

**PROGETTAZIONE DIDATTICA  
DIPARTIMENTO DI LETTERE  
ITALIANO  
Secondo biennio e Quinto anno**

**Premesse**

La progettazione didattica del Dipartimento di Lettere ha lo scopo di fornire linee - guida condivise dell'attività didattica ed educativa dei docenti di Lettere, nel pieno rispetto della libertà del singolo docente di adattarla, all'interno della programmazione individuale, in rapporto alla fisionomia della classe e alle esigenze degli alunni.

Eventuali variazioni verranno segnalate e motivate nella relazione finale redatta da ciascun docente.

Tenendo presenti:

- la "revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'art. 64 c. 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito in legge 6 agosto 2008, n. 135", secondo l'Allegato A, relativo al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei (PECUP) del D.P.R. 89 del 15 marzo 2010
- le **INDICAZIONI NAZIONALI** riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento;
- il **Documento tecnico** del DM 139 del 22 agosto 2007 concernente **ASSI CULTURALI e competenze**
- il quadro normativo delineato dal **decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62**, e dai successivi atti ministeriali (decreto ministeriale n. 769 del 2018, decreto ministeriale n. 37 del 2019 e ordinanza ministeriale n. 205 del 2019) che definisce in modo puntuale le caratteristiche e le modalità di svolgimento dell'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione  
vengono definite le seguenti competenze trasversali e le finalità generali.

## COMPETENZE TRASVERSALI

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI
Imparare ad imparare	Adottare strategie di studio efficaci; migliorare il proprio metodo di studio; selezionare e organizzare materiali e contenuti linguistici; realizzare schede e mappe.
Progettare	Progettare il proprio percorso di apprendimento (come studiare i contenuti disciplinari, organizzare quaderno e appunti, programmare i tempi); attivare gli schemi concettuali ritenuti essenziali alla comunicazione; elaborare semplici progetti relativi alla disciplina di studio.
Comunicare	Usare una varietà di registri linguistici e di linguaggi; comprendere messaggi; migliorare le capacità comunicative e di interazione; utilizzare

	i diversi linguaggi disciplinari.
Collaborare e partecipare	Lavorare in gruppo (rispetto dei ruoli e delle consegne); contribuire alla realizzazione di attività collettive; riuscire ad autocorreggersi; gestire la conflittualità ed accettare la diversità di opinione.
Agire in modo autonomo e responsabile	Rispettare le regole, gli arredi scolastici e le strumentazioni in affido; affrontare situazioni nuove basandosi su ciò che si è già appreso; assumersi impegni e responsabilità.
Risolvere problemi	Sviluppare capacità di analisi, sintesi e valutazione; pianificare i propri interventi; proporre soluzioni in situazioni problematiche.
Individuare collegamenti e relazioni	Operare collegamenti e relazioni tra fenomeni, concetti e discipline; distinguere tra causa ed effetto; applicare il metodo deduttivo e induttivo.
Acquisire ed interpretare l'informazione	Utilizzare le informazioni provenienti dai mezzi di comunicazione di massa in modo consapevole e con atteggiamento critico; distinguere un fatto da un'opinione.

Le Competenze chiave di Cittadinanza sopra delineate si ricollegano alle nuove otto **Competenze chiave** individuate **dall'Unione Europea (22/05/2018)** come fondamentali per l'apprendimento permanente (*life-long-learning*):

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie ed ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

## FINALITA' GENERALI

- Acquisire una conoscenza approfondita della storia della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti attraverso lo studio degli Autori e delle opere più significative.
- Acquisire una conoscenza approfondita della storia delle civiltà classiche attraverso lo studio degli Autori e delle opere più significative.
- Acquisire la conoscenza del sistema linguistico delle lingue classiche nei suoi aspetti specifici e di continuità con le lingue romanze.
- Riconoscere il valore della tradizione come strumento interpretativo del presente.
- Essere in grado di riconoscere la reciproca relazione del sapere scientifico e del sapere umanistico.

Lo studio della Lingua e della Letteratura italiana si pone come obiettivo la formazione di allievi autonomi e responsabili in grado di utilizzare in maniera critica e consapevole gli strumenti

linguistici, sintattici e metodologici acquisiti durante il percorso scolastico.

A partire dal secondo biennio, lo studio della disciplina si pone come obiettivi generali:

- ⑩ fornire agli studenti mezzi adeguati per la lettura, la comprensione, l'analisi e l'interpretazione dei testi della letteratura italiana a partire dallo Stilnovo fino all'età contemporanea;
- ⑩ potenziare la capacità di usare correttamente la lingua nella produzione sia orale che scritta;
- ⑩ avere la piena consapevolezza della specificità del fenomeno letterario inteso come espressione di una civiltà;
- ⑩ essere in grado di stabilire connessioni con altre espressioni artistiche e conoscere i testi e gli autori nel loro contesto storico-culturale;
- ⑩ acquisire maggiore padronanza delle strutture sintattiche e del lessico, delle diverse tipologie testuali;
  
- ⑩ interpretare e commentare opere in prosa e in versi attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica;
- ⑩ esprimere i concetti in modo chiaro e coerente, sia per iscritto che oralmente;
- ⑩ essere in grado di scrivere testi corretti;
- ⑩ potenziare il metodo di lavoro e le capacità logico-espressive e di collegamento interdisciplinare.

Per tutti e tre gli anni della programmazione si seguiranno le stesse impostazioni metodologiche e modalità di verifica e recupero.

La programmazione didattico-disciplinare di Italiano del secondo biennio e quinto anno viene organizzata in UDA e declinata in conoscenze e competenze. Le UdA vanno intese come riferimenti disciplinari generali atti a facilitare la concreta e specifica progettazione a livello di Consiglio di Classe, come prevede la riforma. In questo senso, le indicazioni metodologiche di ogni UDA, così come le possibili estensioni interdisciplinari, saranno articolate e diversificate all'interno delle programmazioni disciplinari di ciascun consiglio di classe; analoga flessibilità riguarderà la scelta effettiva dei contenuti fra quelli indicati.

## **ITALIANO**

### **Secondo biennio – Primo anno**

**\*Per l'anno scolastico 2020/2021 nella progettazione del percorso annuale il docente terrà conto dell'eventuale Piano Integrativo di Apprendimento redatto alla fine dell'a.s. precedente per la classe.**

U.d.A.	Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>UDA 1</b></li> </ul> <p><b>La nascita della civiltà europea e il Medioevo il Dolce Stil Novo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quadro storico-culturale del Medioevo</li> <li>• Le origini della letteratura italiana</li> <li>• La poesia religiosa e didattica</li> <li>• La poesia comico-realistica</li> <li>• La scuola siciliana, i Siculotoscani, il Dolce Stil Novo</li> <li>• Prosatori e cronisti del Duecento</li> <li>• I generi letterari</li> <li>• Tipi e forme testuali nel curriculum di scrittura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana</li> <li>• Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana dalle origini al XIII secolo</li> <li>• Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dalle origini al XIII secolo</li> <li>• Individuare i caratteri specifici di testi letterari del XII- XIII secolo.</li> <li>• Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> <li>• Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari</li> <li>• Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità</li> <li>• Ideare e realizzare testi, anche multimediali, su tematiche culturali e di studio</li> <li>• Saper analizzare un testo letterario ( in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di un'epoca storico-culturale significativa</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>UDA 2</b></li> </ul> <p><b>Dante e la</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e opere di Dante Alighieri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i caratteri specifici della Divina Commedia – Inferno.</li> </ul>

<p><b>Commedia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Commedia</li> <li>• ruolo della Commedia nell'evoluzione della lingua e della letteratura italiana</li> <li>• Contesto storico-politico italiano e fiorentino tra XII e XIII secolo</li> <li>• La questione della lingua e Dante Alighieri</li> <li>• Struttura, temi, personaggi dell'Inferno dantesco</li> <li>• Analisi di almeno sei canti dell'Inferno</li> <li>• I generi letterari</li> <li>• Tipi e forme testuali nel curriculum di scrittura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulare un motivato giudizio critico sui canti studiati anche mettendoli in relazione alle esperienze personali.</li> <li>• Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</li> <li>• Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari.</li> <li>• Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità</li> <li>• Formulare giudizi motivati su episodi, personaggi, canti in base a una motivata interpretazione critica;</li> </ul>
<p>• <b>UDA 3</b></p> <p><b>Petrarca e il Canzoniere</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e opere di Francesco Petrarca</li> <li>• Il Canzoniere</li> <li>• ruolo delle opere di Petrarca nella evoluzione della lingua e della letteratura italiana</li> <li>• linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nel XIV secolo</li> <li>• I generi letterari</li> <li>• Tipi e forme testuali nel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana nel XIV secolo</li> <li>• Individuare i caratteri specifici dei testi in volgare ed in latino di Petrarca</li> <li>• Formulare un motivato giudizio critico sui testi di Petrarca anche mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali.</li> <li>• Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</li> <li>• Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari.</li> <li>• Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità</li> <li>• Ideare e realizzare testi, anche</li> </ul>

<p>• <b>UDA 4</b></p> <p><b>Boccaccio e il Decameron</b></p>	<p>curricolo di scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e opere di Giovanni Boccaccio</li> <li>• Il Decameron</li> <li>• ruolo delle opere di Boccaccio nella evoluzione della lingua e della letteratura italiana</li> <li>• Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nel XIV secolo</li> <li>• I generi letterari</li> <li>• Tipi e forme testuali nel curricolo di scrittura</li> </ul>	<p>multimediali, su tematiche culturali e di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le componenti soggettive determinanti in un'opera: vita interiore dell'autore, sua ideologia, momento storico, scelte personali dell'autore.</li> <li>• Saper cogliere gli elementi che rendono attuale un testo 'classico'</li> <li>• Saper porre in rapporto opera e intenzioni di poetica</li> <li>• Saper analizzare i mezzi linguistici e stilistici operati dall'autore</li> <li>• Saper collocare i testi nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di un'epoca storico-culturale significativa</li> <li>• Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana nel XIV secolo</li> <li>• Individuare i caratteri specifici dei testi in volgare ed in latino di Boccaccio</li> <li>• Formulare un motivato giudizio critico sui testi di Boccaccio anche mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali.</li> <li>• Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</li> <li>• Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari.</li> <li>• Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità</li> <li>• Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali e di studio</li> <li>• Conoscere le componenti soggettive determinanti in un</li> </ul>
--	---	--

<p style="text-align: center;">• UDA 5</p> <p><b>La letteratura umanistico-rinascimentale e la trattatistica politica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cultura e la letteratura umanistico-rinascimentale</li> <li>• Vita e opere di Niccolò Machiavelli</li> <li>• Il Principe</li> <li>• Vita e opere di Francesco Guicciardini</li> <li>• Evoluzione della lingua italiana tra il XIII ed il XVI secolo, la questione della lingua e la soluzione di Pietro Bembo.</li> <li>• Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nel periodo umanistico-rinascimentale</li> <li>• I generi letterari</li> <li>• Tipi e forme testuali nel curriculum di scrittura</li> </ul>	<p>opera: vita interiore dell'autore, sua ideologia, momento storico, scelte personali dell'autore.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper porre in rapporto opera e intenzioni di poetica</li> <li>• Saper analizzare i mezzi linguistici e stilistici operati dall'autore</li> <li>• Saper analizzare testi novellistici ( in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali</li> <li>• Saper collocare i testi nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di un'epoca storico-culturale significativa</li> <li>• Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nel XVI secolo. Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana nel XVI secolo</li> <li>• Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale del XVI secolo</li> <li>• Individuare i caratteri specifici di testi letterari del XVI secolo</li> <li>• Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> <li>• Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio.</li> <li>• Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari</li> <li>• Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità</li> <li>• Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali e di studio</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche</li> </ul>
---	---	---

		<p>generali della letteratura rinascimentale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le caratteristiche generali della trattatistica politica rinascimentale.</li> <li>• Saper individuare lo stile dilemmatico: l'argomentazione in Machiavelli</li> <li>• Saper individuare nel Principe i passi in cui emerge la rivendicazione dell'autonomia della scienza politica dalla morale</li> <li>• Saper produrre un testo argomentativo</li> <li>• Saper elaborare un proprio progetto di scrittura su un argomento dato.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>UDA 6</b></li> </ul> <p><b>Il poema epico-cavalleresco</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'origine del poema cavalleresco in Italia</li> <li>• Vita e opere di Ludovico Ariosto</li> <li>• L'Orlando Furioso</li> <li>• Vita e opere di Torquato Tasso</li> <li>• La Gerusalemme liberata</li> <li>• Evoluzione della lingua italiana tra il XIII ed il XVI secolo, la questione della lingua</li> <li>• Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nel periodo umanistico-rinascimentale</li> <li>• I generi letterari</li> <li>• Tipi e forme testuali nel curriculum di scrittura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nel XVI secolo</li> <li>• Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana nel XVI secolo</li> <li>• Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale del XVI secolo</li> <li>• Individuare i caratteri specifici di testi letterari del XVI secolo</li> <li>• Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> <li>• Sapere parafrasare e condurre un'analisi del testo fondamentale di canti scelti dell'Orlando Furioso e della Gerusalemme liberata</li> <li>• Riconoscere i caratteri stilistici e tematici specifici del poema epico</li> <li>• Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità</li> <li>• Ideare e realizzare testi, anche multimediali, su tematiche</li> </ul>



## OBIETTIVI MINIMI

AL TERMINE DEL PRIMO ANNO DEL SECONDO BIENNIO

**A conclusione del primo anno del secondo biennio l'alunno avrà acquisito le seguenti competenze:**

- Riconoscere semplici relazioni tra autore, contesto storico e opera letteraria
- Individuare il contenuto globale di un testo letterario e dei principali aspetti stilistici
- Rispettare le consegne nell'esposizione scritta e orale
- Articolare in modo globalmente coerente l'esposizione scritta e orale
- Saper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative
- Svolgere, con sufficiente padronanza, un'analisi del testo letterario di autore conosciuto

## ITALIANO

### Secondo biennio – Secondo anno

**\*Per l'anno scolastico 2020/2021 nella progettazione del percorso annuale il docente terrà conto dell'eventuale Piano Integrativo di Apprendimento redatto alla fine dell'a.s. precedente per la classe.**

U.d.A.	Conoscenze	Competenze
<b>UDA 1.</b> <b>La letteratura nell'eta' della controriforma.</b> <b>La prosa scientifica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Galileo Galilei e la tradizione scientifica in Italia</li> <li>• Vita e opere di Galileo Galilei Il Dialogo dei massimi sistemi</li> <li>• Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia tra XVI e XVII secolo</li> <li>• Rapporti tra letteratura ed altre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i caratteri specifici della prosa scientifica galileiana</li> <li>• Formulare un motivato giudizio critico sulle opere di Galileo Galilei</li> <li>• Ideare e realizzare testi, anche multimediali, su tematiche culturali, di</li> </ul>

	<p>espressioni culturali ed artistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I generi letterari</li> <li>• Tipi e forme testuali nel curriculum di scrittura</li> </ul>	<p>studio e di ricerca.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper decodificare un testo di tipo scientifico</li> <li>• Saper ricostruire attraverso i testi (in senso diacronico e sincronico) l'evoluzione o il ripetersi di alcune tematiche e interpretazioni;</li> <li>• Saper cogliere, nei testi prodotti in un certo ambito culturale, la coerenza con le poetiche espresse e ricavare le poetiche partendo da testi letterari;</li> <li>• Saper contestualizzare i testi di Galileo Galilei, rielaborando i concetti appresi, anche con un'organica esposizione scritta</li> </ul>
<p><b>UDA 2.</b> <b>La letteratura italiana tra Barocco ed Arcadia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La letteratura barocca</li> <li>• Vita e opere di Gian Battista Marino</li> <li>• Cultura e letteratura nell'età dell'Illuminismo</li> <li>• Vita e opere di Giuseppe Parini</li> <li>• L'Arcadia</li> <li>• Evoluzione della lingua italiana tra XVI e XVII secolo</li> <li>• Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano tra XVI e XVII secolo</li> <li>• Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa nell'età barocca</li> <li>• Vita e opere di Giuseppe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana tra XVI e XVII secolo</li> <li>• Cogliere le specificità della poetica della meraviglia Riconoscere in un testo poetico barocco gli aspetti tecnici più caratterizzanti</li> <li>• Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario barocco anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> <li>• Ideare e realizzare testi , anche multimediali, su tematiche culturali, di studio e di ricerca.</li> <li>• Saper analizzare un testo poetico barocco (in forma orale e scritta)</li> <li>• Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti</li> </ul>

	<p>Parini. Il Giorno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I generi letterari</li> <li>• Tipi e forme testuali nel curriculum di scrittura</li> </ul>	<p>archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere correlare la produzione artistica e le scelte degli autori con il contesto socio-culturale, con la loro personale evoluzione e con le grandi linee di pensiero passate e coeve.</li> <li>• Saper confrontare testi dello stesso periodo o di epoche diverse fra loro</li> <li>• Saper scrivere un testo nelle varie tipologie testuali</li> </ul>
<p><b>UDA 3.</b></p> <p><b>Il teatro italiano ed europeo tra XVI e XVIII secolo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il teatro regolare del XVI secolo</li> <li>• La commedia dell'arte</li> <li>• Il teatro elisabettiano: Shakespeare</li> <li>• La Commedia dell'arte</li> <li>• La riforma del teatro di Goldoni</li> <li>• Rapporto tra lingua e letteratura in riferimento al teatro goldoniano</li> <li>• Il melodramma</li> <li>• I generi letterari</li> <li>• Tipi e forme testuali nel curriculum di scrittura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere la specificità tematica e l'originalità stilistica di ogni autore in rapporto al periodo in esame e alle 'regole' e codificazioni del genere;</li> <li>• Leggere, analizzare e apprezzare i testi teatrali nei loro contenuti tematici, nell'originalità stilistica e nella capacità che hanno avuto di fare evolvere il genere e le modalità di rappresentazione;</li> <li>• Contestualizzare i testi; saper fare corretti confronti intertestuali tra i testi e gli autori;</li> <li>• Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana;</li> <li>• Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed</li> </ul>

**UDA 4.****Cultura e letteratura dell'età illuministica.**

- Caratteri generali della cultura e della letteratura illuministica
- il Neoclassicismo
- L'Illuminismo in Italia
- Cesare Beccaria e il trattato "Dei delitti e delle pene"
- Vita e opere di Ugo Foscolo
- Le ultime lettere di Jacopo Ortis, Le Odi, I sonetti, I Sepolcri
- I generi letterari
- Tipi e forme testuali nel curriculum di scrittura

artistico;

- Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali;
- Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici;
- Saper individuare temi comuni tra le opere e cogliere le anticipazioni del presente nella cultura del passato;
- Saper esprimersi con correttezza usando un lessico specifico della letteratura.
- Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico;
- Cogliere la specificità tematica e l'originalità stilistica di ogni autore in rapporto al periodo in esame e alle 'regole' e codificazioni del genere;
- Potenziare la capacità di collegamento pluridisciplinare tra conoscenze storiche e letterarie;
- Saper valutare la posizione dell'autore rispetto ai movimenti culturali contemporanei e del passato;
- Sapere evidenziare l'evoluzione della produzione di un autore e saper contestualizzare i testi all'interno del suo pensiero;
- Saper produrre un'analisi

<p><b>uda 5.</b> <b>L'eta' romantica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Romanticismo in Europa e in Italia</li> <li>• Vita e opere di Alessandro Manzoni</li> <li>• Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.</li> <li>• Rapporto tra lingua e letteratura</li> <li>• Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale</li> <li>• Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche</li> <li>• <i>Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</i></li> <li>• I generi letterari</li> <li>• Tipi e forme testuali nel curriculum di scrittura</li> </ul>	<p>testuale anche di testi non conosciuti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideare e realizzare testi, anche multimediali, su tematiche culturali, di studio e di ricerca.</li> <li>• Saper collegare l'autore al tempo e all'ambiente storico e culturale</li> <li>• Cogliere la relazione tra presupposti filosofici e scelte di poetica</li> <li>• Saper valutare la posizione dell'autore rispetto ai movimenti culturali coevi e del passato</li> <li>• Saper analizzare i mezzi linguistici e stilistici operati dagli autori e saperne cogliere le specificità;</li> <li>• saper individuare parole-chiave e temi all'interno dei testi</li> <li>• Sapere evidenziare l'evoluzione della produzione di un autore e saper contestualizzare i testi all'interno del suo pensiero;</li> <li>• Saper produrre un'analisi testuale anche di testi non conosciuti</li> <li>• Ideare e realizzare testi, anche multimediali, su tematiche culturali, di studio e di ricerca.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>UDA 6</b> <b>la Commedia</b> <b>(Purgatorio)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura, temi, personaggi del Purgatorio dantesco</li> <li>• Analisi di almeno sei canti del Purgatorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i caratteri specifici della cantica del Purgatorio</li> <li>• Formulare un motivato giudizio critico sui canti studiati anche mettendoli in relazione alla struttura generale dell'opera</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità</li> <li>• Formulare giudizi motivati su episodi, personaggi, canti in base a una motivata interpretazione critica</li> </ul>
--	--	--

## OBIETTIVI MINIMI

AL TERMINE DEL SECONDO ANNO DEL SECONDO BIENNIO

**A conclusione del secondo anno del secondo biennio l'alunno avrà acquisito le seguenti competenze:**

- Riconoscere semplici relazioni tra autore, contesto storico e opera letteraria
- Individuare il contenuto globale di un testo letterario e dei principali aspetti stilistici
- Riconoscere i caratteri fondamentali dei generi letterari trattati
- Rispettare le consegne nell'esposizione scritta e orale
- Articolare in modo coerente l'esposizione scritta e orale
- Svolgere con sufficiente padronanza un'analisi del testo letterario di autore conosciuto
- Impostare e svolgere un testo argomentativo articolando argomentazioni semplici

## ITALIANO Quinto anno

**\*Per l'anno scolastico 2020/2021 nella progettazione del percorso annuale il docente terrà conto dell'eventuale Piano Integrativo di Apprendimento redatto alla fine dell'a.s. precedente per la classe.**

U.d.A.	Conoscenze	Competenze
<b>UDA 1.</b> <b>Giacomo Leopardi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografia e opere di Leopardi</li> <li>• Lo Zibaldone</li> <li>• I Canti</li> <li>• Le Operette morali</li> <li>• I generi letterari</li> <li>• Tipi e forme testuali nel curriculum di scrittura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di collegare l'autore al tempo e all'ambiente storico e culturale</li> <li>• Cogliere la specificità del pensiero filosofico leopardiano</li> <li>• Saper valutare la posizione dell'autore rispetto ai movimenti culturali coevi e del passato</li> <li>• Saper evidenziare l'evoluzione della produzione leopardiana e contestualizzare i testi all'interno di tale processo</li> <li>• Saper analizzare i mezzi linguistici e stilistici operati dall'autore e saperne cogliere le specificità; saper individuare parole-chiave e temi all'interno dei testi</li> <li>• Ideare e realizzare testi, anche multimediali, su tematiche culturali, di studio e di ricerca.</li> </ul>
<b>UDA 2.</b>  <b>La narrativa della seconda metà dell'800: Realismo, Naturalismo e Verismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il romanzo russo</li> <li>• La tradizione realista francese da Balzac a Flaubert</li> <li>• La filosofia positivista</li> <li>• Il Realismo nella narrativa europea</li> <li>• Il Naturalismo. Zola</li> <li>• Il Verismo. Verga e Capuana</li> <li>• Vita e opere di Giovanni Verga</li> <li>• Il ciclo dei Vinti</li> <li>• I generi letterari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare gli aspetti tematici e stilistici salienti dei romanzi naturalisti, realisti e veristi</li> <li>• Discutere criticamente gli aspetti generali della filosofia positivista</li> <li>• Discutere criticamente gli aspetti generali del naturalismo confrontandolo con altri indirizzi narrativi letterari</li> <li>• Saper intervenire con riflessioni critiche sui contenuti proposti</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipi e forme testuali nel curriculum di scrittura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero di Giovanni Verga e confrontarlo con quelli di Emile Zola</li> <li>• Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra opere narrative</li> <li>• Dimostrare una sicura abilità nell'analisi del testo narrativo</li> <li>• Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario</li> <li>• Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi</li> <li>• Saper produrre un'analisi testuale anche di testi non conosciuti</li> <li>• Ideare e realizzare testi , anche multimediali, su tematiche culturali, di studio e di ricerca.</li> </ul>
<p><b>UDA 3.</b>  <b>La poesia della seconda metà dell'800:</b>  <b>Classicismo, Simbolismo, Decadentismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simbolismo ed allegorismo</li> <li>• L'estetismo</li> <li>• Baudelaire e poeti maledetti</li> <li>• Il decadentismo in Europa e in Italia</li> <li>• Giovanni Pascoli: vita e opere</li> <li>• Gabriele D'Annunzio: vita e opere</li> <li>• I generi letterari</li> </ul> <p>Tipi e forme testuali nel curriculum di scrittura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutere criticamente gli aspetti generali della poesia simbolista</li> <li>• Discutere criticamente gli aspetti generali del decadentismo e dell'estetismo.</li> <li>• Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero degli autori oggetto di studio</li> <li>• Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi</li> <li>• Saper valutare la posizione dell'autore rispetto ai movimenti culturali contemporanei e del passato;</li> <li>• Sapere evidenziare l'evoluzione della produzione di un autore e saper contestualizzare i testi all'interno del suo pensiero;</li> <li>• Saper produrre un'analisi testuale anche di testi non conosciuti</li> <li>• Ideare e realizzare testi , anche multimediali, su tematiche culturali, di studio e di ricerca.</li> </ul>
<p><b>UDA4.</b> <b>La crisi del soggetto. Pirandello e Svevo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisi del soggetto: lineamenti del quadro filosofico generale di primo Novecento</li> <li>• caratteristiche generali del teatro borghese ottocentesco</li> <li>• Dal teatro borghese ottocentesco alla rivoluzione pirandelliana</li> <li>• Vita e opere di Luigi Pirandello</li> <li>• Il romanzo del Novecento: caratteristiche generali</li> <li>• Vita e opere di Italo Svevo</li> <li>• I generi letterari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare gli aspetti nodali del dibattito filosofico primo Novecentesco</li> <li>• Discutere criticamente i testi analizzati della narrativa e del teatro pirandelliano</li> <li>• Individuare gli aspetti salienti della drammaturgia pirandelliana</li> <li>• Saper giustificare le scelte stilistiche e di contenuto dei Pirandello in relazione alla sua ideologia e alla sua poetica</li> <li>• Individuare gli aspetti tematici e stilistici che hanno caratterizzato il romanzo del Novecento</li> <li>• Conoscere la trama e sapere discutere criticamente i principali romanzi di Italo Svevo</li> <li>• Individuare gli elementi narratologici dei testi analizzati;</li> </ul>

<p><b>UDA 5.</b></p> <p><b>Le avanguardie e la poesia della prima meta' del Novecento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipi e forme testuali nel curriculum di scrittura</li>   <li>• Il contesto storico ed ideologico delle avanguardie europee di primo Novecento</li> <li>• I principali aspetti programmatici dei manifesti del Futurismo italiano</li> <li>• La poesia di Giuseppe Ungaretti</li> <li>• La poesia di Umberto Saba La poesia di Eugenio Montale</li> <li>• Gli ermetici</li> <li>• I generi letterari</li> <li>• Tipi e forme testuali nel curriculum di scrittura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare nei testi narrativi analizzati elementi di affinità e differenza.</li> <li>• Saper giustificare le scelte stilistiche e di contenuto dei romanzi analizzati in relazione alla ideologia e alla poetica dell'autore</li> <li>• Saper mettere in relazione le novità tematiche e di pensiero con il contesto culturale artistico italiano ed europeo a cavallo tra i due secoli</li> <li>• Ideare e realizzare testi , anche multimediali, su tematiche culturali, di studio e di ricerca.</li>   <li>• Cogliere il nesso tra contesto storico-ideologico del primo Novecento ed avanguardie</li> <li>• Discutere criticamente le proposte futuriste in relazione alla tradizione della nostra letteratura</li> <li>• Individuare e discutere criticamente e caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia dei poeti oggetto di studio</li> <li>• Individuare temi, tecniche e parole chiave di ogni autore studiato</li> <li>• Saper creare percorsi intertestuali in uno stesso autore e tra autori</li> <li>• Approfondire le abilità di analisi del testo richieste dalla tipologia A</li> <li>• Sapere progettare percorsi pluridisciplinari</li> </ul>
---	--	--

<p><b>UDA 6. Cultura e letteratura del secondo Novecento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli aspetti salienti e gli autori principali del romanzo e della novella americani ed europei nel Secondo Novecento</li> <li>• Le riviste, i movimenti letterari, le poetiche nell'Italia del Secondo Novecento</li> <li>• La poesia italiana del Secondo Novecento</li> <li>• Italo Calvino</li> <li>• Pasolini intellettuale corsaro</li> <li>• Il Teatro. Dario Fo</li> <li>• Le riviste e dei movimenti letterari nell'Italia del Secondo Novecento</li> <li>• I principali poeti della poesia italiana del Secondo Novecento</li> <li>• I generi letterari</li> <li>• Tipi e forme testuali nel curriculum di scrittura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziare la capacità di interpretare personalmente un testo per apprezzarlo</li> <li>• Ideare e realizzare testi , anche multimediali, su tematiche culturali, di studio e di ricerca.</li> <li>• Cogliere il nesso tra contesto storico-ideologico del Secondo Novecento ed i movimenti letterari europei ed italiani.</li> <li>• Individuare e discutere criticamente e caratteristiche tematiche e stilistiche degli autori oggetto di studio</li> <li>• Cogliere il percorso creativo degli autori studiati nel contesto storico</li> <li>• Cogliere, negli autori studiati, il riflesso delle problematiche storico-culturali del Secondo Novecento collegandole all'attualità</li> <li>• Ideare e realizzare testi , anche multimediali, su tematiche culturali, di studio e di ricerca.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>UDA 7 la Commedia (Paradiso)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura, temi, personaggi del Paradiso dantesco</li> <li>• Analisi di almeno sei canti del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i caratteri specifici della cantica del Paradiso</li> <li>• Formulare un motivato</li> </ul>

	Paradiso	<p>giudizio critico sui canti studiati anche mettendoli in relazione alla struttura generale dell'opera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità</li> <li>• Formulare giudizi motivati su episodi, personaggi, canti in base a una motivata interpretazione critica</li> </ul>
--	----------	--

## OBIETTIVI MINIMI

### AL TERMINE DEL QUINTO ANNO

#### **A conclusione del quinto anno l'alunno avrà acquisito le seguenti competenze:**

- Riconoscere semplici relazioni tra autore, contesto storico e opera letteraria
- Individuare il contenuto globale di un testo letterario e dei principali aspetti stilistici
- Riconoscere i caratteri fondamentali dei generi letterari trattati
- Rispettare le consegne nell'esposizione scritta e orale
- Usare con consapevolezza i connettivi
- Esporre in modo chiaro e corretto
- Articolare in modo coerente l'esposizione scritta e orale
- Saper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative
- Svolgere, in modo schematico, un'analisi del testo letterario di autore conosciuto
- Impostare e svolgere un testo argomentativo articolando argomentazioni semplici

## METODOLOGIA

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lavoro a piccoli gruppi
- lavoro di ricerca-azione
- *peer to peer*
- *mastering learning*
- *problem solving*
- compiti di realtà

Nell'ambito della DDI si prevedono, in particolare, le seguenti metodologie:

- didattica breve
- apprendimento cooperativo
- *flipped classroom*
- *debate*

## ATTIVITÀ DI CONSOLIDAMENTO, RECUPERO E POTENZIAMENTO

- recupero *in itinere* per gruppi o per classi parallele
- recupero extra curricolare (P02 – SCUOLA EQUA e PON)
- partecipazione a gare ed altre attività di valorizzazione delle eccellenze (P01 – SCUOLAPLUS)

\*per l'anno scolastico 2020/21 la programmazione dovrà tenere conto di un'eventuale prosecuzione del recupero in relazione agli esiti delle attività e delle verifiche già svolte all'inizio dell'anno per gli studenti con PAI

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso dell'anno scolastico, in coerenza con il PTOF e compatibilmente con la situazione epidemiologica attuale, oltre alle attività di recupero e potenziamento (P02 e P01) gli alunni potranno essere coinvolti nelle iniziative afferenti ai seguenti progetti:

- P01 - valorizzazione delle eccellenze, tramite la partecipazione ai vari concorsi letterari locali e nazionali;
- P02 - prove comuni per classi parallele; attività di recupero curricolare ed extra curricolare, preparazione alle prove invalsi (classi quinte);
- P04 - attività trasversali di cittadinanza e costituzione
- P06 - attività a classi aperte
- P07 – PCTO

P09 – SCUOLAPERPASSIONE: lettura dei romanzi e partecipazione a conferenze e a concorsi previsti nell'ambito di questo progetto.

P13 – SCUOLAFUORI visite guidate e d'istruzione coerenti con le UDA trasversali programmate dai singoli consigli di classe.

## MODALITÀ DI VERIFICA

Premesso che le prove svolte in classe, nelle loro varie forme, hanno lo scopo di misurare l'efficacia della metodologia utilizzata dal docente e al tempo stesso le conoscenze e le competenze acquisite dagli allievi, si prevedono verifiche organizzate nei modi che seguono.

### **Verifiche scritte (almeno una nel trimestre e due nel pentamestre)**

- testi espositivi, argomentativi, espressivi o creativi;
- analisi e commento di testi poetici o di testi in prosa;
- prove grammaticali e linguistiche

### **Verifiche orali: (almeno una nel trimestre e due nel pentamestre)**

- colloquio; discussioni guidate; relazioni.

Puntualizzazioni in merito alla valutazione durante il periodo della Didattica Digitale Integrata:

Fermo restando la verifica dell'acquisizione delle competenze e delle conoscenze con le consuete metodologie delle prove scritte e orali da effettuarsi **in presenza**, ove possibile, in relazione all'attuale situazione epidemiologica, la rilevazione formativa delle competenze e delle conoscenze acquisite potrà essere attuata con la consegna dei lavori personali e/o laboratoriali nell'ambiente classroom di G Suite (ambiente ufficiale della scuola) e con la compilazione di questionari *on line*.

Per la valutazione finale si terrà conto, con particolare rilievo, della valutazione degli elaborati scritti e delle prove orali svolti in presenza, dei lavori prodotti *in itinere* (valutazione formativa) con particolare attenzione ai miglioramenti riportati dallo studente.

Lo studente sarà sempre invitato ad autovalutarsi sia in base alle griglie di valutazione sia con la compilazione di griglie di autovalutazione.

Le verifiche scritte saranno conservate come di consueto. Non si esclude la possibilità di consegnare la verifica scritta anche in file multimediale in classroom di Gsuite dove sarà corretta e rinviata allo studente con valutazione e correzione dell'elaborato.

Le prove con valutazione negativa devono essere sempre oggetto di successivo accertamento, volto a verificare l'eventuale recupero da parte dello studente.

## CRITERI E TABELLE DI VALUTAZIONE

Nell'ambito della valutazione si distinguono quella misurativa e quella formativa. La prima, che riguarda la prestazione degli alunni nelle singole prove, dovrà essere il più possibile oggettiva e tenere conto dell'esito delle prove di verifica sia scritte che orali e del livello di conseguimento degli obiettivi specifici. La seconda, invece, terrà conto non solo dei risultati delle prove, ma anche della personalità dello studente, della sua partecipazione, dell'impegno e del percorso di apprendimento. Si terrà conto, inoltre, dell'interesse, dell'attenzione, del comportamento, della modalità di apprendimento (mnemonica, elaborata, critica), della capacità di organizzare il lavoro, della capacità di partecipare al dialogo educativo, del livello raggiunto rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alle condizioni di partenza.

Per gli alunni con BES certificati ai sensi della L. 170/10 (DSA) e per gli alunni con BES non certificati (difficoltà di apprendimento non certificate, svantaggio personale, culturale...), si fa riferimento, nel rispetto della peculiarità determinata dai singoli casi, al Piano Didattico Personalizzato (PDP) previsto dalla normativa.

### TABELLE DI VALUTAZIONE

**Per quanto riguarda la valutazione della prova scritta, ci si conforma alle griglie ministeriali della prima prova di maturità di seguito riportate (rapportate in decimi) che comunque sia negli indicatori che nell'attribuzione del punteggio potranno essere rimodulate in base alla specificità della prova proposta. Per quanto riguarda la valutazione del colloquio orale verrà utilizzata la seguente tabella, in conformità con il PTOF d'istituto.**

#### VALUTAZIONE PROVE ORALI TABELLA DI CORRISPONDENZA FRA VOTI E LIVELLI

1 - 2	Assolutamente insufficiente	L'alunno/a non risponde a nessun quesito, non svolge il lavoro richiesto.
3 - 4	Gravemente insufficiente	Informazione lacunosa o assente; pesante incertezza nelle abilità; mancanza di proprietà di linguaggio
5	Insufficiente	Parziale acquisizione dei contenuti; abilità modeste nelle applicazioni; esposizione non sempre corretta;
6	Sufficiente	Conoscenze essenziali dei contenuti e chiarezza nell'esposizione;
7	Discreto	Padronanza dei contenuti, capacità di articolazione e di coordinamento dei dati e esposizione formalmente corretta;
8	Buono	Conoscenza approfondita ed esauriente, esposizione precisa e puntuale; adeguate capacità logico-critiche;
9 - 10	Ottimo ed eccellente	Conoscenza vasta, approfondita e personalmente elaborata; capacità di dominare le articolazioni concettuali dei contenuti proposti ed assoluta padronanza nell'esposizione.

ITALIANO

Secondo Biennio e Quinto Anno

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)			
	10	8	6	4
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)			
	10	8	6	4
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>				
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)			
	10	8	6	4
Ideazione, pianificazione e	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci	parzialmente efficaci	confuse ed impuntuali



<b>organizzazione del testo</b>		e puntuali	e poco puntuali	
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>				
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>			
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>				
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>			
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>

<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>				
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>			
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	presente	nel complesso presente	parziale	scarso
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>				
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

### Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7

12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

**VALUTAZIONE PROVE ORALI**  
**TABELLA DI CORRISPONDENZA FRA VOTI E LIVELLI**

1 - 2	Assolutamente insufficiente	L'alunno/a non risponde a nessun quesito, non svolge il lavoro richiesto.
3 - 4	Gravemente insufficiente	Informazione lacunosa o assente; pesante incertezza nelle abilità; mancanza di proprietà di linguaggio
5	Insufficiente	Parziale acquisizione dei contenuti; abilità modeste nelle applicazioni; esposizione non sempre corretta;
6	Sufficiente	Conoscenze essenziali dei contenuti e chiarezza nell'esposizione;
7	Discreto	Padronanza dei contenuti, capacità di articolazione e di coordinamento dei dati e esposizione formalmente corretta;
8	Buono	Conoscenza approfondita ed esauriente, esposizione precisa e puntuale; adeguate capacità logico-critiche;
9 - 10	Ottimo ed eccellente	Conoscenza vasta, approfondita e personalmente elaborata; capacità di dominare le articolazioni concettuali dei contenuti proposti ed assoluta padronanza nell'esposizione.

**RUBRICA DI VALUTAZIONE/AUTOVALUTAZIONE in DDI/DAD**

<b>1</b>	<b>PARTECIPAZIONE ATTIVA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Partecipazione attiva e interessata alle attività sincrone e asincrone</li> <li>3. Apporto di contributi personali alle varie attività formative della DaD</li> <li>4. Partecipazione/collaborazione in attività di cooperative learning e/o team working</li> <li>5. Disponibilità al confronto- Interazione nel gruppo- Rispetto delle regole</li> </ol> <p style="text-align: center;"><i>punteggi: 0/0.4pt (inesistente); 0.6/0.8 pt (scarso); 1 pt (mediocre); 1.2 (sufficiente); 1.4/1.6 buono; 1.8/2.0 ottimo</i></p>	<b>Totale (0/2 punti):</b> _____
<b>2</b>	<b>FREQUENZA E</b>		<b>Totale (0/1</b>

	<b>PUNTUALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispetto delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati nelle attività sincrone e asincrona</li> <li>- Puntualità e assiduità nella frequenza delle attività sincrone (videoconferenze, lavori di gruppo...)</li> </ul> <p><i>punteggi: 0/0.2pt (inesistente); 0.3/0.4 pt (scarso); 0.5 pt (mediocre); 0.6 (sufficiente); 0.7/0.8 buono; 0.9/1.0 ottimo</i></p>	<b>punti:</b> _____
<b>3</b>	<b>COMPETENZE DaD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>6. Utilizzo attivo e consapevole della piattaforma G-suite</li> <li>7. Utilizzo di applicativi digitali per la preparazione/presentazione degli elaborati</li> </ul> <p><i>punteggi: 0/0.2pt (inesistente); 0.3/0.4 pt (scarso); 0.5 pt (mediocre); 0.6 (sufficiente); 0.7/0.8 buono; 0.9/1.0 ottimo</i></p>	<b>Totale (0/1punti):</b> _____
<b>4</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Padronanza dei contenuti</li> <li>b) Uso della terminologia specifica</li> <li>c) Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti anche in prospettiva interdisciplinare</li> </ul> <p><i>punteggi: 0/0.8pt (inesistente); 1.2/1.6 pt (scarso); 2 pt (mediocre); 2.4 (sufficiente); 2.8/3.2 buono; 3.6/4.0 ottimo</i></p>	<b>Totale (0/4punti):</b> _____
<b>5</b>	<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>8. Utilizzo di un metodo di studio efficace per la didattica a distanza</li> <li>9. Sviluppo di capacità di auto-apprendimento e di ricerca in autonomia e utilizzo consapevole di risorse</li> </ul> <p><i>punteggi: 0/0.4pt (inesistente); 0.6/0.8 pt (scarso); 1 pt (mediocre); 1.2 (sufficiente); 1.4/1.6 buono; 1.8/2.0 ottimo</i></p>	<b>Totale (0/2 punti):</b> _____

**TOTALE** \_\_\_\_\_