



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"C. MARCHESI"

LICEO CLASSICO - LICEO SCIENTIFICO - ISTITUTO TECNICO CHIMICO
Cod. Fisc. 93151730871 – Cod. Mecc. CTIS02600N . ctis02600n@istruzione.it

Sito web: <http://www.iismarchesimascalucia.gov.it/>

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2016-2017

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)

CLASSE V sez. A
Liceo CLASSICO

DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Lucia Maria SCIUTO

Indice

La nostra scuola: storia e dati utili	p. 3
Identità dell'istituto (PTOF)	p. 3
Le strutture dell'istituto (PTOF)	p. 4
Liceo classico(PTOF)- quadro orario	p. 4
Presentazione sintetica della classe	p. 6
Profilo analitico della classe	p. 7
Partecipazione alle attività progettuali curricolari e di ampliamento	p.9
Criteri generali di valutazione degli apprendimenti (PTOF)	p.12
Credito scolastico e credito formativo	p.13
Progettazione e contenuti disciplinari	p.20
Lingua e letteratura italiana	p.21
Lingua e letteratura latina	p.26
Lingua e letteratura greca	p.28
Lingua e letteratura inglese	p.30
Storia	p.33
Filosofia	p.35
Scienze naturali, chimica e biologia	p.37
Fisica	p.40
Matematica	p.42
Storia dell'arte	p.44
Scienze motorie	p.46
IRC	p.47
Modulo CLIL	p.49
Allegato 1: griglia di correzione e valutazione della prova scritta Di italiano (tipologia a)	p.51
Allegato 2: griglia di correzione e valutazione della prova scritta Di italiano (tipologia b)	p.51
Allegato 3: griglia di correzione e valutazione della prova scritta Di italiano (tipologia c - d)	p.52
Allegato 4: griglia di correzione e valutazione della prova scritta di latino/greco	p.53
Allegato 5: simulazioni terza prova esami di stato	p.54
Allegato 5bis: griglia di valutazione per la terza prova (tipologia a)	p.56
Firme dei docenti del consiglio di classe	p.58

LA NOSTRA SCUOLA: STORIA E DATI UTILI

Autonoma dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1 giugno 2007). Nel mese di aprile del 2012 sono stati acquisiti, in locazione, dalla provincia regionale di Catania, i locali siti in via Alcide De Gasperi n.92 – che accolgono in modo idoneo e nel rispetto di tutte le norme di sicurezza una cospicua parte degli studenti del nostro Liceo.

Nel mese di settembre del 2014 sono stati acquisiti dalla provincia regionale di Catania, i locali siti in via Case Nuove che rappresentano la sede centrale del nostro Istituto, dove sono ubicati la Presidenza e gli uffici di Segreteria.

La scuola conta 51 classi, 1305 studenti, 119 docenti ed è articolata su tre indirizzi:

- 1.Liceo Classico (3 sezioni – 14 classi)
- 2.Liceo Scientifico (7 sezioni – 34 classi)
- 3.Tecnico-chimico (1 sezione – 3 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a otto di cui due al Liceo Classico e sei al Liceo Scientifico. Il totale degli studenti delle classi quinte è 182 (40 Liceo Classico – 142 Liceo Scientifico).

IDENTITÀ DELL'ISTITUTO (PTOF)

La *mission* dell'Istituto, da tutti conosciuta e condivisa, è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli alunni, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro . La realizzazione programmatica degli obiettivi , nel breve , medio e lungo termine , è oggetto d ell' autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni e del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie e gli studenti, e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La *vision* della nostra Scuola è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico- critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo,

competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari. Finalità: la formazione di cittadini consapevoli costruttori di un sistema produttivo eco-sostenibile che armonizzi tradizione ed innovazione per concorrere prioritariamente alla salvaguardia, alla crescita e alla promozione del patrimonio naturalistico, artistico, culturale etneo.

LE STRUTTURE DELL'ISTITUTO (PTOF)

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- ✚ Lavagne interattive (LIM) nelle aule
- ✚ Laboratori mobili multimediali
- ✚ biblioteche con catalogo di bibliomediateca *on line* con registro dei prestiti e delle disponibilità
- ✚ laboratorio di scienze/chimica
- ✚ laboratorio di fisica

L'attività di educazione fisica si svolge presso il Palazzetto dello Sport e il Centro polisportivo “Falcone e Borsellino”, messi a disposizione dal Comune di Mascalucia, raggiungibili dalle sedi grazie ai mezzi di trasporto privati e comunali.

Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi. Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

LICEO CLASSICO (PTOF)

L'impianto strutturale del piano di studi del Liceo classico si propone di far accedere gli studenti ad un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui si riscoprono le radici culturali europee in un rapporto di continuità e alterità. Infatti lo studio della civiltà classica, grazie

all'apprendimento congiunto del latino e del greco, si prefigge essenzialmente le seguenti finalità:

- ✚ **una storico- antropologica**, che promuove, attraverso lo studio delle radici storiche, linguistiche e del pensiero della civiltà europea, una maggiore consapevolezza della formazione dell'uomo moderno e delle società attuali
- ✚ **una espressivo-comunicativa**, in cui la qualità dell' esperienza linguistico-letteraria è garantita dallo studio dell'Italiano, del Latino, del Greco e della Lingua Straniera Moderna, in un dinamico rapporto comparativo.

L'indirizzo classico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica. Oltre all'accesso all'Università, esso consente l'acquisizione di prerequisiti per forme di professionalità attinenti all'ambito dei beni culturali e delle tecniche della comunicazione.

QUADRO ORARIO

Titolo: Diploma di Liceo classico		Durata degli studi: cinque anni		
Discipline	Liceo			
	III	IV	V	
Religione cattolica	1	1	1	
Lingua e lettere italiane	4	4	4	
Lingua e lettere latine	4	4	4	
Lingua e lettere greche	3	3	3	
Lingua e letteratura straniera	3	3	3	
Storia	3	3	3	
Filosofia	3	3	3	
Scienze naturali, chimica e geografia	4	3	2	
Fisica	-	2	2	
Matematica	3	2	2	
Storia dell'arte	1	1	2	
Educazione fisica	2	2	2	
Totale ore settimanali di insegnamento	31	31	31	

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

1. Composizione del Consiglio di Classe VA CLASSICO

<i>Discipline</i>	<i>Docenti</i>
ITALIANO	BASILE NICOLA
LATINO	SOTERA MARIA
GRECO	SOTERA MARIA
STORIA	FURNERI MIMMA
FILOSOFIA	FURNERI MIMMA
MATEMATICA	CANIGLIA ORESTE
FISICA	CANIGLIA ORESTE
INGLESE	PAPALE ROSA ALBA
SCIENZE	PALAZZOLO MARIA
STORIA DELL'ARTE	TORRISI CARMELA
EDUCAZIONE FISICA	DIOLOSÀ MARIA PIA
RELIGIONE	CHIAVAROLI SONIA

2. Composizione della Classe (n. 18 studentI)

	<i>Cognome</i>	<i>Nome</i>	<i>Crediti scolastici a.s. 2014-2015</i>	<i>Crediti scolastici a.s. 2015-2016</i>
1	ARICO'	ROBERTA MARIA	8	8
2	BORZI'	FEDERICA	7	7
3	BRUNO	ROBERTA	4	5
4	CACCAMO	MARIACHIARA	7	7
5	CATANIA	CARLOTTA	7	6
6	CELANO	FRANCESCO	8	8
7	CHIANTELLO	ANDREA GIUSEPPE	4	5
8	GUGLIELMINO	ELENA	7	7
9	LANZAFAME	CHIARA	6	6
10	MILITELLO	ANDREA	6	6
11	PINO	NICOLA SAMUELE	6	6
12	RAPISARDA	AURORA MARIA	5	5
13	RICCI	ANTONIO	7	8
14	SCUDERI	GIULIA	6	6
15	TORRISI	LORIANA	7	7
16	VENTURA	GIOVANNI	7	8
17	VERDI	GIUSEPPE	4	5
18	ZAPPALA'	LAURA	5	5

3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale

Classe	Anno Scolastico	Iscritti nella stessa classe	Provenienti da altra classe/Istituto	Trasferiti in altro Istituto	Ammessi alla classe successiva senza sospensione	Alunni con sospensione del giudizio con esito positivo	Non ammessi alla classe successiva
III	2014/2015	20	/	2	15	3	/
IV	2015/2016	18	/	/	18	/	/
V	2016/2017	19	1	1	-	-	-

4. Profilo analitico della classe

All'inizio del triennio, nell'anno scolastico 2014/15, la classe era composta da 20 alunni tutti provenienti dal biennio dello stesso istituto.

Dei 20 alunni iscritti, 1 si trasferiva in altra istituzione scolastica e 1 si ritirava entro i termini di legge; in sede di scrutinio finale 15 erano ammessi alla classe successiva, 3 venivano ammessi dopo sospensione del giudizio a giugno ed esame di verifica con esito positivo a settembre.

Nell'anno scolastico 2015/2016, in sede di scrutinio finale tutti gli alunni erano ammessi alla classe successiva e 1 alunna si trasferiva in altra istituzione scolastica.

All'inizio del corrente anno scolastico, 1 alunna proveniente da altro istituto scolastico della provincia etnea si inseriva nella classe.

Il Consiglio di classe, nel corso del triennio, ha registrato l'avvicinarsi di insegnanti di filosofia, di latino e greco, di matematica e fisica, di Storia dell'Arte, di Educazione Fisica.

Nel corso del corrente anno scolastico tutte le classi quinte dell'IIS “Concetto Marchesi” sono state inserite nel progetto di innovazione didattica e organizzativa **P06 - COLOR EST E PLURIBUS UNUS**.

Per tutto il triennio la maggioranza della classe si è distinta per assiduità nella frequenza, partecipazione al dialogo scolastico, desiderio di apprendere e di progredire nella conoscenza e nell'acquisizione di abilità e competenze.

Il comportamento di tutti gli studenti della classe è stato caratterizzato dal rispetto reciproco, dall'osservanza delle regole scolastiche e della convivenza civile in un clima di equilibrio e di serenità anche nelle difficoltà talora incontrate, trasformate in opportunità di miglioramento attraverso la ricerca intelligente del dialogo e del confronto. La correttezza e la responsabilità degli studenti si è manifestata in ogni dimensione del vivere scolastico, compresi i viaggi di istruzione e le visite guidate, che sono state sempre vera occasione di arricchimento e di maturazione.

Sul piano dell'apprendimento e del profitto la classe, nel complesso, ha raggiunto un buon livello di conoscenze e di competenze. In particolare, alcuni studenti manifestano l'acquisizione di ottimi risultati, in taluni casi eccellenti. Solo per un esiguo gruppo i risultati si attestano nell'area della sufficienza. Gli alunni che inizialmente avevano manifestato discontinuità nello studio, nel corso del triennio hanno dimostrato un miglioramento nell'impegno, nell'interesse e nel profitto. Per lo studente con DSA la predisposizione del Pdp con l'individuazione di misure dispensative e compensative e di criteri di verifica e valutazione adeguati ha consentito l'ottimizzazione dei risultati.

A livelli differenti, dimostrano di aver raggiunto i seguenti i seguenti risultati di apprendimento comuni agli indirizzi dell'istruzione liceale enucleati in cinque aree, così come elencate nelle Indicazioni nazionali:

Area metodologica - Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa - Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare (CLIL).

Area storico umanistica - Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica - Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. L'insegnamento quinquennale della lingua inglese, unito all'esperienza formativa di uno stage all'estero e/o alla partecipazione ai corsi pomeridiani di potenziamento della lingua inglese, hanno consentito ad alcuni il raggiungimento di eccellenti competenze linguistiche certificate.

Metodi. Per conseguire gli obiettivi precedentemente indicati, si sono adottate strategie didattiche diversificate, in relazione sia alla specificità delle materie sia alla disponibilità di strumenti didattici: la lezione frontale; la lezione interattiva; i lavori di gruppo; le esercitazioni e le ricerche guidate; l'attività di recupero, potenziamento ed approfondimento; l'attività; la preparazione alle tre prove scritte; il coinvolgimento degli alunni stessi in relazioni alla classe al fine di svilupparne le capacità di eloquio.

Mezzi. Ad integrazione dell'attività didattica si sono utilizzati i testi in adozione e i vocabolari, fotocopie e materiale tratto da testi alternativi per favorire il confronto critico tra le fonti, i sussidi didattici messi a disposizione dalla scuola, sussidi audiovisivi ed ogni supporto disponibile su web.

5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento

P06 - COLOR EST E PLURIBUS UNUS

Responsabile Prof.Ssa Lucia Maria Sciuto.

Amministratore di Piattaforma: Prof. Oreste Caniglia.

Priorità cui si riferisce: Migliorare i risultati degli studenti nell'apprendimento delle competenze in tutte le discipline a conclusione del quinto anno. Realizzare la “personalizzazione” nei processi di apprendimento attraverso un uso più razionale delle risorse professionali e delle tecnologie didattiche. Realizzare l'Orientamento Universitario Sviluppare le Competenze chiave e di cittadinanza.

Traguardo di risultato: Migliorare gli esiti degli studenti agli esami di Stato in tutte le “performances” e uniformare verso l'alto i livelli medi dei due indirizzi di studio. Rendere più significativa la frequenza dell'ultimo anno di “scuola”. Realizzare la flessibilità didattica e organizzativa scolastica utilizzando tutte le norme connesse all'autonomia scolastica come risorsa e non come vincolo. Realizzare la flessibilità didattica anche attraverso l'utilizzo ottimale degli spazi scolastici (aule, laboratori, spazi polifunzionali, spazi per studio individuale). Offrire agli studenti un primo parziale approccio al modello didattico organizzativo universitario, o che possa simulare le strutture organizzative più tipiche del mondo del lavoro. Affrontare con responsabilità l'Esame di Stato, centrando l'attenzione sull'autovalutazione degli apprendimenti e sul significato degli stessi.

Obiettivi di processo :

Superare la rigidità dell'unità amministrativa classe;

Superare le difficoltà di scambio tra i gruppi classe;

Offrire nuove opportunità di docenza, rigettando l'idea di una continuità educativa meramente nominale, o peggio di un avvistamento nel familismo;

Stimolare al massimo grado possibile il senso di responsabilità delle scelte da effettuare in relazione al complesso delle attività di studio e formazione;

Diffondere la metodologia CLIL e l'uso delle piattaforme didattiche (MOODLE).

Situazione su cui interviene: I risultati degli Esami conclusivi, i verbali dei Consigli di classe dell'ultimo anno, la scarsa partecipazione agli Organi collegiali e alle attività di ampliamento, fatta eccezione per i corsi pomeridiani finalizzati al superamento dei test di ingresso universitari, l'intensificarsi delle assenze dalle lezioni o degli ingressi in ritardo e delle uscite in anticipo, i rilievi delle interviste informali agli studenti del quinto anno di corso, mostrano che mediamente l'affezione dei discenti alla scuola tradizionale durante l'ultimo anno registra un crollo a favore di altri interessi che risultano prioritari e imprescindibili nella vita degli ormai giovani, e non più adolescenti, studenti. Ne scaturisce

che il quinto anno di corso risulta sempre più finalizzato al mero conseguimento del titolo e sempre meno al metodo di studio da rifinire, alle competenze da approfondire e alle conoscenze da completare nel corso dell'ultimo anno. Il modello scolastico risulta il medesimo in tutti gli anni del corso di studi, in distonia con lo sviluppo psicofisico evolutivo dello studente.

Attività previste: N° 8 corsi ordinari corrispondenti alle otto sezioni dei due indirizzi così denominati: Corso Rita Levi Montalcini, Corso Giuseppe Peano, Corso Margherita Hack, Corso Ludovico Geymonat, Corso Umberto Eco, Corso Leonardo Sciascia, Corso Euripide, Corso Tucidide. N° 1 corso straordinario di potenziamento, recupero, esercitazioni aggiuntive, e consolidamento denominato Corso Burrhus Skinner, rivolto a tutti gli studenti di entrambi gli indirizzi e in tutte le discipline (per un monte ore di 29 ore settimanali a partire dal mese di Novembre). CLIL Attività di Orientamento Universitario. N 3 verifiche collegiali: dal 09 al 21 dicembre prima sessione; dal 13 al 23 marzo seconda sessione; dal 16 al 25 maggio terza sessione.

Risorse finanziarie necessarie: Fondi aggiuntivi (MOF e premialità) per il personale docente impegnato nel progetto . Fondi per il funzionamento didattico. Risorse umane (ore) / area Le attività sono svolte da docenti appartenente all'organico dell'AUTONOMIA

Altre risorse necessarie: Le dotazioni didattiche e di laboratorio già esistenti a scuola Indicatori utilizzati Qualità dei processi di insegnamento-apprendimento (questionari di gradimento). Qualità degli apprendimenti negli studenti e nelle competenze di cittadinanza (prove in itinere e monitoraggi) . Valutazione in fase di ammissione agli esami. Valutazioni a conclusione degli esami di Stato. Indicatori nazionali Risultati a distanza (COMETA 7B)

Stati di avanzamento: Al termine del quinto anno almeno il 10% degli studenti migliorerà la media complessiva per l'ammissione agli esami di Stato.

Valori/situazione attesi: Implementazione di un modello scolastico più adeguato al cambiamento sociale e culturale. Miglioramento dei risultati a distanza negli studi universitari e nell'inserimento nel mondo del lavoro.

Elemento caratterizzante la classe, in particolare le eccellenze, è stata la partecipazione a molteplici iniziative culturali ed attività afferenti alle diverse aree disciplinari curricolari:

- P01 - Certamen di letteratura scientifica e tecnica greca e latina dell'IIS “CONCETTO MARCHESI” di Mascalucia
- P01 - “Agon Zanklaios” Liceo “G. La Farina”, Messina degli anni scolastici 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017
- P01 - Certamen del Liceo “MARIO CUTELLI” di Catania degli a.a.s.s. 2015/2016, 2016/2017
- P01 - Partecipazione alla 3^a Rassegna Nazionale “Arte e Scienza. Le scienze per i beni culturali” (dicembre 2016)
- P01 - CORSO SKINNER
- P01 - Viaggi-studio presso il “Cork Insitute of Technology”, Irlanda, (estate 2015) e presso il “Heriot Watt University” di Edinburgo, Scozia (estate 2016). Viaggio-studio CLIMS presso campus Bundeswehr-Sozialwerk di Grünheide, Berlino (estate 2016)
- P04 – PTOLISS. “La Costituzione in classe. L'importanza di conoscere i nostri diritti e i nostri doveri”.
- P05 – ERASMUS PLUS “ALL TOGETHER FOR INCLUSION”
- P06 - COLOR EST E PLURIBUS UNUS
- P06 - Certificazione PET, FIRST
- P07 – Azioni A-B. Progetto CO.META. Corso di logica come preparazione ai test

universitari, Orientamento Piano Nazionale Lauree Scientifiche presso il Dipartimento di Scienze Chimiche (13/02/2017), Orientamento universitario in Fisica, Orientamento universitario in Medicina e Professioni Sanitarie, Campus d'orientamento estivo presso la “Scuola superiore S.Anna” di Pisa

- P10 – SCUOLARMONICA. Corso di musica presso il nostro istituto (a.a.s.s. 2015/2016 - 2016/2017)
 - P12 – MUSE AL MARCHESI. Spettacolo teatrale *Memorie di un ottimista cosmico*
 - P13 - viaggio istruzione in GRECIA
 - Giornalino scolastico
 - CLASSICAMENTE NOI – incontri di studio organizzati dall'IIS “CONCETTO MARCHESI” di Mascalucia
 - Convegni nazionali di studio organizzati dall'IIS “CONCETTO MARCHESI” di Mascalucia:
 - “Concetto Marchesi” (16-17/04/2015)
 - “Mito, Scienza e Antropologia” (3-4/04/2017)
 - Partecipazione al VII corso di formazione per docenti “Presente e futuro della ricerca in Astrofisica. Percorsi didattici di Astronomia e Astrofisica” tenutosi all'I.I.S. “G.B. Vaccarini” (marzo 2017)
 - Partecipazione alla settimana della scienza INFN – LNS (2017)
 - Partecipazione alla Notte europea dei ricercatori (estate 2016)
 - Corso di logica come preparazione ai test universitari, (a.s. 2015/2016)
 - Unistem Day “L'Europa unita dalla Scienza” (17/03/2017)
-

**CRITERI GENERALI
DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)**

AREA	Voto	Giudizio sintetico	Giudizio analitico di riferimento
AREA DELLA INSUFFICIENZA	1 / 2	Esito nullo ----- Insufficienza gravissima	Rifiuto della prova/totale assenza di risposta ai quesiti; conoscenza assai lacunosa dei contenuti; esposizione estremamente carente nelle diverse modalità della comunicazione
	3 / 4	Insufficienza grave	Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi; limitata comprensione dei quesiti posti; conoscenza lacunosa dei contenuti; esposizione carente a causa della scorrettezza nelle diverse modalità di comunicazione; sostanziale incapacità ad analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente
	5	Insufficienza	Prova incompleta con errori non gravi; comprensione imprecisa dei quesiti; esposizione in parte frammentaria, poco sequenziale con terminologia non del tutto adeguata; conoscenza in parte lacunosa dei contenuti; difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente.
AREA DELLA SUFFICIENZA	6	Sufficienza	Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; comprensione abbastanza precisa dei quesiti; esposizione sufficientemente scorrevole e abbastanza sequenziale con terminologia sostanzialmente corretta; conoscenza accettabile dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi sotto la guida del docente
AREA DELLA POSITIVITA'	7 / 8	Discreto / Buono	Prova completa e corretta; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione sicura con appropriata terminologia specifica; conoscenza approfondita dei contenuti; discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo.
AREA DELL'ECCELLENZA	9 /10	Ottimo / Eccellente	Prova esaustiva e rigorosa; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione molto sicura, disinvolta ed originale con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo, critico e personale.

CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO
Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi

CREDITO SCOLASTICO

A. RIFERIMENTI NORMATIVI FONDAMENTALI

D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

O.M. n. 41 11/05/2012 art. 8 cc. 1, 2, 6, 7

1. La nuova ripartizione del punteggio del credito scolastico di cui al D.M. n. 99 del 16 dicembre 2009 si applica, a regime, dal corrente anno 2011/2012, nei confronti degli studenti frequentanti il terzultimo anno, il penultimo e l'ultimo (art.1 del DM n.99/2009). Per l'esame di Stato 2011/2012, i punteggi del credito scolastico relativo all'ultima classe sono, pertanto, attribuiti ai candidati sulla base delle tabelle allegate al D.M. n. 99 del 16 dicembre 2009, che hanno sostituito le tabelle allegate al D.M. n.42 del 22.5.2007 (*le quali ultime avevano già sostituito le tabelle allegate al DPR 23.7.1998. n. 323*). [...]

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre dall'anno scolastico 2008/2009 alla determinazione dei crediti scolastici, come precisato all'articolo 2, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ai sensi delle vigenti disposizioni, procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella A, allegata al citato D.M. n. 99/2009, e della nota in calce alla medesima. In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

[...]

2. L'attribuzione del punteggio, in numeri interi, nell'ambito della banda di oscillazione, tiene conto del complesso degli elementi valutativi di cui all'art. 11, comma 2¹, del DPR n. 323/1998;

[...]

6. L'attribuzione del credito scolastico ad ogni alunno va deliberata, motivata e verbalizzata. Il consiglio di classe, nello scrutinio finale dell'ultimo anno di corso, può motivatamente integrare, fermo restando il massimo di 25 punti attribuibili, a norma del comma 4 dell'art. 11 del D.P.R. n. 323/1998, il punteggio complessivo conseguito dall'alunno, quale risulta dalla somma dei punteggi attribuiti negli scrutini finali degli anni precedenti. Le deliberazioni, relative a tale integrazione, opportunamente motivate, vanno verbalizzate con riferimento alle situazioni oggettivamente rilevanti ed idoneamente documentate.
7. Il punteggio attribuito quale credito scolastico ad ogni alunno è pubblicato all'albo dell'istituto.

TABELLA A
(allegato al D.M. 99 del 2009)

Candidati interni

(sostituisce la tabella prevista dall'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, così come modificata dal D.M. n. 42/2007)

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	I anno	II anno	III anno
$M = 6$	3-4	3-4	4-5
$6 < M \leq 7$	4-5	4-5	5-6
$7 < M \leq 8$	5-6	5-6	6-7
$8 < M \leq 9$	6-7	6-7	7-8
$9 < M \leq 10$	7-8	7-8	8-9

NOTA - **M** rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre,

¹ Il punteggio [...] esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, ivi compresa, per gli istituti ove è previsto, la frequenza dell'area di progetto, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Esso è attribuito sulla base dell'allegata Tabella A) e della nota in calce alla medesima.

nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media **M** dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media **M** dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media **M** dei voti.

A. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)

- Se la Media dei voti risulta **pari o superiore al decimale 0,5** si attribuisce il **punteggio più alto della banda** di appartenenza;
- Se la Media dei voti è **inferiore al decimale 0,5** si attribuisce il **punteggio più basso della banda** di appartenenza;
- Il **punteggio minimo** previsto dalla banda **può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza**, purché si verifichino **almeno due** delle seguenti condizioni:
 1. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, *etc.*)
 2. lo studente ha partecipato con interesse e impegno alle attività didattiche o ad attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti POF, PON)
 3. lo studente ha prodotto la **documentazione di qualificate esperienze formative**, acquisite **al di fuori della scuola** di appartenenza (**CREDITO FORMATIVO**), e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal POF.
 4. L'attribuzione del credito per gli studenti del secondo biennio con giudizio sospeso solo per una disciplina e che hanno riportato una valutazione uguale o maggiore a 7/10 è da sommare nella media complessiva e pertanto valutabile, ai fini del credito, anche al massimo della fascia di appartenenza.

CREDITO FORMATIVO

A. RIFERIMENTI NORMATIVI FONDAMENTALI

DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2

1. Ai fini previsti dal presente regolamento, il credito formativo consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino **competenze coerenti con il tipo di corso** cui si riferisce l'esame di Stato; **la coerenza**, che può essere individuata nell'omogeneità con i contenuti tematici del corso, nel loro approfondimento, nel loro ampliamento, nella loro concreta attuazione, **è accertata** per i candidati interni e per i candidati esterni, rispettivamente, **dai consigli di classe e dalle commissioni d'esame**. I consigli di classe e le commissioni d'esame potranno avvalersi, a questo fine, del supporto fornito dall'amministrazione scolastica e dall' Osservatorio di cui all'articolo 14. Il Ministro della pubblica istruzione individua le tipologie di esperienze che danno luogo al credito formativo con proprio decreto.

2. Le certificazioni comprovanti attività lavorativa devono indicare l'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza ovvero le disposizioni normative che escludano l'obbligo dell'adempimento contributivo.

D.M. n. 49 del 24.2.2000

“Decreto ministeriale concernente l'individuazione delle tipologie di esperienze che danno luogo ai crediti formativi”

Art. 1

1. Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi [...] sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle **attività culturali, artistiche e ricreative**, alla **formazione professionale**, al **lavoro**, all'**ambiente**, al **volontariato**, alla solidarietà, alla **cooperazione**, allo **sport**.

omissis

Art. 2

1. I criteri di valutazione delle esperienze citate all'art.1 devono essere conformi a quanto previsto all'art.12 del D.P.R. 23.7.1998, n.323 e tener conto della rilevanza qualitativa delle esperienze, anche con riguardo a quelle relative alla formazione personale, civile e sociale dei candidati.

2. I consigli di classe procedono alla valutazione dei crediti formativi, sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal collegio dei docenti al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei consigli di classe medesimi, e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati.

omissis

Art. 3

1. La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

B. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DEI CREDITI (PTOF)

Le esperienze, al fine di una valutazione per il credito formativo, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETA' legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETA' SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI

C. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)

1. Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.

- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all’Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell’ente o dell’associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, *etc.*)

2. Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

3. Formazione informatica

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

4. Formazione professionale

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

5. Attività sportiva

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

6. Attività di volontariato

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, *etc.*) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell’attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni

7. Attività lavorative

Attestazione della tipologia dell'attività e indicazione della durata almeno semestrale continuativa; inquadramento regolare ai sensi della vigente normativa e nel rispetto dei C.C.N.L.

**PROGETTAZIONE
E
CONTENUTI DISCIPLINARI**

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PROF. NICOLA BASILE

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

R.. Luperini, P. Cataldi, Perché La Letteratura, voll. 4-5-6, Palumbo ed.

TEMPI

Ore settimanali: 4

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Conoscenza essenziale, ma organica della storia letteraria (Ottocento e Novecento), in rapporto al contesto storico-sociale, attraverso la lettura dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario;
- Conoscenza degli elementi fondamentali costituenti il testo letterario (poetico e narrativo) e non letterario (= il testo argomentativo)
- Conoscenza dei testi esaminati con relativa analisi sia del piano formale che concettuale;
- Capacità di analizzare e contestualizzare un testo letterario mettendolo in relazione all'opera di appartenenza, al genere letterario, alla personalità dell'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento
- Capacità di argomentare l'operazione interpretativa e di riprodurla con adeguata tecnica di scrittura.
- Capacità di confrontare epoche, autori e testi diversi individuando affinità e differenze e di problematizzare gli argomenti approfondendone i molteplici aspetti

CONTENUTI SVOLTI

Il Romanticismo:

- Il Romanticismo e noi
- Storia del termine
- Origini
- Testi: J.J. Rousseau: da *Giulia o la Nuova Eloisa*, Parte I, lettera XIV; Goethe: Da *I dolori del giovane Werther*, Lettera del 20 dicembre e Lettera del 18 agosto
- Il Sublime
- La poesia sepolcrale
- La poesia ossianica
- Il romanzo gotico
- Caratteri generali:
 - Illuminismo e Romanticismo
 - Classicismo e Romanticismo
 - Manzoni, da *Sul Romanticismo, Lettera a Cesare d'Azeglio* (1823); *Lettre à monsieur Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie*
- I Centri: Inghilterra, Germania, Francia, Italia
- La polemica classico-romantica
- Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

➤ Lettura critica: M. Puppo, *Il Romanticismo italiano esiste?*

Il Romanzo europeo tra Settecento e Ottocento: caratteri e tipologie

Alessandro Manzoni: La questione della lingua e il Romanzo storico

Giacomo Leopardi: vita, opere, poetica

➤ Leopardi teorico della poesia:

Da *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*:

1. “... vedo negletti e avuti a schifo i nostri sovrani scrittori, e i greci e i latini antecessori nostri...”
2. “Le bellezze dunque della natura (...) non variano pel variare de' riguardanti...”
3. “Il poeta sceglie “dentro i confini del verosimile quelle migliori illusioni che gli pare...”
4. “... il poeta deve illudere...”
5. “... Non è del poeta ma del filosofo il guardare all'utile e al vero...”

➤ Lo *Zibaldone*:

La genesi e il titolo

Storia del testo e della sua pubblicazione

Struttura

Leopardi e i pensieri ‘zibaldonici’ sulla poesia. Dallo *Zibaldone*: 700 – 702 (27 febbraio 1821 - poesia italiana); 2944,1 (11 luglio 1823 – non può esserci contemporanea); 3976,1 (12. dicembre 1823 - poesia moderna sempre malinconica; non così l'antica); 1448,1 (3 agosto 1821 - Poesia d'immaginazione, e poesia di sentimento); 2132,1 (20 novembre 1821 - Poesia d'immaginazione, e poesia di sentimento)

➤ Dallo *Zibaldone*: Descrizione della madre - La teoria del piacere (165-166);

➤ Dalle *Operette Morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo della Moda e della Morte; Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo; Dialogo della Terra e della Luna; Dialogo di Malambruno e Farfarello; Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie

➤ Dai *Canti*:

Canto notturno di un pastore errante dell' Asia vv. 39-104

A Silvia

L' Infinito

A se stesso

La ginestra vv. 111- 157

➤ Lettura critica: Stephanie Lanfranchi, *Leopardi ottimista: un mito del Novecento*

La rappresentazione del reale: riflessioni e diverse prospettive

Tra Positivismo e Naturalismo (caratteri generali)

Verismo (caratteri generali)

Giovanni Verga

Profilo biografico e letterario

Dal “Romanticismo” patriottico e civile al “Romanticismo” passionale e “decadente”

Dai romanzi mondani alla cosiddetta “conversione” verista
Il canone dell’ “impersonalità” come trascrizione formale del pessimismo verghiano
Il discorso indiretto libero
Il ciclo dei “Vinti”

- *I Malavoglia* (livello tematico e impianto narrativo)
Capitolo I,
- *Mastro don Gesualdo* (livello tematico e impianto narrativo)

Lecture integrali:

- *Nedda*
- *Rosso Malpelo*
- *La Lupa*

Charles Baudelaire:

L’ albatro
La perdita dell’aureola

Il Decadentismo

Caratteri generali; Simbolismo ed estetismo
Paul Verlaine : Languore

Giovanni Pascoli: vita, opere, poetica

Da *Il fanciullino*: Il fanciullino

Da *Myrica*: Lavandare, X Agosto, Il lampo, Il tuono, Il temporale, Novembre;

Da *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

Gabriele d’Annunzio: La vita inimitabile di un mito di massa; l’ideologia e la poetica; d’Annunzio e la modernità; d’Annunzio, il pubblico e l’influenza sulla poesia del Novecento; Lettura critica, E. Raimondi, d’Annunzio e la società di massa. Opere principali.

Da *Alcyone*: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

Da *Il piacere*: I, cap. II; II, cap. I (“il verso è tutto”); IV cap. III

Il trionfo della morte: il superuomo e l’inetto

Da *Le vergini delle rocce*: I, 72-77

Il Romanzo tra Ottocento e Novecento: un nuovo strumento conoscitivo

***Italo Svevo**

Profilo biografico e formazione culturale

Svevo interprete della crisi dell’uomo moderno

La produzione letteraria:

✓ *Una vita* (livello tematico)

✓ *Senilità* (livello tematico)

✓ *La coscienza di Zeno*: i temi fondamentali del romanzo; strutture e tecniche narrative: il monologo interiore e lo *stream of consciousness* di J. Joyce; lingua e stile di Svevo: l’antiletterarietà e il bilinguismo.

Testi antologici: cap. 1. Prefazione; cap. 2 Preambolo; cap. 4 La morte di mio padre: Lo schiaffo del padre moribondo; cap. 5 La storia del mio matrimonio: Il fidanzamento di Zeno con Augusta Malfenti.

Lecture di critica letteraria (almeno una a scelta dello studente):

a) *Svevo e la letteratura come pratica igienica*, Franco Petroni

b) *Il “caso” Svevo*, Chiara Marasco

c) *Interviste ad Elio Gioanola su Svevo*

<http://www.ilsussidiario.net/News/Cultura/2009/5/20/LETTERATURA-Gioanola-la-coscienza-di-Italo-Svevo-una-finestra-sull-indefinibile-animo-umano/21322/>

<http://www.ilsussidiario.net/News/Cultura/2011/12/19/ITALO-SVEVO-Gioanola-puo-davvero-la-psicanalisi-risolvere-la-crisi-dell-io-/230115/>

*Luigi Pirandello

L'uomo, il suo tempo, il suo ambiente

Pirandello e la crisi dell'uomo moderno

La formazione culturale e il distacco dalla cultura ufficiale

Il divenire del tutto e il contrasto vita/forma

La frantumazione dell'io: il volto e la maschera

Il relativismo ontologico, gnoseologico e psicologico

Le risposte al relativismo. La finta e la vera pazzia

La poetica dell'umorismo

I generi della produzione letteraria: novelle, teatro, romanzi

Lecture antologiche:

Da *Novelle per un anno* lettura integrale del *La patente* e *La carriola*

Dalla produzione teatrale: *l' Enrico IV*, *Così è (se vi pare)*, *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Dai romanzi: *Il fu Mattia Pascal*: valore emblematico del romanzo; la singolare vicenda di un uomo "morto due volte"; strutture e tecniche narrative; temi dominanti e motivi conduttori del romanzo; *Uno nessuno e centomila* libro I, cap. 1 e libro VIII, cap. IV.

Il Crepuscolarismo

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto tecnico della letteratura futurista; *Bombardamento*; *Sì, sì, l'aurora sul mare*

Giuseppe Ungaretti : vita, opere, poetica

Da *L' allegria*: *Il fiumi*, *Veglia*, *Fratelli*, *Girovago*, *San Martino del Carso*, *Soldati*

Da *Il dolore*: *Non gridate più*

***Umberto Saba**: vita, opere, poetica

Da *Il Canzoniere*: *A mia moglie*, *Città vecchia*

***Eugenio Montale**: vita, opere, poetica

Da *Ossi di Seppia*: *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Merigiare pallido e assorto*

Da *Le Occasioni*: *La casa dei doganieri*

Da *La bufera e altro*: *L'anguilla*

Da *Satura*: *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*; *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*

Dante Alighieri, dalla *Comedia*, Paradiso:

- L'ineffabilità della parola: Canto I
- L' amore come carità: Piccarda Donati e Costanza d' Altavilla Canto III vv. 25-130
- L' amore come teologia e beatitudine: Beatrice
 - Canto I vv. 46/ 47; 100/105
 - Canto III vv. 128- 130
 - Canto VII vv. 17- 18
 - Canto X vv. 61-63
 - Canto XIV vv. 79- 81
 - Canto XVI vv. 13-15
 - Canto XVII vv. 16- 21
 - Canto XXI vv.1 – 9
 - Canto XXIII vv. 19 – 24; 46 – 48
 - Canto XXVII vv. 88 – 96
 - Canto XXVIII vv. 3; vv. 10-12
 - Canto XXX vv. 11 - 33

- L' amore come salvezza: Maria – Canto XXXIII vv. 1-39
- L' ideale religioso: Canto XI vv 40-139
- L' ideale politico: Canto VI vv 1- 125
- L' exul immeritus: Romeo di Villanova (VI vv 126-141)
e Dante (XVII vv 31- 99)

Gli argomenti contrassegnati con * saranno trattati dopo il 15 maggio.

Mascalucia, 15 maggio 2017

Gli Studenti

IL DOCENTE

Prof. Nicola Basile

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA LATINA
PROF.SSA MARIA SOTERA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Gian Biagio Conte - Emilio Pianezzola, *Lezioni di Letteratura latina. L'età imperiale* -
Le Monnier

TEMPI

Ore settimanali: 4

COMPETENZE RAGGIUNTE

- capacità di collocare i testi e gli autori nel contesto storico-culturale
- capacità e competenze nell'analisi testuale, nella metrica (ove è richiesto), nella corretta traduzione e interpretazione del testo, nella indagine delle strutture linguistiche
- capacità logico-espressive
- capacità di analisi e di sintesi, di critica, di decodifica e di collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinare.

CONTENUTI SVOLTI

LETTERATURA

L'ETA' IMPERIALE DA TIBERIO AI FLAVI

- Fedro e la tradizione della favola
- Seneca
La vita e le opere
I Dialoghi e la saggezza stoica
Filosofia e potere
La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistolae ad Lucilium*
Lo stile della prosa
Le tragedie e l'*Apokolokyntosis*
Lecture critiche ed antologiche dal testo
- Lucano
La vita e le opere
Una storia versificata
L'anti-Virgilio
I personaggi del poema
Lo stile
Lecture critiche ed antologiche dal testo
- Petronio
Il *Satyricon*
La parodia come chiave di interpretazione del *Satyricon*
La forma del romanzo
Lecture critiche ed antologiche dal testo

- La satira di Persio
- La satira di Giovenale

- Marziale
La vita e le opere
Gli Epigrammi di Marziale
Lecture critiche ed antologiche dal testo

- Quintiliano
La vita e le opere
L'Institutio oratoria
Lecture critiche ed antologiche dal testo

L'ETA' IMPERIALE, II SECOLO

- Plinio il Giovane

- Tacito
La vita e le opere
Le cause della decadenza dell'oratoria
Agricola e la sterilità dell'opposizione
Virtù dei barbari e corruzione dei romani
Le opere maggiori
Lo stile di *Historiae* e *Annales*
Lecture critiche ed antologiche dal testo

- Svetonio:
La vita e le opere

- Apuleio
La vita e le opere
Apuleio e il romanzo
Lingua e stile
Lecture critiche ed antologiche dal testo

CLASSICO

Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 1, 1-5; 47
De tranquillitate animi, 4, 2-6

Tacito, *Germania*, 4: Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani. Hitler e il codex Aesinas
Annales, XIV, 2-8: la morte di Agrippina

Mascalucia, 15 maggio 2017

Gli Studenti

IL DOCENTE

Prof.ssa Maria Sotera

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA GRECA
PROF.SSA MARIA SOTERA

LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Pintacuda, M. Venuta, *Grecità*, 3, Palumbo
Euripide, *Medea*, ed. Simone, a cura di Cesare Azan e Valentina Fascia

TEMPI

Ore settimanali
3

COMPETENZE RAGGIUNTE

- capacità di collocare i testi e gli autori nel contesto storico-culturale
- capacità e competenze nell'analisi testuale, nella metrica (ove è richiesto), nella corretta traduzione e interpretazione del testo, nella indagine delle strutture linguistiche
- capacità logico-espressive
- capacità di analisi e di sintesi, di critica, di decodifica e di collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinare.

CONTENUTI SVOLTI

LETTERATURA

L'Età Ellenistica

Profilo storico-politico.

I centri della cultura.

La civiltà del libro.

Il teatro di età ellenistica

Menandro e la commedia nuova. I caratteri della commedia di Menandro. La centralità del tema dell'amore. La rappresentazione del mondo borghese.

Lettura in traduzione di passi scelti dalle commedie presenti in antologia.

Il mimo e le altre forme teatrali

Lamento dell'esclusa o fragmentum Grenfellianum (fr.1 Powell)

Eroda: Mimiambos VII: *Cerdone il calzolaio*; mimambo III: *Il maestro di scuola*

L'elegia

Callimaco. La nuova poesia: originalità e brevità. I nuclei poetici.

Il prologo dei Telchini (*Aitia*, fr.1 Pfeiffer, 1-38 in lingua)

Epos ed epilli

Tradizione e innovazione nell'epos di Apollonio Rodio: Giasone, l'antieroe; Medea, la nuova eroina.

L'epigramma

Ionico-alessandrino, peloponnesiaco, fenicio. Ogni alunno leggerà a scelta due epigrammi presenti in antologia.

La poesia bucolica

Teocrito

Lettura in traduzione de *Le Siracusane*

La storiografia ellenistica. Le nuove tendenze della ricerca storica: moralistica, drammatica, romanzesca.

Polibio. Principi storiografici: il carattere pragmatico della storia.

L'età imperiale romana

Profilo storico-politico

Una rinnovata vitalità culturale

La retorica e il trattato *Sul Sublime*. La decadenza dell'eloquenza.

Plutarco. Le biografie degli uomini illustri e i *Moralia*

La seconda sofistica

Luciano di Samostata

Il romanzo greco: un genere nuovo. Definizione del genere letterario e strutture narrative
LA TRAGEDIA

Euripide, *Medea*: lettura metrica, traduzione e commento dei seguenti passi:

Prologo: vv.1-48

Primo episodio: vv.214-266

Secondo episodio: vv. 446-519

Quinto episodio: vv. 1019-1080

La trama, i personaggi e i valori a cui si ispirano. La rilettura del mito di Medea nei secoli.

Mascalucia, 15 maggio 2017

Gli Studenti

IL DOCENTE

Prof.ssa Maria Sotera

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA (INGLESE)
Prof.ssa ROSA ALBA PAPALE

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON	PERFORMER. CULTURE & LITERATURE 3 - Libro Digitale Multimediale con eBook su DVD-ROM The Twentieth Century and the Present	ZANICHEL LI
AA.VV.	Oxford Advanced Learner's Dictionary, 8th Edition	OXFORD

Altri sussidi didattici:

Materiale personale della docente fornito in fotocopia

TEMPI

Ore settimanali: 3

COMPETENZE RAGGIUNTE

Per quanto riguarda l'ambito letterario, gli alunni, sebbene in modo diversificato, hanno imparato a **conoscere** il lessico specifico, il quadro storico-sociale, i testi, gli autori e i generi letterari; sono in grado di **comprendere e analizzare** testi di varia tipologia individuando temi, personaggi, situazioni e analizzando lo stile e il linguaggio; **comunicano i contenuti appresi, producendo sintesi, commentando e collegando**.

Un gruppo di discenti ha iniziato l'anno scolastico con una limitata capacità di rielaborazione personale dei contenuti letterari. L'impegno e la determinazione di molti di loro ha in parte colmato queste difficoltà, mentre è ancora evidente in altri lo studio mnemonico e la difficoltà ad interagire con l'insegnante in lingua inglese.

La classe si è comunque articolata su tre livelli: il primo, composto da alunni che, possedendo buone abilità linguistiche, con costanza e impegno hanno approfondito gli argomenti proposti in modo personale e produttivo; ad un secondo gruppo appartengono allievi che possiedono discrete capacità linguistiche e che hanno ottenuto risultati nel complesso più che sufficienti; gli alunni del terzo gruppo presentano accettabili abilità linguistiche, che sono state poco sviluppate nel corso dell'anno soprattutto a causa di un impegno discontinuo.

Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati il lettore CD per attività di *listening*, audiovisivi (DVD) e registrazioni in lingua originale di stralci di film attinenti i testi studiati.

Attraverso la LIM si è potuto presentare altro materiale e sussidi didattici personali.

La valutazione è stata effettuata verificando la capacità di usare le quattro abilità linguistiche, le competenze e le conoscenze acquisite, gli obiettivi raggiunti, i progressi rispetto alla situazione di partenza, il livello di autonomia nel metodo di studio e la partecipazione alle attività didattiche.

Sono state privilegiate le seguenti tipologie di prove:

- colloquio orale su argomenti del programma svolto;
- analisi testuale (guidata e non guidata) di un brano di un autore noto agli alunni;

- trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta singola, miranti ad accertare il raggiungimento di singoli obiettivi;
- saggio breve, tema argomentativo.

Sono state effettuate due **verifiche scritte** nel primo trimestre e tre nel pentamestre. Le **verifiche orali** sono state integrate da verifiche della capacità di comprensione orale (*listening*).

Le **simulazioni della Terza Prova** effettuate hanno privilegiato la tipologia A (trattazione sintetica) ed è stato consentito **l'uso dei dizionari bilingue e monolingue**.

CONTENUTI SVOLTI

The Romantic Spirit - Emotion vs Reason; A New Sensibility; The Emphasis on the Individual.

- **William Wordsworth** (life; the relationship with nature; the importance of the senses; recollection in tranquillity; the poet's task; *Lyrical Ballads*)

Testi:

Daffodils

The Solitary Reaper (fotocopia)

- **Samuel Taylor Coleridge** (life; Primary and Secondary Imagination; the relationship with nature)

Testi: *The Killing of the Albatross*

- **John Keats** (life; the role of imagination; Negative Capability)

Testi:

Ode on a Grecian Urn (fotocopia)

Bright Star

The beginning of the American identity

- **Edgar Allan Poe** (life and reputation, Poe's creative spirit, the single effect, the tales, the themes, the interior monologue)

Testi:

- *The Tell-Tale Heart* (fotocopia)

- **Herman Melville** (Life, works, features achievement, style and themes)

Testi:

Moby Dick

The Victorian Age (Life in the Victorian Town; the Great Exhibition; the Victorian Compromise; Victorian education; the Victorian novel)

- **Charles Dickens** (Life, works, features achievement, style and themes, the importance of philanthropy)

Testi:

- *Coketown* (from *Hard Times*)

- *Salem House* (from *David Copperfield*)

- **Robert Louis Stevenson** (Life, achievement, the difference between “dandy” and “bohemian”)
The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (plot, complex narrative structure, the theme of dualism)
Testi:

- *The story of the door*

The Aesthetic Movement

- **Oscar Wilde** (Life, works, the decadent aesthete, the novelist, the playwright)

The Picture of Dorian Gray (plot, themes, style)

The Importance of Being Earnest (plot, characters, themes, style)

Testi:

- *I would give my soul*

The Modern Age (the modern novel: Experimentation, the psychological novel, stream of consciousness and interior monologue).

- **J. Joyce** (Life, works, Ireland and Dublin, exile, stream of consciousness, the artist)

Dubliners (structure, themes, paralysis, epiphany)

Ulysses (a pioneering novel, subjective perception of time, impersonality of the artist, interior monologue)

Testi:

- *A selection from The Dead*
 - *Eveline*
- *The funeral*

- **G. Orwell** (Life, *Animal farm*: political fable and allegory, 1984 and the idea of dystopia))

The Theatre of the Absurd (The sense of man’s alienation; the cruelty of existence; the futility of conventional objectives; the futility of man’s struggle)

- **Samuel Beckett** (life, achievement)

Waiting for Godot (plot, characters, setting, language and style, action, stage directions)

Testi:

- *They do not move*

Mascalucia, 15 maggio 2017

Gli Studenti

LA DOCENTE
Prof.ssa Rosa Alba Papale

DISCIPLINA: STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE

PROF.SSA MIMMA FURNERI

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini, *Storia e identità. Il Novecento e oggi*, Einaudi Scuola

TEMPI

Ore settimanali: 3h

COMPETENZE RAGGIUNTE

E' consapevole che la storia è una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto di prospettive e interpretazioni, le radici del presente e sa rielaborare ed esporre i temi trattati cogliendo le loro relazioni di affinità/continuità e diversità/discontinuità fra civiltà ed epoche diverse. Conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia e sa contestualizzarli nel quadro della storia globale del mondo, secondo le due dimensioni spaziale e temporale. Usa in maniera appropriata lessico e categorie interpretative della disciplina sia nella forma scritta sia nella forma orale. Sa leggere e valutare le diverse fonti. Conosce i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, a partire dal tema della cittadinanza e in rapporto: a) con altri documenti fondamentali; alla maturazione delle competenze necessarie per una vita civile attiva e responsabile; c) con organismi sovranazionali e istituzioni internazionali.

CONTENUTI SVOLTI

MODULO 1 – IMPERI, MASSE, NAZIONI

- I. Il mondo dalla crisi di fine Ottocento all'inizio del Novecento
- II. L'Italia giolittiana

MODULO 2 – PRIMA GUERRA MONDIALE E RIVOLUZIONE RUSSA

- I. La grande guerra
- II. La rivoluzione comunista e le rivoluzioni nazionali-democratiche

MODULO 3 INTERDISCIPLINARE – L'ETA' DEI TOTALITARISMI

**-PROGETTO “LA COSTITUZIONE IN CLASSE. L'IMPORTANZA DI CONOSCERE I NOSTRI DIRITTI E DOVERI”. DOCENTE DISCIPLINE GIURIDICO-ECONOMICHE
PROF. ENRICO SAVUTO**

- I. I fascismi

- II. Una partita a tre: democrazia, nazifascismo, comunismo
- III. “La costituzione in classe”
- IV. La grande crisi economica dell’occidente: il crollo di Wall Street e il New Deal

MODULO 4 INTERDISCIPLINARE

SECONDA GUERRA MONDIALE, NASCITA DEL BIPOLARISMO E NASCITA PRIMA REPUBBLICA ITALIANA

-PROGETTO “LA COSTITUZIONE IN CLASSE. L’IMPORTANZA DI CONOSCERE I NOSTRI DIRITTI E DOVERI”. DOCENTE DISCIPLINE GIURIDICO-ECONOMICHE PROF. ENRICO SAVUTO

- I. La seconda guerra mondiale
- II. Il genocidio degli Ebrei
- III. Nascita del bipolarismo: comunismo e occidente
- IV. Nascita prima repubblica italiana*

MODULO 5 – IL MONDO DELLA GUERRA FREDDA DECOLONIZZAZIONE E ANTI-IMPERIALISMO

- I. Il mondo della guerra fredda*
- II. Il terzo mondo: decolonizzazione e anti-imperialismo*

MODULO 5 – IL MONDO DELLA GUERRA FREDDA DECOLONIZZAZIONE E ANTI-IMPERIALISMO

- I. La caduta del socialismo reale*
- II. Le sfide del terzo millennio: globalizzazione, informatizzazione, terrorismo, immigrazione, sviluppo sostenibile, integrazione europea*.

Costituzione e Cittadinanza:

Sono stati approfonditi temi e concetti relativi a: imperialismo, taylorismo, fordismo, WelfareState, keynesismo, totalitarismo, Costituzione della Repubblica Italiana, speculazione finanziaria.

Gli argomenti contrassegnati dal segno * saranno trattati nelle lezioni successive alla data del 15/05/2017.

Mascalucia, 15 maggio 2017

Gli Studenti

LA DOCENTE

Prof. Mimma Furneri

DISCIPLINA: FILOSOFIA

PROF.SSA MIMMA FURNERI

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

S.Givone – F.P.Firrao, **FILOSOFIA. 3 Dal secondo Ottocento a oggi**, EDITORE BULGARINI FIRENZE

TEMPI

Ore settimanali: 3h

COMPETENZE RAGGIUNTE

Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità d'indagine/risoluzione. Comprendere e ricostruire le principali forme di argomentazione filosofica individuando stili, testi e registri linguistici. Utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia. Saper ricostruire la rete concettuale di ogni filosofo analizzandone la complessità anche interpretativa in relazione al contesto storico-culturale. Cogliere le interconnessioni tra filosofia e letteratura e il carattere letterario di certa produzione filosofica. Comprendere il contributo della riflessione filosofica per l'analisi dell'esistenza. Utilizzare le capacità di argomentazione di tipo deduttivo e di tipo induttivo. Problematizzare in modo consapevole le trasformazioni avvenute nel campo delle scienze. saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto. Cogliere le differenze fra sapere e impegno attraverso la filosofia dell'engagement.

CONTENUTI SVOLTI

MODULO 1 – L'IDEALISMO ETICO E ASSOLUTO

- Dal kantismo all'idealismo
- Idealismo
- Fichte
- Hegel

Testi

Hegel, *La nostalgia della coscienza infelice*, (Fenomenologia dello spirito, B.Autocoscienza, trad.it. di E. De Negri, La Nuova Italia, Firenze 1973, vol.1, pp. 83-85)

MODULO 2 – MATERIALISMO, SOCIETA', RIVOLUZIONE

- Destra e Sinistra hegeliana
- Feuerbach
- Marx

Testi

Marx, *L'alienazione*, (Manoscritti economici-filosofici, in Opera omnia, Editori Riuniti, Roma, 1972 ss., vol. III, pp. 298, 300, 301, 303, 306)

MODULO 3 – IRRAZIONALISMO E NICHILISMO

- Kierkegaard
- Schopenhauer
- Nietzsche

Testi

Dio è morto, (aforisma 125 La gaia scienza, in Opere, Adelphi, Milano, 1965, n.e. 1991, vol.V, tomo 2, pp.150-152)

MODULO 4 – SCIENZA ED ESISTENZA

- Positivismo
- Comte: la legge dei tre stadi
- Darwin

MODULO 5 – LE PSICOLOGIE DEL PROFONDO

- Freud: la nascita della psicoanalisi, il complesso di Edipo, il sogno e la vita quotidiana, la sessualità, il disagio della civiltà

Testi

L'uomo civile ha barattato la felicità con la sicurezza, (Il disagio della civiltà, in Opere, trad.it.C.F. Piazza, M. Ranchetti, E. Sagittario, Bollati Boringhieri, Torino 1967, vol.10, p.580)

LA FILOSOFIA E LA RICERCA CONTEMPORANEA

La filosofia del Novecento di fronte al totalitarismo:

- Arendt: le origini del totalitarismo, la banalità del male.
- La filosofia dell'Esistenzialismo: caratteri generali*
- J. P. Sartre: tra essenza ed esistenza, coscienza, libertà e impegno*.

Gli argomenti contrassegnati dal segno * saranno trattati nelle lezioni successive alla data del 15/05/2017.

Mascalucia, 15 maggio 2017

Gli Studenti

LA DOCENTE

Prof. Mimma Furneri

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Prof.ssa MARIA PALAZZOLO

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

C. Pignocchino Feyles - Scienze della Terra secondo biennio e quinto anno - SEI

F. Tottola M. Righetti A. Allegrezza - BIOCHIMICA - A. Mondadori Scuola

TEMPI

Ore settimanali: 2h

COMPETENZE RAGGIUNTE

Gli studenti, con livelli differenziati, :

- conoscono i contenuti fondamentali della disciplina;
- utilizzano i linguaggi specifici;
- applicano le conoscenze per interpretare fatti e fenomeni osservati e analizzati;
- comprendono le leggi generali che stanno alla base dei diversi fenomeni naturali;
- sanno effettuare connessioni logiche;
- sanno applicare le conoscenze acquisite a situazioni reali, ponendosi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

CONTENUTI SVOLTI

SCIENZE DELLA TERRA

I MINERALI E LE ROCCE

Composizione chimica della litosfera - Che cos'è un minerale - La classificazione dei minerali - Le rocce: corpi formati da minerali - Il processo magmatico - La struttura e la composizione delle rocce magmatiche - Il processo sedimentario - La struttura e le caratteristiche delle rocce sedimentarie - Il processo metamorfico - Il ciclo litogenetico.

I FENOMENI VULCANICI

I fenomeni causati dall'attività endogena - Vulcani e plutoni - I corpi magmatici intrusivi - I vulcani e i prodotti della loro attività - La struttura dei vulcani centrali - Le diverse modalità

di eruzione - Il vulcanesimo secondario - La distribuzione geografica dei vulcani - Il pericolo e il rischio vulcanico.

I FENOMENI SISMICI

I terremoti - La teoria del rimbalzo elastico - Le onde sismiche - Il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi - Intensità e magnitudo dei terremoti - La prevenzione sismica - Il rischio sismico in Italia.

INTERNO DELLA TERRA

Come si studia l'interno della Terra - Le superfici di discontinuità - Il modello della struttura interna della Terra - Calore interno e flusso geotermico - Il campo magnetico terrestre.

DINAMICA DELLA LITOSFERA

L'isostasia - La teoria della deriva dei continenti - La teoria dell'espansione dei fondali oceanici - La teoria della tettonica a zolle - I margini divergenti - I margini convergenti - I margini conservativi - Il motore della tettonica a zolle.

LE STRUTTURE DELLA LITOSFERA E L'OROGENESI

Tettonica a zolle e attività endogena - Le principali strutture della crosta oceanica - Le principali strutture della crosta continentale - L'orogenesi

CHIMICA

LA CHIMICA DEL CARBONIO

I composti organici - Il carbonio: un atomo dalle molteplici ibridizzazioni - I legami carbonio-carbonio - Isomeria - Il carbonio asimmetrico - Le reazioni organiche: la loro classificazione.

GLI IDROCARBURI

Idrocarburi: i composti organici più semplici - Alcani: nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche e reattività - Cicloalcani - Alcheni: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni - Dieni - Alchini - Idrocarburi aromatici: nomenclatura, proprietà fisiche, reattività, influenza dei sostituenti sulla SEA.

DAI GRUPPI FUNZIONALI ALLE MACROMOLECOLE

I gruppi funzionali - Alogenuri alchilici - Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche, reattività, alcoli più comuni - Fenoli - Eteri - Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche, reattività, composti carbonilici più comuni - Ammine - Composti eterociclici - Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche, derivati degli acidi carbossilici - Polimeri.

Argomenti presumibilmente da svolgere dopo il 15 Maggio

Macromolecole biologiche

Attività di laboratorio

Ossidazione di un alcol

Saggio di Ritter

Mascalucia, 15 maggio 2017

Gli studenti

LA DOCENTE

Prof.ssa Maria Palazzolo

DISCIPLINA FISICA
PROF. CANIGLIA ORESTE

LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Troiano – Fisica – Vol. Unico – Matematicamente.it

TEMPI

Ore settimanali

2

COMPETENZE RAGGIUNTE

Gli studenti hanno appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica.

In particolare, osservare e identificare fenomeni, affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al loro percorso didattico, avere consapevolezza dei vari aspetti e dei limiti del metodo sperimentale, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vivono.

CONTENUTI SVOLTI

Elettrostatica

La carica elettrica. Corpi conduttori e corpi isolanti. Corpi carichi e neutri. Elettizzazione per strofinio, per contatto e per induzione elettrostatica. L'elettroscopio a foglie e l'elettrometro. Conservazione della carica elettrica. Elettroforo di Volta. Polarizzazione dei dielettrici. Legge di Coulomb. Costante dielettrica assoluta e relativa. Principio di sovrapposizione degli effetti. Confronto fra legge di Coulomb e legge di gravitazione universale.

Modulo CLIL: Electric charges and electrification.

Il decadentismo in fisica: dal paradigma di interazione di corpi a distanza a quello di continuo spaziale con interazione locali spazio-corpi. Il concetto di campo di forze. Il vettore campo elettrico. Le linee di campo e loro proprietà. Linee di campo elettrico generato dal monopolio positivo, dal monopolio negativo, dal dipolo elettrico.

Flusso elementare di un vettore attraverso una superficie piana. Flusso di un vettore attraverso una superficie qualunque. Esempio idrodinamico. Teorema di Gauss per il campo elettrico. Campo elettrico generato da una distribuzione uniforme, piana, illimitata di cariche elettriche. Campo elettrico generato da distribuzioni, superficiali e volumiche, sferiche, uniformi di cariche. Analogia tra il flusso del campo elettrico e il flusso nel caso idrodinamico: le cariche come sorgenti e pozzi delle linee di campo elettrico.

Potenziale elettrico. Il volt. Linee equipotenziali e loro proprietà. Determinazione del modulo del vettore campo elettrico noto il potenziale e viceversa. Circuitazione del vettore

campo elettrico.

Equilibrio elettrostatico e sue proprietà. La distribuzione superficiale delle cariche nei corpi elettrizzati dimostrata mediante il teorema di Gauss. Problema generale dell'elettrostatica.

Capacità di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico. Il farad e i suoi sottomultipli.

Il condensatore. Capacità di un condensatore. Condensatore piano: il campo elettrico generato dalle armature. Formula per il calcolo della capacità di un condensatore reale a facce piane parallele. Condensatori collegati in serie e in parallelo, calcolo della capacità equivalente. Caso particolare di due condensatori e caso particolare di n condensatori uguali.

Elettrodinamica

La corrente elettrica. L'intensità di corrente. L'Ampere. La corrente continua.

Legge di Ohm. La seconda legge di Ohm per i conduttori metallici. La dipendenza della resistività dalla temperatura. Fenomeno della superconduttività. Resistori collegati in serie e in parallelo: calcolo delle resistenze equivalenti. Caso particolare di due resistori e caso particolare di n resistori uguali.

Il generatore di tensione: la forza elettromotrice. Generatori ideali e reali. Circuiti a parametri concentrati. Nodo, ramo, maglia. Leggi di Kirchhoff.

Modulo seminariale a cura dei proff. A. e C. Desiderio

Lineamenti di sviluppo storico della fisica: dalla fisica classica alla fisica quantistica.

Argomenti **presumibilmente** da svolgere dopo il 15 maggio

Fenomeni magnetici elementari. Interazioni Magnetico-Correnti elettriche. Interazioni tra correnti. Campo magnetico. Il campo magnetico della Terra.

Mascalucia, 15 maggio 2017

Gli studenti

IL DOCENTE

Prof. Oreste Caniglia

DISCIPLINA MATEMATICA
PROF. CANIGLIA ORESTE

LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica. Azzurro – Vol. 5 - Zanichelli

TEMPI

Ore settimanali

2

COMPETENZE RAGGIUNTE

Gli studenti conoscono i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico.

Sanno condurre lo studio delle principali proprietà delle funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, goniometriche.

Sanno inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e ne comprendono il significato concettuale.

Hanno acquisito una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.

CONTENUTI SVOLTI

Definizione di funzione di Dirichlet. Proprietà delle funzioni: iniettività, suriettività, isomorfismo. Funzioni composte. Funzioni inverse. Funzioni reali di variabile reale. Grafico di una funzione. Classificazione delle funzioni reali. Monotonia. La funzione costante, la funzione identità, la funzione quadratica, le funzioni goniometriche elementari e le loro funzioni inverse.

La ricerca del Campo di esistenza di una funzione. Funzioni pari e dispari: simmetria dei grafici delle funzioni. Punti di intersezione tra il grafico di una funzione e gli assi cartesiani. Studio del segno di una funzione.

Elementi di topologia in \mathbb{R} : intorno di un numero, intorno circolare di un numero, punti di accumulazione e punti isolati per un insieme numerico.

Limiti. Definizioni di limite di una funzione. Limite destro e limite sinistro. Condizione necessaria e sufficiente per l'esistenza del limite in funzione dei limiti destro e sinistro (enunciato). Limiti delle funzioni elementari. Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto. Teoremi per il calcolo dei limiti finiti e infiniti (enunciati). Le forme indeterminate.

La risoluzione delle forme indeterminate nelle funzioni razionali intere e fratte.

Continuità. Discontinuità e loro classificazione. Continuità delle funzioni composte e inverse di funzioni continue (enunciati).

Limiti notevoli trigonometrici. Limiti riconducibili a limiti trigonometrici.

Asintoti per il grafico di una funzione: orizzontali, verticali, obliqui.

Rapporto incrementale di una funzione in un punto. Derivata di una funzione e suo significato geometrico. La funzione derivata. Derivate delle funzioni elementari razionali e delle funzioni goniometriche. Regole di derivazione: somma algebrica di funzioni, prodotto di funzioni, rapporto di funzioni, funzione composta.

Argomenti **presumibilmente** da svolgere dopo il 15 maggio

Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (Enunciati): Weierstrass, Darboux-Bolzano e corollario, Esistenza degli zeri.

Teorema su derivabilità e continuità. Controesempio. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Significato geometrico dei teoremi di Rolle e Lagrange. Corollari del teorema di Lagrange (solo enunciato). Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.

Studio della monotonia di una funzione. Cenni sullo studio della concavità.

Mascalucia, 15 maggio 2017

Gli Studenti

IL DOCENTE

Prof. Oreste Caniglia

Disciplina : Storia dell'arte

Prof.ssa Carmela Rita Maria Torrisi

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

CARLO BERTELLI STORIA DELL'ARTE ED.VERDE 3 / A.DAL NEOCLASS.ALLA META' 900-
B. IL SECONDO NOVECENTO 3 -B.MONDADORI

TEMPI

Ore settimanali: 2

COMPETENZE RAGGIUNTE

Complessivamente la classe ha dimostrato un interesse crescente nei confronti della disciplina, approfondendo l'uso della terminologia specifica e la lettura dell'opera d'arte. L'interpretazione iconografica e iconologica dei manufatti artistici e lo studio dei movimenti hanno contribuito ad ampliare una percezione dell'immagine anche in senso critico. La consapevolezza, infine, del valore culturale e dell'arricchimento che lo studio della Storia dell'arte comporta, è servita a sensibilizzarli nei confronti del patrimonio artistico/culturale del nostro paese.

CONTENUTI SVOLTI

NEOCLASSICISMO

Contestualizzazione storica - Rivoluzione francese – Illuminismo – Soggettivismo estetico di Hume – Teorici del movimento: Winckelmann e Piranesi - David- Analisi dell'opera : “Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”.

ROMANTICISMO

Contestualizzazione storica – Teoria del Sublime: Burke e Kant - Romanticismo francese - Géricault - Analisi dell'opera : “La zattera della Medusa” – Delacroix – Analisi dell'opera : “La libertà che guida il popolo” – Romanticismo tedesco – Friedrich - Analisi dell'opera : “Viandante su un mare di nebbia” , “Monaco in riva al mare” – Romanticismo inglese – Turner – Analisi dell'opera “Incendio alla camera dei Lord”-

REALISMO

Contestualizzazione storica – Courbet – Analisi dell’opera : “Gli spaccapietre” , “Il funerale di Ornans “ , “L’atelier del pittore”.

IMPRESSIONISMO

Contestualizzazione storica – Manet – Analisi dell’opera : “La colazione sull’erba”, ”Olympia” – Monet – Analisi dell’opera : “Impressione sul sole che sorge”, “La cattedrale di Rouen”, “Le ninfee” – Degas – Analisi dell’opera : “L’assenzio”.

POST-IMPRESSIONISMO

Contestualizzazione storica – Cézanne –Analisi dell’opera : “La montagna di Sainte Victoire” , “Le grandi bagnanti” – Van Gogh – Analisi dell’opera : “I mangiatori di patate” , “La notte stellata” , “La chiesa di Auvers” – “Campo di grano con corvi neri”.

Argomenti **presumibilmente** da svolgere dopo il 15 Maggio

ART NOUVEAU

Contestualizzazione storica – Klimt – Analisi dell’opera : “Giuditta I”, ”Giuditta II o Salomè , “Ritratto di Adele Bloch-Bauer”, “Il bacio”.

PRE-ESPRESSIONISMO

Contestualizzazione storica – Munch – Analisi dell’opera : “L’urlo” , “La Madonna”.

Mascalucia, 15 maggio 2017

Gli studenti

IL DOCENTE

Prof.ssa Carmela Rita Maria Torrisi

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
PROF. SSA MARIA PIA DIOLOSA'

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Del Nista – Parker – Tasselli, **SULLO SPORT** Ed. D'Anna

TEMPI

Ore settimanali: 2

COMPETENZE RAGGIUNTE

Affinamento delle capacità condizionali e coordinative; conoscenza e pratica di almeno uno degli sport praticati; affinamento della destrezza; conoscenza delle capacità condizionali e coordinative; conoscenza delle regole per un primo soccorso efficace e del BLS.

CONTENUTI SVOLTI

Miglioramento della funzione cardio-respiratoria
Rafforzamento della potenza muscolare
Mobilità e scioltezza articolare
Capacità di compiere azioni motorie nel più breve tempo possibile (velocità)
Capacità di protrarre il lavoro muscolare per periodi sempre più lunghi (resistenza)
Consolidamento degli schemi motori:
a) presa di coscienza del sé corporeo
b) percezione temporale
c) equilibrio posturale e dinamico
d) coordinazione generale
e) rapporto corpo-spazio
f) lateralità
g) coordinazione dinamico-percettiva
Fondamentali di pallavolo
Fondamentali di calcio a cinque
Corsa veloce
Conoscenza delle capacità condizionali e coordinative
Conoscenza delle regole generali del primo soccorso e del BLS

Mascalucia, 15 maggio 2017

Gli studenti

IL DOCENTE

Prof.ssa Maria Pia Diolosa'

DISCIPLINA: IRC
PROF. SSA SONIA CHIAVAROLI

• **LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Luigi Solinas, **TUTTI I COLORI DELLA VITA**, Casa EDITRICE SEI

• **TEMPI**

Ore settimanali: 1

COMPETENZE RAGGIUNTE

Gli alunni hanno sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con i valori del Cristianesimo, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

CONTENUTI SVOLTI

LA SCELTA

Scelta e libero arbitrio

Scelta e responsabilità

Determinismo e indeterminismo

La "scelta" nel Vangelo di Luca

Gli ostacoli della scelta

Scelte di vita: conoscere il proprio "dono" e il proprio posto nel mondo.

L'AMORE

L'arte di amare

L'amore, risposta al problema dell'esistenza

Il conformismo

Amore immaturo e crescita

Eros, Philia, Agape

L'amore, essenza dell'etica cristiana

Analisi di un testo di S. Paolo: L' inno alla Carità.

IL CAMBIAMENTO

Obiettivi e fondamento del "cambiamento"

Cambiamenti sociali e individuali

Gli ostacoli del cambiamento

Le "maschere" e le dinamiche della crescita umana.

Video "Non voglio fare l'imperatore " di C. Chaplin: cause e soluzioni dei mali personali e sociali.

argomenti che si svolgeranno dopo il 15 Maggio:

I cambiamenti del Cristianesimo

Le innovazioni del Concilio Vaticano II
Religione e Spiritualità

Mascalucia, 15 maggio 2017

Gli studenti

LA DOCENTE

Prof.ssa Sonia Chiavaroli

MODULO CLIL

CORSO: Euripide **CLASSE:** 5 A classico
DISCIPLINA COINVOLTA: FISICA
DOCENTE DNL: ORESTE CANIGLIA
DOCENTE LS: ROSA ALBA PAPALE
ARGOMENTO: ELECTRIC CHARGES AND ELECTRIFICATION
LIVELLO LINGUISTICO DELLA CLASSE: A 2 – B 1 – B 2

PRE-REQUISITES

- **Subject**

Propaedeutic topics: Force, Movement, Matter

Subjects content : Electric charge, electrical behaviour of matter

- **Language** : Describing, defining, comparing, using comparatives, adjectives, nouns, passive form

- **Lexis** (attention to micro-language and to morfologic and syntactic structures necessary for the module's tasks): Reading mathematical symbols and formulas; Using technical terms; Following a flow-chart

STEP 1 – ANALYSE

Analyse the content and think about the language needed to learn that content.

- **Language of learning:**

- **Key vocabulary:** Charge, conductor, insulating, friction, sealing wax, device, rod, leaf, induction, to rub, positive, negative

- **language needed** (describing, defining, effective use of modal verbs, etc.)
describing and defining, draw diagrams

STEP 2 - PLANNING

Objectives	
Language (CALP- ESP –Skills):	Cognitive Academic Language Proficiency
Content:	Electric charges and electrification
Cognitive process – Hots:	Presentation and explanation of meaningful physics effects
Culture:	Acquire scientific language
Method	Class activities, interactive learning, group work.

Materials/resources	Slides (pc presentation), educational lab devices, multimedia materials (videos, web links, audio files)
Time	8 hours
Places	Classroom or lab
Steps/procedures/tasks + scaffolding	Introducing technical terms through input in form of slides and multimedial resources. Introducing concepts through examples and learning by doing. Analyzing – Applying - Describing
Expected outcomes/Products	To bild an electroscope
Evaluation	Summative and formative evaluation: what Clil learners can do and error analysis (reading and understanding texts, interacting with the teacher, writing sentences)

**GRIGLIA DI CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)**

INDICATORI	DESCRITTORI	SCALA DI VALUTAZIONE			PUNTI PARZIALI
		BASSO	MEDIO	ALTO	
CONTENUTO	Comprensione complessiva del testo	1	2	3	1
	Interpretazione, analisi del significato e argomentazione	1	2	3	2
	Apporti personali motivati, approfondimenti e originalità	1	2	3	3
					4
					5
					6
					7
					8
					9
FORMA	Morfosintassi e lessico	1	2	3	1
	Articolazione del discorso e analisi degli elementi costitutivi del testo	1	2	3	2
					3
					4
					5
					6

Punteggio totale/15

GRIGLIA DI CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia B (saggio breve/articolo di giornale)

INDICATORI	DESCRITTORI	SCALA DI VALUTAZIONE			PUNTI PARZIALI
		BASSO	MEDIO	ALTO	
CONTENUTO	Analisi delle fonti e delle informazioni proposte e loro pertinente utilizzo	1	2	3	1
	Coerenza ed efficacia delle argomentazioni e chiarezza concettuale	1	2	3	2
	Significatività e originalità degli apporti personali	1	2	3	3
					4
					5
					6
					7
					8
					9
FORMA	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale	1	2	3	1
	Adeguatezza dello stile e del registro linguistico alle convenzioni del genere testuale scelto	1	2	3	2
					3
					4
					5
					6

Punteggio totale/15

GRIGLIA DI CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA

Tipologia C- D (Tema di argomento storico/tema di ordine generale)

INDICATORI	DESCRITTORI	SCALA DI VALUTAZIONE			PUNTI PARZIALI
		BASSO	MEDIO	ALTO	
CONTENUTO	Aderenza alla traccia	1	2	3	1
	Coerenza e sviluppo delle argomentazioni e chiarezza concettuale	1	2	3	2
	Significatività e originalità degli apporti personali	1	2	3	3
					4
					5
					6
					7
					8
					9
FORMA	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale	1	2	3	1
	Efficacia complessiva del testo (chiarezza espositiva, stile e registro linguistico)	1	2	3	2
					3
					4
					5
					6

Punteggio totale/15

**GRIGLIA DI CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA
LATINO/GRECO**

B. COMPrensione DEL TESTO	
• Nessuna comprensione del contenuto generale testo	0
• Scarsa comprensione del contenuto generale del testo	1
• Modesta e non sempre pertinente comprensione del contenuto generale del testo	2
• Adeguata, nel complesso, la comprensione del contenuto generale del testo	3
• Buona comprensione del contenuto generale testo	4
• Piena comprensione del contenuto generale testo	5
C. COMPETENZE MORFO-SINTATTICHE	
• Nessuna competenza (testo non tradotto o del tutto frainteso sul piano morfo-sintattico)	0
• Interpreta e traduce in modo frammentario e/o con errori gravi e diffusi errori	1
• Interpreta e traduce in modo confuso, con errori talora rilevanti e diffusi	2
• Interpreta e traduce nel complesso correttamente, pur con qualche errore	3
• Interpreta e traduce correttamente il testo con qualche lieve inesattezza	4
• Interpreta e traduce i periodi con esattezza e rigore linguistico e sintattico	5
D. COMPETENZE LINGUISTICO/LESSICALI E RESA IN LINGUA ITALIANA	
• Nessuna resa in lingua italiana o eccessivamente frammentaria	0
• La resa in lingua italiana è decisamente insufficiente (traduzione frammentaria con gravi errori ripetuti di lessico e sintassi)	1
• La resa in lingua italiana è modesta, si evidenziano alcuni errori e inesattezze nelle scelte lessicali	2
• La resa in lingua italiana è, nel complesso, accettabile (lessico e sintassi generalmente corretti)	3
• La resa in lingua italiana è apprezzabile ed interpreta con efficacia ed espressività il testo	4

Punteggio totale/15

**SIMULAZIONI TERZA PROVA
CON RELATIVE GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE**

- Tipologia A (trattazione sintetica – max 15 righe) – 120 minuti
- Consentito l'uso dei dizionari bilingue e monolingue
- Misure dispensative per studente DSA: consegna delle prove scritte in tempi maggiori di quelli previsti per gli alunni senza DSA.
- Strumenti compensativi per studente DSA: computer con videoscrittura

PRIMA SIMULAZIONE

Discipline coinvolte in data 16.03.2017

Inglese

Fisica

Storia

Scienze

Inglese

Explain the different meanings of the conflict between Captain Ahab and Moby Dick.

Fisica

La/Il Candidata/o definisca il concetto di capacità di un condensatore e ne spieghi il significato fisico, mostrando da quali grandezze è determinata. Confronti il calcolo delle capacità equivalenti di condensatori collegati in serie e in parallelo, commentando i risultati dell'applicazione delle formule.

Storia

Il candidato sintetizzi cause e conseguenze del delitto Matteotti, spiegando perché tale drammatico accadimento sia considerato come punto di svolta nella storia del Fascismo Italiano.

Scienze

Descrivi la struttura della molecola del benzene e spiega la reazione tipica dell'anello aromatico.

SECONDA SIMULAZIONE

Tipologia A (trattazione sintetica –max. 20 righe) – 140 minuti

Discipline coinvolte in data 12.05.2017

Inglese

Greco

Filosofia

Scienze

Inglese

Children are often the most important characters in Dickens' novels; in about 15 lines, explain Dickens' attitude to them and their education.

Greco

La/Il Candidata/o illustri le caratteristiche dell'epigramma ellenistico, con riferimento alle scuole e alle tematiche affrontate.

Filosofia

Il candidato spieghi la legge dei tre stadi e il suo significato nella filosofia di Comte.

Scienze

Lo studio delle onde sismiche ha consentito di radiografare l'interno della Terra: descrivi la struttura, lo stato fisico e la composizione dell'interno del pianeta.

GRIGLIA VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA DEL CANDIDATO

INGLESE	VALUTAZIONE					
Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
TOTALE 1						

FISICA	VALUTAZIONE					
Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
TOTALE 2						

STORIA	VALUTAZIONE					
Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
TOTALE 3						

SCIENZE	VALUTAZIONE					
Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
TOTALE 4						

La media aritmetica dei quattro “Totale”, arrotondata all'intero più vicino, dà il **TOTALE**

/ 15

GRIGLIA VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA DEL CANDIDATO

INGLESE	VALUTAZIONE					
Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
TOTALE 1						

GRECO	VALUTAZIONE					
Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
TOTALE 2						

FILOSOFIA	VALUTAZIONE					
Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
TOTALE 3						

SCIENZE	VALUTAZIONE					
Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
TOTALE 4						

La media aritmetica dei quattro “Totale”, arrotondata all'intero più vicino, dà il **TOTALE**
/ 15

Firme dei Docenti del Consiglio di Classe

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Nicola Basile	Lingua e lettere italiane	
Maria Sotera	Lingua e lettere latine	
Maria Sotera	Lingua e lettere greche	
Rosa Alba Papale	Lingua e letteratura inglese	
Mimma Furneri	Filosofia e Storia	
Oreste Caniglia	Fisica e Matematica	
Maria Palazzolo	Scienze nat., Chim. e Biol.	
Carmela Rita Maria Torrì	Storia dell'Arte	
Maria Pia Diolosa	Educazione fisica	
Sonia Chiavaroli	Religione cattolica	

Mascalucia, 15 maggio 2017

Il Dirigente Scolastico
Prof. Lucia Maria Sciuto