

UNITA' DI APPRENDIMENTO 3

<i>Denominazione</i>	EVOLUTION OF LITERATURE DURING THE 20TH CENTURY
Prodotti	Ricerca di gruppo sulle differenze tra romanzo tradizionale e romanzo moderno e organizzazione dei risultati in una tabella di sintesi.
Competenze mirate	Asse dei linguaggi
	Area linguistico-comunicativa Area storico-umanistica
	Competenze di Cittadinanza: comprendere ed apprezzare opere letterarie attraverso la lettura di brani significativi; acquisire un linguaggio specifico; operare confronti interculturali ed arricchire le proprie modalità espressive.
<p>Conoscenze: conoscere le caratteristiche formali e tematiche dell'evoluzione del romanzo, del teatro e della poesia inglese dall'epoca vittoriana all'epoca moderna e contemporanea; conoscere ed utilizzare la terminologia necessaria all'analisi di un testo del periodo considerato; conoscere le peculiarità individuali degli autori principali del periodo preso in esame; confrontare i caratteri della produzione letteraria inglese con quella italiana.</p> <p>Abilità e Competenze</p> <p>Analizzare e interpretare un testo attraverso attività guidate utilizzando correttamente gli elementi studiati; individuare gli elementi peculiari di un testo; sviluppare la comprensione estensiva ed intensiva di un testo; individuare il significato del testo attraverso la comparazione dei dati raccolti; saper collegare le scelte formali al significato; fare confronti e collegamenti, nell'ambito degli argomenti svolti, esprimendo le proprie opinioni; costruire brevi testi di sintesi.</p> <p>Contenuti: il primo ventennio del 20esimo secolo: <i>a deep cultural crisis</i>; nuovi concetti e nuove teorie: <i>the stream of consciousness and the interior monologue</i>; il romanzo Moderno: caratteristiche e tecniche; J. Joyce: temi e stile; <i>from "Dubliners": "Eveline"; "Gabriel's epiphany"; from "Ulysses": "The funeral"</i>; Britain tra le due Guerre e dopo: <i>the dystopian novel</i>; G. Orwell : <i>political dystopia and social themes; from "Nineteen Eighty-four": "Big Brother is watching you"</i>; il teatro dell'assurdo; S. Beckett; <i>from "Waiting for Godot": "Nothing to be done"</i>.</p> <p>Attività: analisi tematico-stilistica (anche guidata) di un testo e sintesi; <i>multiple choice</i>; attività di <i>reading comprehension; answer the questions</i>: domande a risposta aperta (tipologia A- B); completamento di tabelle-dati.</p>	
Utenti destinatari	Classe 5 [^] Liceo Scientifico e Classico
Pre-requisiti	<p><u>Conoscenze linguistiche</u> necessarie alla correttezza, l'efficacia e la scioltezza espressiva.</p> <p><u>Abilità:</u> conoscere la terminologia inglese necessaria all'analisi di un testo; conoscere le caratteristiche formali di un testo appartenente ai generi <i>fiction, drama, poetry</i>.</p>

Tempi	Aprile - Maggio.
Esperienze attivate	Individuazione degli aspetti stilistici peculiari ad un autore scelto e discussione in classe.
Metodo di studio	Prendere appunti e utilizzare annotazioni per riferire il risultato di un lavoro; rielaborare ed utilizzare il lessico specifico; dedurre il significato del lessico non conosciuto; leggere un testo in modo selettivo in rapporto al tema individuato; utilizzare le nuove tecnologie per approfondire argomenti; lavorare in <i>cooperative learning</i> ; articolare i punti di un percorso espositivo.
Risorse umane	Interne
Strumenti	Libro di testo, utilizzo della Lim e di materiali multimediali; strumenti audio-video con ascolto di <i>native speakers</i> ; DVD; presentazioni in powerpoint; uso di materiali pre-ordinati; dizionario bilingue e monolingue.
Verifiche	Verifiche informali (attività di autovalutazione effettuate dallo studente) <i>Specification 14 e 16 – test yourself</i> (prova orale part 2) Verifiche formali (somministrate dall'insegnante) Analisi del brano: an <i>extract from "Dubliners"</i> . Costruzione di brevi testi di sintesi ed esposizione orale.
Valutazione	La valutazione sarà prima in /15, come da griglie di valutazione allegata alla Programmazione Dipartimentale, e poi trasformata in /10. Si valuteranno le conoscenze acquisite e gli obiettivi specifici dell'UdA.