



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**

*"C. MARCHESI"*

LICEO CLASSICO - LICEO SCIENTIFICO - ISTITUTO TECNICO CHIMICO  
Cod. Fisc. 93151730871 – Cod. Mecc. CTIS02600N . [ctis02600n@istruzione.it](mailto:ctis02600n@istruzione.it)

Sito web: <http://www.iismarchesimascalucia.gov.it/>

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2016-2017**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)**

**CLASSE V sez. B  
Liceo CLASSICO**

**DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Lucia Maria SCIUTO**

### LA NOSTRA SCUOLA: STORIA E DATI UTILI

Autonoma dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1 giugno 2007). Nel mese di aprile del 2012 sono stati acquisiti, in

locazione, dalla provincia regionale di Catania, i locali siti in via Alcide De Gasperi n.92 – che accolgono in modo idoneo e nel rispetto di tutte le norme di sicurezza una cospicua parte degli studenti del nostro Liceo.

Nel mese di settembre del 2014 sono stati acquisiti dalla provincia regionale di Catania, i locali siti in via Case Nuove che rappresentano la sede centrale del nostro Istituto, dove sono ubicati la Presidenza e gli uffici di Segreteria.

La scuola conta 51 classi, 1305 studenti, 119 docenti ed è articolata su tre indirizzi:

- 1.Liceo Classico (3 sezioni – 14 classi)
- 2.Liceo Scientifico (7 sezioni – 34 classi)
- 3.Tecnico-chimico (1 sezione – 3 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a otto di cui due al Liceo Classico e sei al Liceo Scientifico. Il totale degli studenti delle classi quinte è 182 (40 Liceo Classico – 142 Liceo Scientifico).

### IDENTITÀ DELL’ISTITUTO (PTOF)

La *mission* dell’Istituto, da tutti conosciuta e condivisa, è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento dell’offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli alunni, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell’università e del lavoro . La realizzazione programmatica degli obiettivi , nel breve , medio e lungo termine , è oggetto d ell’ autovalutazione d’Istituto che permetterà l’adeguamento dell’azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l’impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni e del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie e gli studenti, e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l’Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La *vision* della nostra Scuola è quella di essere l’Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari. Finalità: la formazione di cittadini consapevoli costruttori di un sistema produttivo eco-sostenibile che armonizzi tradizione ed innovazione per concorrere prioritariamente alla salvaguardia, alla crescita e alla promozione del patrimonio naturalistico, artistico, culturale etneo.

### LE STRUTTURE DELL'ISTITUTO (PTOF)

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- ✚ Lavagne interattive (LIM) nelle aule
- ✚ Laboratori mobili multimediali
- ✚ biblioteche con catalogo di bibliomediateca *on line* con registro dei prestiti e delle disponibilità
- ✚ laboratorio di scienze/chimica
- ✚ laboratorio di fisica

L'attività di educazione fisica si svolge presso il Palazzetto dello Sport e il Centro polisportivo “Falcone e Borsellino”, messi a disposizione dal Comune di Mascali, raggiungibili dalle sedi grazie ai mezzi di trasporto privati e comunali.

### Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali

### LICEO CLASSICO (PTOF)

L'impianto strutturale del piano di studi del Liceo classico si propone di far accedere gli studenti ad un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui si riscoprono le radici culturali europee in un rapporto di continuità e alterità. Infatti lo studio della civiltà classica, grazie all'apprendimento congiunto del latino e del greco, si prefigge essenzialmente le seguenti finalità:

- ✚ **una storico- antropologica**, che promuove, attraverso lo studio delle radici storiche, linguistiche e del pensiero della civiltà europea, una maggiore consapevolezza della formazione dell'uomo moderno e delle società attuali
- ✚ **una espressivo-comunicativa**, in cui la qualità dell'esperienza linguistico-letteraria è garantita dallo studio dell'Italiano, del Latino, del Greco e della Lingua Straniera Moderna, in un dinamico rapporto comparativo.

L'indirizzo classico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica. Oltre all'accesso all'Università, esso consente l'acquisizione di

prerequisiti per forme di professionalità attinenti all’ambito dei beni culturali e delle tecniche della comunicazione.

### QUADRO ORARIO

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e lettere italiane	4	4	4
Lingua e lettere latine	4	4	4
Lingua e lettere greche	3	3	3
Lingua e letteratura straniera	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Scienze naturali, chimica e geografia	4	3	2
Fisica	-	2	2
Matematica	3	2	2
Storia dell’arte	1	1	2
Educazione fisica	2	2	2
<b>Totale ore settimanali di insegnamento</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

### LICEO SCIENTIFICO (PTOF)

Il Liceo Scientifico si propone l'obiettivo di far acquisire un serio ed articolato patrimonio culturale, non solo attraverso la trasmissione dei “saperi” di base, ma favorendo anche il potenziamento delle capacità logico-critiche e di un metodo di studio pienamente autonomo e produttivo. Il corso coniuga, infatti, una rigorosa formazione scientifico matematica con una solida cultura umanistica. Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

L’indirizzo scientifico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica. Pertanto:

1. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali
2. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità; a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica, e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale

## QUADRO ORARIO

Titolo: Diploma di Liceo scientifico

Durata degli studi: cinque anni

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e lettere italiane	4	4	4
Lingua e lettere latine	4	4	3
Matematica	4	4	4
Fisica	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	3	3	3
Scienze naturali, chimica e geografia	3	3	3
Lingua e letteratura straniera	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2
Educazione fisica	2	2	2
<b>Totale ore settimanali di insegnamento</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

### 1. Composizione del Consiglio di Classe VB CLASSICO

<i>Discipline</i>	<i>Docenti</i>
<i>Discipline</i>	<i>Docenti</i>
ITALIANO	SOTERA MARIA
LATINO	ROVIDA ANGELA
GRECO	SOTERA MARIA
STORIA	CARUSO VALERIA
FILOSOFIA	CARUSO VALERIA
MATEMATICA	CANIGLIA ORESTE
FISICA	CANIGLIA ORESTE
INGLESE	PAPALE ROSA ALBA
SCIENZE	PALAZZOLO MARIA
STORIA DELL'ARTE	TORRISI CARMELA
EDUCAZIONE FISICA	DIOLOSÀ MARIA PIA
RELIGIONE	CHIAVAROLI SONIA

## 2.Composizione della Classe (n. 22)

	<i>Cognome</i>	<i>Nome</i>	<i>Crediti scolastici a.s. 2014-2015</i>	<i>Crediti scolastici a.s. 2015-2016</i>
1	ANZALONE	GIULYA	7	7
2	BARCELLONA	GIORGIA	6	7
3	BRUNO	PAOLA	8	8
4	CALABRESE	ALESSIA	7	7
5	CALTABIANO	LEONARDO	7	7
6	COSTARELLI	CLAUDIO	7	7
7	COURRIER	GAIA	7	7
8	D'ANTONIO	MARTINA	8	8
9	FISICHELLA	MARCELLO	7	7
10	GIOVIALE	GLORIA	6	6
11	LA BIANCA	IRENE	7	6
12	MASCALI	LORENA	8	8
13	MAUGERI	SERENA	6	6
14	MIANO	BEATRICE	6	6
15	MICELI	AGATA	7	7
16	PANDINO	RUGGERO	4	5
17	PAPPALARDO	MARIA	7	7
18	PICCIONE	GIORGIO	6	6
19	RAGUSA	GIORGIO	7	7
20	RIELA	ALESSANDRO	6	6
21	TOSCANO	MARTINA	6	6
22	VALENTI	MARTINA	7	7

## 3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale

Classe	Anno Scolastico	Iscritti nella stessa classe	Provenienti da altra classe/Istituto	Trasferiti in altro Istituto	Ammessi alla classe successiva senza sospensione	Alunni con sospensione del giudizio con esito positivo	Non ammessi alla classe successiva
III	2014/15	23	/	/	1	1	/
IV	2015/16	22	/	1	1	1	/
V	2016/17	22	/	/	/	/	/

## 4. Profilo analitico della classe

La classe V B del liceo classico è composta da 22 alunni, il cui profilo risulta nel complesso soddisfacente. Il percorso formativo degli studenti è stato favorito da uno studio costante e responsabile. I livelli di partenza del triennio si presentavano eterogenei: alcuni studenti mostravano qualche difficoltà nell'organizzazione del metodo di studio e nella padronanza di necessarie abilità e competenze di base; altri hanno mostrato subito di possedere la necessaria autonomia e capacità rielaborativa. Pur nella disparità degli stili cognitivi e delle capacità, gli studenti hanno, comunque, risposto con volontà e desiderio di miglioramento.

Buona parte della classe risulta motivata e ha acquisito, soprattutto nell'ultimo periodo, una adeguata autonomia nello studio. Alcuni, tuttavia, evidenziano ancora uno studio più nozionistico che critico.

La maggior parte della classe si attesta su livelli decisamente buoni e in alcuni casi la preparazione risulta apprezzabile o pregevole.

In generale si tratta di una classe che, con un cammino lineare e perlopiù costante, ha acquisito un grado di maturazione che risulta il naturale coronamento di un percorso di studio.

Gli studenti, infatti, nel corso di tutto il quinquennio hanno sviluppato sia capacità critiche sia capacità di effettuare raccordi pluridisciplinari, con l'uso divergente delle categorie di pensiero e degli schemi interpretativi. Al termine dell'intero percorso didattico -formativo, tenendo conto di una differente preparazione iniziale, di capacità e doti proprie dei singoli allievi, gli studenti dimostrano di :

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, filologico, storico, artistico, filosofico, istituzionale, scientifico) anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi;
- essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- di aver acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica;
- di aver maturato , tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità interpretativa e argomentativa;



- e) di saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper conoscere il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica

La disciplina scelta per l'attuazione del modulo CLIL è stata la Fisica.  
L'argomento oggetto di studio: “Electric charges and electrification”.

## 5. PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PROGETTUALI CURRICULARI E DI AMPLIAMENTO

P01 ClassicaMente Noi (ScuolaPlus)

P 11 Cine Marchesi

P 12 Muse al Marchesi: visione e successivo dibattito dello spettacolo *Memorie di un ottimista cosmico*

P13 Scuola fuori: viaggio di Istruzione in Grecia;

P06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS:

Responsabile PROF.SSA LUCIA MARIA SCIUTO. Amministratore di Piattaforma PROF. ORESTE CANIGLIA

Priorità cui si riferisce: Migliorare i risultati degli studenti nell'apprendimento delle competenze in tutte le discipline a conclusione del quinto anno. Realizzare la “personalizzazione” nei processi di apprendimento attraverso un uso più razionale delle risorse professionali e delle tecnologie didattiche. Realizzare l'Orientamento Universitario Sviluppare le Competenze chiave e di cittadinanza.

Traguardo di risultato: Migliorare gli esiti degli studenti agli esami di Stato in tutte le “performances” e uniformare verso l'alto i livelli medi dei due indirizzi di studio. Rendere più significativa la frequenza dell'ultimo anno di “scuola”. Realizzare la flessibilità didattica e organizzativa scolastica utilizzando tutte le norme connesse all'autonomia scolastica come risorsa e non come vincolo. Realizzare la flessibilità didattica anche attraverso l'utilizzo ottimale degli spazi scolastici (aule, laboratori, spazi polifunzionali, spazi per studio individuale). Offrire agli studenti un primo parziale approccio al modello didattico organizzativo universitario, o che possa simulare le strutture organizzative più tipiche del mondo del lavoro. Affrontare con responsabilità l'Esame di Stato, centrando l'attenzione sull'autovalutazione degli apprendimenti e sul significato degli stessi.

Obiettivo di processo : Superare la rigidità dell'unità amministrativa classe; Superare le difficoltà di scambio tra i gruppi classe. Offrire nuove opportunità di docenza, rigettando l'idea di una continuità educativa meramente nominale, o peggio di un avvitamento nel familismo. Stimolare al massimo grado possibile il senso di responsabilità delle scelte da effettuare in relazione al complesso delle attività di studio e formazione; Diffondere la metodologia CLIL e l'uso delle piattaforme didattiche (MOODLE)

Situazione su cui interviene I risultati degli Esami conclusivi, i verbali dei Consigli di classe dell'ultimo anno, la scarsa partecipazione agli Organi collegiali e alle attività di ampliamento, fatta eccezione per i corsi pomeridiani finalizzati al superamento dei test di ingresso universitari, l'intensificarsi delle assenze dalle lezioni o degli ingressi in ritardo e delle uscite in anticipo, i rilievi delle interviste informali agli studenti del quinto anno di corso, mostrano che mediamente l'affezione dei discenti alla scuola tradizionale durante l'ultimo anno registra un crollo a favore di altri interessi che risultano prioritari e imprescindibili nella vita degli ormai giovani, e non più adolescenti, studenti. Ne scaturisce che il quinto anno di corso risulta sempre più finalizzato al mero conseguimento del



titolo e sempre meno al metodo di studio da rifinire, alle competenze da approfondire e alle conoscenze da completare nel corso dell'ultimo anno. Il modello scolastico risulta il medesimo in tutti gli anni del corso di studi, in distonia con lo sviluppo psicofisico evolutivo dello studente.

Attività previste: N° 8 corsi ordinari corrispondenti alle otto sezioni dei due indirizzi così denominati: Corso Rita Levi Montalcini, Corso Giuseppe Peano, Corso Margherita Hack, Corso Ludovico Geymonat, Corso Umberto Eco, Corso Leonardo Sciascia, Corso Euripide, Corso Tucidide. N° 1 corso straordinario di potenziamento, recupero, esercitazioni aggiuntive, e consolidamento denominato Corso Burrhus Skinner, rivolto a tutti gli studenti di entrambi gli indirizzi e in tutte le discipline (per un monte ore di 29 ore settimanali a partire dal mese di Novembre). CLIL Attività di Orientamento Universitario. N 3 verifiche collegiali: dal 09 al 21 dicembre prima sessione; dal 13 al 23 marzo seconda sessione; dal 16 al 25 maggio terza sessione.

Risorse finanziarie necessarie: Fondi aggiuntivi (MOF e premialità) per il personale docente impegnato nel progetto . Fondi per il funzionamento didattico. Risorse umane (ore) / area Le attività sono svolte da docenti appartenente all'organico dell'AUTONOMIA

Altre risorse necessarie Le dotazioni didattiche e di laboratorio già esistenti a scuola Indicatori utilizzati Qualità dei processi di insegnamento-apprendimento (questionari di gradimento). Qualità degli apprendimenti negli studenti e nelle competenze di cittadinanza (prove in itinere e monitoraggi) . Valutazione in fase di ammissione agli esami. Valutazioni a conclusione degli esami di Stato. Indicatori nazionali Risultati a distanza (COMETA 7B)

Stati di avanzamento: Al termine del quinto anno almeno il 10% degli studenti migliorerà la media complessiva per l'ammissione agli esami di Stato.

Valori / situazione attesi: Implementazione di un modello scolastico più adeguato al cambiamento sociale e culturale.. Miglioramento dei risultati a distanza negli studi universitari e nell'inserimento nel mondo del lavoro.

**CRITERI GENERALI  
DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)**

AREA	Voto	Giudizio sintetico	Giudizio analitico di riferimento
AREA DELLA INSUFFICIENZA	1 / 2	Esito nullo ----- Insufficienza gravissima	Rifiuto della prova/totale assenza di risposta ai quesiti; conoscenza assai lacunosa dei contenuti; esposizione estremamente carente nelle diverse modalità della comunicazione
	3 / 4	Insufficienza grave	Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi; limitata comprensione dei quesiti posti; conoscenza lacunosa dei contenuti; esposizione carente a causa della scorrettezza nelle diverse modalità di comunicazione; sostanziale incapacità ad analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente
	5	Insufficienza	Prova incompleta con errori non gravi; comprensione imprecisa dei quesiti; esposizione in parte frammentaria, poco sequenziale con terminologia non del tutto adeguata; conoscenza in parte lacunosa dei contenuti; difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente.
AREA DELLA SUFFICIENZA	6	Sufficienza	Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; comprensione abbastanza precisa dei quesiti; esposizione sufficientemente scorrevole e abbastanza sequenziale con terminologia sostanzialmente corretta; conoscenza accettabile dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi sotto la guida del docente
AREA DELLA POSITIVITA'	7 / 8	Discreto / Buono	Prova completa e corretta; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione sicura con appropriata terminologia specifica; conoscenza approfondita dei contenuti; discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo.
AREA DELL'ECCELLENZA	9 /10	Ottimo / Eccellente	Prova esaustiva e rigorosa; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione molto sicura, disinvolta ed originale con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo, critico e personale.

## GRIGLIA DI CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

## TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

INDICATORI	DESCRITTORI	SCALA DI VALUTAZIONE			PUNTI PARZIALI
		BASSO	MEDIO	ALTO	
CONTENUTO	Comprensione complessiva del testo	1	2	3	1
	Interpretazione, analisi del significato e argomentazione	1	2	3	2
	Apporti personali motivati, approfondimenti e originalità	1	2	3	3
					4
					5
					6
					7
					8
					9
FORMA	Morfosintassi e lessico	1	2	3	1
	Articolazione del discorso e analisi degli elementi costitutivi del testo	1	2	3	2
					3
					4
					5
					6

Punteggio totale ...../15

## GRIGLIA DI CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

## Tipologia B (saggio breve/articolo di giornale)

INDICATORI	DESCRITTORI	SCALA DI VALUTAZIONE			PUNTI PARZIALI
		BASSO	MEDIO	ALTO	
CONTENUTO	Analisi delle fonti e delle informazioni proposte e loro pertinente utilizzo	1	2	3	1
	Coerenza ed efficacia delle argomentazioni e chiarezza concettuale	1	2	3	2
	Significatività e originalità degli apporti personali	1	2	3	3
					4
					5
					6
					7
					8
					9
FORMA	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale	1	2	3	1
	Adeguatezza dello stile e del registro linguistico alle convenzioni del genere testuale scelto	1	2	3	2
					3
					4
					5
					6

Punteggio totale ...../15

**GRIGLIA DI CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA**  
 Tipologia C- D (Tema di argomento storico/tema di ordine generale)

INDICATORI	DESCRITTORI	SCALA DI VALUTAZIONE			PUNTI PARZIALI
		BASSO	MEDIO	ALTO	
CONTENUTO	Aderenza alla traccia	1	2	3	1
	Coerenza e sviluppo delle argomentazioni e chiarezza concettuale	1	2	3	2
	Significatività e originalità degli apporti personali	1	2	3	3
					4
					5
					6
					7
					8
					9
FORMA	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale	1	2	3	1
	Efficacia complessiva del testo (chiarezza espositiva, stile e registro linguistico)	1	2	3	2
					3
					4
					5
					6

Punteggio totale ...../15

**GRIGLIA DI CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA**

## LATINO/GRECO

Punteggio totale ...../15

## CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO

<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	
• Nessuna comprensione del contenuto generale testo	0
• Scarsa comprensione del contenuto generale del testo	1
• Modesta e non sempre pertinente comprensione del contenuto generale del testo	2
• Adeguata, nel complesso, la comprensione del contenuto generale del testo	3
• Buona comprensione del contenuto generale testo	4
• Piena comprensione del contenuto generale testo	5
<b>COMPETENZE MORFO-SINTATTICHE</b>	
• Nessuna competenza (testo non tradotto o del tutto frainteso sul piano morfo-sintattico)	0
• Interpreta e traduce in modo frammentario e/o con errori gravi e diffusi errori	1
• Interpreta e traduce in modo confuso, con errori talora rilevanti e diffusi	2
• Interpreta e traduce nel complesso correttamente, pur con qualche errore	3
• Interpreta e traduce correttamente il testo con qualche lieve inesattezza	4
• Interpreta e traduce i periodi con esattezza e rigore linguistico e sintattico	5
<b>COMPETENZE LINGUISTICO/LESSICALI E RESA IN LINGUA ITALIANA</b>	
• Nessuna resa in lingua italiana o eccessivamente frammentaria	0
• La resa in lingua italiana è decisamente insufficiente (traduzione frammentaria con gravi errori ripetuti di lessico e sintassi)	1
• La resa in lingua italiana è modesta, si evidenziano alcuni errori e inesattezze nelle scelte lessicali	2
• La resa in lingua italiana è, nel complesso, accettabile (lessico e sintassi generalmente corretti)	3-4
• La resa in lingua italiana è apprezzabile ed interpreta con efficacia ed espressività il testo	5

*Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi*

## CREDITO SCOLASTICO

### A. RIFERIMENTI NORMATIVI FONDAMENTALI

#### D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

#### O.M. n. 41 11/05/2012 art. 8 cc. 1, 2, 6, 7

1. La nuova ripartizione del punteggio del credito scolastico di cui al D.M. n. 99 del 16 dicembre 2009 si applica, a regime, dal corrente anno 2011/2012, nei confronti degli studenti frequentanti il terzultimo anno, il penultimo e l'ultimo (art.1 del DM n.99/2009). Per l'esame di Stato 2011/2012, i punteggi del credito scolastico relativo all'ultima classe sono, pertanto, attribuiti ai candidati sulla base delle tabelle allegate al D.M. n. 99 del 16 dicembre 2009, che hanno sostituito le tabelle allegate al D.M. n.42 del 22.5.2007 (*le quali ultime avevano già sostituito le tabelle allegate al DPR 23.7.1998. n. 323*). [...]

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre dall'anno scolastico 2008/2009 alla determinazione dei crediti scolastici, come precisato all'articolo 2, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ai sensi delle vigenti disposizioni, procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella A, allegata al citato D.M. n. 99/2009, e della nota in calce alla medesima. In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

[...]

2. L'attribuzione del punteggio, in numeri interi, nell'ambito della banda di oscillazione, tiene conto del complesso degli elementi valutativi di cui all'art. 11, comma 2<sup>1</sup>, del DPR n. 323/1998;

[...]

---

<sup>1</sup> Il punteggio [...] esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, ivi compresa, per gli istituti ove è previsto, la frequenza dell'area di progetto, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Esso è attribuito sulla base dell'allegata Tabella A) e della nota in calce alla medesima.

6. L'attribuzione del credito scolastico ad ogni alunno va deliberata, motivata e verbalizzata. Il consiglio di classe, nello scrutinio finale dell'ultimo anno di corso, può motivatamente integrare, fermo restando il massimo di 25 punti attribuibili, a norma del comma 4 dell'art. 11 del D.P.R. n. 323/1998, il punteggio complessivo conseguito dall'alunno, quale risulta dalla somma dei punteggi attribuiti negli scrutini finali degli anni precedenti. Le deliberazioni, relative a tale integrazione, opportunamente motivate, vanno verbalizzate con riferimento alle situazioni oggettivamente rilevanti ed idoneamente documentate.
7. Il punteggio attribuito quale credito scolastico ad ogni alunno è pubblicato all'albo dell'istituto.

**TABELLA A**  
(allegato al D.M. 99 del 2009)

**Candidati interni**

(sostituisce la tabella prevista dall'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, così come modificata dal D.M. n. 42/2007)

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	I anno	II anno	III anno
$M = 6$	3-4	3-4	4-5
$6 < M \leq 7$	4-5	4-5	5-6
$7 < M \leq 8$	5-6	5-6	6-7
$8 < M \leq 9$	6-7	6-7	7-8
$9 < M \leq 10$	7-8	7-8	8-9

**NOTA** - **M** rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media **M** dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media **M** dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media **M** dei voti.

**A. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (POF)**



- Se la Media dei voti risulta **pari o superiore al decimale 0,5** si attribuisce il **punteggio più alto della banda** di appartenenza;
- Se la Media dei voti è **inferiore al decimale 0,5** si attribuisce il **punteggio più basso della banda** di appartenenza;
- Il **punteggio minimo** previsto dalla banda **può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza**, purché si verifichino **almeno due** delle seguenti condizioni:
  1. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, *etc.*)
  2. lo studente ha partecipato con interesse e impegno alle attività didattiche o ad attività integrative dell’Offerta Formativa (progetti POF, PON)
  3. lo studente ha prodotto la **documentazione di qualificate esperienze formative**, acquisite **al di fuori della scuola** di appartenenza (**CREDITO FORMATIVO**), e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal POF.
  4. L’attribuzione del credito per gli studenti del secondo biennio con giudizio sospeso solo per una disciplina e che hanno riportato una valutazione uguale o maggiore a 7/10 è da sommare nella media complessiva e pertanto valutabile, ai fini del credito, anche al massio della fascia di appartenenza.

## CREDITO FORMATIVO

### A. RIFERIMENTI NORMATIVI FONDAMENTALI

#### DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2

1. Ai fini previsti dal presente regolamento, il credito formativo consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino **competenze coerenti con il tipo di corso** cui si riferisce l’esame di Stato; **la coerenza**, che può essere individuata nell’omogeneità con i contenuti tematici del corso, nel loro approfondimento, nel loro ampliamento, nella loro concreta attuazione, **è accertata** per i candidati interni e per i candidati esterni, rispettivamente, **dai consigli di classe e dalle commissioni d’esame**. I consigli di classe e le commissioni d’esame potranno avvalersi, a questo fine, del supporto fornito dall’amministrazione scolastica e dall’ Osservatorio di cui

all'articolo 14. Il Ministro della pubblica istruzione individua le tipologie di esperienze che danno luogo al credito formativo con proprio decreto.

2. Le certificazioni comprovanti attività lavorativa devono indicare l'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza ovvero le disposizioni normative che escludano l'obbligo dell'adempimento contributivo.

#### **D.M. n. 49 del 24.2.2000**

“Decreto ministeriale concernente l'individuazione delle tipologie di esperienze che danno luogo ai crediti formativi”

#### **Art. 1**

1. Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi [...] sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle **attività culturali, artistiche e ricreative**, alla **formazione professionale**, al **lavoro**, all'**ambiente**, al **volontariato**, alla solidarietà, alla **cooperazione**, allo **sport**.

*omissis*

#### **Art. 2**

1. I criteri di valutazione delle esperienze citate all'art.1 devono essere conformi a quanto previsto all'art.12 del D.P.R. 23.7.1998, n.323 e tener conto della rilevanza qualitativa delle esperienze, anche con riguardo a quelle relative alla formazione personale, civile e sociale dei candidati.

2. I consigli di classe procedono alla valutazione dei crediti formativi, sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal collegio dei docenti al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei consigli di classe medesimi, e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati.

*omissis*

#### **Art. 3**

1. La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

## B. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DEI CREDITI (POF)

Le esperienze, al fine di una valutazione per il credito formativo, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETA' legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETA' SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI

## C. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (POF)

### 1. Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, *etc.*)

### 2. Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

**3. Formazione informatica**

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

**4. Formazione professionale**

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

**5. Attività sportiva**

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

**6. Attività di volontariato**

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni

**7. Attività lavorative**

Attestazione della tipologia dell'attività e indicazione della durata almeno semestrale continuativa; inquadramento regolare ai sensi della vigente normativa e nel rispetto dei C.C.N.L.

## **PROGETTAZIONI E CONTENUTI DISCIPLINARI**

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente:

Prof. Maria Sotera

Libro di testo:

R. Luperini, P. Cataldi, Perché La Letteratura, voll. 4-5-6, Palumbo ed.

Conoscenze e Competenze conseguite:

- Conoscenza essenziale, ma organica della storia letteraria (Ottocento e Novecento), in rapporto al contesto storico-sociale, attraverso la lettura dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario;
- Conoscenza degli elementi fondamentali costituenti il testo letterario (poetico e narrativo) e non letterario (= il testo argomentativo)
- Conoscenza dei testi esaminati con relativa analisi sia del piano formale che concettuale;
- Capacità di analizzare e contestualizzare un testo letterario mettendolo in relazione all'opera di appartenenza, al genere letterario, alla personalità dell'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento
- Capacità di argomentare l'operazione interpretativa e di riprodurla con adeguata tecnica di scrittura.
- Capacità di confrontare epoche, autori e testi diversi individuando affinità e differenze e di problematizzare gli argomenti approfondendone i molteplici aspetti

Metodo di insegnamento:

La metodologia adottata per il conseguimento dei succitati obiettivi è stata articolata in:

- lezioni frontali
- lezioni interattive
- LIM
- videolezioni di approfondimento
- metodo deduttivo e induttivo

Mezzi e Strumenti di lavoro:

Oltre agli strumenti didattici tradizionali (libri in adozione e/o consigliati) si sono utilizzati **videolezioni** e **testi integrativi** al fine di rendere più agevole e organica agli studenti la riorganizzazione del materiale oggetto di studio e di rielaborazione.

## Contenuti disciplinari

### Il Romanticismo:

- Il Romanticismo e noi
- Storia del termine
- Origini
- Testi: J.J. Rousseau: da *Giulia o la Nuova Eloisa*, Parte I, lettera XIV; Goethe: Da *I dolori del giovane Werther*, Lettera del 20 dicembre e Lettera del 18 agosto
- Il Sublime
- La poesia sepolcrale
- La poesia ossianica
- Il romanzo gotico
- Caratteri generali:
  - Illuminismo e Romanticismo
  - Classicismo e Romanticismo
  - Manzoni, da *Sul Romanticismo, Lettera a Cesare d'Azeglio* (1823); *Lettre à monsieur Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie*
- I Centri: Inghilterra, Germania, Francia, Italia
- La polemica classico-romantica
- Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
- Lettura critica: M. Puppo, *Il Romanticismo italiano esiste?*

### Il Romanzo europeo tra Settecento e Ottocento: caratteri e tipologie

#### Alessandro Manzoni: La questione della lingua e il Romanzo storico

#### Giacomo Leopardi: vita, opere, poetica

- Leopardi teorico della poesia:
  - Da *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*:
  - 1. “... vedo negletti e avuti a schifo i nostri sovrani scrittori, e i greci e i latini antecessori nostri...”
  - 2. “Le bellezze dunque della natura (...) non variano pel variare de' riguardanti...”
  - 3. “Il poeta sceglie “dentro i confini del verosimile quelle migliori illusioni che gli pare...”
  - 4. “... il poeta deve illudere...”
  - 5. “...Non è del poeta ma del filosofo il guardare all'utile e al vero...”
- Lo *Zibaldone*:
  - La genesi e il titolo
  - Storia del testo e della sua pubblicazione
  - Struttura
  - Leopardi e i pensieri ‘zibaldonici’ sulla poesia. Dallo *Zibaldone*: 700 – 702 (27 febbraio 1821 - poesia italiana); 2944,1 (11 luglio 1823 – non può esserci contemporanea); 3976,1 (12. dicembre 1823 - poesia moderna sempre malinconica; non così l'antica); 1448,1 (3 agosto 1821 - Poesia d'immaginazione, e poesia di sentimento); 2132,1 (20 novembre 1821 - Poesia d'immaginazione, e poesia di sentimento)
- Dallo *Zibaldone*: Descrizione della madre - La teoria del piacere ( 165-166);



- Dalle *Operette Morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo della Moda e della Morte; Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo; Dialogo della Terra e della Luna; Dialogo di Malambruno e Farfarello; Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie
- Dai *Canti*:
  - Canto notturno di un pastore errante dell' Asia vv. 39-104
  - A Silvia
  - L' Infinito
  - A se stesso
  - La ginestra vv. 111- 157
- Lettura critica: Stephanie Lanfranchi, *Leopardi ottimista: un mito del Novecento*

### La rappresentazione del reale: riflessioni e diverse prospettive

- Tra Positivismo e Naturalismo (caratteri generali)
- Verismo (caratteri generali)

### Giovanni Verga

- Profilo biografico e letterario
- Dal “Romanticismo” patriottico e civile al “Romanticismo” passionale e “decadente”
- Dai romanzi mondani alla cosiddetta “conversione” verista
- Il canone dell’ “impersonalità” come trascrizione formale del pessimismo verghiano
- Il discorso indiretto libero
- Il ciclo dei “Vinti”
  - *I Malavoglia* (livello tematico e impianto narrativo)  
Capitolo I,
  - *Mastro don Gesualdo* (livello tematico e impianto narrativo)

#### Lecture integrali:

- *Nedda*
- *Rosso Malpelo*
- *La Lupa*

### Charles Baudelaire:

- L' albatro
- La perdita dell'aureola

### Il Decadentismo

- Caratteri generali; Simbolismo ed estetismo
- Paul Verlaine : Languore

### Giovanni Pascoli: vita, opere, poetica

- Da *Il fanciullino*: Il fanciullino
- Da *Myrica*: Lavandare, X Agosto, Il lampo, Il tuono, Il temporale, Novembre;
- Da *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

**Gabriele d'Annunzio:** La vita inimitabile di un mito di massa; l'ideologia e la poetica; d'Annunzio e la modernità; d'Annunzio, il pubblico e l'influenza sulla poesia del Novecento; Lettura critica, E. Raimondi, d'Annunzio e la società di massa. Opere principali.

- Da *Alcyone*: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto
- Da *Il piacere*: I, cap. II; II, cap. I (“il verso è tutto”); IV cap. III
- Il trionfo della morte*: il superuomo e l'inetto
- Da *Le vergini delle rocce*: I, 72-77

### Il Romanzo tra Ottocento e Novecento: un nuovo strumento conoscitivo

### \*Italo Svevo

Profilo biografico e formazione culturale

Svevo interprete della crisi dell'uomo moderno

La produzione letteraria:

✓ *Una vita* (livello tematico)

✓ *Senilità* (livello tematico)

✓ *La coscienza di Zeno*: i temi fondamentali del romanzo; strutture e tecniche narrative: il monologo interiore e lo *stream of consciousness* di J. Joyce; lingua e stile di Svevo: l'antiletterarietà e il bilinguismo.

**Testi antologici:** cap. 1. Prefazione; cap. 2 Preambolo; cap. 4 La morte di mio padre: Lo schiaffo del padre moribondo; cap. 5 La storia del mio matrimonio: Il fidanzamento di Zeno con Augusta Malfenti.

Lecture di critica letteraria (almeno una a scelta dello studente):

a) *Svevo e la letteratura come pratica igienica*, Franco Petroni

b) *Il "caso" Svevo*, Chiara Marasco

c) *Interviste ad Elio Gioanola su Svevo*

<http://www.ilsussidiario.net/News/Cultura/2009/5/20/LETTERATURA-Gioanola-la-coscienza-di-Italo-Svevo-una-finestra-sull-indefinibile-animo-umano/21322/>

<http://www.ilsussidiario.net/News/Cultura/2011/12/19/ITALO-SVEVO-Gioanola-puo-davvero-la-psicanalisi-risolvere-la-crisi-dell-io-/230115/>

### \*Luigi Pirandello

L'uomo, il suo tempo, il suo ambiente

Pirandello e la crisi dell'uomo moderno

La formazione culturale e il distacco dalla cultura ufficiale

Il divenire del tutto e il contrasto vita/forma

La frantumazione dell'io: il volto e la maschera

Il relativismo ontologico, gnoseologico e psicologico

Le risposte al relativismo. La finta e la vera pazzia

La poetica dell'umorismo

I generi della produzione letteraria: novelle, teatro, romanzi

Lecture antologiche:

Da *Novelle per un anno* lettura integrale del *La patente* e *La carriola*

Dalla produzione teatrale: *l' Enrico IV*, *Così è (se vi pare)*, *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Dai romanzi: *Il fu Mattia Pascal*: valore emblematico del romanzo; la singolare vicenda di un uomo "morto due volte"; strutture e tecniche narrative; temi dominanti e motivi conduttori del romanzo; *Uno nessuno e centomila* libro I, cap. 1 e libro VIII, cap. IV.

### Il Crepuscolarismo

#### Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto tecnico della letteratura futurista; *Bombardamento*; *Sì, sì, l'aurora sul mare*

**Giuseppe Ungaretti** : vita, opere, poetica

Da *L' allegria*: *Il fiumi*, *Veglia*, *Fratelli*, *Girovago*, *San Martino del Carso*, *Soldati*

Da *Il dolore*: *Non gridate più*

**\*Umberto Saba**: vita, opere, poetica

Da *Il Canzoniere*: *A mia moglie*, *Città vecchia*

**\*Eugenio Montale:** vita, opere, poetica

Da *Ossi di Seppia*: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Merigiare pallido e assorto

Da *Le Occasioni*: La casa dei doganieri

Da *La bufera e altro*: L'anguilla

Da *Satura*: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili

**Dante Alighieri, dalla *Comedia*, Paradiso:**

➤ L'ineffabilità della parola: Canto I

➤ L'amore come carità: Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla Canto III vv. 25-130

➤ L'amore come teologia e beatitudine: Beatrice

Canto I vv. 46/ 47; 100/105

Canto III vv. 128- 130

Canto VII vv. 17- 18

Canto X vv. 61-63

Canto XIV vv. 79- 81

Canto XVI vv. 13-15

Canto XVII vv. 16- 21

Canto XXI vv.1 – 9

Canto XXIII vv. 19 – 24; 46 – 48

Canto XXVII vv. 88 – 96

Canto XXVIII vv. 3; vv. 10-12

Canto XXX vv. 11 - 33

➤ L'amore come salvezza: Maria – Canto XXXIII vv. 1-39

➤ L'ideale religioso: Canto XI vv 40-139

➤ L'ideale politico: Canto VI vv 1- 125

➤ L'exul immeritus: Romeo di Villanova ( VI vv 126-141)

e Dante ( XVII vv 31- 99)

Gli argomenti contrassegnati con asterisco \* saranno trattati dopo il 15 maggio

Gli Studenti

Il Docente

## LINGUA E LETTERATURA GRECA

Docente:

Prof.ssa Maria Sotera

Libri di testo:

M. Pintacuda, M. Venuta, *Grecità*, 3, Palumbo

Euripide, *Ifigenia in Aulide*, Dante Alighieri, a cura di G.A. Cesareo

### Obiettivi e risultati

Conoscenze:

- conoscenza della letteratura con una visione degli aspetti storici, politici, culturali, antropologici
- conoscenza delle principali tipologie testuali della prosa e della poesia
- conoscenza delle strutture fondamentali delle lingue classiche sul piano morfo-sintattico e lessicale-semantic;
- conoscenza dei principali metri.

Competenze e capacità:

- capacità di collocare i testi e gli autori nel contesto storico-culturale
- capacità e competenze nell'analisi testuale, nella metrica (ove è richiesto), nella corretta traduzione e interpretazione del testo, nella indagine delle strutture linguistiche
- capacità logico-espressive
- capacità di analisi e di sintesi, di critica, di decodifica e di collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinare.

### Metodologia

L'insegnamento della letteratura latina e greca è stato articolato in due fasi: illustrazione del contesto storico entro cui è maturato ciascun fenomeno letterario e individuazione delle tematiche e del pensiero dei singoli autori e delle tendenze letterarie. Lo studio è stato affiancato da letture antologiche e da opportuni riferimenti culturali, interdisciplinari e pluridisciplinari. Il libro di testo è stato integrato da fotocopie fornite dall'insegnante, da appunti presi in classe dagli alunni e dalle letture critiche tratte da altri testi. Lo studio dei classici ha consentito un approccio consapevole ed interessato con gli autori in lingua originaria e un lavoro di ricapitolazione e consolidamento delle conoscenze morfo-sintattiche.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### L'Età Ellenistica

Profilo storico-politico.

I centri della cultura.

La civiltà del libro.

### **Il teatro di età ellenistica**

Menandro e la commedia nuova. I caratteri della commedia di Menandro. La centralità del tema dell'amore. La rappresentazione del mondo borghese.

Lettura in traduzione di passi scelti dalle commedie presenti in antologia.

### **Il mimo e le altre forme teatrali**

*Lamento dell'esclusa o fragmentum Grenfellianum* (fr.1 Powell)

Eroda: Mimiambo VII: *Cerdone il calzolaio*; mimambo III: *Il maestro di scuola*

### **L'elegia**

Callimaco. La nuova poesia: originalità e brevità. I nuclei poetici.

Il prologo dei Telchini (*Aitia*, fr.1 Pfeiffer, 1-38 in lingua)

### **Epos ed epilli**

Tradizione e innovazione nell'epos di Apollonio Rodio: Giasone, l'antieroe; Medea, la nuova eroina.

### **L'epigramma**

Ionico-alessandrino, peloponnesiaco, fenicio. Ogni alunno leggerà a scelta due epigrammi presenti in antologia.

### **La poesia bucolica**

Teocrito

Lettura in traduzione de *Le Siracusane*

**La storiografia ellenistica.** Le nuove tendenze della ricerca storica: moralistica, drammatica, romanzesca.

Polibio. Principi storiografici: il carattere pragmatico della storia.

### L'età imperiale romana

Profilo storico-politico

Una rinnovata vitalità culturale

**La retorica** e il trattato *Sul Sublime*. La decadenza dell'eloquenza.

Plutarco. Le biografie degli uomini illustri e i *Moralia*

### **La seconda sofistica**

Luciano di Samostata

**Il romanzo greco: un genere nuovo.** Definizione del genere letterario e strutture narrative

## LA TRAGEDIA

Euripide, *Ifigenia in Aulide*: lettura metrica, traduzione e commento dei seguenti passi:

Prologo: Agamennone e il vecchio (vv.1-27)

Primo episodio: Il vecchio, Menelao e Agamennone (vv.303-334); il tormento di Agamennone(442-468)

Secondo episodio: L'arrivo di Clitemnestra e Ifigenia (vv. 631-658)

Quarto episodio: Clitemnestra affronta il marito (vv.1146-1208); Ifigenia l'adolescente (vv.1216-1252)

Quinto episodio: Ifigenia l'eroina(vv.1368-1401)

La trama, i personaggi e i valori a cui si ispirano. I problemi legati all'autenticità di alcune parti della tragedia. I tre livelli di lettura della tragedia. La dicotomia maschile-femminile. Il messaggio finale della tragedia (interpretazioni critiche).

Gli studenti

Il docente

## LINGUA E LETTERATURA LATINA

### Docente:

Prof. Angela Rovida

### Libro di testo:

Testo Gian Biagio Conte - Emilio Pianezzola, *Lezioni di Letteratura latina. L'età imperiale*  
- Le Monnier

### Obiettivi e risultati

#### Conoscenze:

- conoscenza della letteratura con una visione degli aspetti storici, politici, culturali, antropologici
- conoscenza delle principali tipologie testuali della prosa e della poesia
- conoscenza delle strutture fondamentali delle lingue classiche sul piano morfo-sintattico e lessicale-semantic;
- conoscenza dei principali metri.

#### Competenze e capacità:

- capacità di collocare i testi e gli autori nel contesto storico-culturale
- capacità e competenze nell'analisi testuale, nella metrica (ove è richiesto), nella corretta traduzione e interpretazione del testo, nella indagine delle strutture linguistiche
- capacità logico-espressive
- capacità di analisi e di sintesi, di critica, di decodifica e di collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinare.

### Metodologia

L'insegnamento della letteratura latina e greca è stato articolato in due fasi: illustrazione del contesto storico entro cui è maturato ciascun fenomeno letterario e individuazione delle tematiche e del pensiero dei singoli autori e delle tendenze letterarie. Lo studio è stato affiancato da letture antologiche e da opportuni riferimenti culturali, interdisciplinari e pluridisciplinari. Il libro di testo è stato integrato da fotocopie fornite dall'insegnante, da appunti presi in classe dagli alunni e dalle letture critiche tratte da altri testi. Lo studio dei classici ha consentito un approccio consapevole ed interessato con gli autori in lingua originaria e un lavoro di ricapitolazione e consolidamento delle conoscenze morfo-sintattiche.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### L'ETA' IMPERIALE DA TIBERIO AI FLAVI

- Fedro e la tradizione della favola
  
- Seneca  
La vita e le opere  
I Dialoghi e la saggezza stoica  
Filosofia e potere  
La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistolae ad Lucilium*  
Lo stile della prosa  
Le tragedie e *l'Apokolokyntosis*  
Lecture critiche ed antologiche dal testo
  
- Lucano  
La vita e le opere  
Una storia versificata  
L'anti-Virgilio  
I personaggi del poema  
Lo stile  
Lecture critiche ed antologiche dal testo
  
- Petronio  
Il *Satyricon*  
La parodia come chiave di interpretazione del *Satyricon*  
La forma del romanzo  
Lecture critiche ed antologiche dal testo
  
- La satira di Persio
- La satira di Giovenale
  
- Marziale  
La vita e le opere  
Gli Epigrammi di Marziale  
Lecture critiche ed antologiche dal testo
  
- Quintiliano  
La vita e le opere  
*L'Institutio oratoria*  
Lecture critiche ed antologiche dal testo

### L'ETA' IMPERIALE, II SECOLO

- Plinio il Giovane
- Tacito  
La vita e le opere  
Le cause della decadenza dell'oratoria  
*Agricola* e la sterilità dell'opposizione



Virtù dei barbari e corruzione dei romani  
Le opere maggiori  
Lo stile di *Historiae* e *Annales*  
Lecture critiche ed antologiche dal testo

- Svetonio:  
La vita e le opere
  
- Apuleio  
La vita e le opere  
Apuleio e il romanzo  
Lingua e stile  
Lecture critiche ed antologiche dal testo

## CLASSICO

Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 1, 1-5; 47  
*De tranquillitate animi*, 4, 2-6

Tacito, *Germania*, 4: Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani. Hitler e il codex Aesinas  
*Annales*, XIV, 2-8: la morte di Agrippina

Gli alunni

La docente

## STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE

**Docente:**

Prof.ssa Valeria Caruso

**Libro di Testo:**

A. Prospero, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini, *Storia e identità. Il Novecento e oggi*, Einaudi Scuola

**Competenze:**

E' consapevole che la storia è una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto di prospettive e interpretazioni, le radici del presente e sa rielaborare ed esporre i temi trattati cogliendo le loro relazioni di affinità/continuità e diversità/discontinuità fra civiltà ed epoche diverse. Conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia e sa contestualizzarli nel quadro della storia globale del mondo, secondo le due dimensioni spaziale e temporale. Usa in maniera appropriata lessico e categorie interpretative della disciplina sia nella forma scritta sia nella forma orale. Sa leggere e valutare le diverse fonti. Conosce i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, a partire dal tema della cittadinanza e in rapporto: a) con altri documenti fondamentali; alla maturazione delle competenze necessarie per una vita civile attiva e responsabile; c) con organismi sovranazionali e istituzioni internazionali.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### MODULO 1 – IMPERI, MASSE, NAZIONI

- I. Il mondo dalla crisi di fine Ottocento all’inizio del Novecento
- II. L’Italia giolittiana

### MODULO 2 – PRIMA GUERRA MONDIALE E RIVOLUZIONE RUSSA

- I. La grande guerra
- II. La rivoluzione comunista e le rivoluzioni nazionali-democratiche

### MODULO 3 INTERDISCIPLINARE – L’ETA’ DEI TOTALITARISMI

- I. I fascismi
- II. Una partita a tre: democrazia, nazifascismo, comunismo
- III. “La costituzione in classe”
- IV. La grande crisi economica dell’occidente: il crollo di Wall Street e il New Deal

### MODULO 4 INTERDISCIPLINARE

#### SECONDA GUERRA MONDIALE, NASCITA DEL BIPOLARISMO E NASCITA PRIMA REPUBBLICA ITALIANA

- I. La seconda guerra mondiale
- II. Il genocidio degli Ebrei
- III. Nascita del bipolarismo: comunismo e occidente
- IV. Nascita prima repubblica italiana\*

### MODULO 5 – IL MONDO DELLA GUERRA FREDDA DECOLONIZZAZIONE E ANTI-IMPERIALISMO

- I. Il mondo della guerra fredda\*
- II. Il terzo mondo: decolonizzazione e anti-imperialismo\*

### MODULO 5 – IL MONDO DELLA GUERRA FREDDA DECOLONIZZAZIONE E ANTI-IMPERIALISMO

- I. La caduta del socialismo reale\*
- II. Le sfide del terzo millennio: globalizzazione, informatizzazione, terrorismo, immigrazione, sviluppo sostenibile, integrazione europea\*.

#### Costituzione e Cittadinanza:

Sono stati approfonditi temi e concetti relativi a: imperialismo, taylorismo, fordismo, WelfareState, keynesismo, totalitarismo, Costituzione della Repubblica Italiana, speculazione finanziaria.

Gli argomenti contrassegnati da asterisco \* saranno trattati nelle lezioni successive alla data del 15/05/2017.

Gli studenti

La Docente

## FILOSOFIA

Docente:

Prof. Valeria Caruso

Libro di testo:

S.Givone – F.P.Firrao, FILOSOFIA. 3 Dal secondo Ottocento a oggi, EDITORE BULGARINI FIRENZE

Competenze:

Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità d'indagine/risoluzione. Comprendere e ricostruire le principali forme di argomentazione filosofica individuando stili, testi e registri linguistici. Utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia. Saper ricostruire la rete concettuale di ogni filosofo analizzandone la complessità anche interpretativa in relazione al contesto storico-culturale. Cogliere le interconnessioni tra filosofia e letteratura e il carattere letterario di certa produzione filosofica. Comprendere il contributo della riflessione filosofica per l'analisi dell'esistenza. Utilizzare le capacità di argomentazione di tipo deduttivo e di tipo induttivo. Problematizzare in modo consapevole le trasformazioni avvenute nel campo delle scienze. saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto. Cogliere le differenze fra sapere e impegno attraverso la filosofia dell'engagement.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### MODULO 1 – L'IDEALISMO ETICO E ASSOLUTO

- Dal kantismo all'idealismo
- Idealismo
- Fichte
- Hegel

#### *Testi*

**Hegel**, *La nostalgia della coscienza infelice*, (Fenomenologia dello spirito, B. Autocoscienza, trad.it. di E. De Negri, La Nuova Italia, Firenze 1973, vol.1, pp. 83-85)

### MODULO 2 – MATERIALISMO, SOCIETA', RIVOLUZIONE

- Destra e Sinistra hegeliana
- Feuerbach
- Marx

#### *Testi*

**Marx**, *L'alienazione*, (Manoscritti economici-filosofici, in Opera omnia, Editori Riuniti, Roma, 1972 ss., vol. III, pp. 298, 300, 301, 303, 306)

### MODULO 3 – IRRAZIONALISMO E NICHILISMO

- Kierkegaard
- Schopenhauer
- Nietzsche

#### *Testi*

*Dio è morto*, (aforisma 125 La gaia scienza, in Opere, Adelphi, Milano, 1965, n.e. 1991, vol.V, tomo 2, pp.150-152)

### MODULO 4 – SCIENZA ED ESISTENZA

- Positivismo
- Comte: la legge dei tre stadi
- Darwin

### MODULO 5 – LE PSICOLOGIE DEL PROFONDO

- Freud: la nascita della psicoanalisi, il complesso di Edipo, il sogno e la vita quotidiana, la sessualità, il disagio della civiltà

#### *Testi*

*L'uomo civile ha barattato la felicità con la sicurezza*, (Il disagio della civiltà, in Opere, trad.it.C.F. Piazza, M. Ranchetti, E. Sagittario, Bollati Boringhieri, Torino 1967, vol.10, p.580)

### LA FILOSOFIA E LA RICERCA CONTEMPORANEA

La filosofia del Novecento di fronte al totalitarismo:

- Arendt: le origini del totalitarismo, la banalità del male.
- La filosofia dell'Esistenzialismo: caratteri generali\*
- J. P. Sartre: tra essenza ed esistenza, coscienza, libertà e impegno\*.

Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco \* saranno trattati nelle lezioni successive alla data del 15/05/2017.

Gli Studenti

La Docente

## LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA (INGLESE)

Docente:

Prof.ssa ROSA ALBA PAPALE

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON: PERFORMER. CULTURE & LITERATURE 3 - Libro Digitale Multimediale con eBook su DVD-ROM, The Twentieth Century and the Present, ZANICHELLI;

AA.VV. Oxford Advanced Learner's Dictionary, 8th Edition OXFORD

Altri sussidi didattici:

**Materiale personale della docente fornito in fotocopia**

### COMPETENZE RAGGIUNTE

Per quanto riguarda l'ambito letterario, gli alunni, sebbene in modo diversificato, hanno imparato a **conoscere** il lessico specifico, il quadro storico-sociale, i testi, gli autori e i generi letterari; sono in grado di **comprendere e analizzare** testi di varia tipologia individuando temi, personaggi, situazioni e analizzando lo stile e il linguaggio; **comunicano i contenuti appresi, producendo sintesi, commentando e collegando**.

Un gruppo di discenti ha iniziato l'anno scolastico con una limitata capacità di rielaborazione personale dei contenuti letterari. L'impegno e la determinazione di molti di loro ha in parte colmato queste difficoltà, mentre è ancora evidente in altri lo studio mnemonico e la difficoltà ad interagire con l'insegnante in lingua inglese.

La classe si è comunque articolata su tre livelli: il primo, composto da alunni che, possedendo buone abilità linguistiche, con costanza e impegno hanno approfondito gli argomenti proposti in modo personale e produttivo; ad un secondo gruppo appartengono allievi che possiedono discrete capacità linguistiche e che hanno ottenuto risultati nel complesso più che sufficienti; gli alunni del terzo gruppo presentano accettabili abilità linguistiche, che sono state poco sviluppate nel corso dell'anno soprattutto a causa di un impegno discontinuo.

Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati il lettore CD per attività di *listening*, audiovisivi (DVD) e registrazioni in lingua originale di stralci di film attinenti i testi studiati.

Attraverso la LIM si è potuto presentare altro materiale e sussidi didattici personali.

La valutazione è stata effettuata verificando la capacità di usare le quattro abilità linguistiche, le competenze e le conoscenze acquisite, gli obiettivi raggiunti, i progressi rispetto alla situazione di partenza, il livello di autonomia nel metodo di studio e la partecipazione alle attività didattiche.

Sono state privilegiate le seguenti tipologie di prove:

- colloquio orale su argomenti del programma svolto;
- analisi testuale (guidata e non guidata) di un brano di un autore noto agli alunni;
- trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta singola, miranti ad accertare il raggiungimento di singoli obiettivi;
- saggio breve, tema argomentativo.

Sono state effettuate due **verifiche scritte** nel primo trimestre e tre nel pentamestre. Le **verifiche orali** sono state integrate da verifiche della capacità di comprensione orale (*listening*).

Le **simulazioni della Terza Prova** effettuate hanno privilegiato la tipologia A (trattazione sintetica) ed è stato consentito l'**uso dei dizionari bilingue e monolingue**.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

The Romantic Spirit - Emotion vs Reason; A New Sensibility; The Emphasis on the Individual.

- **William Wordsworth** (life; the relationship with nature; the importance of the senses; recollection in tranquillity; the poet's task; *Lyrical Ballads*)  
Testi:  
*Daffodils*  
*The Solitary Reaper* (fotocopia)
- **Samuel Taylor Coleridge** (life; Primary and Secondary Imagination; the relationship with nature)  
Testi: *The Killing of the Albatross*
- **John Keats** (life; the role of imagination; Negative Capability)  
Testi:  
*Ode on a Grecian Urn* (fotocopia)  
*Bright Star*

The beginning of the American identity

- **Edgar Allan Poe** (life and reputation, Poe's creative spirit, the single effect, the tales, the themes, the interior monologue)  
Testi:  
- *The Tell-Tale Heart* (fotocopia)
- **Herman Melville** (Life, works, features achievement, style and themes)  
Testi:  
*Moby Dick*

The Victorian Age ( Life in the Victorian Town; the Great Exhibition; the Victorian Compromise; Victorian education; the Victorian novel)

- **Charles Dickens** (Life, works, features achievement, style and themes, the importance of philanthropy)  
Testi:  
- *Coketown* (from *Hard Times*)  
- *Salem House* (from *David Copperfield*)
- **Robert Louis Stevenson** (Life, achievement, the difference between “dandy” and “bohemian”)  
*The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (plot, complex narrative structure, the theme of dualism)  
Testi:  
- *The story of the door*

*The Aesthetic Movement*

- **Oscar Wilde** (Life, works, the decadent aesthete, the novelist, the playwright)  
*The Picture of Dorian Gray* (plot, themes, style)



*The Importance of Being Earnest* (plot, characters, themes, style)

Testi:

- *I would give my soul*

The Modern Age (the modern novel: Experimentation, the psychological novel, stream of consciousness and interior monologue).

- **J. Joyce** (Life, works, Ireland and Dublin, exile, stream of consciousness, the artist)

*Dubliners* (structure, themes, paralysis, epiphany)

*Ulysses* (a pioneering novel, subjective perception of time, impersonality of the artist, interior monologue)

Testi:

- *A selection from The Dead*
  - *Eveline*
  - *The funeral*

- **G. Orwell** (Life, *Animal farm*: political fable and allegory, 1984 and the idea of dystopia))

The Theatre of the Absurd (The sense of man's alienation; the cruelty of existence; the futility of conventional objectives; the futility of man's struggle)

- **Samuel Beckett** (life, achievement)

*Waiting for Godot* (plot, characters, setting, language and style, action, stage directions)

Testi:

- *They do not move*

Gli Studenti

La docente  
Prof.ssa Rosa Alba Papale

## STORIA DELL'ARTE

Docente:

Carmela Rita Maria Torrisi

Libro di testo:

CARLO BERTELLI STORIA DELL'ARTE ED.VERDE 3 / A.DAL NEOCLASS.ALLA META' 900-  
B. IL SECONDO NOVECENTO 3 - B.MONDADORI

Competenze:

Complessivamente la classe ha dimostrato un interesse crescente nei confronti della disciplina, approfondendo l'uso della terminologia specifica e la lettura dell'opera d'arte. L'interpretazione iconografica e iconologica dei manufatti artistici e lo studio dei movimenti hanno contribuito ad ampliare una percezione dell'immagine anche in senso critico. La consapevolezza, infine, del valore culturale e dell'arricchimento che lo studio della Storia dell'arte comporta, è servita a sensibilizzarli nei confronti del patrimonio artistico/culturale del nostro paese.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### NEOCLASSICISMO

Contestualizzazione storica - Rivoluzione francese – Illuminismo – Soggettivismo estetico di Hume – Teorici del movimento: Winckelmann e Piranesi - David- Analisi dell'opera : “Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”.

### ROMANTICISMO

Contestualizzazione storica – Teoria del Sublime: Burke e Kant - Romanticismo francese - Géricault - Analisi dell'opera : “La zattera della Medusa” – Delacroix – Analisi dell'opera : “La libertà che guida il popolo” – Romanticismo tedesco – Friedrich - Analisi dell'opera : “Viandante su un mare di nebbia” , “Monaco in riva al mare” – Romanticismo inglese – Turner – Analisi dell'opera “Incendio alla camera dei Lord”-

### REALISMO

Contestualizzazione storica – Courbet – Analisi dell'opera : “Gli spaccapietre” , “Il funerale di Ornans “, “L'atelier del pittore”.

### **IMPRESSIONISMO**

Contestualizzazione storica – Manet – Analisi dell’opera : “La colazione sull’erba”, “Olympia” –  
Monet – Analisi dell’opera : “Impressione sul sole che sorge”, “La cattedrale di Rouen”, “Le ninfee”  
– Degas – Analisi dell’opera : “L’assenzio”.

### **POST-IMPRESSIONISMO**

Contestualizzazione storica – Cézanne – Analisi dell’opera : “La montagna di Sainte Victoire” , “Le  
grandi bagnanti” – Van Gogh – Analisi dell’opera : “I mangiatori di patate” , “La notte stellata” ,  
“La chiesa di Auvers” – “Campo di grano con corvi neri”.

Argomenti da svolgere dopo il 15 Maggio

### **ART NOUVEAU**

Contestualizzazione storica – Klimt – Analisi dell’opera : “Giuditta I”, “Giuditta II o Salomè” ,  
“Ritratto di Adele Bloch-Bauer”, “Il bacio”.

### **PRE-ESPRESSIONISMO**

Contestualizzazione storica – Munch – Analisi dell’opera : “L’urlo” , “La Madonna”.

Gli Studenti

La docente

## SCIENZE NATURALI

Docente:

Prof. ssa Maria Palazzolo

Libro di testo:

C. Pignocchino Feyles - Scienze della Terra secondo biennio e quinto anno - SEI

F. Tottola M. Righetti A. Allegrezza - BIOCHIMICA - A. Mondadori Scuola

Gli studenti, con livelli differenziati:

- conoscono i contenuti fondamentali della disciplina;
- utilizzano i linguaggi specifici;
- applicano le conoscenze per interpretare fatti e fenomeni osservati e analizzati;
- comprendono le leggi generali che stanno alla base dei diversi fenomeni naturali;
- sanno effettuare connessioni logiche;
- sanno applicare le conoscenze acquisite a situazioni reali, ponendosi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### SCIENZE DELLA TERRA

#### **I FENOMENI VULCANICI**

I fenomeni causati dall'attività endogena - Vulcani e plutoni - I corpi magmatici intrusivi - I vulcani e i prodotti della loro attività - La struttura dei vulcani centrali - Le diverse modalità di eruzione - Il vulcanesimo secondario - La distribuzione geografica dei vulcani - Il pericolo e il rischio vulcanico.

#### **I FENOMENI SISMICI**

I terremoti - La teoria del rimbalzo elastico - Le onde sismiche - Il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi - Intensità e magnitudo dei terremoti - La prevenzione sismica - Il rischio sismico in Italia.

#### **INTERNO DELLA TERRA**

Come si studia l'interno della Terra - Le superfici di discontinuità - Il modello della struttura interna della Terra - Calore interno e flusso geotermico - Il campo magnetico terrestre.

## **DINAMICA DELLA LITOSFERA**

L'isostasia - La teoria della deriva dei continenti - La teoria dell'espansione dei fondali oceanici - La teoria della tettonica a zolle - I margini divergenti - I margini convergenti - I margini conservativi - Il motore della tettonica a zolle.

## **LE STRUTTURE DELLA LITOSFERA E L'OROGENESI**

Tettonica a zolle e attività endogena - Le principali strutture della crosta oceanica - Le principali strutture della crosta continentale - L'orogenesi

## **CHIMICA**

### **LA CHIMICA DEL CARBONIO**

I composti organici - Il carbonio: un atomo dalle molteplici ibridizzazioni - I legami carbonio-carbonio - Isomeria - Il carbonio asimmetrico - Le reazioni organiche: la loro classificazione.

### **GLI IDROCARBURI**

Idrocarburi: i composti organici più semplici - Alcani: nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche e reattività - Cicloalcani - Alcheni: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni - Dieni - Alchini - Idrocarburi aromatici: nomenclatura, proprietà fisiche, reattività, influenza dei sostituenti sulla SEA.

### **DAI GRUPPI FUNZIONALI ALLE MACROMOLECOLE**

I gruppi funzionali - Alogenuri alchilici - Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche, reattività, alcoli più comuni - Fenoli - Eteri - Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche, reattività, composti carbonilici più comuni - Ammine - Composti eterociclici - Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche, derivati degli acidi carbossilici - Polimeri.

Programma da svolgere dopo il 15 Maggio

Macromolecole biologiche

### **Attività di laboratorio**

Ossidazione di un alcol

Saggio di Ritter

Gli studenti

La Docente

## FISICA

Docente:

Prof. Caniglia Oreste

Libro di testo:

Troiano – Fisica – Vol. Unico – Matematicamente.it

Competenze:

Gli studenti hanno appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica. In particolare, osservare e identificare fenomeni, affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al loro percorso didattico, avere consapevolezza dei vari aspetti e dei limiti del metodo sperimentale, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vivono.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### *Elettrostatica*

La carica elettrica. Corpi conduttori e corpi isolanti. Corpi carichi e neutri. Elettizzazione per strofinio, per contatto e per induzione elettrostatica. L'elettroscopio a foglie e l'elettrometro. Conservazione della carica elettrica. Elettroforo di Volta. Polarizzazione dei dielettrici. Legge di Coulomb. Costante dielettrica assoluta e relativa. Principio di sovrapposizione degli effetti. Confronto fra legge di Coulomb e legge di gravitazione universale.

Modulo CLIL: Electric charges and electrification.

Il decadentismo in fisica: dal paradigma di interazione di corpi a distanza a quello di continuo spaziale con interazione locali spazio-corpi. Il concetto di campo di forze. Il vettore campo elettrico. Le linee di campo e loro proprietà. Linee di campo elettrico generato dal monopolio positivo, dal monopolio negativo, dal dipolo elettrico.

Flusso elementare di un vettore attraverso una superficie piana. Flusso di un vettore attraverso una superficie qualunque. Esempio idrodinamico. Teorema di Gauss per il campo elettrico. Campo elettrico generato da una distribuzione uniforme, piana, illimitata di cariche elettriche. Campo elettrico generato da distribuzioni, superficiali e volumiche, sferiche, uniformi di cariche. Analogia tra il flusso del campo elettrico e il flusso nel caso idrodinamico: le cariche come sorgenti e pozzi delle linee di campo elettrico.

Potenziale elettrico. Il volt. Linee equipotenziali e loro proprietà. Determinazione del modulo del vettore campo elettrico noto il potenziale e viceversa. Circuitazione del vettore campo elettrico.

Equilibrio elettrostatico e sue proprietà. La distribuzione superficiale delle cariche nei corpi elettrizzati dimostrata mediante il teorema di Gauss. Problema generale dell'elettrostatica. Capacità di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico. Il farad e i suoi sottomultipli.

Il condensatore. Capacità di un condensatore. Condensatore piano: il campo elettrico generato dalle armature. Formula per il calcolo della capacità di un condensatore reale a facce piane parallele. Condensatori collegati in serie e in parallelo, calcolo della capacità equivalente. Caso particolare di due condensatori e caso particolare di  $n$  condensatori uguali.

### *Elettrodinamica*

La corrente elettrica. L'intensità di corrente. L'Ampere. La corrente continua.

Legge di Ohm. La seconda legge di Ohm per i conduttori metallici. La dipendenza della resistività dalla temperatura. Fenomeno della superconduttività. Resistori collegati in serie e in parallelo: calcolo delle resistenze equivalenti. Caso particolare di due resistori e caso particolare di n resistori uguali.

Il generatore di tensione: la forza elettromotrice. Generatori ideali e reali. Circuiti a parametri concentrati. Nodo, ramo, maglia. Leggi di Kirchhoff.

*Modulo seminariale a cura dei proff. A. e C. Desiderio*

Lineamenti di sviluppo storico della fisica: dalla fisica classica alla fisica quantistica.

Argomenti **presumibilmente** da svolgere dopo il 15 maggio

Fenomeni magnetici elementari. Interazioni Magneti-Correnti elettriche. Interazioni tra correnti. Campo magnetico. Il campo magnetico della Terra.

Gli Studenti

Il Docente

Docente:

Prof. Caniglia Oreste

Libro di testo:

Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica. Azzurro – Vol. 5 - Zanichelli

Competenze

Gli studenti conoscono i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico.

Sanno condurre lo studio delle principali proprietà delle funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, goniometriche.

Sanno inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e ne comprendono il significato concettuale.

Hanno acquisito una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Definizione di funzione di Dirichlet. Proprietà delle funzioni: iniettività, suriettività, isomorfismo. Funzioni composte. Funzioni inverse. Funzioni reali di variabile reale. Grafico di una funzione. Classificazione delle funzioni reali. Monotonia. La funzione costante, la funzione identità, la funzione quadratica, le funzioni goniometriche elementari e le loro funzioni inverse.

La ricerca del Campo di esistenza di una funzione. Funzioni pari e dispari: simmetria dei grafici delle funzioni. Punti di intersezione tra il grafico di una funzione e gli assi cartesiani. Studio del segno di una funzione.

Elementi di topologia in  $\mathbb{R}$ : intorno di un numero, intorno circolare di un numero, punti di accumulazione e punti isolati per un insieme numerico.

Limiti. Definizioni di limite di una funzione. Limite destro e limite sinistro. Condizione necessaria e sufficiente per l'esistenza del limite in funzione dei limiti destro e sinistro (enunciato). Limiti delle funzioni elementari. Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto. Teoremi per il calcolo dei limiti finiti e infiniti (enunciati). Le forme indeterminate.

La risoluzione delle forme indeterminate nelle funzioni razionali intere e fratte.

Continuità. Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (Enunciati): Weierstrass, Darboux-Bolzano e corollario, Esistenza degli zeri). Continuità delle funzioni composte e inverse di funzioni continue (enunciati). Discontinuità e loro classificazione.

Limiti notevoli trigonometrici. Limiti riconducibili a limiti trigonometrici. Asintoti per il grafico di una funzione: orizzontali, verticali, obliqui.

Rapporto incrementale di una funzione in un punto. Derivata di una funzione e suo significato geometrico. La funzione derivata. Derivate delle funzioni elementari razionali e delle funzioni goniometriche. Regole di derivazione: somma algebrica di funzioni, prodotto di funzioni, rapporto di funzioni, funzione composta.



Teorema su derivabilità e continuità. Controesempio. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Significato geometrico dei teoremi di Rolle e Lagrange. Corollari del teorema di Lagrange (solo enunciato). Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.

Argomenti **presumibilmente** da svolgere dopo il 15 maggio

Studio della monotonia di una funzione. Punti stazionari. Derivate di ordine superiore. Ricerca dei punti di massimo e minimo relativo per una funzione. Differenziale di una funzione. Teorema di Fermat sui punti stazionari. La concavità dei grafici delle funzioni. Punti di flesso. Problemi di massimo e di minimo. Cenni sulla teoria dell'integrazione.

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Docente:**

Prof. Maria Pia Diolosà

**Libro di testo:**

Del Nista – Parker – Tasselli, *SULLO SPORT* Ed. D’Anna

### COMPETENZE

Affinamento delle capacità condizionali e coordinative; conoscenza e pratica di almeno uno degli sport praticati; affinamento della destrezza; conoscenza delle capacità condizionali e coordinative; conoscenza delle regole per un primo soccorso efficace e del BLS.

### CONTENUTI

Miglioramento della funzione cardio-respiratoria

Rafforzamento della potenza muscolare

Mobilità e scioltezza articolare

Capacità di compiere azioni motorie nel più breve tempo possibile (velocità)

Capacità di protrarre il lavoro muscolare per periodi sempre più lunghi (resistenza)

Consolidamento degli schemi motori:

a) presa di coscienza del sé corporeo

b) percezione temporale

c) equilibrio posturale e dinamico

d) coordinazione generale

e) rapporto corpo-spazio

f) lateralità

g) coordinazione dinamico-percettiva

Fondamentali di pallavolo

Fondamentali di calcio a cinque

Corsa veloce

Conoscenza delle capacità condizionali e coordinative

Conoscenza delle regole generali del primo soccorso e del BLS

Mascalucia, 15 maggio 2017

Gli studenti

IL DOCENTE

Prof.ssa Maria Pia Diolosà

## RELIGIONE

### LA SCELTA

Scelta e libero arbitrio

Scelta e responsabilità

Determinismo e indeterminismo

La "scelta" nel Vangelo di Luca

Gli ostacoli della scelta

Scelte di vita: conoscere il proprio "dono" e il proprio posto nel mondo.

### L'AMORE

L'arte di amare

L'amore, risposta al problema dell'esistenza

Il conformismo

Amore immaturo e crescita

Eros, Philia, Agape

L'amore, essenza dell'etica cristiana

Analisi di un testo di S. Paolo: L' inno alla Carità.

### IL CAMBIAMENTO

Obiettivi e fondamento del "cambiamento"

Cambiamenti sociali e individuali

Gli ostacoli del cambiamento

Le "maschere" e le dinamiche della crescita umana.

Video "Non voglio fare l'imperatore " di C. Chaplin: cause e soluzioni dei mali personali e sociali.

Argomenti che si svolgeranno dopo il 15 Maggio:

I cambiamenti del Cristianesimo

Le innovazioni del Concilio Vaticano II

Religione e Spiritualità

Gli Studenti

La Docente

## MODULO CLIL

**CORSO:** Euripide **CLASSE:** 5 A classico  
**DISCIPLINA COINVOLTA:** FISICA  
**DOCENTE DNL:** ORESTE CANIGLIA  
**DOCENTE LS:** ROSA ALBA PAPALE  
**ARGOMENTO:** ELECTRIC CHARGES AND ELECTRIFICATION  
**LIVELLO LINGUISTICO DELLA CLASSE:** A 2 – B 1 – B 2

## PRE-REQUISITES

- **Subject**

Propaedeutic topics: Force, Movement, Matter  
 Subjects content : Electric charge, electrical behaviour of matter

- **Language** : Describing, defining, comparing, using comparatives, adjectives, nouns, passive form

- **Lexis** (attention to micro-language and to morfologic and syntactic structures necessary for the module's tasks): Reading mathematical symbols and formulas; Using technical terms; Following a flow-chart

## STEP 1 – ANALYSE

Analyse the content and think about the language needed to learn that content.

- **Language of learning:**

- **Key vocabulary:** Charge, conductor, insulating, friction, sealing wax, device, rod, leaf, induction, to rub, positive, negative

- **language needed** (describing, defining, effective use of modal verbs, etc.)  
describing and defining, draw diagrams

## STEP 2 - PLANNING

<b>Objectives</b>	
Language (CALP- ESP –Skills):	Cognitive Academic Language Proficiency
Content:	Electric charges and electrification
Cognitive process – Hots:	Presentation and explanation of meaningful physics effects
Culture:	Acquire scientific language
<b>Method</b>	Class activities, interactive learning, group work.

<b>Materials/resources</b>	Slides (pc presentation), educational lab devices, multimedia materials (videos, web links, audio files)
<b>Time</b>	8 hours
<b>Places</b>	Classroom or lab
<b>Steps/procedures/tasks + scaffolding</b>	Introducing technical terms through input in form of slides and multimedial resources. Introducing concepts through examples and learning by doing. Analyzing – Applying - Describing
<b>Expected outcomes/Products</b>	To bild an electroscope
<b>Evaluation</b>	Summative and formative evaluation: what Clil learners can do and error analysis (reading and understanding texts, interacting with the teacher, writing sentences)

**SIMULAZIONI TERZA PROVA  
CON RELATIVE GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE**

-Tipologia A (trattazione sintetica – max 15 righe) – 120 minuti  
- Consentito l'uso dei dizionari bilingue e monolingue

**PRIMA SIMULAZIONE**

Discipline coinvolte in data 16.03.2017

Inglese

Fisica

Storia

Scienze

**Inglese**

Explain the different meanings of the conflict between Captain Ahab and Moby Dick.

**Fisica**

La/Il Candidata/o definisca il concetto di capacità di un condensatore e ne spieghi il significato fisico, mostrando da quali grandezze è determinata. Confronti il calcolo delle capacità equivalenti di condensatori collegati in serie e in parallelo, commentando i risultati dell'applicazione delle formule.

**Storia**

Il candidato sintetizzi cause e conseguenze del delitto Matteotti, spiegando perché tale drammatico accadimento sia considerato come punto di svolta nella storia del Fascismo Italiano.

**Scienze**

Descrivi la struttura della molecola del benzene e spiega la reazione tipica dell'anello aromatico.

## SECONDA SIMULAZIONE

Tipologia A (trattazione sintetica –max. 20 righe) – 140 minuti

Discipline coinvolte in data 12.05.2017

Inglese

Greco

Filosofia

Scienze

### **Inglese**

Children are often the most important characters in Dickens' novels; in about 15 lines, explain Dickens' attitude to them and their education.

### **Greco**

La/Il Candidata/o illustri le caratteristiche dell'epigramma ellenistico, con riferimento alle scuole e alle tematiche affrontate.

### **Filosofia**

Il candidato spieghi la legge dei tre stadi e il suo significato nella filosofia di Comte.

### **Scienze**

Lo studio delle onde sismiche ha consentito di radiografare l'interno della Terra: descrivi la struttura, lo stato fisico e la composizione dell'interno del pianeta.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA DEL CANDIDATO

INGLESE	VALUTAZIONE					
Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
<b>TOTALE 1</b>						

FISICA	VALUTAZIONE					
Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
<b>TOTALE 2</b>						

STORIA	VALUTAZIONE					
Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
<b>TOTALE 3</b>						

SCIENZE	VALUTAZIONE					
Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
<b>TOTALE 4</b>						

La media aritmetica dei quattro “Totale”, arrotondata all'intero più vicino, dà il **TOTALE**



## GRIGLIA VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA DEL CANDIDATO

INGLESE	VALUTAZIONE					
Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
<b>TOTALE 1</b>						

GRECO	VALUTAZIONE					
Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
<b>TOTALE 2</b>						

FILOSOFIA	VALUTAZIONE					
Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
<b>TOTALE 3</b>						

SCIENZE	VALUTAZIONE					
Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
<b>TOTALE 4</b>						

La media aritmetica dei quattro “Totale”, arrotondata all'intero più vicino, dà il **TOTALE**  
/ 15

**Firme dei Docenti del Consiglio di Classe**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
Maria Sotera	Lingua e lettere italiane	
Angela Rovida	Lingua e lettere latine	
Maria Sotera	Lingua e lettere greche	
Rosa Alba Papale	Lingua e letteratura inglese	
Valeria Caruso	Filosofia e Storia	
Oreste Caniglia	Fisica e Matematica	
Maria Palazzolo	Scienze nat., Chim. e Biol.	
Carmela Rita Maria Torrì	Storia dell'Arte	
Maria Pia Diolosa	Educazione fisica	
Sonia Chiavaroli	Religione cattolica	

*Mascalucia, 15 maggio 2017*

**Il Dirigente Scolastico**  
*Prof. Lucia Maria Sciuto*