

**PROGETTAZIONE DIDATTICA
DEL DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

A.S 2021/2022

INDICE

- Premessa
- Metodologie didattiche
- Bisogni educativi speciali
- Unità di apprendimento: conoscenze e abilità. Livelli di competenza. Obiettivi minimi
 - Sezione 1 : Disegno e storia dell'arte
 - Sezione 2: Storia dell'arte
 - Sezione 3: Scienze e tecnologie delle costruzioni, tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica
- Attività di ampliamento dell'offerta formativa
- Attività di recupero
- Modalità di verifica e valutazione
- Rubriche di valutazione
- Conclusioni

Premessa

La progettazione del Dipartimento di Disegno e Storia dell'arte per l'anno scolastico 2021/22 ha preso le mosse dalla analisi dei dati dall'Autovalutazione di Istituto, dal PDM e dal PTOF, fermo restando il punto di riferimento costituito [dalle Indicazioni Nazionali](#) e dalle [linee guida](#) ministeriali Istruzione tecnica- Settore tecnologico, Indirizzo C6: Chimica, Materiali e biotecnologie; dal [PE-CUP](#); [dagli Assi Culturali](#); [dalle Competenze di Educazione civica](#) e [di cittadinanza](#) e nasce dalla volontà di costruire un curriculum verticale, che favorisca la partecipazione e la costruzione attiva della conoscenza da parte di ciascun alunno in linea con quanto previsto dalla nuova [Raccomandazione](#) del Consiglio dell'Unione Europea del 2018. La costruzione di questi curricula, per quanto predefinita, accoglierà il rischio della imprevedibilità della situazione straordinaria che stiamo vivendo a causa della pandemia da COVID-19 e pertanto il Dipartimento ritiene necessario un continuo feed-back sullo stato del processo di apprendimento, al fine di rilevare nel corso dell'anno situazioni nuove con possibili aggiustamenti e revisioni di quanto progettato. Si ritiene fondamentale accogliere e accettare l'incertezza dei percorsi come risorsa che consenta di comprendere nei processi educativi anche le variabili impreviste ed imprevedibili.

La Progettazione dipartimentale, risultato della sinergia tra docenti, nasce anche dalle riflessioni sui risultati delle prove Invalsi del 2021 che hanno evidenziato gli effetti della pandemia sugli studenti nella scuola secondaria di secondo grado: gli studenti italiani mostrano un calo dei livelli di apprendimento ed in generale minore motivazione ed attenzione. Appare pertanto necessaria l'adozione di strategie didattiche e metodologiche mirate, da affiancare alla tradizionale lezione frontale, più rispondenti alle attuali esigenze emotive degli studenti, volte al recupero e consolidamento non solo dell'aspetto contenutistico (compensando l'eventuale perdita degli apprendimenti) ma anche di quello relazionale-sociale; appare quanto mai necessario l'utilizzo di pratiche laboratoriali che, stimolando l'interesse e la partecipazione, favoriscano una didattica realmente inclusiva, centrata sui bisogni e sulle risorse personali di ciascuno. A tal fine l'IIS C. Marchesi avvierà percorsi di apprendimento attenti ai Bisogni Educativi Speciali; obiettivo sarà quello di favorire strategie didattiche flessibili, che, oltre ad assicurare possesso sicuro dei contenuti e dei linguaggi specifici delle discipline, contribuiscano anche a potenziare competenze trasversali come l'autocontrollo, la resilienza, la capacità di gestione del tempo, la capacità di lavorare in gruppo, la competenza del problem-solving l'autovalutazione (come riflessione sul proprio percorso di formazione) ed in generale le capacità di lavorare efficacemente in autonomia. La promozione di setting d'aula più dinamici, come le classi aperte, (Ap 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS) consente di favorire l'inclusione e il miglioramento del clima di classe, permettendo agli studenti di confrontarsi con altri pari o adulti, diversi da quelli della propria classe, per incrementare capacità logiche e di relazione, per permettere loro di incontrare una varietà di modalità linguistiche e comportamentali e per sostenere il senso di appartenenza alla scuola che è molto di più di un insieme di classi; tali strategie interesseranno trasversalmente i tre indirizzi dell'IIS Marchesi: classico, scientifico e tecnico tecnologico articolazione biotecnologie ambientali.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Secondo le indicazioni del Piano Nazionale Scuola Digitale (PNSD) (D.M. n.851 del 27/10/2015), si cercherà di realizzare una didattica pienamente inclusiva, aderendo in particolare ai progetti PTOF previsti da P15-Scuola Inclusiva, P06-Color Est e P03-Scuola Computazionale.

Si metteranno in atto, anche secondo le indicazioni della piattaforma INDIRE¹, le seguenti metodologie didattiche:

- ✓ Learning by doing
- ✓ Problem solving
- ✓ Problem posing
- ✓ E-learning
- ✓ Peer to peer
- ✓ Cooperative learning²
- ✓ Project work
- ✓ Flipped classroom³
- ✓ Lezione frontale
- ✓ Brainstorming
- ✓ Compiti di realtà
- ✓ Storytelling⁴
- ✓ Clil
- ✓ Role play
- ✓ Gamification⁵
- ✓ Debate⁶
- ✓ EAS⁷
- ✓ Twletteratura⁸

Nell'ambito di un eventuale ricorso alla DDI si prevedono, in particolare, le seguenti metodologie:

- ✓ didattica breve

1 <https://www.indire.it/>

2 <https://fieradidacta.indire.it/it/blog/metodologie-didattiche/il-cooperative-learning/>

3 <http://innovazione.indire.it/avanguardieeducative/flipped-classroom>

4 <https://www.indire.it/content/index.php?action=read&id=1468> <https://insegnantiduepuntozero.wordpress.com/2015/02/18/digital-storytelling-cose-come-utilizzarlo-nella-didattica-con-quali-strumenti-si-realizza/> <http://www.-labcd.unipi.it/wp-content/uploads/2018/09/Teresa-Bonasia-Storytelling-digitale.pdf>

5 <https://etwinning.indire.it/wp-content/uploads/2016/05/gamification-etwinning.pdf>

6 <http://www.sn-di.it/> <http://www.debateitalia.it/> <https://www.debateitalia.it/pagine/wedebate>

7 <https://www.indire.it/2018/09/26/gli-episodi-di-apprendimento-situato-per-la-didattica-nella-pluriclasse-a-didacta-il-workshop-dedicato-ai-docenti-delle-piccole-scuole/> https://www.youtube.com/watch?v=aCStuLaDizI&list=PLTpVC-ciFlnXZ9jFcmM6GoBaKm7VHBxL_w&index

8 <https://www.twletteratura.org/> <http://www.metodologiedidattiche.it/2017/12/09/twletteratura/>

- ✓ **apprendimento cooperativo**
- ✓ *flipped classroom*
- ✓ *debate*

La metodologia da utilizzare, anche in DDI, deve essere fondata sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni e consentire di presentare proposte didattiche che puntano alla costruzione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che all'acquisizione di abilità e conoscenze.

Si attueranno, quindi, tutte le strategie necessarie che saranno via via individuate, per la costruzione di una nuova visione di educazione nell'era digitale, attraverso un processo che sia sempre correlato alle sfide che la società tutta affronta nell'interpretare e sostenere l'apprendimento lungo tutto l'arco della vita (*life-long*) e in tutti contesti della vita, formali e non formali (*life-wide*).

Come previsto dal PNSD: “gli obiettivi non cambiano, sono quelli del sistema educativo: le competenze degli studenti, i loro apprendimenti, i loro risultati, il loro successo formativo e l'impatto che avranno nella società come individui, cittadini e professionisti. Questi obiettivi saranno aggiornati nei contenuti e nei modi, per rispondere alle sfide di un mondo che cambia rapidamente, che richiede sempre di più flessibilità ed agilità mentale.”

SEZIONE PER BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

Come esplicitato nel Piano di Inclusione⁹ obiettivo generale del nostro Istituto è attivare concrete pratiche educative, che tengano conto delle diversità mettendole al centro dell'azione educativa, trasformandole così in risorse per l'intera comunità scolastica.

L'area dei Bisogni Educativi Speciali può essere considerata come un'area dello svantaggio scolastico, che comprende problematiche di varia natura.

Il bisogno educativo speciale (B.E.S.) rappresenta qualsiasi difficoltà evolutiva di funzionamento in ambito educativo e/o apprenditivo, indipendentemente dall'eziologia, che necessita di educazione speciale individualizzata.

Per gli alunni con B.E.S. è importante privilegiare le seguenti strategie di carattere trasversale:

- accoglienza in termini socio-affettivi e cognitivi
- accoglienza che predispone ad un'efficace azione didattica tenendo conto degli specifici stili di apprendimento di ciascuno
- superamento delle barriere che limitano una significativa relazione educativa, didattica e socio-affettiva
- comunicazione didattica inclusiva, sia rispetto ai contenuti disciplinari, sia rispetto alle variabili di stile comunicativo

Le metodologie didattiche utilizzate saranno: learning by doing, cooperative learning, tutoring, mastery learning, flipped classroom.

⁹ <http://www.iismarchesimascalucia.edu.it/wp-content/uploads/2014/10/Piano-Inclusione-2020-21.pdf>

Per quanto riguarda la valutazione, per gli alunni con B.E.S. certificati ai sensi della L. 170/10 e per gli alunni con B.E.S. non certificati (difficoltà di apprendimento non certificate, svantaggio socio-economico, linguistico e culturale), si fa riferimento, nel rispetto della peculiarità determinata dai singoli casi, al Piano Didattico Personalizzato (P.D.P.) previsto dalla normativa.

Per gli alunni con disabilità certificata (L. 104/92) si fa riferimento al Piano Educativo Individualizzato (P.E.I.).

“STORIA DELL’ARTE E DISEGNO (A017)”

LICEO SCIENTIFICO

Primo biennio – Primo anno: STORIA DELL’ARTE

U.d.A.	Conoscenze	Abilità
1 Alle origini dell’arte: dalla Preistoria alla cultura Micenea.	<ul style="list-style-type: none"> • La Preistoria • L’Antico Egitto • La civiltà Minoica e la civiltà Micenea 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare i caratteri generali delle civiltà afferenti all’U.d.A e riuscire ad inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale. • Decodificare il linguaggio artistico e architettonico. • Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra le diverse culture artistiche.
TEMPI	Settembre - Ottobre	
2 La rivoluzione culturale del mondo Greco: dalle origini all’età ellenistica.	<ul style="list-style-type: none"> • Il Periodo di Formazione • L’Età arcaica • Il disegno della città: le póleis della madrepatria e le colonie della Magna Grecia. • Il tempio e gli ordini • L’Età classica di Pericle e Fidia • L’Età ellenistica: il ripiegamento intimistico dell’arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all’interno del contesto storico-culturale. • Decodificare il linguaggio artistico e architettonico • Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra le diverse culture artistiche.
TEMPI	Novembre-Febbraio	
3 La penisola italica: dagli Etruschi ai Romani.	<ul style="list-style-type: none"> • L’arte etrusca- italica • Dalle origini di Roma alla nascita della Repubblica: il disegno del paesaggio e le opere di ingegneria idraulica. • Spazi pubblici e spazi privati • Roma imperiale: l’arte come strumento di governo • La crisi dell’Impero 	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all’interno del contesto storico-culturale. • Decodificare il linguaggio artistico e architettonico • Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra le diverse culture artistiche.
TEMPI	Marzo- Aprile- Maggio	

Primo biennio – Primo anno: DISEGNO

U.d.A.	Conoscenze	Abilità
4 Le basi del disegno geometrico	<ul style="list-style-type: none"> • Disegno come comunicazione. • Costruzione di figure geometriche e modulari. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e applicare correttamente le convenzioni di rappresentazione grafica • Sviluppare l'ordine logico nell'elaborato • Saper applicare la sequenzialità delle operazioni nell'esecuzione di un elaborato grafico.
TEMPI	Settembre - Dicembre	
5 Le proiezioni ortogonali e la loro applicazione nella realtà	<ul style="list-style-type: none"> • Proiezioni Ortogonali • Rappresentazioni grafiche riferite alla Storia dell'Arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e applicare correttamente le convenzioni di rappresentazione grafica • Sviluppare l'ordine logico nell'elaborato • Saper applicare la sequenzialità delle operazioni nell'esecuzione di un elaborato grafico.
TEMPI	Gennaio - Maggio	TEMPI

Primo biennio – Secondo anno: STORIA DELL'ARTE

U.d.A.	Conoscenze	Abilità
1 Oriente e Occidente fra Tardoantico e Alto Medioevo	<ul style="list-style-type: none"> • Ravenna tra V e VI secolo • L'arte bizantina • L'arte dell'Età carolingia • L'arte dell'Età ottoniana 	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale. • Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera • Saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche del tempo. • Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra le diverse culture artistiche
TEMPI	Settembre-Ottobre	
2. Il Romanico: un linguaggio europeo	<ul style="list-style-type: none"> • Forma e struttura dell'architettura romanica • Esempi di architettura romanica in Europa • L'architettura romanica in Italia • Scultura e pittura romaniche 	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale. • Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera • Saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche del tempo. • Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra le diverse culture artistiche
TEMPI	Novembre-Dicembre	
3. Il Gotico: una sfida architettonica	<p>La chiesa gotica L'architettura gotica in Europa Il Gotico in Italia Il Gotico internazionale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale. • Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera • Saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche del tempo. • Saper riconoscere i temi e gli

		elementi di continuità tra le diverse culture artistiche
TEMPI	Gennaio-Febbraio	
4. Il Duecento in Italia da Cimabue a Giotto	<ul style="list-style-type: none"> • La scultura e la pittura nel Duecento • Nicola e Giovanni Pisano • Cimabue • Giotto: le origini della pittura moderna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale. • Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera • Saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche del tempo. • Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra le diverse culture artistiche
TEMPI	Marzo-Aprile- Maggio	

Primo biennio – Secondo anno: DISEGNO

U.d.A.	Conoscenze	Abilità
5 Le proiezioni ortogonali di solidi inclinati e sezionati	<ul style="list-style-type: none"> • Proiezioni di solidi inclinati ai piani fondamentali • Sezioni di solidi 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e applicare correttamente le convenzioni di rappresentazione grafica • Sviluppare l'ordine logico nell'elaborato • Saper applicare la sequenzialità delle operazioni nell'esecuzione di un elaborato grafico.
TEMPI	Settembre - Dicembre	
5 Le proiezioni assometriche	<ul style="list-style-type: none"> • Assonometria isometrica • Assonometria cavaliera e militare 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e applicare correttamente le convenzioni di rappresentazione grafica • Sviluppare l'ordine logico nell'elaborato • Saper applicare la sequenzialità delle operazioni nell'esecuzione di un elaborato grafico.
TEMPI	Gennaio - Maggio	TEMPI

Secondo biennio – Primo anno: STORIA DELL'ARTE

U.d.A.	Conoscenze	Abilità
1 Firenze città-laboratorio: il primo Rinascimento	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto politico, sociale e culturale del primo Quattrocento in Italia • I fondamenti teorici della prospettiva • Brunelleschi • Donatello • Masaccio 	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale. • Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera • Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra le diverse culture artistiche
TEMPI	Settembre-Ottobre	
2. Il Rinascimento fiammingo: la ricerca minuziosa del dettaglio	<ul style="list-style-type: none"> • Relazioni artistiche e commerciali tra Italia e Fiandre • Jan van Eyck 	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale. • Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera • Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra le diverse culture artistiche
TEMPI	Novembre (prima parte)	
3. La diffusione del Rinascimento nelle corti italiane	<ul style="list-style-type: none"> • Beato Angelico • Leon Battista Alberti • La città ideale • Urbino e la corte di Federico da Montefeltro • Piero della Francesca • Mantegna • Antonello da Messina • Giovanni Bellini • Sandro Botticelli 	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale. • Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera • Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra le diverse culture artistiche
TEMPI	Novembre - Dicembre	

4. Gli artisti della “maniera moderna”	<ul style="list-style-type: none"> • Bramante • Leonardo • Michelangelo • Raffaello 	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all’interno del contesto storico-culturale. • Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l’opera • Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra le diverse culture artistiche
TEMPI	Gennaio-Febbraio	
5. Il caso singolare della Repubblica di Venezia	<ul style="list-style-type: none"> • Giorgione • Tiziano • Palladio 	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all’interno del contesto storico-culturale. • Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l’opera • Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra le diverse culture artistiche
TEMPI	Marzo-Aprile	
6. L’arte dopo il sacco di Roma. Il Manierismo: la crisi del Rinascimento	<ul style="list-style-type: none"> • Gli eredi di Raffaello • Giorgio Vasari • L’ultimo Michelangelo 	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all’interno del contesto storico-culturale. • Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l’opera • Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra le diverse culture artistiche
TEMPI	Maggio	

Secondo biennio – Primo anno: DISEGNO

U.d.A.	Conoscenze	Abilità
7 Il disegno come linguaggio: la prospettiva	<ul style="list-style-type: none"> • La prospettiva , fondamenti teorici • La prospettiva centrale; il campo visivo e il cono ottico 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e applicare correttamente le convenzioni di rappresentazione grafica • Sviluppare l'ordine logico nell'elaborato • Saper applicare la sequenzialità delle operazioni nell'esecuzione di un elaborato grafico.
TEMPI	Settembre - Dicembre	
8 La prospettiva come strumento per conoscere	<ul style="list-style-type: none"> • La prospettiva accidentale • La prospettiva come strumento di analisi delle opere d'arte e della realtà 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e applicare correttamente le convenzioni di rappresentazione grafica • Sviluppare l'ordine logico nell'elaborato • Saper applicare la sequenzialità delle operazioni nell'esecuzione di un elaborato grafico.
TEMPI	Gennaio - Maggio	TEMPI

Secondo biennio – Secondo anno: STORIA DELL'ARTE

U.d.A.	Conoscenze	Abilità
1 L'arte dello stupore: la rivoluzione artistica del Barocco nel Seicento	<ul style="list-style-type: none"> • La scuola dei Carracci e la pittura di genere • Caravaggio • Bernini • Borromini • Velasquez • Rembrandt e Vermeer 	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale. • Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera • Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra i diversi artisti e saper operare un confronto. • Saper veicolare i contenuti utilizzando il lessico specifico della disciplina
TEMPI	Settembre-Ottobre-Novembre	
2. Il Settecento (ancora) barocco	<ul style="list-style-type: none"> • Il Rococò in Francia • Filippo Juvarra • Canaletto • Tiepolo 	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale. • Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera • Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra i diversi artisti e saper operare un confronto. • Saper veicolare i contenuti utilizzando il lessico specifico della disciplina
TEMPI	Dicembre	

3. L'Età Neoclassica e l'imitazione del mondo antico	<ul style="list-style-type: none"> • Il teorico Winckelmann • Canova • David • <i>I revival</i> in architettura 	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale. • Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera • Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra i diversi artisti e saper operare un confronto. • Saper veicolare i contenuti utilizzando il lessico specifico della disciplina
TEMPI	Gennaio	
4. Il sublime nel Romanticismo: un nuovo rapporto con la natura	<ul style="list-style-type: none"> • La Spagna e Goya: artista preromantico • Il paesaggio nella pittura romantica • Il romanticismo inglese: Turner e Constable • La storia nel romanticismo francese: Géricault e Delacroix • L'architettura del ferro nell'Ottocento 	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale. • Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera • Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra i diversi artisti e saper operare un confronto. • Saper veicolare i contenuti utilizzando il lessico specifico della disciplina
TEMPI	Febbraio	
5. Realismo e Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> • La scoperta della fotografia • Il Realismo in Francia: Millet e Courbet • I Macchiaioli in Italia • Manet e la nascita dell'Impressionismo • Monet • Degas • Renoir • 	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale. • Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera • Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra i diversi artisti e saper operare un confronto. • Saper veicolare i contenuti

		utilizzando il lessico specifico della disciplina
TEMPI	Marzo-Aprile-Maggio	

Secondo biennio – Secondo anno: DISEGNO

U.d.A.	Conoscenze	Abilità
6. Dal particolare architettonico al progetto di architettura	<ul style="list-style-type: none"> • Dall'analisi delle architetture studiate in Storia dell'Arte alle prime sperimentazioni sul campo • Analisi funzionale e distributiva di semplici progetti di architettura. • Applicazione delle conoscenze del disegno per la restituzione grafica di particolari architettonici. • Applicazione delle conoscenze del disegno per la restituzione grafica di prodotti della comunicazione di massa 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e applicare correttamente le convenzioni di rappresentazione grafica • Sviluppare l'ordine logico nell'elaborato • Saper applicare la sequenzialità delle operazioni nell'esecuzione di un elaborato grafico.
TEMPI	Settembre - Maggio	

Quinto anno – STORIA DELL’ARTE

U.d.A.	Conoscenze	Abilità
1 Tra Ottocento e Novecento: dal post-impressionismo all’Art Nouveau	<ul style="list-style-type: none"> • Il post-impressionismo • L’art Nouveau: un nuovo stile per una nuova società 	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all’interno del contesto storico-culturale. • Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l’opera • Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra i diversi artisti e saper operare un confronto. • Saper veicolare i contenuti utilizzando il lessico specifico della disciplina
TEMPI	Settembre-Ottobre	
2. Le avanguardie storiche	<ul style="list-style-type: none"> • Espressionismo • Cubismo • Futurismo • Dadaismo • Le diverse vie dell’astrattismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all’interno del contesto storico-culturale. • Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l’opera • Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra i diversi artisti e saper operare un confronto. • Saper veicolare i contenuti utilizzando il lessico specifico della disciplina
TEMPI	Novembre-Dicembre	

<p>3. Tra le due guerre mondiali: nostalgie e corse in avanti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La pittura metafisica e il recupero della classicità in Italia • Il surrealismo • Progettare per l'industria: il Bauhaus • I pionieri dell'architettura moderna 	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale. • Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera • Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra i diversi artisti e saper operare un confronto. • Saper veicolare i contenuti utilizzando il lessico specifico della disciplina
<p>TEMPI</p>	<p>Gennaio- Febbraio</p>	
<p>4. Dal dopoguerra alla rivoluzione culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Action painting • L'informale • L'eredità del dadaismo • L'arte per la società di massa : pop art • Minimalismo, arte povera, arte concettuale 	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale. • Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera • Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra i diversi artisti e saper operare un confronto. • Saper veicolare i contenuti utilizzando il lessico specifico della disciplina
<p>TEMPI</p>	<p>Marzo- Aprile</p>	
<p>5. Dal '68 alla caduta del muro di Berlino: la fine del secolo breve</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Land art • Body art e performance/happening • Oltre l'architettura moderna: postmoderno, high-tech, brutalismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale. • Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera • Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra i diversi artisti e saper operare un confronto. • Saper veicolare i contenuti

		utilizzando il lessico specifico della disciplina
TEMPI	Aprile-Maggio	
6. Benvenuti nel Duemila	<ul style="list-style-type: none"> • La street art • Nuova vita per la scultura • Architettura e città sostenibili 	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale. • Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera • Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra i diversi artisti e saper operare un confronto. • Saper veicolare i contenuti utilizzando il lessico specifico della disciplina
TEMPI	Maggio	

LIVELLI DI COMPETENZA PRIMO BIENNIO

Avanzato L'alunna/o dimostra padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità acquisite. Comprende i nessi tra l'epoca storica e il fenomeno artistico-culturale. Padroneggia il linguaggio visivo e riesce a formalizzare un procedimento logico.

Intermedio L'alunna/o dimostra di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. Riesce ad inquadrare il fenomeno artistico-culturale nell'epoca storica. Usa in maniera consapevole il linguaggio visivo.

Base L'alunna/o dimostra di possedere le conoscenze e le abilità acquisite. Riesce a descrivere il fenomeno artistico-culturale. Usa in maniera basilare il linguaggio visivo.

Iniziale L'alunna/o se opportunamente guidato riesce a svolgere compiti semplici in situazioni note.

LIVELLI DI COMPETENZA SECONDO BIENNIO

Avanzato L'alunna/o dimostra padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità acquisite. Comprende il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, paesaggistico e la necessità di tutelarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. Sa fruire delle espressioni creative delle arti e utilizza i mezzi espressivi delle arti visive.

Intermedio L'alunna/o dimostra di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. Comprende il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico. Sa fruire delle espressioni creative delle arti e riconosce mezzi espressivi delle arti visive.

Base L'alunna/o dimostra di possedere le conoscenze e le abilità acquisite. Riconosce in maniera autonoma il patrimonio archeologico, architettonico e artistico e i mezzi espressivi delle arti visive.

Iniziale L'alunna/o se opportunamente guidato riconosce il patrimonio archeologico, architettonico e artistico e i mezzi espressivi delle arti visive.

LIVELLI DI COMPETENZA QUINTO ANNO

Avanzato L'alunna/o utilizza in maniera critica il pensiero creativo e il pensiero laterale. Conoscere gli aspetti fondamentali della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti culturali più significativi e padroneggia gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Riesce a comunicare con gli strumenti della comunicazione visiva. Comprende gli strumenti comunicativi della società di massa.

Intermedio L'alunna/o utilizza il pensiero creativo e il pensiero laterale. Conoscere gli aspetti principali della tradizione artistica Italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti culturali più significativi e ha acquisito i principali strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Riesce a comunicare con alcuni degli strumenti della comunicazione visiva e riconosce i diversi strumenti comunicativi della società di massa.

Base L'alunna/o conoscere la tradizione artistica Italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti culturali più significativi.

Distingue i diversi strumenti comunicativi della società di massa e conosce gli strumenti della comunicazione visiva.

Iniziale L'alunna/o se opportunamente guidato, attraverso alcune delle opere più note e degli autori principali, riesce a ripercorrere le tappe fondamentali della tradizione artistica Italiana ed europea. Distingue i diversi strumenti comunicativi della società di massa e gli strumenti della comunicazione visiva.

OBIETTIVI MINIMI

OBIETTIVI MINIMI I BIENNIO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscenza delle principali convenzioni grafiche	Capacità di utilizzare semplici tecniche grafiche	Saper inquadrare le linee generali di un fenomeno artistico
Conoscenza della terminologia di base della disciplina	Acquisizione e progressivo potenziamento di elementari abilità manuali	Saper utilizzare in modo semplice la terminologia della disciplina
Conoscenza dei fondamenti degli elementi del linguaggio visivo	Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte	Saper applicare le principali convenzioni di rappresentazione grafica
Conoscenza dei tratti essenziali degli stili e degli autori più rappresentativi della storia dell'arte		

OBIETTIVI MINIMI II BIENNIO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscenza delle principali convenzioni grafiche	Capacità di utilizzare semplici tecniche grafiche	Saper inquadrare le linee generali di un fenomeno artistico
Conoscenza della terminologia di base della disciplina	Acquisizione e progressivo potenziamento di elementari abilità manuali	Saper utilizzare in modo semplice la terminologia della disciplina

OBIETTIVI MINIMI II BIENNIO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscenza dei fondamenti degli elementi del linguaggio visivo	Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte	Saper applicare le principali convenzioni di rappresentazione grafica
Conoscenza dei tratti essenziali degli stili e degli autori più rappresentativi della storia dell'arte		

OBIETTIVI MINIMI V ANNO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscenza delle principali convenzioni grafiche	Capacità di utilizzare semplici tecniche grafiche	Saper inquadrare le linee generali di un fenomeno artistico
Buona padronanza della terminologia specifica della disciplina	Acquisizione e progressivo potenziamento di abilità manuali e corretto uso degli strumenti	Saper utilizzare in modo sufficientemente appropriato la terminologia della disciplina
Conoscenza dei fondamenti degli elementi del linguaggio visivo	Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola storicamente e rintracciandone l'ambito stilistico di appartenenza.	Saper applicare le principali convenzioni di rappresentazione grafica
Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi della Storia dell'arte.		
Conoscenza di alcuni degli aspetti essenziali relativi alla tutela, alla conservazione ed al restauro del patrimonio artistico del nostro Paese.	Capacità di approfondire e sviluppare in maniera sufficientemente autonoma gli argomenti studiati.	Acquisizione dell'importanza e del valore del patrimonio artistico del proprio e dell'altrui territorio.

**“STORIA DELL’ARTE (A054)”
LICEO CLASSICO**

Secondo biennio – Terzo anno: STORIA DELL’ARTE

U.d.A.	Conoscenze	Abilità
1		
<ul style="list-style-type: none"> • Il Mediterraneo: dalla preistoria alla storia • Le prime civiltà: Egitto, Creta, Micene 	<ul style="list-style-type: none"> • I diversi aspetti della vita preistorica: pittura rupestre, arte mobiliare, architettura megalitica. • Le civiltà Mesopotamiche • L’importanza della città e del palazzo nelle prime civiltà, la funzione sociale e religiosa dell’arte nelle civiltà egizia, cretese e micenea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire strumenti e metodi per l’analisi e la comprensione di espressioni figurative rappresentative di epoche e civiltà remote. • Individuare e riconoscere le opere d’arte, i monumenti più significativi e i caratteri peculiari delle manifestazioni artistiche delle antiche civiltà del Mediterraneo • Decodificare il linguaggio artistico e architettonico.
TEMPI	Settembre – Ottobre – Novembre - Dicembre	
2		
<ul style="list-style-type: none"> • La Grecia arcaica: un nuovo mondo di forme • La Grecia classica: alle origini dell’arte occidentale • Il periodo ellenistico 	<ul style="list-style-type: none"> • La nascita della polis nella Grecia arcaica – Il tempio – La diffusione della civiltà greca nel Mediterraneo. • Le coordinate storiche, sociali, culturali dell’età classica • Atene nell’età di Pericle. • I nuovi caratteri della società cosmopolita con Alessandro Magno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i caratteri costruttivi e stilistici degli ordini architettonici greci. • Conoscere lo sviluppo delle rappresentazioni della figura umana negli specifici periodi artistici • Decodificare il linguaggio artistico e architettonico
TEMPI	Gennaio – Febbraio - Marzo	
3		
<ul style="list-style-type: none"> • Roma repubblicana, Roma imperiale • Il Tardo antico, un mondo di transizione • Le civiltà dell’Alto Medioevo: romanico, gotico 	<ul style="list-style-type: none"> • Le forme della società e dell’arte nel mondo romano. • Il ruolo del cristianesimo nella società tardo-antica • I cambiamenti politici, sociali e culturali dopo la caduta dell’impero d’Occidente 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere le innovazioni tecniche e costruttive romane • - Individuare e riconoscere le opere e i monumenti più importanti della produzione artistica a Roma • Riconoscere gli sviluppi planimetrici delle nuove costruzioni cristiane • Riconoscimento dei caratteri stilistici e costruttivi in Italia e in Europa delle chiese

		romaniche e gotiche
TEMPI	Aprile- Maggio	

Secondo biennio – Quarto anno: STORIA DELL'ARTE

U.d.A.	Conoscenze	Abilità
1		
<ul style="list-style-type: none"> • L'età romanica: la rinascita della società • Il Duecento: origine e sviluppo dell'arte italiana • Il Trecento: l'arte e la realtà visibile • Il Gotico internazionale • Il primo Rinascimento a Firenze: l'uomo al centro del mondo, l'invenzione della prospettiva: Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Leon Battista Alberti. 	<ul style="list-style-type: none"> • La nascita di nuovi stili legati alla destinazione spirituale degli edifici, la chiesa come tipologia privilegiata. • Le relazioni tra le corti europee e i caratteri del Gotico internazionale. • Il carattere civile della cultura umanistica • Le arti liberali • Il ruolo dell'antico nella definizione di un nuovo linguaggio 	<ul style="list-style-type: none"> • Considerare l'edificio religioso, in età romanica, come progetto complessivo e risultato unitario del lavoro di artisti, artigiani e maestranze. • Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative particolarmente rappresentative delle varie epoche • Individuare e riconoscere le opere d'arte più significative riferite alla produzione dei maggiori artisti e dei più importanti movimenti artistici. • Distinguere le innovazioni tecniche e costruttive dell'architettura del periodo storico di riferimento
TEMPI	Settembre – Ottobre – Novembre –Dicembre - Gennaio	
2		
<ul style="list-style-type: none"> • La diffusione dell'arte rinascimentale nelle corti italiane. • Il Rinascimento maturo: Leonardo Michelangelo, Raffaello. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le trasformazioni politiche a Firenze: l'avvento dei Medici, I nuovi valori estetici. • Le vicende delle corti italiane che ospitarono i grandi artisti, Urbino, Roma. • Gli stili dei grandi artisti del Rinascimento maturo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere, in uno specifico contesto di riferimento, i segni delle stratificazioni storiche e le emergenze monumentali. • Distinguere le prerogative dei diversi generi pittorici e scultorei. • Comprendere gli apporti delle scienze e della geometria nella rappresentazione figurativa rinascimentale. • Distinguere i diversi usi del

		colore in funzione espressiva e rappresentativa.
TEMPI	Febbraio – Marzo - Aprile	
3		
<ul style="list-style-type: none"> • L'arte Barocca: la Controriforma e il primato dell'immagine, la scultura di Bernini, l'architettura di Borromini, il realismo pittorico di Caravaggio 	<ul style="list-style-type: none"> • Roma e la diaspora degli artisti, l'arte come celebrazione del potere. L'influenza della Controriforma sulla produzione artistica. • Il Barocco : significato, storia, estetica 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere, nell'ambito del linguaggio artistico, le potenzialità della regola e della trasgressione della regola • Individuare i fattori innovativi dell'arte barocca e i relativi campi d'esperienze
TEMPI	Aprile- Maggio	

Quinto anno: **STORIA DELL'ARTE**

U.d.A.	Conoscenze	Abilità
1		
<ul style="list-style-type: none"> • L'età delle rivoluzioni • Il Neoclassicismo : J. L. David A. Canova • Il Romanticismo: - in Francia Géricault, Delacroix. - in Germania Friedrich - in Inghilterra Turner 	<ul style="list-style-type: none"> • L'importanza delle idee illuministiche nella nuova visione neoclassica. • Un mondo che cambia, i nuovi canoni estetici: • la bellezza secondo le teorie di Winckelmann. • Il Neoclassicismo, l'estetica neoclassica, la riflessione teorica: Canova e David. • Il Romanticismo: il rapporto uomo/natura , il concetto di 'sublime 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare il fenomeno neoclassico con le contemporanee ricerche archeologiche, filosofiche, letterarie e scientifiche • Storicizzare l'origine della città contemporanea; progetti urbani a Parigi e Londra • Comprendere il prevalere della soggettività nell'esperienza figurativa • Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura romantica
TEMPI	Settembre – Ottobre – Novembre –Dicembre	
2		
<ul style="list-style-type: none"> • L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento • Francia: La scuola di Barbizon, Millet, Courbet. • La nuova tendenza impressionista: Manet, Monet, Degas, Renoir 	<ul style="list-style-type: none"> • La poetica dell'istante. • L'applicazione e traduzione nelle arti figurative delle nuove scoperte scientifiche e tecnologiche, soprattutto in campo ottico. • L'attenzione alle realtà sociali più disagiate attraverso la testimonianza dell'artista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale • Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura realista in Francia e in Italia • Saper riconoscere ed individuare le caratteristiche dell'Impressionismo, con particolare attenzione ai temi, soggetti e tecniche anche attraverso l'opera dei protagonisti sia in architettura che nelle arti figurative
TEMPI	Gennaio - Febbraio – Marzo	
3		
<ul style="list-style-type: none"> • L'Europa di fine '800 • Postimpressionismo : • Seurat, Cezanne, Van Gogh. • Art Nouveau in Europa • L'Europa a cavallo 	<ul style="list-style-type: none"> • Il trionfo della modernità • Le influenze dell'arte esotica. • La nuova estetica dell'Art Nouveau • La tendenza all'astrazione delle Avanguardie attraverso la sintesi geometrica del Cubismo, la sintesi cromatica dell'Espressionismo, il 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura dopo l'impressionismo con particolare attenzione ai temi ed alle tecniche. • Sapere riconoscere e individuare le caratteristiche dell'Art Nouveau nelle diverse

<p>dei due secoli</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il mondo tra le due guerre mondiali • L'Espressionismo: i Fauves, Matisse e il Die Brucke • Astrattismo: Kandinskj, • Cubismo: Picasso, Braque • Futurismo: Boccioni, Balla 	<ul style="list-style-type: none"> • dinamismo del Futurismo e la disgregazione e l'annullamento totale di ogni forma figurativa nell'Astrattismo. • I nuovi studi in campo psicoanalitico e le ripercussioni nell'opera pittorica 	<p>nazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare le caratteristiche della pittura di fine secolo • Sapere inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale • Saper individuare e riconoscere i caratteri specifici delle Avanguardie e dei suoi maggiori esponenti con particolare attenzione ai linguaggi sperimentali
<p>TEMPI</p>	<p>Marzo - Aprile- Maggio</p>	

LIVELLI DI COMPETENZA SECONDO BIENNIO

Avanzato L'alunna/o dimostra padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità acquisite. Comprende il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, paesaggistico e la necessità di tutelarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. Sa fruire delle espressioni creative delle arti.

Intermedio L'alunna/o dimostra di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. Comprende il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e paesaggistico. Sa fruire delle espressioni creative delle arti.

Base L'alunna/o dimostra di possedere le conoscenze e le abilità acquisite. Riconosce in maniera autonoma il patrimonio archeologico, architettonico, artistico e paesaggistico e i mezzi espressivi delle arti visive.

Iniziale L'alunna/o se opportunamente guidato riconosce il patrimonio archeologico, architettonico artistico e paesaggistico.

LIVELLI DI COMPETENZA QUINTO ANNO

Avanzato L'alunna/o utilizza in maniera critica il pensiero creativo e il pensiero laterale. Conoscere gli aspetti fondamentali della tradizione artistica Italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti culturali più significativi e padroneggia gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Comprende gli strumenti comunicativi della società di massa.

Intermedio L'alunna/o utilizza il pensiero creativo e il pensiero laterale. Conoscere gli aspetti principali della tradizione artistica Italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti culturali più significativi e ha acquisito i principali strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Riconosce i diversi strumenti comunicativi della società di massa.

Base L'alunna/o conoscere la tradizione artistica Italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti culturali più significativi.

Distingue i diversi strumenti comunicativi della società di massa.

Iniziale L'alunna/o se opportunamente guidato, attraverso alcune delle opere più note e degli autori principali, riesce a ripercorrere le tappe fondamentali della tradizione artistica Italiana ed europea. Distingue i diversi strumenti comunicativi della società di massa.

OBIETTIVI MINIMI

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscenza della terminologia di base della disciplina	Acquisizione e progressivo potenziamento del linguaggio specifico della disciplina	Saper utilizzare in modo sufficientemente appropriato la terminologia della disciplina

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscenza dei fondamenti degli elementi del linguaggio visivo	Individuazione dei significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola storicamente	Orientamento rispetto alla visione cronologica della storia dell'arte. Analisi dell'opera d'arte.
Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi della Storia dell'arte.		

Obiettivi minimi – Quinto anno

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscenza degli ambiti storici in cui si sviluppano i movimenti artistici	Capacità di contestualizzazione storica dei movimenti e degli autori	Saper inquadrare le linee generali di un fenomeno artistico
Buona padronanza della terminologia specifica della disciplina	Acquisizione e progressivo potenziamento della terminologia specifica della disciplina	Saper utilizzare in modo sufficientemente appropriato la terminologia della disciplina
Conoscenza dei fondamenti degli elementi del linguaggio visivo	Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola storicamente e rintracciandone l'ambito stilistico di appartenenza.	Saper leggere un'opera d'arte, con riferimento allo stile, all'autore, alla tecnica ,ai contenuti
Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi della Storia dell'arte.		
Conoscenza di alcuni degli aspetti essenziali relativi alla tutela, alla conservazione ad al restauro del patrimonio artistico del nostro Paese.	Capacità di approfondire e sviluppare in maniera sufficientemente autonoma gli argomenti studiati.	Acquisizione dell'importanza e del valore del patrimonio artistico del proprio e dell'altrui territorio.

“SCIENZE E TECNOLOGIE DELLE COSTRUZIONI, TECNOLOGIE E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA (A037)”
ISTITUTO TECNICO

Primo biennio Tecnico– **Primo Anno**

U.d.A.	Conoscenze	Abilità
<p>1 Rappresentazione grafica costruttiva di elementi semplici geometrici, figure piane, poligoni semplici Proiezioni ortogonali di figure geometriche e geometriche composte; Quotature</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le figure semplici geometriche • Gli elementi essenziali superfici segmenti, perimetri, angoli • Scale da disegno tecnico 	<p>Saper comprendere la terminologia generale; Esprimersi in modo rigoroso e sintetico, Utilizzare le tecniche e le procedure base per l'utilizzo della attrezzatura da disegno tecnico; conoscenze base della geometria analitico/descrittiva</p>
<p>2 Metrologia descrittiva; uso della strumentazione metrica metri, calibri, compassi, micrometri millisimetri e comparatori</p>	<p>Gli strumenti di misura righelli, goniometri, livelle metriche, calibri decimale e ventesimale, millisimetri, blocchetti cilindrici comparatori, prove di durezza</p>	<p>Analizzare i dati e interpretarli ottenuti dalle misurazioni semplici attraverso strumentazione specifica degli strumenti utilizzati.</p>
<p>Materiali di costruzione naturali, Il Legno caratteristiche tipologiche e classificazioni, legno industriale ed artigianale semilavorati del legno I Parquet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura dell'Albero • Il Legno ed il Legname • Varie lavorazioni del legno compensato, truciolato, paniforte, massello, multistrato, lamellare - loro utilizzi • Varie tipi di parquet lavorazioni impieghi e posa in opera 	<p>Interpretazioni dei dati ottenuti riguardo alle proprietà fisico/meccaniche e tecnologiche del legno</p>

Primo biennio Tecnico– **Secondo Anno**

U.d.A.	Conoscenze	Abilità
1 Rappresentazione grafica costruttiva di elementi solidi, e solidi composti. Assonometrie ortogonali e oblique – Autocad	<ul style="list-style-type: none"> • I solidi • I solidi composti • Volumi e superfici 	Saper comprendere la terminologia generale; Esprimersi in modo rigoroso e sintetico, percezione e comunicazione visiva; Confrontare figure geometriche di solidi individuando soluzioni grafiche; Sapere effettuare dimostrazioni di costruzioni geometriche di solidi in visione virtuale tridimensionale assonometrie ortogonali ed oblique
2 Curve di livello e profili di quota; cartografia generale e planimetrica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Orientamento cartografico 2. Latitudine e longitudine 3. Tipologia Morfologica di un terreno 4. L'altimetro 	Osservare descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità; Lettura degli strumenti di quota
2. Analisi Studio ed indagine sulla normativa di prevenzione e protezione; Sicurezza attiva e passiva, conoscenza fondamentale ed utilizzo dei D.P.I. negli specifici ambienti di lavoro; rischio videterminale	<ul style="list-style-type: none"> • Rischio e Pericolo • Sicurezza in senso generale e sicurezza stradale • Le figure fondamentali nel campo della sicurezza • I luoghi di lavoro e i rispettivi rischi 	Analizzare i dati riconoscere le potenzialità di un rischio e redigere un piano di sicurezza funzionale al sistema operativo, Potenzialità di rischio di vari materiali
Concetto Qualità Prodotti di qualità, sviluppo industriale, organigramma di una azienda; Prodotti DOC E DOP, Certificazioni Iso	Struttura Piramidale di un'azienda; Figure essenziali e gerarchiche La Pubblicità Fasi di Progettazione e realizzazione di un prodotto	Individuare le figure essenziali gerarchiche, analizzare i sistemi comunicativi e di percezione per le tecniche di vendita; sapere individuare i prodotti pilota in funzione delle proprie rispettive caratteristiche e i prodotti utili al lancio pubblicitario.

LIVELLI DI COMPETENZA PRIMO BIENNIO

Avanzato L'alunna/o dimostra padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità tecniche grafiche, acquisite svolge gli elaborati con metodologie grafiche più complesse e articolate, mostrando padronanza nell'uso degli strumenti e attrezzature grafiche e di sistema; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli anche sotto il profilo delle normative sulla qualità e sicurezza negli ambienti di lavoro e relativamente all'organizzazione aziendale.

Intermedio L'alunna/o svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, svolge le metodologie grafiche con una certa sicurezza e buona precisione; compie valutazioni corrette sotto il profilo delle argomentazioni in merito agli argomenti relativi alla qualità e sicurezza, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

Base L'alunna/o svolge compiti semplici con metodologie grafiche di base, elaborati grafici svolti con semplicità ma completi e comunque esaustivi, mostra di possedere conoscenze e abilità fondamentali in merito agli argomenti relativi alla qualità e sicurezza anche senza dovere articolare approfondimenti di completamento e comunque di saper applicare basilari regole e procedure apprese.

Iniziale L'alunna/o, se adeguatamente guidato/a, svolge compiti grafici semplici in situazioni note, e a volte può cimentarsi, in soluzioni grafiche più complete. Distingue i diversi strumenti comunicativi relativamente alla sicurezza sui luoghi di lavoro e l'uso del D.P.I. e della comunicazione visiva, riesce a cogliere gli aspetti essenziali di un organigramma di una struttura aziendale.

OBIETTIVI MINIMI

Obiettivi minimi primo anno:

DISEGNO:

- Studio e utilizzo dell'attrezzatura e strumentazione base del disegno tecnico (matite, gomme, squadre, goniometri compassi normografi
- - Rappresentazione grafica costruttiva di elementi semplici geometrici; rette, angoli, bisettrici, perpendicolari, costruzioni geometriche semplici ;
- Le quotature in serie ed in parallelo, con esercitazioni pratiche sulla scrittura quotata di parti piane e di parti circolari e/o curve
- Proiezioni ortogonali parallele ai diversi piani di lavoro p.o., p.v., p.l., di figure piane ortogonali.

TECNOLOGIA:

- Storia della metrologia dagli arbori dell'umanità ai tempi moderni

- Metrologia descrittiva; Errori di misurazione, Tolleranze, Caratteristiche degli strumenti analogici e digitali
- Uso ed analisi dei risultati ottenuti da calibri decimali
- Il Legno; caratteristiche tipologia e classificazione.
- Orienteering: scale di riduzione coordinate geografiche e polari, la bussola carte i.g.m.

Obiettivi minimi secondo anno:

DISEGNO:

- ☐ Rappresentazione grafica costruttiva di elementi solidi, solidi composti e sovrapposti in proiezione ortogonale rispetto ai vari piani di vista.
- ☐ Rappresentazione grafica costruttiva con rilievo dal vero in proiezione ortogonale;
- ☐ Curve di livello e profili di quota;

TECNOLOGIA

- ☐ Sicurezza Prevenzione e protezione, Figure essenziali preposte e ruoli, Dispositivi di protezione individuale nei vari tipi di luoghi di lavoro e sicurezza stradale attiva e passiva dispositivi ed interventi.
- ☐ Qualità Certificata ed Organizzazione Aziendale: I Calcestruzzi,

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso dell'anno scolastico, in coerenza con il PTOF, si prevede l'adesione alle seguenti attività:

- ✓ AP01 - valorizzazione delle eccellenze, tramite la partecipazione a varie competizioni come "Olimpiadi di Italiano"
- ✓ AP02 - prove comuni per classi parallele; attività di recupero curriculare ed extra curriculare
- ✓ AP04 – PTOLIS: attività trasversali di cittadinanza e costituzione; Scuola per la pace
- ✓ AP05 - Erasmus e attività interculturali all'estero
- ✓ AP07 - Co.meta Az. C (PCTO)
- ✓ AP08 - PON FSE; Progetti con finanziamenti regionali
- ✓ AP 09 Scuola per passione
- ✓ AP11 Cinemarchesi
- ✓ AP12 Muse al Marchesi
- ✓ AP13 – SCUOLAFUORI visite guidate e d'istruzione coerenti con le UDA trasversali programmate dai singoli consigli di classe
- ✓ AP 15 Scuola inclusiva

ATTIVITÀ DI RECUPERO, POTENZIAMENTO E CONSOLIDAMENTO

Per il **recupero** si prevedono le seguenti strategie:

- ✓ Tutoring
- ✓ Attività previste dal progetto PTOF AP02 SCUOLA EQUA e PON
- ✓ Peer to peer
- ✓ Riproposizione, anche in forma semplificata, dei contenuti in cui si siano rilevate carenze

Il **consolidamento** sarà realizzato attraverso molteplici e variegata attività laboratoriali (Role Playing, Learning by doing", "cooperative learning") e di tutoring;

Il **potenziamento** delle eccellenze sarà perseguito in vari modi, attraverso attività di Problem Solving, di e-learning e mediante la partecipazione ad attività extracurricolari e integrative organizzate a livello di Istituto nell'ambito del progetto P01 SCUOLA PLUS, partecipazione a gare e concorsi, ricerche ed approfondimenti personali.

MODALITÀ DI VERIFICA

Premesso che le prove svolte in classe, nelle loro varie forme, hanno lo scopo di misurare l'efficacia della metodologia utilizzata dal docente e al tempo stesso le conoscenze e le competenze acquisite dagli allievi, si prevedono verifiche organizzate nei modi che seguono.

- Verifiche orali: colloquio, discussioni guidate, relazioni;
- Questionari strutturati e semi strutturati;
- Test (Modulo Google; QuestBase; EdPuzzle);
- Quesiti a risposta aperta;
- Trattazioni sintetiche,
- Attività di Gamification (attraverso piattaforme e-learning quali Kahoot);
- Prodotti strutturati: analisi, approfondimenti, elaborati di varia natura (disegno, fotografia, multi-mediali).

Fermo restando la verifica dell'acquisizione delle competenze e delle conoscenze con le consuete metodologie delle prove scritte e orali da effettuarsi **in presenza**, ove possibile, in relazione all'attuale situazione epidemiologica, la rilevazione formativa delle competenze e delle conoscenze acquisite potrà essere attuata con la consegna dei lavori personali e/o laboratoriali nell'ambiente Classroom di GSuite (ambiente ufficiale della scuola) e con la compilazione di questionari *on line*.

Per la valutazione finale si terrà conto, con particolare rilievo, della valutazione degli elaborati scritti e delle prove orali svolti in presenza, dei lavori prodotti *in itinere* (valutazione formativa) con particolare attenzione ai miglioramenti riportati dallo studente.

Lo studente sarà sempre invitato ad autovalutarsi sia in base alle rubriche di valutazione sia con la compilazione di rubriche di autovalutazione.

Le verifiche scritte saranno conservate come di consueto. Non si esclude la possibilità di consegnare la verifica scritta anche in file multimediale in Classroom di Gsuite dove sarà corretta e rinviata allo studente con valutazione e correzione dell'elaborato.

Le prove con valutazione negativa devono essere sempre oggetto di successivo accertamento, volto a verificare l'eventuale recupero da parte dello studente.

Si ritiene indispensabile, per la valutazione dell'operato degli alunni, la somministrazione di almeno due prove (elaborati e/o valutazioni orali) nel trimestre e di almeno tre prove (elaborati e/o valutazioni orali) nel pentamestre.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nell'ambito della valutazione si distinguono quella misurativa e quella formativa. La prima, che riguarda la prestazione degli alunni nelle singole prove, dovrà essere il più possibile oggettiva e tenere conto dell'esito delle prove di verifica sia scritte che orali e del livello di conseguimento degli obiettivi specifici. La seconda, invece, terrà conto non solo dei risultati delle prove, ma anche della personalità dello studente, della sua partecipazione, dell'impegno e del percorso di apprendimento. Si terrà conto, inoltre, dell'interesse, dell'attenzione, del comportamento, della modalità di apprendimento (mnemonica, elaborata, critica), della capacità di organizzare il lavoro, della capacità di partecipare al dialogo educativo, del livello raggiunto rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alle condizioni di partenza. Per gli alunni con BES certificati ai sensi della L.

170/10 (DSA) e per gli alunni con BES non certificati (difficoltà di apprendimento non certificate, svantaggio personale, culturale), si fa riferimento, nel rispetto della peculiarità determinata dai singoli casi, al Piano Didattico Personalizzato (PDP) previsto dalla normativa.

RUBRICHE DI VALUTAZIONE

Le Rubriche sia negli indicatori che nell'attribuzione del punteggio potranno essere rimodulate in base alla specificità della prova proposta.

VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

1 - 2	Assolutamente insufficiente	L'alunno/a non svolge il lavoro richiesto, mancata consegna
3 - 4	Gravemente insufficiente	Non sa applicare le regole fondamentali del disegno e nello svolgimento evidenzia notevoli difficoltà nell'utilizzo degli strumenti
5	Insufficiente	Non sa applicare le regole fondamentali del disegno ed evidenzia incertezza nell'utilizzo degli strumenti e mancanza di cura nella resa grafica
6	Sufficiente	Sa applicare le regole fondamentali del disegno non sempre autonoma ed evidenzia alcune difficoltà nell'utilizzo degli strumenti
7	Discreto	Sa applicare le regole fondamentali del disegno evidenziando un buon uso degli strumenti ma l'elaborato presenta alcune imprecisioni grafiche.
8	Buono	Sa applicare le regole fondamentali del disegno utilizzando correttamente gli strumenti tecnici con una grafica curata.
9 - 10	Ottimo eccellente	Sa disegnare e risolvere i problemi in modo autonomo utilizzando con padronanza gli strumenti tecnici con una grafica curata, appropriata ed originale.

I criteri della valutazione devono tener conto di:

- Conoscenza di argomenti e di tecniche; uso appropriato di linguaggio e strumenti
- Comprensione dei concetti e delle tecniche acquisite
- Rielaborazione dei contenuti
- Possesso di abilità pratiche e capacità creative
- Progresso nelle conoscenze e nello sviluppo dell'apprendimento.
- Partecipazione all'attività scolastica e lavoro individuale a casa

VALUTAZIONE PROVE ORALI

1 - 2	Assolutamente insufficiente	L'alunno/a non risponde a nessun quesito, non svolge il lavoro richiesto.
3 - 4	Gravemente insufficiente	Informazione lacunosa o assente; pesante incertezza nelle abilità; mancanza di proprietà di linguaggio
5	Insufficiente	Parziale acquisizione dei contenuti; abilità modeste nelle applicazioni; esposizione non sempre corretta;
6	Sufficiente	Conoscenze essenziali dei contenuti e chiarezza nell'esposizione;
7	Discreto	Padronanza dei contenuti, capacità di articolazione e di coordinamento dei dati e esposizione formalmente corretta;
8	Buono	Conoscenza approfondita ed esauriente, esposizione precisa e puntuale; adeguate capacità logico-critiche;
9 - 10	Ottimo ed eccellente	Conoscenza vasta, approfondita e personalmente elaborata; capacità di dominare le articolazioni concettuali dei contenuti proposti ed assoluta padronanza nell'esposizione.

RUBRICA DI VALUTAZIONE/AUTOVALUTAZIONE in DDI/DAD

1	PARTECIPAZIONE ATTIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attiva e interessata alle attività sincrone e asincrone • Apporto di contributi personali alle varie attività formative della DaD • Partecipazione/collaborazione in attività di cooperative learning e/o team working • Disponibilità al confronto- Interazione nel gruppo- Rispetto delle regole <p><i>punteggi: 0/0.4pt (inesistente); 0.6/0.8 pt (scarso); 1 pt (mediocre); 1.2 (sufficiente); 1.4/1.6 buono; 1.8/2.0 ottimo</i></p>	Totale (0/2 punti): —
2	FREQUENZA E PUNTUALITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati nelle attività sincrone e asincrona • Puntualità e assiduità nella frequenza delle attività sincrone (videoconferenze, lavori di gruppo...) <p><i>punteggi: 0/0.2pt (inesistente); 0.3/0.4 pt (scarso); 0.5 pt (mediocre); 0.6 (sufficiente); 0.7/0.8 buono; 0.9/1.0 ottimo</i></p>	Totale (0/1 punti): —

3	COMPETENZE DaD	<p>Utilizzo attivo e consapevole della piattaforma G-suite Utilizzo di applicativi digitali per la preparazione/ presentazione degli elaborati</p> <p><i>punteggi: 0/0.2pt (inesistente); 0.3/0.4 pt (scarso); 0.5 pt (mediocre); 0.6 (sufficiente); 0.7/0.8 buono; 0.9/1.0 ottimo</i></p>	<p>Totale (0/1punti):</p> <hr/> <p>—</p>
4	COMPETENZE DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> • Padronanza dei contenuti • Uso della terminologia specifica • Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti anche in prospettiva interdisciplinare <p><i>punteggi: 0/0.8pt (inesistente); 1.2/1.6 pt (scarso); 2 pt (mediocre); 2.4 (sufficiente); 2.8/3.2 buono; 3.6/4.0 ottimo</i></p>	<p>Totale (0/4punti):</p> <hr/> <p>—</p>
5	IMPARARE AD IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo di un metodo di studio efficace per la didattica a distanza • Sviluppo di capacità di auto-apprendimento e di ricerca in autonomia e utilizzo consapevole delle risorse <p><i>punteggi: 0/0.4pt (inesistente); 0.6/0.8 pt (scarso); 1 pt (mediocre); 1.2 (sufficiente); 1.4/1.6 buono; 1.8/2.0 ottimo</i></p>	<p>Totale (0/2punti):</p> <hr/>

TOTALE _____

CONCLUSIONI

E' nostra convinzione che l'obiettivo finale della formazione scolastica sia quello di formare cittadini responsabili ed attivi. A tale scopo, concretamente, la disciplina di disegno e storia dell'arte si prefigge i seguenti traguardi, con i quali mettere in campo, oggi, la grande ricchezza della disciplina:

Area Tematica: STORIA DELL'ARTE

- Mettere a disposizione gli strumenti per comprendere il patrimonio artistico, culturale, naturale e paesaggistico;
- Saper riconoscere (e disinnescare) i linguaggi dei mass media, comprendere gli strumenti comunicativi della società di massa e del villaggio globale;
- Cogliere argomenti trasversali che attraversano la storia (non solo la storia dell'arte!) per comprendere il passato e immaginare il futuro;
- Conoscere ed esplorare il proprio territorio, le proprie città, approfondendo gli aspetti culturali, storici, artistici: conoscere il passato ed il presente per progettare il futuro;

Area Tematica: DISEGNO

- Comprendere le potenzialità della rappresentazione grafica per descrivere la realtà e progettare, nelle diverse scale;
- Imparare a comunicare con gli strumenti della comunicazione visiva a disposizione e alla portata di un medio utilizzatore di dispositivi digitali: fotografare, impaginare un testo, presentare delle slide;

Area Tematica: COMPETENZE TRASVERSALI

- Formare cittadini per la democrazia: sviluppare le capacità di acquisire informazioni, elaborare il proprio giudizio, sapersi confrontare con gli altri, dibattere, cambiare opinione, rispettare chi la pensa diversamente, riconoscere le discriminazioni;
- Sviluppare il pensiero creativo e il pensiero laterale, come una competenza applicabile ad ogni campo dello scibile e alla vita quotidiana, in particolare alle relazioni interpersonali;
- Soft skills utili e necessarie per il mondo del lavoro e per la vita: parlare in pubblico, imparare ad imparare, gestire i conflitti, problem solving strategico, ascolto attivo, gestione del tempo.