

UNITA' DI APPRENDIMENTO 2

<i>Denominazione</i>	EVOLUTION OF LITERATURE DURING THE 19TH CENTURY
Prodotti	Ricerca e discussione su <i>Victorian education</i> .
Competenze mirate	Asse dei linguaggi
	Area linguistico-comunicativa Area storico-umanistica
	Competenze di Cittadinanza: comprendere ed apprezzare opere letterarie attraverso la lettura di brani significativi; acquisire un linguaggio specifico; operare confronti interculturali ed arricchire le proprie modalità espressive.
<p>Conoscenze: conoscere le caratteristiche formali e tematiche dell'evoluzione del romanzo, del teatro e della poesia inglese dell'Età Vittoriana; conoscere ed utilizzare la terminologia necessaria all'analisi di un testo; conoscere le peculiarità individuali degli autori principali del periodo vittoriano; confrontare i caratteri della produzione letteraria inglese con quella italiana.</p> <p>Abilità e Competenze</p> <p>Analizzare e interpretare un testo attraverso attività guidate e <i>peer to peer</i> utilizzando correttamente gli elementi studiati; individuare gli elementi peculiari di un testo; sviluppare la comprensione estensiva ed intensiva di un testo; individuare il significato del testo attraverso la comparazione dei dati raccolti; saper collegare le scelte formali al significato; fare confronti e collegamenti, nell'ambito degli argomenti svolti, esprimendo le proprie opinioni; costruire brevi testi di sintesi.</p> <p>Contenuti: H. Melville and <i>Mody Dick</i>; "<i>Moby Dick</i>", an extract from the novel; il primo e medio periodo dell'Età Vittoriana: <i>Queen Victorian and the Victorian Compromise</i>; i caratteri del romanzo vittoriano; C. Dickens and <i>the children</i>; da "<i>Hard Times</i>": "<i>Coketown</i>"; da "<i>David Copperfield</i>": "<i>My first half at Salem</i>"; il tardo periodo vittoriano: <i>the Aesthetic Movement</i>; R.L. Stevenson and <i>the double in literature</i>; from "<i>The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>": "<i>The story of the door</i>"; O. Wilde: <i>the brilliant artist and the dandy</i>; from "<i>The Picture of Dorian Gray</i>": "<i>I would give my soul</i>".</p> <p>Attività: analisi tematico-stilistica (anche guidata) di un testo e sintesi; <i>multiple choice</i>; attività di <i>comprehension</i>; <i>answer the questions</i>: domande a risposta aperta (tipologia A-B); completamento di tabelle-dati.</p>	
Utenti destinatari	Classe 5 [^] Liceo Scientifico e Classico
Pre-requisiti	<p><u>Conoscenze linguistiche</u> necessarie alla correttezza, efficacia e scioltezza espressiva.</p> <p><u>Abilità:</u> conoscere la terminologia inglese necessaria all'analisi di un testo; conoscere le caratteristiche formali di un testo appartenente ai generi <i>fiction, drama, poetry</i>.</p>
Tempi	Gennaio - Marzo.

Esperienze attivate	Individuazione degli aspetti stilistici peculiari ad un autore scelto e discussione in classe.
Metodo di studio	Prendere appunti e utilizzare annotazioni per riferire il risultato di un lavoro; rielaborare ed utilizzare il lessico specifico; dedurre il significato del lessico non conosciuto; leggere un testo in modo selettivo in rapporto al tema individuato; utilizzare le nuove tecnologie per approfondire argomenti; lavorare in <i>cooperative learning</i> ; articolare i punti di un percorso espositivo.
Risorse umane	Interne
Strumenti	Libro di testo, utilizzo della Lim e di materiali multimediali; strumenti audio-video con ascolto di <i>native speakers</i> ; DVD; presentazioni in powerpoint; uso di materiali pre-ordinati; dizionario bilingue e monolingue.
Verifiche	Verifiche informali (attività di autovalutazione effettuate dallo studente) <i>Overview specification 10</i> Verifiche formali (somministrate dall'insegnante) Analisi del brano: an <i>extract from "Hard Times"</i> Costruzione di brevi testi di sintesi ed esposizione orale.
Valutazione	La valutazione sarà prima in /15, come da griglie di valutazione allegate alla Programmazione Dipartimentale, e poi trasformata in /10. Si valuteranno le conoscenze acquisite e gli obiettivi specifici dell'UdA.