



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIANA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

LICEO CLASSICO
LICEO SCIENTIFICO
ISTITUTO TECNICO CHIMICO

MASCALUCIA (CT)

Cod. Fisc. 93151730871 - Cod. Mecc. CTIS02600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it
SITO ISTITUZIONALE: www.iismarchesimascalucia.edu.it

PROGETTAZIONE DIDATTICA

**Dipartimento di
Lingua Inglese**

A.S. 2022/2023

**SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO
LICEO CLASSICO-LICEO SCIENTIFICO**

Indice

PREMESSA	3
STRATEGIE METODOLOGICHE	4
SEZIONE PER BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	8
FINALITA' GENERALI	9
CONTENUTI	11
LIVELLI DI COMPETENZA GENERALI	21
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	32
ATTIVITÀ DI RECUPERO, POTENZIAMENTO E CONSOLIDAMENTO	33
MODALITÀ DI VERIFICA	34
CRITERI E TABELLE DI VALUTAZIONE	36

PREMESSA

La progettazione del Dipartimento di Lingua Inglese per l'anno scolastico 2022/23 ha preso le mosse dalla analisi dei dati dall'Autovalutazione di Istituto, dal PDM e dal PTOF, fermo restando il punto di riferimento costituito [dalle Indicazioni Nazionali](#); dal [PECUP](#); [dagli Assi Culturali](#); [dalle Competenze di Educazione Civica e di Cittadinanza](#) e nasce dalla volontà di costruire un curriculum verticale, che favorisca la partecipazione e la costruzione attiva della conoscenza da parte di ciascun alunno in linea con quanto previsto dalla nuova [Raccomandazione](#) del Consiglio dell'Unione Europea del 2018. La costruzione di questi curricula, per quanto pre-definita, accoglierà la sfida emergenziale dovuta al particolare momento storico ed economico che stiamo attraversando con spirito di adattamento e flessibilità, pertanto il Dipartimento ritiene necessario un costante feed-back sullo stato del processo di apprendimento, al fine di rilevare nel corso dell'anno situazioni nuove con possibili aggiustamenti e revisioni di quanto progettato. Si ritiene fondamentale accogliere e accettare l'incertezza dei percorsi come risorsa che consenta di comprendere nei processi educativi anche le variabili impreviste ed imprevedibili.

La **Progettazione di Dipartimento**, risultato della sinergia tra docenti, nasce anche dalle riflessioni sui risultati delle prove Invalsi del 2022 che risentono in parte gli effetti della pandemia sugli studenti nella scuola secondaria di secondo grado: gli studenti italiani mostrano un calo dei livelli di apprendimento ed in generale minore motivazione ed attenzione. Appare pertanto necessaria l'adozione di strategie didattiche e metodologiche mirate, da affiancare alla tradizionale lezione frontale, più rispondenti alle attuali esigenze emotive degli studenti, volte al recupero e consolidamento non solo dell'aspetto contenutistico (compensando l'eventuale perdita degli apprendimenti) ma anche di quello relazionale-sociale; appare quanto mai necessario l'utilizzo di pratiche laboratoriali che, stimolando l'interesse e la partecipazione, favoriscano una didattica realmente inclusiva, centrata sui bisogni e sulle risorse personali di ciascuno. A tal fine l'IIS C. Marchesi avvierà percorsi di apprendimento attenti ai Bisogni Educativi Speciali; obiettivo sarà quello di favorire strategie didattiche flessibili, che, oltre ad assicurare possesso sicuro dei contenuti e dei linguaggi specifici delle discipline, contribuiscano anche a potenziare competenze trasversali come l'autocontrollo, la resilienza, la capacità di gestione del tempo, la capacità di lavorare in gruppo, la competenza del problem-posing e del problem-solving, l'autovalutazione (come riflessione sul proprio percorso di formazione) ed in generale le capacità di lavorare efficacemente in autonomia. La promozione di setting d'aula più dinamici, come le classi aperte, (Ap06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS) consente di favorire l'inclusione e il miglioramento del clima di classe, permettendo agli studenti di confrontarsi con altri pari o adulti, diversi da quelli della propria classe, per incrementare capacità logiche e di relazione, per permettere loro di incontrare una

varietà di modalità linguistiche e comportamentali e per sostenere il senso di appartenenza alla scuola che è molto di più di un insieme di classi. Le UDA disciplinari infine guarderanno a tutti gli aspetti della educazione alla cittadinanza attiva, necessaria per far rivivere il senso di comunità educante della scuola.

STRATEGIE METODOLOGICHE

Secondo le indicazioni del Piano Nazionale Scuola Digitale (PNSD) (D.M. n.851 del 27/10/2015), si cercherà di realizzare una didattica pienamente inclusiva, aderendo in particolare ai progetti PTOF previsti da P15-Scuola Inclusiva, P06-Color Est e P03-Scuola Computazionale.

Nel corso del **secondo biennio** le linee direttive tracciate nel percorso precedente giungeranno a compimento, tenendo conto del processo di maturazione in atto nei discenti, dei loro interessi culturali e della maggiore competenza linguistica via via più consapevole, al fine di perseguire la finalità ultima del processo di apprendimento: l'autonomia del discente e la consapevolezza di essere protagonista del proprio processo di formazione permanente.

Gli studenti, anche in vista delle prove **Invalsi** del quinto anno, continueranno ad esercitare e consolidare **l'abilità di comprensione orale**, ascolto globale e selettivo, attraverso l'ascolto di materiale autentico relativo ad argomenti legati all'attualità o testi specifici relativi al percorso di studio, e **l'abilità di comprensione scritta**. Per quanto riguarda l'ulteriore sviluppo della **competenza comunicativa**, sia di **interazione** che di **produzione orale e scritta**, i discenti amplieranno ed integreranno il lessico e le strutture morfo-sintattiche acquisite, si eserciteranno in attività sempre più autonome ed impegnative, per abituarsi all'uso consapevole, personale e creativo della lingua straniera.

Gli studenti consolideranno gradualmente la capacità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi sviluppando anche capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico. L'acquisizione di tale capacità verrà agevolata da attività quali:

- sviluppo del discorso su appunti precedentemente presi in fase di ascolto;
- presentazione di contenuti da diversi punti di vista;
- operazione di sintesi o di sviluppo dei contenuti;
- sviluppo di una tesi partendo da ipotesi date.

Considerando la rilevanza formativa del riassunto orale e scritto, è opportuno dedicare spazio a tale attività, sia come riduzione del testo originale sia come sua rielaborazione con parole diverse.

Per quanto riguarda lo sviluppo della **abilità di comprensione del testo scritto**, si proseguirà nell'utilizzo delle varie tecniche di lettura a seconda dei vari scopi (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti spazieranno

da argomenti legati all'attualità o di interesse personale e sociale, a contenuti a carattere letterario che possano offrire un'ampia varietà di linguaggi e di registri al fine di riconoscere la valenza culturale e gli aspetti di civiltà sottesi ai linguaggi stessi.

Relativamente alla **riflessione linguistica**, gli studenti acquisiranno maggiore consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana e utilizzeranno la lingua straniera e le strategie acquisite, anche per lo studio di altre discipline.

L'uso del **dizionario bilingue**, di quello **monolingue** e anche multimediale, avrà lo scopo di arricchire il lessico e di auto-controllare i livelli di padronanza della correttezza ortografica, morfologica, fonetica e sintattica.

Relativamente **allo studio della letteratura**, seguendo le indicazioni fornite dal QCER, i contenuti culturali e letterari saranno strumenti specifici di acquisizione di competenza linguistica.

Seguendo un approccio metodologico già consolidato, che prende avvio **dallo studio dei testi** di autori significativi della letteratura, l'attività didattica partirà dalla **lettura e dall'analisi del testo letterario**, che saranno considerate propedeutiche rispetto alla capacità di collocarlo nel contesto storico-letterario, non presupponendo in maniera assoluta la conoscenza della storia della letteratura.

Saranno selezionati testi appartenenti ai generi del teatro, della prosa, della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti *'all'arte dello scrivere'*, mentre i contenuti dell'apprendimento saranno preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi didattici che prevedano il collegamento con argomenti di altre discipline, al fine di amalgamare ed ampliare le conoscenze complessive degli allievi.

L'**analisi del testo** avrà, dunque, lo scopo di guidare gli studenti a coglierne il contenuto, la forma linguistica e lo stile, oltre che ad apprezzarne criticamente il valore letterario. Ciò faciliterà, il passo seguente, cioè lo studio del pensiero dell'autore, del movimento letterario di riferimento, nonché del periodo storico-culturale di appartenenza, consentendo agli studenti di passare dal testo al contesto e viceversa. I testi scelti permetteranno, nei casi ove sarà possibile, un'analisi comparativa con la propria cultura e civiltà.

Si avrà cura di scegliere testi:

- accessibili linguisticamente
- motivanti anche dal punto di vista dello studente
- rappresentativi di un genere da seguire nella sua evoluzione attraverso varie epoche
- significativi per la ricorrenza di un tema in differenti epoche (l'amicizia, la follia, la natura, l'amore, ecc.)
- interrelati tra loro in uno o più periodi storici e nel relativo contesto storico economico e culturale

- caratterizzanti un'epoca per la predominanza di un genere in quel determinato periodo storico
- inseriti organicamente nel complesso delle conoscenze derivanti dallo studio di altre discipline, con riferimenti, ogni qualvolta si ritenga opportuno, alla letteratura italiana, latina o straniera.

Nello specifico del **contesto letterario**, gli studenti saranno indirizzati a:

- conoscere le caratteristiche distintive dei principali generi letterari
- comprendere ed interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale, confrontandoli con analoghe esperienze di lettura di testi italiani o di altre letterature moderne e classiche
- individuare le linee generali di evoluzione della letteratura studiata
- attivare modalità di apprendimento sempre più autonomo.

Fondamentale sarà lo sviluppo di **abilità operative specifiche**, quali:

- acquisire tecniche di lettura, quali *note-taking*, *skimming* e *scanning*
- prendere appunti da rielaborare in modo autonomo
- utilizzare griglie/tabelle per la raccolta e la classificazione di dati
- scrivere brevi testi di tipo descrittivo, narrativo, argomentativo
- riconoscere le principali caratteristiche del testo e della tecnica narrativa
- comprendere il messaggio del testo
- articolare i punti di un percorso espositivo

Nel corso del quinto anno, lo studente consoliderà lo studio autonomo e flessibile e **competenze linguistiche** almeno di livello B2 del Framework, per raggiungere una maggiore sicurezza e padronanza nell'uso della lingua; potenzierà la capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. Verrà curato particolarmente lo **studio della produzione letteraria del XIX e del XX secolo**, utilizzando l'approccio metodologico già delineato per il secondo biennio, e, nello stesso tempo, si potranno sviluppare percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline non linguistiche, anche utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.

Il quinto anno seguirà **l'organizzazione didattica tesa all'innovazione**, che già da due anni viene attuata nella nostra scuola, e, grazie ad un approccio ai contenuti letterari maggiormente maturo e competente, ad esperienze formative interdisciplinari, in cui i discenti sperimentino l'unità del sapere e ai percorsi PCTO intrapresi, favorirà il raggiungimento di una formazione culturale completa, fondamentale per il proseguimento degli studi e per affrontare le sfide che la società odierna pone.

La metodologia da utilizzare, deve essere fondata sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni e consentire di presentare proposte didattiche che puntano alla costruzione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che all'acquisizione di abilità e conoscenze.

Fra le varie proposte metodologiche per il secondo biennio e per il quinto anno volte a rendere il processo di apprendimento più dinamico e coinvolgente per gli alunni, si segnalano:

- **Cooperative learning** - Lavorare in gruppi strutturati garantisce numerosi stimoli per imparare, in un clima di reciproca collaborazione, con distribuzione di ruoli e competenze.
- **Brainstorming** - Produzione autonoma o guidata di ipotesi e concetti mediante libera associazione di idee.
- **Debate** – E' una metodologia didattica innovativa e inclusiva, che ha come proprio come scopo quello di fornire gli strumenti per analizzare questioni complesse, per esporre le proprie ragioni e per valutare quelle di altri interlocutori, capace di supportare i ragazzi nello sviluppo di importanti soft skill: flessibilità, lavoro in team, ragionamento, capacità di parlare in pubblico. Gli argomenti da disputare possono essere vari, sia di natura curriculare che extracurriculare.
- **Flipped classroom** - Nel modello “flipped”, la prima fase consiste nell'apprendimento autonomo da parte dello studente, dove l'ausilio di strumenti multimediali e di sussidi preparati in anticipo dai docenti risulta molto efficace. il secondo momento prevede invece che le ore di presenza vengano utilizzate dall'insegnante- tutor per svolgere una didattica personalizzata laboratoriale, orientata alla messa in pratica dei concetti precedentemente auto-appresi, durante questa fase la collaborazione tra gli studenti è un aspetto importantissimo.
- **Storytelling** - L'arte di narrare è una vera e propria metodologia didattica, da utilizzare nel processo di insegnamento/apprendimento a scuola per programmare interventi strutturali anche a supporto delle difficoltà di apprendimento. Ciò non solo per migliorare le competenze linguistiche, ma anche per le potenzialità interdisciplinari che la narrazione offre.
- **Lezione multimediale** – E' indispensabile sia per produrre che per fruire di contenuti, utilizzando, ad esempio, Screencast-o-matic; possibilità di registrare il video del pc con un documento e relativo audio di spiegazione da parte del docente.
- **Role play** - Come tutte le tecniche di simulazione cerca di riprodurre in aula problemi ed accadimenti simili alla vita reale. Sinteticamente, consiste nel richiedere ad alcuni studenti di svolgere, per un tempo limitato, il ruolo di “attori”, di rappresentare cioè alcuni ruoli, in interazione fra loro, mentre altri partecipanti della classe fungono da “osservatori” dei contenuti e dei processi che la rappresentazione manifesta.
- **EAS** - L'unità con EAS è articolata in 3 fasi: preparatoria, operatoria e ristrutturativa, attuando il capovolgimento della tradizionale lezione frontale. In ciascuna fase vengono individuate sia le azioni del docente che quelle degli studenti, riconducendole ad una determinata logica didattica. L'EAS, basata su

un'accurata progettazione del docente (Lesson Plan), propone agli studenti esperienze di apprendimento situato e significativo, che portino alla realizzazione di artefatti digitali, favorendo un'appropriazione personale dei contenuti.

SEZIONE PER BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

Come esplicitato nel Piano di Inclusione

(<http://www.iismarchesimascalucia.edu.it/wp-content/uploads/2014/10/Piano-Inclusione-2020-21.pdf>), obiettivo generale del nostro Istituto è attivare concrete pratiche educative, che tengano conto delle diversità mettendole al centro dell'azione educativa, trasformandole così in risorse per l'intera comunità scolastica.

L'area dei Bisogni Educativi Speciali può essere considerata come un'area dello svantaggio scolastico, che comprende problematiche di varia natura.

Il bisogno educativo speciale (B.E.S.) rappresenta qualsiasi difficoltà evolutiva di funzionamento in ambito educativo e/o apprenditivo, indipendentemente dall'eziologia, che necessita di educazione speciale individualizzata.

Per gli alunni con B.E.S. è importante privilegiare le seguenti strategie di carattere trasversale:

- accoglienza in termini socio-affettivi e cognitivi
- accoglienza che predispone ad un'efficace azione didattica tenendo conto degli specifici stili di apprendimento di ciascuno
- superamento delle barriere che limitano una significativa relazione educativa, didattica e socio-affettiva
- comunicazione didattica inclusiva, sia rispetto ai contenuti disciplinari, sia rispetto alle variabili di stile comunicativo

Le metodologie didattiche utilizzate sono: learning by doing, cooperative learning, tutoring, mastery learning, flipped classroom.

Per quanto riguarda la valutazione, per gli alunni con B.E.S. certificati ai sensi della L. 170/10 e per gli alunni con B.E.S. non certificati (difficoltà di apprendimento non certificate, svantaggio socio-economico, linguistico e culturale), si fa riferimento, nel rispetto della peculiarità determinata dai singoli casi, al Piano Didattico Personalizzato (P.D.P.) previsto dalla normativa.

Per gli alunni con disabilità certificata (L. 104/92) si fa riferimento al Piano Educativo Individualizzato (P.E.I.).

FINALITÀ GENERALI

Alla luce delle Indicazioni Nazionali che definiscono gli Obiettivi Specifici di Apprendimento, i quali rappresentano la declinazione disciplinare del PECUP dello studente a conclusione del percorso liceale, l'insegnamento della lingua straniera assume uno specifico ruolo nell'azione educativa.

Lo scopo finale dell'insegnamento è quello di favorire il pieno sviluppo della personalità dell'allievo che si realizza attraverso:

- la formazione umana, sociale e culturale nel contatto con una realtà storicamente e culturalmente diversa dalla propria;
- l'acquisizione di competenze comunicative in situazioni e contesti diversi;
- la riflessione sulla propria lingua, cultura e civiltà attraverso l'analisi comparativa con lingue, culture e civiltà diverse;
- lo sviluppo del pensiero e del giudizio autonomo e l'instaurarsi di processi di analisi e di sintesi.

Pertanto, l'insegnamento della lingua straniera fornisce gli strumenti necessari per un costruttivo confronto fra la propria e le culture altrui, sviluppa la consapevolezza della propria identità culturale e la comprensione e l'accettazione dell'altro, al fine di pervenire ad una pacifica e costruttiva convivenza con le realtà socio-culturali diverse dalla propria.

A tal scopo, così come prevede la Normativa vigente (Indicazioni Nazionali, D.I. 211/2010) è necessario procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati:

- lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative;
- lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.

Traguardo dell'intero percorso liceale è il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al **livello B2** del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER).

Tale traguardo finale dell'apprendimento della lingua straniera in un percorso di tipo liceale, è chiaramente espresso anche nel PECUP dello studente liceale, allegato al D.P.R. 89/2010, area linguistica e comunicativa, in cui si specifica che lo studente liceale, al termine del percorso di studio, dovrà:

aver acquisito in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Infatti, la conoscenza di una o più lingue (comunitarie e non) è ormai strumento necessario per l'accesso alla società globalizzata contemporanea e si pone

in prospettiva come prima necessità nell'ambito dell'impiego delle risorse e delle competenze personali.

Durante il percorso liceale lo studente acquisisce, pertanto, capacità:

- di comprensione di testi orali e scritti su tematiche inerenti ambiti diversi (ambito letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale);
- di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni;
- di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto, relativamente a tematiche inerenti ambiti diversi;
- di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.

Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera, l'uso consapevole di strategie comunicative efficaci, la riflessione sul sistema e sugli usi linguistici e sui fenomeni culturali. Si realizzeranno esperienze d'uso della lingua straniera, anche per la rielaborazione di contenuti di discipline non linguistiche e si svilupperà la consapevolezza di analogie e differenze culturali nel contatto con altre culture, in esperienze come scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio in Italia o all'estero.

Per lo sviluppo delle suddette capacità linguistico-comunicative, nell'ambito dei livelli di formazione culturali europei e internazionali, è ormai prassi comune far riferimento al Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER) o Common European Framework of Reference (CEFR), che individua tre livelli di competenza, ciascuno suddiviso in due sottolivelli, dal più elementare (A1) al più avanzato (C2).

Basic (livello base)	Independent (livello autonomo)	Proficient (livello padronanza)
A1- Breakthrough	B1- Threshold	C1- Independent user
A2- Waystage	B2- Vantage	C2- Mastery

Tale riferimento è strumento indispensabile nel processo di apprendimento insegnamento della lingua, poiché la suddivisione dell'apprendimento secondo una scala di livelli

- favorisce la consapevolezza di ciò che si è in grado di fare,
- aumenta la capacità di autovalutazione,
- può intervenire positivamente nel processo di acquisizione di livelli crescenti di competenza.

Infine, questo strumento garantisce una maggiore coerenza ed un confronto limpido dei risultati a livello internazionale.

Quale traguardo a conclusione del percorso liceale, la Normativa prevede il raggiungimento almeno del livello B2 di padronanza linguistica del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

B2 - Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese eventuali discussioni di natura tecnica. Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, senza dover molto faticare nell'interazione con un parlante nativo. Produrre testi chiari e articolati su ampie gamme di argomenti ed esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

CONTENUTI

Secondo Biennio – Terzo anno

U.d.A.	Conoscenze	Abilità
<p>Conceptual Link Towards a National Identity</p> <p>Tempi: Settembre/Ottobre</p>	<p>Letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni degli eventi e delle popolazioni legate alla nascita della nazione inglese; • Anglo-Saxon literature; the epic poem; Beowulf; estratti da Beowulf; <p>Nuclei trasversali: <i>L'Eroe</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Beowulf and the growth mindset; Does the world need heroes? <p>EducazioneCivica: <i>Borders and Walls</i></p> <p>Video Lab: Beowulf on screen.</p> <p>Lingua: consolidamento e approfondimento delle strutture e del lessico di livello B1/B2</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare scritti di vario tipo;</p> <p>dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; analizzare testi letterari; produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;</p> <p>comprendere dall'ascolto in modo globale; partecipare e interagire nelle conversazioni; esporre le proprie opinioni.</p>

<p>Conceptual Link 2. Shaping Society</p> <p>Tempi: novembre/gennaio</p>	<p>Letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni del regno dei Normanni, della dinastia dei Plantageneti e delle guerre e rivolte sociali del tempo; • The medieval narrative poem; • Geoffrey Chaucer • The Canterbury Tales; • estratti da The Canterbury Tales; <p>Nuclei trasversali: <i>Il Viaggio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Travellers: Solo travel for women is about FREEDOM <p>Educazione Civica: Human Rights e/o Are men and women treated equally?</p> <p>Video Lab:Robin Hood on screen</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare scritti di vario tipo; dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; analizzare testi letterari in particolar modo il sonetto; consolidare tecniche di lettura globale, esplorativa e analitica;</p>
<p>Conceptual Link 3. Rewriting Reality</p> <p>Tempi: febbraio/maggio</p>	<p>Letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni degli eventi e delle caratteristiche principali della dinastia dei Tudor e del regno di Giacomo I; • le caratteristiche del sonetto; • All about William Shakespeare • All about Shakespeare's sonnets • "Shall I compare thee" e/o "My Mistress' eyes"; • le caratteristiche del teatro elisabettiano; 	<p>Leggere, comprendere e interpretare scritti di vario tipo; utilizzare strategie comunicative adeguate al contesto e agli interlocutori; dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; analizzare testi teatrali; produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi; cogliere l'universalità e l'atemporalità dei temi Shakesperiani; riconoscere la dimensione culturale e interculturale della lingua straniera.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • All about Shakespeare's plays • Shakespeare's plays (1/2 opere a scelta) <ul style="list-style-type: none"> Merchant of Venice The tempest Hamlet Julius Caesar <p>Educazione Civica Discrimination; human rights; colonization; art as creative force; the art of persuasion</p> <p>Lingua: consolidamento e approfondimento delle strutture e del lessico di livello B1/B2</p>	
--	--	--

Secondo Biennio – Quarto anno

U.d.A.	Conoscenze	Competenze
<p>Conceptual Link Elizabethan theatre</p> <p>Tempi: Settembre/Ottobre</p>	<p>Letteratura: Elizabethan playhouses Shakespeare's plays (1/2 opere a scelta) Merchant of Venice The tempest Hamlet Julius Caesar</p> <p>Educazione Civica Discrimination; human rights; colonization; art as creative force; the art of persuasion</p> <p>Video lab Visione e analisi di alcune scene tratte dal film <i>Shakespeare in love</i></p> <p>Lingua ed esercitazione specifica per prove Invalsi Consolidamento e approfondimento delle strutture e del lessico di livello B1/B2</p> <p><i>Shakespeare in refugee camps</i></p> <p><i>War, migration and revenge</i></p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare scritti di vario tipo; dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; analizzare testi letterari; produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi; comprendere dall'ascolto in modo globale; partecipare e interagire nelle conversazioni; esporre le proprie opinioni cogliere l'universalità e l'atemporalità dei temi Shakesperiani;</p>

<p>Conceptual Link Order from disorder</p> <p>Tempi: ottobre/gennaio</p>	<p>Letteratura: The Puritan age The Commonwealth The Bill of Rights The Restoration The nature of individualism: J. Milton <i>Satan's speech</i></p> <p>Educazione Civica The British Parliament The Scientific Revolution Milton and Dante Are there too many rules</p> <p>Lingua ed esercitazione specifica per prove Invalsi Consolidamento e approfondimento delle strutture e del lessico di livello B1/B2</p> <p><i>The Puritan Heritage</i> <i>Hobbes and Locke</i></p> <p>Video lab The Civil War on screen</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare scritti di vario tipo; dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; analizzare testi letterari consolidare tecniche di lettura globale, esplorativa e analitica;</p>
---	--	--

<p>Conceptual Link Reason, Rationality and Enlightenment</p> <p>Tempi: febbraio - marzo</p>	<p>Letteratura: The birth of political parties The Rise of the novel Daniel Defoe <i>Robinson Crusoe</i> (1 brano a scelta) Jonathan Swift <i>Gulliver's Travels</i> (1 brano a scelta)</p> <p>Nuclei trasversali Colonization; Travelling; Biodiversity; Genetics and Cloning</p> <p>Lingua ed esercitazione specifica per prove Invalsi consolidamento e approfondimento delle strutture e del lessico di livello B1/B2</p> <p><i>The genes of immortality</i> <i>The birth of Journalism</i></p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare scritti di vario tipo; utilizzare strategie comunicative adeguate al contesto e agli interlocutori; dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; analizzare testi teatrali; produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi; riconoscere la dimensione culturale e interculturale della lingua straniera.</p>
--	--	---

<p>Conceptual Link . Revolution and Renewal Tempi: aprile/maggio</p>	<p>Letteratura: The Industrial Revolution Romanticism 2 autori a scelta tra: Wordsworth <i>Daffodils</i> Coleridge <i>The killing of the albatross</i> Keats <i>Ode on a Grecian</i> Coleridge e Keats Nuclei trasversali Climate Change</p> <p>Lingua ed esercitazione specifica per prove Invalsi consolidamento e approfondimento delle strutture e del lessico di livello B1/B2</p> <p><i>Equality and American Identity</i></p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare scritti di vario tipo; utilizzare strategie comunicative adeguate al contesto e agli interlocutori; dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; analizzare testi teatrali; produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi; riconoscere la dimensione culturale e interculturale della lingua straniera.</p>
--	--	---

QUINTO ANNO

Per quanto riguarda la classe quinta i nodi concettuali non sempre seguono l'ordine cronologico.

1 U.d.A.	Conoscenze	Abilità
<p>Conceptual Link</p> <p>Mother Earth wonders and challenges</p> <p>Tempo: da settembre a novembre</p>	<p>“London” by Blake</p> <p>“Lines written in Early Spring” by W. Wordsworth (Amazing)</p> <p>“Coketown” by Dickens</p> <p>Educazione Civica: Visione del film “Into the Wild”</p> <p>Potenziamento abilità di Reading e Listening (Invalsi):</p> <p>Listening the plot of <i>Hard Times</i>;</p> <p>Reading ‘Katrina, the hurricane”</p>	<p>Analizzare e interpretare un testo letterario attraverso attività guidate; utilizzare correttamente gli elementi studiati; individuare gli elementi peculiari di un testo letterario; sviluppare la comprensione estensiva ed intensiva di un testo; individuare il significato del testo attraverso la comparazione dei dati raccolti; saper collegare le scelte formali al significato. Cogliere l’universalità e la temporalità della tematica trattata. Cogliere e attivare gli opportuni collegamenti con le varie discipline. Comprendere un testo orale in modo globale e analitico.</p>

<p>Conceptual Link</p> <p>Conflicts</p> <p>Tempi: Dicembre gennaio</p>	<p>“The definition of a horse” from <i>Hard Times</i> by Charles Dickens</p> <p>“The picture of Dorian Gray” by Oscar Wilde</p> <p>‘Paul Meets Clara’ from “Sons and Lovers” by D.H Lawrence “The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde” by Stevenson</p> <p>Educazione Civica: Visione del film in lingua inglese ‘Dead poets society’</p> <p>Potenziamento abilità di Reading e Listening (Invalsi): Reading ‘Freudian Theory’ Listening ‘Freud’s influence’</p>	<p>Analizzare e interpretare un testo poetico attraverso attività guidate; utilizzare correttamente gli elementi studiati; individuare gli elementi peculiari di una poesia; individuare il significato del testo attraverso la comparazione dei dati raccolti; saper collegare le scelte formali al significato; fare confronti e collegamenti nell’ambito degli argomenti svolti, esprimendo le proprie opinioni. Cogliere l’universalità e la temporalità della tematica trattata. Cogliere e attivare gli opportuni collegamenti con le varie discipline. Comprendere un testo orale in modo globale e analitico.</p>
<p>Conceptual Link</p> <p>Women in society and literature</p> <p>Tempi: Gennaio - febbraio</p>	<p>‘Mrs Dalloway’ by V. Woolf</p> <p>Educazione Civica: Visione del film in lingua inglese: ‘The Hours’</p> <p>Potenziamento abilità di Reading e Listening (Invalsi): Reading ‘Shakespeare’s sister’ ‘from “A room of</p>	<p>Analizzare e interpretare un testo attraverso attività guidate; utilizzare correttamente gli elementi studiati; individuare gli elementi peculiari di una poesia; individuare il significato del testo attraverso la comparazione dei dati raccolti; saper collegare le scelte formali al significato; fare confronti e collegamenti nell’ambito degli argomenti svolti, esprimendo le proprie opinioni. Cogliere l’universalità e la temporalità della tematica trattata. Cogliere e attivare gli opportuni collegamenti con le varie discipline.</p>

	<p>one's own' by V. Woolf.</p> <p>'Marie Curie, a woman in science'</p> <p>"A modern Little Red Riding Hood" by Angela Carter</p> <p>Listening: 'The fight for women's rights'</p>	<p>Comprendere un testo orale in modo globale e analitico.</p>
<p>Conceptual Link Paralysis and Change</p> <p>Tempi:Marzo-Aprile</p> <p>Verifica scritta e orale (Debate: 'Can trauma change us for the better?')</p>	<p>"The Dubliners" by James Joyce</p> <p>"Waiting for Godot" by Beckett</p> <p>Educazione Civica: The Irish Question</p> <p>Visione del film in lingua inglese 'Michael Collins'</p> <p>Potenziamento abilità di Reading e Listening (Invalsi):</p> <p>Reading "Me, change!" by E. Dickinson</p> <p>Listening dell'ultima parte del film 'The Dead'</p>	<p>Conoscere gli eventi storico-sociali che hanno influito sulla produzione letteraria dalla seconda metà del 900.</p> <p>Comparare il romanzo nella sua evoluzione evidenziando le diverse tecniche letterarie.</p>

<p>Conceptual Link Human Rights</p> <p>Aprile - Maggio</p>	<p>“Animal Farm” e “1984” by G. Orwell</p> <p>Educazione Civica:</p> <p>Visione del film in lingua inglese ‘Invictus’</p> <p>Potenziamento abilità di Reading e Listening (Invalsi):</p> <p>Reading: “I have dream speech”</p> <p>‘A new Generation’ an extract from Obama’s speech</p> <p>Rosa Parks “I won’t stand up”</p>	<p>Analizzare e interpretare un testo poetico attraverso attività guidate; utilizzare correttamente gli elementi studiati; individuare gli elementi peculiari di una poesia; individuare il significato del testo attraverso la comparazione dei dati raccolti; saper collegare le scelte formali al significato; fare confronti e collegamenti nell’ambito degli argomenti svolti, esprimendo le proprie opinioni. Cogliere l’universalità e la temporalità della tematica trattata. Cogliere e attivare gli opportuni collegamenti con le varie discipline. Comprendere un testo orale in modo globale e analitico.</p>
---	--	---

LIVELLI DI COMPETENZA GENERALI

A – Avanzato L’alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.

B – Intermedio L’alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

C – Base L’alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.

D – Iniziale L’alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.

Al termine del secondo biennio lo studente dovrà essere in grado di:

Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.

Tale competenza comunicativa di livello B1/B2 del QCER nella comprensione e

produzione scritta e orale, ha come scopo facilitare la comunicazione interculturale e ampliare la riflessione sulla propria lingua e cultura attraverso l'analisi comparativa.

QUINTO ANNO

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

La Normativa Vigente afferma che lo studente, al termine del percorso di studio deve: *aver acquisito in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.*

Nello specifico, la competenza linguistica che lo studente liceale è chiamato a sviluppare, nel secondo biennio e al quinto anno, lo mette in grado di: *utilizzare le lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri Paesi in prospettiva interculturale.*

Tale competenza linguistico-comunicativa, riconducibile almeno **al livello B2 del QCER**, svilupperà nello studente la consapevolezza della dimensione strumentale della lingua straniera insita nell'interazione comunicativa in contesti quotidiani e di studio, gli permetterà di approfondire la conoscenza di altre realtà culturali, ridefinendo gli atteggiamenti nei confronti del diverso da sé e contribuirà a consolidare il ragionamento logico, la capacità critica e l'autovalutazione.

Per acquisire le competenze in uscita, riconducibili **almeno al livello B2 del QCER**, previste relativamente al profilo del discente di liceo classico e scientifico, ci si propone l'acquisizione di **obiettivi specifici di apprendimento**, secondo la scansione prevista dalla Normativa, al termine del secondo biennio e del quinto anno, tenendo presente che le competenze linguistiche del terzo e del quarto anno possono ricondursi al livello B1/B2 del Framework, fino ad arrivare almeno al livello B2 alla fine del quinto anno.

SECONDO BIENNIO

Asse culturale di riferimento

ASSE DEI LINGUAGGI (D.M. 139/2007)

Obiettivi specifici di Apprendimento

Per acquisire le competenze previste in uscita relativamente al profilo del discente di liceo classico, scientifico e dell'istituto tecnico biochimico, ci si propone la seguente acquisizione di obiettivi specifici di apprendimento, secondo la scansione prevista dalle

Indicazioni Nazionali, D.I. 211/2010, al termine dell'obbligo scolastico, primo biennio, al secondo biennio e al quinto anno:

LINGUA

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente dovrà:

- *comprendere* in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo;
- *produrre* testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
- *partecipare* a conversazioni e *interagire* nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- *riflettere* sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana;
- *riflettere* su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.

CULTURA

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente dovrà:

- *approfondire* aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse di ciascun liceo (letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico);
- *comprendere e contestualizzare* testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi e quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente;
- *analizzare e confrontare* testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere);
- *utilizzare* la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche;
- *utilizzare* le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

QUINTO ANNO

LINGUA

Lo studente dovrà:

- *acquisire* competenze linguistico-comunicative corrispondenti **almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue**;
- *produrre* testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare);
- *riflettere* sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.

In particolare, il quinto anno del percorso liceale mira a consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante ciascun liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

CULTURA

Lo studente dovrà:

- *approfondire* aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;
- *analizzare e confrontare* testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere);
- *comprendere ed interpretare* prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;
- *utilizzare* le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

Le suddette competenze, relative al secondo biennio e al quinto anno del percorso liceale, vengono articolate in **abilità e conoscenze** che lo studente deve aver acquisito **al termine dell'intero percorso liceale**, e che vengono di seguito così descritte:

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Le suddette competenze vengono articolate in abilità e conoscenze da conseguire al termine dell'obbligo d'istruzione, e che vengono di seguito così descritte:

Competenze	Abilità	Conoscenze
------------	---------	------------

<p>Comprendere testi scritti/orali, anche di argomento complesso (letterario, artistico, scientifico)</p>	<p>Comprendere idee principali e specifici dettagli in testi scritti/orali relativi alla sfera personale, l'attualità o lo studio.</p>	<p>Approfondimento delle conoscenze morfo-sintattiche e lessicali (livelli B1/B2 del Framework); Present Perfect, Past Perfect, Relative clauses, Modal verbs, Zero / First / Second / Third Conditional, Reported Speech; wishes and regrets; had better; would rather; strategie per la comprensione globale, selettiva e dettagliata di testi relativamente complessi, orali e scritti; caratteristiche delle principali tipologie testuali.</p>
<p>Produrre testi orali/scritti strutturati e coesi</p>	<p>Padroneggiare, in forma scritta/orale, il lessico e le strutture morfosintattiche adeguati per comunicare in contesti vari; conoscere il linguaggio settoriale (microlingua letteraria); utilizzare strumenti diversi (dizionario mono / bilingue, appunti, testi, anche multimediali); riflettere sui testi prodotti.</p>	<p>Lessico e strutture morfo-sintattiche (livelli B1/B2 del Framework), sistema fonologico, intonazione della frase, ortografia e punteggiatura; tecniche d'uso dei dizionari, anche multimediali; esposizione guidata / autonoma e composizioni su argomenti e testi inerenti la cultura, la civiltà e la letteratura della lingua straniera studiata; modalità di scrittura complesse, quali risposte a domande aperte, composizioni di lunghezza variabile.</p>
<p>Partecipare ed interagire in conversazioni</p>	<p>Interagire in conversazioni utilizzando conoscenze linguistiche più articolate, fino ad</p>	<p>Capacità comunicativa gradualmente più fluente e corretta, in relazione al contesto e agli interlocutori, su argomenti via via più articolati e diversificati; arricchimento del proprio bagaglio lessicale,</p>

	arrivare al livello B2 del Framework; utilizzare strategie comunicative adeguate al contesto e all'ambito di interazione e diversi registri linguistici; utilizzare gradualmente il linguaggio settoriale (microlingua).	anche di tipo settoriale; varietà espressive e di registro.
Analizzare e contestualizzare testi letterari e operare confronti e collegamenti	Conoscere la microlingua letteraria relativa all'analisi del testo in L2; operare confronti e collegamenti; esprimere idee personali.	Analisi del testo; esposizione di idee, riflessioni personali, ipotesi interpretative e critiche; confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi (cultura italiana e cultura straniera); approfondimento degli aspetti relativi alla cultura (letteratura) dei paesi di cui si studia la lingua; utilizzo gradualmente più ampio e appropriato del linguaggio letterario.
Riflettere su diversi sistemi linguistico/culturali; Comprendere prodotti culturali di diverso genere.	Riflettere sulle analogie e differenze L1/L2; riflettere sul proprio atteggiamento in rapporto all'altro in contesti multiculturali; utilizzare la lingua a fini socio-linguistici; riconoscere la dimensione culturale e interculturale della lingua.	Aspetti socio-culturali della lingua; confronti nella sfera culturale italiana e straniera; prodotti culturali di diversa tipologia su tematiche di attualità, cinema, musica, arte.
Riflettere sul proprio apprendimento (strategie, conoscenze, abilità)	Utilizzare in modo consapevole le proprie strategie cognitive ed	Utilizzo di strategie personali e strumenti diversi (cartacei e multimediali) per

	operative; operare scelte consapevoli per superare le difficoltà.	superare blocchi comunicativi e adattare i messaggi comunicati.
Utilizzare le nuove tecnologie di comunicazione multimediale nello studio.	Utilizzare le reti e le tecnologie informatiche per ricerche e approfondimenti di studio.	Conoscenza e utilizzo delle attuali forme di comunicazione multimediale, anche con riferimento agli strumenti tecnici della comunicazione in rete; utilizzo di strumenti di team-working.

Tenendo conto del profilo educativo e culturale, delle competenze attese e degli obiettivi specifici di apprendimento contenuti nella presente programmazione, ciascun docente presenterà **il materiale linguistico** presente nei testi in adozione, articolato in **Unità di Apprendimento**, precisando in ciascuna: prerequisiti, prodotti, competenze attese, abilità, conoscenze/contenuti, tempi, metodologia, strumenti, verifiche e valutazione, in modo da guidare gli studenti al conseguimento degli obiettivi sopra delineati.

L'individuazione e la scansione temporale delle singole Unità di Apprendimento saranno subordinate alla **realtà degli allievi** con i quali si lavora. Per tale motivazione, non si può prescindere dalla rilevazione delle conoscenze e delle competenze iniziali e dal ritmo di apprendimento degli studenti di ciascuna classe.

OBIETTIVI MINIMI

Le docenti del Dipartimento ritengono, altresì, opportuno individuare obiettivi minimi di apprendimento (soglia di sufficienza) anche per il secondo biennio e al quinto anno, al fine di stabilire il livello minimo accettabile di competenza da raggiungere per tutti gli studenti che presentano difficoltà apprenditive di varia natura, Bisogni Educativi Speciali/DSA o/e necessitano di percorsi di apprendimento personalizzati.

TERZO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE/CONTENUTI
------------	---------	----------------------

<p>Comprendere testi scritti/orali</p>	<p>Comprendere in modo globale, testi orali e scritti di interesse sociale o letterario; individuare qualche informazione specifica.</p>	<p>Strutture grammaticali e lessico necessari alla comprensione (grammatica di base, Past Continuous, the future, modal verbs, Present Passive, zero, first Conditional); comprensione globale di testi su argomenti noti o di interesse personale; individuazione di qualche informazione specifica all'interno di un testo.</p>
<p>Interagire in conversazioni</p>	<p>Interagire in lingua straniera in modo adeguato rispetto al contesto e agli interlocutori.</p>	<p>Utilizzo di espressioni lessicali e strutture grammaticali necessarie alla comunicazione (grammatica di base, Past Continuous, the future, modal verbs, Present Passive, zero, first Conditional); pronuncia adeguata di parole e frasi di uso frequente; riconoscimento dei registri formale e informale nella conversazione.</p>
<p>Produrre testi scritti/orali</p>	<p>Produrre semplici e brevi testi scritti e orali; scrivere semplici frasi, descrivere.</p>	<p>Formulazione di frasi su argomenti noti o di proprio interesse utilizzando lessico e strutture grammaticali adeguati; brevi esposizioni con l'ausilio di mappe e schemi; semplici modalità di scrittura (risposte brevi a semplici domande, brevi descrizioni)</p>

Riflettere sulla lingua	Individuare semplici analogie e differenze tra lingua italiana e lingua straniera.	Costanti e differenze in semplici strutture linguistiche; parole con significato diverso: false friends; aspetti fonologici della lingua straniera.
Comprendere, analizzare e contestualizzare testi letterari	Comprendere globalmente e analizzare, in modo essenziale, alcuni testi letterari significativi; individuare informazioni specifiche.	Conoscenza essenziale degli argomenti di letteratura proposti (autori, brani antologici e periodi letterari selezionati); analisi guidata di un testo; individuazione di alcune informazioni in un testo; graduale introduzione al linguaggio letterario.

QUARTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE/CONTENUTI
Comprendere testi scritti/orali	Comprendere in modo globale e in alcuni dettagli, testi orali e scritti di interesse sociale, letterario o di attualità.	Strutture grammaticali e lessico necessari alla comprensione (grammatica di base, Past Continuous, the future, modal verbs, Present and Past Simple Passive, zero, first and second Conditional, phrasal verbs); comprensione globale di testi su argomenti di attualità o letterari; individuazione di alcune informazioni specifiche all'interno di un testo.
Interagire in conversazioni	Interagire in lingua straniera in modo adeguato rispetto al contesto e agli interlocutori.	Utilizzo di espressioni lessicali e strutture grammaticali necessarie all'efficacia comunicativa (grammatica di base, Past Continuous, the future, modal verbs,

		Present and Past Simple Passive, zero, first and second Conditional); pronuncia adeguata di parole e frasi; riconoscimento dei registri formale e informale nella conversazione.
Produrre testi scritti/orali	Produrre semplici e brevi testi scritti e orali.	Esposizioni personali su argomenti vari e contenuti di studio utilizzando lessico e strutture grammaticali adeguati, anche con il supporto di mappe e schemi; racconti di eventi, descrizioni, risposte brevi a domande aperte.
Riflettere sulla lingua	Individuare semplici analogie e differenze tra lingua italiana e lingua straniera, anche in un'ottica comparativa.	Costanti e differenze in semplici strutture linguistiche;
Comprendere, analizzare e contestualizzare testi letterari	Comprendere globalmente e analizzare, in modo essenziale, alcuni testi letterari significativi; individuare informazioni specifiche.	Conoscenza essenziale degli argomenti di letteratura proposti (autori, brani antologici e periodi letterari selezionati); analisi essenziale di un testo; individuazione di alcune informazioni in un testo; utilizzo essenziale del linguaggio letterario.

QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE/CONTENUTI
------------	---------	----------------------

Comprendere testi scritti/orali	Comprendere in modo globale e in alcuni dettagli, testi orali e scritti di diversa tipologia; individuare le principali informazioni specifiche all'interno di testi scritti e orali di interesse sociale o letterario; comprendere prodotti culturali di vario genere.	Conoscenze lessicali e morfo sintattiche necessarie alla comprensione (consolidamento grammaticale); comprensione globale di testi su argomenti di attualità o letterari; individuazione di informazioni specifiche all'interno di un testo.
Interagire in conversazioni	Interagire in lingua straniera in modo adeguato rispetto al contesto e agli interlocutori.	Utilizzo del lessico, anche settoriale, e delle conoscenze morfo-sintattiche necessarie all'efficacia comunicativa (consolidamento grammaticale); pronuncia adeguata per la comprensione del discorso.
Produrre testi scritti/orali	Produrre brevi testi scritti e orali in relazione ai diversi scopi comunicativi.	Esposizioni personali, chiare e coerenti, su argomenti vari e contenuti di studio, anche con il supporto di mappe e schemi; racconti, descrizioni, risposte adeguate a domande specifiche.
Comprendere, analizzare e contestualizzare testi letterari	Comprendere globalmente e analizzare, in modo essenziale, testi letterari significativi; individuare informazioni specifiche; riconoscere analogie e differenze culturali.	Conoscenza essenziale degli argomenti di letteratura proposti (autori, brani antologici e periodi letterari selezionati); analisi essenziale di un testo; individuazione di alcune informazioni in un testo; utilizzo adeguato del linguaggio letterario; collegamenti e confronti tra testi letterari italiani e stranieri.
Utilizzare le nuove	Conoscere in modo	Utilizzo di materiali multimediali, anche per

tecnologie	adeguato le moderne tecnologie per supportare lo studio.	partecipare a lavori di gruppo.
------------	--	---------------------------------

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Al quinto anno è previsto l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua inglese, come già specificato, utilizzando la metodologia CLIL.

Nel corso dell'anno scolastico, in coerenza con il PTOF, si prevede l'adesione alle seguenti attività:

- AP01 - valorizzazione delle eccellenze, tramite la partecipazione a varie competizioni e all'acquisizione di una certificazione linguistica di livello B1 (PET), B2 (FCE) e C1 Advanced
- AP02 – Prove comuni per classi parallele; attività di recupero curriculare ed extra curriculare
- AP03 - Scuola computazionale
- AP04 – PTOLIS: attività trasversali di cittadinanza e costituzione; Scuola per la pace
- AP05 – Erasmus e attività interculturali all'estero
- AP07 – Co.meta Az. C (PCTO)
- AP08 - PON FSE; Progetti con finanziamenti regionali
- AP 09 - Scuola per passione AP 10 Scuola armonica
- AP11 Cinemarchesi
- AP12 Muse al Marchesi
- AP13 - SCUOLAFUORI visite guidate e d'istruzione coerenti con le UDA trasversali programmate dai singoli consigli di classe
- AP14 - Scuola e sport
- AP 15 - Scuola inclusiva

- Il nostro istituto ha lavorato in passato sulla piattaforma eTwinning ottenendo premi e riconoscimenti, attualmente è nella piattaforma progettuale con due progetti (Get Real e HOME) paralleli ai progetti Erasmus in corso, che accompagneranno lo svolgimento dei progetti europei e l'attività di disseminazione. Il nostro Istituto partecipa come partner in due progetti Erasmus+ KA2: "Get Real not Virtual but Equal" cod. attività: 2020-1-PLKA229-081763, paese coordinatore Polonia, Portogallo, Italia, Turchia Coordinamento azioni e mobilità a cura di prof.ssa Cinzia Claudia La Rosa.

- “Human Out Migration in Europe” cod. Attività: 2020-1-Fr01-KA229-079855_6, paese coordinatore Francia, Germania, Ungheria, Cipro, Italia, Spagna. Coordinamento azioni e mobilità a cura di prof.ssa Daniela Maria Lazzaroni.
- “Erasmus + VET (Docenti) No One Stays behind” codice progetto: 2021-1-PT01-KA220-VET-000034845 paese coordinatore Portogallo, Coordinamento azioni e mobilità a cura della prof.ssa Cinzia Claudia La Rosa.
- In fase di svolgimento il progetto per la formazione all'estero di 17 docenti, una unità di personale amministrativo e il Dirigente Scolastico dal titolo “Sviluppo delle competenze globali per una scuola promotrice di democrazia e pensiero critico” finanziato a valere sul FSE 2014/2020 P.O.R. Sicilia – Asse III – Azione 10.2.3 “Azioni di internazionalizzazione dei sistemi educativi e mobilità” (Progetto Erasmus KA101 n. 2020 – 1 – IT02 – KA101 – 078387)
- **Progetto “Intercultura”** con inserimento nelle nostre classi di studenti provenienti da vari paesi del mondo e possibilità per i nostri studenti di frequentare il quarto anno in un altro paese. Referente Prof.ssa Ornella D'angelo.

ATTIVITÀ DI RECUPERO, POTENZIAMENTO E CONSOLIDAMENTO

Nei casi di situazioni problematiche, con carenze apprenditive, le docenti prevedono di programmare interventi di consolidamento e sostegno in itinere, con diversificazione dei tempi di apprendimento, adattamento di alcuni contenuti specifici, fornendo spiegazioni ed esercitazioni aggiuntive, studio assistito, allo scopo di prevenire l'insuccesso e attività di recupero dei livelli di apprendimento non sufficienti, al termine del trimestre e nel mese di aprile, possibilmente per classi parallele, e conseguente accertamento del superamento delle carenze riscontrate. In classe si attueranno forme di consolidamento e sostegno collettive, a piccoli gruppi, a coppie, con attività di “tutoring” e “peer to peer”, guidate, creazione di gruppi di lavoro per favorire il raggiungimento degli obiettivi minimi da parte di tutti gli alunni.

Contemporaneamente, si potranno attuare forme di potenziamento e approfondimento atte a valorizzare le eccellenze.

Nei casi più gravi si valuterà l'eventualità di interventi di recupero in orario pomeridiano, laddove fosse possibile organizzarli.

Il potenziamento delle eccellenze sarà perseguito in vari modi, attraverso attività di Problem Posing e problem Solving, di e-learning e mediante la partecipazione ad attività extracurricolari e integrative organizzate a livello di Istituto nell'ambito del progetto P01 SCUOLA PLUS, partecipazione a gare e concorsi, ricerche ed approfondimenti personali.

MODALITÀ DI VERIFICA

Al fine di consentire un controllo sistematico e puntuale del processo di apprendimento-insegnamento, le docenti concordano un numero congruo di verifiche, sia orali che scritte non meno di 2 verifiche nel trimestre e un minimo di tre nel pentamestre e si prevede che vengano svolte esclusivamente in presenza.

In particolare, un test d'ingresso, una verifica finale per classi parallele al terzo anno.

Si effettueranno due tipi di verifica: una verifica formativa, in itinere, basata sulla partecipazione degli studenti alle attività orali e scritte (feedback formativo) ed una verifica periodica e sommativa, al termine del trimestre e al termine del pentamestre, finalizzata alla misurazione delle conoscenze, abilità e competenze gradualmente sviluppate da ciascun alunno nel corso dell'anno scolastico.

Si precisa che test o questionari saranno utilizzati anche in alternativa alla verifica orale dal momento che hanno il pregio di consentire un immediato controllo dell'apprendimento di tutta la classe a conclusione di un'unità didattica (il che non sempre può essere garantito con le verifiche orali) e data la presenza di un elevato numero di studenti.

Le prove strutturate e semi-strutturate saranno svolte senza l'ausilio del vocabolario, poiché sono tese anche alla verifica delle conoscenze lessicali e grammaticali.

Per quanto riguarda lo studio dei contenuti letterari, a partire dal terzo anno, le conoscenze, abilità e competenze potranno essere verificate per la produzione scritta mediante le seguenti prove:

- questionario a scelta multipla o a risposta breve;
- domande a risposta singola;
- compilazione di tabelle e/o griglie;
- questionari/Test (QuestBase; edPuzzle)
- descrizioni o narrazioni;
- trattazioni sintetiche;
- forme artistiche e creative (soprattutto con utilizzo di applicativi digitali, quali PPT, Prezi, Canva, Adobe Spark, Blog, Glogster etc...)

- riassunti a partire da testi orali e scritti;
- trasformazione di testi;
- commenti di testi letterari;
- analisi testuali.

Le prove di tipo orale riguarderanno: l'esposizione, prima guidata e poi progressivamente più autonoma e consapevole, delle conoscenze specifiche maturate; produzione di testi orali coerenti e coesi, analisi testuali, presentazioni, domande brevi, interventi durante l'attività didattica, l'espressione di opinioni e punti di vista. Lo studente dovrà sapersi orientare in maniera pertinente, usando le strutture

linguistiche, il lessico specifico e il registro adatti e rispettando fonetica e intonazione.

Fermo restando la verifica dell'acquisizione delle competenze e delle conoscenze con le consuete modalità delle prove scritte e orali, la rilevazione formativa delle competenze e delle conoscenze acquisite potrà essere attuata con la consegna dei lavori personali e/o laboratoriali nell'ambiente Classroom di Google Workspace (ambiente ufficiale della scuola) e con la compilazione di questionari on line.

Le verifiche scritte saranno conservate come di consueto. Non si esclude la possibilità di consegnare la verifica scritta anche in file multimediale in Classroom di Googleworkspace dove sarà corretta e rinviata allo studente con valutazione e correzione dell'elaborato.

Le prove con valutazione negativa devono essere sempre oggetto di successivo accertamento, volto a verificare l'eventuale recupero da parte dello studente.

Le verifiche degli alunni con Bisogni Educativi Speciali saranno adattate alla situazione specifica dell'alunno, privilegiando l'espressione orale, programmandole per evitarne la sovrapposizione, assicurando l'uso degli strumenti compensativi, informatici e dei mediatori didattici, concedendo tempi più lunghi o minore numero degli esercizi e delle prove previste, personalizzando le prove con vari tipi di adattamenti e facilitazioni, attuando i necessari strumenti dispensativi. Si privilegeranno domande a risposta chiusa, vero/falso, scelta multipla, cloze test. Si potrà anche integrare o sostituire una prova scritta con una orale, laddove fosse necessario.

CRITERI E RUBRICHE DI VALUTAZIONE

Saranno adottate comuni rubriche di valutazione delle prove scritte e orali non oggettive sostenute dagli studenti, in modo da garantire il loro diritto alla trasparenza nella valutazione e a rendere quanto più chiaro possibile il riconoscimento dei progressi effettuati nell'acquisizione di conoscenze e abilità. Tali rubriche vengono allegare alla presente programmazione.

Le griglie di valutazione con i descrittori e i relativi punteggi saranno illustrate agli studenti prima delle prove di verifica, al fine di renderli consapevoli dei criteri di valutazione adottati e guidarli gradualmente all'autovalutazione del proprio sapere.

A queste verranno aggiunte le tabelle di autovalutazione e valutazione adottate dal dipartimento nel corso dell'anno 2019-2020 durante il periodo del lockdown.

La valutazione delle prove scritte di tipo strutturato/oggettivo sarà effettuata utilizzando punteggio su scala decimale.

Per quanto riguarda le prove per classi parallele non saranno valutate nella media finale del trimestre, mentre quelle finali concorreranno tutte alla valutazione nello scrutinio finale.

La valutazione degli alunni con Bisogni Educativi Speciali (BES e DSA) terrà in considerazione le specifiche situazioni soggettive di tali alunni, quindi, le difficoltà determinate dal disturbo. Si valuteranno, perciò, le abilità, le conoscenze apprese e le competenze raggiunte, di analisi, sintesi, collegamento e le elaborazioni personali. Si premieranno i progressi e gli sforzi, mentre verranno ignorati gli errori ortografici e formali.

Nell'ambito della valutazione si farà particolare attenzione a distinguere la valutazione "misurativa" delle verifiche orali e scritte (effettuata tramite un "punteggio" – e non un giudizio- oggettivo che deve sempre riferirsi ad una griglia di valutazione), dalla valutazione "formativa" degli apprendimenti e delle competenze, valutabili attraverso azioni differenti, come la partecipazione alle attività didattiche, il miglioramento del livello di partenza, lo studio ed assimilazione degli argomenti trattati, lo sviluppo e il potenziamento di competenze, (in particolare quelle digitali), fino allo sviluppo di abilità importanti come il "saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui".

Si metteranno in atto azioni di "auto valutazione" tramite "check list" soprattutto nelle attività laboratoriali che prevedano la risoluzione di "compiti autentici" realizzate nella modalità di "cooperative learning", dove deve essere possibile valutare tutte le competenze chiave di Cittadinanza:

Nella valutazione finale si terrà conto della naturale "attitudine" di ciascuno studente, ma anche della capacità dello stesso studente di modificare alcune abitudini al fine di migliorare le proprie capacità e scoprire nuove potenzialità.

Dipartimento di Lingua Inglese

Rubrica di Valutazione

Verifica Orale Secondo Biennio e 5° Anno

Voti in decimi	Conoscenze	Abilità
2	Conoscenza di qualche nozione isolata e priva di significato.	Comprensione marginale. Espressione scorretta e incoerente
$3 \leq M < 4$ GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Esposizione incoerente con la traccia proposta. Conoscenze gravemente lacunose.	Non comprende gli argomenti, testi, quesiti. I gravi errori morfo-sintattici e lessicali non permettono una elementare attività comunicativa. Fa confusione nella produzione orale in rapporto a temi, generi, autori e movimenti culturali. Possiede una pronuncia inadeguata.
$4 \leq M < 5$ INSUFFICIENTE	Limitata conoscenza dei contenuti socio-culturali e storico-letterari.	Esposizione contorta e poco fluente. Frequenti improprietà lessicali. Incerta la padronanza del sistema morfo-sintattico. Difficoltà di collocazione nel movimento culturale, nel genere e nell'evento storico-letterario. Collegamenti imprecisi.

<p>$5 \leq M < 6$</p> <p>NON DEL TUTTO SUFFICIENTE</p>	<p>Conosce in modo frammentario e superficiale i contenuti.</p> <p>Palesa una conoscenza essenziale riconducibile alle linee generali di un testo o argomento.</p>	<p>Comprende l'argomento, il testo o il quesito in modo parziale. Utilizza in modo non sempre adeguato il lessico specifico. Applica in modo incerto e/o meccanico procedure e informazioni ricavate da un testo.</p> <p>Ha una pronuncia non del tutto chiara.</p>
<p>6</p> <p>SUFFICIENTE</p>	<p>Conoscenza essenziale dei contenuti di base.</p>	<p>Fa collegamenti semplici ed essenziali e colloca in modo abbastanza corretto un testo in rapporto al movimento culturale, al genere, all'autore.</p>
<p>$6 \leq M < 7$</p> <p>PIÙ CHE SUFFICIENTE</p>	<p>Riconosce le informazioni e opera semplici inferenze in modo corretto.</p>	<p>Comprende l'argomento, il testo, il quesito in modo discreto.</p> <p>Espone in forma abbastanza scorrevole e organizza gli argomenti con discreta capacità.</p> <p>Applica le conoscenze a domande formulate in maniera diversa.</p> <p>Ha una pronuncia abbastanza corretta e fluida.</p>
<p>$7 \leq M < 8$</p> <p>DISCRETO</p>	<p>Conosce gli argomenti in modo corretto e completo.</p>	<p>Comprende l'argomento, il testo o il quesito in modo soddisfacente. Espone in forma chiara, corretta e appropriata. Sa tenere un discorso fluente con una intonazione e pronuncia abbastanza corrette.</p>

		<p>Sa argomentare in modo appropriato con collegamenti originali tra testo, genere ed eventi storico culturali.</p>
<p>8≤M<9 BUONO/OTTIMO</p>	<p>Sicura padronanza dei contenuti, capacità di operare inferenze anche con altri ambiti.</p>	<p>Comprende e interpreta l'argomento, il testo o il quesito in modo completo. Espone con fluidità e scioltezza.</p> <p>Ha una buona pronuncia e una giusta intonazione.</p> <p>Possiede capacità critiche e rielabora i contenuti in modo personale; opera collegamenti precisi e coerenti.</p>
<p>9≤M<10 ECCELLENTE</p>	<p>Piena padronanza dei contenuti, ampie conoscenze nei collegamenti interdisciplinari.</p>	<p>Comprende, interpreta i contenuti storico letterari e socio-culturali in modo autonomo con una pluralità di approcci interdisciplinari.</p> <p>Apporta contributi originali e critici all'interpretazione del testo e li inserisce in un quadro complessivo esauriente.</p> <p>Usa la L2 in ambiti non linguistici (CLIL) in modo corretto ed efficace. Possiede una pronuncia paragonabile ad uno speaker nativo.</p>

Dipartimento di Lingua Inglese

Rubrica di Valutazione

Verifica Scritta Secondo Biennio e 5° Anno

Voti in decimi	Conoscenze	Abilità
2 DEL TUTTO NEGATIVA	Scarsissima conoscenza dei contenuti e di pertinenza al tema proposto	Capacità di analisi e sintesi molto scarse; non riesce a dare forma logica ai contenuti che risultano poco consistenti. Usa strutture scorrette con gravi e numerosi errori.
3≤M<4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Testo con gravi errori, molto superficiale e mal organizzato. Lessico inadeguato.	Non sa usare le strutture morfo-sintattiche, non individua le informazioni richieste. Non adopera il lessico adatto. Non è in grado di operare nessun tipo di analisi né di sintesi. Verifica molto frammentaria.

<p style="text-align: center;">4<M<5</p> <p style="text-align: center;">INSUFFICIENTE</p>	<p>Testo con gravi errori, superficiale e poco organizzato.</p> <p>Lessico, nel complesso, inadeguato.</p>	<p>Non sempre individua le informazioni richieste. Non è del tutto in grado di strutturare frasi/breve testo in modo coerente. Commette errori diffusi nell'uso delle strutture morfo-sintattiche e del lessico.</p>
<p style="text-align: center;">5≤M<6</p> <p style="text-align: center;">NONDEL TUTTO SUFFICIENTE</p>	<p>Testo con alcuni errori gravi, superficiale e, in alcune parti, poco organico. Non conosce accettabilmente il lessico specifico.</p>	<p>Coglie le informazioni essenziali, ma non le collega in modo coerente. Struttura frasi/breve testo in modo parziale e con alcuni errori morfo-sintattici.</p>
<p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">SUFFICIENTE</p>	<p>Testo adeguato anche se con alcuni errori non gravi, organizzato in modo accettabile e sviluppato in modo essenziale.</p> <p>Lessico semplice.</p>	<p>Decodifica il testo. Individua e organizza le informazioni richieste. Usa contenuti, strutture e lessico con qualche incertezza.</p>
<p style="text-align: center;">6≤M<7</p> <p style="text-align: center;">PIÙ CHE SUFFICIENTE</p>	<p>Testo sufficientemente ampio, coerente e per lo più ben organizzato.</p> <p>Lessico appropriato.</p>	<p>Decodifica il testo in modo completo. Individua e organizza in modo corretto le informazioni e il lessico.</p> <p>Effettua collegamenti.</p>
<p style="text-align: center;">7≤M<8</p> <p style="text-align: center;">DISCRETO</p>	<p>Testo ampio e approfondito, arricchito con apporti personali. Adeguate conoscenze lessicali.</p>	<p>Risponde con pertinenza alla consegna ed utilizza le conoscenze linguistiche in modo appropriato ed efficace.</p>

<p style="text-align: center;">8≤M<9</p> <p style="text-align: center;">BUONO/OTTIMO</p>	<p>Testo elaborato con padronanza dei contenuti, completo.</p> <p>Ottime conoscenze linguistiche.</p>	<p>Utilizza strutture e lessico in modo organico. Possiede capacità critiche e di rielaborazione personale dei contenuti socio-culturali e storico-letterari.</p>
<p style="text-align: center;">9≤M<10</p> <p style="text-align: center;">ECCELLENTE</p>	<p>Testo elaborato con piena padronanza dei contenuti e ricchezza di contributi.</p> <p>Ottime conoscenze linguistiche.</p>	<p>Sa utilizzare strutture e lessico in modo autonomo e complete. Opera opportune inferenze personali e collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Ha capacità critiche e di rielaborazione personale.</p>

RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

PRODUZIONE SCRITTA

Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) / Lessico, ortografia e registro linguistico / Correttezza grammaticale / Efficacia comunicativa

<p style="text-align: center;">10 eccellente</p>	<p>Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro ed originale, scrivo frasi ben strutturate utilizzando connettivi appropriati ed una vasta gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adatto alla tipologia testuale e alla funzione. Non commetto errori grammaticali né ortografici.</p>
<p style="text-align: center;">9 Ottimo</p>	<p>Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro, scrivo frasi ben strutturate utilizzando i connettivi ed una buona gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adeguato. Sostanzialmente non commetto errori di natura grammaticale né ortografica.</p>

8 Buono	Porto a termine il compito assegnato. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo piuttosto chiaro, scrivo frasi compiute utilizzando un lessico abbastanza variato. Commetto sporadici errori grammaticali o di ortografia, i quali non inficiano la coerenza e coesione del testo.
7 discreto	Porto a termine il compito assegnato. Esprimo le mie idee e i contenuti richiesti in modo abbastanza chiaro e scrivo frasi compiute. Commetto qualche errore grammaticale e di ortografia che tuttavia non ostacola la comprensione dell'elaborato.
6 sufficiente	Porto a termine il compito assegnato in modo semplice rispetto alle consegne, esprimendomi in modo sufficientemente chiaro, con frasi brevi ed essenziali. Il mio elaborato presenta alcuni errori grammaticali e di ortografia che non pregiudicano la comprensione.
5 mediocre	Svolgo parzialmente il compito assegnato rispetto alle consegne. Il mio elaborato presenta frequenti errori grammaticali e ortografici. Utilizzo un lessico limitato. Talora gli errori pregiudicano la comprensione.
La prova sarà ripetuta	Porto a termine il compito in modo parziale e il mio elaborato presenta frasi incomplete e spesso non di senso compiuto. Commetto numerosi errori grammaticali e ortografici. L'uso del lessico e/o delle strutture è spesso improprio tale da compromettere la comprensione.

RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DELLE COMPETENZE PRODUZIONE ORALE

Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) / Efficacia comunicativa / Lessico, pronuncia e intonazione / Correttezza grammaticale e sintattica

10 Eccellente	Porto a termine il compito assegnato con sicurezza, originalità e creatività. Mi esprimo in modo molto fluente utilizzando il lessico specifico e adatto all'argomento. La pronuncia è corretta. Non commetto errori grammaticali né sintattici.
9 Ottimo	Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Mi esprimo in modo fluente, utilizzando un lessico specifico ed adeguato. La pronuncia corretta. Non commetto errori grammaticali né sintattici.
8 Buono	Porto a termine il compito assegnato con minime esitazioni. Dimostro buona comprensione della situazione/traccia. La pronuncia è abbastanza buona. Commetto sporadici errori grammaticali o sintattici.

7 Discreto	Porto a termine il compito assegnato. Dimostro buona comprensione dell'argomento, ho qualche esitazione e la pronuncia risulta comprensibile pur se non sempre corretta. Commetto alcuni errori grammaticali e sintattici che non ostacolano la comprensione.
6 Sufficiente	Porto a termine il compito assegnato. Ci sono esitazioni e ripetizioni ma nel complesso il mio messaggio risulta chiaro. La pronuncia è accettabile. Gli errori grammaticali e sintattici da me commessi non inficiano la comprensione globale.
5 Mediocre	Porto a termine il compito con difficoltà. Mi esprimo con molta incertezza, utilizzando un lessico limitato e non sempre coerente. La pronuncia è spesso scorretta. Gli errori grammaticali e sintattici spesso rendono faticosa la comprensione.
La prova sarà ripetuta	Non riesco a seguire le istruzioni assegnate. Non riesco a comprendere le richieste e mi esprimo nella lingua straniera in modo molto incerto. I continui errori grammaticali e il lessico limitato rendono molto difficile la comunicazione.

Partendo dal presupposto che una progettazione coordinata e realmente condivisa da parte di tutti i docenti dei singoli consigli di classe risulta più efficace ed incisiva per lo sviluppo e la formazione degli alunni, un momento particolarmente significativo di crescita risulterà la realizzazione di attività interdisciplinari per classi parallele che potrebbe anche esplicarsi con un'UDA interdisciplinare. Tali attività costituiscono una preziosa opportunità per lo sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva: come noto la legge 92/201 prevede che l'insegnamento dell'educazione civica, superando i canoni della tradizionale disciplina, riguardi trasversalmente tutte le discipline per un monte annuo orario non inferiore a 33 ore. E' nostra convinzione che l'obiettivo finale della formazione scolastica sia quello di formare cittadini responsabili ed attivi. Per far rivivere il senso di comunità educante della scuola risulta fondamentale la collaborazione con le famiglie sancita dal Patto di corresponsabilità.

Mascalucia, 30.10. 2023

La Coordinatrice di Dipartimento
Marzia Margherita Bisicchia