

DIPARTIMENTO DI LETTERE

Programmazione

PREMESSA

La programmazione del Dipartimento di Lettere ha lo scopo di fornire linee - guida condivise dell'attività didattica ed educativa dei docenti di Lettere, nel pieno rispetto della libertà del singolo docente di modificarla all'interno della programmazione individuale, in rapporto alla fisionomia della classe e alle esigenze degli alunni.

In riferimento al programma del secondo biennio e quinto anno, si ritiene opportuno indicare espressamente gli autori la cui conoscenza, sorretta dalla lettura di un adeguato numero di testi antologici, è ritenuta irrinunciabile ai fini del perseguimento delle finalità proprie del corso. Eventuali variazioni verranno segnalate e motivate nella relazione finale redatta da ciascun docente.

Tenendo presenti:

- a) la "revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'art. 64 c. 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito in legge 6 agosto 2008, n. 135", secondo l'Allegato A, relativo al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei (PECUP) del D.P.R. 89 del 15 marzo 2010
- b) le **INDICAZIONI NAZIONALI** riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento;
- c) il **Documento tecnico** del DM 139 del 22 agosto 2007 concernente **ASSI CULTURALI e competenze**,

vengono formulati i seguenti **OBIETTIVI DI PROGRAMMAZIONE**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere gli obiettivi di apprendimento, dovranno raggiungere i seguenti **obiettivi generali** :

- Aver acquisito una conoscenza approfondita della storia della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti attraverso lo studio degli Autori e delle opere più significative.
- Avere acquisito una conoscenza approfondita della storia delle civiltà classiche attraverso lo studio degli Autori e delle opere più significative.
- Avere acquisito la conoscenza del sistema linguistico delle lingue classiche nei suoi aspetti specifici e di continuità con le lingue romanze.
- Essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come strumento interpretativo del presente.
- Essere in grado di riconoscere la reciproca relazione del sapere scientifico e del sapere umanistico.

Le **competenze trasversali** relative a tutto il percorso formativo sono:

1. Competenze relazionali (collaborare e partecipare; saper lavorare in gruppo).
2. Competenze comunicative e espositive (saper comprendere messaggi di genere e complessità diversi nelle varie forme comunicative; saper comunicare in forma articolata e in modo efficace utilizzando diversi linguaggi e diverse tecniche).
3. Competenze metodologiche e procedurali (imparare a imparare; progettare e risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni; acquisire informazioni e saperle interpretare).
4. Competenze civiche (saper essere a scuola un buon cittadino; agire in modo autonomo e responsabile; saper riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale).

Programmazione Materie Letterarie - primo biennio

ITALIANO

Gli obiettivi specifici dell'insegnamento dell'Italiano nel primo biennio possono essere ripartiti in tre ambiti:

- 1) **competenze linguistiche**, come sviluppo delle competenze relative a lettura, ascolto, oralità e scrittura;
- 2) **riflessione sulla lingua**, come acquisizione di un metodo rigoroso di analisi della lingua e di una conoscenza riflessa del funzionamento del sistema linguistico allo scopo di rendere più consapevole il proprio uso linguistico;
- 3) **educazione letteraria** come maturazione di un interesse più specifico per le opere letterarie di vario genere quali rappresentazioni di sentimenti e situazioni universali.

1) Competenze linguistiche:

Nell'ambito delle abilità di **ascolto e oralità** lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di:

- a) individuare nel discorso altrui i nuclei concettuali, il punto di vista e le finalità;
- b) praticare diversi generi di scambio comunicativo (discussione, esposizione sulla base di appunti...);
- c) utilizzare consapevolmente le caratteristiche strutturali e testuali del parlato.

Nell'ambito della **lettura** e della **scrittura** lo studente dovrà sapere:

- a) compiere letture diversificate in rapporto a scopi diversi;
- b) analizzare e interpretare i testi attraverso l'individuazione delle strutture e convenzioni proprie dei diversi tipi di testo;
- c) utilizzare in modo corretto le strutture della lingua;
- d) differenziare consapevolmente nella struttura e nella forma la formulazione scritta da quella orale;
- e) realizzare forme di scrittura diverse in rapporto alle funzioni per accostarsi alle molteplici necessità culturali come appunti e verbali, testi regolativi, descrizioni oggettive e soggettive, argomentazioni secondo istruzioni compositive date, riscrittura di testi in altra forma (riassunti, parafrasi), analisi e commenti, recensioni. Le tipologie testuali di riferimento saranno costituite da testi espositivi, informativi, argomentativi, scientifici, letterari.

Lo studente dovrà inoltre **conoscere e saper utilizzare** le fasi e le tecniche del processo di composizione (articolazione, correttezza, registro della lingua...), le funzioni e la destinazione del testo.

2) Riflessione sulla lingua.

Conoscenze:

- a) le regole fondamentali della grammatica;

- b) le caratteristiche fondamentali del testo (unità, completezza, coerenza..);
- c) la varietà di tipi di testo (rapporto forma/contenuto);
- d) la retorica nei diversi usi della lingua;
- e) varietà sociali e funzionali della lingua;
- f) cenni di storia della lingua.

Competenze:

Nell'ambito della competenza metalinguistica lo studente dovrà sapere:

- a) analizzare correttamente la lingua e operare un confronto tra i suoi elementi fondamentali e quelli di altre lingue studiate o note;
- b) riconoscere la diversa utilizzazione delle medesime strutture linguistiche in diversi tipi di testo.

3) Educazione letteraria.

Conoscenze e tipologie testuali di riferimento: libera scelta dei testi.

Lettura ed analisi:

- a) de *I Promessi Sposi* (soprattutto dal punto di vista storico-linguistico);
- b) di testi (novelle, romanzi, poesie, opere teatrali..) adatti agli interessi e ai bisogni della fascia d'età;
- c) di opere di altre epoche, anche antiche (miti, epica...). curando gli aspetti di civiltà in relazione agli obiettivi dell'insegnamento della storia;
- d) di passi antologici organizzati mediante raggruppamenti e percorsi.

Competenze

- a) riconoscere gli aspetti formali dei vari testi letterari studiati;
- b) cogliere il rapporto tra l'opera e il suo contesto;
- c) interpretare complessivamente, ma in modo metodologicamente fondato, il testo.

Nuclei tematici e argomenti relativi ai tre ambiti:

1. L'uomo e i suoi linguaggi
2. La comunicazione linguistica
3. La lingua parlata la comunicazione faccia a faccia, il dialogo, la conversazione, la discussione
4. La lingua scritta: le caratteristiche del testo scritto: unità, completezza, coerenza, coesione, legamenti, significati delle parole
5. La lingua trasmessa: la comunicazione televisiva e telematica
6. La struttura della lingua: analisi logica (la frase, il nucleo, i suoi elementi, argomenti, predicati, espansioni e circostanti). Analisi del periodo (secondo anno).

7. La struttura della lingua: il lessico le parole e il loro significato; l'organizzazione; delle parole e la formazione di parole nuove, i cambiamenti di significato, uso retorico delle parole (le figure retoriche)
8. Lettura, comprensione, analisi dei testi letterari preferibilmente in prosa; al secondo anno privilegiare la poesia in rapporto agli anticipi dei testi poetici letterari italiani delle origini.
9. Testi letterari e civiltà: percorsi di lettura dai poemi Omerici e dall'Eneide in correlazione con argomenti di storia.

Naturalmente all'interno di questi raggruppamenti si possono individuare tematiche ancora più dettagliate e funzionali e si possono selezionare in base ai tempi a disposizione.

IMPOSTAZIONE METODOLOGICA

Tipologie di lavoro:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lavoro a piccoli gruppi; - conversazione informale; - lavoro di ricerca.

Descrizione delle attività:

- riflessione sulla lingua attraverso la trattazione sistematica delle sue strutture;
- lettura e analisi di testi di diverso tipo;
- correzione degli elaborati scritti e/o dell'esposizione orale, ogniquale volta queste offrano l'occasione per sottolineare eventuali deviazioni dalla norma o di osservare fenomeni ortografici, morfologici, sintattici e lessicali;
- esercizio costante a scuola e a casa;
- utilizzo appropriato del dizionario;
- avviamento alla lettura dei testi in modo da fornire agli allievi un metodo che li abitui a cogliere le caratteristiche costitutive di ciascun testo, le sue parti, i suoi aspetti, ad evidenziare lo stretto rapporto esistente tra forme linguistiche e contenuto;
- produzione di testi di vario tipo (espositivi, narrativi, argomentativi, creativi); - lezione con supporto multimediale.

MODALITÀ DI VERIFICA

Premesso che le prove svolte in classe, nelle loro varie forme, hanno lo scopo di misurare l'efficacia della metodologia utilizzata dal docente e al tempo stesso le conoscenze e le competenze acquisite dagli allievi, si prevedono verifiche organizzate nei modi che seguono.

Verifiche scritte:

- temi tradizionali;
- riassunti;
- testi espositivi, espressivi o creativi;
- analisi e commento di testi poetici o di testi in prosa;
- prove grammaticali e linguistiche

-

Verifiche orali:

- interrogazione tradizionale; discussioni guidate; relazioni.

VALUTAZIONE

Nell'ambito della valutazione si distinguono quella misurativa e quella formativa. La prima, che riguarda la prestazione degli alunni nelle singole prove, dovrà essere il più possibile oggettiva e tenere conto dell'esito delle prove di verifica sia scritte che orali e del livello di conseguimento degli obiettivi specifici. La seconda, invece, terrà conto non solo dei risultati delle prove, ma anche della personalità dello studente, della sua partecipazione, dell'impegno e del percorso di apprendimento. Si terrà conto, inoltre, dell'interesse, dell'attenzione, del comportamento, della modalità di apprendimento (mnemonica, elaborata, critica), della capacità di organizzare il lavoro, della capacità di partecipare al dialogo educativo, del livello raggiunto rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alle condizioni di partenza.

MODALITÀ DI INTERVENTI DI RECUPERO –

- recupero in itinere per gruppi;
- recupero extra curriculare;
- sportello didattico

Si definiscono, in termini di conoscenze e competenze, i seguenti obiettivi minimi che l'alunno deve conseguire al termine del primo anno del primo biennio:

Obiettivi minimi al termine del primo anno:

Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscere le principali strutture fonetiche e morfosintattiche della lingua italiana; ▪ conoscere le principali tipologie testuali; ▪ possedere un accettabile bagaglio lessicale. 	<p>saper analizzare le principali strutture morfosintattiche della lingua;</p> <p>saper operare sintesi accettabili di semplici contenuti;</p> <p>saper classificare e produrre in modo semplice le principali tipologie testuali studiate;</p> <p>saper utilizzare sufficientemente gli strumenti in uso (dizionari, manuali e repertori lessicali);</p> <p>saper organizzare un'esposizione orale in modo semplice ma chiaro;</p> <p>saper produrre un testo semplice, formalmente corretto, logico nell'articolazione e pertinente;</p> <p>rielaborare, seppure in modo schematico e semplificato, i contenuti specifici</p>

Obiettivi minimi al termine del biennio

Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscere le principali strutture fonetiche e morfosintattiche della lingua italiana; ▪ conoscere le diverse tipologie testuali; ▪ possedere un adeguato bagaglio lessicale ed utilizzarlo consapevolmente. 	<p>saper analizzare le principali strutture morfosintattiche della lingua;</p> <p>saper operare sintesi accettabili dei contenuti;</p> <p>saper classificare e produrre le principali tipologie testuali studiate;</p> <p>saper utilizzare sufficientemente gli strumenti in uso (dizionari, manuali e repertori lessicali);</p> <p>saper organizzare un'esposizione orale in modo semplice ma chiaro e pertinente;</p> <p>saper produrre un testo formalmente corretto;</p> <p>rielaborare, seppure in modo schematico e semplificato, i contenuti specifici</p>

LATINO

Primo anno del primo biennio

Conoscenze	Competenze
------------	------------

<ul style="list-style-type: none"> o Nozioni fondamentali di fonetica; o Il sistema verbale (coniugazioni, diatesi tempi, modi, forma attiva, passiva possibilmente) o Morfologia del nome o Morfologia dell'aggettivo o Morfologia dei pronomi o I numerali o I connettivi testuali: congiunzioni coordinanti e subordinanti nelle loro specifiche funzioni testuali o Le preposizioni (complementi e funzioni) o Elementi di sintassi semplice (i costrutti più frequenti: prop. infinitive, finali, <i>cum</i> col congiuntivo...) attraverso lo studio dei testi. 	<ul style="list-style-type: none"> o usare correttamente il dizionario; o comprendere e tradurre un testo latino individuando gli elementi sintattici, morfologici e lessico semantici, gli elementi di connessione testuale o scegliere le modalità per riformulare il testo secondo le regole di produzione dell'italiano
---	--

Secondo anno del primo biennio

Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> o Il sistema verbale: potenziamento e completamento (forma deponente, verbi irregolari, difettivi, verbi impersonali) o I pronomi: potenziamento e completamento o Sintassi dei casi: il nominativo; si introduce il principio della reggenza –dipendenza verbale o approfondimento e studio dei costrutti più frequenti diversi rispetto all'italiano, finalizzati alla lettura e alla traduzione dei testi; <ul style="list-style-type: none"> o Lettura e traduzione di brani adeguati allo sviluppo delle conoscenze linguistiche acquisite o Lettura di passi in traduzione che favoriscano l'accesso alla cultura latina 	<ul style="list-style-type: none"> o usare correttamente il dizionario; o comprendere e tradurre un testo latino individuando gli elementi sintattici, morfologici e lessico semantici, gli elementi di connessione testuale; o scegliere consapevolmente le modalità per riformulare il testo secondo le regole di produzione dell'italiano. o Individuare nei testi alcuni elementi della civiltà e della cultura latina; alcuni aspetti estetici dei testi letterari e gli elementi testuali per procedere ad un eventuale inizio di contestualizzazione

Obiettivi minimi al termine del primo anno

L'alunno, al termine del primo anno:

- 1) E' in grado di intervenire in modo pertinente e sa esporre con sufficiente chiarezza i contenuti appresi.
- 2) Nelle verifiche orali, mostra di aver acquisito la conoscenza degli elementi fondamentali della fonetica, della morfologia e della sintassi.
- 3) Nelle verifiche scritte, mostra, attraverso una corretta applicazione delle norme teoriche, di aver acquisito la conoscenza degli elementi fondamentali della morfologia e della sintassi e di saper produrre una traduzione formalmente corretta e rispettosa della lingua italiana, pur con la presenza di qualche errore circoscritto.
- 4) Nello studio del lessico, se opportunamente guidato, è in grado di creare dei confronti tra il lessico latino e il lessico italiano.

Conoscenze	Competenze
1) Conosce le regole che consentono una lettura corretta del testo latino; 2) Conosce le regole morfologiche (i sostantivi, gli aggettivi, i pronomi, i verbi e gli avverbi) e sintattiche (le concordanze, le funzioni sintattiche dei casi e i costrutti verbali più comuni, la coordinazione e le principali proposizioni subordinate con l'indicativo e con il congiuntivo); 3) Conosce il lessico nominale e verbale di base.	1) Sa leggere in modo scorrevole un testo latino; 2) Sa riconoscere le parti del discorso fisse e variabili, nominali e verbali; 3) Sa ricostruire l'ordine delle parole, partendo dalla centralità del verbo; 4) Sa usare il vocabolario; 5) Sa rendere corretta, sia grammaticalmente che semanticamente, la traduzione di un testo semplice grazie a scelte sintattiche e lessicali pertinenti.

Obiettivi minimi al termine del primo biennio

L'alunno, al termine del primo biennio:

- 1) E' in grado di intervenire in modo pertinente e sa esporre con sufficiente chiarezza i contenuti appresi.
- 2) Nelle verifiche orali, mostra di aver acquisito la conoscenza degli elementi fondamentali della fonetica, della morfologia e della sintassi.
- 3) Nelle verifiche scritte, mostra, attraverso una corretta applicazione delle norme teoriche, di aver acquisito la conoscenza degli elementi fondamentali della morfologia e della sintassi e di saper produrre una traduzione formalmente corretta e rispettosa della lingua italiana, pur con la presenza di qualche errore circoscritto.
- 4) Nello studio del lessico, se opportunamente guidato, è in grado di creare dei confronti tra il lessico latino e il lessico italiano.

Conoscenze	Competenze
1) Conosce le regole morfologiche (completamento e consolidamento della struttura nominale e verbale) e sintattiche (in modo particolare le proposizioni infinitive, la proposizione finale, relativa, consecutiva e interrogativa indiretta, l'ablativo assoluto, il <i>Cum</i> narrativo, le coniugazioni perifrastiche); 2) Conosce il lessico nominale e verbale di base.	1) Sa leggere in modo scorrevole un testo latino, rispettando i sintagmi presenti nel testo; 2) Sa riconoscere le varie parti del discorso, le funzioni logiche, i tempi, i modi verbali e i costrutti sintattici; 3) Sa riconoscere l'ordine gerarchico tra le proposizioni; 4) Sa usare con consapevolezza il vocabolario; 5) Sa rendere corretta, sia grammaticalmente che semanticamente, la traduzione di un testo semplice grazie a scelte sintattiche e lessicali pertinenti.

GRECO

Primo anno del primo biennio

Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none">o Elementi di fonetica (soltanto gli elementi più importanti e funzionali alla morfologia verbale e nominale)o Morfologia (declinazione dell'articolo, del nome, dell'aggettivo; i pronomi)o Il sistema verbale:o Le "Coniugazioni": confronto e differenze con il sistema verbale della lingua latinao Il tempoo L'aspettoo La diatesio La formao Temi, prefissi, suffissi, desinenzeo La classificazione per temi del presente e temi verbali (almeno fino alla quarta classe)o La formazione del sistema del presente (presente e imperfetto dei verbi in ᾠ)o I verbi contrattio Elementi di sintassi: paratassi e ipotassi semplice (proposizioni infinitive, finali, funzioni del participio, genitivo assoluto)o Studio del lessico per radici, per campi semantici, per ambiti testualio Lettura e traduzione di brani adeguati allo sviluppo delle conoscenze linguistiche acquisite <p>o</p>	<ul style="list-style-type: none">o usare correttamente il dizionario;o comprendere e tradurre un testo greco individuando gli elementi sintattici, morfologici e lessico semantici, gli elementi di connessione testualeo scegliere le modalità per riformulare il testo secondo le regole di produzione dell'italiano

Secondo anno del primo biennio

Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> o La formazione del futuro o La formazione dell' aoristo sigmatico e asigmatico o Potenziamento e completamento delle classi verbali o Il sistema dell' aoristo attivo e passivo o Il futuro passivo o Il sistema del perfetto attivo e mediopassivo (almeno soltanto perfetto attivo) o Elementi di sintassi: proposizioni subordinate (riconoscimento attraverso la lettura e la traduzione dei testi); lo studio sistematico della sintassi sarà effettuato nel secondo biennio. o Potenziamento della morfologia del nome e dei pronomi o Lettura e traduzione di brani adeguati allo sviluppo delle conoscenze linguistiche acquisite o Lettura di passi in traduzione che favoriscano la conoscenza del patrimonio culturale greco 	<ul style="list-style-type: none"> o Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e corretta testi adeguati alle conoscenze grammaticali o Individuare, analizzare e organizzare sistematicamente strutture e meccanismi della lingua greca, identificando fenomeni di livello morfosintattico e rapporti di derivazione e aggregazione nel campo semantico-lessicale. o Utilizzare il vocabolario, operando una scelta non meccanica delle voci e dei significati all'interno dei singoli lemmi. o saper individuare nei testi elementi della civiltà e della cultura greca, aspetti retorici e stilistici dei testi letterari ed elementi di contestualizzazione storica.

Come **per il latino, anche per il greco** sarà privilegiato un metodo di approccio diretto ai testi per sviluppare capacità di osservazione e di deduzione e per facilitare l'acquisizione di una conoscenza diretta della lingua e del lessico.

Obiettivi minimi al termine del primo anno

L'alunno, al termine del primo anno:

- 1) Riesce ad esporre con chiarezza i contenuti appresi;
- 2) Nelle verifiche orali è in grado di individuare correttamente gli elementi costitutivi del testo greco e le loro relazioni;
- 3) Nelle verifiche scritte è in grado di destrutturare e decodificare testi semplici e di ricodificarli in lingua italiana;
- 4) Nello studio del lessico è in grado, se opportunamente guidato, di individuare tra la lingua greca e quella italiana rapporti di derivazione e di aggregazione semantica.

Conoscenze	Competenze
<ol style="list-style-type: none">1) Conosce le regole che consentono una lettura corretta del testo greco;2) Conosce la morfologia (i sostantivi, gli aggettivi, i pronomi, i verbi e gli avverbi) e la sintassi (le concordanze, le funzioni sintattiche dei casi e i costrutti verbali più comuni, la coordinazione e alcune proposizioni subordinate);3) Conosce il lessico nominale e verbale di base.	<ol style="list-style-type: none">1) Sa leggere in modo abbastanza scorrevole un testo greco;2) Sa riconoscere le parti del discorso fisse e variabili, nominali e verbali;3) Sa ricostruire l'ordine delle parole, partendo dalla centralità del verbo;4) Sa usare il vocabolario;5) Sa produrre una traduzione abbastanza corretta, grazie a scelte sintattiche e lessicali pertinenti

Obiettivi minimi al termine del primo biennio

L'alunno, al termine del primo biennio:

- 1) Partecipa attivamente alle lezioni, interviene in modo pertinente e sa esporre con sufficiente chiarezza i contenuti appresi;
- 2) Nelle verifiche orali dimostra di aver consolidato la propria preparazione, grazie all'ampiamiento delle conoscenze sintattiche e morfologiche della lingua greca;
- 3) Nelle verifiche scritte riesce a produrre una traduzione complessivamente e formalmente corretta;
- 4) Nello studio del lessico è in grado di creare dei confronti tra la lingua greca e quella italiana, individuando rapporti di derivazione e di aggregazione semantica.

Conoscenze	Competenze
<ol style="list-style-type: none">1) Conosce le regole che consentono una lettura corretta del testo greco;2) Conosce la morfologia nominale e verbale, nonché i principali elementi della sintassi della lingua greca;3) Conosce il lessico nominale e verbale di base.	<ol style="list-style-type: none">1) Sa leggere in modo scorrevole un testo greco;2) Sa riconoscere le varie parti del discorso, le funzioni logiche, i tempi e i modi verbali;3) Sa riconoscere i principali costrutti sintattici della lingua greca;4) Nella decodifica del testo sa usare in modo appropriato il vocabolario;5) Opera scelte lessicali pertinenti.6) Conosce gli aspetti caratterizzanti della civiltà greca

VALUTAZIONE PER LATINO E GRECO

Nell'ambito della valutazione si distinguono quella misurativa e quella formativa. La prima, che riguarda la prestazione degli alunni nelle singole prove, dovrà essere il più possibile oggettiva e tenere conto dell'esito delle prove di verifica sia scritte che orali e del livello di conseguimento degli obiettivi specifici. La seconda, invece, terrà conto non solo dei risultati delle prove, ma anche della personalità dello studente, della sua partecipazione, dell'impegno e del percorso di apprendimento. Si terrà conto, inoltre, dell'interesse, dell'attenzione, del comportamento, della modalità di apprendimento (mnemonica, elaborata, critica), della capacità di organizzare il lavoro, della capacità di partecipare al dialogo educativo, del livello raggiunto rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alle condizioni di partenza.

Criteria di valutazione

Verifiche scritte:

- comprensione del testo;
- correttezza grammaticale e sintattica;
- padronanza linguistica (morfosintassi e lessico); - sviluppo logico e coerente della traduzione.

Verifiche orali:

- conoscenza dei contenuti;
- capacità di stabilire collegamenti;
- capacità di cogliere aspetti significativi dei testi; - capacità di esprimersi in modo adeguato; lettura dei testi (anche metrica).

VERIFICHE

- Verifiche scritte:
 - Prove di traduzione
 - Prove di monitoraggio su aspetti grammaticali o Analisi dei testi studiati
- Verifiche orali:
 - interrogazione tradizionale; o discussioni guidate; o relazioni.

MODALITÀ DI INTERVENTI DI RECUPERO –

- recupero in itinere per gruppi;
- recupero extra curriculare;
- sportello didattico

STORIA E GEOGRAFIA

Poiché la recente riforma ha istituito un'unica disciplina riducendo le ore di lezione da quattro (2 ore di Storia e 2 ore di Geografia) a tre, si impone una riduzione del programma di Geografia, di cui saranno svolti i contenuti essenziali in parallelo, quando possibile, con gli argomenti di Storia. Due ore di lezione saranno dedicate alla Storia e un'ora alla Geografia.

FINALITÀ

Storia

- Comprensione, attraverso la conoscenza delle vicende relative ai popoli dell'intero bacino del Mediterraneo, del formarsi della società europea, e consolidamento del senso di appartenenza alla medesima.
- Conservazione della memoria come strumento di lettura (comprensione) anche del presente.
- Coscienza del proprio ruolo di cittadino all'interno di un ambiente politico e sociale e comprensione dei suoi meccanismi organizzativo-istituzionali.

Geografia

- Avviare alla comprensione della realtà contemporanea attraverso le forme dell'organizzazione territoriale, strettamente connessa con le strutture economiche, sociali e culturali.
- Sviluppare l'identità personale e collettiva, la solidarietà con gli altri gruppi etnici, la comunicazione internazionale e la consapevolezza della particolarità della propria condizione ambientale.

OBIETTIVI GENERALI

Si fa riferimento alle otto competenze chiave di cittadinanza enunciate nel DM 22 agosto 2007, relativo all'obbligo di istruzione scolastica.

OBIETTIVI SPECIFICI

Storia

Conoscenze:

classe prima

a) Civiltà orientali (aspetti generali relativi all'organizzazione dello stato e della società; conoscenza e uso della scrittura); si selezioneranno soltanto aspetti correlati ad altri argomenti

b) Origini e sviluppo della civiltà greca (con particolare attenzione alla periodizzazione di lunga durata e alla selezione di argomenti essenziali)

- aspetti generali della civiltà minoico- cretese e micenea anche attraverso le testimonianze letterarie;
- **L'età arcaica** : tirannide, colonizzazione, polis
- **Dall'età arcaica all'età attica**: lo sviluppo delle poleis, i conflitti (guerre Persiane e guerra del Peloponneso); aspetti generali relativi alle **istituzioni** attiche e alla **cultura**

- **Età alessandrina:** periodizzazione, l'impero di Alessandro, la globalizzazione, dall'impero ai regni ellenistici, aspetti generali della società ellenistica, la figura del sovrano.
- **Le conquiste romane:** come si innesta la storia romana su quella greca
- **La nascita della civiltà romana**
- Il passaggio dalla monarchia alla repubblica: periodizzazioni e istituzioni repubblicane
Aspetti socio-economici e culturali della società repubblicana fino a Silla.
- **(classe seconda)**
- **La fine della repubblica**
- Da Cesare a Ottaviano (linee generali)
- Il principato, la società augustea
- Dal principato all'impero: le dinastie del I e del II secolo, aspetti politici e culturali generali
- La crisi del III secolo e il Cristianesimo
- Il passaggio al Medioevo: periodizzazione
- Principali eventi politici, sociali, economici relativi all'Alto medioevo
- Maometto e Carlo Magno
- La Chiesa nell'alto Medioevo

Nell'ambito di questi raggruppamenti generali si selezioneranno in modo flessibile e funzionale le unità tematiche più importanti privilegiando sempre la linea della continuità con le letterature classiche e con il percorso di storia del secondo biennio.

Geografia

Conoscenze (come per la storia, è preferibile selezionare gli argomenti nei due anni e sviluppare delle unità didattiche limitate nel tempo e possibilmente correlate)

- a) Cenni di geografia generale: strumenti di lettura, rappresentazioni della terra in collaborazione con l'insegnante di scienza della terra
- b) Aspetti fisici dei continenti extraeuropei (preferibilmente al secondo anno)
- c) Studio di alcuni aspetti della geografia antropica, anche in riferimento ai problemi attuali e agli argomenti di storia: Migrazioni, colonizzazioni, insediamenti di popoli, fattori ambientali e fattori sociali, (in riferimento alle civiltà orientali e giudaica); urbanizzazione (anche in rapporto alle poleis greche); globalizzazione (anche in rapporto alla civiltà alessandrina) (Preferibilmente al primo anno)

Competenze:

Alla fine del biennio lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di:

- esporre i fatti e i problemi relativi agli eventi storici e geografici studiati;
- usare con proprietà i fondamentali termini del linguaggio storico e geografico;
- distinguere e comprendere i molteplici aspetti di un evento storico e saperlo collocare nello spazio e nel tempo;
- interpretare e valutare, anche operando confronti e comunque in casi semplici, le testimonianze utilizzate;
- ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici riferiti ad un determinato problema studiato.
- leggere e interpretare carte geografiche e tematiche, grafici e consultare atlanti e repertori;

- analizzare a grandi linee un sistema territoriale;
- leggere attraverso categorie geo grafiche eventi storici e fatti e problemi del mondo contemporaneo.

obiettivi:

- L'insegnamento della storia e della geografia è finalizzato a promuovere:
- la capacità di recuperare la memoria del passato e di orientarsi nel presente;
- l'ampliamento del proprio orizzonte culturale, attraverso la conoscenza di culture diverse;
- l'apertura verso le problematiche della pacifica convivenza tra i popoli;
- la consapevolezza della necessità di valutare criticamente le testimonianze.
- Comprendere la realtà contemporanea attraverso le forme dell'organizzazione territoriale connesse con le strutture economiche, sociali e culturali;
- raggiungere la consapevolezza della varietà delle condizioni locali e della loro interdipendenza;
- comprendere il ruolo delle società umane nell'organizzazione dell'ambiente.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Conoscenze

Prima classe:

Costituzione della Repubblica

- Principi fondamentali
- Diritti e doveri dei cittadini
- La carta dei diritti fondamentali dell'UE

Seconda classe:

Costituzione della Repubblica

- Ordinamento della Repubblica

La vita nell'ambiente scolastico rappresenta un campo privilegiato per esercitare diritti e doveri di cittadinanza. Per cui si possono prendere in considerazione i seguenti campi:

Decreto 249/1998 Statuto degli studenti e delle studentesse della scuola secondaria : art.1 (vita della comunità scolastica); art.2 (diritti); art.3 (Doveri); art 5 bis (patto educativo di corresponsabilità).

Lo studio di tali testi costituisce un esercizio diretto della cittadinanza e contribuisce alla maturazione dello studente. Naturalmente anche questi sono da distribuire nell'arco dei due anni.

Competenze:

Alla fine del biennio lo studente dovrà essere in grado di:

- a) comprendere la realtà attraverso la conoscenza del sistema politico, economico e sociale italiano come base per il confronto e la conoscenza di società anche diverse;
- b) operare scelte ragionate in campo individuale e sociale;
- c) partecipare responsabilmente al lavoro comune ed essere disponibile a ricevere stimoli culturali e formativi;
- d) rispettare le relazioni interpersonali e le regole della legalità e convivenza civile.

IMPOSTAZIONE METODOLOGICA

- Lettura, analisi ed interpretazione di documenti, carte e grafici;
- lezione frontale;
- lezione interattiva;
- lavoro a coppie;
- lavoro di gruppo;
- approfondimenti individuali e di gruppi.

MODALITÀ DI VERIFICA

- Interrogazione tradizionale;
- discussioni guidate;
- relazioni;
- prove strutturate e semi-strutturate.

VALUTAZIONE

Nell'ambito della valutazione si distinguono quella misurativa e quella formativa. La prima, che riguarda la prestazione degli alunni nelle singole prove, dovrà essere il più possibile oggettiva e tenere conto dell'esito delle prove di verifica e del livello di conseguimento degli obiettivi specifici. La seconda, invece, terrà conto non solo dei risultati delle prove, ma anche della personalità dello studente, della sua partecipazione, dell'impegno e del percorso di apprendimento. Si terrà conto, inoltre, dell'interesse, dell'attenzione, del comportamento, della modalità di apprendimento (mnemonica, elaborata, critica), della capacità di organizzare il lavoro, della capacità di partecipare al dialogo educativo, del livello raggiunto rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alle condizioni di partenza.

Criteri di valutazione

- acquisizione dei contenuti;
- capacità di stabilire collegamenti;
- capacità di esprimersi in modo adeguato utilizzando il lessico specifico;
- capacità di proporre contributi personali;
- Saper cogliere e sviluppare, attraverso la riflessione sulle discipline, l'identità di cittadino responsabile e consapevole.

Leggere e confrontare differenti fonti documentarie
riconoscere le coordinate spazio-temporali dei fenomeni storici.

OBIETTIVI MINIMI AL TERMINE DEL BIENNIO

Storia

Conoscenze

- Conoscere la successione eventuale dei periodi storici oggetto di studio;
- conoscere in modo accettabile il linguaggio specifico e gli strumenti propri della disciplina.

Competenze

- Collocare fatti e eventi nel tempo e nello spazio;
- individuare, anche se guidati, i principali nessi causa-effetto;
- utilizzare gli strumenti disciplinari (fonti, carte storiche, geografiche, tematiche...); - esporre i contenuti in modo chiaro, anche se semplice.
- Istituire semplici confronti fra fenomeni, eventi e quadri di civiltà;
- cogliere, se guidati, le principali relazioni fra aspetti geografici, socio-economici, politici e culturali.

Geografia

Conoscenze

- Conoscere le principali strutture morfologiche del territorio;
- conoscere, seppur in modo sommario, le dinamiche socio-economiche, politiche ed antropiche dei paesi studiati.

Competenze

- Collocare nello spazio le principali caratteristiche naturali ed umane di un territorio; - utilizzare gli strumenti disciplinari (carte geografiche, tematiche, tabelle e grafici diversi);
- esporre i contenuti in modo chiaro, anche se semplice.
- Cogliere semplici relazioni tra aspetti geografici, demografici, economici, sociali e politici; - individuare analogie e differenze relativamente agli aspetti socioeconomici, politici e culturali dei paesi oggetto di studio.

MODALITÀ DI INTERVENTI DI RECUPERO

- Recupero in itinere per gruppi;
- pausa didattica curricolare;
- assegnazione per casa di esercizi mirati.

Lingua e Letteratura italiana

Secondo biennio e Quinto anno

Lo studio della Lingua e della Letteratura italiana si pone come obiettivo la formazione di allievi autonomi e responsabili in grado di utilizzare in maniera critica e consapevole gli strumenti linguistici, sintattici e metodologici acquisiti durante il percorso scolastico.

A partire dal secondo biennio, lo studio della disciplina si pone come obiettivo quello di fornire agli studenti mezzi adeguati per la lettura, la comprensione, l'analisi e l'interpretazione dei testi della letteratura italiana a

partire dallo Stilnovo fino all'età contemporanea. Gli alunni, pertanto, dovranno potenziare la capacità di usare correttamente la lingua nella produzione sia orale che scritta; dovranno avere la piena consapevolezza della specificità del fenomeno letterario inteso come espressione di una civiltà; dovranno essere in grado di stabilire connessioni con altre espressioni artistiche e conoscere i testi e gli autori nel loro contesto storico-culturale. Nello specifico dovranno acquisire maggiore padronanza delle strutture sintattiche e del lessico, dovranno definire le diverse tipologie testuali, analizzare la struttura di testi narrativi e poetici, riconoscere i principali movimenti e generi letterari, decodificare i messaggi orali più complessi, interpretare e commentare opere in prosa e in versi attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica, esprimere i concetti in modo chiaro e coerente, essere in grado di scrivere testi corretti. In tal senso vanno sollecitate le esercitazioni di analisi testuale, la redazione di saggi, articoli e testi scritti funzionali alla preparazione dell'esame di Stato. Più in generale gli alunni dovranno potenziare il metodo di lavoro e le capacità logico-espressive e di collegamento interdisciplinare.

Per tutti e tre gli anni della programmazione si seguiranno le stesse impostazioni metodologiche e modalità di verifica e recupero

Competenze trasversali	Discipline concorrenti
<ul style="list-style-type: none"> 🌈 contestualizzare i testi studiati mettendoli in relazione all'opera di appartenenza, al genere letterario, alla personalità dell'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento; 🌈 usare il proprio know-how per la risoluzione dei compiti 🌈 sintetizzare le conoscenze e metterle in relazione interdisciplinare 🌈 utilizzare le capacità logico-critiche in maniera intuitiva e creativa 🌈 confrontare epoche, autori e testi diversi individuando affinità e differenze 🌈 problematizzare gli argomenti approfondendone i molteplici aspetti 🌈 trasferire conoscenze e abilità da un ambito all'altro 🌈 esprimersi sia nello scritto che nell'orale con precisione dei contenuti, lessico e sintassi appropriati 🌈 produrre testi coesi e coerenti con la 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Latino ○ Lingua straniera ○ Storia ○ Filosofia ○ Storia dell'arte ○ Greco

tipologia individuata	
🌈 interpretare criticamente testi	

La programmazione didattico-disciplinare di Italiano del secondo biennio e quinto anno viene organizzata in UDA e declinata in obiettivi di apprendimento e competenze.

Gli obiettivi minimi sono evidenziati graficamente dall'asterisco

UDA STORICO-CULTURALI

Primo anno del secondo biennio

Obiettivi	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ○ <u>riconoscere i modelli culturali caratterizzanti*</u> ○ <u>localizzare i centri di elaborazione culturale (geografia e storia della letteratura)*</u> ○ <u>comprendere nelle linee essenziali il testo letterario in poesia e in prosa*</u> ○ riconoscere elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee ○ comprendere la complessità del quadro storico culturale ○ riconoscere aspetti di attualità nelle tematiche culturali studiate. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale ○ parafrasare il testo ○ sintetizzare i nuclei tematici fondamentali ○ analizzare il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici ○ comprendere nelle linee essenziali il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

Secondo anno del secondo biennio

Obiettivi	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ○ <u>riconoscere i modelli culturali caratterizzanti*</u> ○ <u>localizzare i centri di elaborazione culturale (geografia e storia della letteratura)*</u> ○ <u>comprendere il testo letterario in poesia e in prosa*</u> ○ riconoscere tematiche comuni a testi letterari, saggistici e documentari 	<ul style="list-style-type: none"> ○ ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale ○ correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale ○ parafrasare il testo ○ sintetizzare i nuclei tematici fondamentali ○ comprendere il cambiamento e le

<ul style="list-style-type: none"> ○ riconoscere elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee ○ comprendere ed analizzare la complessità del quadro storico culturale ○ riconoscere aspetti di attualità nelle tematiche culturali studiate. 	<p>diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ analizzare il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici
--	--

Quinto anno

Obiettivi	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ○ riconoscere i modelli culturali caratterizzanti ○ localizzare i centri di elaborazione culturale (geografia e storia della letteratura) ○ comprendere ed analizzare il testo letterario in poesia e in prosa ○ riconoscere tematiche comuni a testi letterari, saggistici e documentari ○ riconoscere elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee ○ comprendere ed analizzare la complessità del quadro storico culturale ○ riconoscere ed analizzare aspetti di attualità nelle tematiche culturali studiate. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale ○ correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale ○ parafrasare il testo ○ sintetizzare i nuclei tematici fondamentali ○ comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali ○ analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici

UDA GENERI LETTERARI

Primo anno del secondo biennio

Obiettivi	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ○ comprendere il linguaggio dei testi* ○ individuare gli elementi essenziali della costruzione del testo* ○ individuare i nuclei tematici fondamentali* ○ applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche* ○ individuare gli elementi di rinnovamento delle strutture stilistico-formali ○ identificare le scelte stilistiche individuali nell'ambito della codificazione del genere ○ stabilire il rapporto fra generi e contesti 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ricavare dai testi informazioni sul contesto storico-culturale ○ Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali ○ parafrasare il testo ○ analizzare il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici ○ sintetizzare i nuclei tematici

<p>socioculturali (pubblico)</p> <ul style="list-style-type: none"> o comprendere la funzionalità delle scelte formali o confrontare prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo o riconoscere persistenze e variazioni (storia dei temi, storia delle forme) 	<p>fondamentali</p>
---	---------------------

Secondo anno del secondo biennio

Obiettivi	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> o <u>comprendere il linguaggio dei testi*</u> o <u>individuare gli elementi essenziali della costruzione del testo*</u> o <u>individuare i nuclei tematici fondamentali*</u> o <u>applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche*</u> o <u>individuare gli elementi di rinnovamento delle strutture stilistico-formali*</u> o identificare le scelte stilistiche individuali nell'ambito della codificazione del genere o stabilire il rapporto fra generi e contesti socioculturali (pubblico) o comprendere la funzionalità delle scelte formali o confrontare prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo o riconoscere persistenze e variazioni (storia dei temi, storia delle forme) 	<ul style="list-style-type: none"> o Ricavare dai testi informazioni sul contesto storico-culturale o parafrasare il testo o analizzare il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici o sintetizzare i nuclei tematici fondamentali o Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali o analizzare il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici

Quinto anno

Obiettivi	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> o <u>comprendere il linguaggio dei testi*</u> o <u>individuare ed analizzare gli elementi essenziali della costruzione del testo*</u> o <u>individuare ed analizzare i nuclei tematici fondamentali*</u> o <u>applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche*</u> o <u>individuare gli elementi di rinnovamento delle strutture stilistico-formali*</u> o identificare le scelte stilistiche individuali nell'ambito della 	<ul style="list-style-type: none"> o Ricavare dai testi informazioni sul contesto storico-culturale o parafrasare il testo o analizzare il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici o sintetizzare i nuclei tematici fondamentali o Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una

<p>codificazione del genere</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ stabilire il rapporto fra generi e contesti socioculturali (pubblico) ○ comprendere la funzionalità delle scelte formali ○ confrontare prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo ○ riconoscere persistenze e variazioni (storia dei temi, storia delle forme) 	<p>dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ analizzare il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici
---	---

UDA RITRATTO D'AUTORE

Primo anno del secondo biennio

Obiettivi	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ○ <u>riconoscere i principali elementi caratterizzanti i testi di un Autore*</u> ○ <u>individuare i temi trattati*</u> ○ <u>riconoscerne le fasi evolutive nella produzione*</u> ○ <u>comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia*</u> ○ orientarsi nel rapporto tra «influenze» e «originalità»; ○ cogliere il rapporto tra società, opere, biografia e poetica individuale. ○ interpretare criticamente un testo letterario ○ capire la funzionalità delle scelte stilistico formali, in relazione alle tematiche affrontate e ai contenuti 	<ul style="list-style-type: none"> ○ applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche ○ ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturali ○ parafrasare il testo ○ affrontare un lavoro di tipo monografico ○ analizzare il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici ○ sintetizzare i nuclei tematici fondamentali ○ comprendere il cambiamento dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

Secondo anno del secondo biennio

Obiettivi	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ○ <u>riconoscere i principali elementi caratterizzanti i testi di un Autore*</u> ○ <u>individuare i temi trattati*</u> ○ <u>riconoscerne le fasi evolutive nella produzione*</u> ○ <u>comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia*</u> ○ orientarsi nel rapporto tra «influenze» e «originalità»; ○ cogliere il rapporto tra società, opere, biografia e poetica individuale. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche ○ ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturali ○ parafrasare il testo ○ affrontare un lavoro di tipo monografico ○ analizzare il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici ○ sintetizzare i nuclei tematici fondamentali ○ comprendere il cambiamento dei tempi

<ul style="list-style-type: none"> ○ interpretare criticamente un testo letterario ○ capire la funzionalità delle scelte stilistico formali, in relazione alle tematiche affrontate e ai contenuti 	<p>storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p>
--	--

Quinto anno

Obiettivi	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ○ <u>riconoscere i principali elementi caratterizzanti i testi di un Autore*</u> ○ <u>individuare i temi trattati*</u> ○ <u>riconoscerne le fasi evolutive nella produzione*</u> ○ <u>comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia*</u> ○ orientarsi nel rapporto tra «influenze» e «originalità»; ○ cogliere il rapporto tra società, opere, biografia e poetica individuale. ○ interpretare criticamente un testo letterario ○ capire la funzionalità delle scelte stilistico formali, in relazione alle tematiche affrontate e ai contenuti 	<ul style="list-style-type: none"> ○ applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche ○ ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturali ○ parafrasare il testo ○ affrontare un lavoro di tipo monografico ○ analizzare il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici ○ sintetizzare i nuclei tematici fondamentali ○ comprendere il cambiamento dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

UDA INCONTRO CON UN'OPERA

Primo anno del secondo biennio

Obiettivi	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ○ <u>saper comprendere e interpretare l'opera almeno nelle linee essenziali*</u>; ○ <u>rendersi conto del testo nella sua struttura complessiva*</u> ○ collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale e letterario ○ stimolare il piacere della lettura ○ applicare analisi tematiche, stilistiche, narratologiche; ○ interpretare il messaggio del testo alla luce del contesto 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche ○ ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturali ○ parafrasare il testo ○ analizzare il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici ○ sintetizzare i nuclei tematici fondamentali ○ Valorizzare le risonanze e i significati

<ul style="list-style-type: none"> ○ saper leggere e comprendere un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo attraverso una parafrasi ○ 	<p>attuali del testo</p> <ul style="list-style-type: none"> ○
--	--

Secondo anno del secondo biennio

Obiettivi	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ○ <u>saper comprendere e interpretare l'opera almeno nelle linee essenziali*</u>; ○ <u>rendersi conto del testo nella sua struttura complessiva*</u> ○ collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale e letterario ○ stimolare il piacere della lettura ○ applicare analisi tematiche, stilistiche, narratologiche; ○ interpretare il messaggio del testo alla luce del contesto ○ saper leggere e comprendere un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo attraverso una parafrasi ○ 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche ○ ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale ○ parafrasare il testo ○ analizzare il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici ○ sintetizzare i nuclei tematici fondamentali ○ Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo ○

Quinto anno

Obiettivi	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ○ <u>saper comprendere e interpretare l'opera almeno nelle linee essenziali*</u>; ○ <u>rendersi conto del testo nella sua struttura complessiva*</u> ○ collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale e letterario ○ stimolare il piacere della lettura ○ applicare analisi tematiche, stilistiche, narratologiche; ○ interpretare il messaggio del testo alla luce del contesto ○ saper leggere e comprendere un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo attraverso una parafrasi 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche ○ ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale ○ parafrasare il testo ○ analizzare il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici ○ sintetizzare i nuclei tematici fondamentali ○ Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo ○

CONTENUTI ESSENZIALI ITALIANO

Primo anno del II biennio	Secondo anno del II biennio	Quinto anno
<p>1. UDA (Storico-culturale) La nascita della civiltà europea e il Medioevo il Dolce Stilnovo</p> <p>2. UDA (incontro con l'autore) Dante</p> <p>3. UDA (incontro con l'opera) La <u>Commedia</u>, con la lettura integrale di almeno sei canti dell'<u>Inferno</u></p> <p>4. UDA (incontro con l'autore) Petrarca</p> <p>5. UDA (incontro con l'opera) Il Canzoniere</p> <p>6. UDA (incontro con l'autore) Boccaccio</p> <p>7. UDA (incontro con l'opera) Il Decameron</p> <p>8. UDA (storico-culturale) L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma</p> <p>9. UDA (generi letterari) Il trattato storico politico in età umanistico-rinascimentale Niccolò Machiavelli e la nascita della scienza politica Francesco Guicciardini e La nascita della moderna storiografia</p> <p>10. UDA (generi letterari) Il poema epico-cavalleresco nel Rinascimento Ludovico Ariosto e l'Orlando Furioso Torquato Tasso e la Gerusalemme liberata</p>	<p>1. UDA (Storico-culturale) La cultura del Seicento: l'età del Barocco e della Scienza Nuova</p> <p>2. UDA (incontro con l'autore) Galileo</p> <p>3. UDA (Storico-culturale) L'Illuminismo in Europa e in Italia</p> <p>4. UDA (incontro con l'autore) Carlo Goldoni</p> <p>5. UDA (genere letterario) La poesia tra Neoclassicismo e Preromanticismo</p> <p>6. UDA (incontro con l'autore) Ugo Foscolo</p> <p>7. UDA (Storico-culturale) Il Romanticismo in Europa e in Italia</p> <p>8. UDA (incontro con l'autore) Alessandro Manzoni</p> <p>9. UDA (incontro con l'opera) La <u>Commedia</u>, con la lettura integrale di almeno sei canti del Purgatorio</p> <p>10. UDA (laboratorio di scrittura) Le varie tipologie di scrittura</p>	<p>1)UDA(Storico-culturale) <i>Le poetiche del Romanticismo in Europa e in Italia.</i></p> <p>2)UDA(Genere letterario) <i>Il Romanzo dell'Ottocento</i></p> <p>3)UDA(Ritratto d'autore) <i>Giacomo Leopardi</i></p> <p>4)UDA(Ritratto d'autore) <i>Giovanni Verga</i></p> <p>5)UDA(Ritratto d'autore) <i>Giovanni Pascoli</i> <i>Gabriele D'Annunzio</i></p> <p>6)UDA(Genere letterario) <i>Narrativa tra sperimentazione e avanguardia</i></p> <p>7)UDA(Genere letterario) <i>Poesia tra sperimentazione e avanguardia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • I futuristi • Crepuscolarismo <p>8)UDA(Genere letterario) <i>Teatro tra sperimentazione e avanguardia</i></p> <p>9)UDA(Ritratto d'autore) <i>Luigi Pirandello</i></p> <p>10)UDA(Ritratto d'autore) <i>Italo Svevo</i></p> <p>11)UDA(Genere letterario) <i>La poesia del Novecento: Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba</i></p> <p>12)UDA(ritratto d'autore) <i>Eugenio Montale</i></p> <p>13)UDA(genere letterario) <i>Prosa del Novecento</i></p>

<p>11. UDA (laboratorio di scrittura) Le varie tipologie di scrittura</p>		<p>13) UDA (incontro con l'opera) La <u>Commedia</u>, con la lettura integrale di almeno cinque canti del Paradiso</p> <p>14) UDA (laboratorio di scrittura) Le varie tipologie di scrittura</p>
---	--	--

Conoscenze Italiano – primo anno del secondo biennio

Potenziamento delle conoscenze letterarie acquisite alla fine del primo biennio
 La nascita della civiltà europea e il Medioevo il Dolce Stilnovo
 Dante: La vita, il pensiero, la poetica e le opere
 La Vita Nuova, le Rime, Il Convivio, Il De Vulgari Eloquentia, il De Monarchia
 La Commedia, con la lettura integrale di almeno sei canti dell'Inferno
 Francesco Petrarca: L'uomo e il suo tempo. Il pensiero, la poetica e le opere
 Le opere minori. Il Canzoniere
 Giovanni Boccaccio: L'uomo e il suo tempo. Il pensiero, la poetica e le opere
 Le opere minori e il Decameron
 L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma
 Dal tramonto del Medioevo alla nascita dell'Europa moderna
 Il trattato storico politico in età umanistico-rinascimentale
 Niccolò Machiavelli e la nascita della scienza politica
 Francesco Guicciardini e la nascita della moderna storiografia
 Il poema epico-cavalleresco nel Rinascimento
 Ludovico Ariosto e l'Orlando Furioso
 Torquato Tasso e la Gerusalemme liberata

Conoscenze Italiano - Secondo anno del secondo biennio

La cultura del Seicento: l'età del Barocco e della Scienza Nuova
 La lirica barocca: Giovan Battista Marino e l'Adone
 I percorsi del pensiero scientifico e filosofico dal tardo Rinascimento al Seicento
 L'esperienza di Galileo, Bruno e Campanella
 L'Illuminismo
 La storiografia e la letteratura nell'età arcadica

L'Illuminismo in Europa e in Italia
Carlo Goldoni e la riforma del teatro
Vittorio Alfieri e il teatro tragico
Giuseppe Parini e la critica alla nobiltà

La poesia tra Neoclassicismo e Preromanticismo
Ugo Foscolo: il romanzo e la produzione lirica

Il Romanticismo in Europa e in Italia
Alessandro Manzoni e la questione della lingua
Le opere di Manzoni

Giacomo Leopardi: lo Zibaldone, le Operette Morali e i Canti
(secondo le indicazioni nazionali, Leopardi sarà studiato all'inizio del quinto anno;
il docente valuterà l'opportunità di anticipare lo studio dell'autore al secondo anno
del secondo biennio)
Lettura integrale di almeno sei canti del Purgatorio

Conoscenze Italiano - Quinto anno

Giacomo Leopardi: lo Zibaldone, le Operette Morali e i Canti
(secondo le indicazioni nazionali, lo studio di Leopardi viene posto all'inizio del
quinto anno; il docente valuterà l'opportunità di anticipare lo studio dell'autore al
secondo anno del secondo biennio)

L'età del Positivismo e del Realismo

Prospettive storiche e culturali in Italia e in Europa

Il Naturalismo e il Verismo: da Zola a Verga

Il Decadentismo italiano ed europeo

La nascita della poesia moderna: Baudelaire e il Simbolismo francese

La poesia italiana nel primo Novecento: da Pascoli a D'Annunzio

Crepuscolari, Futuristi e Vociani

La narrativa del Decadentismo: lo specchio della crisi

L'esperienza intellettuale di Pirandello e Svevo

L'età dei totalitarismi e della guerra

La narrativa del Neorealismo

Dalla lirica ermetica alla poetica dell'impegno

Saba, Ungaretti, Montale e Quasimodo

La narrativa e la poesia contemporanea: lettura delle opere più rappresentative di
Autori come Calvino, Gadda, Pavese, Eco, Sciascia, etc... (a scelta del docente)

Lettura integrale di almeno cinque canti del Paradiso

MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Premesso che le prove svolte in classe, nelle loro varie forme, hanno lo scopo di misurare l'efficacia della metodologia utilizzata dal docente e al tempo stesso le conoscenze acquisite e le abilità raggiunte dagli allievi, si prevedono verifiche organizzate nei modi che seguono.

VERIFICHE ORALI

- Interrogazione tradizionale
- Discussioni guidate
- Relazioni

VERIFICHE SCRITTE

- Analisi testuale
- Articolo di giornale
- Testo argomentativo
- Tema tradizionale
- Tema storico
- Testo argomentativo/espositivo
- Riassunti
- testi espositivi, espressivi o creativi
- analisi e commento di testi poetici o di testi in prosa
- prove grammaticali e linguistiche

VALUTAZIONE

Nell'ambito della valutazione si distinguono quella misurativa e quella formativa. La prima, che riguarda la prestazione degli alunni nelle singole prove, dovrà essere il più possibile oggettiva e tenere conto dell'esito delle prove di verifica sia scritte che orali e del livello di conseguimento degli obiettivi specifici. La seconda, invece, terrà conto non solo dei risultati delle prove, ma anche della personalità dello studente, della sua partecipazione, dell'impegno e del percorso di apprendimento. Si terrà conto, inoltre, dell'interesse, dell'attenzione, del comportamento, della modalità di apprendimento (mnemonica, elaborata, critica), della capacità di organizzare il lavoro, della capacità di partecipare al dialogo educativo, del livello raggiunto rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alle condizioni di partenza.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche scritte:

- pertinenza alla consegna e alla tipologia testuale;
- coerenza e coesione testuale
- qualità ed esaustività delle informazioni;
- correttezza linguistica;

- articolazione logica del testo;
- capacità di rielaborazione personale.

Verifiche orali:

- conoscenza dei contenuti;
- capacità di stabilire collegamenti;
- capacità di cogliere aspetti significativi dei testi;
- capacità di esprimersi in modo adeguato;
- eventuali contributi spontanei e pertinenti all'attività didattica

MODALITA' DI INTERVENTI DI RECUPERO

- recupero in itinere per gruppi;
- recupero extra curricolare ;
- sportello didattico

Lingua e cultura latina

Secondo biennio e Quinto anno

PREMESSA

Le finalità principali del latino sono promuovere il contatto vivo, attraverso i testi e la storia letteraria, con la civiltà e la cultura latina, di cui la lingua è l'espressione essenziale, nonché acquisire la consapevolezza del ruolo storico della lingua latina, che sopravvisse alla civiltà romana, assumendo per secoli il ruolo di lingua della cultura dell'intera Europa.

L'insegnamento della lingua promuove e sviluppa l'acquisizione di competenze lessicali e morfosintattiche della lingua latina, l'esercizio dell'abilità di traduzione, che favorisce anche la produzione in italiano, soprattutto per quanto riguarda l'organizzazione e la strutturazione del discorso e la coscienza storica della nostra lingua vista nel suo sistema evolutivo. Il latino, poi, potenzia le capacità di organizzazione del linguaggio e dell'elaborazione stilistica, al fine di perfezionare un uso sempre più appropriato della lingua italiana. Permette l'accesso diretto alla letteratura ed ai testi, collocati sia in una tradizione di forme letterarie, sia in un contesto storico - culturale più ampio. Il latino, infine, favorisce la capacità di astrazione e di riflessione, sviluppando, nella continuità della traduzione didattica, abilità mentali di base in funzione preparatoria a studi superiori in diversi ambiti, anche scientifici e tecnologici.

Tenuto conto delle "Indicazioni nazionali", in particolare delle "Linee generali e competenze" e degli "Obiettivi specifici di apprendimento" relativi alla Lingua e Cultura Latina, degli orientamenti emersi nel dibattito culturale, nonché delle indicazioni già recepite dalla normativa, viene strutturata la seguente programmazione disciplinare per il secondo biennio e per il quinto anno, suddivisa in una parte comune ai licei classico e scientifico ed una parte specifica di ognuno dei due indirizzi.

Rimane alla facoltà dei singoli docenti, in relazione ai livelli di apprendimento degli allievi, l'organizzazione dei contenuti in unità di apprendimento (curricolari e di recupero), la predisposizione delle relative verifiche, secondo il progetto culturale e pedagogico di cui ciascuno dei docenti darà conto nella programmazione del proprio consiglio di classe.

Eventuali variazioni verranno segnalate e motivate nella relazione finale redatta da ciascun docente .

Per tutti e tre gli anni della programmazione si seguiranno le stesse impostazioni metodologiche e modalità di verifica e recupero:

Competenze trasversali	Discipline concorrenti
<ul style="list-style-type: none">contestualizzare i testi studiati mettendoli in relazione all'opera di appartenenza, al genere letterario, alla personalità dell'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento;	<ul style="list-style-type: none">o Italiano
<ul style="list-style-type: none">usare il proprio know-how per la risoluzione dei compiti	<ul style="list-style-type: none">o Storia
<ul style="list-style-type: none">sintetizzare le conoscenze e metterle in relazione interdisciplinare	<ul style="list-style-type: none">o Filosofia
<ul style="list-style-type: none">utilizzare le capacità logico-critiche in maniera intuitiva e creativa	<ul style="list-style-type: none">o Storia dell'arteo (Greco)

<ul style="list-style-type: none"> • confrontare epoche, autori e testi diversi individuando affinità e differenze • problematizzare gli argomenti approfondendone i molteplici aspetti • esprimersi sia nello scritto che nell'orale con precisione dei contenuti, lessico e sintassi appropriati • tradurre ed interpretare criticamente i testi 	
--	--

**PROGRAMMAZIONE LATINO secondo biennio e quinto anno
LICEO CLASSICO**

Obiettivi specifici di apprendimento

Obiettivi	Competenze
<ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere metricamente testi in poesia 2. Comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali 3. Tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari 4. Confrontare il sistema linguistico latino con quello italiano e possibilmente con quello greco e delle altre lingue straniere 5. Cogliere il valore della tradizione letteraria latina all'interno della tradizione romana e europea attraverso i generi le figure dell'immaginario, le <i>auctoritates</i> 6. Assimilare categorie che permettono nodi interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, politico, scientifico comune alla civiltà europea 7. Interpretare e commentare opere in prosa e in versi attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica. 8. Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria 2. Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica 3. Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate 4. Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate. 5. Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi. 6. Saper leggere metricamente i testi poetici (esametro, pentametro, metri giambici, principali sistemi strofici) 7. Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari

PRIMO ANNO DEL SECONDO BIENNIO

CONOSCENZE LETTERARIE

- Completamento della sintassi dei casi

- Autori, generi letterari, tematiche, e problematiche dell'età arcaica secondo un'impostazione metodologica che tende a privilegiare le connessioni storico-letterarie.
- La problematica delle origini
- Origini della mitologia latina (rapporto con il mondo greco)
- Oralità- scrittura (rapporto con il mondo greco)
- La coscienza letteraria (rapporto con il mondo greco)
- La nascita dei generi letterari (rapporto con il mondo greco)
- Il linguaggio poetico: il teatro (Plauto- Terenzio)
- Il linguaggio poetico: la lirica - Catullo
- Il linguaggio poetico: l'epica
- Il linguaggio politico-storico e tecnico: Cesare-Sallustio-Cicerone (orazioni) Il linguaggio epistolare: Cicerone

Per questa sezione si potranno naturalmente organizzare dei moduli anche di carattere tematico concettuali. Sono previste letture di pagine critiche; la lettura antologica di brani in latino sarà accompagnata da quella in traduzione al fine di apportare una visione più ampia dell'opera da cui sono tratti i brani.

Obiettivi minimi al termine del primo anno del secondo biennio

A conclusione del primo anno del secondo biennio l'alunno dovrà essere in grado di:

- leggere correttamente testi in lingua latina
- individuare e analizzare nessi morfologici e strutture sintattiche
- usare con metodo il vocabolario
- conoscere per grandi linee i principali argomenti storico-letterari proposti, per quanto riguarda temi, testi, contesti

SECONDO ANNO DEL SECONDO BIENNIO

CONOSCENZE LETTERARIE

- Autori. Generi letterari, tematiche e problematiche dalla tarda repubblica al principato secondo un'impostazione metodologica che tende a privilegiare le connessioni storico-letterarie .
- La codificazione dei generi letterari (L'ellenizzazione della letteratura)
- Letteratura e potere
- La mitologia latina (rapporto con il mondo greco)

CONOSCENZE LINGUISTICHE E TESTUALI

- Il linguaggio poetico: la lirica (Orazio e gli elegiaci)
- Il linguaggio epico - didascalico e filosofico: Lucrezio- Virgilio
- Il linguaggio politico - storiografico: Livio
- Il linguaggio tecnico filosofico: Cicerone.

Per questa sezione si potranno organizzare moduli di natura tematico – concettuale. Sono previste letture di pagine critiche; la lettura antologica di brani in latino sarà accompagnata da quella in traduzione al fine di apportare una visione più ampia dell'opera da cui sono tratti i brani.

Obiettivi minimi al termine del secondo anno del secondo biennio

A conclusione del secondo anno del secondo biennio l'alunno dovrà essere in grado di:

- leggere correttamente e scorrevolmente testi in lingua latina
- individuare e analizzare nessi morfologici e strutture sintattiche
- usare con metodo il vocabolario
- cogliere la specificità dei lessici settoriali
- conoscere i principali argomenti storico-letterari proposti, per quanto riguarda temi, testi, contesti

QUINTO ANNO

CONOSCENZE LETTERARIE

- Autori, generi letterari, tematiche e problematiche dell'età imperiale secondo un'impostazione metodologica che tende a privilegiare le connessioni storico-letterarie.
- Letteratura e potere
- I generi letterari: tradizione e innovazione
- Integrazione culturale e sincretismo religioso

CONOSCENZE LINGUISTICHE E TESTUALI

- Il linguaggio politico storiografico: Tacito
- Il linguaggio narrativo: Petronio, Apuleio
- Il linguaggio filosofico: Seneca
- Il linguaggio tecnico-scientifico : Plinio il Vecchio
- Il passaggio al latino cristiano attraverso qualche autore: S. Agostino, Ambrogio.

Per questa sezione si potranno organizzare moduli di natura tematico - concettuale. Sono previste letture di pagine critiche; la lettura antologica di brani in latino sarà accompagnata da quella in traduzione al fine di apportare una visione più ampia dell'opera da cui sono tratti i brani.

Poiché i testi letterari hanno un'articolazione specifica e rigorosa dal punto di vista grammaticale, il raggiungimento dei suddetti obiettivi presuppone l'acquisizione di competenze linguistiche gradualmente e progressivamente più complete e adeguate.

Obiettivi minimi al termine del quinto anno

A conclusione del quinto anno l'alunno dovrà essere in grado di:

- leggere correttamente e scorrevolmente testi in lingua latina
- individuare e analizzare i principali nessi morfologici e strutture sintattiche
- usare con metodo il vocabolario
- conoscere il lessico ed usare adeguatamente gli strumenti di lavoro
- conoscere gli argomenti storico-letterari proposti, per quanto riguarda temi, testi, contesti

- individuare le specificità dei vari generi letterari, i loro tradizionali modelli e stili, i topoi letterari

IMPOSTAZIONE METODOLOGICA

Tipologie di lavoro:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lavoro a piccoli gruppi; - conversazione informale; - lavoro di ricerca.

Descrizione delle attività:

- Studio delle lingue antiche nel loro aspetto funzionale e come parte integrante dell'educazione linguistica globale.
- Studio della letteratura antica inteso come ricerca di *topoi* ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati.
- Disposizione storica degli eventi letterari e culturali
- Percorsi didattici per temi, generi, tipi testuali. Letteratura comparata.
- Lettura in chiave antropologica.

VERIFICHE

Verifiche scritte:

- Prove di traduzione
- Prove di monitoraggio su aspetti grammaticali
- Analisi dei testi studiati o Prove strutturate e semistrutturate
- Verifiche in forma di "terza prova" (tipologia A – B – C) Verifiche orali:
- interrogazione tradizionale o discussioni guidate o relazioni o verifiche orali degli argomenti storico-letterali per le conoscenze e la competenza espositiva

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nell'ambito della valutazione si distinguono quella misurativa e quella formativa. La prima, che riguarda la prestazione degli alunni nelle singole prove, dovrà essere il più possibile oggettiva e tenere conto dell'esito delle prove di verifica e del livello di conseguimento degli obiettivi specifici. La seconda, invece, terrà conto non solo dei risultati delle prove, ma anche della personalità dello studente, della sua partecipazione, dell'impegno e del percorso di apprendimento. Si terrà conto, inoltre, dell'interesse, dell'attenzione, del comportamento, della modalità di apprendimento (mnemonica, elaborata, critica), della capacità di organizzare il lavoro, della capacità di partecipare al dialogo educativo, del livello raggiunto rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alle condizioni di partenza.

Verifiche scritte:

- comprensione del testo;
- correttezza grammaticale e sintattica;
- padronanza linguistica (morfosintassi e lessico);
- sviluppo logico e coerente della traduzione;
- rielaborazione personale;
- capacità espressiva
- indicatori specifici per le tipologie di terza prova (come da griglie adottate)

Verifiche orali:

- conoscenza dei contenuti;
- capacità di stabilire collegamenti;
- capacità di cogliere aspetti significativi dei testi; capacità di esprimersi in modo adeguato; - lettura, anche metrica, dei testi

MODALITÀ DI INTERVENTI DI RECUPERO

- recupero in itinere per gruppi;
- recupero extracurricolare;
- sportello didattico

**PROGRAMMAZIONE LATINO secondo biennio e quinto anno
LICEO SCIENTIFICO**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze
<ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere espressivamente testi in poesia 2. Comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali 3. Tradurre testi di autori più rappresentativi della latinità 4. Confrontare il sistema linguistico latino con quello italiano e possibilmente delle altre lingue straniere 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria 2. (inquadramento storico dei fenomeni letterari) 3. Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica,

<ol style="list-style-type: none"> 5. Acquisire maggiore padronanza delle strutture sintattiche e del lessico 6. Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea 7. Interpretare e commentare opere in prosa e attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica 8. Collocare autori opere nel rispettivo contesto storico e culturale 	<p>linguistico - lessicale, stilistica, retorica</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate 5. Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate. 6. Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi 7. Saper leggere metricamente i testi poetici (esametro, pentametro) 8. Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari
--	---

PRIMO ANNO DEL SECONDO BIENNIO

CONOSCENZE LETTERARIE

- Autori, generi letterari, tematiche, e problematiche dell'età arcaica secondo un'impostazione metodologica che tende a privilegiare le connessioni storico-letterarie.
- La problematica delle origini
- Origini della mitologia latina
- Oralità- scrittura
- La coscienza letteraria
- La nascita dei generi letterari

CONOSCENZE LINGUISTICHE E TESTUALI

- Il linguaggio poetico: il teatro (Plauto- Terenzio)
- Il linguaggio poetico: la lirica : Catullo
- Il linguaggio poetico: l'epica: Virgilio
- Il linguaggio politico-storico e tecnico: Cesare-Sallustio-Cicerone (orazioni) Il linguaggio epistolare: Cicerone

Pr questa sezione si potranno naturalmente organizzare dei moduli anche di carattere tematico concettuale. Sono previste letture di pagine critiche; la lettura antologica di brani in latino sarà accompagnata da quella in traduzione al fine di apportare una visione più ampia dell'opera da cui sono tratti i brani.

Obiettivi minimi al termine del primo anno del secondo biennio

A conclusione del primo anno del secondo biennio l'alunno dovrà essere in grado di:

- leggere correttamente testi in lingua latina
- individuare e analizzare nessi morfologici e strutture sintattiche
- usare con metodo il vocabolario
- conoscere per grandi linee i principali argomenti storico-letterari proposti, per quanto riguarda temi, testi, contesti

SECONDO ANNO DEL SECONDO BIENNIO

CONOSCENZE LETTERARIE

- Autori, generi letterari, tematiche e problematiche dalla tarda repubblica al principato secondo un'impostazione metodologica che tende a privilegiare le connessioni storico-letterarie.
- La codificazione dei generi letterari
- Letteratura e potere
- La mitologia latina

CONOSCENZE LINGUISTICHE E TESTUALI

- Il linguaggio poetico: la lirica (Orazio e gli elegiaci)
- Il linguaggio epico - didascalico e filosofico: Lucrezio- Virgilio
- Il linguaggio politico – storiografico: Livio Il linguaggio tecnico- filosofico: Cicerone.

Per questa sezione si potranno organizzare moduli di natura tematico – concettuale. Sono previste letture di pagine critiche; la lettura antologica di brani in latino sarà accompagnata da quella in traduzione al fine di apportare una visione più ampia dell'opera da cui sono tratti i brani.

Obiettivi minimi al termine del secondo anno del secondo biennio

A conclusione del secondo anno del secondo biennio l'alunno dovrà essere in grado di:

- leggere correttamente e scorrevolmente testi in lingua latina
- individuare e analizzare nessi morfologici e strutture sintattiche
- usare con metodo il vocabolario
- cogliere la specificità dei lessici settoriali
- conoscere i principali argomenti storico-letterari proposti, per quanto riguarda temi, testi, contesti

QUINTO ANNO

CONOSCENZE LETTERARIE

- Autori, generi letterari, tematiche e problematiche dell'età imperiale secondo un'impostazione metodologica che tende a privilegiare le connessioni storico-letterarie.

- Letteratura e potere
- I generi letterari: tradizione e innovazione
- Integrazione culturale e sincretismo religioso

CONOSCENZE LINGUISTICHE E TESTUALI

- Il linguaggio politico storiografico: Tacito
- Il linguaggio narrativo: Petronio, Apuleio
- Il linguaggio filosofico: Seneca
- Il linguaggio tecnico-scientifico: Plinio il Vecchio
- Il passaggio al latino cristiano attraverso qualche autore: S. Agostino, Ambrogio.

Per questa sezione si potranno organizzare moduli di natura tematico - concettuale. Sono previste letture di pagine critiche; la lettura antologica di brani in latino sarà accompagnata da quella in traduzione al fine di apportare una visione più ampia dell'opera da cui sono tratti i brani.

Poiché i testi letterari hanno un'articolazione specifica e rigorosa dal punto di vista grammaticale, il raggiungimento dei suddetti obiettivi presuppone l'acquisizione di competenze linguistiche gradualmente e progressivamente più complete e adeguate.

COMPETENZE LINGUISTICHE

- Saper leggere correttamente e scorrevolmente testi in lingua latina
- Saper individuare e analizzare nessi morfologici e strutture sintattiche
- Saper usare con metodo il vocabolario
- Saper tradurre testi gradualmente più complessi
- Riflettere sulle scelte di traduzione propria o di traduttori accreditati

Obiettivi minimi al termine del quinto anno

A conclusione del quinto anno l'alunno dovrà essere in grado di:

- leggere correttamente e scorrevolmente testi in lingua latina
- individuare e analizzare i principali nessi morfologici e strutture sintattiche
- usare con metodo il vocabolario
- conoscere gli argomenti storico-letterari proposti, per quanto riguarda temi, testi, contesti
- individuare le specificità dei vari generi letterari, i loro tradizionali modelli e stili, i topoi letterari

IMPOSTAZIONE METODOLOGICA

Tipologie di lavoro:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lavoro a piccoli gruppi;
- conversazione informale;

- lavoro di ricerca.

Descrizione delle attività:

- Studio della lingua latina nel suo aspetto funzionale e come parte integrante dell'educazione linguistica globale.
- Studio della letteratura antica inteso come ricerca di *topoi* ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati.
- Disposizione storica degli eventi letterari e culturali
- Percorsi didattici per temi, generi, tipi testuali. -Letteratura comparata.
- Lettura in chiave antropologica.

VERIFICHE

Verifiche scritte:

- o Prove di traduzione
- o Prove di monitoraggio su aspetti grammaticali
- o Analisi dei testi studiati o Prove strutturate e semistrutturate
- o Verifiche in forma di "terza prova" (tipologia A – B – C) Verifiche orali: o interrogazione tradizionale o discussioni guidate o relazioni o verifiche orali degli argomenti storico-letterali per le conoscenze e la competenza espositiva

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nell'ambito della valutazione si distinguono quella misurativa e quella formativa. La prima, che riguarda la prestazione degli alunni nelle singole prove, dovrà essere il più possibile oggettiva e tenere conto dell'esito delle prove di verifica sia scritte che orali e del livello di conseguimento degli obiettivi specifici. La seconda, invece, terrà conto non solo dei risultati delle prove, ma anche della personalità dello studente, della sua partecipazione, dell'impegno e del percorso di apprendimento. Si terrà conto, inoltre, dell'interesse, dell'attenzione, del comportamento, della modalità di apprendimento (mnemonica, elaborata, critica), della capacità di organizzare il lavoro, della capacità di partecipare al dialogo educativo, del livello raggiunto rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alle condizioni di partenza

Verifiche scritte:

- comprensione del testo;
- correttezza grammaticale e sintattica;
- padronanza linguistica (morfosintassi e lessico);
- sviluppo logico e coerente della traduzione;
- rielaborazione personale;
- indicatori specifici per le tipologie di terza prova (come da griglie adottate)

Verifiche orali:

- conoscenza dei contenuti;
- capacità di stabilire collegamenti;
- capacità di cogliere aspetti significativi dei testi;
- capacità di esprimersi in modo adeguato; lettura dei testi

MODALITÀ DI INTERVENTI DI RECUPERO

- recupero in itinere per gruppi;
- recupero extra curriculare ;
- sportello didattico
-

FINALITA'

L'insegnamento della lingua e della letteratura greca promuove e sviluppa:

- la capacità di analisi della lingua e di interpretazione dei testi scritti, anche per coglierne il valore sul piano storico e letterario, nonché i tratti specifici della personalità dell'autore;
- l'accesso diretto alla letteratura e ai testi, collocati in una tradizione di forme letterarie e in un contesto storico-culturale più ampio;
- la formazione di capacità di astrazione e di riflessione, lo sviluppo di abilità mentali spendibili anche in ambiti diversi.

Obiettivi	Competenze
<ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere metricamente testi in poesia 2. Comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali 3. Tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari 4. Confrontare il sistema linguistico greco con quello latino e italiano 5.Cogliere il valore della tradizione letteraria greca all'interno della tradizione romana e europea attraverso i generi le figure dell'immaginario, le <i>auctoritates</i> 6. Assimilare categorie che permettono nodi interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, politico, scientifico comune alla civiltà europea 7. Interpretare e commentare opere in prosa e in versi attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica. 8. Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria 2. Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica 3. Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate 4. Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate. 5. Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura greca anche per altri saperi

OBIETTIVI MINIMI

Poiché i testi letterari hanno un'articolazione specifica e rigorosa dal punto di vista grammaticale, il raggiungimento dei suddetti obiettivi presuppone l'acquisizione di competenze linguistiche gradualmente e progressivamente più complete e adeguate nell'arco dell'intero percorso formativo:

A conclusione del terzo anno l'alunno sarà in grado di:

- leggere correttamente testi in lingua greca
- individuare e analizzare nessi morfologici e strutture sintattiche
- usare con metodo il vocabolario
- conoscere il lessico ed usare adeguatamente gli strumenti di lavoro
- tradurre testi semplici di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari
- cogliere le varianti diacroniche e diatopiche della lingua greca e la specificità dei lessici settoriali
- conoscere il lessico ed usare adeguatamente gli strumenti di lavoro
- conoscere i principali argomenti storico-letterari proposti, per quanto riguarda temi, testi, contesti

A conclusione del quarto anno l'alunno sarà in grado di:

- leggere correttamente e scorrevolmente testi in lingua greca
- individuare e analizzare nessi morfologici e strutture sintattiche
- usare con metodo il vocabolario
- conoscere il lessico ed usare adeguatamente gli strumenti di lavoro
- tradurre testi non complessi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari
- cogliere le varianti diacroniche e diatopiche della lingua greca e la specificità dei lessici settoriali
- conoscere i principali argomenti storico-letterari proposti, per quanto riguarda temi, testi, contesti

A conclusione del quinto anno l'alunno sarà in grado di:

- leggere correttamente e scorrevolmente testi in lingua greca
- individuare e analizzare nessi morfologici e strutture sintattiche
- usare con metodo il vocabolario
- conoscere il lessico ed usare adeguatamente gli strumenti di lavoro
- tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari in maniera autonoma
- cogliere le varianti diacroniche e diatopiche della lingua greca e la specificità dei lessici settoriali
- conoscere gli argomenti storico-letterari proposti, per quanto riguarda temi, testi, contesti
- individuare le specificità dei vari generi letterari, i loro tradizionali modelli e stili, i topoi letterari

Contenuti

Primo anno del secondo biennio

Autori, generi e tematiche della letteratura greca dell'età arcaica

- La trasmissione dei testi
- Origini e funzioni della scrittura letteraria
- La comunicazione letteraria greca, i canali e il contesto storico sociale.
- Il poema epico
- Il poema didattico-didascalico
- La lirica arcaica e tardo arcaica
- La linguaggio dell'*epos*
- Il linguaggio storiografico

Secondo anno del secondo biennio

Autori, generi letterari, tematiche della letteratura greca dell'età classica con particolare riferimento ai grandi eventi militari e politici che hanno caratterizzato il periodo e che hanno determinato anche lo sviluppo di particolari correnti di pensiero.

- La prosa storica ed i linguaggi specifici
- La codificazione tragica del mito
- L'Umore della commedia
- Oratoria e retorica
- Il linguaggio poetico: i diversi generi della lirica
- Il linguaggio filosofico

Quinto anno

Autori, generi letterari, tematiche della letteratura greca dell'età ellenistica e greco-romana con particolare riferimento ai grandi eventi militari e politici che hanno caratterizzato il periodo e che hanno determinato anche lo sviluppo di particolari correnti di pensiero.

- L'età Ellenistica: caratteri generali. Le poetiche e le polemiche.
- Menandro e il teatro
- Callimaco
- Apollonio Rodio e la poesia epica e didascalica.
- Teocrito e la poesia bucolica
- Il mimo e la poesia giambica.
- L'epigramma
- La storiografia
- Polibio
- L'età imperiale
- La seconda Sofistica
- Luciano
- Plutarco
- Il romanzo
- Il linguaggio poetico: la tragedia

- o Il linguaggio tecnico- argomentativo: l'oratoria

IMPOSTAZIONE METODOLOGICA

Tipologie di lavoro:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lavoro a piccoli gruppi; - conversazione informale; - lavoro di ricerca.

VERIFICHE

- o Prove di traduzione
- o Prove di monitoraggio su aspetti grammaticali
- o Verifiche in forma di "terza prova" (tipologia A – B – C)
- o Verifiche orali: interrogazione tradizionale, discussioni guidate, topic o relazioni

LA VALUTAZIONE

Nell'ambito della valutazione si distinguono quella misurativa e quella formativa. La prima, che riguarda la prestazione degli alunni nelle singole prove, dovrà essere il più possibile oggettiva e tenere conto dell'esito delle prove di verifica sia scritte che orali e del livello di conseguimento degli obiettivi specifici. La seconda, invece, terrà conto non solo dei risultati delle prove, ma anche della personalità dello studente, della sua partecipazione, dell'impegno e del percorso di apprendimento. Si terrà conto, inoltre, dell'interesse, dell'attenzione, del comportamento, della modalità di apprendimento (mnemonica, elaborata, critica), della capacità di organizzare il lavoro, della capacità di partecipare al dialogo educativo, del livello raggiunto rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alle condizioni di partenza

MODALITÀ DI INTERVENTI DI RECUPERO

- recupero in itinere per gruppi;
- sportello didattico;
- recupero extra curricolare.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Le griglie sia negli indicatori che nell'attribuzione del punteggio potranno essere rimodulate in base alla specificità della prova proposta.

ITALIANO

Biennio

Scrittura creativa

INDICATORI	PUNTI
Competenze linguistiche (morfo-sintattiche e lessicali)	0-4
Pertinenza alla traccia e alla tipologia testuale	0-1
Organizzazione testuale (coerenza, coesione)	0-3
Creatività	0-2

Tema di ordine generale, testo argomentativo

INDICATORI	PUNTI
Competenze linguistiche (morfo-sintattiche e lessicali)	0-3
Pertinenza alla traccia e alla tipologia testuale	0-1
Organizzazione testuale (coerenza, coesione)	0-2
Conoscenza dell'argomento, capacità argomentativa, uso pertinente dei documenti per il saggio breve	0-3
Rielaborazione personale, originalità	0-1

Analisi del testo

INDICATORI	PUNTI
Competenze linguistiche (morfo-sintattiche e lessicali)	0-2
Capacità di decodificare il testo	0-2
Capacità di individuare le sue strutture specifiche (metriche, retoriche, stilistiche, narratologiche)	0-2
Competenze interpretative e critiche	0-2
Capacità di contestualizzazione	0-2

LATINO E GRECO

GRIGLIA PROVA SCRITTA *Biennio*

INDICATORI	Gravemente e insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-3	4	5	6	7	8	9-10
1. Comprensione del testo	Traduzione del testo ridotta; assenza totale di comprensione e del messaggio dell'autore	Traduzione del testo molto lacunosa; comprensione e del messaggio dell'autore molto limitata e/o fraintesa in molti punti	Traduzione del testo lacunosa in alcuni punti; comprensione incerta e parziale del messaggio dell'autore	Traduzione del testo abbastanza completa, tale da non compromettere la comprensione e del messaggio dell'autore nelle linee fondamentali	Traduzione del testo completa; comprensione soddisfacente del messaggio dell'autore, nonostante qualche travisamento	Traduzione del testo completa; piena comprensione del messaggio dell'autore	Traduzione del testo completa; puntuale e intelligente comprensione del messaggio dell'autore
2. Conoscenza delle strutture morfosintattiche	Individuazione e delle strutture morfosintattiche totalmente assente	Individuazione e scarsa delle strutture morfosintattiche, anche fondamentali; presenza di errori gravi e diffusi	Individuazione incerta e superficiale delle strutture morfosintattiche; presenza di errori diffusi	Riconoscimento adeguato delle strutture morfosintattiche, pur con la presenza di alcuni errori circoscritti	Riconoscimento preciso delle strutture morfosintattiche pur con qualche incertezza	Riconoscimento preciso e sicuro delle strutture morfosintattiche	Analisi morfosintattica rigorosa e completa
3. Resa stilistica	Scelta lessicale ed espressiva gravemente carente	Scelta espressiva inadeguata con ripetuti errori di lessico	Scelta lessicale impropria; resa espressiva modesta e a tratti impacciata	Scelta lessicale e resa espressiva globalmente pertinenti	Scelta lessicale e resa espressiva corrette e appropriate	Scelta lessicale e resa espressiva corrette e adeguate al contesto	Resa stilistica fluida ed efficace

LATINO E GRECO
GRIGLIA PROVA SCRITTA *Triennio*

INDICATORI	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	discreto	Buono	Ottimo
	1-3	4	5	6	7	8	9-10
1. Individuazione delle strutture morfosintattiche e dei lemmi	Analisi morfosintattica assente/inadeguata/ del tutto inadeguata	Analisi morfosintattica incompleta o errata in più punti	Analisi morfosintattica incerta e solo parzialmente corretta	Analisi morfosintattica nel complesso adeguata, pur con la presenza di alcuni errori	Analisi morfosintattica adeguata	Analisi morfosintattica sicura	Analisi morfosintattica rigorosa e completa
2. Comprensione del testo e completezza	Comprensione del testo e completezza assente/ frammentaria/ parziale	Comprensione del testo e completezza limitate in più punti	Comprensione del testo incerta e limitata in alcuni punti	Comprensione del testo nel complesso accettabile	Comprensione del testo soddisfacente	Comprensione del testo corretta	Comprensione del testo completa ed esauriente
3. Resa stilistica ed espressiva	Resa stilistica nulla/incoerente e frammentaria/ con gravi errori nel lessico e nella costruzione della frase	Resa stilistica scorretta in più punti	Resa stilistica approssimativa	Resa stilistica globalmente accettabile	Resa stilistica nel complesso corretta	Resa stilistica appropriata	Resa stilistica fluida e scorrevole

Latino Triennio Liceo Scientifico

Traduzione ed analisi del testo

INDICATORI	PUNTI
Competenze traduttive (morfosintattiche, espressive e lessicali)	0-3
Capacità di analisi testuale	0-4
Contestualizzazione storico-letteraria	0-3

ITALIANO

Secondo Biennio e Quinto Anno

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)			
	10	8	6	4
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)			
	10	8	6	4
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)			
	10	8	6	4

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali
	10	8	6	4
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
	10	8	6	4
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse
	10	8	6	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso
	10	8	6	4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
	10	8	6	4
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)			
	10	8	6	4
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta
	15	12	9	6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa
	15	12	9	6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)			
	10	8	6	4
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali

	10	8	6	4
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse
	10	8	6	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso
	10	8	6	4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
	10	8	6	4
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)			
	10	8	6	4
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa
	15	12	9	6
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso
	15	12	9	6
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6

10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

VALUTAZIONE PROVE ORALI

TABELLA DI CORRISPONDENZA FRA VOTI E LIVELLI

1 - 2	Assolutamente insufficiente	L'alunno/a non risponde a nessun quesito, non svolge il lavoro richiesto.
3 - 4	Gravemente insufficiente	Informazione lacunosa o assente; pesante incertezza nelle abilità; mancanza di proprietà di linguaggio
5	Insufficiente	Parziale acquisizione dei contenuti; abilità modeste nelle applicazioni; esposizione non sempre corretta;
6	Sufficiente	Conoscenze essenziali dei contenuti e chiarezza nell'esposizione;
7	Discreto	Padronanza dei contenuti, capacità di articolazione e di coordinamento dei dati e esposizione formalmente corretta;
8	Buono	Conoscenza approfondita ed esauriente, esposizione precisa e puntuale; adeguate capacità logico-critiche;
9 - 10	Ottimo ed eccellente	Conoscenza vasta, approfondita e personalmente elaborata; capacità di dominare le articolazioni concettuali dei contenuti proposti ed assoluta padronanza nell'esposizione.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ESAME DI STATO)

Candidato / Alunno Classe V.....

Conoscenze (informazioni sui contenuti disciplinari)	Ignora notizie essenziali, dimostrando una preparazione approssimativa su tutti gli argomenti	scarse	3
	Conosce alcuni argomenti, ma presenta diffuse carenze	incerte	4-5
	Conosce nelle linee essenziali gli argomenti e si orienta su quanto richiesto	adeguate	6
	Dimostra possesso convincente dei diversi argomenti	sicure	7-8
	Dimostra di possedere conoscenze articolate e personali	rigorose	9-10

Competenze (utilizzo delle conoscenze e del linguaggio)	Si esprime con difficoltà e scarso coordinamento	scarse	3
	Si esprime in maniera generica e non organizza con rigore le informazioni	incerte	4-5
	Si esprime in modo corretto e ordinato, ma con un linguaggio non sempre specifico in tutti gli ambiti	adeguate	6
	Si esprime con un linguaggio appropriato e specifico ma necessita di indicazioni per operare approfondimenti	sicure	7-8
	Si esprime con un linguaggio rigoroso anche nella specificità e con personale dialettica	rigorose	9-10

Capacità (elaborazione e collegamenti disciplinari)	Riferisce i contenuti in modo mnemonico	scarse	3
	Riferisce in modo convincente solo alcuni argomenti e necessita di suggerimenti	incerte	4-5
	Utilizza le informazioni in modo coerente, ma richiede suggerimenti per riferimenti disciplinari	adeguate	6
	Argomenta in modo coerente e articolato	sicure	7-8
	Costruisce un discorso su ogni argomento con approfondimenti personali e collegamenti disciplinari autonomi	rigorose	9-10