



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIANA



LICEO CLASSICO
LICEO SCIENTIFICO
TECNICO BIOCHIMICO

Mascalucia, 12/11/2016

Circolare n° 28

Agli studenti
Ai docenti
Ai Genitori
p.c. al DSGA
Al sito web

Oggetto : Progetto P10 Scularmonica - Musica d'insieme e strumento musicale – Corso di storia della musica ed educazione all'ascolto

Per quanto all'oggetto, nell'ambito della già collaudata attività musicale in cui la nostra scuola è impegnata, da quest'anno è offerta l'opportunità a tutti gli studenti interessati di seguire un corso di storia della musica e di educazione all'ascolto, al fine di sviluppare una cultura musicale attraverso la conoscenza essenziale dei principali fenomeni musicali, delle loro forme e contenuti, così come storicamente si sono manifestati nella civiltà occidentale dall'antichità classica ai nostri giorni. Il corso di storia musicale si propone quindi come strumento per favorire la formazione di una maggiore competenza nell'analisi dei repertori e della loro relativa contestualizzazione storico-culturale, oltre che stimolare l'amore per un ascolto consapevole delle varie forme musicali, classiche e moderne.

Il corso sarà tenuto dalla docente responsabile del progetto e si articolerà in dieci incontri della durata di due ore ciascuno presso la sede di Via Case Nuove, in orario pomeridiano, da Novembre a Maggio, con cadenza di venti giorni circa.

Il corso si concluderà con la presentazione di un "prodotto" da coordinare con quelli delle altre attività del progetto, di strumento, canto, orchestra, deejay e produzione musicale elettronica: in particolare si pensa alla produzione di rielaborazioni di brani classici in versione pop e/o alla realizzazione di uno spettacolo musicale.

Il corso è rivolto ad un massimo di 30 studenti dell'IIS "C. Marchesi" di Mascalucia. Saranno selezionate le prime 30 adesioni in ordine di arrivo alla docente responsabile del progetto.

Il credito formativo sarà riconosciuto a quegli studenti che:

1. Parteciperanno con interesse e assiduità al Progetto impegnandosi nella realizzazione dei lavori conclusivi;
2. Avranno voto di comportamento non inferiore a 9, a conclusione del pentamestre.
3. Matureranno non più di due assenze. Le assenze dovranno essere giustificate formalmente (possibilmente su libretto personale).

Si ricorda inoltre che condizione necessaria d'accesso è l'aver effettuato il versamento del contributo di 80 euro.

Di seguito il calendario degli incontri relativi al corso di Storia della Musica.

La docente referente

prof.ssa Fiorella Botta

Il Dirigente scolastico

prof.ssa Lucia Maria Sciuto



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIANA



LICEO CLASSICO
LICEO SCIENTIFICO
TECNICO BIOCHIMICO

Calendario e Moduli del Corso di Storia della Musica

24 Novembre 2016

I modulo: Preistoria e mondo antico:dalle origini della musica al mondo classico.

Musica e mitologia. L'etnomusicologia.Gli strumenti delle popolazioni primitive. Le civiltà del Mediterraneo; l'Oriente asiatico. La musica nell'antica Grecia e nel mondo romano. Materiale audio-visivo

15 Dicembre 2016

Il modulo: Il Medioevo, dal 1000 al 1300

Il canto cristiano in Occidente: il canto gregoriano. La polifonia. L'Ars antiqua. Guido d'Arezzo. La notazione medievale: il "nome " delle note. Canti sacri (lauda) e profani (trovatori,trovieri e minnensanger). L'Ars Nova. Materiale audio-visivo.

12 Gennaio 2017

III modulo: Il Quattrocento e il Rinascimento

Lo sviluppo del contrappunto. Musica e civiltà rinascimentale. La stampa musicale. Le forme popolari italiane: frottole, villanelle, canti carnascialeschi, canzoni a ballo. Il madrigale e la nascita dell'armonia. Materiale audio-visivo.

9 Febbraio 2017

IV modulo: Il Seicento e il Settecento

La cultura musicale del Barocco: la musica strumentale e il concerto barocco. Bach e Haendel. La nascita della monodia. I primi drammi per musica. Teatri,scene e cantanti. L'opera italiana nel '700: Zeno, Metastasio, Goldoni. Il Rococò e il classicismo. La triade classica: Haydin, Mozart e Beethoven. Opera seria e opera buffa. Materiale audio-visivo.

23 febbraio 2017

V modulo: L'opera italiana nell'800 e il Romanticismo europeo

I grandi autori del melodramma (Rossini, Bellini,Verdi). Le creazioni sinfoniche in Europa. Chopin e il trionfo del pianoforte. I lieder e Listz. La musica tedesca di Wagner e l'ideologia della grande Germania. Materiale audio-visivo.

9 Marzo 2017

VI modulo : Il tardo Romanticismo e il Decadentismo

Il poema sinfonico. La musica "assoluta". Brahms. L'Impressionismo musicale: Debussy e Ravel. Il Decadentismo: Malher. Materiale audio-visivo.

30 Marzo 2017

VII modulo: Il Novecento

La rivoluzione dodecafonica: Schonberg, Stravinsky, Prokofiev. La musica elettronica. Materiale audio-visivo.

13 Aprile 2017

VIII modulo: La musica negli Stati Uniti

Jazz, Blues, Rock, Underground: i nuovi linguaggi musicali. I grandi mutamenti sociali e culturali e la loro rappresentazione musicale. La diffusione mondiale dei nuovi stili musicali.

27 Aprile 2017

IX modulo: La musica popolare, tra folclore e "canzone d'autore"

Dalla tradizione popolare al recupero dei suoi contenuti attraverso la rivisitazione di cantautori dialettali e in lingua. La grande tradizione napoletana; i cantautori della scuola ligure; la canzone impegnata (anni '60 e '70). La protesta giovanile e la canzone di protesta di Bob Dylan.

11 Maggio 2017

X modulo: I gruppi musicali "storici" . Il rinnovamento della tradizione classica (musica e cinema). Dai Beatles ai Pink Floyd. Ennio Morricone, l'ultimo dei "classici". Materiale audio-visivo.