Percorso formativo realizzato sulla base della progettazione collegiale

4.a Temi e progetti pluridisciplinari e/o interdisciplinari

La classe ha partecipato a molte proposte culturali offerte dalla scuola, si è cimentata, nel corso del quinquennio, in diversi concorsi e certamina, reagendo positivamente agli stimoli, maturando con gli insegnanti un positivo rapporto di collaborazione.

Le seguenti attività hanno visto la partecipazione della classe, durante il corrente anno scolastico, nella sua interezza (Incontro sulla legalità del comune di Mascalucia) / visione dello spettacolo "Storia di una capinera") o di gruppi di alunni secondo il prospetto allegato:

- "Seminario di studio FIR: "Formazione, apprendistato e lavoro in Sicilia"
- Corsi di preparazione ai test universitari (logica testuale e logica matematica)
- Salone dello Studente ed orientamento universitario
- Progetto Golem – Grandi Opere della Letteratura Mondiale: Lettura delle opere A. Camus, *Lo straniero* e J. Steinbeck, *Furore*, con produzione di saggi di commento.
- "Classicamente noi" – conferenze e seminari sul teatro antico
- Viaggio d'istruzione in Grecia
- Progetto Cinemarchesi: visione in orario extracurriculare di dieci film d'autore.
- Visione dello spettacolo teatrale "Storia di una capinera"
- Visione della tragedia "Elettra" presso il teatro greco di Siracusa
- Memorial " Lella Arcaria"
- Salone dello Studente ed orientamento universitario
- Corso Autodifesa
- Incontro con la scrittrice Simonetta Agnello Hornby

4.b – Alternanza scuola – lavoro (D. Lgs 15 aprile 2005 n.77 e D.D. n. 936/2015)

In ottemperanza alla normativa vigente, undici studenti hanno partecipato alle attività relative all'alternanza scuola-lavoro. Il progetto, svolto in collaborazione con il "Museo Regionale Interdisciplinare di Catania" è stato intitolato: "Conoscenza e valorizzazione delle strutture conservative del territorio. Il tutor aziendale è stato il dott. Fabrizio Nicoletti, il referente scolastico la prof.ssa Angela Rovida, i tutor scolastici le prof.sse Maria Chiara Pagano e Agata Farruggio. Gli alunni, appartenenti alle tre quinte del liceo classico, sono stati coinvolti per 60 ore, di cui 30 di formazione in aula e 30 di stage in azienda. Va evidenziato come gli studenti che hanno aderito al progetto di alternanza scuola-lavoro in collaborazione abbiano acquisito, grazie ad considerevole zelo profuso, oltre alle competenze in coerenza con gli ordinamenti, quelle specifiche legate al settore dei Beni Culturali: hanno mostrato di saper presentare con chiarezza ed efficacia al turista i beni artistico-archeologici, di saper interagire in lingua inglese con competenza, di saper produrre schede storico artistiche dei monumenti e progettare itinerari con le tecniche di comunicazione multimediale.

4.2 – Prospetto partecipazione alle attività

	<i>Cognome e nome</i>	
1	Battaglia Cristina	Alternanza scuola- lavoro Seminario Studio FIR Namastè
2	Binanti Sofia	Alternanza scuola-lavoro/ Namastè Corsi di preparazione test univ./ Memorial L. Arcaria
3	Bisicchia Giulia	Fotografa al Memorial L. Arcaria ed allo spettacolo “ Le Metamorfofi”; Cinemarchesi; Namastè
4	Cardella Aurelio	Alternanza scuola-lavoro /Namastè Classicamente/Corsi di preparazione ai test univ./Conferenza sui “ poeti della guerra”/Tragedia Greca
5	Coco Andrea	Namastè
6	Cristaldi Fernando	Namastè
7	Ferrara Eleonora	Alternanza scuola-lavoro Seminario Studio FIR / Namastè/ Cinemarchesi Corsi di preparazione test universitari
8	Foresta Lorena L.	Alternanza scuola-lavoro/ Memorial L. Arcaria /Namastè / Selezione kangaroo/
9	Giarrizzo Antonio	Alternanza scuola-lavoro / Memorial L. Arcaria Seminario Studio FIR/ Namastè Tragedia Greca/ Convegno Unisistem Day/
10	Giordano Marina R.	Alternanza scuola-lavoro Cinemarchesi Namastè
11	Milioto Giulia	Alternanza scuola-lavoro/ Golem Tragedia Greca/ Namastè Incontro con S. Agnello Hornby
12	Nicolosi Erina	Alternanza scuola-lavoro Cinemarchesi/ Selez. Kangaroo/ memorial L. Arcaria/ Namastè Incontro con S. Agnello Hornby
13	Padalino Chiara	Tragedia Greca / Namastè
14	Piana Lucia	Alternanza scuola-lavoro/ Namastè Cinemarchesi / Corsi di preparazione ai test universitari
15	Pirracchio Raimondo G.	Alternanza scuola-lavoro/ Giornalino scolastico /Namastè / Cinemarchesi
16	Platania Antonino	Corso autodifesa Cinemarchesi Memorial Lella Arcaria Namastè
17	Platania Giulia	Alternanza scuola-lavoro Tragedia Greca / Namastè
18	Spata Giulia	Golem/ Namastè
19	Trovato Giuseppe	Classicamente/ Giornalino scolastico Incontro con S. Agnello Hornby Cinemarchesi / Namastè

4.c – Metodologie

Metodologie, strumenti didattici, verifiche e valutazioni sono condivisi dell' intero Consiglio di Classe- Pertanto saranno solo riportati in questa sezione nei punti 4.b, c,d.

Sul piano metodologico, la didattica è stata organizzata per classi parallele, anche attraverso il coordinamento per Dipartimenti di aree disciplinari.

Tra docenti e allievi le modalità dei rapporti di insegnamento/apprendimento hanno spaziato attraverso varie tipologie: lezioni frontali; lezione partecipata; lezione multidisciplinare; lavori di gruppo; ricerche personali; conversazioni, confronti e dibattiti; brainstorming; role-play; problem solving; recupero *in itinere*; collegamenti interdisciplinari; attività di preparazione alle tre prove scritte

4.d - Strumenti didattici Ci si è avvalsi dei tradizionali libri di testo e dei vocabolari; di materiali didattici forniti in fotocopie; di sussidi audiovisivi; delle risorse del web; di aule, laboratori e dotazioni tecnologiche (computer e videoproiettore) della scuola; dell'Auditorium e del Palazzetto dello Sport di Mascalucia, strutture messe a disposizione dall'amministrazione comunale

4. e - Verifica e valutazione

Le verifiche, sono state effettuate sia in itinere, sia alla fine delle singole unità di apprendimento. Si sono basate su prove scritte tradizionali, test/quesiti, interrogazioni orali, colloqui, prove pluridisciplinari, lavori individuali, compiti di Italiano secondo le tipologie dell' Esame di Stato (analisi testuale, saggi brevi, articoli di giornali); relazioni; commenti; traduzioni; analisi testuale in lingua inglese; questionari; domande a risposta singola breve; domanda a risposta multipla; trattazioni sintetiche; colloqui individuali; conversazioni collettive, prove pratiche.

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, delle conoscenze e delle abilità acquisite, delle capacità espositive, di analisi e di sintesi, di rielaborazione personale, della partecipazione, dell' assiduità, dell' impegno dimostrati

Per i criteri di valutazione generali si rimanda all'allegato 1; per i criteri di attribuzione dei crediti formativi e scolastici si rimanda all'allegato 2; per la simulazione della Terza Prova e relativa griglia di valutazione agli allegati 3 e 4.

4-f Tipologia terza prova

Durante il corso dell'anno il consiglio di classe ha realizzato due simulazioni di terza prova, al fine di preparare gli alunni all'esecuzione della prova scritta. Si è adottata la tipologia A (trattazione sintetica) perché ritenuta la più idonea a verificare gli obiettivi. Il criterio di valutazione delle prove effettuate è allegato al documento.

Data di svolgimento	Tempo assegnato	Materie coinvolte nella prova	Tipologie di verifica
04/03/2016	120 minuti	Inglese, Latino, Scienze Naturali, Storia, Storia dell' Arte	Tipologia A (trattazione sintetica)
20/04/2016	120 minuti	Inglese, Latino, Scienze Naturali, Filosofia, Storia dell' Arte	Tipologia A (trattazione sintetica)

I.I.S. “ CONCETTO MARCHESI “ MASCALUCIA

**PROGRAMMA DI RELIGIONE
PROF.SSA SONIA CHIAVAROLI**

“The controlling idea”: riconoscere il proprio obiettivo di crescita

L' Amore: fondamento dell'etica cristiana

L'Amore, risposta al problema dell'esistenza umana

Eros – Filia - Agape

Conformismo ed anticonformismo nell'epoca moderna

Solitudine e comunicazione

La ricerca della felicità

Il problema delle migrazioni

Religione e Spiritualità

Il Cristianesimo

La Chiesa ed il Concilio Vaticano II

Il problema del “male”: cause e soluzioni

La soluzione cristiana al problema del male

Maturità e crescita – il principio di individualizzazione

Elementi di Bioetica

Visione film : “7 Km da Gerusalemme”

RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROF.SSA ANGELA ROVIDA

DISCIPLINA **Lingua e Letteratura Italiana**

PROF.SSA Angela Rovida

1. **LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Ezio Raimondi

Leggere come io l' intendo voll. 3/4/5/6

Bruno Mondadori

2. **TEMPI**

Ore settimanali: 4

QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Buono per la maggior parte della classe, eccellente per alcuni alunni, discreto per un esiguo gruppo

Attitudine alla disciplina: buona.

Interesse per la disciplina: adeguato per tutti gli allievi.

Impegno nello studio: costante per quasi tutti gli alunni

Metodo di studio: personale ed autonomo. Solo in sparuti casi mnemonico

3. **COMPETENZE ACQUISITE**

Contestualizzare i testi studiati mettendoli in relazione all' opera di appartenenza, al genere letterario, alla personalità dell' autore, all' epoca di appartenenza, al clima culturale di riferimento

Confrontare, epoche, autori e testi diversi, individuando affinità e differenze

Problematizzare gli argomenti approfondendone i molteplici aspetti

Valutare criticamente un testo

Trasferire conoscenze ed abilità

Operare sintesi pluridisciplinari

4. **ABILITA'**

Analizzare testi letterari in poesia e prosa

Produrre testi

Esprimersi nello scritto che nell' orale con precisione dei contenuti, lessico e sintassi appropriati

5. **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (materiale audiovisivo, multimediale etc.)**

Libro di testo

Fotocopie di approfondimento

Testi on line
Video lezioni

6. SPAZI (biblioteca, palestra, laboratori)

Classe

7. METODI D'INSEGNAMENTO (lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, simulazione, etc.)

Lezione frontale
Lezione partecipata
Lavori di gruppo. Gli studenti hanno preparato delle videolezioni su cinque autori studiati

8. VERIFICHE

Congruo numero di verifiche orali e scritte secondo le tipologie dell' Esame di Stato

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROF.SSA ANGELA ROVIDA

Il Neoclassicismo

Ugo Foscolo: vita, opera, poetica

Da "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" :

In morte del fratello Giovanni

Da "I Sepolcri": vv. 1-61; vv. 151-295

Il Romanticismo italiano

Madame de Stael: da "La biblioteca italiana – Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" :

Per una buona letteratura

Giovanni Berchet : dalla " Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo": Il nuovo pubblico della letteratura

Ludovico di Breme: da " Osservazioni sul Giaurro":La natura della poesia moderna

Giacomo Leopardi: vita, opere, poetica

Dallo Zibaldone(353-355) – on line- Descrizione della madre;(646-648)La teoria del piacere; (4174-4177)Tutto è male; (4418 e 4426) Immaginazione, poesia, rimembranza

Dalle Operette Morali: Dialogo della natura e di un Islandese; Dialogo della moda e della morte; Dialogo di un venditore d' almanacchi e di un passeggiere

Canto notturno di un pastore errante dell' Asia vv. 39-60

A Silvia

L' Infinito

A se stesso

La ginestra vv. 111- 157

Il tramonto della luna (on line)

Alessandro Manzoni: La "questione della lingua"

Da" La lettera a Fauriel: Lingua parlata e lingua letteraria

Dalla prefazione al Conte di Carmagnola: Le funzioni del coro

Dell' Unità della lingua Italiana: Un uso uniforme della lingua

La scapigliatura

Emilio Praga: Preludio

Charles Baudelaire:

L' albatro

Il naturalismo ed il verismo:

E. Zola: da " Le roman experimental ": Lettura e scienza

L. Capuana: da " Gli Ismii contemporanei II": La crisi del romanzo

Giovanni Verga: vita, opere e poetica

Da " Vita dei campi" : Fantasticherie;Rosso Malpelo;Tentazione (on line); dalla prefazione all' Amante di Gramigna: Un documento umano

Da “ I Malavoglia”: L’ ultimo addio di ‘ Ntoni (cap. 15)

Simbolismo ed estetismo

Paul Verlaine : Languore

Giovanni Pascoli: vita, opere, poetica

Da “ Il fanciullino”: Il fanciullino I-II

Da “ Myricae”: Lavandare, Il lampo, Il tuono, L’ assiuolo

Da “ Canti di Castelvecchio “: Nebbia, La mia sera, Il gelsomino notturno.

Gabriele D’ Annunzio: vita, opere, poetica

Da “ Alcyone”: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

Confronto con “ La pioggia sul cappello”di Luciano Folgore e “ Piove “ di E. Montale (testi on line)

Da” Il notturno”: Cecità e rumore

Intervista di Ugo Ojetti: Morte della letteratura? Morte del libro?

Il crepuscolarismo

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto tecnico della letteratura futurista; Bombardamento

Aldo Palazzeschi: Lasciatemi divertire

Luigi Pirandello: vita, opere, poetica

Lettura integrale delle opere: Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila, I quaderni di Serafino Gubbio operatore

Da “ L’ Umorismo “: La donna imbellettata; Il flusso continuo della vita

Da “ Novelle per un anno” : Il treno ha fischiato

Approfondimento: Leonardo Sciascia: da “ Alfabeto pirandelliano” – Il nome Mattia (on line)

Italo Svevo: vita, opere, poetica

Lettura integrale de” La coscienza di Zeno”

Giuseppe Ungaretti *: vita, opere, poetica

Da “L’ allegria: Il porto sepolto “: Veglia, Fratelli, Sono una creatura, San Martino del Carso

Da” Il dolore: Tutto ho perduto” Non gridate più

Eugenio Montale: vita, opere, poetica

Da “ Ossi di Seppia”: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Merigiare pallido e assorto

Da “ Le Occasioni”: La casa dei doganieri

Da “ La bufera e altro”: L’ anguilla

Da “ Satura”: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale ; L’ alluvione ha sommerso il pack dei mobili (on line)

Dante, dalla *Comedia*, Paradiso:

La poesia dell' ineffabile : Il " Trasumanar" Canto I

La visione di Dio : Canto XXXIII vv. 1- 82

Il modello religioso: San Francesco (Canto XI)*

Il modello politico: Romeo di Villanova (Canto VI, vv. 112-142)*
L' incontro con Cacciaguida e la profezia svelata
(Canto XV, vv. 97-141 ; Canto XVII, vv.46-142)*

Gli argomenti contrassegnati con * saranno trattati dopo il 15 maggio

Testo in uso: E. Raimondi, *Leggere, come io l' intendo*, Ed. Sc. Bruno Mondadori, voll. 3-4-5-6

RELAZIONE DI LETTERATURA LATINA E GRECA

PROF.SSA MARIA CORTESE

Obiettivi e risultati

Conoscenze :

- conoscenza della letteratura con una visione degli aspetti storici, politici, culturali, antropologici
- conoscenza delle principali tipologie testuali della prosa e della poesia
- conoscenza delle strutture fondamentali delle lingue classiche sul piano morfo-sintattico e lessicale-semanticò;
- conoscenza dei principali metri.

Competenze e capacità:

- capacità di collocare i testi e gli autori nel contesto storico-culturale
- capacità e competenze nell'analisi testuale, nella metrica (ove è richiesto), nella corretta traduzione e interpretazione del testo, nella indagine delle strutture linguistiche
- capacità logico-espressive
- capacità di analisi e di sintesi, di critica, di decodifica e di collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinare.

Metodologia

L'insegnamento della letteratura latina e greca è stato articolato in due fasi : illustrazione del contesto storico entro cui è maturato ciascun fenomeno letterario e individuazione delle tematiche e del pensiero dei singoli autori e delle tendenze letterarie. Lo studio è stato affiancato da letture antologiche e da opportuni riferimenti culturali, interdisciplinari e pluridisciplinari. Il libro di testo è stato integrato da fotocopie fornite dall'insegnante, da appunti presi in classe dagli alunni e dalle letture critiche tratte da altri testi. Lo studio dei classici ha consentito un approccio consapevole ed interessato con gli autori in lingua originaria e un lavoro di ricapitolazione e consolidamento delle conoscenze morfo-sintattiche.

Verifiche

Tutte le verifiche scritte (due nel trimestre e tre nel pentamestre) ed orali hanno cercato di cogliere le conoscenze e le competenze linguistiche, le capacità di comprensione, di interpretazione, di rielaborazione dei testi, le capacità logiche ed espressive: chiarezza, correttezza, coerenza, uso preciso del registro linguistico, completezza, capacità di analisi e di sintesi, capacità critiche e di rielaborazione personale.

Indicatori:

- comprensione generale del brano
- correttezza morfo-sintattica
- correttezza lessicale – semantica

- conoscenza e padronanza degli argomenti
- qualità delle informazioni, ampiezza e sicurezza nel riconoscimento delle strutture linguistiche
- capacità logico – espressive, chiarezza, completezza
- capacità di analisi critica , di sintesi e di rielaborazione autonoma.

Inoltre, nella valutazione finale, si è tenuto conto dei livelli di partenza, della partecipazione alle lezioni, della costanza, della buona volontà e dell'interesse dimostrato durante tutto l'anno scolastico.

In relazione agli obiettivi programmati, in termini di acquisizione di competenze, conoscenze e capacità, la classe ha raggiunto un livello soddisfacente e ha ottenuto risultati positivi sul piano della crescita individuale e collettiva, pur nella normale differenziazione di ritmi e stili di apprendimento. Sono, infatti, migliorati e, in alcuni casi potenziati, i tempi di attenzione, il metodo e l'organizzazione del lavoro, la rielaborazione delle conoscenze acquisite.

Alcuni alunni, grazie all'entusiasmo, alla costanza e alle loro attitudini, sono pervenuti a ottimi risultati nella produzione scritta e orale e nello sviluppo delle capacità logico-critiche.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

PROF.SSA MARIA CORTESE

Testo : Gian Biagio Conte - Emilio Pianezzola - Lezioni di Letteratura latina
L'età imperiale - Le Monnier

LETTERATURA

- L'ETA' IMPERIALE DA TIBERIO AI FLAVI
- Fedro e la tradizione della favola
- Seneca :
 - La vita e le opere
 - I Dialoghi e la saggezza stoica
 - Filosofia e potere
 - La pratica quotidiana della filosofia : le Epistolae ad Lucilium
 - Lo stile della prosa
 - Le tragedie e l' Apokolokyntosis
 - Lecture critiche ed antologiche dal testo
- Lucano :
 - La vita e le opere
 - Una storia versificata?
 - L'anti-Virgilio
 - I personaggi del poema
 - Lo stile
 - Lecture critiche ed antologiche dal testo
- Petronio :
 - Il Satyricon
 - La parodia come chiave di interpretazione del Satyricon
 - La forma del romanzo
 - Lecture critiche ed antologiche dal testo
- La satira di Persio
- La satira di Giovenale
- Marziale :
 - La vita e le opere
 - Gli Epigrammi di Marziale
 - Lecture critiche ed antologiche dal testo
- Quintiliano :
 - La vita e le opere
 - L'Institutio oratoria
 - Lecture critiche ed antologiche dal testo

- L'ETA ' IMPERIALE, II SECOLO
- Plinio il Giovane
- Tacito :
 - La vita e le opere
 - Le cause della decadenza dell'oratoria
 - Agricola e la sterilità dell'opposizione
 - Virtù dei barbari e corruzione dei romani
 - Le opere maggiori
 - Lo stile di *Historiae* e *Annales*
 - Lecture critiche ed antologiche dal testo
- Svetonio :
 - La vita e le opere
- Apuleio :
 - La vita e le opere
 - Apuleio e il romanzo
 - Lingua e stile
 - Lecture critiche ed antologiche dal testo
- La poesia tra il II e III secolo d. C.
 - Lecture critiche ed antologiche dal testo
- ETA' IMPERIALE - III E IV SECOLO
- Dai Severi a Diocleziano:
 - I grandi mutamenti sociali
 - L'affermarsi del cristianesimo
 - La scuola e la letteratura erudita
- LA PRIMA LETTERATURA CRISTIANA
- Alle origini di una letteratura cristiana
- La letteratura apologetica : Tertulliano e Minucio Felice
 - Lecture critiche ed antologiche dal testo
- I PADRI DELLA CHIESA
- Ambrogio
- Girolamo
- Agostino :
 - La vita e le Confessiones
 - Il *De civitate Dei* e le altre opere
 - Pensiero e stile di Agostino
 - Lecture critiche ed antologiche dal testo

CLASSICO

- Seneca
Epistolae ad Lucilium : 1, 1 - 5
47, 1 - 13
De brevitae vitae : 8, 1 - 4
- Petronio
Satyricon : Il par Thebanum , 80, 1 - 9
- Quintiliano
Institutio oratoria : 1, 1 - 11
- Tacito
La Germania : capp. 1 - 27
- Agostino
Confessiones : 8, 12, 28 - 30

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

PROF.SSA MARIA CORTESE

PROGRAMMA DI GRECO

Libri di testo : - V. Citti - C. Casali - M. Gubellini - A. Pennesi - Storia e autori della Letteratura greca – L'età ellenistica e l'età imperiale romana - Zanichelli
Sofocle - Elettra a cura di Emiliano Sarti - ed. Canova
Lisia : Contro Eratostene

LETTERATURA

L' ETA' ELLENISTICA

- Profilo storico – politico
- I centri di cultura
- La civiltà del libro

- La commedia e gli altri generi teatrali
- Menandro e la commedia nuova
- Gli altri autori di commedie
- Il mimo e altre forme teatrali
- Lamento dell'esclusa
- Eroda

- L'elegia
- L'elegia ellenistica
- Callimaco

- L'epigramma
- L'epigramma ionico – alessandrino
- Callimaco
- Asclepiade
- Posidippo

- L'epigramma peloponnesiaco
- Anite
- Nosside
- Leonida

- L'epigramma fenicio
- Meleagro
- Filodemo

- La poesia bucolica
- Teocrito
- Gli epigoni di Teocrito
- Mosco
- Bione

- Epos ed epilli
- Il poema breve e l'epillio
- Apollonio Rodio
- Euforione

- La storiografia
- La storiografia ellenistica
- Storici di Alessandro e dei diadochi
- Polibio

L'ETA' IMPERIALE ROMANA

- Profilo storico – politico
- Una rinnovata vitalità culturale e letteraria
- La retorica
- L' Anonimo del Sublime
- La Storiografia
- Plutarco

- La filosofia
- Neoplatonismo
- Stoicismo
- La Letteratura ermetica

- La seconda e tarda sofistica
- Luciano

- Il romanzo
- Temi ed intrecci
- Genesi e struttura
- L'epistolografia

EBRAISMO E CRISTIANESIMO

- L'Antico Testamento greco
- Nuovo testamento

C L A S S I C I

- Sofocle : Elettra - Lettura e traduzione delle seguenti parti :

Prologo	v.v.	1	-	120
I Episodio	v.v.	328	-	406
II Episodio	v.v.	516	-	609
	v.v.	660	-	700
IV Episodio	v.v.	1175	-	1231
Esodo	v.v.	1398	-	1427

- Lisia - Contro Eratostene : Lettura e traduzione parr. 1 – 11

RELAZIONE DI STORIA

PROF.SSA VALERIA CARUSO

1.LIBRO DI TESTO

Prosperi Zagrebelsky Storia e identità vol 3 Mondadori education

2.TEMPI

ORE SETTIMANALI 3

ORE EFFETTIVE(AL 15.05.2016) n. 84

3.QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo

La classe ha mostrato un soddisfacente interesse ed una discreta partecipazione al dialogo scolastico.

Interesse alla disciplina

Quasi tutti gli studenti mostrano interesse alla disciplina

Impegno nello studio

La maggior parte della classe ha mostrato impegno e diligenza ottenendo,ciascuno secondo le proprie capacità ,risultati e abilità rielaborative soddisfacenti.

4.OBIETTIVI REALIZZATI

Si è cercato di raggiungere i seguenti obiettivi- formulati in accordo con il Dipartimento di Storia e Filosofia-conoscere i problemi e i fatti ,i nodi sociali,le problematiche culturali ed economiche

1.- conoscere i protagonisti e i problemi del secolo scorso ,gli avvenimenti le critiche le ipotesi storiografiche

2. - rielaborare criticamente quanto studiato

3.-appropriarsi di un linguaggio tecnico

Quasi tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi individuati ciascuno con le proprie abilità e specificità.

PROGRAMMA DI STORIA

PROF.SSA VALERIA CARUSO

Testo Prosperi Zagrebelsky Storia e identità vol 3 Mondadori education

L'Italia giolittiana.
L'Europa della Belle Epoque.
La questione meridionale.
La nascita della società di massa.
La Grande Guerra.
La rivoluzione comunista e le rivoluzioni nazionali-democratiche.
I fascismi di Europa.
Il primo dopoguerra in Italia dal biennio rosso al biennio nero.
L'avvento del fascismo.
La crisi della repubblica di Weimar.
La crisi del '29.
Il New Deal.
L'ascesa di Hitler al potere.
L'URSS da Trotskij a Stalin.
La guerra civile spagnola.
La seconda guerra mondiale.
Il genocidio degli ebrei.
I prodromi della guerra fredda.

RELAZIONE DI FILOSOFIA

PROF.SSA VALERIA CARUSO

1.LIBRO DI TESTO

Givone Firrao Philosophia Bulgarini ed

2.TEMPI

ORE SETTIMANALI 3

ORE EFFETTIVE(AL 15.05.2016) n. 84

3.QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo

La classe ha mostrato un soddisfacente interesse ed una discreta partecipazione al dialogo scolastico.

Interesse alla disciplina

Quasi tutti gli studenti mostrano interesse alla disciplina

Impegno nello studio

La maggior parte della classe ha mostrato impegno e diligenza ottenendo,ciascuno secondo le proprie capacità ,risultati e abilità rielaborative soddisfacenti.

4.OBIETTIVI REALIZZATI

Si è cercato di raggiungere i seguenti obiettivi- formulati in accordo con il Dipartimento di Storia e Filosofia-

- conoscere i problemi e i protagonisti del pensiero ottocentesco e novecentesco con la complessità degli altri campi del sapere
- _identificare tesi e procedure argomentative nei testi e nei dibattiti intorno a questioni di spessore filosofico e culturale
-
- _intepretare problemi teorici e morali,assumendo una posizione personale

Quasi tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi individuati ciascuno con le proprie abilità e specificità.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

PROF.SSA VALERIA CARUSO

Libro di testo: Givone Firrao Philosophia

Kant le tre critiche

L'età del Romanticismo: caratteri generali

L'Idealismo:Fichte

Hegel:La fenomenologia dello Spirito

Destra e Sinistra hegeliana

Feuerbach

Marx

L'età del Positivismo:

Comte-Darwin

I prodromi dell'esistenzialismo :

Schopenhauer -Kierkegaard

Nietzsche

Freud

Filosofia e cittadinanza :La quarta rivoluzione ovvero la la rivoluzione dell'infosfera

RELAZIONE DI INGLESE

PROF.SSA VALERIA LO BUE

DISCIPLINA **Inglese**

PROF.SSA Lo Bue Valeria

1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Performer Culture and literature

M. Tavella M. Spiazzi

Zanichelli

2.TEMPI

Ore settimanali 3

QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Buono per la maggior parte della classe, soddisfacente per alcuni alunni, sufficiente per un esiguo gruppo

Attitudine alla disciplina: globalmente buona, sufficiente per pochi elementi.

Interesse per la disciplina: adeguato per tutti gli allievi.

Impegno nello studio: costante per quasi tutti gli alunni

Metodo di studio: generalmente efficace e personale. In alcuni casi mnemonico

• OBIETTIVI REALIZZATI

Saper analizzare il testo letterario nelle sue componenti di base

Saper riconoscere le convenzioni di un genere letterario

Saper collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario

Saper comprendere le idee fondamentali di testi orali e scritti; saper produrre testi scritti ed orali in maniera sufficientemente corretta dal punto di vista grammaticale, sintattico, fonetico ed ortografico

Saper utilizzare un sufficiente patrimonio lessicale in L2

Saper comprendere un film in lingua straniera attraverso l'ausilio di sottotitoli in inglese

• MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (materiale audiovisivo, multimediale etc.)

Libro di testo

Fotocopie di approfondimento

Cd audio

DVD in lingua inglese

Dizionario bilingue e monolingue anche nelle verifiche scritte

- **SPAZI (biblioteca, palestra, laboratori)**

Classe

- **METODI D'INSEGNAMENTO (lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, simulazione, etc.)**

Lezione frontale

Lezione partecipata

Lavori di gruppo

- **STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normative sul Nuovo Esame di Stato, vd. Relativa tabella del Consiglio di Classe)**

Verifiche orali

Verifiche scritte condotte attraverso tests oggettivi e soggettivi con l'ausilio del dizionario bilingue e monolingue

Tests tipologia A, B e C terza prova

Mascalucia, li _____

Firma del docente

PROGRAMMA DI INGLESE

PROF.SSA VALERIA LO BUE

La classe VB possiede un livello di competenza linguistico-comunicativa globalmente buona. Cinque alunni hanno conseguito la certificazione linguistica di livello B1, tre di livello B2 e uno di livello C1. Gli argomenti di letteratura sono stati proposti per aree tematiche o seguendo una scansione cronologica, ma comunque, partendo sempre da un testo in prosa o in poesia e analizzandolo nelle sue componenti linguistiche, stilistiche e letterarie. Laddove è stato possibile è stata proposta la visione cinematografica in lingua inglese delle opere letterarie oggetto di studio.

Libro di testo:	Performer Culture and Literature M. Spiazzi – M. Tavella Zanichelli Editore
------------------------	---

The Early Romantic Age

W. Blake

Life and works

The chimney sweeper from Songs of innocence

The chimney sweeper from Songs of experience

The Romantic Age

W. Wordsworth

Life and works

I wandered lonely as a cloud

My heart leaps up

S.T. Coleridge

Life and works

The shooting of the albatross from ***The rime of the ancient mariner***

The Gothic novel

M. Shelley

Life and works

Visione del film in lingua inglese ***'Frankenstein'*** by K. Branagh

The Victorian Age

The Victorian Compromise

The Victorian Novel

The city

London by W. Blake

Coketown from ***Hard Times*** by C. Dickens

The unreal city from the ***Waste Land*** by T.S. Eliot

Victorian education

A man of realities from ***Hard Times*** by C. Dickens

Salem House from ***David copperfield*** by C. Dickens

C. Dickens

Life

Hard Times

David Copperfield

O. Wilde

Life and works

I would give my soul for that from ***The Picture of Dorian Gray***

Visione del film in lingua inglese ***The picture of Dorian Gray*** by O. Parker

Visione del film in lingua inglese ***The importance of being Earnest*** by O. Parker

G.B. Shaw

Life and works

What's to become of you from ***Pygmalion***

The Age of Modernism

D.H. Lawrence

Life and works

The rose bush from ***Sons and Lovers***

What is she? (photocopies) from ***Sons and Lovers***

The ash-tree (photocopies) from ***Sons and Lovers***

The stream of consciousness

The interior monologue

J. Joyce

Life and works

Eveline from ***Dubliners***

Gabriel's epiphany from ***Dubliners***

Visione del film in lingua inglese ***The Dead*** by J.Huston (from scene 10)

Modern poetry

T.S. Eliot

Life and works

The hollow men

The theatre of the absurd

S. Beckett

Life and works

There's nothing to be done from ***Waiting for Godot***

RELAZIONE DI MATEMATICA

PROF. ORESTE CANIGLIA

Competenze conseguite

Gli studenti conoscono i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico. Sanno inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e ne comprendono il significato concettuale. Hanno acquisito una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.

PROGRAMMA DI MATEMATICA (entro il 15 maggio)

PROF. ORESTE CANIGLIA

Definizione di funzione di Dirichlet. Proprietà delle funzioni: iniettività, suriettività, isomorfismo. Funzioni composte. Funzioni inverse. Funzioni reali di variabile reale. Grafico di una funzione. Classificazione delle funzioni reali. Monotonia. La funzione costante, la funzione identità, la funzione quadratica, le funzioni goniometriche elementari e le loro funzioni inverse.

La ricerca del Campo di esistenza di una funzione. Funzioni pari e dispari: simmetria dei grafici delle funzioni. Punti di intersezione tra il grafico di una funzione e gli assi cartesiani. Studio del segno di una funzione.

Elementi di topologia in \mathbb{R} : intorno di un numero, intorno circolare di un numero, punti interni, esterni, di frontiera, di accumulazione e punti isolati per un insieme numerico.

Limiti. Definizioni di limite di una funzione. Limite destro e limite sinistro. Condizione necessaria e sufficiente per l'esistenza del limite in funzione dei limiti destro e sinistro (enunciato). Limiti delle funzioni elementari. Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto. Teoremi per il calcolo dei limiti finiti e infiniti (enunciati). Le forme indeterminate.

La risoluzione delle forme indeterminate nelle funzioni razionali intere e fratte.

Continuità. Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (Enunciati): Weierstrass, Darboux-Bolzano e corollario, Esistenza degli zeri). Continuità delle funzioni composte e inverse di funzioni continue (enunciati). Discontinuità e loro classificazione.

Limiti notevoli trigonometrici. Limiti riconducibili a limiti trigonometrici. Asintoti per il grafico di una funzione: orizzontali, verticali, obliqui.

Rapporto incrementale di una funzione in un punto. Derivata di una funzione e suo significato geometrico. La funzione derivata. Derivate delle funzioni elementari razionali e delle funzioni goniometriche. Regole di derivazione: somma algebrica di funzioni, prodotto di funzioni, rapporto di funzioni, funzione composta.

Teorema su derivabilità e continuità. Controesempio. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Significato geometrico dei teoremi di Rolle e Lagrange. Corollari del teorema di Lagrange (criterio di derivabilità solo enunciato), Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto, equazione della retta normale al grafico di una funzione in un punto. Studio della monotonia di una funzione. Punti stazionari. Punti di massimo e minimo relativo per una funzione. Derivate di ordine superiore. Differenziale di una funzione.

Argomenti **presumibilmente** da svolgere dopo il 15 maggio

Teorema di Fermat sui punti stazionari. La concavità dei grafici delle funzioni. Punti di flesso. Problemi di massimo e di minimo. Cenni sulla teoria dell'integrazione.

RELAZIONE DI FISICA

PROF. ORESTE CANIGLIA

Competenze maturate

Gli studenti hanno appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica.

In particolare, osservare e identificare fenomeni, affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico, avere consapevolezza dei vari aspetti e dei limiti del metodo sperimentale, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

PROGRAMMA DI FISICA

PROF. ORESTE CANIGLIA

Elettrostatica

La carica elettrica. Corpi conduttori e corpi isolanti. Corpi carichi e neutri. Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione elettrostatica. L'elettroscopio a foglie e l'elettrometro. Conservazione della carica elettrica. Elettroforo di Volta. Polarizzazione dei dielettrici. Legge di Coulomb. Costante dielettrica assoluta e relativa. Principio di sovrapposizione degli effetti. Confronto fra legge di Coulomb e legge di gravitazione universale.

Modulo Clil: Electric charges and electrification. Vedi allegato.

Il decadentismo in fisica: dal paradigma di interazione di corpi a distanza a quello di continuo spaziale con interazione locali spazio-corpi. Il concetto di campo di forze. Il vettore campo elettrico. Le linee di campo e loro proprietà. Linee di campo elettrico generato dal monopolio positivo, dal monopolio negativo, dal dipolo elettrico.

Flusso elementare di un vettore attraverso una superficie piana. Flusso di un vettore attraverso una superficie qualunque. Esempio idrodinamico. Teorema di Gauss per il campo elettrico. Dimostrazione del teorema di Gauss nel caso della gaussiana sferica con una carica puntiforme generatrice del campo posta nel centro della superficie sferica. Campo elettrico generato da una distribuzione uniforme, piana, illimitata di cariche elettriche, con dimostrazione. Campo elettrico generato da una distribuzione uniforme, lineare, illimitata di cariche elettriche (enunciato). Campo elettrico generato da distribuzioni, superficiali e volumiche, sferiche, uniformi di cariche, sia internamente che esternamente alla superficie sferica (enunciato). Analogia tra il flusso del campo elettrico e il flusso nel caso idrodinamico: le cariche come sorgenti e pozzi delle linee di campo elettrico.

Potenziale elettrico. Il volt. Linee equipotenziali e loro proprietà. Determinazione del modulo del vettore campo elettrico noto il potenziale e viceversa. Circuitazione del vettore campo elettrico.

Equilibrio elettrostatico e sue proprietà. La distribuzione superficiale delle cariche nei corpi elettrizzati dimostrata mediante il teorema di Gauss. Teorema di Coulomb (enunciato). Problema generale dell'elettrostatica. Capacità di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico. Il farad e i suoi sottomultipli.

Il condensatore. Capacità di un condensatore. Condensatore piano: il campo elettrico generato dalle armature. Formula per il calcolo della capacità di un condensatore reale a facce piane parallele. Condensatori collegati in serie e in parallelo, calcolo della capacità equivalente. Caso particolare di due condensatori e caso particolare di n condensatori uguali.

Elettrodinamica

La corrente elettrica. L'intensità di corrente. L'Ampere. La corrente continua.

Legge di Ohm. La seconda legge di Ohm per i conduttori metallici. La dipendenza della resistività dalla temperatura. Fenomeno della superconduttività.

Il generatore di tensione: la forza elettromotrice. Generatori ideali e reali. Circuiti a resistivi a parametri concentrati. Nodo, ramo, maglia. Legge di Ohm generalizzata. Leggi di Kirchhoff. Energia elettrica. Potenza elettrica.

Magnetismo

Fenomeni magnetici elementari, i poli magnetici terrestri. Il campo magnetico. Linee di campo magnetico e loro proprietà. Confronto tra campo elettrico e campo magnetico. Interazioni tra magneti, tra correnti, tra correnti e magneti. Campo generato da una corrente rettilinea, campo di una spira e in un solenoide. Principio di funzionamento del motore elettrico. Magnetizzazione della materia: materiali paramagnetici, diamagnetici, ferromagnetici. La permeabilità magnetica e la relazione tra campo magnetico naturale e campo complessivo. Ciclo di isteresi magnetica e magnetizzazione residua. Temperatura critica di Curie.

Teorema di Gauss per il flusso del campo magnetico. Le correnti concatenate e la circuitazione del vettore campo magnetico: teorema di Ampere. Legge di Lorenz.

L'induzione elettromagnetica. La legge di Faraday-Neumann-Lenz. f.e.m. indotte e correnti indotte. Principio di funzionamento della dinamo e dell'alternatore. L'autoinduzione e il coefficiente di autoinduzione. La mutua induzione. Il trasformatore elettrico. Correnti alternate. Circuiti puramente resistivi, puramente induttivi e puramente capacitivi alimentati da generatori di tensione alternata. La reattanza. L'impedenza. S Sfasamento tra tensione e corrente alternata. La potenza media e i valori efficaci di tensione e corrente.

Argomenti **presumibilmente** da svolgere dopo il 15 maggio
Storia della meccanica quantistica (seminario a cura del prof. Aldo Desiderio)

DISCIPLINA
Scienze Naturali
DOCENTE
Rossana Rametta

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

<ul style="list-style-type: none"> • F. Tottola – A. Allegrezza – M. Righetti: Biochimica, dal carbonio alle nuove tecnologie – A. Mondadori scuola • L. Angiolini – N. Fusi – U.Scaioni – A. Zullini: Corso di Scienze della Terra - Atlas

TEMPI

Ore settimanali: 2
Ore complessive: 66
Ore effettive (al 15-05-08): 49

QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo
Un gruppo ha partecipato alle lezioni in maniera attiva ed è stato rispettoso nei confronti dell'insegnante; un altro gruppo ha fatto diverse assenze strategiche ed ha partecipato passivamente alle lezioni
Attitudine alla disciplina
Discreta e per un gruppo di studenti buona
Interesse per la disciplina
Discreto
Impegno nello studio
Alcuni alunni hanno risposto positivamente agli stimoli e alle sollecitazioni allo studio, altri si sono impegnati in maniera discontinua e non sempre sono riusciti ad organizzare i tempi e a ripartirli in maniera corretta fra le diverse materie curriculari rallentando lo svolgimento del programma

OBIETTIVI REALIZZATI

<p>I seguenti obiettivi proposti all'inizio dell'anno scolastico sono stati raggiunti dagli alunni in maniera diversificata:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere e utilizzare i linguaggi specifici e i contenuti della disciplina • possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso e all'applicazione del metodo scientifico • applicare le conoscenze per interpretare fatti e fenomeni osservati e analizzati • comprendere e utilizzare le leggi generali che stanno alla base dei vari fenomeni

- naturali
- saper effettuare connessioni logiche
- saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni reali anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO / APPRENDIMENTO

L'esiguità delle ore a disposizione

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

E' stato utilizzato il testo scolastico per lo svolgimento del programma

SPAZI (biblioteca, palestra, laboratori)

Aula Scolastica

METODI D'INSEGNAMENTO

Ogni unità didattica è stata affrontata mediante lezioni frontali e schematizzando i contenuti alla lavagna; non sono mancati spazi dedicati alla riflessione autonoma, alla deduzione e ai collegamenti con altre discipline.

STRUMENTI DI VERIFICA

L'acquisizione di conoscenze e competenze sugli argomenti proposti è stata valutata attraverso colloqui orali e verifiche scritte. Per la valutazione si è tenuto conto del livello di conoscenze raggiunto, dell'impegno, della partecipazione e disponibilità al dialogo educativo

PROGRAMMA DI SCIENZE

PROF.SSA ROSSANA RAMETTA

Scienze della terra

Eruzioni vulcaniche e intrusioni magmatiche

Il magma – I vulcani e il meccanismo eruttivo – I differenti tipi di eruzione e gli edifici vulcanici – I prodotti dell'attività vulcanica – Vulcanesimo secondario – Il rischio vulcanico

I fenomeni sismici

Che cos'è un terremoto e come si produce – La distribuzione dei terremoti sulla terra – Le onde sismiche – Intensità e magnitudo dei terremoti – Previsione e prevenzione dei terremoti – La difesa dai terremoti

L'interno della Terra

La scoperta delle discontinuità sismiche – L'interno della Terra : struttura e composizione – Il principio di isostasia – Il flusso di calore terrestre – Il campo magnetico terrestre .

La deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici

La teoria della deriva dei continenti – L'esplorazione dei fondali oceanici – Il paleomagnetismo – L'espansione dei fondali oceanici.

La tettonica a placche

La teoria della tettonica a placche – Come si identificano i margini di placca – I margini divergenti – I margini convergenti – I margini trasformati – I punti caldi – Il motore della tettonica a placche.

Chimica

La chimica del carbonio

I composti organici – Le ibridizzazioni del carbonio – I legami carbonio-carbonio – L'isomeria – Il carbonio asimmetrico – Le reazioni organiche

Gli idrocarburi

Alcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche – Cicloalcani – Alcheni: nomenclatura, proprietà e reazioni di addizione elettrofila – Dieni – Alchini – Idrocarburi aromatici: nomenclatura, proprietà fisiche, reattività.

Dai gruppi funzionali alle macromolecole

I gruppi funzionali – Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche e reattività – Fenoli – Eteri – Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà – Ammine – Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà, derivati degli acidi carbossilici – Polimeri.

Biochimica

I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi – I lipidi: trigliceridi, cere, steroidi, fosfolipidi – Le proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico, organizzazione strutturale delle proteine, il ruolo delle proteine negli organismi, gli enzimi – Gli acidi nucleici.

Programma da svolgere dopo il 15 Maggio

La tecnologia del DNA ricombinante – Le cellule staminali, la clonazione, gli OGM, gli utilizzi del DNA ricombinante (cenni).

RELAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Agata Farruggio

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Carlo Bertelli, *La storia dell'arte. Dal Rinascimento al Rococò*, edizione verde - vol. 2, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori - Pearson, Milano-Torino, 2012;

Carlo Bertelli, *La storia dell'arte. Dal Neoclassicismo alla metà del Novecento*, edizione verde - vol. 3a, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori - Pearson, Milano-Torino, 2012;

TEMPI

Ore settimanali: h 2

Ore complessive: h 66

Ore effettive (al 15-05-2015): h 52

OBIETTIVI REALIZZATI (in termini di conoscenza, competenza, capacità)

Conoscenze: gli alunni riconoscono il valore del patrimonio storico-artistico del proprio territorio, dell'Italia e dell'Europa e sono in grado di rintracciare le principali caratteristiche dei linguaggi artistici e delle opere – con i relativi autori – affrontate nel corso dell'anno;

Competenze: gli alunni sono in grado di applicare il lessico specifico alla descrizione dell'opera e individuare le diverse tecniche artistiche.

Capacità: gli alunni hanno acquisito un metodo per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei manufatti artistici particolarmente rappresentativi di un determinato periodo storico e la capacità di esposizione sintetica e pregnante dell'argomento.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (audiovisivi, multimediali etc.)

Manuale, pc e LIM, cd rom e dvd disciplinari, repertori on line di immagini e video.

SPAZI (biblioteca, palestra, laboratori)

Aula

METODI D'INSEGNAMENTO (lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, simulazione, etc.)

Lezione frontale dialogata, lezione interattiva, dialogo con dosaggio di procedimenti ipotetico-deduttivi e induttivi.

STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normative sul Nuovo Esame di Stato)

Interrogazioni orali, Questionari strutturati e semi strutturati, Quesiti a risposta aperta, Trattazioni sintetiche

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

PROF.SSA AGATA FARRUGGIO

DIBATTITO SULL'ARTE CONTEMPORANEA: critica, strumenti di lettura e valore commerciale.

DIBATTITO SULL'ARTE CONTEMPORANEA: tra arte e diritto, il 'caso' della *Porta* di Duchamp.

IL PRIMO RINASCIMENTO: UN UOMO NUOVO IN UNO SPAZIO NUOVO

Il Rinascimento e la concezione dell'uomo. Definizione e cronologia. L'imitazione degli antichi e lo studio della natura. La prospettiva lineare. Il concorso del 1401 e le porte del Battistero di Firenze di Lorenzo Ghiberti. Filippo Brunelleschi (*Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti*). Donatello (*San Giovanni Evangelista, San Giorgio, Profeta Abacuc, Amore Attys, David, Cantoria, Monumento equestre al Gattamelata*). Lo stacciato donatellesco. Masaccio (*Trittico di San Giovenale, Sant'Anna Metterza, Affreschi della cappella Brancacci, Polittico di Pisa, Trinità*). Il Rinascimento fiammingo: Jan van Eyck (*I coniugi Arnolfini*).

FIRENZE, OLTRE I PADRI FONDATORI

Beato Angelico (*Annunciazione, Deposizione*). Leon Battista Alberti, umanista e architetto. La città ideale nel Quattrocento.

LA DIFFUSIONE DELL'ARTE RINASCIMENTALE

Padova e gli esordi di Andrea Mantegna. Mantegna a Mantova (*Camera degli Sposi*). Urbino e Piero della Francesca (*Polittico della Misericordia, Battesimo di Cristo, Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro, Pala di Brera, Flagellazione di Cristo*). Antonello da Messina e l'incontro tra nord e sud (*San Gerolamo nello studio, Ritratto Trivulzio, San Sebastiano, Annunciata*).

ANALISI E SCHEDATURA DI UN'OPERA: l'*Ultima Cena* di Luis de Morales.

I MAESTRI DEL CINQUECENTO

La "Maniera moderna", l' "artista divino", l'importanza del disegno. Leonardo da Vinci (*Battesimo di Cristo, Annunciazione, Paesaggio della Val d'Arno, Adorazione dei Magi, Vergine delle rocce, Ritratto di dama con ermellino, Il Cenacolo, Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e l'agnello, Cartoni per la Battaglia di Anghiari, La Gioconda*). Michelangelo: gli anni giovanili tra Firenze e Roma (*Pietà, David*).

IL NEOCLASSICISMO: LA RISCOPERTA DELL'ANTICO

La cultura illuminista. L'*Encyclopédie*. Winckelmann e l'arte classica. Le scoperte archeologiche di Ercolano e Pompei. Giovan Battista Piranesi, incisore visionario. Il cenacolo di Villa Albani. Il Bello, il Sublime, il Pittoresco. Jacques-Louis David (*Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Bonaparte valica il San Bernardo*). Napoleone e le arti. Antonio Canova (*Dedalo e Icaro, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ercole e Lica, Monumento funerario di Clemente XIII, Monumento funerario di Clemente XIV, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice*). I fermenti preromantici di Füssli (*Giuramento dei tre confederati du Rütli, L'incubo*) e Goya (*Il sonno della ragione genera mostri, Famiglia di Carlo IV, 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio*). L'architettura neoclassica fra utopia e revival.

IL ROMANTICISMO TRA IMMAGINAZIONE E REALTÀ

L'estetica romantica. Espressioni del sentimento e poetiche del vero: immaginazione, natura, storia.

La filosofia della natura: David Caspar Friedrich (*Croce in montagna, Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante davanti a un mare di nebbia, Mare di ghiaccio-Il naufragio della speranza*). La veduta romantica inglese: Constable (*Il mulino di Flatford, Il carro del fieno*) e Turner (*Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*). La trasposizione cinematografica di un artista romantico: Turner di

Mike Leigh (2014). Il Romanticismo francese: Théodore Géricault (*La zattera della Medusa, Ritratti di alienati*), Eugène Delacroix (*La Libertà che guida il popolo, La barca di Dante*). Il Romanticismo italiano: Francesco Hayez (*Il bacio*).

IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO

Il panorama artistico della seconda metà dell'Ottocento. Gustave Courbet e il Padiglione del Realismo (*Seppellimento a Ornans, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore*). Edouard Manet (*Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères*). La pittura *en plein air*. Gli impressionisti e le loro mostre. Claude Monet (*Impression: soleil levant, Interno della Gare Saint-Lazare a Parigi, Donne in giardino, La cattedrale di Rouen, Ninfee*). Berthe Morisot (*La culla*). Pierre-Auguste Renoir (*Il ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri a Bougival*). Edgar Degas (*L'assenzio, Classe di danza*). Riprodurre immagini attraverso la fotografia.

POSTIMPRESSIONISMO E ANTICIPAZIONI ESPRESSIONISTE

La svolta neoimpressionista di Seurat (*Un bagno ad Asnières, Una domenica alla Grande Jatte, Il circo*) e Signac (*Ritratto di Felix Fénéon*). Toulouse-Lautrec (*Divan Japonais, Al Moulin Rouge*). La realtà volumetrica di Cézanne (*Natura morta, Tavolo da cucina con tenda e brocca di fiori, I giocatori di carte, Ragazzo col panciotto rosso, La montagna di Sainte-Victoire*). Gauguin (*Donne bretoni sul prato, La visione dopo il sermone, la orana Maria-AveMaria, Lo spirito dei morti veglia, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*) Van Gogh (*I mangiatori di patate, Autoritratto, La camera da letto, Notte stellata, Chiesa di Auvers-sur-l'Oise, Campo di grano con corvi*). Il Divisionismo italiano: Giuseppe Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*). Munch e la Secessione di Berlino (*L'urlo*). Declinazioni dell'Art Nouveau in Europa. La Secessione viennese e Gustav Klimt (*Fregio di Beethoven*).

Ad integrazione del suddetto programma, nel periodo che va dal 15 maggio fino al termine delle lezioni, si prevede di trattare i seguenti argomenti:

LE AVANGUARDIE: FAUVES E DIE BRUCKE

L'espressionismo di Matisse (*Lusso, calma e voluttà, Gioia di vivere, La danza*). Kirchner (*Potsdamer Platz, Cinque donne nella strada*).

LE AVANGUARDIE: IL CUBISMO

Il Cubismo di Picasso (*Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Violino e tavolozza, Natura morta con sedia impagliata, Massacro in Corea, Guernica*).

LE AVANGUARDIE: IL FUTURISMO

I manifesti futuristi sulle arti. Boccioni (*La città sale, Stati d'animo: gli addi, Stati d'animo: quelli che vanno, Stati d'animo: quelli che restano, Forme uniche nella continuità dello spazio*). Balla (*Bambina che corre sul balcone*).

L'esperienza diretta di opere, artisti e movimenti studiati è stata ulteriormente arricchita dal viaggio d'istruzione in Grecia.

Mascalucia, 12/5/2016

Firma del docente

RELAZIONE DI EDUCAZIONE FISICA

DOCENTE: MARIA PIA DIOLOSA'

- **LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Del Nista – Parker – Tasselli SULLO SPORT Ed. D'Anna

- **TEMPI**

Ore settimanali: 2
Ore complessive: 66
Ore effettive (al 15-05-15): 50

- **QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE**

Partecipazione al dialogo educativo
--

La classe ha partecipato sempre in maniera attiva al dialogo educativo.

Attitudine alla disciplina

La maggior parte degli alunni mostra buone attitudini per la disciplina, il restante gruppo possiede normali abilità motorie.

Interesse per la disciplina

L'interesse per la disciplina è sempre stato elevato nella maggior parte dei componenti della classe.

Impegno nello studio

Tutti gli alunni hanno mostrato un impegno costante.
--

- **OBIETTIVI REALIZZATI**

(in termini di conoscenza, competenza, capacità)

Affinamento delle capacità condizionali e coordinative; conoscenza e pratica di almeno uno degli sport praticati; affinamento della destrezza; conoscenza delle capacità condizionali e coordinative e della metodologia di allenamento.

- **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (audiovisivi, multimediali etc.)**

Sono stati spesso utilizzati piccoli attrezzi ed attrezzi di riporto.

- **SPAZI (biblioteca, palestra, laboratori)**

Palazzetto dello sport di Mascalucia

- **METODI D'INSEGNAMENTO (lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, simulazione, etc.)**

Lezione frontale; insegnamento individualizzato; esercitazioni di gruppo.

- **STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normative sul Nuovo Esame di Stato)**

Prove pratiche; circuiti; percorsi polivalenti ed a tempo; test.. La verifica ha tenuto conto dei livelli di partenza, della partecipazione e dell'impegno profusi, degli obiettivi raggiunti.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

PROF.SSA MARIA PIA DIOLOSA'

Miglioramento della funzione cardio-respiratoria

Rafforzamento della potenza muscolare

Mobilità e scioltezza articolare

Capacità di compiere azioni motorie nel più breve tempo possibile (velocità)

Capacità di protrarre il lavoro muscolare per periodi sempre più lunghi (resistenza)

Consolidamento degli schemi motori:

a) presa di coscienza del sé corporeo

b) percezione temporale

c) equilibrio posturale e dinamico

d) coordinazione generale

e) rapporto corpo-spazio

f) lateralità

g) coordinazione dinamico-percettiva

Fondamentali di pallavolo

Fondamentali di calcio a cinque

Corsa veloce

Conoscenza delle capacità condizionali e coordinative

ALLEGATO 1 – MODULO CLIL

**LICEO “C. MARCHESI”
MASCALUCIA**

MODULO CLIL

CLASSE: 5 B classico
DISCIPLINA COINVOLTA: FISICA
DOCENTE DNL: ORESTE CANIGLIA
DOCENTE LS: VALERIA LO BUE
ARGOMENTO: ELECTRIC CHARGES AND ELECTRIFICATION
LIVELLO LINGUISTICO DELLA CLASSE: A 2 – B 1 – B 2

PRE-REQUISITES

▪ **Subject**

Propaedeutic topics: Force, Movement, Matter

Subjects content : Electric charge, electrical behaviour of matter

▪ **Language** : Describing, defining, comparing, using comparatives, adjectives, nouns, passive form

▪ **Lexis** (attention to micro-language and to morfologic and syntactic structures necessary for the module’s tasks): Reading mathematical symbols and formulas; Using technical terms; Following a flow-chart

STEP 1 – ANALYSE

Analyse the content and think about the language needed to learn that content.

• **Language of learning:**

- **Key vocabulary:** Charge, conductor, insulating, friction, sealing wax, device, rod, leaf, induction, to rub, positive, negative

- **language needed** (describing, defining, effective use of modal verbs, etc.)
 describing and defining, draw diagrams

STEP 2 - PLANNING

Objectives	
Language (CALP- ESP –Skills):	Cognitive Academic Language Proficiency
Content:	Electric charges and electrification
Cognitive process – Hots:	Presentation and explanation of meaningful physics effects
Culture:	Acquire scientific language

Method	Class activities, interactive learning, group work.
Materials/resources	Slides (pc presentation), educational lab devices, multimedia materials (videos, web links, audio files)
Time	8 hours
Places	Classroom or lab
Steps/procedures/tasks + scaffolding	Introducing technical terms through input in form of slides and multimedial resources. Introducing concepts through examples and learning by doing. Analyzing – Applying - Describing
Expected outcomes/Products	To bild an electroscope
Evaluation	Summative and formative evaluation: what Clil learners can do and error analysis (reading and understanding texts, interacting with the teacher, writing sentences)

MODULO CLIL

COMPETENZA DISCIPLINARE	Identificare concetti base e principi che caratterizzano un fenomeno fisico. Usare linguaggio specifico della disciplina. Discutere questioni concernenti le cariche elettriche.
ABILITA'	Analizzare un grafico o una tabella. Riconoscere corpi elettrizzati. Individuare metodi di elettrizzazione dei corpi.
TASKS	Costruire un elettroscopio.

FASI DEL MODULO

WARMING-UP ACTIVITIES (come si intende motivare gli studenti)	Il docente mostra dei fenomeni connessi all'elettrizzazione dei corpi e gli studenti cercano di spiegare cosa avviene.
PRESENTAZIONE DEL CONTENUTO (quali attività e/o compiti si prevedono per accompagnare la presentazione del contenuto)	<p>PRE-ACTIVITIES: Descrivere figure di corpi elettrizzati e richiedere altri esempi tratti dalle conoscenze di base degli studenti</p> <hr/> <p>WHILE-ACTIVITIES: Leggere testi, sottolineare parti essenziali, scrivere le parti mancanti di un testo, scegliere le parole correlate tra due insiemi di termini, spiegare il significato di specifici termini</p> <hr/> <p>POST-ACTIVITIES: ascolto di brani e test di comprensione</p> <hr/>
PRACTICE (quali attività e/o compiti si prevedono per far acquisire il contenuto presentato)	<p>Lettura e comprensione del testo scritto: reading and post reading activities, glossary, Multiple choice test</p> <p>Ascolto: Listening and post listening activities</p> <p>Scrittura: Writing</p> <p>Speaking: describing phenomena, formulas, structures, tools, Devices</p>

<p>PRODUZIONE (quali attività, compiti o prodotti si prevedono per rendere gli studenti attivi nella acquisizione del contenuto)</p>	<p>Gli studenti saranno condotti alla costruzione di un elettroscopio a foglie</p>
<p>VERIFICA (cosa si intende verificare, quale abilità è coinvolta, quali conoscenze sono richieste)</p>	<p>Saper fornire descrizioni di proprietà, di oggetti, di processi. Mediante: Writing, Test (true or false), Multiple choice test, filling gaps, Reading comprehension</p>
<p>VALUTAZIONE (quale aspetto contribuisce alla valutazione del risultato: cognitivo, non-cognitivo, altro)</p>	<p>Capacità di espressione del proprio pensiero, correttezza di ciò che viene riferito e descritto, proprietà lessicale specifica dell'argomento.</p>

Allegato 2 – Criteri generali di valutazione degli apprendimenti

I CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

AREA	Voto	Giudizio sintetico	Giudizio analitico di riferimento
AREA DELLA INSUFFICIENZA	1 / 2	Esito nullo Insufficienza gravissima	Rifiuto della prova/totale assenza di risposta ai quesiti; conoscenza assai lacunosa dei contenuti;
	3 / 4	Insufficienza grave	Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi; evidente incapacità ad analizzare, collegare, elaborare, comunicare concetti, risolvere problemi sotto la guida del docente
	5	Insufficienza	Prova incompleta con errori non gravi; conoscenza in parte lacunosa dei contenuti; parziale difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare, comunicare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente.
AREA DELLA SUFFICIENZA	6	Sufficienza	Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; adeguata conoscenza dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare, collegare, elaborare, comunicare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente
AREA DELLA POSITIVITA'	7 / 8	Discreto / Buono	Prova completa e corretta; conoscenza approfondita dei contenuti; discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare, comunicare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo.
AREA DELL'ECCELLENZA	9 / 10	Ottimo / Eccellente	Prova esaustiva e rigorosa; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare, comunicare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo, critico e personale.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Il **Collegio Docenti**, al fine di garantire omogeneità nelle decisioni dei Consigli di Classe relativamente alle operazioni dello scrutinio intermedio e finale,

DELIBERA

all'unanimità i seguenti **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA**.

Il voto di condotta viene attribuito dall'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti INDICATORI e alla seguente GRIGLIA DI VALUTAZIONE.

INDICATORI:

1. Comportamento;
2. Partecipazione;
3. Frequenza e puntualità;
4. Note disciplinari;
5. Uso e rispetto del materiale scolastico e delle strutture scolastiche.

Allegato 3 – Credito scolastico e credito formativo

CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO

Criteria di attribuzione dei punteggi: istruzioni per l'uso

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. **Il punteggio minimo** previsto dalla banda **può** inoltre **essere incrementato**, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
 - le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.)
 - lo studente ha partecipato con interesse e impegno alle attività didattiche o ad attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti POF, PON)
 - lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza (CREDITO FORMATIVO), e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal POF.
4. Agli studenti delle classi terze e quarte per i quali sia stata espressa una **valutazione positiva dopo la sospensione del giudizio**, viene attribuito dal Consiglio di classe, in sede di integrazione dello scrutinio finale, il punteggio minimo previsto dalla banda di oscillazione di appartenenza.

CREDITO FORMATIVO

Riferimenti normativi fondamentali

DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2

1. Ai fini previsti dal presente regolamento, il credito formativo consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato; la coerenza, che può essere individuata nell'omogeneità con i contenuti tematici del corso, nel loro approfondimento, nel loro ampliamento, nella loro concreta attuazione, è accertata per i candidati interni e per i candidati esterni, rispettivamente, dai consigli di classe e dalle commissioni d'esame. I consigli di classe e le commissioni d'esame potranno avvalersi, a questo fine, del supporto fornito dall'amministrazione scolastica e dall'Osservatorio di cui all'articolo 14. Il Ministro della pubblica istruzione individua le tipologie di esperienze che danno luogo al credito formativo con proprio decreto.

2. Le certificazioni comprovanti attività lavorativa devono indicare l'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza ovvero le disposizioni normative che escludano l'obbligo dell'adempimento contributivo.

D.M. n. 49 del 24.2.2000

"Decreto ministeriale concernente l'individuazione delle tipologie di esperienze che danno luogo ai crediti formativi"

Art. 1

1. Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi [...] sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

Omissis

Art. 2

1. I criteri di valutazione delle esperienze citate all'art.1 devono essere conformi a quanto previsto all'art.12 del D.P.R. 23.7.1998, n.323 e tener conto della rilevanza qualitativa delle esperienze, anche con riguardo a quelle relative alla formazione personale, civile e sociale dei candidati.

2. I consigli di classe procedono alla valutazione dei crediti formativi, sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal collegio dei docenti al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei consigli di classe medesimi, e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati.

Omissis

Art. 3

1. La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

B. Parametri di valutazione dei crediti: istruzioni per l'uso

Le esperienze, al fine di una valutazione per il credito formativo, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETA' legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETA' SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

C. Tipologie specifiche di esperienze

1. Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.)

2. Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

3. Formazione informatica

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

4. Formazione professionale

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

5. Attività sportiva

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

6. Attività di volontariato

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni

7. Attività lavorative

- Attestazione della tipologia dell'attività e indicazione della durata almeno semestrale continuativa; inquadramento regolare ai sensi della vigente normativa e nel rispetto dei C.C.N.

TABELLA A
Candidati interni

(sostituisce la tabella prevista dall'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, così come modificata dal D.M. n. 42/2007)

1) Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	I anno	II anno	III anno
2) = 6	3-4	3-4	4-5
6 < M ≤ 7	4-5	4-5	5-6
7 < M ≤ 8	5-6	5-6	6-7
8 < M ≤ 9	6-7	6-7	7-8
9 < M ≤ 10	7-8	7-8	8-9

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media **M** dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media **M** dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media **M** dei voti.

B. Criteri di attribuzione dei punteggi: istruzioni per l'uso

1. Se la Media dei voti risulta **pari o superiore al decimale 0,5** si attribuisce il **punteggio più alto della banda** di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è **inferiore al decimale 0,5** si attribuisce il **punteggio più basso della banda** di appartenenza;
3. Il **punteggio minimo** previsto dalla banda **può** inoltre **essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza**, purché si verifichino **almeno due** delle seguenti condizioni:
 - le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.)
 - lo studente ha partecipato con interesse e impegno alle attività didattiche o ad attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti POF, PON)
 - lo studente ha prodotto la **documentazione di qualificate esperienze formative**, acquisite **al di fuori della scuola** di appartenenza (**CREDITO FORMATIVO**), e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal POF.
4. Agli studenti delle classi **terze e quarte** per i quali sia stata espressa una valutazione positiva dopo la **sospensione del giudizio**, viene attribuito dal Consiglio di classe, in sede di integrazione dello scrutinio finale, il **punteggio minimo** previsto dalla banda di oscillazione di appartenenza.

Allegato 4 – Prima simulazione di terza prova

ANNO SCOLASTICO 2015/16

CLASSE V SEZ. B INDIRIZZO CLASSICO

PRIMA SIMULAZIONE TERZA PROVA (04/03/2016)

TIPOLOGIA A: TRATTAZIONE SINTETICA

CANDIDATO :

VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

CANDIDATO _____

TOTALE _____ /15

1) INGLESE

Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
TOTALE						

2) LATINO

VALUTAZIONE

Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
TOTALE						

3) SCIENZE

VALUTAZIONE

Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
TOTALE						

4) STORIA

VALUTAZIONE

Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
TOTALE						

5) STORIA DELL' ARTE

VALUTAZIONE

Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
TOTALE						

Allegato 5 – Seconda simulazione di terza prova

ANNO SCOLASTICO 2015/16

CLASSE V SEZ. B INDIRIZZO CLASSICO

SECONDA SIMULAZIONE TERZA PROVA (20/04/2016)

TIPOLOGIA A: TRATTAZIONE SINTETICA

CANDIDATO :

VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

CANDIDATO _____

TOTALE _____ /15

INGLESE

VALUTAZIONE

Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
TOTALE						

LATINO

VALUTAZIONE

Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
TOTALE						

SCIENZE

VALUTAZIONE

Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
TOTALE						

FILOSOFIA

VALUTAZIONE

Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
TOTALE						

STORIA DELL' ARTE

Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
TOTALE						

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Lettere Italiane	Angela Rovida	
Lingua e letteratura greca	Maria Cortese	
Lingua e letteratura latina		
Filosofia	Valeria Caruso	
Storia ed Educazione civica		
Lingua e civiltà inglese	Valeria Lo Bue	
Scienze, chimica, geografia	Rossana Rametta	
Fisica	Oreste Caniglia	
Matematica		
Storia dell'arte	Agata Farruggio	
Educazione fisica	Maria Pia Diolosà	
Religione cattolica	Sonia Chiavaroli	

Il Coordinatore
Prof.ssa Angela Rovida

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto