

## UNITA' DI APPRENDIMENTO 2

<i>Denominazione</i>	<b>EVOLUTION OF LITERATURE AT THE END OF THE 19TH CENTURY: A TWO - FACED REALITY</b>
<b>Prodotti</b>	Lavoro di gruppo: osservazione di un dipinto espressione dell'estetismo e produzione di un testo scritto sugli aspetti peculiari dello stesso.
<b>Competenze mirate di Cittadinanza/ di area/disciplinari</b>	<p>Imparare ad imparare: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi; comunicare: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale; operare collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica; individuare collegamenti e relazioni: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare.</p> <p>Area linguistica e comunicativa: utilizzare gli strumenti espressivi e comunicativi della lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri Paesi in prospettiva interculturale.</p> <p>Competenze disciplinari: interagire in contesti diversificati in modo adeguato rispetto agli interlocutori utilizzando conoscenze linguistiche vicine al livello B2 del Framework europeo; comprendere, analizzare e confrontare testi letterari, anche appartenenti a culture diverse (italiana e inglese); ampliare la conoscenza del linguaggio specifico letterario; approfondire aspetti letterari (la produzione letteraria nel tardo periodo vittoriano); comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti; produrre testi orali e scritti più complessi, strutturati e coesi; esprimere le proprie riflessioni e punti di vista; operare confronti interdisciplinari ed arricchire le proprie modalità espressive.</p>
<p><b>Conoscenze:</b> conoscenze linguistiche più approfondite, vicine al livello B2 del Framework europeo; strategie per la comprensione scritta/orale di testi relativamente complessi: globale, selettiva e dettagliata; utilizzo della terminologia specifica del linguaggio letterario; modalità espositive e di produzione scritta più articolate e complesse; conoscenze e approfondimento di aspetti letterari specifici: le caratteristiche formali e tematiche del romanzo del tardo periodo vittoriano; il Tardo periodo vittoriano; analisi del testo su brani scelti dalla produzione letteraria di R.L. Stevenson e O. Wilde; la terminologia necessaria all'analisi di un testo; le caratteristiche della produzione letteraria degli autori R.L. Stevenson e O. Wilde; confronto tra i caratteri della produzione letteraria inglese e quella italiana del periodo (il Decadentismo).</p>	

<p><b>Abilità</b></p> <p>Utilizzare conoscenze linguistiche vicine al livello B2 nell'interazione, strategie comunicative adeguate al contesto e diversi registri linguistici; produrre testi scritti/orali di vario tipo strutturati e coesi; comprendere ed apprezzare il linguaggio del romanzo del tardo periodo vittoriano; apprezzare opere letterarie attraverso la lettura di brani significativi; analizzare e interpretare un testo attraverso attività mirate; individuare gli elementi peculiari di un testo; sviluppare la comprensione estensiva ed intensiva di un testo; saper collegare le scelte formali al significato; fare confronti e collegamenti, nell'ambito degli argomenti svolti, esprimendo le proprie opinioni; costruire percorsi espositivi; riconoscere la dimensione culturale e interculturale della lingua.</p> <p><b>Contenuti</b></p> <p><b>Letteratura:</b>  il Tardo periodo vittoriano: <i>the Aesthetic Movement</i>; R.L. Stevenson; <i>Victorian hypocrisy and the double in literature</i>; from “<i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>”: “<i>The story of the door</i>”; O. Wilde: <i>the brilliant artist and the dandy</i>; from “<i>The Picture of Dorian Gray</i>”: “<i>I would give my soul</i>”; “<i>The importance of being Earnest</i>”: caratteristiche principali; <i>the decadent artist: Wilde and D’Annunzio</i> (confronto); <i>Edgar Allan Poe: “The Tell-Tale heart”</i>.</p> <p><b>Lingua:</b> consolidamento e approfondimento linguistico delle seguenti conoscenze di livello B1/B2: <i>3rd type Conditional; reported speech; phrasal verbs (look/bring/get)</i>.</p> <p><b>Lessico:</b> uso del lessico specifico letterario.</p>	
<b>Utenti destinatari</b>	Classe 5 <sup>^</sup> Liceo Scientifico e Classico
<b>Pre-requisiti</b>	<p><u>Conoscenze linguistiche</u> di livello B1/B2 necessarie per la correttezza ed efficacia comunicativa.</p> <p><u>Abilità:</u> conoscere la terminologia inglese necessaria all'analisi di un testo; conoscere le caratteristiche formali di un testo appartenente ai generi <i>fiction e drama</i>; utilizzare strategie di comprensione di testi scritti/orali; produrre semplici testi scritti.</p>
<b>Tempi</b>	Gennaio – Febbraio - Marzo
<b>Attività/Esperienze attivate</b>	<p><i>Reading comprehension: multiple matching; word formation; gapped text; complete a chart</i>; uso di tecniche di lettura globale, selettiva, analitica; <i>match; multiple choice; open cloze</i>;</p> <p><i>Listening activity:</i> ascolto globale/selettivo; <i>multiple choice questions; sentence completion</i>;</p> <p><i>Speaking activity: dialogues in pair; compare concepts; discuss topics; sum up</i>;</p> <p><i>Writing activity: answer the questions; match; open cloze; text analysis:</i> analisi tematico-stilistica , anche guidata, di un testo e discussione in classe; <i>description; true/false; focus on a character, underline words and phrases; point out; fill in the table</i>; lavoro di gruppo: osservazione e commento su un dipinto espressione dell'Estetismo; esercizi vari di approfondimento</p>

	linguistico ( <i>Use of English</i> ).
<b>Metodologia</b>	Prendere appunti e utilizzare annotazioni per esporre/argomentare/sviluppare argomenti di studio; utilizzare il lessico specifico; dedurre il significato del lessico non conosciuto dal contesto ascoltato/letto; leggere un testo in modo selettivo in rapporto al tema individuato; lavorare in <i>cooperative learning e peer to peer</i> ; costruire mappe e schemi di sintesi per produrre testi e articolare i punti di un percorso espositivo.
<b>Risorse umane</b>	Interne
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, utilizzo della Lim e di materiali multimediali; strumenti audio-video con ascolto di <i>native speakers</i> ; DVD; presentazioni in powerpoint; uso di materiali pre-ordinati; dizionario bilingue e monolingue.
<b>Verifiche e Valutazione</b>	<p>Verifiche informali, in itinere, con attività di autovalutazione effettuate dallo studente: domande aperte; scambi dialogici, riflessioni personali, interventi sugli argomenti di discussione, esercitazioni delle abilità linguistiche attraverso attività mirate.</p> <p>Verifiche formali sommative (somministrate dall'insegnante):</p> <p>analisi di alcuni brani estratti da romanzi; costruzione di testi di sintesi strutturati e coesi ed esposizione personale delle conoscenze apprese; test linguistico di fine UdA.</p> <p>Si valuteranno: il processo e il prodotto; le conoscenze acquisite e il raggiungimento degli obiettivi specifici dell'UdA.</p>