



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIANA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

LICEO "C. MARCHESI"

CTIS02600N

MASCALUCIA

LICEO CLASSICO - LICEO SCIENTIFICO

MASCALUCIA

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE V B SCIENTIFICO**

**ANNO SCOLASTICO 2015 - 2016**

## INDICE

DATI SULLA SCUOLA.....	3
IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	5
ELENCO DEI CANDIDATI.....	6
RELAZIONE FINALE DELLA V Bs.....	8
FINALITA' GENERALI PERSEGUITE.....	9
ATTIVITA' EXTRACURRICULARI.....	10
CRITERI PER LE TERZE PROVE.....	11
RELAZIONE D'ITALIANO.....	12
PROGRAMMA D'TALIANO.....	14
RELAZIONE DI LATINO.....	19
PROGRAMMA DI LATINO.....	21
RELAZIONE DI INGLESE.....	25
PROGRAMMA DI INGLESE.....	27
PROGRAMMA DI STORIA.....	29
PROGRAMMA DI FILOSOFIA.....	32
RELAZIONE DI SCIENZA DELLA TERRA .....	35
PROGRAMMA DI CHIMICA E CHIMICA ORGANICA.....	37
PROGRAMMA DI MATEMATICA.....	40
PROGRAMMA DI FISICA.....	42
MODULO CLIL FISICA.....	43
RELAZIONE DI STORIA DELL'ARTE.....	47
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE.....	49
PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA.....	51
PROGRAMMA DI RELIGIONE.....	52
ALLEGATI TERZE PROVE.....	54

## PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

L'Istituto di Istruzione Superiore Concetto Marchesi, nato come sezione staccata del Liceo Scientifico di S. Giovanni La Punta, dall'anno scolastico 2008-2009 ha una organizzazione amministrativa e didattica autonoma (D. A. n.571 del 1 giugno 2007); dal 2010 l'Istituto è ufficialmente intitolato all'illustre latinista, uomo politico, padre costituente, deputato della Repubblica e accademico dei Lincei, il catanese **Concetto Marchesi**.

**L'obiettivo primario** che l'Istituzione si pone, oltre al rispetto delle richieste di formazione, a livello nazionale ed europeo, è quello di **dare risposte concrete ai bisogni formativi di un vasto territorio** che comprende oltre che Mascalucia, dove l'Istituto sorge, molti paesi dell'*hinterland* etneo e catanese. In particolare, gli studenti provengono dai comuni di San Giovanni La Punta, Sant'Agata Li Battiati, Gravina, Mascalucia, Aci S. Antonio, Tremestieri Etneo, Pedara, Nicolosi, Camporotondo, San Pietro Clarenza, Belpasso.

L'Istituto di Istruzione Superiore "C. Marchesi" di Mascalucia prevede **tre indirizzi di scuola secondaria superiore: Liceo Classico, Liceo Scientifico e Ist. Tecnico Bio-chimico**.

In relazione a tali esigenze, la Provincia Regionale di Catania ha realizzato una parte della **struttura progettata per accogliere l'Istituto**, con aule e laboratori adeguati alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari. La posa della prima pietra del nuovo Istituto in **via Case Nuove** è stata effettuata il 23 Aprile 2012 e, nello stesso giorno, sono stati acquisiti in locazione i locali siti in **Via De Gasperi 92** che costituiscono, con i locali di **via dei Villini**, il terzo dei tre plessi su cui si articola l'Istituto. Complessivamente, i tre plessi ospitano **48 classi** con una **popolazione di circa 1100 alunni**; tutti e tre i plessi sono situati nel territorio di Mascalucia.

Così articolato, l'Istituto è impegnato nella **ricerca e definizione del proprio stile**, nella costante tensione a realizzare le proprie specifiche finalità educative e formative.

In tale contesto, il **progetto culturale della licealità** assume un rilievo centrale ed è visto come un progetto culturale di largo respiro, che si propone di realizzare un positivo confronto tra i diversi saperi e le esigenze della società attuale. Nella realizzazione piena della *licealità* la scuola si propone di fornire allo studente capacità critiche, dominio di processi logici, possesso di linguaggi, abilità di confronto tra problemi e situazioni diverse, agilità di utilizzazione dei canali di comunicazione, capacità di coniugare impostazione teorica e capacità pragmatica, così come oggi viene fortemente richiesto dal mondo dell'Università e del lavoro. In tale ottica, la realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di una **costante**

**autovalutazione d'Istituto**, che permette l'adeguamento dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti.

Inoltre, l'impegno della nostra istituzione scolastica è caratterizzato dalla **costante rilevazione dei bisogni**, effettuata attraverso il dialogo e l'incontro con le famiglie, gli studenti, gli enti locali, **strumento utile per la definizione della progettazione formativa extracurricolare** della nostra istituzione, fondata su una attenzione prioritaria alle richieste di formazione odierna.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

PENNISI GIUSEPPINA.....

CONSOLI CINZIA.....

PAPALE ROSA ALBA.....

CONDORELLI GIUSEPPE.....

CIRVILLERI GIOVANNA .....

CANIGLIA ORESTE.....

FAZIO ROSA RITA .....

SORBELLO FRANCO.....

## ELENCO DEI CANDIDATI

1. ALLEGRA SIMONE
2. BERTOLAMI EMILIO
3. BURRELLO FEDERICO FRANCESCO
4. CAPICI JASMINE
5. COCINA SOFIA
6. CURCIO GIUSEPPE
7. DE GAETANI GABRIELE
8. DI MARCO AGATA
9. DOMINA NINO
10. GALATA' GLORIA
11. GERMANA' GIAMBATTISTA
12. LUCIFORA LUIGI
13. MACRI' MARTINA
14. MORACE ELISA
15. NICOLOSI NADIA
16. PARISI EGIDIA
17. PIZZIMENTO ALESSANDRO
18. PRIZZI GIULIA
19. RACITI ALESSANDRO

20. REINA SIMONA
21. ROSANO GLORIA
22. RUSSO ALESSANDRO
23. SANTONOCITO MARTINA
24. SCIUTO FEDERICO
25. SPECIALE MATTEO
26. SPERLINGA ANDREA
27. TORRISI MARIA RITA
28. TRINGALE EDOARDO

## RELAZIONE FINALE

La V Bs è una classe formata da 28 alunni tutti frequentanti regolarmente. La storia della classe a differenza di tante altre, è lineare e semplice. Partiti in 28 al terzo anno ne sono arrivati 28 al quinto anno; l'unico movimento è stato dato dall'assenza di 2 studentesse al quarto anno, le quali per conciliare studio e attività sportiva, hanno frequentato il quarto liceo in Romagna, per poi rientrare nella classe di origine quest'anno. La classe nel complesso è abbastanza affiatata al proprio interno; ciò ha permesso al corpo insegnante di lavorare sempre in un clima sereno e costruttivo. I momenti di vivacità e di esuberanza sono stati incanalati entro l'ambito della civile convivenza.

Un'altra caratteristica della classe è data dal fatto che tutti gli alunni sia al terzo anno, che in quarta sono stati promossi a giugno senza alcun debito formativo, non per generosità dei docenti, ma per merito degli stessi studenti. Ciò naturalmente non significa che la classe è formata da studenti tutti brillanti e geniali, ma significa che gli alunni, grazie allo studio e alla volontà, hanno saputo mettere a frutto le loro potenzialità ottenendo esiti accettabili, sebbene differenziati, colmando, ove necessario, le loro carenze strutturali. La specificità è data dalla presenza di alcuni ragazzi dotati di ottime capacità intellettive e di una cultura di base non comune, che spesso hanno fatto da traino a tutta la classe e da un gran numero di ragazzi che hanno raggiunto un livello di preparazione se non ottimo almeno buono, frutto di un impegno costante che li ha portati a migliorarsi sempre. Solo pochissimi si presentano agli esami con una preparazione sufficiente; in ogni caso i requisiti minimi richiesti da ogni disciplina sono stati raggiunti. Nel gruppo classe è presente un'alunna con certificazione D S A, per la cui formazione il consiglio di classe ha elaborato il P D P, che viene allegato in calce al documento, in forma riservata. Inoltre nel corso dell'anno la classe ha studiato in inglese un argomento di fisica in ottemperanza al CLIL.

### QUADRO SINOTTICO DELLE MATERIE E DEGLI INSEGNANTI

MATERIA	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
ITALIANO	CONSOLI	CONSOLI	CONSOLI
LATINO	CONSOLI I	CONSOLI	CONSOLI
INGLESE	MARINO	PAPALE	PAPALE
STORIA	CONDORELLI	CONDORELLI	CONDORELLI
FILOSOFIA	CONDORELLI	CONDORELLI	CONDORELLI
SCIENZE	LAUDANI	CIRVILLERI	CIRVILLERI
MATEMATICA	DI MAURO	NAVARRA	CANIGLIA
FISICA	CANIGLIA	CANIGLIA	CANIGLIA
STORIA DELL'ARTE	SCIACCA	GALLETTA	FAZIO
SCIENZE MOTORIE	SORBELLO	SORBELLO	SORBELLO
RELIGIONE	CHIAVAROLI	PENNISI	PENNISI

Anche sul versante degli insegnanti, se si esclude Matematica e Arte, si può notare una certa continuità didattica, e questo naturalmente contribuisce a spiegare il buon livello raggiunto dalla classe appena sopra descritto. Per completezza di informazione bisogna aggiungere che gli insegnanti di Scienze e di Scienze Motorie sono stati assenti per motivi di salute per più mesi, sostituiti da supplenti; pertanto, come ben si sa il percorso scolastico delle suddette materie è stato frammentato.



## FINALITA' GENERALI PERSEGUITE

- Promuovere la formazione culturale d umana degli allievi, educandoli al rispetto delle regole ed all'accettazione degli altri
- Far acquisire agli allievi i concetti portanti delle varie discipline
- Fornire strumenti metodologici di cui servirsi per acquisire ed elaborare i contenuti
- Favorire lo sviluppo di originalità di pensiero e di discorso e l'acquisizione di autonomia di pensiero.
- Favorire la capacità di valutare autonomamente i risultati personalmente conseguiti e di individuare e correggere gli errori.

## OBIETTIVI FORMATIVI

- Potenziamento delle capacità di apprendimento e di assimilazione degli argomenti
- Affinamento delle conoscenze/competenze dei contenuti delle varie discipline
- Miglioramento delle qualità espressive sia nella produzione scritta che nell'esposizione orale, anche attraverso un valido e significativo lavoro testuale
- Acquisizione dei linguaggi specifici delle diverse discipline.
- Acquisizione di conoscenze teoriche, di competenze operative e strategie risolutive utilizzabili nei diversi ambiti del sapere.
- Potenziamento delle capacità di leggere i testi, analizzarli, contestualizzarli ed interpretarli.
- Affinamento delle capacità di sintesi.
- Acquisizione di un metodo di studio efficace sia dal punto di vista cognitivo che operativo.

## METODOLOGIE OPERATIVE

- L'azione formativa è stata messa in atto per mezzo di lezioni frontali, discussioni e dibattiti collettivi, ricerche di gruppo e individuali, mappe concettuali, percorsi individualizzati

## MEZZI STRUMENTI E SPAZI

- Libri di testo, fotocopie di articoli vari, dispense di approfondimento, materiale audiovisivo, e/o multimediale, registratore, biblioteca, laboratori scientifici, palestra.

## ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

Gli alunni hanno partecipato, secondo le proprie inclinazioni o i propri interessi, alle varie attività promosse dalla scuola, inserite nel P.O.F. di Istituto ed a loro destinate. In coerenza con ciò, il Consiglio di Classe ha aderito in particolare alle seguenti proposte di partecipazione ad attività integrative e progetti ritenuti funzionali al processo logico – formativo degli allievi:

Corso di tedesco

Progetto giornalino scolastico

Corso di robotica

Corso di coding

Partecipazione al “cinemarchesi”

Partecipazione al progetto “golem”

Corsi di preparazione ai test d’ammissione universitari

Approfondimento sulla figura di Italo Calvino

Corso di matematica per la preparazione all’esame di maturità

Incontri d’orientamento universitario

Partecipazione al progetto del “salone dello studente”

Visione dello spettacolo teatrale *Storia di una capinera*

Partecipazione alla *Lectura Dantis*

Progetto “Namastè”: “La pace è un dono prezioso che deve essere promosso e tutelato”

Inoltre partecipazione ad iniziative di orientamento, conferenze su temi di rilevanza culturale, ad iniziative promosse da Enti ed associazioni culturali e ambientaliste.

## SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

Durante l'anno sono state svolte dai singoli insegnanti esercitazioni di terza prova; è emerso che la classe ha ottenuto i risultati più convincenti nella tipologia "A" -domanda a risposta sintetica- per un massimo di 15 righe; il consiglio di classe ha, quindi, deciso di far svolgere due simulazioni, coinvolgendo in una prima, svoltasi nel mese di marzo, le seguenti materie, ognuna delle quali con una domanda:

- Latino
- Inglese
- Fisica
- Scienze
- Storia

Ed in una seconda, svoltasi ad aprile

- Fisica
- Inglese
- Latino
- Scienze
- Filosofia

Il tempo assegnato è stato di 135 minuti

I criteri di valutazione sono stati i seguenti:

Verrà attribuito un punteggio da 0 a 15 per ogni domanda; la risposta sufficiente verrà valutata 10; la somma complessiva delle 5 domande verrà divisa per 5 ed in tal modo si otterrà il voto finale.

## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>PROF. SSA</b>	<b>CONSOLI CINZIA</b>

### **LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I**

Luperini - Cataldi – Marchiani – Marchese – Donnarumma, *La scrittura e l'interpretazione*, voll.II-III, Palumbo editore  
*Divina Commedia*, percorsi tematici nel testo e oltre il testo, a cura di A. Marchi, Paravia, vol. Unico

### **TEMPI**

<b>Ore settimanali</b>	<b>4</b>
<b>Ore complessive</b>	<b>152</b>
<b>Ore effettive (al 15-05-16)</b>	<b>137</b>

### **QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE**

**Partecipazione al dialogo educativo:** la totalità degli alunni si è mostrata sempre disponibile alle sollecitazioni dell'insegnante, partecipando in modo attivo e motivato, anche se diversificato, in relazione alle proprie capacità.

**Attitudine alla disciplina:** la classe presenta livelli diversi di attitudine soprattutto in merito alle abilità linguistiche ed espositive, nonché alle capacità di rielaborazione critica degli argomenti di studio.

**Interesse per la disciplina:** tutti gli studenti hanno mostrato un interesse costante; più che accettabile nel complesso.

**Impegno nello studio:** discretamente produttivo e utile a potenziare le abilità e le conoscenze.

**Metodo di studio:** organizzato e proficuo per una gran parte degli allievi; mnemonico e non sempre adeguato per alcuni alunni.

### **OBIETTIVI REALIZZATI (in termini di conoscenza, competenza, capacità)**

Gli obiettivi didattici hanno coinvolto due ambiti distinti

#### **Lettura, comprensione e decodificazione dei testi**

Gli alunni sono in grado di condurre una lettura diretta del testo, come prima forma di interpretazione; collocarlo nel contesto storico culturale del tempo; cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi rappresentativi, le linee fondamentali del panorama letterario di riferimento.

#### **Scrittura: produzione di diversi tipi di testo**

La quasi totalità degli alunni è in grado di produrre testi di diverso tipo, disponendo di adeguate tecniche compositive.

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (materiale audiovisivo, multimediale etc.)**

L'itinerario didattico è stato basato soprattutto sul materiale manualistico, anche se ci si è avvalsi di supporti di fotocopie e dispense elaborate dall'insegnante.

### **SPAZI (biblioteca, palestra, laboratori)**

Nessuno spazio oltre l'aula di lezione.

### **METODI D'INSEGNAMENTO (lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, simulazione, etc.)**

Si è adottata una flessibile impostazione metodologica: la lezione è stata in parte espositiva, in parte dialogica; ciò per consentire agli alunni di dare una soluzione ai propri interrogativi, riferiti alle problematiche connaturate con i loro interessi e con i temi proposti in classe. Si è riservata costante attenzione alla lettura e all'analisi dei testi letterari per permettere ai discenti di individuare le tematiche fondamentali della poetica dei vari autori studiati.

### **STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normative sul Nuovo Esame di Stato, vd. Relativa tabella del Consiglio di Classe)**

#### **VERIFICHE orali:**

- Commento e analisi orale ad un testo con uso di linguaggio appropriato
- Colloquio per accertare il possesso di conoscenze, ma anche capacità di analisi e rielaborazione critica.

#### **VERIFICHE scritte (i testi delle prove sono depositati):**

- Temi di ordine generale
- Analisi del testo poetico
- Analisi del testo narrativo
- trattazione sintetica di argomenti di letteratura
- Saggi brevi

Mascalucia li 14.05.2016

Firma del docente

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“CONCETTO MARCHESI”  
LICEO CLASSICO – LICEO SCIENTIFICO  
TECNICO-BIOCHIMICO  
Anno scolastico 2015/2016  
PROGRAMMA DI ITALIANO  
CLASSE V BS  
DOCENTE CINZIA CONSOLI**

**IL ROMANTICISMO**

La restaurazione e le rivoluzioni  
La cultura romantica  
Gli intellettuali e il pubblico  
Le poetiche del Romanticismo europeo  
I caratteri del Romanticismo italiano  
La battaglia tra classici e romantici  
La questione della lingua

**GIACOMO LEOPARDI**

La personalità, l'ideologia, la poetica  
Il “sistema” filosofico: le varie fasi del pessimismo leopardiano  
Da *Le Operette morali*:  
*Dialogo della Natura e di un islandese*  
I *Canti*: composizione, struttura, motivi  
*L'infinito*  
*A Silvia*  
*Il sabato del villaggio*  
*La quiete dopo la tempesta*  
*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (vv.1-20; 39-54; 61-78; 100-111)  
La *Ginestra*: testamento spirituale ( vv. 1-7; 125-130; 297- 317)

**DAL LIBERISMO ALL'IMPERIALISMO**

Contesto socio-politico in Europa e in Italia  
Le ideologie, le filosofie, le poetiche  
Simbolismo e Decadentismo  
La posizione dell'artista: la perdita dell'aureola  
La crisi dell'intellettuale  
Il Dandy e il poeta-vate  
La **Scapigliatura** lombarda e piemontese

## **REALISMO E NATURALISMO**

Naturalismo Francese e Verismo Italiano

Il Romanzo Sperimentale di Zola

Il **Verismo**

### **GIOVANNI VERGA**

La personalità, l'ideologia, la poetica.

I Romanzi fiorentini e del primo periodo milanese

*Storia di una capinera* (opera)

*Nedda* << bozzetto siciliano >>

L'ideale dell'ostrica

L'adesione al Verismo

Da *Vita dei campi*:

*Rosso Malpelo* e lo straniamento

*La Lupa* e il tema della diversità

*Cavalleria Rusticana*

Da *Novelle rusticane*:

*La roba*

*Libertà*

Il ciclo dei Vinti

*I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo*: genesi, struttura e trama e motivi

Da *I Malavoglia*:

Dialogo tra Mena e compare Alfio ( cap. II )

Da *Il Mastro don Gesualdo*

Parta Quarta cap.V (la morte di Gesualdo)

Visione dello spettacolo teatrale: *Storia di una capinera*

## **L'ETA' DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO**

Coordinate storiche e culturali.

Tendenze del Decadentismo in Europa

Caratteri del **Decadentismo** italiano

### **GIOVANNI PASCOLI**

La personalità, l'ideologia, la poetica.

La poetica del *Fanciullino*

*La grande proletaria s'è mossa* e il tema dell'emigrazione

*Myricae* e i *Canti di Castelvecchio* (caratteri)

Da *Myricae*:

*Lavandare*

*X Agosto*

*L'Assiuolo*

Da *Canti di Castelvecchio*

*Il gelsomino notturno*

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**

La personalità, l'ideologia, la poetica.

L'Estetismo giovanile.

La prima produzione in versi

La stagione del superuomo

Il periodo Notturmo

*Le laudi*

Da *Alcyone*:

*La pioggia nel pineto*

La stagione dei Romanzi

Da *Il Piacere*

Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli ( Libro I, cap II )

Il Teatro (cenni)

## **L'ETA' DELL'IMPERIALISMO**

La crisi d'identità del poeta primonovecentesco

L'autocoscienza e la crisi degli intellettuali-letterati

## **LE AVANGUARDIE**

Tra letteratura ed arte:

### **Il Futurismo di F.T. Marinetti**

Da *Zang tumb tuum*

*Bombardamento*

### **Il Crepuscolarismo**

**Guido Gozzano** : vita e opere

Da *I Colloqui*:

*La signorina Felicita, ovvero la Felicità* (passi scelti)

## **IL ROMANZO IN ITALIA NEL PRIMO NOVECENTO**

La dissoluzione delle forme tradizionali, l'elaborazione di nuovi temi

Il tema dell'inettitudine e della malattia

L'opera aperta

## **LUIGI PIRANDELLO**

La personalità, l'ideologia, la poetica.

Tra verismo e umorismo: i romanzi siciliani

La poetica dell'umorismo

I romanzi umoristici:

*Il fu Mattia Pascal*

*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

*Uno nessuno centomila*

Da *Le novelle per un anno*:

*Il treno ha fischiato*

*La patente*



Da *Il fu Mattia Pascal*:

L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla sua tomba ( cap. XVIII )

Il teatro del grottesco:

*Così è se vi pare*

Il teatro nel teatro:

*Sei personaggi in cerca d'autore*

I Miti teatrali ( caratteri generali )

### **ITALO SVEVO**

La personalità, l'ideologia, la poetica.

I primi romanzi: *Una Vita*, *Senilità*

*La Coscienza di Zeno* (opera)

### **LA LIRICA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE**

#### **UMBERTO SABA**

La personalità, l'ideologia, la poetica

*Il Canzoniere* e la poesia "onesta"

Da *Casa e Campagna*

*A mia moglie*

Le prose sabiane

*Storia e cronistoria del Canzoniere*

*Ernesto* e il tema dell'omosessualità

#### **GIUSEPPE UNGARETTI**

La personalità, l'ideologia, la poetica

La ricerche ungarettiana dal Porto sepolto all'Allegria

Da *Allegria*:

*I fiumi*

*San Martino del Carso*

*Mattina*

*Soldati*

*Il Sentimento del Tempo* e il ritorno alla tradizione

#### **EUGENIO MONTALE**

La personalità, l'ideologia, la poetica

Da *Ossi di seppia* il "romanzo di formazione"

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Merigiare pallido e assorto*

*Le Occasioni* e l'allegorismo umanisti

La poetica, il linguaggio e lo stile de *La bufera e altro*  
Da *Satura*:  
*Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

## **IL PANORAMA SOCIO-CULTURALE DEGLI ANNI 1950-1989**

Caratteri generali

Due blocchi d'influenza: il Sessantotto; la guerra in Vietnam

La politica italiana tra democrazia cristiana e partito comunista( il compromesso storico)

Gli anni del terrorismo

Le Brigate Rosse

## **SEMINARIO SU CALVINO**

### **ITALO CALVINO**

La personalità, l'ideologia, la poetica

La sfida al labirinto e l'impegno politico

La letteratura come gioco combinatorio

### **ARGOMENTI:**

NEOREALISMO ( testo di riferimento: *Il sentiero dei nidi di ragno*)

REALISMO FANTASTICO (testi di riferimento : la trilogia dei **Nostri Antenati**)

REALISMO SOCIALE ( testo di riferimento m: *La giornata dello scrutatore*)

INTERESSE PER LA SCIENZA ( testo di riferimento: *le cosmicomiche; Ti con Zero*)

POSTMODERNISMO (testi di riferimento: *Le città invisibili; Se una notte d'inverno un viaggiatore; Palomar*)

### **PROGETTI:**

#### **PIER PAOLO PASOLINI**

Visione del documentario sull'artista da Sky Arte

Analisi e commento

#### **UMBERTO ECO**

Omaggio all'artista (cenni sul suo profilo)

Visione del film *Il nome della rosa*

#### **DIVINA COMMEDIA**

Paradiso caratteri generali

Canto I (vv. 1-6; 12-15; 69-72; 81-84; 90-99 )

Canto III (vv. 34-108 )

Canto VI ( vv. 1-27 )

Canto XV ( vv. 1-69; 130-138 )

Canto XVII ( vv. 30-75)

Canto XXXI (vv. 52-93)

Gli alunni

l'insegnante

## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>LATINO</b>
<b>PROF. SSA</b>	<b>CONSOLI CINZIA</b>

### LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Roncoroni – Gazich – Marinoni - Sada, <i>Latinitas</i> , Contesti, autori, permanenze di letteratura latina, voll. II - III, C- Signorelli scuola
---

### TEMPI

<b>Ore settimanali</b>	<b>3</b>
<b>Ore complessive</b>	<b>82</b>
<b>Ore effettive (al 15-05-16)</b>	<b>62</b>

### QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

**Partecipazione al dialogo educativo:** la totalità degli alunni si è mostrata sempre disponibile alle sollecitazioni dell'insegnante, partecipando in modo attivo e motivato, anche se diversificato, in relazione alle proprie capacità.

**Attitudine alla disciplina:** la classe presenta livelli diversi di attitudine soprattutto in merito alle abilità linguistiche espositive e traduttive, nonché alle capacità di rielaborazione critica degli argomenti di studio.

**Interesse per la disciplina:** tutti gli studenti hanno mostrato un interesse costante; più che accettabile nel complesso.

**Impegno nello studio:** discretamente produttivo e utile a potenziare le abilità e le conoscenze.

**Metodo di studio:** organizzato e proficuo per una gran parte degli allievi; mnemonico e non sempre adeguato per alcuni alunni.

modo discontinuo e diversificato.

### OBIETTIVI REALIZZATI (in termini di conoscenza, competenza, capacità)

Gli obiettivi didattici hanno coinvolto due ambiti distinti:

#### Ambito linguistico

L'alunno è in grado di interpretare semplici testi latini, riconoscendo le principali strutture sintattiche, morfologiche, lessicali della lingua latina.

#### Ambito letterario

L'alunno è in grado di dare una corretta collocazione storica e culturale agli autori e alle opere studiate, cogliendo, attraverso l'analisi delle opere letterarie, i caratteri salienti della letteratura latina.

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (materiale audiovisivo, multimediale etc.)**

L'itinerario didattico è stato basato soprattutto sul materiale manualistico, anche se ci si è avvalsi di supporti di fotocopie e dispense elaborate dall'insegnante.

### **SPAZI (biblioteca, palestra, laboratori)**

Nessuno spazio oltre l'aula di lezione.

### **METODI D'INSEGNAMENTO (lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, simulazione, etc.)**

Si è adottata una flessibile impostazione metodologica: la lezione è stata in parte espositiva, in parte dialogica; ciò per consentire agli alunni di fare osservazioni, esprimere opinioni e confrontarsi con gli altri. Si è dato ampio spazio alla lettura di passi antologici in traduzione italiana ma non sono mancate la lettura e l'analisi dei testi letterari in lingua latina con testo a fronte.

### **STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normative sul Nuovo Esame di Stato, vedi Relativa tabella del Consiglio di Classe)**

#### **VERIFICHE orali:**

- Colloquio per accertare il possesso di conoscenze sul contesto storico-culturale dell'epoca studiata e sul profilo dei singoli autori, ma anche per verificare le capacità di rielaborazione critica di brani significativi del panorama letterario latino oggetto di studio.

#### **VERIFICHE scritte (i testi delle prove sono depositati):**

- Semplici traduzioni per richiamare le strutture morfosintattiche basilari della lingua latina.
  - Quesiti sugli elementi fondamentali della cultura e della civiltà letteraria.
  - Analisi del testo
- .trattazione sintetica di argomenti di letteratura

Mascalucia li 14.05.2016

Firma del docente

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“CONCETTO MARCHESI”  
LICEO CLASSICO – LICEO SCIENTIFICO  
TECNICO-BIOCHIMICO  
Anno scolastico 2015/2016  
PROGRAMMA DI LATINO  
CLASSE V BS  
DOCENTE CINZIA CONSOLI**

**L’ETA’ AUGUSTEA**

**L’elegia nella letteratura classica**

**TIBULLO**

Profilo letterario

*Elegia* I,1, 53-60, Fai tu la guerra...io faccio l’amore ( testo con traduzione a fronte , analisi e commento)

**PROPERZIO**

Profilo letterario

*Elegie* 1,6, Due vite due destini ( analisi del brano in traduzione)

Approfondimento sui concetti di *furor e nequitia*

**OVIDIO**

Profilo letterario

Ovidio elegiaco

*Amores* I,9,1-8; 31-46, Fate la guerra...d’amore (testo in traduzione, analisi e commento)

*Metamorphoseon*, VII, 9-25, Una Medea diversa ( commento)

Medea, il personaggio (approfondimento critico)

Medea superest (approfondimento critico)

**La storiografia**

**TITO LIVIO**

Vita, opere e profilo

Le *Historiae*

L’ideologia

Lingua e stile

Da *Ab Urbe condida*, I,6, 3 – 4; 7, 1 – 3, La fondazione di Roma - testo con traduzione a fronte

## **L'ETA' IMPERIALE: Dai Giulio-Claudi a Traiano**

Lo scenario storico

La cultura tra assolutismo e fine del mecenatismo

Gli intellettuali tra conformismo e opposizione

Il sistema letterario

## **LUCIO ANNEO SENECA**

Profilo letterario

Il vasto *corpus* delle opere

Il pensiero filosofico

Il progetto politico

Da *Epistulae morales ad Lucilium*, 1,1-3, *Vindica te tibi* ( analisi e commento)

*De brevitae vitae*, 5,1-3 (testo in traduzione, analisi e commento)

*De constantia sapientis*, 2,1-2 (testo in traduzione, analisi e commento)

Approfondimento critico: Confronto Cicerone - Catone

Le tematiche del tempo e della schiavitù

Paradossi sull'uso del tempo ( letture critiche )

L'ultimo Seneca e le *Epistulae ad Lucilium*

Da *Epistulae morales ad Lucilium*

Epistola 47, Gli schiavi sono uomini come noi ( testo in traduzione , analisi e commento)

La schiavitù nella tradizione filosofica classica ( approfondimento critico)

Confronto con Orazio nell'introduzione alla I *epistola ad Lucilium* (approfondimento critico)

Seneca e la tragedia

*Fedra* ( approfondimento critico)

## **L'EPICA NEL I SEC. d.C**

### **L'epica latina dopo l'Eneide**

## **LUCANO e l'epica antitradizionale**

Profilo letterario

La *Pharsalia*

Da *Pharsalia*, VII, 617- 646 , *Dopo Farsalo*, << il funerale del mondo >> (testo in traduzione)

## **LE FORME DELLA RETORICA**

Caratteri generali

## **QUINTILIANO**

Profilo letterario

La scuola di eloquenza

L'*Institutio oratoria*

Da *Institutio oratoria*

XII 1,1-3, *Vir bonus dicendi peritus*, brano con testo a fronte, analisi e commento

I, 1,1-3, *Educare fin dalla nascita*, brano con testo a fronte, analisi e commento

II, 9, 1-3, *I doveri del discepolo*, brano in traduzione, analisi e commento

## **LA NATURA E LE TECNICHE**

### **PLINIO IL VECCHIO**

*Naturalis historia*

Approfondimento critico: confronto tra la scienza degli antichi e quella dei moderni

### **L'ETA' IMPERIALE: dai Flavi agli Antonini**

Il contesto storico-letterario

L'età Flavia: buona l'amministrazione, modesta la letteratura

La ripresa culturale sotto gli imperatori adottivi

### **TACITO artista della storia**

Profilo letterario

La riflessione etico-politica sul principato

*Il Dialogus de oratoribus*

*De vita et moribus Julii Agricolae*, caratteri generali

*Agricola*, 45, Quando non vale più la pena di vivere (testo con traduzione a fronte)

Grandi uomini sotto cattivi principi (approfondimento critico)

Il significato dell'*Agricola* per Tacito e per noi (approfondimento critico)

Le opere storiografiche maggiori (*Historiae e Annales*)

Da *Annales*

Libro XIV, 7-10, *La morte di Agrippina* ( testo in traduzione , analisi e commento)

Da *Historiae*

Libro, IV, 74, *I Romani portano pace e sicurezza* ( testo in traduzione , analisi e commento)

Imperialismi antichi e moderni (approfondimento critico)

### **FEDRO e la favola in poesia**

Profilo letterario

Fedro poeta consapevole

*Fabulae*

I, 1, *Superior stabat lupus* (con testo a fronte)

I, 15, *Un padrone vale l'altro* (con testo a fronte)

### **MARZIALE**

Profilo letterario

L'artista tra comicità e realismo

L'epigramma e l'arte dell'irrisione

*Epigrammata*, IX, 100, *La vita ingrata del cliente* ( testo in traduzione , analisi e commento)

*Epigrammata*, VII, 73, *Smania di Proprietà* ( testo in traduzione , analisi e commento)

## **IL ROMANZO DALLA GRECIA A ROMA**

caratteri generali

### **PETRONIO**

Profilo letterario

Petronio “arbitro”

*Satyricon*, un romanzo moderno

Da *Satyricon*:

La cena di Trimalcione, 31, 3-11; 32; 33, 1-8 ( testo in traduzione , analisi e commento)

*La matrona di Efeso*, 111-112 ( testo in traduzione , analisi e commento)

Il banchetto dal simposio greco all’ultima cena (approfondimento critico)

### **APULEIO tra romanzo e magia**

Profilo letterario

Le opere oratorie

Le opere filosofiche

*Metamorphoseon libri*: caratteri

Da *Metamorphoseon libri*:

Lucio trasformato in asino, III, 24-25 ( testo in traduzione , analisi e commento)

Da Lucio a Pinocchio (approfondimento critico)

La magia nel mondo antico (approfondimento critico)

La favola di Amore e Psiche, V, 28-31 ( testo in traduzione , analisi e commento)

La favola di Amore e Psiche e le teorie di Propp ( approfondimento critico)

### **LA TARDA ETA’ IMPERIALE**

La crisi del III secolo

L’espansione della civiltà cristiana

### **AGOSTINO**

Profilo letterario

Le opere

Da *Confessiones*: I, 9,14; 13,20; 14,23, Ricordi e angosce di scuola ( testo in traduzione , analisi e commento)

Gli alunni

l’insegnante



b

## RELAZIONE DEL DOCENTE

### LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA (INGLESE)

Prof.ssa ROSA ALBA PAPALE

#### LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Heaney – Montanari - Rizzo, “*Continuities Concise*”, Lang Edizioni

Altri sussidi didattici:

**Materiale personale della docente fornito in fotocopia**

#### TEMPI

Ore settimanali: 3h

Ore complessive: h 99

Ore effettive (al 15-05-2015): h 73

#### OBIETTIVI REALIZZATI

(in termini di conoscenza, capacità, competenza)

Per quanto riguarda l'ambito letterario, gli alunni, sebbene in modo diversificato, hanno imparato a **conoscere** il lessico specifico, il quadro storico-sociale, i testi, gli autori e i generi letterari; sono in grado di **comprendere e analizzare** testi di varia tipologia individuando temi, personaggi, situazioni e analizzando lo stile e il linguaggio; **comunicano i contenuti appresi, producendo sintesi, commentando e collegando**.

Un gruppo di discenti ha iniziato l'anno scolastico con una limitata capacità di rielaborazione personale dei contenuti letterari. L'impegno e la determinazione di molti di loro ha in parte colmato queste difficoltà, mentre è ancora evidente in altri lo studio mnemonico e la difficoltà ad interagire con l'insegnante in lingua inglese.

La classe si è comunque articolata su tre livelli: il primo, composto da alunni che, possedendo buone abilità linguistiche, con costanza e impegno hanno approfondito gli argomenti proposti in modo personale e produttivo; ad un secondo gruppo appartengono allievi che possiedono discrete capacità linguistiche e che hanno ottenuto risultati nel complesso più che sufficienti; gli alunni del terzo gruppo presentano accettabili abilità linguistiche, che sono state poco sviluppate nel corso dell'anno soprattutto a causa di un impegno discontinuo.

#### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (audiovisivi, multimediali, ecc.)

Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati il lettore CD per attività di *listening*, audiovisivi (DVD) e registrazioni in lingua originale di stralci di film attinenti i testi studiati. Attraverso la LIM si è potuto presentare altro materiale e sussidi didattici personali.

#### SPAZI (biblioteca, palestra, laboratori)

La classe ha potuto usufruire della presenza costante della LIM in aula, utilizzata per attività di vario genere, corollario dello studio della letteratura (*listening* tematici relativi ad argomenti di carattere letterario, visione di stralci di film in lingua, utilizzo di materiale didattico interattivo).

## **METODI D'INSEGNAMENTO (lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, simulazione, ecc.)**

Nel corso delle lezioni è stata privilegiata la “lezione interattiva” partendo da una fase di “*warming up*” per predisporre i discenti ad un accoglimento non passivo dei contenuti proposti.

Inoltre, si è operato seguendo una tipologia mista tra i principali approcci nel campo dello studio della letteratura (approccio cronologico e tematico). Si è ritenuto, infatti, che, pur nel rispetto di uno sviluppo nel tempo del testo letterario, sia propedeutico il contatto diretto con il testo per poi arricchire le proprie conoscenze attraverso la collocazione storica dello stesso e, soprattutto, lo studio delle problematiche attinenti alla produzione letteraria oggetto di analisi. Particolare attenzione è stata posta alla presentazione delle tecniche di analisi testuale.

L'azione didattica è stata organizzata secondo le seguenti fasi metodologiche:

- fase di *warming-up* per sviluppare motivazione e coinvolgimento diretto degli allievi nella fase di presentazione di ogni nuovo argomento, attraverso l'uso di immagini;
- presentazione, lettura, analisi e commento del brano letterario dell'autore prescelto
- consolidamento in itinere attraverso la presentazione di testi scritti di materiale di approfondimento o attraverso strumenti audio-visivi;
- approfondimento tematico in vista della preparazione del colloquio orale;
- verifica condivisa delle prove scritte effettuate in classe e a casa;
- esercitazioni guidate per il consolidamento della capacità di svolgimento delle varie tipologie della terza prova scritta dell' Esame di Stato.

## **STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul Nuovo Esame di Stato)**

La valutazione è stata effettuata verificando la capacità di usare le quattro abilità linguistiche, le competenze e le conoscenze acquisite, gli obiettivi raggiunti, i progressi rispetto alla situazione di partenza, il livello di autonomia nel metodo di studio e la partecipazione alle attività didattiche.

Sono state privilegiate le seguenti tipologie di prove:

- colloquio orale su argomenti del programma svolto;
- analisi testuale (guidata e non guidata) di un brano di un autore noto agli alunni;
- trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta singola, miranti ad accertare il raggiungimento di singoli obiettivi;
- saggio breve, tema argomentativo.

Sono state effettuate due **verifiche scritte** nel primo trimestre e tre nel pentamestre. Le **verifiche orali** sono state integrate da verifiche della capacità di comprensione orale (*listening*).

Le **simulazioni della Terza Prova** effettuate hanno privilegiato la tipologia A (trattazione sintetica) ed è stato consentito l'**uso dei dizionari bilingue e monolingue**.

Mascalucia, 14 maggio 2016

Firma del docente  
Prof.ssa Rosa Alba Papale

**PROGRAMMA DI LETTERATURA INGLESE**  
**DEL DOCENTE Prof.ssa Rosa Alba Papale**  
**MATERIA : LINGUA e LETTERATURA INGLESE A.S. 2015/16 CLASSE: 5^ BS**

The beginning of the American identity

- **Edgar Allan Poe** (life and reputation, Poe's creative spirit, the single effect, the tales, the themes, the interior monologue)  
Testi:
  - *The Philosophy of Composition* (fotocopia)
  - *The Tell-Tale Heart* (fotocopia)
  
- **Herman Melville** (Life, works, features achievement, style and themes)  
Testi:
  - *Time to get to sea*
  - *Ahab's Story*
  - *Ahab's Last Encounter with the Whale*
  - *The unharmed sharks, they glided by ....*

The Victorian novel

- **Charles Dickens** (Life, works, features achievement, style and themes)  
*A Christmas Carol* (plot, main characters, a new conception of Christmas)  
*Oliver Twist* (plot, the importance of philanthropy)  
  
Testi:
  - *Please, sir, I want some more.*
  
- **Robert Louis Stevenson** (Life, achievement, the difference between "dandy" and "bohemian")  
*The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (plot, complex narrative structure, the theme of dualism)  
Testi:
  - *Henry Jekyll's Full Statement of the Case*
  
- **Oscar Wilde** (Life, works, the decadent aesthete, the novelist, the playwright)  
*The Picture of Dorian Gray* (plot, themes, style)  
*The Importance of Being Earnest* (plot, characters, themes, style)  
Testi:
  - *The Importance of Being Earnest* (film)

- *Mother's Worries* (fotocopia)
- *Preface to The Picture of Dorian Gray* (fotocopia)

The Modern Age (the modern novel: Experimentation, the psychological novel, stream of consciousness and interior monologue; modern poetry ).

- **J. Joyce** (Life, works, Ireland and Dublin, exile, stream of consciousness, the artist)

*Dubliners* (structure, themes, paralysis, epiphany)

*Ulysses* (a pioneering novel, subjective perception of time, impersonality of the artist, interior monologue)

Testi:

- *A selection from The Dead*
  - *Eveline*
  - "..... yes I will Yes"

- **G. Orwell** (Life, *Animal farm*: political fable and allegory, 1984 and the idea of dystopia))

The Theatre of the Absurd (The sense of man's alienation; the cruelty of existence; the futility of conventional objectives; the futility of man's struggle)

- **Samuel Beckett** (life, achievement)

*Waiting for Godot* (plot, characters, setting, language and style, action, stage directions)

- *They do not move*
- *Lucky's monologue* (fotocopia)

Mascalucia, 14/05/2016

Il Docente

Rosa Alba Papale

Gli Studenti

Liceo "Marchesi" - Mascalucia  
Anno scolastico 2015\16  
Classe V B  
Insegnante: Giuseppe Condorelli

Documento finale del consiglio di classe relativo alla materia

STORIA

Competenze raggiunte:

- Saper analizzare, all'interno della società presa in esame, gli elementi caratterizzanti e le loro relazioni
- Saper confrontare modelli di stato e società diversi
- Saper cogliere i tratti salienti della storia di questo secolo

Capacità raggiunte:

- Essere in grado di usare correttamente il linguaggio specifico
- Saper selezionare le informazioni secondo criteri di importanza
- Saper sintetizzare le conoscenze acquisite
- Saper comprendere e spiegare i significati
- Saper organizzare e correlare nozioni, concetti e conseguentemente produrre discorsi e spiegazioni
- Saper produrre giudizi autonomi scientificamente e culturalmente fondati (capacità raggiunta solo da pochi)
- Saper utilizzare testi letterari e/o materiale filmico sapendo ritrovare elementi di utilità storica (capacità raggiunta solo da pochi)

Conoscenze raggiunte: vedi programmi

PROGRAMMA SVOLTO

- 1) La nascita della società di massa
- 2) I tratti salienti del periodo giolittiano
- 3) La Prima guerra mondiale
  - Le origini del conflitto
  - L'Italia in guerra: interventisti e neutralisti
  - Il 1917
  - La fine della guerra ed i trattati di pace

- 4) La Rivoluzione russa
  - L'arretratezza della Russia
  - La rivoluzione di Ottobre e Lenin
  - La Nep e i piani quinquennali
  - Lo stalinismo
  
- 5) Il dopoguerra in Italia
  - La vittoria mutilata
  - Il biennio rosso
  - La nascita dei partiti di massa
  
- 6) Il Fascismo
  - La legge Acerbo
  - Il delitto Matteotti
  - La politica economica
  - I rapporti con la Chiesa
  - Il consenso e le masse
  - Le imprese coloniali
  
- 7) Il Nazismo
  - L'ascesa del partito nazionalsocialista
  - La politica razziale
  - La ricerca dello spazio vitale
  
- 8) Il New Deal
  - L'America degli anni Venti
  - La crisi del '29
  - Le politiche keynesiane
  
- 9) La Seconda guerra mondiale
  - Le origini del conflitto
  - L'Italia in guerra
  - Il 1941 e l'entrata in guerra degli Stati Uniti
  - Il crollo del fascismo e la Resistenza
  - La fine della guerra ed il nuovo ordine mondiale
  - La nascita della Repubblica e la Costituzione italiana
  
- 10) L'età del benessere (1946-1973)
  - La ricostruzione dell'Europa; Gli accordi di Bretton Wood ed il piano Marshall
  - La Guerra fredda
  - Cenni alla crisi in Corea e a Cuba
  - Cenni alla guerra del Vietnam
  - Cenni alla questione palestinese
  - Il Concilio Vaticano II

11) L'Italia del "miracolo"

- Gli anni del Centrismo
- Cenni al Sessantotto

Programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio

12) Le grandi riforme tra gli anni '60 e '70

Testo adottato: De Bernardi Guarracino, *Epoche*, vol. 3 Bruno Mondadori, Milano

Metodologia: il metodo largamente adottato è stato quello tradizionale della lezione frontale; inoltre è stato favorito il dibattito in classe per problematizzare gli argomenti.

Strumenti: il libro di testo

Criteri di valutazione: nella valutazione si è tenuto conto soprattutto dei contenuti appresi e della capacità dell'alunno di esporli in maniera corretta formalmente, e poi anche delle doti di rielaborazione personale; è stata tenuta in grande considerazione la professionalità dello studente, la presenza e la partecipazione al dibattito in classe.

Gli alunni

L'insegnante

Liceo “Marchesi” - Mascalucia  
Anno scolastico 2015\16  
Classe V C  
Insegnante: Giuseppe Condorelli  
Documento finale del consiglio di classe relativo alla materia

## FILOSOFIA

### PROGRAMMA SVOLTO

Competenze raggiunte:

- Saper analizzare, all'interno dei pensatori e delle correnti filosofiche trattati, gli elementi caratterizzanti e le loro relazioni
- Saper cogliere i tratti salienti della filosofia ottocentesca

Capacità raggiunte:

- Essere in grado di usare correttamente il linguaggio specifico
- Saper selezionare le informazioni secondo criteri di importanza
- Saper sintetizzare le conoscenze acquisite
- Saper comprendere e spiegare i significati
- Saper organizzare e correlare nozioni, concetti e conseguentemente produrre discorsi e spiegazioni
- Saper produrre giudizi autonomi scientificamente e culturalmente fondati (capacità raggiunta solo da pochi)

Conoscenze raggiunte: vedi programmi

### PROGRAMMA SVOLTO

1) I. Kant

- La critica della ragion pura
- La critica della ragion pratica
- Cenni alla critica del giudizio (bello – sublime)



2) G. Hegel

- I capisaldi del sistema hegeliano
- Cenni alla “Fenomenologia dello spirito” (dialettica servo-padrone)
- La filosofia della Natura
- La concezione della Storia
- Dalla filosofia dello Spirito: l’Eicità e lo Spirito Assoluto

3) A. Schopenhauer

- Caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”
- Le vie di liberazione dal dolore
- Le critiche all’ottimismo

4) S. Kierkegaard

- L’esistenza come possibilità
- La verità del “singolo”: l’infinita differenza qualitativa tra l’uomo e Dio
- Gli stadi dell’esistenza

5) L. Feuerbach

6) K. Marx

- L’influenza hegeliana
- La concezione materialistica della storia
- Il rapporto struttura-sovrastuttura
- L’analisi della società capitalistica

7) F. Nietzsche

- Apollineo e dionisiaco
- La critica della morale e della religione
- Il mito del “superuomo”
- La volontà di potenza

8) S. Freud

- Lo studio dell’isteria
- La teoria dei sogni, della sessualità e il complesso edipico
- Il disagio della civiltà

9) K. Popper

- La teoria del falsificazionismo

Programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio

10) Cenni a T. Kuhn e a P. Feyerabend

Testo adottato: Abbagnano Fornero, *La filosofia*, voll. 2B, 3A e 3B, Paravia, Torino.

Metodologia: il metodo largamente adottato è stato quello tradizionale della lezione frontale; inoltre è stato favorito il dibattito in classe per problematizzare gli argomenti.

Strumenti: il libro di testo

Criteri di valutazione: nella valutazione si è tenuto conto soprattutto dei contenuti appresi e della capacità dell'alunno di esporli in maniera corretta formalmente, e poi anche delle doti di rielaborazione personale; è stata tenuta in grande considerazione la professionalità dello studente, la presenza e la partecipazione al dibattito in classe.

Gli alunni

L'insegnante

RELAZIONE DEL DOCENTE

SCIENZE  
Prof.ssa GIOVANNA CIRVILLERI

1. LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Biochimica (linea verde) Mondadori scuola Tottola-Righetti-Allagrezza  
Corso di Scienza della Terra Atlas Angiolini-Fusi-Scaioni-Zullini

2. OBIETTIVI REALIZZATI  
(in termini di conoscenza, competenza, capacità)

Dal punto di vista didattico gran parte degli obiettivi preposti sono stati raggiunti , sia nel percorso di biochimica che di Scienze della Terra.

Nell'insieme gli alunni hanno compreso i fenomeni geologici in una prospettiva sistematica, ovvero nelle interazioni che sussistono tra tutti i componenti del sistema Terra; così come hanno acquisito struttura e funzione delle principali molecole di interesse biologico, che si intersecano attivamente in molti processi biochimici, legati a tematiche e applicazioni di grande attualità.

3. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO  
DI INSEGNAMENTO / APPRENDIMENTO

L'assenza prolungata per motivi di salute del docente titolare, nei primi mesi del Pentamestre, ha provocato un rallentamento nello svolgimento del programma , oltre al disorientamento di alcuni alunni ,meno autonomi e sicuri.

Molti degli studenti si sono destreggiati autonomamente nelle attività proposte, sfruttando proficuamente le conoscenze acquisite, mentre molti di loro hanno evidenziato difficoltà, soprattutto nella prima parte dell'anno scolastico, nelle attività di Chimica organica, le quali presupponevano spesso delle buone capacità di problem solving, nonché di un esercizio costante.

4. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (audiovisivi, multimediali etc.)

Testo in adozione, materiali multimediali interattivi: ebook, LIM, Powerpoint.

5. METODI D'INSEGNAMENTO (lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, simulazione, etc.)

Il metodo maggiormente adottato è stato quello tradizionale ,della lezione frontale, arricchita di contenuti digitali integrativi e di espansioni multimediali, per personalizzare i contenuti e per gestire al meglio l'eterogeneità del gruppo classe.

Per alcuni argomenti sono state proposte schede di lavoro ed esercitazioni di gruppo, test e mappe interattive.

**6. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul Nuovo Esame di Stato)**

Nella valutazione si è tenuto conto dei contenuti appresi in relazioni alla capacità del singolo alunno. Sono state svolte verifiche orali e scritte, nonché simulazioni similari alla prova per l'esame di Stato e per i test di accesso alle facoltà, al fine di valutare conoscenze, abilità e competenze acquisite.

**Mascalucia, Maggio 2016**

**Firma del docente**

**Prof.ssa Giovanna Cirvilleri**

**I fenomeni vulcanici**

- Vulcani e plutoni
- La genesi dei magmi
- I differenti stili eruttivi
- I prodotti vulcanici
- Il vulcanesimo secondario
- Il rischio vulcanico e l'attività vulcanica in Italia

**I fenomeni sismici**

- I terremoti e la teoria del rimbalzo elastico
- Le onde sismiche
- Intensità e magnitudo
- La prevenzione ed il rischio sismico in Italia

**Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra**

- Le superfici di discontinuità
- Il principio dell'isostasia
- Interno della Terra: struttura e composizione
- Calore interno e flusso geotermico
- Il campo magnetico terrestre

**La deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici**

- La teoria della deriva dei continenti
- L'esplorazione dei fondali oceanici e la indagini oceanografiche
- Il paleomagnetismo
- L'espansione dei fondali oceanici
- Le prove a favore della teoria della tettonica a placche

**La tettonica a placche**

- La teoria della tettonica a placche
- Margini divergenti, convergenti e trasformati
- I punti caldi
- Il motore della tettonica a zolle
- Orogenesi(cenni).

Gli studenti

L'insegnante

## Programma Biochimica e Chimica organica

### La chimica del carbonio

- Composti organici e ibridizzazione.

### Isomeria nei composti organici

- Isomeria di struttura e stereoisomeria.

### Gli idrocarburi alifatici

- Alcani: nomenclatura, proprietà, isomeria, reattività e cicloalcani
- Alcheni: nomenclatura, proprietà, isomeria cis-trans e reattività
- Alchini: nomenclatura, proprietà e reattività

### Gli idrocarburi aromatici:

- Struttura e legami del benzene
- Nomenclatura dei composti aromatici e proprietà fisiche
- Proprietà chimiche e reattività del benzene: Nitrazione, solfanazione, alchilazione e alogenazione.

### I gruppi funzionali

- Gli alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche e usi.
- Gli alcoli e i fenoli: nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche e chimiche
- Gli eteri: nomenclatura e proprietà fisiche.
- Le aldeidi e i chetoni: nomenclatura e proprietà fisiche
- Gli acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche .  
Le reazione degli acidi carbossilici.
- I derivati degli acidi carbossilici:  
Anidridi, ammidi ed esteri: nomenclatura e proprietà fisiche .
- Le ammine: Nomenclatura , classificazione e proprietà fisiche.

### I polimeri:

- Polimerizzazione di addizione e di condensazione.
- Uso dei polimeri in natura e nell' industria. Biomateriali.

### Le biomolecole ( struttura e funzioni generali)

- Isomeria ottica , chiralità e proiezioni di Fischer.
- Carboidrati.
- Proteine ed enzimi.
- Lipidi e saponificazione.
- Acidi nucleici: struttura e funzione di DNA e RNA.

Dopo il 15 Maggio il docente si propone di trattare i seguenti argomenti:

**Dalle Biotecnologie all'ingegneria genetica**

- Tecnologia del DNA ricombinante.
- Sequenziamento del DNA e progetto Genoma Umano.
- Le applicazioni biotecnologiche: Terapia genica, clonazione, OGM e bioetica
- 

Gli studenti

L'insegnante

**Programma svolto di Matematica nella classe 5 sezione B del Liceo scientifico entro il 15 maggio**

**Docente: Oreste Caniglia**

Definizione di funzione di Dirichlet. Proprietà delle funzioni: iniettività, suriettività, isomorfismo. Funzioni composte. Funzioni inverse. Funzioni reali di variabile reale. Grafico di una funzione. Classificazione delle funzioni reali. Monotonia. La funzione costante, la funzione identità, la funzione quadratica, le funzioni goniometriche elementari e le loro funzioni inverse.

La ricerca del Campo di esistenza di una funzione. Funzioni pari e dispari: simmetria dei grafici delle funzioni. Punti di intersezione tra il grafico di una funzione e gli assi cartesiani. Studio del segno di una funzione.

Elementi di topologia in  $\mathbb{R}$ : insiemi numerici e insiemi di punti, intorno di un numero, intorno circolare di un numero, punti interni, esterni, di frontiera, di accumulazione e punti isolati per un insieme numerico. Estremo superiore ed estremo inferiore di un insieme numerico.

Limiti. Definizioni di limite di una funzione. Limite destro e limite sinistro. Condizione necessaria e sufficiente per l'esistenza del limite in funzione dei limiti destro e sinistro (enunciato). Limiti delle funzioni elementari. Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto. Teoremi per il calcolo dei limiti finiti e infiniti (enunciati). Le forme indeterminate.

La risoluzione delle forme indeterminate nelle funzioni.

Continuità. Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (Enunciati): Weierstrass, Darboux-Bolzano e corollario, Esistenza degli zeri). Continuità delle funzioni composte e inverse di funzioni continue (enunciati). Discontinuità e loro classificazione.

Limiti notevoli. Limiti riconducibili a limiti notevoli. Successioni e loro classificazione. Limiti delle successioni convergenti e divergenti. Il limite  $e$ .

Asintoti per il grafico di una funzione: orizzontali, verticali, obliqui.

Rapporto incrementale di una funzione in un punto. Derivata di una funzione e suo significato geometrico. La funzione derivata. Derivate delle funzioni elementari razionali e delle funzioni goniometriche. Regole di derivazione: somma algebrica di funzioni, prodotto di funzioni, rapporto di funzioni, funzione composta, funzione inversa.

Teorema su derivabilità e continuità. Controesempio. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Significato geometrico dei teoremi di Rolle e Lagrange. Corollari del teorema di Lagrange (criterio di derivabilità solo enunciato), Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto, equazione della retta normale al grafico di una funzione in un punto. Studio della monotonia di una funzione. Punti stazionari. Punti di massimo e minimo relativo per una funzione. Teorema di Fermat. Teorema di Cauchy e di De l'Hospital (enunciati). Derivate di ordine superiore. Condizioni sufficienti per i punti di massimo e minimo. La concavità dei grafici delle funzioni. Punti di flesso. Condizioni sufficienti per i punti di flesso. Problemi di massimo e di minimo. Differenziale di una funzione.

Integrali definiti. Proprietà degli integrali definiti. Teorema della media. Primitiva di una funzione. Funzione integrale. Teorema di Torricelli. Teorema di Newton- Leibniz. Metodi di integrazione. Calcolo di aree e volumi.

Equazioni differenziali. Primo ordine: a variabili separabili; lineari omogenee e non omogenee. Secondo ordine: lineari omogenee e non omogenee. Metodi di Lagrange e del Wroskiano.

Geometria solida sintetica: proprietà di punti, rette e piani nello spazio. Parallelismo e perpendicolarità tra piani, tra rette, tra rette e piani. Diedri, Angoloidi, Poliedri. Solidi di rotazione, prismi, piramidi. Sfera. Misure.

Argomenti **presumibilmente** da svolgere dopo il 15 maggio



Geometria analitica nello spazio: equazione del piano. Equazione della retta. Parallelismo e perpendicolarità tra piani, tra rette, tra rette e piani. Equazioni di superfici notevoli: superficie sferica, quadriche particolari.

### **Competenze conseguite**

Gli studenti conoscono i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico. Sanno inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e ne comprendono il significato concettuale. Hanno acquisito una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.

Gli studenti hanno approfondito i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni), conoscono le metodologie di base per la costruzione di un modello matematico di un insieme di fenomeni, sanno applicare quanto appreso per la soluzione di problemi, con particolare riguardo per quel che riguarda la conoscenza del calcolo infinitesimale.

**Programma svolto di Fisica nella classe 5 sezione B del Liceo scientifico entro il 15 maggio**  
**Docente: Oreste Caniglia**

*Magnetismo*

Fenomeni magnetici elementari, i poli magnetici terrestri. Il campo magnetico. Linee di campo magnetico e loro proprietà. Confronto tra campo elettrico e campo magnetico. Interazioni tra magneti, tra correnti, tra correnti e magneti. Campo generato da una corrente rettilinea, campo di una spira e in un solenoide. Principio di funzionamento del motore elettrico. Magnetizzazione della materia: materiali paramagnetici, diamagnetici, ferromagnetici. La permeabilità magnetica e la relazione tra campo magnetico naturale e campo complessivo. Ciclo di isteresi magnetica e magnetizzazione residua. Temperatura critica di Curie.

Teorema di Gauss per il flusso del campo magnetico. Le correnti concatenate e la circuitazione del vettore campo magnetico: teorema di Ampere. Legge di Lorenz.

L'induzione elettromagnetica. La legge di Faraday-Neumann-Lenz. f.e.m. indotte e correnti indotte. Principio di funzionamento della dinamo e dell'alternatore. L'autoinduzione e il coefficiente di autoinduzione. La mutua induzione. Energia e densità di energia del campo magnetico. Il trasformatore elettrico.

Correnti alternate. Circuiti puramente resistivi, puramente induttivi e puramente capacitivi alimentati da generatori di tensione alternata. La reattanza. L'impedenza. Sfasamento tra tensione e corrente alternata. La potenza media e i valori efficaci di tensione e corrente.

Le equazioni di Maxwell. Il campo elettrico indotto. La corrente di spostamento. Le onde elettromagnetiche e le loro proprietà.

Storia della meccanica quantistica (seminario a cura del prof. Aldo Desiderio)

Argomenti **presumibilmente** da svolgere dopo il 15 maggio

Corpo nero, Effetto fotoelettrico, la quantizzazione della luce, effetto Compton, lo spettro dell'atomo di idrogeno, modello di Bohr, proprietà ondulatorie della materia, principio di indeterminazione, dualismo onda-corpuscolo.

Competenze maturate

Gli studenti hanno appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica.

In particolare, osservare e identificare fenomeni; formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi; formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione; fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

**LICEO “C. MARCHESI”**

**MASCALUCIA**

**MODULO CLIL**

**CLASSE:** 5 B scientifico

**DISCIPLINA COINVOLTA:** FISICA

**DOCENTE DNL:** ORESTE CANIGLIA

**DOCENTE LS:** ROSA ALBA PAPALE

**ARGOMENTO:** ELECTRIC CHARGES AND ELECTRIFICATION

**LIVELLO LINGUISTICO DELLA CLASSE:** A 1 – A 2 – B 1 – B 2

**PRE-REQUISITES**

▪ **Subject**

Propaedeutic topics: Force, Movement, Matter

Subjects content : Electric charge, electrical behaviour of matter

▪ **Language** : Describing, defining, comparing, using comparatives, adjectives, nouns, passive form

▪ **Lexis** (attention to micro-language and to morfologic and syntactic structures necessary for the module’s tasks): Reading mathematical symbols and formulas; Using technical terms; Following a flow-chart

**STEP 1 – ANALYSE**

Analyse the content and think about the language needed to learn that content.

• **Language of learning:**

- **Key vocabulary:** Charge, conductor, insulating, friction, sealing wax, device, rod, leaf, induction, to rub, positive, negative

- **language needed** (describing, defining, effective use of modal verbs, etc.)  
describing and defining, draw diagrams

**STEP 2 - PLANNING**

**Objectives**

Language (CALP- ESP –Skills):

Cognitive Academic Language Proficiency

Content:

Electric charges and electrification

Cognitive process – Hots:

Presentation and explanation of meaningful physics effects

Culture:

Acquire scientific language

**Method**

Class activities, interactive learning, group work.

<b>Materials/resources</b>	Slides (pc presentation), educational lab devices, multimedia materials (videos, web links, audio files)
<b>Time</b>	8 hours
<b>Places</b>	Classroom or lab
<b>Steps/procedures/tasks + scaffolding</b>	Introducing technical terms through input in form of slides and multimedial resources. Introducing concepts through examples and learning by doing. Analyzing – Applying - Describing
<b>Expected outcomes/Products</b>	To build an electroscope
<b>Evaluation</b>	Summative and formative evaluation: what Clil learners can do and error analysis (reading and understanding texts, interacting with the teacher, writing sentences)

## MODULO CLIL

<b>COMPETENZA DISCIPLINARE</b>	Identificare concetti base e principi che caratterizzano un fenomeno fisico. Usare linguaggio specifico della disciplina. Discutere questioni concernenti le cariche elettriche.
<b>ABILITA'</b>	Analizzare un grafico o una tabella. Riconoscere corpi elettrizzati. Individuare metodi di elettrizzazione dei corpi.
<b>TASKS</b>	Costruire un elettroscopio.

## FASI DEL MODULO

<b>WARMING-UP ACTIVITIES</b> (come si intende motivare gli studenti)	Il docente mostra dei fenomeni connessi all'elettrizzazione dei corpi e gli studenti cercano di spiegare cosa avviene.
<b>PRESENTAZIONE DEL CONTENUTO</b> (quali attività e/o compiti si prevedono per accompagnare la presentazione del contenuto)	<p><b>PRE-ACTIVITIES:</b> Descrivere figure di corpi elettrizzati e richiedere altri esempi tratti dalle conoscenze di base degli studenti</p> <hr/> <p><b>WHILE-ACTIVITIES:</b> Leggere testi, sottolineare parti essenziali, scrivere le parti mancanti di un testo, scegliere le parole correlate tra due insiemi di termini, spiegare il significato di specifici termini</p> <hr/> <p><b>POST-ACTIVITIES:</b> ascolto di brani e test di comprensione</p> <hr/>
<b>PRACTICE</b> (quali attività e/o compiti si prevedono per far acquisire il contenuto presentato)	<p>Lettura e comprensione del testo scritto: reading and post reading activities, glossary, Multiple choice test</p> <p>Ascolto: Listening and post listening activities</p> <p>Scrittura: Writing</p> <p>Speaking: describing phenomena, formulas, structures, tools, Devices</p>

<p><b>PRODUZIONE</b> (quali attività, compiti o prodotti si prevedono per rendere gli studenti attivi nella acquisizione del contenuto)</p>	<p>Gli studenti saranno condotti alla costruzione di un elettroscopio a foglie</p>
<p><b>VERIFICA</b> (cosa si intende verificare, quale abilità è coinvolta, quali conoscenze sono richieste)</p>	<p>Saper fornire descrizioni di proprietà, di oggetti, di processi. Mediante: Writing, Test (true or false), Multiple choice test, filling gaps, Reading comprehension</p>
<p><b>VALUTAZIONE</b> (quale aspetto contribuisce alla valutazione del risultato: cognitivo, non-cognitivo, altro)</p>	<p>Capacità di espressione del proprio pensiero, correttezza di ciò che viene riferito e descritto, proprietà lessicale specifica dell'argomento.</p>

## **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5 Bsc**

**DISCIPLINA    DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Prof. ROSA RITA FAZIO**

### **LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

**'L'ARTE DI VEDERE' VOL.3 EDIZIONE ROSSA diGatti, Mezzalama, Parente, Tonetti**

### **TEMPI**

**Ore settimanali    2**

**Ore complessive    60**

**Ore effettive (al 15-05-16)    52**

### **QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE**

**Partecipazione al dialogo educativo: Nel complesso gli alunni hanno dimostrato una buona partecipazione al dialogo soprattutto durante la fine dell'anno scolastico**

**Attitudine alla disciplina: Gli alunni hanno dimostrato una discreta attitudine alla disciplina soprattutto orale. Anche coloro che lo erano un po' meno hanno colmano l'attitudine con l'impegno.**

**Interesse per la disciplina: Buono è stato l'interesse, soprattutto al secondo pentamestre in cui gli argomenti trattati si sono mostrati più stimolanti trattandole avanguardie artistiche della fine dell'800 e inizi del '900**

**Impegno nello studio: Hanno mostrato un impegno crescente con interesse ed impegno maggiore**

**Metodo di studio: Buono**

### **OBIETTIVI REALIZZATI**

**Gli alunni, sebbene in modo diversificato, hanno conseguito: conoscenze di stili e di singole personalità nel campo artistico; capacità di lettura e di analisi di opere d'arte e di spazi architettonici; uso appropriato dei termini specifici e del lessico specifico della disciplina**

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

**Libro di testo, schede strutturate, strumenti multimediali (proiezioni video, tutorial, PowerPoint, Immagini proiettate)**

**Visite di istruzione presso musei e luoghi d'arte**

### **SPAZI**

**Aula di studio**

## **METODI D'INSEGNAMENTO**

Lezioni frontali e interattive tramite proiezioni di PowerPoint, video, lettura e argomentazione in classe di alcuni argomenti.

## **STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normative sul Nuovo Esame di Stato, vd. Relativa tabella del Consiglio di Classe)**

Verifiche orali, realizzazione di alcuni argomenti in PowerPoint, dialoghi aperti, quesiti a risposta aperta/chiusa e trattazioni sintetiche. Lavori di gruppo.

Mascalucia lì 15.05.2016

Firma del docente



Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa FAZIO ROSA RITA

## Programma svolto

### STORIA DELL'ARTE

- **Il Neoclassicismo. Caratteri generali.**  
**Canova:** Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a M. C. d'Austria, Le Grazie.  
**J. L. David:** Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat,
- **Romanticismo. Caratteri generali.**  
**F. Goya:** Famigli di Carlo IV, Maja desnuda e Maja vestita, 3 Maggio 1808, saturno che divora uno dei suoi figli.  
**T. Gericault:** Alienata con nomomania dell'invidia, La zattera della Medusa;  
**E. Delacroix;** la Libertà che guida il popolo  
**F. Hayez:** Autoritratto con gruppo di amici, Il bacio.
- **Realismo. Caratteri generali.**  
**Millet:** le spigolatrici.  
**Courbet:** Gli spaccapietre.  
**Daumier:** Il vagone di terza classe.
- **I macchiaioli. Caratteri generali.**  
**Giovanni Fattori.** La rotonda dei bagni Palmieri.
- **La rivoluzione industriale. Caratteri generali.**  
**I ponti e le esposizioni universali:** 1851 Londra, 1854 Parigi  
**J. Paxton:** Crystal Palace di Londra  
**G. A. Eiffel:** Tour Eiffel
- **Impressionismo. Caratteri generali e la fotografia**  
**E. Manet:** Olympia, La colazione sull'erba  
**C. Monet:** Regate ad Argenteuil, Impression: soleil levant, La Cattedrale di Rouen  
**P. A. Renoir:** La Grenouillère, La colazione dei canottieri  
**E. Degas:** Classe di danza, L'assenzio
- **Post impressionismo Caratteri generali.**  
**Geoges Seurat:** Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte  
**Gli studi del colore di Chevreul e Rood**  
**P. Cèzanne:** La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, Tavolo da cucina

**Vincent van Gogh:** I mangiatori di patate, Autoritratto, Caffè di notte, Notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con corvi

**Paul Gauguin:** Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?

- **L'Art Nouveau in Francia. Caratteri generali , Hector Guimard.**  
**Le Arts and Crafts e il Modernismo, Gaudi:** Casa Batlò, Casa Milà.  
**La secessione Viennese. Gustav Klimt:** Il bacio
- **I Fauves. Caratteri generali ,,**  
**H.Matisse:** La casa rossa, La danza
- **Il cubismo. Caratteri generali , Il cubismo analitico e sintetico.**  
**Picasso:** Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les Femmes d'Alger, Olympe de Clugny, **ritratto di A. Vollard, Guernica.**  
**Braque:** Case all'Estaque  
**Il collage e il papier collé.**
- **Futurismo. Caratteri generali.**  
**U. Boccioni:** La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio  
**G. Balla:** La mano del violinista

## DISEGNO

- **Progettazione di una piastrella modulare, studio del colore, proiezione ortogonale, assonometria e prospettiva**
- **Progettazione tramite composizione modulare di figure geometriche di una piazza. Proiezione ortogonale, assonometria e prospettiva.**
- **Autocad. Uso architettonico del programma dalla nascita ad oggi**
- **Riproduzione di una pianta d'abitazione in scala 1:50.**

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE  
(Prof.Franco Sorbello)

PROGRAMMA

Miglioramento della funzione cardio-respiratoria

Rafforzamento della potenza muscolare

Mobilità e scioltezza articolare

Capacità di compiere azioni motorie nel più breve tempo possibile (velocità)

Capacità di protrarre il lavoro muscolare per periodi sempre più lunghi (resistenza)

Consolidamento degli schemi motori:

a) presa di coscienza del sé corporeo

b) percezione temporale

c) equilibrio posturale e dinamico

d) coordinazione generale

e) rapporto corpo-spazio

f) lateralità

g) coordinazione dinamico-percettiva

Fondamentali di pallavolo

Fondamentali di calcio a cinque

Corsa veloce

Conoscenza degli elementi nutritivi e regole per una corretta alimentazione

**ALLEGATO AL DOCUMENTO  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>RELIGIONE</b>
<b>PROF.</b>	<b>Pennisi Giuseppina</b>

**LIBRO**                                        **DI**                                        **TESTO**                                        **ADOSSATO**  
L. Solinas  
**Tutti i colori della vita,ed.Blu,SEI**

**Altri sussidi didattici :**

A. FAMÀ, UOMINI E PROFETI , MARIETTI  
F, SERENI, D. DONATI, IL DIO DELLA VITA, LDC  
L.CIOTTI,NON LASCIAMOCI RUBARE IL FUTURO,SEI

**MACROARGOMENTI SVOLTI**

Macroargomenti	Contenuti	Obiettivi fissati
Le radici della morale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il valore dell'uomo</li> <li>- Sistemi etici e pluralismo</li> <li>- Crisi dei valori oggi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza e analisi dei principi dell'etica cristiana</li> <li>- Acquisizione della capacità di confrontarsi con altri sistemi di significato</li> </ul>
Persona e relazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Il valore della vita: eutanasia e suicidio</li> <li>- La famiglia</li> <li>- Il lavoro</li> <li>- La fecondazione assistita</li> <li>La pena di morte</li> <li>L'aborto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensione del significato della vita e della relazione con l'altro costitutiva della persona umana</li> <li>- Provocare la responsabilità di ciascuno circa i valori della famiglia e del lavoro</li> <li>- Comprendere le problematiche etiche su cellule staminali ed embrioni</li> <li>-</li> </ul>

Solidarietà e giustizia fra i popoli	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Globalizzazione</li> <li>- Violazione dei diritti umani nel mondo</li> <li>- Solidarietà ,integrazione o tolleranza nei confronti degli extra-comunitari?</li> <li>- -Il conflitto: la guerra giusta? Fondamentali smo e Terrorismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza e analisi dei problemi del Sud del Mondo</li> <li>- Comprensione della pluralità e diversità dei popoli</li> <li>- Suscitare consapevolezza e tolleranza nei confronti del problema immigrazione ed esplorare concetti come i diritti umani, la responsabilità e la giustizia</li> </ul>
--------------------------------------	--	--

### TEMPI

**Ore settimanali : 1**

**Ore effettive (al 10-05-16) : 23**

### QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

**Partecipazione al dialogo educativo.** La classe ha partecipato con grande interesse al dialogo educativo, mantenendo sempre un comportamento corretto.

**Attitudine alla disciplina.** Nel suo insieme ,pur con qualche eccezione, la classe ha mostrato una certa disponibilità e discreta attitudine alla disciplina.

**Interesse e impegno.** L'interesse manifestato da una buona parte degli alunni è stato proficuo per approfondire argomenti complessi e problematiche di attualità .Il programma è stato svolto privilegiando assieme alla riflessione sulle radici della morale cattolica ,partendo dalla distinzione tra eros e agape, la conoscenza e l'analisi dei problemi dei paesi del Sud del mondo nell'ottica della solidarietà e della giustizia. Nella seconda parte dell'anno è stato sottolineato il tema della dignità della vita umana alla luce dell' insegnamento evangelico e della tradizione del magistero della Chiesa, con particolare attenzione alla bioetica . La classe ha mostrato nel complesso un impegno apprezzabile ,raggiungendo buoni risultati.

### OBIETTIVI REALIZZATI

Non tutti gli obiettivi sono stati raggiunti dall'intera classe,soprattutto quelli relativi agli argomenti del pentamestre.

### EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO / APPRENDIMENTO

Tra gli eventuali fattori possiamo annoverare la discontinuità nella frequenza da parte di alcuni e l'esiguità di ore di lezione a disposizione nel pentamestre.

### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Oltre al libro di testo è stato utilizzato materiale audio e audio-visivo , molti articoli *giornalistici, testi letterari, un'ampia sitografia.*

### METODI D'INSEGNAMENTO

Alle lezioni frontali sono stati alternati i lavori di gruppo nel corso del pentamestre.

### STRUMENTI DI VERIFICA

Produzione di elaborati in forma cartacea e in forma multimediale su argomenti programmati e a lungo dibattuti in aula.

Mascalucia, 10 Maggio 2016

Firma del docente    Giuseppina Pennisi

## LICEO "MARCHESI" - MASCALUCIA

### ESERCITAZIONE DI TERZA PROVA (5\3\2016) TIPOLOGIA A

Alunno.....

#### Materie coinvolte:

- Inglese
- Latino
- Scienze
- Fisica
- Storia

#### Criteri di valutazione:

Ciascun docente potrà dare alla singola domanda un punteggio da 0 a 15;

Il punteggio massimo che ogni studente potrà raggiungere è 75, risultato della somma del punteggio di ciascuna materia. Il tutto poi si divide per 5

Griglia di valutazione	Punteggio Per singola risposta
Risposta non data o completamente errata	0
Conoscenza superficiale degli argomenti con Risposta appena accennata	1\5
Conoscenza parziale con qualche errore di forma	6\9
Conoscenza essenziale dell'argomento	10
Conoscenza essenziale dell'argomento, con qualche spunto significativo e corretto nella forma	11
Conoscenza completa dell'argomento, linguaggio Tecnico appropriato	12\13
Conoscenza completa ed approfondita dell'argomento Linguaggio tecnico appropriato	14\15

E' consentito l'uso del dizionario bilingue e/o monolingue

Il tempo a disposizione è di 135 minuti

Prova da svolgere in un massimo di 15 righe

Ecco gli argomenti trattati:

### INGLESE

Describe the economic and social situation of the Victorian age

### LATINO

«*Vita, si uti scias, longa est...*» (*Seneca, De brevitate vitae*)

Il problema del tempo riveste un ruolo centrale nella riflessione morale di Seneca. In che termini il filosofo affronta tale problematica?

### SCIENZE

Spiega che cos'è un sisma w qual è il meccanismo all'origine dell'evento

### FISICA

Si descriva il fenomeno generale dell'autoinduzione dei circuiti e il caso dei parametri concentrati in un solenoide, descrivendo infine il transitorio di un circuito RL alimentato da un generatore di tensione continua.

## STORIA

Descrivi la crisi del 1929 negli USA e il new deal

LICEO "MARCHESI" - MASCALUCIA

ESERCITAZIONE DI TERZA PROVA (29\4\2016)

TIPOLOGIA A

Alunno.....

### Materie coinvolte:

- Inglese
- Latino
- Scienze
- Fisica
- Filosofia

### Criteri di valutazione:

Ciascun docente potrà dare alla singola domanda un punteggio da 0 a 15;

Il punteggio massimo che ogni studente potrà raggiungere è 75, risultato della somma del punteggio di ciascuna materia. Il tutto poi si divide per 5

Griglia di valutazione	Punteggio Per singola risposta
Risposta non data o completamente errata	0
Conoscenza superficiale degli argomenti con Risposta appena accennata	1\5
Conoscenza parziale con qualche errore di forma	6\9
Conoscenza essenziale dell'argomento	10
Conoscenza essenziale dell'argomento, con qualche spunto significativo e corretto nella forma	11
Conoscenza completa dell'argomento, linguaggio Tecnico appropriato	12\13
Conoscenza completa ed approfondita dell'argomento Linguaggio tecnico appropriato	14\15

E' consentito l'uso del dizionario bilingue eo monolingue

Il tempo a disposizione è di 135 minuti

Prova da svolgere in un massimo di 15 righe



Ecco gli argomenti trattati:

### INGLESE

Explain the main feature of the late Victorian novel

### LATINO

Illustra in sintesi quale concezione della storia è presente nell'opera di Livio e quale funzione egli attribuisce alla narrazione degli eventi del passato. Individua pertanto i limiti della storiografia liviana, chiarendo in che senso il Nostro può forse essere considerato più un grande scrittore che un grande storico.

### SCIENZE

Descrivi la struttura di una dorsale oceanica e il fenomeno endogeno nel quale è coinvolta

### FISICA

Una carica elettrica positiva  $q$  si muove con velocità nel vuoto. Si descrivano i fenomeni che avvengono nel caso in cui: 1) sia presente un campo elettrico di modulo costante  $E$ ; 2) sia presente un campo magnetico di modulo costante  $B$ ; siano presenti entrambi i campi. Si supponga che  $v$  sia perpendicolare ai campi e i campi siano perpendicolari tra loro.

### FILOSOFIA

Descrivi il concetto di *Alienazione* in Hegel, Feuerbach e Marx

