

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE

a. s. 2017/18

**DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA
DELL'ARTE**

(A017-A037- A054)

DOCENTI: ALESSANDRO BALSAMO

ANTONIO BUONCONSIGLIO

ALFIO ALFREDO LANZAFAME

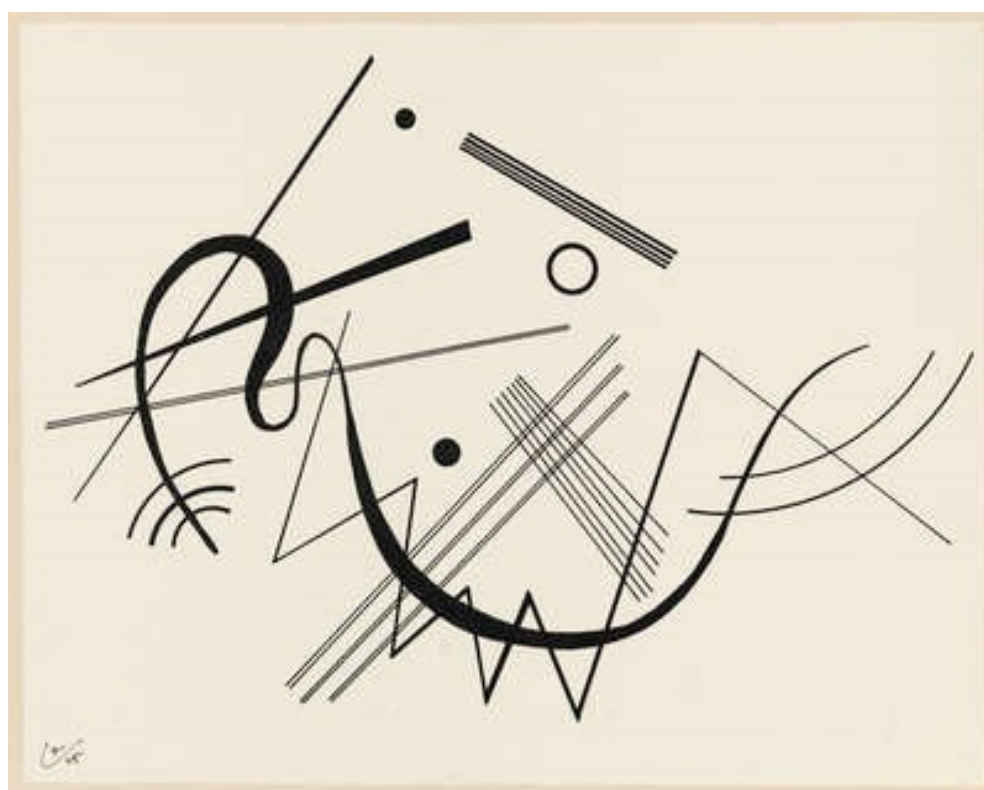
CLELIA MESSINA

EMANUELE PAPA

AMELIA GABRIELLA SAMBATARO

GABRIELLA SCIACCA

CARMELA RITA TORRISI



Le discipline di *Disegno e Storia dell'Arte*, di *Storia dell'Arte*, di *Scienze e tecnologie delle costruzioni, tecnologia e tecniche di rappresentazione grafica* rientrano in modo diversificato all'interno della definizione degli Assi culturali così come definiti dal Ministero: sostengono e sviluppano competenze e abilità appartenenti all'asse dei linguaggi, all'asse matematico, all'asse scientifico-tecnologico. Le tabelle allegate rielaborano le direttive prescritte (in modo generale) dal Ministero e propongono una strutturazione dell'insegnamento della disciplina secondo il profilo dello studente e tramite l'indicazione delle competenze, le strategie, i compiti, i percorsi con altre discipline, gli strumenti di valutazione. Si fa qui presente come nelle classi del Liceo Scientifico, per la parte della materia riguardante il Disegno, si ritenga opportuno proseguire la prassi consolidata di concludere il percorso di studio in due bienni, lasciando al quinto anno lo sviluppo esclusivo della Storia dell'Arte, sia in vista del conclusivo Esame di Stato, sia perché i contenuti delle conoscenze consentono proprio al quinto anno una più evidente e proficua interdisciplinarietà con altre materie presenti nel piano dell'ultimo anno di studi. Riferimenti ministeriali :

- DM 139 del 22 agosto 2007, *Decreto Ministeriale del Nuovo obbligo*
- D.P.R 15 marzo 2010, n. 89, recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei .
- Allegato A , relativo al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei (PECUP) del D.P.R. 89 del 15 marzo 2010. In linea con le indicazioni del DPR 89/2010 sul *Riordino dei licei*, la disciplina di Disegno e Storia dell'Arte concorre a fornire "gli strumenti culturali e metodologici per una approfondita comprensione della realtà" tramite l'esercizio di lettura di analisi e di interpretazione di opere d'arte.(all. A)

STRUTTURAZIONE DI COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE

Competenze di cittadinanza → Imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare l'informazione.

→ Lo studente deve comprendere in modo approfondito la realtà;

→ deve porsi in modo critico, razionale, progettuale e creativo di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi;

→ acquisire conoscenze, abilità e competenze adeguate:

- al proseguimento degli studi di ordine superiore

- all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro

LO SCENARIO EUROPEO E LE COMPETENZE CHIAVE

Le “competenze chiave sono quelle di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l’inclusione sociale e l’occupazione” (Raccomandazione del Parlamento Europeo 18.12.2006). Dovrebbero essere acquisite al termine del periodo obbligatorio di istruzione o di formazione e servire come base al proseguimento dell’apprendimento nel quadro dell’educazione e della formazione permanente.

COMPETENZE CHIAVE

- 1) Comunicazione nella madrelingua
- 2) Comunicazione nelle lingue straniere
- 3) Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- 4) Competenza digitale
- 5) Imparare ad imparare
- 6) Competenze sociali e civiche
- 7) Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- 8) Consapevolezza ed espressione culturale

Si tratta di competenze comuni ed essenziali che tutti gli alunni dovrebbero conseguire al termine dell’obbligo, indipendentemente dalla scuola frequentata (liceo, IT, IP o CFP). • Le competenze del DM 139/07 costituiscono quindi il minimo comune denominatore tra tutti i percorsi scolastici, al di là dei curricula specifici di questi

Il suddetto decreto indica inoltre otto competenze di cittadinanza da conseguire al termine dell’obbligo, riconducibili ai quattro Assi culturali, da intendersi quali nuclei fondamentali comuni ai percorsi liceali

COMPETENZE DI CITTADINANZA ATTIVA

ASSI CULTURALI

1. Imparare ad imparare
2. Progettare
3. Comunicare
4. Collaborare e partecipare
5. Agire in modo autonomo e responsabile
6. Risolvere problemi
7. Individuare collegamenti e relazioni

Assi interessati: asse dei linguaggi - asse storico-sociale - asse matematico - asse scientifico-tecnologico

COMPETENZE TRASVERSALI

Il Dipartimento, in riferimento all’asse culturale storico-sociale e ai risultati di apprendimento delineati nel Profilo educativo culturale e professionale individua le seguenti competenze trasversali d’ambito:

- 1) Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della

propria vita

- 2) Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- 3) Aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
- 4) Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri
- 5) Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture
- 6) Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee
- 7) Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive ed essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- 8) Acquisire ed interpretare l'informazione

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Al termine del percorso liceale, ai sensi del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010 n. 89, lo studente maturerà i risultati di apprendimento comuni all'istruzione liceale delineati dal Profilo educativo, culturale e professionale (allegato A al D.P.R. n.89 del 2010), riconducibili a cinque aree (metodologica; logico-argomentativa; linguistica e comunicativa; storico umanistica; scientifica, matematica e tecnologica).

ATTIVITÀ ED ESPERIENZE SIGNIFICATIVE PROPOSTE:

- Progetto Alternanza scuola lavoro beni culturali (P07 azione C)
- Disegno assistito (CAD) (P03 scuola computazionale)
- CINEMARCHESI: vd PTOF
- Mostre in collaborazione con enti e associazioni del territorio

PROGRAMMAZIONE STORIA DELL'ARTE E DISEGNO (A017)

Nel compilare la seguente programmazione, i docenti, impegnati una revisione della scansione dei moduli di storia dell'arte durante i due bienni e il quinto anno, hanno intrapreso una revisione in particolare del primo anno dei due bienni. Come conseguenza, non potendo cambiare quanto già realizzato nell'anno passato secondo la programmazione allora vigente, si creeranno delle (apparenti) ripetizioni di argomenti dovute semplicemente alla necessità di far entrare a regime le nuove programmazioni, nelle classi in cui sono stati operati i cambiamenti.

Lo spirito che ha animato le modifiche che seguono, seguendo quanto indicato dalle linee guida ministeriali per i Licei Scientifici, è stato quello di alleggerire gli argomenti trattati nei due bienni in modo da poter raggiungere, nel quinto anno, la trattazione di periodi storici quanto più prossimi all'attualità.

PRIMO BIENNIO - CLASSI PRIME

MODULO 1 A LA PREISTORIA E IL VICINO ORIENTE

UNITA' DI APPRENDIMENTO	Arte nella Preistoria: architettura. Arte Cretese – Micenea: architettura, scultura, pittura. (accenni)
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none">• Imparare a imparare.• Progettare.• Comunicare.• Collaborare e partecipare.• Agire in modo autonomo e responsabile.• Risolvere problemi.• Individuare collegamenti e relazioni.• Acquisire e interpretare l'informazione.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none">• Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici• Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate• Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.• Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate• Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro

Abilità	Conoscenze
Saper inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale.	Il Paleolitico, Il Neolitico, la Mesopotamia, l'Antico Egitto, la civiltà Minoica e la civiltà Micenea.
Saper individuare gli aspetti che caratterizzano l'arte Cretese e quella Micenea, i soggetti e gli stili della produzione architettonica e pittorica.	Arte Minoica: Il palazzo di Cnosso; le pitture parietali. Arte Micenea: la Porta dei Leoni; il palazzo del Sovrano; l'architettura funeraria.
Tempi	Settembre – Ottobre
MODULO 1 B L'ARTE GRECA	
UNITA' DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • La Grecia arcaica • La Grecia classica. • La Grecia ellenistica.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate • Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro.
Abilità	Conoscenze
Sapere inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale	Il mondo greco. Dal medioevo ellenico all'età arcaica. L'età d'oro di Atene. L'età ellenistica.

Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche della decorazione ceramica e della scultura dell'età arcaica.	Monumentalità della ceramica in età geometrica. La scultura dedalica. L'evoluzione della scultura a tutto tondo.
Saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche del tempio greco.	Tipologie e funzioni del tempio Greco. Gli ordini architettonici. La decorazione scultorea.
Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano l'arte dell'età classica, i soggetti e gli stili della produzione architettonica e scultorea.	L'architettura ateniese in età classica. Lo stile severo. La scultura quale espressione dei valori etici ed estetici della Grecia classica.
Saper individuare gli aspetti che caratterizzano l'urbanistica e l'arte dell'età ellenistica, i soggetti e gli stili della produzione architettonica e scultorea.	Pianificazione della città, materiali e nuove tecniche edilizie. Evoluzione della struttura architettonica del teatro. La scultura: nuova ponderazione; varietà di stili, espressione del pàthos.
Tempi	Novembre- Gennaio
MODULO 2 L'ARTE ETRUSCA E ROMANA	
UNITA' DI APPRENDIMENTO	L'arte Etrusca: architettura, scultura, pittura. L'arte Romana: architettura, scultura, pittura.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione
Abilità	Conoscenze
Saper inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale.	La penisola italiana, Roma, l'impero.
Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano gli insediamenti etruschi e riconoscerne soggetti e stili della produzione scultorea e pittorica.	Le città e le necropoli etrusche, la statuaria, le pitture tombali.
Saper riconoscere i principali sistemi	Le opere di ingegneria e le tecniche edilizie

costruttivi di età romana.	romane.
Saper individuare la struttura e la funzione delle tipologie architettoniche religiose e civili romane.	Il tempio, l'arco onorario, le terme, il teatro, l'anfiteatro, la domus, la residenza imperiale, la villa.
Saper riconoscere i temi e le caratteristiche della decorazione scultorea e pittorica romana.	Il rilievo storico, la scultura a tuttotondo, i generi della pittura romana.
Tempi	Febbraio-Maggio
MODULO 3 DISEGNO	
UNITA' DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Disegno come comunicazione. • Costruzione di figure geometriche e modulari. • Proiezioni Ortogonali • Rappresentazioni grafiche riferite alla Storia dell'Arte.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e applicare correttamente le convenzioni di rappresentazione grafica - Sviluppare l'ordine logico nell'elaborato
Abilità	Conoscenze
Essere capaci di procedere a una raffigurazione grafica ordinata. Saper utilizzare semplici tecniche grafiche. Saper applicare la sequenzialità delle operazioni nell'esecuzione di un elaborato grafico.	Conoscenza delle fondamentali convenzioni grafiche. Conoscenza dei termini essenziali del lessico specifico del disegno, della geometria e delle modalità di rappresentazione grafica. Conoscenza degli elementi costitutivi del linguaggio visivo (composizione, linee, colori, luce, spazio, volume).
Tempi	Settembre-Maggio



PRIMO BIENNIO - CLASSI SECONDE

MODULO 1

L'ARTE ETRUSCA E ROMANA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	L'arte Etrusca: architettura, scultura, pittura. L'arte Romana: architettura, scultura, pittura.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione
Abilità	Conoscenze
Saper inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale.	La penisola italiana, Roma, l'impero.
Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano gli insediamenti etruschi e riconoscerne soggetti e stili della produzione scultorea e pittorica.	Le città e le necropoli etrusche, la statuaria, le pitture tombali.
Saper riconoscere i principali sistemi costruttivi di età romana.	Le opere di ingegneria e le tecniche edilizie romane.
Saper individuare la struttura e la funzione delle tipologie architettoniche religiose e civili romane.	Il tempio, l'arco onorario, le terme, il teatro, l'anfiteatro, la domus, la residenza imperiale, la villa.
Saper riconoscere i temi e le caratteristiche della decorazione scultorea e pittorica romana.	Il rilievo storico, la scultura a tutto tondo, i generi della pittura romana.
Tempi	Settembre- Ottobre- Novembre-Dicembre

MODULO 2

L'ARTE PALEOCRISTIANA, L'ALTO MEDIOEVO E IL ROMANICO

UNITA' DI APPRENDIMENTO	L'affermazione del cristianesimo; l'architettura cristiana. L'arte ravennate. L'arte romanica.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare.

	<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate • Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro
Abilità	Conoscenze
Sapere inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale	I lunghi secoli del Medioevo.
Saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche del tempo.	La chiesa paleocristiana e altomedievale, il battistero, il mausoleo. L'arte bizantina.
Saper individuare le specificità del linguaggio architettonico romanico in Europa e nelle diverse regioni italiane.	Le cattedrali romaniche.
Saper riconoscere le caratteristiche tecniche e stilistiche della decorazione scultorea.	La decorazione scultorea a bassorilievo.
Saper riconoscere i temi e la funzione delle decorazioni parietali.	Il mosaico, l'affresco.
Tempi	Gennaio- Febbraio-Marzo
MODULO 3 IL GOTICO	
UNITA' DI APPRENDIMENTO	Il Gotico in Europa. Il gotico in Italia.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare.

	<ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate • Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro
Abilità	Conoscenze
Sapere inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale.	Il Duecento e il Trecento: trasformazioni politiche e culturali.
Saper individuare le specificità del linguaggio architettonico gotico, negli aspetti tecnici e stilistici	La chiesa gotica, il monastero. Il Gotico radiante, fiorito, fiammeggiante.
Sapere riconoscere le tipologie, la funzione, i soggetti, gli stili della decorazione scultorea anche attraverso lo studio dei principali artisti.	I portali, i pergami. Nicola Pisano, Giovanni Pisano.
Individuare le caratteristiche stilistiche pittoriche delle principali personalità artistiche e saper operare un confronto.	Verso il naturalismo: Cimabue. Alle origini del moderno: Giotto
Tempi	Aprile- Maggio
MODULO 4 DISEGNO	
UNITA' DI APPRENDIMENTO	Proiezioni ortogonali di figure piane e di solidi inclinati ai piani fondamentali. La composizione modulare. Le proiezioni assonometriche. Sezione di solidi. Rappresentazione di elementi architettonici riferiti alla storia dell'arte.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare.

	<ul style="list-style-type: none"> • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e applicare correttamente le convenzioni di rappresentazione grafica. • Sviluppare l'ordine logico nell'esecuzione dell'elaborato.
Abilità	Conoscenze
Essere capaci di procedere a una raffigurazione grafica ordinata. Saper utilizzare semplici tecniche grafiche. Saper applicare la sequenzialità delle operazioni nell'esecuzione di un elaborato grafico.	Metodo delle rotazioni e metodo del ribaltamento della figura. La composizione modulare: a 'striscia' e a 'griglia'. Le proiezioni assonometriche. Sezione di solidi. Rappresentazione di elementi architettonici
Tempi	Settembre-Maggio

SECONDO BIENNIO - CLASSI TERZE

MODULO 1

Il PRIMO RINASCIMENTO

UNITA' DI APPRENDIMENTO	CONTESTI: Umanesimo e Rinascimento in Italia TEMATICHE: la prospettiva, la pittura ad olio, il palazzo
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate • Saper collocare un'opera architettonica e artistica nel

	<p>contesto storico-culturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Maturare la consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro
Abilità	Conoscenze
<p>-Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale</p> <p>-Saper riconoscere e confrontare gli aspetti che caratterizzano il linguaggio artistico dei protagonisti del primo Rinascimento</p>	<p>La situazione politica della penisola italiana e il Rinascimento</p> <p>I protagonisti: Brunelleschi, Donatello, Masaccio; le opere e la riflessione teorica</p> <p>Il palazzo signorile; la prospettiva, il modulo, la pittura ad olio</p> <p>La pittura fiamminga, Hubert e Jan van Eyck</p>
Tempi	Settembre- Ottobre- Novembre
<p>MODULO 2</p> <p>LA DIFFUSIONE DELLE CONQUISTE RINASCIMENTALI</p>	
UNITA' DI APPRENDIMENTO	<p>CONTESTI: le Corti rinascimentali</p> <p>TEMATICHE: la città ideale, l'architettura religiosa, civile e militare, generi , tipologie, iconografie,</p>
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate • Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro
Abilità	Conoscenze
<p>-Saper inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale</p>	<p>La pittura del Quattrocento</p> <p>Italia centrale: Urbino, Piero della Francesca, Firenze, Botticelli</p>

<p>-Saper riconoscere gli aspetti della città del Rinascimento, con particolare attenzione al tema della città ideale</p> <p>-Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano i maggiori centri artistici italiani attraverso le opere dei protagonisti</p>	<p>Area veneta –padana: il disegno di Mantegna, la luce di Antonello da Messina; G. Bellini. Il ritratto; la pala d’altare, il monumento funebre, gli affreschi.</p>
<p>Tempi</p>	<p>Dicembre- Gennaio- Febbraio</p>
<p>MODULO 3 I FONDATORI DELLA MANIERA MODERNA</p>	
<p>UNITA’ DI APPRENDIMENTO</p>	<p>CONTESTI: L’Europa alle soglie dell’età moderna. Diffusione della stampa, riforma protestante e crisi della cultura rinascimentale.</p> <p>TEMATICHE: Il progetto di <i>renovatio urbis</i> del papato: Prospettiva aerea ; la scultura del “non finito”.</p>
<p>Competenze trasversali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l’informazione.
<p>Competenze disciplinari</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate • Saper collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l’aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro
<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>

<p>Saper inserire la produzione artistica ed architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale, Saper riconoscere gli aspetti innovativi che caratterizzano l'urbanistica e l'architettura, Saper riconoscere e confrontare il linguaggio figurativo dei protagonisti della maniera moderna, Distinguere le prerogative dei diversi generi pittorici e scultorei.</p>	<p>La situazione italiana inquadrata nel contesto dei grandi cambiamenti culturali del contesto europeo Il rinnovamento urbanistico L'architettura religiosa Bramante Leonardo</p>
<p>Tempi</p>	<p>Marzo-Maggio</p>
<p>MODULO 4 IL DISEGNO COME LINGUAGGIO: LA PROSPETTIVA</p>	
<p>UNITA' DI APPRENDIMENTO</p>	<p>CONTESTI: Rappresentazione degli oggetti secondo i criteri della percezione visiva. TEMATICHE: la prospettiva centrale</p>
<p>Competenze trasversali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
<p>Competenze disciplinari</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere gli elementi costitutivi il linguaggio visivo (composizione, linee, colori, luce, spazio, volume) • Saper applicare correttamente le modalità convenzionali di rappresentazione grafica. • Sviluppare l'attitudine a strutturare autonomamente l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti di rappresentazione. • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro
<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>
<p>-Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico</p>	<p>Utilizzare la rappresentazione grafica come mezzo di conoscenza e decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e geometriche La prospettiva , fondamenti teorici La prospettiva centrale; il campo visivo e il cono ottico</p>

	Il punto di vista Regole prospettive fondamentali
Tempi	Gennaio - Febbraio-Marzo
MODULO 5 LA PROSPETTIVA COME STRUMENTO PER CONOSCERE	
UNITA' DI APPRENDIMENTO	CONTESTI: Rappresentazione degli oggetti secondo i criteri della percezione visiva. TEMATICHE: Arte e proiezioni prospettive
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere gli elementi costitutivi il linguaggio visivo (composizione, linee, colori, luce, spazio, volume) • Saper applicare correttamente le modalità convenzionali di rappresentazione grafica. • Sviluppare l'attitudine a strutturare autonomamente l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti di rappresentazione. • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro
Abilità	Conoscenze
Saper osservare, analizzare e descrivere le qualità fondamentali di figure e oggetti Saper rappresentare correttamente solidi, gruppi di solidi e semplici volumi nello spazio, in prospettiva Saper utilizzare i principi, gli strumenti e i metodi propri del Disegno, nelle sue diverse forme, come mezzo di analisi e di sintesi nella rappresentazione della realtà	Prospettiva centrale: metodo dei punti di distanza, rette e quadrati Metodo dei punti di distanza, ottagono e cerchi Metodo dei punti di distanza: semplici solidi Metodo dei punti di distanza:prospettiva di interni
Tempi	Aprile-Maggio

SECONDO BIENNIO – CLASSI QUARTE

MODULO 1

I FONDATORI DELLA MANIERA MODERNA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	<p>CONTESTI: L'Europa alle soglie dell'età moderna. Diffusione della stampa, riforma protestante e crisi della cultura rinascimentale.</p> <p>TEMATICHE: Il progetto di <i>renovatio urbis</i> del papato: Prospettiva aerea ; la scultura del "non finito".</p>	
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione. 	
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate • Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro 	
Abilità	Conoscenze	
<p>Saper inserire la produzione artistica ed architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale,</p> <p>Saper riconoscere gli aspetti innovativi che caratterizzano l'urbanistica e l'architettura,</p> <p>Saper riconoscere e confrontare il linguaggio figurativo dei protagonisti della maniera moderna,</p>	<p>La situazione italiana inquadrata nel contesto dei grandi cambiamenti culturali del contesto europeo</p> <p>Il rinnovamento urbanistico</p> <p>Michelangelo Buonarroti</p> <p>Raffaello Sanzio</p> <p>La prospettiva, lo stile ed il ruolo dell'artista</p> <p>La "maniera moderna" secondo Vasari</p>	

Distinguere le prerogative dei diversi generi pittorici e scultorei.	
Tempi	Settembre- dicembre
MODULO 2 LA MANIERA MODERNA: AREA VENETA E PADANA	
UNITA' DI APPRENDIMENTO	CONTESTI: Area Veneta e Padana TEMATICHE: La pittura tonale, i primi paesaggi, il nudo in pittura.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate • Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro
Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Sapere riconoscere e confrontare gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurativo dei protagonisti della maniera moderna nell'area veneta e padana, - Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dei principali generi e delle tecniche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Area Veneta: Giorgione, Tiziano - Il paesaggio, il nudo, i ritratti, i soggetti profani - la pittura ad olio - la nuova funzione di luce e colore
Tempi	Gennaio-febbraio

MODULO 3**IL MANIERISMO**

UNITA' DI APPRENDIMENTO	CONTESTI: L'inizio dell'egemonia spagnola; gli effetti della Controriforma TEMATICHE: Lo stile del bizzarro, l'artificio, la mancanza di proporzioni. L'architettura domestica delle ville.	
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione. 	
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate • Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro 	
	Abilità	Conoscenze
	Sapere inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale. Sapere riconoscere gli aspetti che caratterizzano l'urbanistica e l'architettura civile, Saper riconoscere ed individuare il linguaggio classicista di Palladio Sapere riconoscere e individuare le caratteristiche dell'Arte della Controriforma	La Riforma e la Controriforma L'egemonia spagnola Il tema della città: gli interventi urbanistici Giulio Romano Veneto: Tintoretto, Veronese l'iconografia mariana l'architettura religiosa
Tempi	Marzo	

MODULO 4
IL BAROCCO

UNITA' DI APPRENDIMENTO	<p>CONTESTI: L'affermazione degli stati moderni.</p> <p>TEMATICHE: L'uso espressivo della luce, il naturalismo, l'attualizzazione del sacro. Lo sfondamento dello spazio reale. La costruzione della piazza barocca. La fusione delle arti. L'uso della linea curva.</p>	
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione. 	
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate • Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro 	
Abilità	Conoscenze	
<p>Sapere inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale</p> <p>Saper riconoscere le caratteristiche dell'architettura e delle arti visive in Italia attraverso l'opera dei suoi protagonisti</p> <p>Saper riconoscere ed individuare le caratteristiche dell'arti visive (scultura e pittura) nei principali centri di elaborazione del linguaggio barocco in Italia e in Europa</p>	<p>L'Europa degli stati moderni.</p> <p>Caravaggio</p> <p>Gli interventi urbanistici: la piazza, la fontana, il palazzo</p> <p>L'architettura religiosa</p> <p>Bernini, Borromini, Pietro da Cortona</p> <p>Il Barocco a Napoli</p> <p>Il Barocco a Lecce.</p> <p>Il barocco nella Sicilia orientale</p> <p>Il Rococò: Juvarrà, Vanvitelli</p> <p>Spagna: Velazquez</p> <p>Olanda: Rembrandt, Vermeer;</p>	

Saper riconoscere le caratteristiche del linguaggio rococò in pittura, con particolare attenzione ai generi ed ai soggetti, individuando gli elementi di continuità e differenza rispetto al Barocco.	La natura morta, la pittura di genere, il paesaggio, la pittura di quadratura La decorazione: Tiepolo Il vedutismo: Canaletto
Tempi	Aprile- Maggio
MODULO 5 PROSPETTIVA ACCIDENTALE	
UNITA' DI APPRENDIMENTO	CONTESTI: Rappresentazione degli oggetti secondo i criteri della percezione visiva. TEMATICHE: Proiezioni prospettiche
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere gli elementi costitutivi il linguaggio visivo (composizione, linee, colori, luce, spazio, volume) • Saper applicare correttamente le modalità convenzionali di rappresentazione grafica. • Sviluppare l'attitudine a strutturare autonomamente l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti di rappresentazione. • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro
Abilità	Conoscenze
Sapere costruire la figura preparatoria Saper realizzare il disegno prospettico di semplici forme geometriche, determinando in modo corrette le altezze. Saper applicare il metodo dei punti misuratori	Gli elementi fondamentali per la costruzione di una prospettiva I diversi tipi di prospettiva Le norme per la costruzione della prospettiva accidentale Il metodo dei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro Cenni sulla teoria delle ombre

Tempi	Settembre- Gennaio	
MODULO 6 DAL PARTICOLARE ARCHITETTONICO AL PROGETTO DI ARCHITETTURA		
UNITA' DI APPRENDIMENTO	<p>CONTESTI: Dall'analisi delle architetture studiate in Storia dell'Arte alle prime sperimentazioni sul campo</p> <p>TEMATICHE: Analisi funzionale e distributiva di semplici progetti di architettura. Applicazione delle conoscenze del disegno per la restituzione grafica di particolari architettonici.</p>	
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione. 	
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere gli elementi costitutivi il linguaggio visivo (composizione, linee, colori, luce, spazio, volume) • Saper applicare correttamente le modalità convenzionali di rappresentazione grafica. • Sviluppare l'attitudine a strutturare autonomamente l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti di rappresentazione. • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro 	
Abilità		Conoscenze
<p>Sapere riconoscere le tipologie architettoniche (tempio, basilica, teatro)</p> <p>Saper individuare le strutture portanti</p> <p>Saper fare un'analisi funzionale</p> <p>Saper rilevare semplici oggetti</p> <p>Saper disegnare particolari architettonici</p> <p>Saper ideare un semplice progetto di architettura</p>		<p>Le diverse tipologie architettoniche studiate</p> <p>I sistemi costruttivi esistenti</p> <p>Gli elementi portanti di un edificio</p> <p>I possibili schemi distributivi</p>
Tempi	Febbraio- Maggio	

CLASSI QUINTE

MODULO 1 NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

UNITA' DI APPRENDIMENTO	CONTESTI: Un mondo che cambia I nuovi canoni estetici : la bellezza secondo Winckelmann. TEMATICHE: Le diverse visioni del nudo attraverso il ciclo storico dell'arte. Il rapporto uomo-natura: Il concetto di 'sublime' e di ' infinito'	
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione. 	
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate • Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro 	
Abilità	Conoscenze	
Contestualizzare il fenomeno neoclassico con le contemporanee ricerche archeologiche, filosofiche, letterarie e scientifiche Storicità dell'origine della città contemporanea; progetti urbani a Parigi e Londra Comprendere il prevalere della	L'importanza delle idee illuministiche nella nuova visione neoclassica L'Europa di Napoleone; l'Europa dopo il Congresso dopo il Congresso di Vienna Il Neoclassicismo, l'estetica neoclassica, l'Arte come patrimonio Gli interventi urbani, i progetti, il Palladianesimo	

soggettività nell'esperienza figurativa Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura romantica con particolare attenzione a generi, soggetti, temi	La riflessione teorica: Canova e David Romanticismo, la rappresentazione delle emozioni e della realtà Goya, Turner, Blake, Friedrich La pittura storica: Gericault, Delacroix, Hayez
Tempi	Settembre- Novembre
MODULO 2 REALISMO E IMPRESSIONISMO	
UNITA' DI APPRENDIMENTO	CONTESTI: L'età della rivoluzione industriale. TEMATICHE: La poetica dell'istante. L'applicazione e traduzione nelle arti figurative delle nuove scoperte scientifiche e tecnologiche soprattutto in campo ottico. L'attenzione alle realtà sociali più disagiate attraverso la testimonianza dei maggiori artisti
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate • Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro
Abilità	Conoscenze
Sapere inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale Saper riconoscere e individuare le	L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento Francia: La scuola di Barbizon, Courbet Italia: Macchiaioli e Scapigliati Architettura: Il volto nuovo delle città

<p>caratteristiche della pittura realista in Francia e in Italia</p> <p>Saper riconoscere ed individuare le caratteristiche dell'Impressionismo, con particolare attenzione ai temi, soggetti e tecniche anche attraverso l'opera dei protagonisti sia in architettura che nelle arti figurative</p>	<p>Pittura: Manet,Monet, Renoir, Degas</p>
<p>Tempi</p>	<p>Dicembre</p>
<p>MODULO 3 POSTIMPRESSIONISMO-ART NOUVEAU</p>	
<p>UNITA' DI APPRENDIMENTO</p>	<p>CONTESTI: Il trionfo della modernità</p> <p>TEMATICHE: Il recupero della forma attraverso la sintesi e la tendenza all'astrazione Le influenze dell'arte esotica. La nuova estetica dell'Art Nouveau in contrapposizione alla produzione di massa</p>
<p>Competenze trasversali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
<p>Competenze disciplinari</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate • Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro
<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>

<p>Sapere inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale.</p> <p>Sapere riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura dopo l'impressionismo con particolare attenzione ai temi ed alle tecniche.</p> <p>Sapere riconoscere e individuare le caratteristiche dell'Art Nouveau nelle diverse nazioni.</p> <p>Individuare le caratteristiche della pittura di fine secolo .</p>	<p>L'Europa di fine '800</p> <p>Neoimpressionismo: Seurat ,Toulouse-Lautrec, Cezanne,Gauguin, Van Gogh</p> <p>Art Nouveau in Europa</p>
Tempi	Gennaio-Febbraio

MODULO 4
LE AVANGUARDIE

UNITA' DI APPRENDIMENTO	<p>CONTESTI: Un'epoca che si chiude, un'epoca che si apre. Il mondo tra i due conflitti mondiali</p> <p>TEMATICHE: La tendenza all'astrazione delle Avanguardie attraverso la sintesi geometrica del Cubismo,la sintesi cromatica dell'Espressionismo,il dinamismo del Futurismo e la disgregazione e l'annullamento totale di ogni forma figurativa nell'Astrattismo</p> <p>I nuovi studi in campo psicoanalitico e le ripercussioni nell'opera pittorica</p>
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate • Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del

	patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro	
	Abilità	Conoscenze
	Sapere inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale Saper individuare e riconoscere i caratteri specifici delle Avanguardie e dei suoi maggiori esponenti con particolare attenzione ai linguaggi sperimentali	Il mondo tra le due guerre mondiali Dadaismo- Metafisica-Surrealismo L'Espressionismo: i Fauves, Matisse Cubismo: Picasso, Braque Futurismo: Boccioni, Balla Astrattismo: Kandinskij, Mondrian
	Tempi	Marzo- Aprile-Maggio

DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI DISCIPLINARI ESSENZIALI

OBIETTIVI MINIMI I BIENNIO

OBIETTIVI MINIMI I BIENNIO		
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscenza delle principali convenzioni grafiche	Capacità di utilizzare semplici tecniche grafiche	Saper inquadrare le linee generali di un fenomeno artistico
Conoscenza della terminologia di base della disciplina	Acquisizione e progressivo potenziamento di elementari abilità manuali	Saper utilizzare in modo semplice la terminologia della disciplina
Conoscenza dei fondamenti degli elementi del linguaggio visivo	Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte	Saper applicare le principali convenzioni di rappresentazione grafica
Conoscenza dei tratti essenziali degli stili e degli autori più rappresentativi della storia dell'arte		

OBIETTIVI MINIMI II BIENNIO

OBIETTIVI MINIMI II BIENNIO		
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscenza delle principali convenzioni grafiche	Capacità di utilizzare semplici tecniche grafiche	Saper inquadrare le linee generali di un fenomeno artistico
Conoscenza della terminologia di base della disciplina	Acquisizione e progressivo potenziamento di abilità manuali e corretto uso degli strumenti	Saper utilizzare in modo sufficientemente appropriato la terminologia della disciplina
Conoscenza dei fondamenti degli elementi del linguaggio visivo	Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola storicamente	Saper applicare le principali convenzioni di rappresentazione grafica
Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi della Storia dell'arte.		

OBIETTIVI MINIMI V ANNO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscenza delle principali convenzioni grafiche	Capacità di utilizzare semplici tecniche grafiche	Saper inquadrare le linee generali di un fenomeno artistico
Buona padronanza della terminologia specifica della disciplina	Acquisizione e progressivo potenziamento di abilità manuali e corretto uso degli strumenti	Saper utilizzare in modo sufficientemente appropriato la terminologia della disciplina
Conoscenza dei fondamenti degli elementi del linguaggio visivo	Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola	Saper applicare le principali convenzioni di rappresentazione grafica
Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi della Storia dell'arte.	storicamente e rintracciandone l'ambito stilistico di appartenenza.	
Conoscenza di alcuni degli aspetti essenziali relativi alla tutela, alla conservazione ad al restauro del patrimonio artistico del nostro Paese.	Capacità di approfondire e sviluppare in maniera sufficientemente autonoma gli argomenti studiati.	Acquisizione dell'importanza e del valore del patrimonio artistico del proprio e dell'altrui territorio.

METODOLOGIE	
Metodologia	<p>Partendo da una visione della didattica che mette al centro del proprio operare l'alunno come persona e come individuo si punterà alla creazione di un clima di fiducia, stima e trasparenza.</p> <p>Gli alunni conosceranno preventivamente le finalità e gli obiettivi da raggiungere con lo studio della disciplina nonché il tipo di prove che dovranno sostenere e le relative modalità di valutazione.</p> <p>Per quanto riguarda il disegno saranno assegnati disegni da elaborare o da completare personalmente e, senza rinunciare ad una esecuzione ordinata e ad un attento controllo dei risultati, sarà data maggiore importanza alla correttezza piuttosto che al graficismo.</p> <p>Gli argomenti potranno essere trattati con ausilio di supporti informatici e Internet.</p>
Metodologia BES e DSA	Misure compensative e dispensative e, per gli alunni con certificazioni DSA, dal PdP
Attività	<ul style="list-style-type: none"> • realizzazione di tavole grafiche in classe (e anche parzialmente a casa); • analisi di opere d'arte; • eventuali dibattiti tematici guidati; • eventuali lavori di ricerca e/o di approfondimento, individuali o di gruppo; • eventuale esecuzione di elaborati grafici e multimediali finalizzati all'apprendimento della storia dell'arte.
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo; • materiale da disegno; • materiale vario di documentazione (riviste, giornali, saggi, testi critici) a eventuale integrazione del libro di testo; • fotocopie; • dvd ; computer; LIM; lavagna. • Eventuali visite di istruzione a monumenti, pinacoteche, musei, mostre temporanee.
Spazi	Le lezioni vengono svolte nelle aule di studio o nelle aule di informatica.
Verifiche sommative	<ul style="list-style-type: none"> • Prove grafiche interamente svolte in classe • Verifiche orali • Eventuali questionari strutturati e semi strutturati • Eventuali quesiti a risposta aperta • Eventuali trattazioni sintetiche • Eventuale produzione prodotti finali (ppt, prodotti multimediali etc.)
Valutazione	<p>Nel rispetto delle deliberazioni assunte in sede collegiale (Collegio docenti) nella definizione del giudizio e dei voti finali saranno tenuti in considerazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza - la partecipazione al dialogo ed al dibattito in classe - l'impegno nello studio, nel dialogo educativo e nelle attività scolastiche. <p>I voti verranno assegnati sulla base delle tabelle allegate</p>

Modalità di recupero	Secondo modalità deliberate in sede collegiale: - recupero in itinere per gruppi; - assegnazione per casa di esercizi mirati.
----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA STORIA DELL'ARTE				
VOTO	INDICATORI DI CONOSCENZE	INDICATORI DI ABILITÀ	INDICATORI DI COMPETENZA	COMPORAMENTI METODO
1 - 2 Preparazione nulla	Nulle	Nulle	Nulle	Partecipazione: inesistente Impegno: nullo Metodo: nullo
3 Netta impreparazione	Possiede labili o nulle conoscenze degli argomenti disciplinari e disarticolate nozioni dei loro ambiti contestuali.	Disattende le consegne, alle quali risponde con assoluta incongruenza di linguaggio e di argomentazione.	Non sa orientarsi nell'analisi di problemi semplici e non è in grado di applicare regole o elementari operazioni risolutive.	Partecipazione: di disturbo o inesistente Impegno: debole Metodo: mancante
4 gravemente insufficiente	Conosce in modo vago e confuso gli argomenti disciplinari. Ne distingue con difficoltà i nuclei essenziali e le interrelazioni.	Evidenzia imprecisioni e carenze anche gravi nell'elaborazione delle consegne, che svolge con un linguaggio disordinato e scorretto.	Si orienta a fatica nell'analisi dei problemi pur semplici, che affronta con confuse e non fondate procedure di risoluzione.	Partecipazione: discontinua Impegno: superficiale Metodo: non adeguato
5 lievemente insufficiente	E' in possesso di un esiguo repertorio di conoscenze, delle quali coglie parzialmente implicazioni e rimandi essenziali.	Sviluppa le consegne in modo sommario o incompleto, con non certa padronanza delle soluzioni espressive.	Sa analizzare problemi semplici in un numero limitato di contesti. Applica, non sempre adeguatamente, solo semplici procedure risolutive.	Partecipazione: discontinua e non sempre attiva Impegno: discontinuo Metodo: mnemonico
6 sufficiente	Conosce gli ambiti delle diverse discipline e ne coglie in linea	Comprende le consegne e risponde in modo semplice ma appropriato, secondo i	Sa analizzare problemi semplici ed orientarsi nella	Partecipazione: attiva Impegno: accettabile Metodo: non sempre organizzato

	globale contenuti e sviluppi.	diversi linguaggi disciplinari.	scelta e nella applicazione delle strategie di risoluzione.	
7 discreto	Conosce gli argomenti e li colloca correttamente nei diversi ambiti disciplinari.	Comprende e contestualizza le consegne e le sviluppa attraverso percorsi di rielaborazione complessivamente coerenti.	Sa impostare problemi di media complessità e formularne in modo appropriato le relative ipotesi di risoluzione	Partecipazione: attiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato
8 buono	Conosce gli ambiti disciplinari, anche grazie ad approfondimenti personali negli aspetti per i quali ha maggiore interesse.	Sviluppa le consegne con rigore logico concettuale, operando collegamenti con appropriata scelta di argomentazioni.	E' capace di enucleare in modo articolato strategie di risoluzione dei problemi per elaborare le quali sa operare scelte coerenti ed efficaci.	Partecipazione: attiva e motivata Impegno: notevole Metodo: organizzato
9 ottimo	Mostra piena padronanza degli ambiti disciplinari grazie a una articolata rete di informazioni.	E' in grado di sviluppare analisi autonome a partire dalle consegne e di esporne i risultati con pertinenza ed efficacia. Effettua con sicurezza e originalità collegamenti e confronti tra i diversi ambiti di studio.	Sa impostare percorsi di studio autonomi che sviluppa con pertinenza di riferimenti; sa risolvere problemi anche complessi mostrando sicura capacità di orientarsi.	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo: elaborato
10 eccellente	Mostra piena e sicura padronanza degli ambiti disciplinari grazie a una ricca e articolata rete di informazioni.	E' in grado di sviluppare analisi autonome a partire dalle consegne e di proporre, esponendo i risultati con pertinenza ed efficacia. Effettua con sicurezza e originalità collegamenti e confronti tra i diversi ambiti di studio.	Sa impostare percorsi di studio autonomi che sviluppa con ricca pertinenza di riferimenti; sa individuare e risolvere problemi anche complessi mostrando sicura capacità di	Partecipazione: costruttiva e originale Impegno: lodevole Metodo: elaborato

			orientarsi.	
--	--	--	-------------	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL DISEGNO				
VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ'	COMPETENZE	COMPORAMENTI METODO
1 - 2	Nessuna / Molto scarse e parziali	Nulla / Parziale	Nessuna, non sa fare / Minima, con gravissimi errori	Partecipazione: inesistente Impegno: nullo Metodo: nullo
3	Frammentarie, molto lacunose, parzialmente non pertinenti	Scadente manualità grafica, disordine e grave imprecisione, incompletezza	Gravissimi errori	Partecipazione: di disturbo o inesistente Impegno: debole Metodo: mancante
4	Molto carenti e con gravi difficoltà	Forti imprecisioni grafiche, disordine, incompletezza	Gravi errori specifici	Partecipazione: discontinua Impegno: superficiale Metodo: non adeguato
5	Superficiali, generiche e non sempre corrette	Imprecisione grafica, disordine	Minime, incomplete e con errori	Partecipazione: discontinua e non sempre attiva Impegno: discontinuo Metodo: mnemonico
6	Semplici, ma essenziali su tutti i contenuti	Grafia accettabile e impostazione nel complesso ordinata	Semplici ma coerenti	Partecipazione: attiva Impegno: accettabile Metodo: non sempre organizzato
7	Complete	Ordine nell'impostazione grafica, precisione esecutiva	Corrette e complete anche se con qualche imperfezione	Partecipazione: attiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato
8	Complete e sicure	Accurata impostazione grafica e precisione esecutiva	Autonome, corrette e complete	Partecipazione: attiva e motivata Impegno: notevole Metodo: organizzato
9	Complete, approfondite e ben articolate	Proprietà esecutiva e ricercatezza grafica nell'impostazione e nell'applicazione delle indicazioni	Autonome, sicure, corrette e complete	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo: elaborato
10	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Elaborazione autonoma personale con padronanza e precisione grafica esecutiva	Personalì, autonome, sicure, corrette e complete	Partecipazione: costruttiva e originale Impegno: lodevole Metodo: elaborato



STORIA DELL'ARTE

Prof.Carmela Torrisi

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI TRASVERSALI E RUOLO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA NEL LORO RAGGIUNGIMENTO

L'arte possiede una forte componente formativa ,nel suo studio sono investite conoscenza e abilità di pensiero, ma anche atteggiamenti e interessi che concorrono alla formazione di più ampie dimensioni cognitive e sociali verso cui convergono altre discipline ,per sviluppare l'obiettivo primario di incentivare nei ragazzi, oggi, un atteggiamento consapevole. In particolare l'arte contribuisce all'educazione alla comunicazione visiva, ovvero ad una formazione visiva più ampia che contribuisca a far superare quell'atteggiamento passivo, di fruizione delle immagini, che è tanto diffuso fra i giovani; all'educazione ambientale, alla protezione e alla conservazione del patrimonio artistico e ambientale nazionale .

STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO SECONDO BIENNIO

Il terzo e il quarto anno saranno dedicati allo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla II metà del XVIII secolo. Verrà operata dal docente, in considerazione dell'esiguo monte ore annuale, una selezione di artisti, opere e movimenti particolarmente significativi o esemplari dei diversi momenti storici.

- Analizzare e comprendere le origini dell'arte(Preistoria) e il suo sviluppo nell'area del bacino del Mediterraneo;
- Ricostruire attraverso opere significative la concezione estetica dell'arte greca, con particolare attenzione allo studio degli ordini architettonici.
- Comprendere i caratteri fondamentali dell'architettura ,dell'ingegneria e dell'arte romana;
- Ricostruire i caratteri dell'arte paleocristiana e decodificarne i significati simbolici;
- Conoscere i caratteri essenziali della produzione artistica tardo-medievale;
- Individuare le strutture formali dello stile romanico e gotico;
- Individuare i caratteri fondamentali, i contesti, gli artisti e le opere caratteristici dell'arte del Rinascimento a Firenze e nei principali centri italiani;
- Analizzare le opere di artisti che hanno segnato il Rinascimento maturo: Leonardo, Michelangelo, Raffaello;
- Approfondire il tema del naturalismo di Caravaggio, del virtuosismo scultoreo di Bernini e gli sviluppi nell'arte e dell'architettura barocca;

Gli **obiettivi specifici di apprendimento** e finalizzati all'acquisizione delle **competenze**, saranno poi conformati alle peculiari caratteristiche e alle specificità della singola classe.

STORIA DELL'ARTE terzo anno

COMPETENZE:

Sapere analizzare in modo corretto opere, autori e movimenti.
 Sapere individuare soggetti e temi, iconografie e tecniche espressive di un'opera d'arte.
 Sapere analizzare il percorso di un artista, cogliendone le mutazioni stilistiche più evidenti.
 Sapere porre in relazione opere ed artisti e movimenti con il loro contesto storico-culturale.
 Sapere utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina.
 Sapere riconoscere gli aspetti essenziali e le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

COMPETENZE DI CITTADINANZA:

Imparare a imparare.
 Progettare.
 Comunicare.
 Collaborare e partecipare.
 Agire in modo autonomo e responsabile.
 Risolvere problemi.
 Individuare collegamenti e relazioni.
 Acquisire e interpretare l'informazione.

ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI	TEMPI
<p>-Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative rappresentative di epoche e civiltà remote.</p> <p>-Individuare e riconoscere le opere d'arte, i monumenti più significativi e i caratteri peculiari delle manifestazioni artistiche delle antiche civiltà del Mediterraneo.</p>	<p>-I diversi aspetti della vita preistorica:pittura rupestre, artemobiliare, architettura megalitica.</p> <p>-L'importanza della città e del palazzo nelle prime civiltà,la funzione sociale e religiosa dell'arte nelle civiltà egizia,cretese e micenea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Mediterraneo: dalla preistoria alla storia ▪ Le civiltà di palazzo: Egitto, Creta, Micene 	<p>SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE</p>
<p>- Conoscere i caratteri costruttivi e stilistici degli ordini architettonici greci.</p> <p>-Conoscere lo sviluppo delle rappresentazioni della figura umana negli specifici periodi artistici</p>	<p>-La nascita della polis nella Grecia arcaica – Il tempio – La diffusione della civiltà greca nel Mediterraneo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Grecia arcaica: un nuovo mondo di forme ▪ La Grecia classica: alle origini dell'arte occidentale ▪ Il periodo ellenistico 	<p>DICEMBRE GENNAIO FEBBRAIO MARZO</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Le coordinate storiche, sociali, culturali dell'età classica –Atene nell'età di Pericle. -I nuovi caratteri della società cosmopolita con Alessandro Magno. 		
<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere le innovazioni tecniche e costruttive romane - Individuare e riconoscere le opere e i monumenti più importanti della produzione artistica a Roma -Riconoscere gli sviluppi planimetrici delle nuove costruzioni cristiane -Riconoscimento dei caratteri stilistici e costruttivi in Italia e in Europa delle chiese romaniche e gotiche 	<ul style="list-style-type: none"> -Le forme della società e dell'arte nel mondo romano. -Il ruolo del cristianesimo nella società tardoantica - I cambiamenti politici, sociali e culturali dopo la caduta dell'impero d'Occidente 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Roma repubblicana, Roma imperiale ▪ Il Tardo antico, un mondo di transizione ▪ Le civiltà dell'Alto Medioevo: romanico, gotico 	<p>APRILE MAGGIO GIUGNO</p>

<p>Distinguere le prerogative dei diversi generi pittorici e scultorei.</p> <p>Comprendere gli apporti delle scienze e della geometria nella rappresentazione figurativa rinascimentale.</p> <p>Distinguere i diversi usi del colore in funzione espressiva e rappresentativa.</p> <p>Cogliere, nell'ambito del linguaggio artistico, le potenzialità della regola e della trasgressione della regola</p>	<p>Le trasformazioni politiche a Firenze: l'avvento dei Medici e i nuovi valori estetici.</p> <p>Le vicende delle corti italiane che ospitarono i grandi artisti, Urbino, Roma.</p> <p>Gli stili dei grandi artisti del Rinascimento maturo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La diffusione dell'arte rinascimentale nelle corti italiane. ▪ Il Manierismo e la Controriforma: Leonardo ,Michelangelo, Raffaello. 	<p>GENNAIO FEBBRAIO MARZO</p>
<p>Individuare i fattori innovativi dell'arte barocca e i relativi campi d'esperienze</p>	<p>Roma e la diaspora degli artisti, l'arte come celebrazione del potere.</p> <p>L'influenza della Controriforma sulla produzione artistica.</p> <p>Il Barocco : significato, storia, estetica .</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Barocco: il primato dell'immagine, la scultura di Bernini, l'architettura di Borromini, il realismo pittorico di Caravaggio. 	<p>APRILE MAGGIO GIUGNO</p>

STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO QUINTO ANNO

Nel corso del quinto anno si prevede lo studio dell'Ottocento e del Novecento, a partire dai movimenti neoclassico e romantico, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà dello secolo scorso, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee. Nella fase iniziale dell'anno in corso verranno ripresi temi del precedente anno scolastico, non sviluppati, e propedeutici alla comprensione degli argomenti suddetti.

Individuare le fasi salienti della riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico
Comprendere i legami tra contesto storico, produzione letteraria, pensiero filosofico e esiti artistici nel Romanticismo
Analizzare i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti
Comprendere l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce sul colore per la nascita dell'Impressionismo
Analizzare la ricerca artistica dal Postimpressionismo e la conseguente rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche
Riflettere sul ruolo storico e culturale del movimento Futurista
Comprendere gli sviluppi dell'arte fra le due guerre e l'esito del ritorno all'ordine
Analizzare la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura
Ricostruire le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea
Interrogarsi sugli aspetti più problematici dell'età presente in relazione alla produzione artistica

Gli **obiettivi specifici di apprendimento** finalizzati all'acquisizione delle **competenze**, potranno essere declinati e ampliati dal docente in base alle peculiari caratteristiche del liceo con le competenze attese in uscita e alla specificità del percorso formativo e cognitivo della singola classe.

STORIA DELL'ARTE classi quinte

COMPETENZE		COMPETENZE DI CITTADINANZA:	
<p>Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici</p> <p>Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriata</p> <p>Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.</p> <p>Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</p> <p>Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro</p> <p>Pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale, passibile di molteplici collegamenti con altre discipline</p> <p>Uso dello spirito critico</p>		<p>Imparare a imparare.</p> <p>Progettare.</p> <p>Comunicare.</p> <p>Collaborare e partecipare.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Risolvere problemi.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione.</p>	
NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO			
ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare il fenomeno neoclassico con le contemporanee ricerche archeologiche, filosofiche, letterarie e scientifiche • Storicizzare l'origine della città contemporanea; progetti urbani a Parigi e Londra • Comprendere il prevalere della soggettività nell'esperienza figurativa • Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura romantica 	<p>L'importanza delle idee illuministiche nella nuova visione neoclassica</p> <p>L'Europa di Napoleone; l'Europa dopo il Congresso dopo il Congresso di Vienna</p> <p>Il Neoclassicismo, l'estetica neoclassica, l'Arte come patrimonio</p> <p>Gli interventi urbani, i progetti, il Palladianesimo</p> <p>La riflessione teorica: Canova e David</p> <p>Romanticismo, la rappresentazione delle emozioni e della realtà Goya, Turner, Blake, Friedrich.</p> <p>La pittura storica: Gericault, Delacroix,</p>	<p>Contesti:</p> <p>Un mondo che cambia, I nuovi canoni estetici : la bellezza secondo Winckelmann.</p> <p>Tematiche:</p> <p>Le diverse visioni del nudo attraverso l'arte</p> <p>Il rapporto uomo/natura: Il concetto di 'sublime'.</p>	<p>OTTOBRE</p> <p>NOVEMBRE</p> <p>DICEMBRE</p>

	REALISMO E IMPRESSIONISMO		
ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> • Sapere inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale • Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura realista in Francia e in Italia • Saper riconoscere ed individuare le caratteristiche dell'Impressionismo, con particolare attenzione ai temi, soggetti e tecniche anche attraverso l'opera dei protagonisti sia in architettura che nelle arti figurative 	<ul style="list-style-type: none"> • L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento • Francia: La scuola di Barbizon, Corot, Millet, Courbet • Italia: Macchiaioli e Scapigliati • Architettura: Il volto nuovo delle città • Pittura: Manet, Monet, Renoir, Degas 	<p>Contesti: L'età della rivoluzione industriale La rivoluzione francese</p> <p>Tematiche: La poetica dell'istante. L'applicazione e traduzione nelle arti figurative delle nuove scoperte scientifiche e tecnologiche, soprattutto in campo ottico. L'attenzione alle realtà sociali più disagiate attraverso la testimonianza dell'artista.</p>	GENNAIO FEBBRAIO MARZO

		POSTIMPRESSIONISMO-ART NOUVEAU	
ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> - Sapere inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale. - Sapere riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura dopo l'impressionismo con particolare attenzione ai temi ed alle tecniche. - Sapere riconoscere e individuare le caratteristiche dell'Art Nouveau nelle diverse nazioni. - Individuare le caratteristiche della pittura di fine secolo 	<ul style="list-style-type: none"> • L'Europa di fine '800 • Postimpressionismo: Seurat , Cezanne,Gauguin, Van Gogh • Art Nouveau in Europa 	<p>Contesti: Il trionfo della modernità</p> <p>Tematiche: Il recupero della forma attraverso la sintesi e la tendenza all'astrazione Le influenze dell'arte esotica. La nuova estetica dell'Art Nouveau in contrapposizione alla produzione di massa</p>	APRILE
		LE AVANGUARDIE	
ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> • Sapere inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale • Saper individuare e riconoscere i caratteri specifici delle Avanguardie e dei suoi maggiori esponenti con particolare attenzione ai linguaggi sperimentali 	<ul style="list-style-type: none"> • L'Europa a cavallo dei due secoli • Il mondo tra le due guerre mondiali • Dadaismo- Surrealismo • L'Espressionismo: i Fauves, Matisse • Astrattismo: Kandinskj, Mondrian • Cubismo: Picasso,Braque • Futurismo: Boccioni, Balla 	<p>Contesti: Un'epoca che si chiude, un'epoca che si apre. Il mondo tra i due conflitti mondiali</p> <p>Tematiche: La tendenza all'astrazione delle Avanguardie attraverso la sintesi geometrica del Cubismo,la sintesi</p>	MAGGIO GIUGNO

		<p>cromatica dell'Espressionismo, il dinamismo del Futurismo e la disgregazione e l'annullamento totale di ogni forma figurativa nell'Astrattismo I nuovi studi in campo psicoanalitico e le ripercussioni nell'opera pittorica</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

STORIA DELL'ARTE

METODOLOGIA

S'intende, dal punto di vista metodologico, privilegiare il criterio sequenziale per fornire agli allievi un quadro sufficientemente ampio e chiaro di riferimento ed utilizzare, invece, quello modulare per selezionare alcuni nuclei tematici da trattare trasversalmente e da definire in sede di programmazione di classe.

MODALITA' OPERATIVE

Gli interventi didattici saranno attuati prevalentemente in aula; alla lezione frontale con impiego delle nuove tecnologie multimediali (LIM) e di sussidi audiovisivi si aggiungeranno proposte di approfondimento per gruppi di lavoro e di ricerca mentre verranno definite, in sede di programmazione di classe, visite guidate a siti archeologici, musei, mostre ed esposizioni temporanee, da organizzare in occasione degli eventi di rilievo proposti nel territorio di appartenenza. così pure, eventualmente, partecipazioni a conferenze e seminari.

STORIA DELL'ARTE

VERIFICA

Si farà uso dei seguenti strumenti di verifica:

- Lezioni interattive
- Interrogazioni
- Questionari strutturati e semi strutturati
- Quesiti a risposta aperta
- Trattazioni sintetiche

VALUTAZIONE

Nella definizione del giudizio e dei voti finali saranno tenuti in considerazione:

- i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- la partecipazione al dialogo ed al dibattito in classe
- l'impegno nello studio, nel dialogo educativo e nelle attività scolastiche.
- La capacità di esprimere una propria valutazione riguardo a problematiche proposte

I voti verranno assegnati sulla base della seguente tabella di valutazione.

MODALITA' DI RECUPERO

Secondo le modalità deliberate in sede collegiale:

- 1) recupero in itinere per gruppi;
- 2) pausa didattica curriculare;
- 3) assegnazione di approfondimenti da sviluppare in orario extrascolastico;

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

VOTO	INDICATORI DI CONOSCENZE	INDICATORI DI ABILITÀ	INDICATORI DI COMPETENZA	COMPORTEMENTI METODO
1 - 2 Preparazione nulla	Nulle	Nulle	Nulle	Partecipazione: inesistente Impegno: nullo Metodo: nullo
3 Netta impreparazione	Possiede labili o nulle conoscenze degli argomenti disciplinari e disarticolate nozioni dei loro ambiti contestuali.	Disattende le consegne, alle quali risponde con assoluta incongruenza di linguaggio e di argomentazione.	Non sa orientarsi nell'analisi di problemi semplici e non è in grado di applicare regole o elementari operazioni risolutive.	Partecipazione: di disturbo o inesistente Impegno: debole Metodo: mancante
4 gravemente insufficiente	Conosce in modo vago e confuso gli argomenti disciplinari. Ne distingue con difficoltà i nuclei essenziali e le interrelazioni.	Evidenzia imprecisioni e carenze anche gravi nell'elaborazione delle consegne, che svolge con un linguaggio disordinato e scorretto.	Si orienta a fatica nell'analisi dei problemi pur semplici, che affronta con confuse e non fondate procedure di risoluzione.	Partecipazione: discontinua Impegno: superficiale Metodo: non adeguato
5 lievemente insufficiente	E' in possesso di un esiguo repertorio di conoscenze, delle quali coglie parzialmente implicazioni e rimandi essenziali.	Sviluppa le consegne in modo sommario o incompleto, con non certa padronanza delle soluzioni espressive.	Sa analizzare problemi semplici in un numero limitato di contesti. Applica, non sempre adeguatamente, solo semplici procedure risolutive.	Partecipazione: discontinua e non sempre attiva Impegno: discontinuo Metodo: mnemonico
6 sufficiente	Conosce gli ambiti delle diverse discipline e ne coglie in linea globale contenuti e sviluppi.	Comprende le consegne e risponde in modo semplice ma appropriato, secondo i diversi linguaggi disciplinari.	Sa analizzare problemi semplici ed orientarsi nella scelta e nella applicazione delle strategie di risoluzione.	Partecipazione: attiva Impegno: accettabile Metodo: non sempre organizzato
7 discreto	Conosce gli argomenti e li colloca correttamente nei diversi ambiti disciplinari.	Comprende e contestualizza le consegne e le sviluppa attraverso percorsi di rielaborazione complessivamente coerenti.	Sa impostare problemi di media complessità e formularne in modo appropriato le relative ipotesi di risoluzione	Partecipazione: attiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato
8 buono	Conosce gli ambiti disciplinari, anche grazie ad approfondimenti personali negli aspetti per i quali ha maggiore interesse.	Sviluppa le consegne con rigore logico concettuale, operando collegamenti con appropriata scelta di argomentazioni.	E' capace di enucleare in modo articolato strategie di risoluzione dei problemi per elaborare le quali sa operare scelte coerenti ed efficaci.	Partecipazione: attiva e motivata Impegno: notevole Metodo: organizzato
9 ottimo	Mostra piena padronanza degli ambiti disciplinari grazie a una articolata rete di informazioni.	E' in grado di sviluppare analisi autonome a partire dalle consegne e di esporne i risultati con pertinenza ed efficacia. Effettua con sicurezza e originalità collegamenti e confronti tra i diversi ambiti di studio.	Sa impostare percorsi di studio autonomi che sviluppa con pertinenza di riferimenti; sa risolvere problemi anche complessi mostrando sicura capacità di orientarsi.	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo: elaborato

<p>10 eccellente</p>	<p>Mostra piena e sicura padronanza degli ambiti disciplinari grazie a una ricca e articolata rete di informazioni.</p>	<p>E' in grado di sviluppare analisi autonome a partire dalle consegne e di proporle, esponendo i risultati con pertinenza ed efficacia. Effettua con sicurezza e originalità collegamenti e confronti tra i diversi ambiti di studio.</p>	<p>Sa impostare percorsi di studio autonomi che sviluppa con ricca pertinenza di riferimenti; sa individuare e risolvere problemi anche complessi mostrando sicura capacità di orientarsi.</p>	<p>Partecipazione: costruttiva e originale Impegno: lodevole Metodo: elaborato</p>
---------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

OBIETTIVI MINIMI - II BIENNIO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscenza della terminologia di base della disciplina	Acquisizione e progressivo potenziamento del linguaggio specifico della disciplina	Saper utilizzare in modo sufficientemente appropriato la terminologia della disciplina
Conoscenza dei fondamenti degli elementi del linguaggio visivo	Individuazione dei significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola storicamente	Orientamento rispetto alla visione cronologica della storia dell'arte. Analisi dell'opera d'arte.
Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi della Storia dell'arte.		

OBIETTIVI MINIMI - V ANNO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscenza degli ambiti storici in cui si sviluppano i movimenti artistici	Capacità di contestualizzazione storica dei movimenti e degli autori	Saper inquadrare le linee generali di un fenomeno artistico
Buona padronanza della terminologia specifica della disciplina	Acquisizione e progressivo potenziamento della terminologia specifica della disciplina	Saper utilizzare in modo sufficientemente appropriato la terminologia della disciplina
Conoscenza dei fondamenti degli elementi del linguaggio visivo	Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola storicamente e rintracciandone l'ambito stilistico di appartenenza.	Saper leggere un'opera d'arte, con riferimento allo stile, all'autore, alla tecnica ,ai contenuti
Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi della Storia dell'arte.		

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscenza di alcuni degli aspetti essenziali relativi alla tutela, alla conservazione ed al restauro del patrimonio artistico del nostro Paese.	Capacità di approfondire e sviluppare in maniera sufficientemente autonoma gli argomenti studiati.	Acquisizione dell'importanza e del valore del patrimonio artistico del proprio e dell'altrui territorio.

DISCIPLINA:

“Scienze e tecnologie delle costruzioni, tecnologia e tecniche di rappresentazione grafica”

CLASSE DI CONCORSO: A037

CLASSE 1

La progettazione curriculare si sviluppa tenendo conto delle linee guida previste dal MIUR in materia di riordino degli Istituti Tecnici (DPR 87/2010 e 88/2010), e in conformità a quanto previsto nel PTOF.

1) ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI.

Nel primo biennio, l’articolazione dell’insegnamento di *“Scienze e tecnologie delle costruzioni, tecnologia e tecniche di rappresentazione grafica”* ha l’obiettivo prioritario di far acquisire allo studente le competenze di base di seguito richiamate:

- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l’ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico;
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Le competenze di base da raggiungere saranno articolate secondo un percorso formativo che permette all’alunno di acquisire le seguenti Conoscenze e Abilità:

Conoscenze.	Abilità
➤ Norme, metodi, strumenti e tecniche tradizionali e informatiche per la rappresentazione grafica.	➤ Usare i vari metodi e strumenti nella rappresentazione grafica di figure geometriche, di solidi semplici e composti.
➤ Linguaggi grafico, infografico, multimediale e principi di modellazione informatica in 2D e 3D.	➤ Applicare i codici di rappresentazione grafica dei vari ambiti tecnologici.
➤ Teorie e metodi per il rilevamento manuale e strumentale.	➤ Usare il linguaggio grafico, infografico, multimediale nell’analisi della rappresentazione grafica spaziale di sistemi di oggetti (forme, struttura, funzioni, materiali).
➤ Metodi e tecniche di restituzione grafica spaziale nel rilievo di oggetti complessi con riferimento ai materiali e alle relative tecnologie di lavorazione.	➤ Sperimentare le tecniche di rappresentazione finalizzate alla conoscenza, alla lettura, al rilievo, all’analisi delle varie modalità espressive.
➤ Metodi e tecniche per l’analisi progettuale formale e procedure per la progettazione spaziale di semplici oggetti	➤ Utilizzare i vari metodi di rappresentazione grafica in 2D e 3D con strumenti tradizionali ed informatici.

2) STRATEGIE INCLUSIVE PER GLI ALUNNI CON BES.

Qualora vi fossero degli alunni che manifestano lievi difficoltà, saranno seguiti in itinere con interventi individualizzati, tendenti al recupero di tali difficoltà. Se emergono problemi su un gruppo nutrito di allievi, verranno attivate, durante l'interruzione dell'attività didattica, forme di recupero di gruppo o individuali, con il chiarimento delle nozioni e con eventuale supporto di esercizi grafici. Le prove di verifica per studenti con BES, grazie al Testo multimediale in uso, potranno essere utilizzate nella versione ad "alta leggibilità" (in cui il testo della prova "standard" è composto con accorgimenti tipografici che riducono eventuali difficoltà di lettura e scrittura); e nella versione "guidata" (in cui i quesiti della prova "standard" sono proposti a risposta multipla). Nel caso invece di alunni con difficoltà di notevole entità, essi saranno avviati ad attività di recupero specifiche (se deliberato dal C.d.C.) così come previsto dal PTOF. Per gli alunni che presentano disturbi certificati (DSA) si farà riferimento a piani didattici personalizzati (PDP), stabiliti in ambito del C.d.C., che prevedono strategie, metodologie, didattiche, misure dispensative e strumenti compensativi.

3) COMPETENZE PER LA CLASSE PRIMA.

In generale esse possono essere così riassunte: *“Analizzare ed interpretare la realtà, per rappresentarla mediante strumenti e linguaggi specifici. Costruire la visione spaziale di oggetti complessi, scegliere metodi, strumenti, tradizionali e multimediali per rappresentarla”*.

Nel dettaglio la programmazione disciplinare si articolerà secondo la tabella seguente, che riepiloga gli argomenti da trattare (divisi in sezioni e unità), gli obiettivi da raggiungere (competenze di base, abilità, conoscenze), e le modalità di verifica dell'apprendimento.

SEZIONE E UNITA'	OBIETTIVI					VERIFICHE		
	COMPETENZE DI BASE						ABILITA'	CONOSCENZE
	1	2	3	4	5			
Sezione A1 Fondamenti del Disegno		Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.	Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza.	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento o permanente.		<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e analizzare una figura o un oggetto • Descrivere le qualità fondamentali di una figura o oggetto • Usare correttamente le convenzioni generali e gli strumenti del disegno • Organizzare razionalmente il lavoro, anche in funzione degli strumenti disponibili 	<ul style="list-style-type: none"> • Cos'è il disegno ? • Percezione visiva • Osservazione • Analisi posizionale • Convenzioni generali del disegno tecnico • Strumenti tradizionali del disegno 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni grafiche • Test a risposte aperte, multiple, vero/falso
Sezione A2 Costruzioni geometriche		Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.	Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza.	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento o permanente.		<ul style="list-style-type: none"> • Usare i vari metodi e strumenti nella rappresentazione grafica di figure geometriche • Impostare il disegno con metodo razionale 	<ul style="list-style-type: none"> • Richiami di geometria elementare • Costruzioni geometriche elementari • Poligoni regolari inscritti • Poligoni regolari di lato assegnato • Tangenti • Raccordi • Curve policentriche • Curve coniche 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni grafiche • Prova di verifica grafica
Sezione B1 Proiezioni ortogonali			Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza.	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento o permanente.		<ul style="list-style-type: none"> • Usare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare figure piane e solidi semplici o composti • Ricostruire la forma di un oggetto a partire da un disegno in proiezioni ortogonali 	<ul style="list-style-type: none"> • Cenni di geometria proiettiva • Cenni di geometria descrittiva • Proiezioni ortogonali di figure piane • Proiezioni ortogonali di solidi 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni grafiche • Prova di verifica grafica • Test a risposte aperte, multiple, vero/falso

SEZIONE E UNITA'	OBIETTIVI					VERIFICHE		
	COMPETENZE DI BASE						ABILITA'	CONOSCENZE
	1	2	3	4	5			
Sezione B2 Assonometria			Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza.	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento o permanente.		<ul style="list-style-type: none"> • Usare il metodo dell'assonometria per rappresentare figure piane e solidi semplici o composti • Usare in modo opportuno i vari tipi di assonometria 	<ul style="list-style-type: none"> • Proiezioni assonometriche (generalità, norme generali, tipi di assonometria) • Assonometria isometrica • Assonometrie oblique • Esempi di assonometria 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni grafiche • Prova di verifica grafica
Sezione C AutoCad	Utilizzare gli strumenti e le reti informatiche nelle attività di studio, ricerca e approfondimento o disciplinare		Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza			<ul style="list-style-type: none"> • Gestire consapevolmente le caratteristiche del disegno con il CAD • Usare i principali comandi di disegno e modifica per realizzare entità 2D 	<ul style="list-style-type: none"> • Computergrafica • Ambiente di lavoro di AutoCad • Operazioni fondamentali • Comandi di disegno 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazione pratica di laboratorio
Sezione E Metrologia			Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza.	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento o permanente.		<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere metodi e mezzi della misurazione • Individuare le caratteristiche dei principali strumenti di misura • Usare in modo corretto e razionale gli strumenti di misura 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi di metrologia • Misurazione e strumenti • Strumenti per misure lineari • Strumenti per misure angolari • Strumenti di misura speciali • Strumenti di controllo • Attrezzature complementari 	<ul style="list-style-type: none"> • Test a risposte aperte, multiple, vero/falso • Esercitazione pratica: Lettura strumenti di misura

SEZIONE E UNITA'	OBIETTIVI					VERIFICHE		
	COMPETENZE DI BASE						ABILITA'	CONOSCENZE
	1	2	3	4	5			
Sezione F1 Materiali			Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza.	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento o permanente.		<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere le principali proprietà dei materiali • Discernere i metodi per le prove meccaniche di laboratorio • Riconoscere caratteristiche e modi di produzione dei principali materiali di uso industriale 	<ul style="list-style-type: none"> • Proprietà dei materiali • Prove di laboratorio • Il Ferro e le sue leghe • I materiali non ferrosi 	<ul style="list-style-type: none"> • Test a risposte aperte, multiple, vero/falso
Sezione F2 Sicurezza sui luoghi di lavoro, antinfortunistica		Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.	Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza.	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento o permanente.		<ul style="list-style-type: none"> • operare nel rispetto delle norme antinfortunistiche • Individuare i pericoli e valutare i rischi • Rielaborare in forma chiara le informazioni acquisite 	<ul style="list-style-type: none"> • Antinfortunistica, segnaletica di sicurezza, Dispositivi di protezione individuali • Gli attori del sistema di sicurezza aziendale • Il Piano di emergenza e di evacuazione dell'Istituto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Test a risposte aperte, multiple, vero/falso • Prova di lettura della planimetria del Piano di evacuazione

4) METODOLOGIE DIDATTICHE PREVISTE PER FAVORIRE/MIGLIORARE I PROCESSI DI APPRENDIMENTO.

I metodi più idonei all'attuazione della didattica per competenze/abilità sono indubbiamente il "*Problem solving*" e il "*Project Work*". La didattica frontale è utilizzata come momento di sintesi e riepilogativa delle conoscenze. Il supporto tecnologico e l'interattività con il testo in formato multimediale saranno utilizzati durante le esercitazioni in classe. La lezione frontale sarà arricchita da una fase interlocutoria con il gruppo classe su quanto si conosce, e su quanto si deve ancora approfondire o apprendere. Momento importante sarà la correzione individuale delle esercitazioni e il chiarimento e la correzione delle verifiche grafiche/scritte.

In particolare le esercitazioni di produzione grafica svolte nell'arco dell'anno saranno corrette anche alla presenza degli allievi, così da poter permettere ad ognuno un controllo continuo e costante del proprio impegno e apprendimento.

DISCIPLINA:
“Scienze e tecnologie delle costruzioni, tecnologia e tecniche di rappresentazione grafica”

CLASSE DI CONCORSO: A037
CLASSE 2

La progettazione curricolare si sviluppa tenendo conto delle linee guida previste dal MIUR in materia di riordino degli Istituti Tecnici (DPR 87/2010 e 88/2010), e in conformità a quanto previsto nel PTOF.

1) ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI.

Nel primo biennio, l'articolazione dell'insegnamento di *“Scienze e tecnologie delle costruzioni, tecnologia e tecniche di rappresentazione grafica”* ha l'obiettivo prioritario di far acquisire allo studente le competenze di base di seguito richiamate:

- ✚ Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico;
- ✚ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Le competenze di base da raggiungere saranno articolate secondo un percorso formativo che permette all'alunno di acquisire le seguenti Conoscenze e Abilità:

Conoscenze.	Abilità
➤ Norme, metodi, strumenti e tecniche tradizionali e informatiche per la rappresentazione grafica.	➤ Usare i vari metodi e strumenti nella rappresentazione grafica di figure geometriche, di solidi semplici e composti.
➤ Linguaggi grafico, infografico, multimediale e principi di modellazione informatica in 2D e 3D.	➤ Applicare i codici di rappresentazione grafica dei vari ambiti tecnologici.
➤ Teorie e metodi per il rilevamento manuale e strumentale.	➤ Usare il linguaggio grafico, infografico, multimediale nell'analisi della rappresentazione grafica spaziale di sistemi di oggetti (forme, struttura, funzioni, materiali).
➤ Metodi e tecniche di restituzione grafica spaziale nel rilievo di oggetti complessi con riferimento ai materiali e alle relative tecnologie di lavorazione.	➤ Sperimentare le tecniche di rappresentazione finalizzate alla conoscenza, alla lettura, al rilievo, all'analisi delle varie modalità espressive.
➤ Metodi e tecniche per l'analisi progettuale formale e procedure per la progettazione spaziale di semplici oggetti	➤ Utilizzare i vari metodi di rappresentazione grafica in 2D e 3D con strumenti tradizionali ed informatici.

2) STRATEGIE INCLUSIVE PER GLI ALUNNI CON BES.

Qualora vi fossero degli alunni che manifestano lievi difficoltà, saranno seguiti in itinere con interventi individualizzati, tendenti al recupero di tali difficoltà. Se emergono problemi su un gruppo nutrito di allievi, verranno attivate, durante l'interruzione dell'attività didattica, forme di recupero di gruppo o individuali, con il chiarimento delle nozioni e con

eventuale supporto di esercizi grafici. Le prove di verifica per studenti con BES, grazie al Testo multimediale in uso, potranno essere utilizzate nella versione ad "alta leggibilità" (in cui il testo della prova "standard" è composto con accorgimenti tipografici che riducono eventuali difficoltà di lettura e scrittura); e nella versione "guidata" (in cui i quesiti della prova "standard" sono proposti a risposta multipla). Nel caso invece di alunni con difficoltà di notevole entità, essi saranno avviati ad attività di recupero specifiche (se deliberato dal C.d.C.) così come previsto dal PTOF. Per gli alunni che presentano disturbi certificati (DSA) si farà riferimento a piani didattici personalizzati (PDP), stabiliti in ambito del C.d.C., che prevedono strategie, metodologie, didattiche, misure dispensative e strumenti compensativi.

3) COMPETENZE PER LA CLASSE SECONDA.

In generale esse possono essere così riassunte: *“Analizzare ed interpretare la realtà, per rappresentarla mediante strumenti e linguaggi specifici. Costruire la visione spaziale di oggetti complessi, scegliere metodi, strumenti, tradizionali e multimediali per rappresentarla. Individuare la struttura e l'organizzazione progettuale di sistemi spaziali complessi”*. Ad inizio anno scolastico si prevede un ripasso dei sistemi proiettivi del primo anno, proiezione ortogonale ed assonometria; ripasso di sicurezza e materiali, proprietà, prove di laboratorio, produzione.

Nel dettaglio la programmazione disciplinare si articolerà secondo la tabella seguente, che riepiloga gli argomenti da trattare (divisi in sezioni e unità), gli obiettivi da raggiungere (competenze di base, abilità, conoscenze), e le modalità di verifica dell'apprendimento.

SEZIONE E UNITA'	OBIETTIVI							VERIFICHE
	COMPETENZE DI BASE					ABILITA'	CONOSCENZE	
	1	2	3	4	5			
Sezione B3 Ribaltamento e sviluppo			Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza.	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.		<ul style="list-style-type: none"> • Ricostruire la vera forma di una qualsiasi figura piana a partire dalle proiezioni ortogonali • Ridurre un solido a un insieme di superfici piane che lo involuppano 	<ul style="list-style-type: none"> • Ribaltamento e rotazione • Sviluppo di solidi • Eliche ed elicoidi 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni grafiche • Test a risposte aperte, multiple, vero/falso
Sezione B4 Sezioni e intersezioni			Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza.	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.		<ul style="list-style-type: none"> • Usare la tecnica delle sezioni a complemento dei sistemi di rappresentazione • Disegnare le intersezioni tra figure piane e solide • Ricodurre la rappresentazione di solidi complessi a quella di figure semplici che si intersecano 	<ul style="list-style-type: none"> • Sezioni di solidi • Vera forma della sezione • Sezioni coniche • Intersezione di solidi 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni grafiche • Prova di verifica grafica • Test a risposte aperte, multiple, vero/falso
Sezione C1 Prospettiva			Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza.	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	Collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi.	<ul style="list-style-type: none"> • Ricodurre la prospettiva a una particolare operazione di proiezione e sezione • Riconoscere gli elementi che concorrono alla formazione dei diversi tipi di prospettiva • Usare opportunamente i metodi esecutivi per disegnare una prospettiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Generalità (cenni storici, tipi di prospettiva, elementi di riferimento, metodo generale, proprietà generali nella prospettiva, criteri d'impostazione) • Metodi esecutivi (metodi del taglio, delle fughe, dei punti misuratori, determinazione delle altezze, griglie prospettiche, pianta ausiliaria) 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni grafiche • Prova di verifica grafica • Test a risposte aperte, multiple, vero/falso

SEZIONE E UNITA'	OBIETTIVI					VERIFICHE		
	COMPETENZE DI BASE						ABILITA'	CONOSCENZE
	1	2	3	4	5			
Sezione C2 Ombre			Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza.	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento o permanente.	Collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi.	<ul style="list-style-type: none"> • Ricondurre le ombre di un oggetto a una particolare forma di proiezione • Riconoscere gli elementi che caratterizzano i diversi tipi di ombra • Applicare correttamente la teoria delle ombre per esaltare gli effetti tridimensionali di una rappresentazione grafica 	<ul style="list-style-type: none"> • Generalità (cenni storici, tipi di ombre) • Ombre in proiezioni ortogonali • Ombre in assonometria • Ombre in prospettiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni grafiche • Prova di verifica grafica
Sezione C AutoCad	Utilizzare gli strumenti e le reti informatiche nelle attività di studio, ricerca e approfondimento o disciplinare		Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza			<ul style="list-style-type: none"> • Gestire consapevolmente le caratteristiche del disegno con il CAD • Usare i principali comandi di disegno e modifica per realizzare entità 2D 	<ul style="list-style-type: none"> • Computergrafica • Ambiente di lavoro di AutoCad • Operazioni fondamentali • Comandi di disegno 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazione pratica di laboratorio
Sezione D Disegno Industriale			Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza.	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento o permanente.		<ul style="list-style-type: none"> • Usare le sezioni nelle rappresentazioni tecniche • Quotare i disegni tecnici • Impiegare correttamente le principali indicazioni e simbologie del disegno industriale 	<ul style="list-style-type: none"> • Convenzioni per le viste • Sezioni tecniche • Quotatura (UNI ISO 129-1) • Conicità e tolleranze • Stato delle superfici • Filettature • Simbologie nel disegno edile • Simbologie elettriche 	<ul style="list-style-type: none"> • Test a risposte aperte, multiple, vero/falso • Esercitazioni grafiche • Prova di verifica grafica

SEZIONE E UNITA'	OBIETTIVI					VERIFICHE		
	COMPETENZE DI BASE						ABILITA'	CONOSCENZE
	1	2	3	4	5			
Sezione G Lavorazioni e Organizzazione aziendale		Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.	Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza.	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento o permanente.		<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere le principali tecniche di lavorazione • Individuare le tecniche più adeguate alla realizzazione di un prodotto • Saper strutturare razionalmente un semplice processo produttivo • Saper effettuare semplici lavorazioni • Intendere le norme di strutturazione aziendale in funzione della qualità • Impiegare le tecniche di riproduzione e archiviazione degli elaborati 	<ul style="list-style-type: none"> • Ciclo di lavorazione • Lavorazioni al banco • Lavorazioni alle macchine utensili • Collegamenti • Trattamenti termici • Automazione • Sistema della qualità • Riproduzione e archiviazione degli elaborati 	<ul style="list-style-type: none"> • Test a risposte aperte, multiple, vero/falso • Prova di verifica grafica

4) METODOLOGIE DIDATTICHE PREVISTE PER FAVORIRE/MIGLIORARE I PROCESSI DI APPRENDIMENTO.

I metodi più idonei all'attuazione della didattica per competenze/abilità sono indubbiamente il "Problem solving" e il "Project Work". La didattica frontale è utilizzata come momento di sintesi e riepilogativa delle conoscenze. Il supporto tecnologico e l'interattività con il testo in formato multimediale saranno utilizzati durante le esercitazioni in classe. La lezione frontale sarà arricchita da una fase interlocutoria con il gruppo classe su quanto si conosce, e su quanto si deve ancora approfondire o apprendere. Momento importante sarà la correzione individuale delle esercitazioni e il chiarimento e la correzione delle verifiche grafiche/scritte.

In particolare le esercitazioni di produzione grafica svolte nell'arco dell'anno saranno corrette anche alla presenza degli allievi, così da poter permettere ad ognuno un controllo continuo e costante del proprio impegno e apprendimento.

5) CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI.

Per la valutazione degli alunni si farà riferimento a due griglie di valutazione: la prima griglia riguarda i criteri di valutazione applicati per la parte Grafica/Cad; la seconda griglia riguarda i criteri di valutazione applicati per le verifiche Scritte/Orali.

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE GRAFICHE/CAD (in decimi).		
ELEMENTI DI VALUTAZIONE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	VOTO
<p>CAPACITÀ GRAFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Nitidezza e uniformità del segno ❖ Pulizia del foglio ❖ Precisione 	<p>Molto insufficienti 0,4 Insufficienti 0,8 Sufficienti 1,2 Buone 1,6 Ottime 2</p>	2/10
<p>CAPACITÀ LINGUISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Correttezza della rappresentazione nell'uso di: <ul style="list-style-type: none"> • Tecniche proiettive • Norme generali (tipi di linee, scale, disposizioni delle viste, ecc.) • Norme specifiche (quotatura, sezioni, ecc.) ❖ Completezza delle informazioni richieste 	<p>Molto insufficienti 0,8 Insufficienti 1,6 Sufficienti 2,4 Buone 3,2 Ottime 4.0</p>	4/10
<p>COMPETENZE LOGICHE E ORGANIZZATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprensione del problema ❖ Sicurezza nello svolgimento (segnalata da correzioni e ripensamenti) ❖ Tempi di esecuzione 	<p>Molto insufficienti 0,8 Insufficienti 1,6 Sufficienti 2,4 Buone 3,2 Ottime 4.0</p>	4/10
VALUTAZIONE COMPLESSIVA		10/10

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE-ORALI.

CONOSCENZE	VOT O	COMPETENZE	VOT O	ABILITA'	VOT O
Conoscenze assenti	1-2	Competenze totalmente assenti	1-2	Abilità totalmente inesistenti	1-2
Conoscenze fortemente lacunose e non coordinate	3	Competenze sostanzialmente assenti	3	Anche se viene aiutato non è in grado di pervenire ad alcuna conclusione	3
Conoscenze frammentarie e non organizzate	4	Commette gravi errori e con scarsa consapevolezza	4	Collega solo occasionalmente e in modo scarsamente strutturato	4
Conoscenze parziali e sostanzialmente mnemoniche	5	Commette alcuni errori e non sempre ne è consapevole	5	Collega in situazioni semplici solo se guidato	5
Conoscenze essenziali	6	Procede con sufficiente consapevolezza pur con qualche errore	6	Collega in situazioni semplici in modo lineare e con qualche aiuto	6
Conoscenze complete anche se nozionistiche	7	Procede consapevolmente, anche se solo in contesti noti	7	Collega in modo autonomo nell'ambito della disciplina	7
Conoscenze complete e consapevoli	8	Procede in modo consapevole e sicuro anche in contesti simili	8	Collega in modo autonomo con raccordi disciplinari e/o pluridisciplinari	8
Conoscenze approfondite	9	Procede con sicurezza anche in contesti nuovi	9	Sa affrontare in modo critico anche situazioni problematiche nuove in ambito pluridisciplinare	9
Conoscenze approfondite, articolate ed organiche	10	Procede con sicurezza e in autonomia anche in contesti nuovi	10	Sa affrontare in modo critico e autonomo situazioni problematiche nuove e/o complesse in ambito pluridisciplinare	10