

UNITA' DI APPRENDIMENTO 3

<i>Denominazione</i>	EVOLUTION OF LITERATURE DURING THE 20TH CENTURY
Prodotti	Lavoro di gruppo: <i>the cultural revolution in Britain after the Second World War</i> : produzione di una relazione sugli aspetti peculiari.
Competenze mirate di Cittadinanza/ di area/disciplinari	<p>Imparare ad imparare: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi; comunicare: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale; operare collegamenti interdisciplinari; risolvere problemi: potenziare le capacità di analisi, di sintesi e valutazione; individuare collegamenti e relazioni: utilizzare i concetti appresi in contesti nuovi; acquisire ed interpretare l'informazione: utilizzare le informazioni provenienti dai mezzi di comunicazione di massa in modo consapevole e con atteggiamento critico, valutandone l'attendibilità.</p>
	<p>Area linguistica e comunicativa: utilizzare gli strumenti espressivi e comunicativi della lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri Paesi in prospettiva interculturale.</p>
	<p>Competenze disciplinari: interagire in contesti diversificati in modo adeguato rispetto agli interlocutori utilizzando conoscenze linguistiche vicine al livello B2 del Framework europeo; comprendere, analizzare e confrontare testi letterari, anche appartenenti a culture diverse (italiana e inglese); ampliare la conoscenza del linguaggio specifico letterario; approfondire aspetti letterari (la produzione letteraria del ventesimo secolo); comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti; produrre testi orali e scritti più complessi, strutturati e coesi; esprimere riflessioni e punti di vista personali; operare confronti interdisciplinari ed arricchire le proprie modalità espressive ed argomentative; utilizzare le nuove tecnologie per approfondimenti di studio.</p>

Conoscenze: conoscenze linguistiche più approfondite, vicine al livello B2 del Framework europeo; strategie per la comprensione scritta/orale di testi relativamente complessi: globale, selettiva e dettagliata; utilizzo della terminologia specifica del linguaggio letterario; modalità espositive e di produzione scritta più articolate e complesse; conoscenze e approfondimento di aspetti letterari specifici: le caratteristiche formali e tematiche della produzione letteraria del primo ventennio del 20esimo secolo; Modernismo: il romanzo e la poesia; analisi del testo su brani scelti dalla produzione letteraria di J. Joyce e V. Woolf; La Gran Bretagna tra le due Guerre e dopo: analisi del testo su brani tratti dalla produzione letteraria di G. Orwell; il teatro dell'assurdo: analisi di un estratto dall'opera teatrale di S. Beckett; la terminologia necessaria all'analisi di un testo; le caratteristiche della produzione letteraria degli autori: J. Joyce, V. Woolf, G. Orwell e S. Beckett; confronto tra i caratteri della produzione letteraria inglese e quella italiana del periodo (Joyce e Svevo: innovatori del romanzo moderno).

Abilità

Utilizzare conoscenze linguistiche vicine al livello B2 nell'interazione, strategie comunicative adeguate al contesto e diversi registri linguistici; produrre testi scritti/orali di vario tipo strutturati e coesi; comprendere ed apprezzare il linguaggio del romanzo Moderno; apprezzare opere letterarie attraverso la lettura di brani significativi; analizzare e interpretare un testo attraverso attività mirate; individuare gli elementi peculiari di un testo; sviluppare la comprensione estensiva ed intensiva di un testo; saper collegare le scelte formali al significato; fare confronti e collegamenti interdisciplinari, nell'ambito degli argomenti svolti, esprimendo le proprie riflessioni; costruire percorsi espositivi; utilizzare le tecnologie informatiche per fare una ricerca.

Contenuti

Letteratura: il primo ventennio del 20esimo secolo: *a deep cultural crisis*; nuovi concetti e nuove teorie: *the stream of consciousness and the interior monologue*; il romanzo Moderno: caratteristiche e tecniche; J. Joyce: temi e stile; *from "Dubliners": "Eveline"; "Gabriel's epiphany"; from "Ulysses": "The funeral"; V. Woolf: "Mrs Dalloway";*

Britain tra le due Guerre e dopo: *the dystopian novel*; G. Orwell : *political dystopia and social themes; from "Nineteen Eighty-four": "Big Brother is watching you"; the theatre of the Absurd: S. Beckett; from: "Waiting for Godot": "Nothing to be done".*

Lingua: consolidamento e approfondimento linguistico delle seguenti conoscenze di livello B1/B2: *wish-clauses; relative clauses; causative verbs: let/make/get/allow/have.* **Lessico:** uso del lessico specifico letterario.

Utenti destinatari	Classe 5 [^] Liceo Scientifico e Classico
Pre-requisiti	<u>Conoscenze linguistiche</u> di livello B1/B2 necessarie per la correttezza ed efficacia comunicativa. <u>Abilità:</u> conoscere la terminologia inglese necessaria all'analisi

	di un testo; conoscere le caratteristiche formali di testi appartenenti ai generi <i>fiction, poetry e drama</i> ; utilizzare strategie di comprensione di testi scritti/orali; produrre testi scritti di vario tipo.
Tempi	Aprile - Maggio
Attività/Esperienze attivate	<i>Reading comprehension: multiple matching; word formation; gapped text; complete a chart</i> ; uso di tecniche di lettura globale, selettiva, analitica; <i>match; multiple choice; open cloze</i> ; <i>Listening activity: ascolto globale/selettivo; multiple choice questions; sentence completion</i> ; <i>Speaking activity: dialogues in pair; compare concepts; discuss topics; sum up</i> ; <i>Writing activity: answer the questions; match; open cloze; text analysis: analisi tematico-stilistica , anche guidata, di un testo e discussione in classe; description; true/false; focus on a character, underline words and phrases; point out</i> ; lavoro di gruppo: <i>the cultural revolution in Britain</i> ; esercizi vari di approfondimento linguistico (<i>Use of English</i>).
Metodologia	Prendere appunti e utilizzare annotazioni per esporre/argomentare/sviluppare argomenti di studio; utilizzare il lessico specifico; dedurre il significato del lessico non conosciuto dal contesto ascoltato/letto; leggere un testo in modo selettivo in rapporto al tema individuato; lavorare in <i>cooperative learning e peer to peer</i> ; utilizzare strumenti informatici per fare una ricerca; costruire mappe e schemi di sintesi per produrre testi e articolare i punti di un percorso espositivo.
Risorse umane	Interne
Strumenti	Libro di testo, utilizzo della Lim e di materiali multimediali; strumenti audio-video con ascolto di <i>native speakers</i> ; DVD; presentazioni in powerpoint; uso di materiali pre-ordinati; dizionario bilingue e monolingue.
Verifiche e Valutazione	Verifiche informali, in itinere, con attività di autovalutazione effettuate dallo studente: domande aperte; scambi dialogici, riflessioni personali, interventi sugli argomenti di discussione, esercitazioni delle abilità linguistiche attraverso attività mirate. Verifiche formali sommative (somministrate dall'insegnante): costruzione di testi di sintesi strutturati e coesi ed esposizione personale delle conoscenze apprese; test linguistico di fine UdA. Si valuteranno: il processo e il prodotto; le conoscenze acquisite e il raggiungimento degli obiettivi specifici dell'UdA.

--	--