

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE

a. s. 2018/19

**DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA
DELL'ARTE**

(A017-A037- A054)

DOCENTI: ALESSANDRO BALSAMO

ANTONIO BUONCONSIGLIO

CLELIA MESSINA

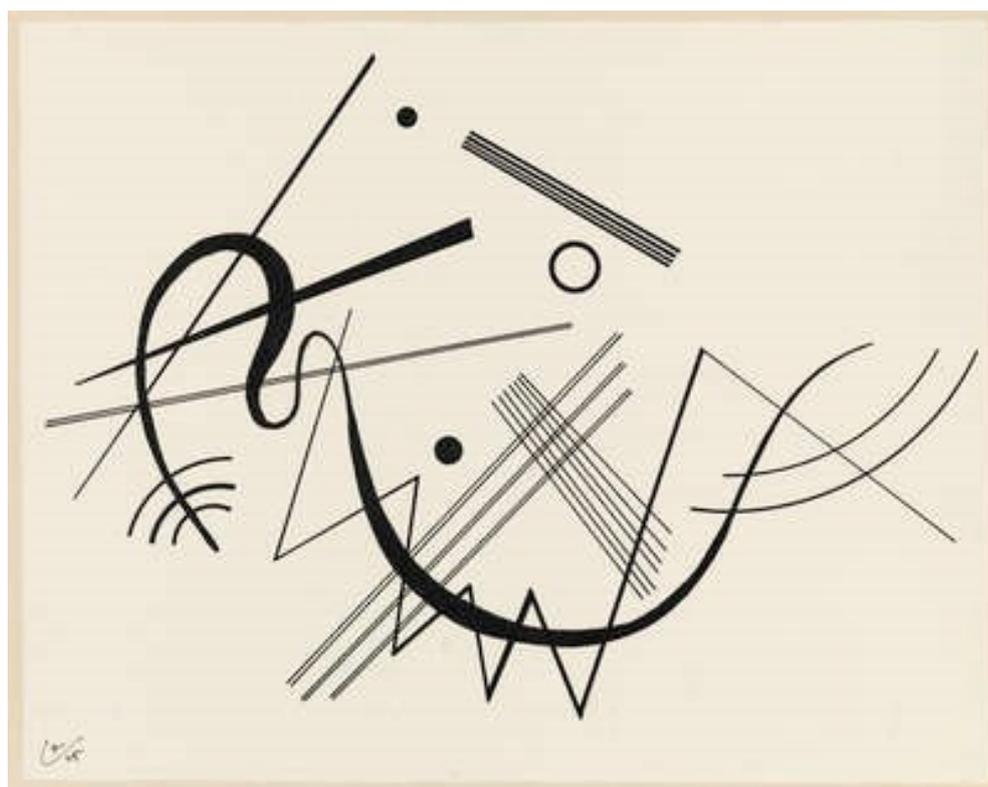
EMANUELE PAPA

AMELIA GABRIELLA SAMBATARO

GABRIELLA SCIACCA

CARMELA RITA TORRISI

VENERO TORRISI



Le discipline di *Disegno e Storia dell'Arte*, di *Storia dell'Arte*, di *Scienze e tecnologie delle costruzioni, tecnologia e tecniche di rappresentazione grafica* rientrano in modo diversificato all'interno della definizione degli Assi culturali così come definiti dal Ministero: sostengono e sviluppano competenze e abilità appartenenti all'asse dei linguaggi, all'asse matematico, all'asse scientifico-tecnologico. Le tabelle allegate rielaborano le direttive prescritte (in modo generale) dal Ministero e propongono una strutturazione dell'insegnamento della disciplina secondo il profilo dello studente e tramite l'indicazione delle competenze, le strategie, i compiti, i percorsi con altre discipline, gli strumenti di valutazione. Si fa qui presente come nelle classi del Liceo Scientifico, per la parte della materia riguardante il Disegno, si ritenga opportuno proseguire la prassi consolidata di concludere il percorso di studio in due bienni, lasciando al quinto anno lo sviluppo esclusivo della Storia dell'Arte, sia in vista del conclusivo Esame di Stato, sia perché i contenuti delle conoscenze consentono proprio al quinto anno una più evidente e proficua interdisciplinarietà con altre materie presenti nel piano dell'ultimo anno di studi. Riferimenti ministeriali :

- DM 139 del 22 agosto 2007, *Decreto Ministeriale del Nuovo obbligo*
- D.P.R 15 marzo 2010, n. 89, recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei .
- Allegato A , relativo al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei (PECUP) del D.P.R. 89 del 15 marzo 2010. In linea con le indicazioni del DPR 89/2010 sul *Riordino dei licei*, la disciplina di Disegno e Storia dell'Arte concorre a fornire "gli strumenti culturali e metodologici per una approfondita comprensione della realtà" tramite l'esercizio di lettura di analisi e di interpretazione di opere d'arte.(all. A)

STRUTTURAZIONE DI COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE

Competenze di cittadinanza → Imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare l'informazione.

→ Lo studente deve comprendere in modo approfondito la realtà;

→ deve porsi in modo critico, razionale, progettuale e creativo di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi;

→ acquisire conoscenze, abilità e competenze adeguate:

- al proseguimento degli studi di ordine superiore

- all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro

LO SCENARIO EUROPEO E LE COMPETENZE CHIAVE

Le "competenze chiave sono quelle di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione" (Raccomandazione del Parlamento Europeo 18.12.2006). Dovrebbero essere acquisite al termine del periodo obbligatorio di istruzione o di formazione e servire come base al proseguimento dell'apprendimento nel quadro dell'educazione e della formazione permanente.

COMPETENZE CHIAVE

- 1) Comunicazione nella madrelingua
- 2) Comunicazione nelle lingue straniere
- 3) Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- 4) Competenza digitale
- 5) Imparare ad imparare
- 6) Competenze sociali e civiche
- 7) Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- 8) Consapevolezza ed espressione culturale

Si tratta di competenze comuni ed essenziali che tutti gli alunni dovrebbero conseguire al termine dell'obbligo, indipendentemente dalla scuola frequentata (liceo, IT, IP o CFP). • Le competenze del DM 139/07 costituiscono quindi il minimo comune denominatore tra tutti i percorsi scolastici, al di là dei curricula specifici di questi

Il suddetto decreto indica inoltre otto competenze di cittadinanza da conseguire al termine dell'obbligo, riconducibili ai quattro Assi culturali, da intendersi quali nuclei fondamentali comuni ai percorsi liceali

COMPETENZE DI CITTADINANZA ATTIVA

ASSI CULTURALI

1. Imparare ad imparare
2. Progettare
3. Comunicare
4. Collaborare e partecipare
5. Agire in modo autonomo e responsabile
6. Risolvere problemi
7. Individuare collegamenti e relazioni

Assi interessati: asse dei linguaggi - asse storico-sociale - asse matematico - asse scientifico-tecnologico

COMPETENZE TRASVERSALI

Il Dipartimento, in riferimento all'asse culturale storico-sociale e ai risultati di apprendimento delineati nel Profilo educativo culturale e professionale individua le seguenti competenze trasversali d'ambito:

- 1) Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della

propria vita

- 2) Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- 3) Aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
- 4) Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri
- 5) Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture
- 6) Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee
- 7) Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive ed essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- 8) Acquisire ed interpretare l'informazione

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Al termine del percorso liceale, ai sensi del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010 n. 89, lo studente maturerà i risultati di apprendimento comuni all'istruzione liceale delineati dal Profilo educativo, culturale e professionale (allegato A al D.P.R. n.89 del 2010), riconducibili a cinque aree (metodologica; logico-argomentativa; linguistica e comunicativa; storico umanistica; scientifica, matematica e tecnologica).

ATTIVITÀ ED ESPERIENZE SIGNIFICATIVE PROPOSTE:

- Progetto Alternanza scuola lavoro beni culturali (P07 azione C)
- Disegno assistito (CAD) (P03 scuola computazionale)
- CINEMARCHESI
- Mostre in collaborazione con enti e associazioni del territorio

PROGRAMMAZIONE STORIA DELL'ARTE E DISEGNO (A017)

Nel compilare la seguente programmazione, i docenti, impegnati una revisione della scansione dei moduli di storia dell'arte durante i due bienni e il quinto anno, hanno intrapreso una revisione in particolare del primo anno dei due bienni. Come conseguenza, non potendo cambiare quanto già realizzato nell'anno passato secondo la programmazione allora vigente, si creeranno delle (apparenti) ripetizioni di argomenti dovute semplicemente alla necessità di far entrare a regime le nuove programmazioni, nelle classi in cui sono stati operati i cambiamenti.

Lo spirito che ha animato le modifiche che seguono, seguendo quanto indicato dalle linee guida ministeriali per i Licei Scientifici, è stato quello di alleggerire gli argomenti trattati nei due bienni in modo da poter raggiungere, nel quinto anno, la trattazione di periodi storici quanto più prossimi all'attualità.

PRIMO BIENNIO - CLASSI PRIME

MODULO 1 LA PREISTORIA E IL VICINO ORIENTE

UNITA' DI APPRENDIMENTO	Arte nella Preistoria: architettura. Arte Cretese – Micenea: architettura, scultura, pittura. (accenni)
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none">• Imparare a imparare.• Progettare.• Comunicare.• Collaborare e partecipare.• Agire in modo autonomo e responsabile.• Risolvere problemi.• Individuare collegamenti e relazioni.• Acquisire e interpretare l'informazione.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none">• Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici• Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate• Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.• Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate• Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro

Abilità	Conoscenze
Saper inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale.	Il Paleolitico, Il Neolitico, la Mesopotamia, l'Antico Egitto, la civiltà Minoica e la civiltà Micenea.
Saper individuare gli aspetti che caratterizzano l'arte Cretese e quella Micenea, i soggetti e gli stili della produzione architettonica e pittorica.	Arte Minoica: Il palazzo di Cnosso; le pitture parietali. Arte Micenea: la Porta dei Leoni; il palazzo del Sovrano; l'architettura funeraria.
Tempi	Settembre – Novembre
MODULO 2 L'ARTE GRECA	
UNITA' DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • La Grecia arcaica • La Grecia classica. • La Grecia ellenistica.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate • Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro.
Abilità	Conoscenze
Sapere inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale	Il mondo greco. Dal medioevo ellenico all'età arcaica. L'età d'oro di Atene. L'età ellenistica.

Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche della decorazione ceramica e della scultura dell'età arcaica.	Monumentalità della ceramica in età geometrica. La scultura dedalica. L'evoluzione della scultura a tutto tondo.
Saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche del tempio greco.	Tipologie e funzioni del tempio Greco. Gli ordini architettonici. La decorazione scultorea.
Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano l'arte dell'età classica, i soggetti e gli stili della produzione architettonica e scultorea.	L'architettura ateniese in età classica. Lo stile severo. La scultura quale espressione dei valori etici ed estetici della Grecia classica.
Saper individuare gli aspetti che caratterizzano l'urbanistica e l'arte dell'età ellenistica, i soggetti e gli stili della produzione architettonica e scultorea.	Pianificazione della città, materiali e nuove tecniche edilizie. Evoluzione della struttura architettonica del teatro. La scultura: nuova ponderazione; varietà di stili, espressione del pàthos.
Tempi	Dicembre- Maggio
MODULO 3 DISEGNO	
UNITA' DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Disegno come comunicazione. • Costruzione di figure geometriche e modulari. • Proiezioni Ortogonali • Rappresentazioni grafiche riferite alla Storia dell'Arte.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e applicare correttamente le convenzioni di rappresentazione grafica - Sviluppare l'ordine logico nell'elaborato
Abilità	Conoscenze
Essere capaci di procedere a una raffigurazione grafica ordinata.	Conoscenza delle fondamentali convenzioni grafiche. Conoscenza dei termini essenziali

Saper utilizzare semplici tecniche grafiche. Saper applicare la sequenzialità delle operazioni nell'esecuzione di un elaborato grafico.	del lessico specifico del disegno, della geometria e delle modalità di rappresentazione grafica. Conoscenza degli elementi costitutivi del linguaggio visivo (composizione, linee, colori, luce, spazio, volume).
Tempi	Settembre-Maggio

PRIMO BIENNIO - CLASSI SECONDE

MODULO 1

L'ARTE ETRUSCA E ROMANA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	L'arte Etrusca: architettura, scultura, pittura. L'arte Romana: architettura, scultura, pittura.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione
Abilità	Conoscenze
Saper inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale.	La penisola italiana, Roma, l'impero.
Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano gli insediamenti etruschi e riconoscerne soggetti e stili della produzione scultorea e pittorica.	Le città e le necropoli etrusche, la statuaria, le pitture tombali.
Saper riconoscere i principali sistemi costruttivi di età romana.	Le opere di ingegneria e le tecniche edilizie romane.
Saper individuare la struttura e la funzione delle tipologie architettoniche religiose e civili romane.	Il tempio, l'arco onorario, le terme, il teatro, l'anfiteatro, la domus, la residenza imperiale, la villa.
Saper riconoscere i temi e le	Il rilievo storico, la scultura a tutto tondo, i

caratteristiche della decorazione scultorea e pittorica romana.	generi della pittura romana.
Tempi	Settembre- Ottobre- Novembre-Dicembre
MODULO 2 L'ARTE PALEOCRISTIANA, L'ALTO MEDIOEVO E IL ROMANICO	
UNITA' DI APPRENDIMENTO	L'affermazione del cristianesimo; l'architettura cristiana. L'arte ravennate. L'arte romanica.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate • Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro
Abilità	Conoscenze
Sapere inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale	I lunghi secoli del Medioevo.
Saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche del tempo.	La chiesa paleocristiana e altomedievale, il battistero, il mausoleo. L'arte bizantina.
Saper individuare le specificità del linguaggio architettonico romanico in Europa e nelle diverse regioni italiane.	Le cattedrali romaniche.
Saper riconoscere le caratteristiche tecniche e stilistiche della decorazione scultorea.	La decorazione scultorea a bassorilievo.

Saper riconoscere i temi e la funzione delle decorazioni parietali.	Il mosaico, l'affresco.
Tempi	Gennaio- Febbraio-Marzo
MODULO 3 IL GOTICO	
UNITA' DI APPRENDIMENTO	Il Gotico in Europa. Il gotico in Italia.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate • Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro
Abilità	Conoscenze
Sapere inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale.	Il Duecento e il Trecento: trasformazioni politiche e culturali.
Saper individuare le specificità del linguaggio architettonico gotico, negli aspetti tecnici e stilistici	La chiesa gotica, il monastero. Il Gotico radiante, fiorito, fiammeggiante.
Sapere riconoscere le tipologie, la funzione, i soggetti, gli stili della decorazione scultorea anche attraverso lo studio dei principali artisti.	I portali, i pergami. Nicola Pisano, Giovanni Pisano.
Individuare le caratteristiche stilistiche pittoriche delle principali personalità	Verso il naturalismo: Cimabue. Alle origini del moderno: Giotto

artistiche e saper operare un confronto.	
Tempi	Aprile- Maggio
MODULO 4 DISEGNO	
UNITA' DI APPRENDIMENTO	<p>Proiezioni ortogonali di figure piane e di solidi inclinati ai piani fondamentali.</p> <p>La composizione modulare.</p> <p>Le proiezioni assonometriche.</p> <p>Sezione di solidi.</p> <p>Rappresentazione di elementi architettonici riferiti alla storia dell'arte.</p>
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e applicare correttamente le convenzioni di rappresentazione grafica. • Sviluppare l'ordine logico nell'esecuzione dell'elaborato.
Abilità	Conoscenze
<p>Essere capaci di procedere a una raffigurazione grafica ordinata.</p> <p>Saper utilizzare semplici tecniche grafiche.</p> <p>Saper applicare la sequenzialità delle operazioni nell'esecuzione di un elaborato grafico.</p>	<p>Metodo delle rotazioni e metodo del ribaltamento della figura.</p> <p>La composizione modulare: a 'striscia' e a 'griglia'.</p> <p>Le proiezioni assonometriche.</p> <p>Sezione di solidi.</p> <p>Rappresentazione di elementi architettonici</p>
Tempi	Settembre-Maggio

SECONDO BIENNIO - CLASSI TERZE

MODULO 1 *Il PRIMO RINASCIMENTO*

UNITA' DI APPRENDIMENTO	<p>CONTESTI: Umanesimo e Rinascimento in Italia</p> <p>TEMATICHE: la prospettiva, la pittura ad olio, il palazzo</p>
--------------------------------	--

Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate • Saper collocare un'opera architettonica e artistica nel contesto storico-culturale. • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Maturare la consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro
Abilità	
Conoscenze	
-Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale -Saper riconoscere e confrontare gli aspetti che caratterizzano il linguaggio artistico dei protagonisti del primo Rinascimento	La situazione politica della penisola italiana e il Rinascimento I protagonisti: Brunelleschi, Donatello, Masaccio; le opere e la riflessione teorica Il palazzo signorile; la prospettiva, il modulo, la pittura ad olio La pittura fiamminga, Hubert e Jan van Eyck
Tempi	Settembre- Ottobre- Novembre
MODULO 2 LA DIFFUSIONE DELLE CONQUISTE RINASCIMENTALI	
UNITA' DI APPRENDIMENTO	CONTESTI: le Corti rinascimentali TEMATICHE: la città ideale, l'architettura religiosa, civile e militare, generi , tipologie, iconografie,
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una

	<p>terminologia appropriate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro
Abilità	Conoscenze
<p>-Saper inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale</p> <p>-Saper riconoscere gli aspetti della città del Rinascimento, con particolare attenzione al tema della città ideale</p> <p>-Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano i maggiori centri artistici italiani attraverso le opere dei protagonisti</p>	<p>La pittura del Quattrocento Italia centrale: Urbino, Piero della Francesca, Firenze, Botticelli</p> <p>Area veneta –padana: il disegno di Mantegna, la luce di Antonello da Messina; G. Bellini. Il ritratto; la pala d'altare, il monumento funebre, gli affreschi.</p>
Tempi	Dicembre- Gennaio- Febbraio
MODULO 3 I FONDATAORI DELLA MANIERA MODERNA	
UNITA' DI APPRENDIMENTO	<p>CONTESTI: L'Europa alle soglie dell'età moderna. Diffusione della stampa, riforma protestante e crisi della cultura rinascimentale.</p> <p>TEMATICHE: Il progetto di <i>renovatio urbis</i> del papato: Prospettiva aerea ; la scultura del "non finito".</p>
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia

	<p>appropriate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro
Abilità	Conoscenze
<p>Saper inserire la produzione artistica ed architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale, Saper riconoscere gli aspetti innovativi che caratterizzano l'urbanistica e l'architettura, Saper riconoscere e confrontare il linguaggio figurativo dei protagonisti della maniera moderna, Distinguere le prerogative dei diversi generi pittorici e scultorei.</p>	<p>La situazione italiana inquadrata nel contesto dei grandi cambiamenti culturali del contesto europeo Il rinnovamento urbanistico L'architettura religiosa Bramante Leonardo</p>
Tempi	Marzo-Maggio
MODULO 4 <i>IL DISEGNO COME LINGUAGGIO: LA PROSPETTIVA</i>	
UNITA' DI APPRENDIMENTO	<p>CONTESTI: Rappresentazione degli oggetti secondo i criteri della percezione visiva. TEMATICHE: la prospettiva centrale</p>
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere gli elementi costitutivi il linguaggio visivo (composizione, linee, colori, luce, spazio, volume) • Saper applicare correttamente le modalità convenzionali di rappresentazione grafica. • Sviluppare l'attitudine a strutturare autonomamente

	<p>l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti di rappresentazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro
Abilità	Conoscenze
-Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico	<p>Utilizzare la rappresentazione grafica come mezzo di conoscenza e decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e geometriche</p> <p>La prospettiva , fondamenti teorici</p> <p>La prospettiva centrale; il campo visivo e il cono ottico</p> <p>Il punto di vista</p> <p>Regole prospettiche fondamentali</p>
Tempi	Settembre - Marzo
MODULO 5	
LA PROSPETTIVA COME STRUMENTO PER CONOSCERE	
UNITA' DI APPRENDIMENTO	<p>CONTESTI: Rappresentazione degli oggetti secondo i criteri della percezione visiva.</p> <p>TEMATICHE: Arte e proiezioni prospettiche</p>
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere gli elementi costitutivi il linguaggio visivo (composizione, linee, colori, luce, spazio,volume) • Saper applicare correttamente le modalità convenzionali di rappresentazione grafica. • Sviluppare l'attitudine a strutturare autonomamente l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti di rappresentazione. • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro
Abilità	Conoscenze

<p>Saper osservare, analizzare e descrivere le qualità fondamentali di figure e oggetti</p> <p>Saper rappresentare correttamente solidi, gruppi di solidi e semplici volumi nello spazio, in prospettiva</p> <p>Saper utilizzare i principi, gli strumenti e i metodi propri del Disegno, nelle sue diverse forme, come mezzo di analisi e di sintesi nella rappresentazione della realtà</p>	<p>Prospettiva centrale: metodo dei punti di distanza, rette e quadrati</p> <p>Metodo dei punti di distanza, ottagono e cerchi</p> <p>Metodo dei punti di distanza: semplici solidi</p> <p>Metodo dei punti di distanza:prospettiva di interni</p>
Tempi	Aprile-Maggio

SECONDO BIENNIO – CLASSI QUARTE

MODULO 1

I FONDATORI DELLA MANIERA MODERNA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	<p>CONTESTI: L'Europa alle soglie dell'età moderna. Diffusione della stampa, riforma protestante e crisi della cultura rinascimentale.</p> <p>TEMATICHE: Il progetto di <i>renovatio urbis</i> del papato: Prospettiva aerea ; la scultura del "non finito".</p>
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate • Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate

	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro
Abilità	Conoscenze
<p>Saper inserire la produzione artistica ed architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale,</p> <p>Saper riconoscere gli aspetti innovativi che caratterizzano l'urbanistica e l'architettura,</p> <p>Saper riconoscere e confrontare il linguaggio figurativo dei protagonisti della maniera moderna,</p> <p>Distinguere le prerogative dei diversi generi pittorici e scultorei.</p>	<p>La situazione italiana inquadrata nel contesto dei grandi cambiamenti culturali del contesto europeo</p> <p>Il rinnovamento urbanistico</p> <p>Michelangelo Buonarroti</p> <p>Raffaello Sanzio</p> <p>La prospettiva, lo stile ed il ruolo dell'artista</p> <p>La "maniera moderna" secondo Vasari</p>
Tempi	Settembre- dicembre
MODULO 2 LA MANIERA MODERNA: AREA VENETA E PADANA	
UNITA' DI APPRENDIMENTO	<p>CONTESTI: Area Veneta e Padana</p> <p>TEMATICHE: La pittura tonale, i primi paesaggi, il nudo in pittura.</p>
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate • Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla

	tutela, alla conservazione e al restauro	
	Abilità	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere riconoscere e confrontare gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurativo dei protagonisti della maniera moderna nell'area veneta e padana, - Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dei principali generi e delle tecniche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Area Veneta: Giorgione, Tiziano - Il paesaggio, il nudo, i ritratti, i soggetti profani - la pittura ad olio - la nuova funzione di luce e colore
Tempi	Gennaio-febbraio	
MODULO 3		
IL MANIERISMO		
UNITA' DI APPRENDIMENTO	CONTESTI: L'inizio dell'egemonia spagnola; gli effetti della Controriforma TEMATICHE: Lo stile del bizzarro, l'artificio, la mancanza di proporzioni. L'architettura domestica delle ville.	
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione. 	
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate • Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro 	
	Abilità	Conoscenze

<p>Sapere inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale.</p> <p>Sapere riconoscere gli aspetti che caratterizzano l'urbanistica e l'architettura civile,</p> <p>Saper riconoscere ed individuare il linguaggio classicista di Palladio</p> <p>Sapere riconoscere e individuare le caratteristiche dell'Arte della Controriforma</p>	<p>La Riforma e la Controriforma</p> <p>L'egemonia spagnola</p> <p>Il tema della città: gli interventi urbanistici</p> <p>Giulio Romano</p> <p>Veneto: Tintoretto, Veronese</p> <p>l'iconografia mariana</p> <p>l'architettura religiosa</p>
Tempi	Marzo
MODULO 4 IL BAROCCO	
<p style="text-align: center;">UNITA' DI APPRENDIMENTO</p>	<p>CONTESTI: L'affermazione degli stati moderni.</p> <p>TEMATICHE: L'uso espressivo della luce, il naturalismo, l'attualizzazione del sacro. Lo sfondamento dello spazio reale. La costruzione della piazza barocca. La fusione delle arti. L'uso della linea curva.</p>
<p>Competenze trasversali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
<p>Competenze disciplinari</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate • Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro
Abilità	Conoscenze

<p>Sapere inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale</p> <p>Saper riconoscere le caratteristiche dell'architettura e delle arti visive in Italia attraverso l'opera dei suoi protagonisti</p> <p>Saper riconoscere ed individuare le caratteristiche dell'arti visive (scultura e pittura) nei principali centri di elaborazione del linguaggio barocco in Italia e in Europa</p> <p>Saper riconoscere le caratteristiche del linguaggio rococò in pittura, con particolare attenzione ai generi ed ai soggetti, individuando gli elementi di continuità e differenza rispetto al Barocco.</p>	<p>L'Europa degli stati moderni. Caravaggio</p> <p>Gli interventi urbanistici: la piazza, la fontana, il palazzo</p> <p>L'architettura religiosa Bernini, Borromini, Pietro da Cortona</p> <p>Il Barocco a Napoli Il Barocco a Lecce.</p> <p>Il barocco nella Sicilia orientale Il Rococò: Juvarra, Vanvitelli</p> <p>Spagna: Velazquez Olanda: Rembrandt, Vermeer;</p> <p>La natura morta, la pittura di genere, il paesaggio, la pittura di quadratura La decorazione: Tiepolo Il vedutismo: Canaletto</p>
Tempi	Aprile- Maggio
MODULO 5 PROSPETTIVA ACCIDENTALE	
<p style="text-align: center;">UNITA' DI APPRENDIMENTO</p>	<p>CONTESTI: Rappresentazione degli oggetti secondo i criteri della percezione visiva.</p> <p>TEMATICHE: Proiezioni prospettiche</p>
<p>Competenze trasversali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
<p>Competenze disciplinari</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere gli elementi costitutivi il linguaggio visivo (composizione, linee, colori, luce, spazio, volume) • Saper applicare correttamente le modalità convenzionali di rappresentazione grafica. • Sviluppare l'attitudine a strutturare autonomamente l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti di rappresentazione. • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del

	patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro	
	Abilità	Conoscenze
	Sapere costruire la figura preparatoria Saper realizzare il disegno prospettico di semplici forme geometriche, determinando in modo corrette le altezze. Saper applicare il metodo dei punti misuratori	Gli elementi fondamentali per la costruzione di una prospettiva I diversi tipi di prospettiva Le norme per la costruzione della prospettiva accidentale Il metodo dei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro Cenni sulla teoria delle ombre
	Tempi	Settembre- Gennaio
MODULO 6 DAL PARTICOLARE ARCHITETTONICO AL PROGETTO DI ARCHITETTURA		
UNITA' DI APPRENDIMENTO	CONTESTI: Dall'analisi delle architetture studiate in Storia dell'Arte alle prime sperimentazioni sul campo TEMATICHE: Analisi funzionale e distributiva di semplici progetti di architettura. Applicazione delle conoscenze del disegno per la restituzione grafica di particolari architettonici.	
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione. 	
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere gli elementi costitutivi il linguaggio visivo (composizione, linee, colori, luce, spazio, volume) • Saper applicare correttamente le modalità convenzionali di rappresentazione grafica. • Sviluppare l'attitudine a strutturare autonomamente l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti di rappresentazione. • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla 	

	conservazione e al restauro	
Abilità	Conoscenze	
Sapere riconoscere le tipologie architettoniche (tempio, basilica, teatro) Saper individuare le strutture portanti Saper fare un'analisi funzionale Saper rilevare semplici oggetti Saper disegnare particolari architettonici Saper ideare un semplice progetto di architettura	Le diverse tipologie architettoniche studiate I sistemi costruttivi esistenti Gli elementi portanti di un edificio I possibili schemi distributivi	
Tempi	Febbraio- Maggio	

CLASSI QUINTE	
MODULO 1 NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO	
UNITA' DI APPRENDIMENTO	CONTESTI: Un mondo che cambia I nuovi canoni estetici : la bellezza secondo Winckelmann. TEMATICHE: Le diverse visioni del nudo attraverso il ciclo storico dell'arte. Il rapporto uomo-natura: Il concetto di 'sublime' e di ' infinito'
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate • Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate

	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro
Abilità	Conoscenze
<p>Contestualizzare il fenomeno neoclassico con le contemporanee ricerche archeologiche, filosofiche, letterarie e scientifiche</p> <p>Storicizzare l'origine della città contemporanea; progetti urbani a Parigi e Londra</p> <p>Comprendere il prevalere della soggettività nell'esperienza figurativa</p> <p>Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura romantica con particolare attenzione a generi, soggetti, temi</p>	<p>L'importanza delle idee illuministiche nella nuova visione neoclassica</p> <p>L'Europa di Napoleone; l'Europa dopo il Congresso dopo il Congresso di Vienna</p> <p>Il Neoclassicismo, l'estetica neoclassica, l'Arte come patrimonio</p> <p>Gli interventi urbani, i progetti, il Palladianesimo</p> <p>La riflessione teorica: Canova e David</p> <p>Romanticismo, la rappresentazione delle emozioni e della realtà</p> <p>Goya, Turner, Blake, Friedrich</p> <p>La pittura storica: Gericault, Delacroix, Hayez</p>
Tempi	Settembre- Novembre
MODULO 2 REALISMO E IMPRESSIONISMO	
UNITA' DI APPRENDIMENTO	<p>CONTESTI: L'età della rivoluzione industriale.</p> <p>TEMATICHE: La poetica dell'istante. L'applicazione e traduzione nelle arti figurative delle nuove scoperte scientifiche e tecnologiche soprattutto in campo ottico. L'attenzione alle realtà sociali più disagiate attraverso la testimonianza dei maggiori artisti</p>
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro
Abilità	Conoscenze
<p>Sapere inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale</p> <p>Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura realista in Francia e in Italia</p> <p>Saper riconoscere ed individuare le caratteristiche dell'Impressionismo, con particolare attenzione ai temi, soggetti e tecniche anche attraverso l'opera dei protagonisti sia in architettura che nelle arti figurative</p>	<p>L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento</p> <p>Francia: La scuola di Barbizon, Courbet</p> <p>Italia: Macchiaioli e Scapigliati</p> <p>Architettura: Il volto nuovo delle città</p> <p>Pittura: Manet, Monet, Renoir, Degas</p>
Tempi	Dicembre
MODULO 3 POSTIMPRESSIONISMO-ART NOUVEAU	
UNITA' DI APPRENDIMENTO	<p>CONTESTI: Il trionfo della modernità</p> <p>TEMATICHE: Il recupero della forma attraverso la sintesi e la tendenza all'astrazione</p> <p>Le influenze dell'arte esotica.</p> <p>La nuova estetica dell'Art Nouveau in contrapposizione alla produzione di massa</p>
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi

disciplinari	<p>artistici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate • Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro
---------------------	---

Abilità	Conoscenze
<p>Sapere inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale.</p> <p>Sapere riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura dopo l'impressionismo con particolare attenzione ai temi ed alle tecniche.</p> <p>Sapere riconoscere e individuare le caratteristiche dell'Art Nouveau nelle diverse nazioni.</p> <p>Individuare le caratteristiche della pittura di fine secolo .</p>	<p>L'Europa di fine '800</p> <p>Neoimpressionismo: Seurat ,Toulouse-Lautrec, Cezanne,Gauguin, Van Gogh</p> <p>Art Nouveau in Europa</p>
Tempi	Gennaio-Febbraio

MODULO 4
LE AVANGUARDIE

UNITA' DI APPRENDIMENTO	<p>CONTESTI: Un'epoca che si chiude, un'epoca che si apre. Il mondo tra i due conflitti mondiali</p> <p>TEMATICHE: La tendenza all'astrazione delle Avanguardie attraverso la sintesi geometrica del Cubismo,la sintesi cromatica dell'Espressionismo,il dinamismo del Futurismo e la disgregazione e l'annullamento totale di ogni forma figurativa nell'Astrattismo</p> <p>I nuovi studi in campo psicoanalitico e le ripercussioni nell'opera pittorica</p>
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Progettare. • Comunicare. • Collaborare e partecipare.

	<ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo autonomo e responsabile. • Risolvere problemi. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare l'informazione.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate • Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro
Abilità	Conoscenze
<p>Sapere inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale</p> <p>Saper individuare e riconoscere i caratteri specifici delle Avanguardie e dei suoi maggiori esponenti con particolare attenzione ai linguaggi sperimentali</p>	<p>Il mondo tra le due guerre mondiali</p> <p>Dadaismo- Metafisica-Surrealismo</p> <p>L'Espressionismo: i Fauves, Matisse</p> <p>Cubismo: Picasso, Braque</p> <p>Futurismo: Boccioni, Balla</p> <p>Astrattismo: Kandinskij, Mondrian</p>
Tempi	Marzo- Aprile-Maggio

DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI DISCIPLINARI ESSENZIALI

OBIETTIVI MINIMI I BIENNIO

OBIETTIVI MINIMI I BIENNIO		
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscenza delle principali convenzioni grafiche	Capacità di utilizzare semplici tecniche grafiche	Saper inquadrare le linee generali di un fenomeno artistico
Conoscenza della terminologia di base della disciplina	Acquisizione e progressivo potenziamento di elementari abilità manuali	Saper utilizzare in modo semplice la terminologia della disciplina
Conoscenza dei fondamenti degli elementi del linguaggio visivo	Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte	Saper applicare le principali convenzioni di rappresentazione grafica
Conoscenza dei tratti essenziali degli stili e degli autori più rappresentativi della storia dell'arte		

OBIETTIVI MINIMI II BIENNIO

OBIETTIVI MINIMI II BIENNIO		
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscenza delle principali convenzioni grafiche	Capacità di utilizzare semplici tecniche grafiche	Saper inquadrare le linee generali di un fenomeno artistico
Conoscenza della terminologia di base della disciplina	Acquisizione e progressivo potenziamento di abilità manuali e corretto uso degli strumenti	Saper utilizzare in modo sufficientemente appropriato la terminologia della disciplina
Conoscenza dei fondamenti degli elementi del linguaggio visivo	Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola storicamente	Saper applicare le principali convenzioni di rappresentazione grafica
Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi della Storia dell'arte.		

OBIETTIVI MINIMI V ANNO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscenza delle principali convenzioni grafiche	Capacità di utilizzare semplici tecniche grafiche	Saper inquadrare le linee generali di un fenomeno artistico
Buona padronanza della terminologia specifica della disciplina	Acquisizione e progressivo potenziamento di abilità manuali e corretto uso degli strumenti	Saper utilizzare in modo sufficientemente appropriato la terminologia della disciplina
Conoscenza dei fondamenti degli elementi del linguaggio visivo	Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola	Saper applicare le principali convenzioni di rappresentazione grafica
Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi della Storia dell'arte.	storicamente e rintracciandone l'ambito stilistico di appartenenza.	
Conoscenza di alcuni degli aspetti essenziali relativi alla tutela, alla conservazione ad al restauro del patrimonio artistico del nostro Paese.	Capacità di approfondire e sviluppare in maniera sufficientemente autonoma gli argomenti studiati.	Acquisizione dell'importanza e del valore del patrimonio artistico del proprio e dell'altrui territorio.

METODOLOGIE

Metodologia	<p>Partendo da una visione della didattica che mette al centro del proprio operare l'alunno come persona e come individuo si punterà alla creazione di un clima di fiducia, stima e trasparenza.</p> <p>Gli alunni conosceranno preventivamente le finalità e gli obiettivi da raggiungere con lo studio della disciplina nonché il tipo di prove che dovranno sostenere e le relative modalità di valutazione.</p> <p>Per quanto riguarda il disegno saranno assegnati disegni da elaborare o da completare personalmente e, senza rinunciare ad una esecuzione ordinata e ad un attento controllo dei risultati, sarà data maggiore importanza alla correttezza piuttosto che al graficismo.</p> <p>Gli argomenti potranno essere trattati con ausilio di supporti informatici e Internet.</p>
Metodologia BES e DSA	Misure compensative e dispensative e, per gli alunni con certificazioni DSA, dal PdP
Attività	<ul style="list-style-type: none"> • realizzazione di tavole grafiche in classe (e anche parzialmente a casa); • analisi di opere d'arte; • eventuali dibattiti tematici guidati; • eventuali lavori di ricerca e/o di approfondimento, individuali o di gruppo; • eventuale esecuzione di elaborati grafici e multimediali finalizzati all'apprendimento della storia dell'arte.
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo; • materiale da disegno; • materiale vario di documentazione (riviste, giornali, saggi, testi critici) a eventuale integrazione del libro di testo; • fotocopie; • dvd ; computer; LIM; lavagna. • Eventuali visite di istruzione a monumenti, pinacoteche, musei, mostre temporanee.
Spazi	Le lezioni vengono svolte nelle aule di studio o nelle aule di informatica.
Verifiche sommative	<ul style="list-style-type: none"> • Prove grafiche interamente svolte in classe • Verifiche orali • Eventuali questionari strutturati e semi strutturati • Eventuali quesiti a risposta aperta • Eventuali trattazioni sintetiche • Eventuale produzione prodotti finali (ppt, prodotti multimediali etc.)
Valutazione	<p>Nel rispetto delle deliberazioni assunte in sede collegiale (Collegio docenti) nella definizione del giudizio e dei voti finali saranno tenuti in considerazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza - la partecipazione al dialogo ed al dibattito in classe - l'impegno nello studio, nel dialogo educativo e nelle attività scolastiche. <p>I voti verranno assegnati sulla base delle tabelle allegate</p>

Modalità di recupero	Secondo modalità deliberate in sede collegiale: <ul style="list-style-type: none">- recupero in itinere per gruppi;- assegnazione per casa di esercizi mirati.
----------------------	---

GRIGLIA PROVA GRAFICA		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Esattezza logica ed esecutiva (Comprensione del problema; corretta applicazione delle convenzioni grafiche sui tipi di linee, proiezioni, dimensioni, ecc.)	Assenza di errori e completa esecuzione dell'elaborato	5
	Presenza di lievi errori o lieve incompletezza che non pregiudicano la corretta interpretazione dell'elaborato	4
	Presenza di errori o incompletezza che permettono una accettabile interpretazione dell'elaborato	3
	Presenza di gravi errori o grave incompletezza nell'esecuzione dell'elaborato	2
	Gravissimi errori o gravissima incompletezza nella restituzione grafica	1
	Elaborato non eseguito	0
Qualità grafica (Nitidezza del segno, precisione grafica, pulizia del foglio)	L'elaborato è completo e la qualità grafica è ottima	4
	L'elaborato presenta una qualità grafica accettabile	3
	L'elaborato presenta una mediocre qualità grafica	2
	L'elaborato presenta una scadente qualità grafica	1
	Elaborato non eseguito	0
Impaginazione del disegno	L'elaborato appare correttamente impaginato all'interno del foglio di disegno.	1
	L'elaborato è scorrettamente impaginato all'interno del foglio di disegno.	0
PUNTEGGIO IN DECIMI		

GRIGLIA VERIFICA PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Conoscenza dell'argomento	Completa e approfondita	4
	Completa	3
	Sufficiente	2
	Superficiale e confusa	1
	Nessuna conoscenza	0
Capacità espositiva	Scorrevole ed appropriata	3
	Semplice ma corretta	2
	Incerta	1
Capacità di collegamento e di analisi	Collegamenti e analisi coerenti. L'alunno dimostra di possedere un buon senso critico.	3
	I collegamenti e le analisi sono corretti. L'alunno dimostra di possedere un discreto senso critico.	2
	I collegamenti e le analisi risultano imprecisi. Manca quasi del tutto ogni forma di rielaborazione personale.	1
	I collegamenti e le analisi risultano errati. Manca del tutto ogni forma di rielaborazione personale.	0

GRIGLIA PROVA ORALE		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Conoscenza dell' argomento	Completa e articolata	4
	Completa	3
	Corretta ed essenziale	2
	Superficiale e confusa	1
	Nessuna	0
Correttezza espressiva	Scorrevole ed appropriata	3
	Semplice e corretta	2
	Incerta e confusa	1
Capacità di collegamento e di analisi	Collegamenti e analisi coerenti	2
	Collegamenti e analisi imprecisi	1
Capacità di autocorrezione	Sufficiente	1
	Insufficiente	0
PUNTEGGIO IN DECIMI		



STORIA DELL'ARTE

Prof. Antonio Buonconsiglio Prof.ssa Carmela Torrisi

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI TRASVERSALI E RUOLO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA

L'arte possiede una forte componente formativa, nel suo studio sono investite conoscenza e abilità di pensiero, ma anche atteggiamenti e interessi che concorrono alla formazione di più ampie dimensioni cognitive e sociali verso cui convergono altre discipline, per sviluppare l'obiettivo primario di incentivare nei ragazzi, oggi, un atteggiamento consapevole.

In particolare l'arte contribuisce all'educazione alla comunicazione visiva, ovvero a una formazione visiva più ampia che serva a far superare quell'atteggiamento passivo, di fruizione delle immagini, che è tanto diffuso fra i giovani; all'educazione ambientale, alla protezione e alla conservazione del patrimonio artistico e ambientale nazionale.

STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO SECONDO BIENNIO

Il terzo e il quarto anno saranno dedicati allo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla metà del XVIII secolo. Verrà operata dal docente, in considerazione dell'esiguo monte ore annuale, una selezione di artisti, opere e movimenti particolarmente significativi o esemplari dei diversi momenti storici.

- Analizzare e comprendere le origini dell'arte (Preistoria) e il suo sviluppo nell'area del bacino del Mediterraneo;
- Ricostruire attraverso opere significative la concezione estetica dell'arte greca, con particolare attenzione allo studio degli ordini architettonici.
- Comprendere i caratteri fondamentali dell'architettura, dell'ingegneria e dell'arte romana;
- Ricostruire i caratteri dell'arte paleocristiana e decodificarne i significati simbolici;
- Conoscere i caratteri essenziali della produzione artistica tardo-medievale;
- Individuare le strutture formali dello stile romanico e gotico;
- Individuare i caratteri fondamentali, i contesti, gli artisti e le opere caratteristici dell'arte del Rinascimento a Firenze e nei principali centri italiani;
- Analizzare le opere di artisti che hanno segnato il Rinascimento maturo: Leonardo, Michelangelo, Raffaello;
- Approfondire il tema del naturalismo di Caravaggio, del virtuosismo scultoreo di Bernini e gli sviluppi nell'arte e dell'architettura barocca;

Gli **obiettivi specifici di apprendimento**, e finalizzati all'acquisizione delle **competenze**, saranno poi conformati alle peculiari caratteristiche e alle specificità della singola classe.

<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative rappresentative di epoche e civiltà remote. - Individuare e riconoscere le opere d'arte, i monumenti più significativi e i caratteri peculiari delle manifestazioni artistiche delle antiche civiltà del Mediterraneo. 	<ul style="list-style-type: none"> - I diversi aspetti della vita preistorica: pittura rupestre, arte mobiliare, architettura megalitica. - L'importanza della città e del palazzo nelle prime civiltà, la funzione sociale e religiosa dell'arte nelle civiltà egizia, cretese e micenea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Mediterraneo: dalla preistoria alla storia ▪ Le civiltà di palazzo: Egitto, Creta, Micene 	<p>SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri costruttivi e stilistici degli ordini architettonici greci. - Conoscere lo sviluppo delle rappresentazioni della figura umana negli specifici periodi artistici 	<ul style="list-style-type: none"> - La nascita della polis nella Grecia arcaica – Il tempio – La diffusione della civiltà greca nel Mediterraneo. - Le coordinate storiche, sociali, culturali dell'età classica – Atene nell'età di Pericle. - I nuovi caratteri della società cosmopolita con Alessandro Magno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Grecia arcaica: un nuovo mondo di forme ▪ La Grecia classica: alle origini dell'arte occidentale ▪ Il periodo ellenistico 	<p>DICEMBRE GENNAIO FEBBRAIO MARZO</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere le innovazioni tecniche e costruttive romane - Individuare e riconoscere le opere e i monumenti più importanti della produzione artistica a Roma -Riconoscere gli sviluppi planimetrici delle nuove costruzioni cristiane -Riconoscimento dei caratteri stilistici e costruttivi in Italia e in Europa delle chiese romaniche e gotiche 	<ul style="list-style-type: none"> -Le forme della società e dell'arte nel mondo romano. -Il ruolo del cristianesimo nella società tardo-antica - I cambiamenti politici, sociali e culturali dopo la caduta dell'impero d'Occidente 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Roma repubblicana, Roma imperiale ▪ Il Tardo antico, un mondo di transizione ▪ Le civiltà dell'Alto Medioevo: romanico, gotico 	<p>APRILE MAGGIO GIUGNO</p>

STORIA DELL'ARTE quarto anno

COMPETENZE:

Sapere analizzare in modo corretto opere, autori e movimenti.

Sapere individuare soggetti e temi, iconografie e tecniche espressive di un'opera d'arte.

Sapere analizzare il percorso di un artista, cogliendone le mutazioni stilistiche più evidenti.

Sapere porre in relazione opere e artisti e movimenti con il loro contesto storico-culturale.

Sapere utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina.

Sapere riconoscere gli aspetti essenziali e le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

COMPETENZE DI CITTADINANZA:

Imparare a imparare.

Progettare.

Comunicare.

Collaborare e partecipare.

Agire in modo autonomo e responsabile.

Risolvere problemi.

Individuare collegamenti e relazioni.

Acquisire e interpretare l'informazione.

ABILITA'**CONOSCENZE****CONTENUTI (UDA)****TEMPI**

Considerare l'edificio religioso, in età romanica, come progetto complessivo e risultato unitario del lavoro di artisti, artigiani e maestranze.

Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative particolarmente rappresentative delle varie epoche.

Individuare e riconoscere le opere d'arte più significative riferite alla produzione dei maggiori artisti e dei più importanti movimenti artistici.

Distinguere le innovazioni tecniche e costruttive dell'architettura del periodo storico di riferimento.

Cogliere, in uno specifico contesto di riferimento, i segni delle stratificazioni storiche e le emergenze monumentali.

Distinguere le prerogative dei diversi generi pittorici e scultorei.

Comprendere gli apporti delle scienze e della geometria nella rappresentazione figurativa rinascimentale.

Distinguere i diversi usi del colore in funzione espressiva e rappresentativa.

Cogliere, nell'ambito del linguaggio artistico, le potenzialità della regola e della trasgressione della regola.

Individuare i fattori innovativi dell'arte barocca e i relativi campi d'esperienze.

La nascita di nuovi stili legati alla destinazione spirituale degli edifici, la chiesa come tipologia privilegiata.

Le relazioni tra le corti europee e i caratteri del Gotico internazionale.

Il carattere civile della cultura umanistica – L'artista come intellettuale – Il ruolo dell'antico nella definizione di un nuovo linguaggio

Le trasformazioni politiche a Firenze: l'avvento dei Medici, i nuovi valori estetici.

Le vicende delle corti italiane che ospitarono i grandi artisti, Urbino, Roma.

Gli stili dei grandi artisti del Rinascimento maturo.

Roma e la diaspora degli artisti, l'arte come celebrazione del potere. L'influenza della Controriforma sulla produzione artistica.

Il Barocco: significato, storia, estetica.

▪ L'età romanica: la rinascita della società

▪ Il Duecento: origine e sviluppo dell'arte italiana

▪ Il Trecento: l'arte e la realtà visibile

▪ Il Gotico internazionale

▪ Il Rinascimento: Firenze, l'uomo al centro del mondo, invenzione della prospettiva, gli artisti /intellettuali: Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Leon Battista Alberti.

▪ La diffusione dell'arte rinascimentale nelle corti italiane.

▪ Il Manierismo e la Controriforma: Leonardo Michelangelo, Raffaello.

▪ Barocco: il primato dell'immagine, la scultura di Bernini, l'architettura di Borromini, il realismo pittorico di Caravaggio

SETTEMBRE
OTTOBRE
NOVEMBRE
DICEMBRE
GENNAIO

GENNAIO
FEBBRAIO
MARZO
APRILE

MAGGIO
GIUGNO

STORIA DELL'ARTE classi quinte

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO QUINTO ANNO

Nel corso del quinto anno si prevede lo studio dell'Ottocento e del Novecento, dai movimenti neoclassici e romantici, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà del secolo scorso, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee. Nella fase iniziale dell'anno in corso saranno ripresi temi del precedente anno scolastico, non sviluppati, e propedeutici alla comprensione degli argomenti suddetti.

Individuare le fasi salienti della riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico.

Comprendere i legami tra contesto storico, produzione letteraria, pensiero filosofico ed esiti artistici nel Romanticismo.

Analizzare i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti.

Comprendere l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce sul colore per la nascita dell'Impressionismo.

Analizzare la ricerca artistica dal Postimpressionismo e la conseguente rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche

Riflettere sul ruolo storico e culturale del movimento Futurista

Comprendere gli sviluppi dell'arte fra le due guerre e l'esito del ritorno all'ordine

Analizzare la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura

Ricostruire le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea

Interrogarsi sugli aspetti più problematici dell'età presente in relazione alla produzione artistica

Gli obiettivi specifici di apprendimento finalizzati all'acquisizione delle competenze, potranno essere declinati e ampliati dal docente in base alle peculiari caratteristiche del liceo con le competenze attese in uscita e alla specificità del percorso formativo e cognitivo della singola classe.

COMPETENZE

Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici.

Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriata.

Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.

Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale, passibile di molteplici collegamenti con altre discipline.

COMPETENZE DI CITTADINANZA:

Imparare a imparare.

Progettare.

Comunicare.

Collaborare e partecipare.

Agire in modo autonomo e responsabile.

Risolvere problemi.

Individuare collegamenti e relazioni.

Acquisire e interpretare l'informazione.

Uso dello spirito critico.

NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

ABILITA'

CONOSCENZE

CONTENUTI (UDA)

TEMPI

Contestualizzare il fenomeno neoclassico con le contemporanee ricerche archeologiche, filosofiche, letterarie e scientifiche

Storicizzare l'origine della città contemporanea; progetti urbani a Parigi e Londra

Comprendere il prevalere della soggettività nell'esperienza figurativa

Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura romantica

L'importanza delle idee illuministiche nella nuova visione neoclassica.

Un mondo che cambia, i nuovi canoni estetici:

la bellezza secondo le teorie di Winckelmann.

Il Neoclassicismo, l'estetica neoclassica, la riflessione teorica: Canova e David.

L'Europa di Napoleone; l'Europa dopo il Congresso di Vienna. Il rapporto uomo/natura: Il concetto di 'sublime'.

Il Romanticismo

- Il Barocco
- L'età della rivoluzione industriale
- La rivoluzione francese
- Il Neoclassicismo : David
- Canova
- Il Romanticismo:

Francia ,Géricault e Delacroix
Germania, Friedrich.
Inghilterra, Turner.

OTTOBRE
NOVEMBRE
DICEMBRE
GENNAIO

REALISMO E IMPRESSIONISMO

ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI (UDA)	TEMPI
<p>Sapere inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale</p> <p>Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura realista in Francia e in Italia</p> <p>Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dell'Impressionismo, con particolare attenzione ai temi, soggetti e tecniche anche attraverso l'opera dei protagonisti sia in architettura sia nelle arti figurative</p>	<p>La poetica dell'istante.</p> <p>L'applicazione e traduzione nelle arti figurative delle nuove scoperte scientifiche e tecnologiche, soprattutto in campo ottico.</p> <p>L'attenzione alle realtà sociali più disagiate attraverso la testimonianza dell'artista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento ▪ Francia: La scuola di Barbizon, Millet, Courbet. ▪ La nuova tendenza impressionista: <p>Manet, Monet, Degas,</p>	<p>GENNAIO FEBBRAIO MARZO</p>
POSTIMPRESSIONISMO-ART NOUVEAU			
ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI(UDA)	TEMPI
<p>Sapere riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura dopo l'impressionismo con particolare attenzione ai temi e alle tecniche.</p> <p>Sapere riconoscere e individuare le caratteristiche dell'Art Nouveau nelle diverse nazioni.</p>	<p>Il trionfo della modernità</p> <p>Le influenze dell'arte esotica.</p> <p>La nuova estetica dell'Art Nouveau</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'Europa di fine '800 ▪ Postimpressionismo: 	<p>APRILE MAGGIO</p>

<p>Individuare le caratteristiche della pittura di fine secolo</p>		<p>Cezanne, Van Gogh, Munch</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Art Nouveau in Europa 	
--	--	---	--

LE AVANGUARDIE

ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI	TEMPI
<p>Sapere inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale</p> <p>Saper individuare e riconoscere i caratteri specifici delle Avanguardie e dei suoi maggiori esponenti con particolare attenzione ai linguaggi sperimentali</p>	<p>Un'epoca che si chiude, un'epoca che si apre. Il mondo tra i due conflitti mondiali.</p> <p>La tendenza all'astrazione delle Avanguardie attraverso la sintesi geometrica del Cubismo, la sintesi cromatica dell'Espressionismo, il dinamismo del Futurismo e la disgregazione e l'annullamento totale di ogni forma figurativa nell'Astrattismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'Europa a cavallo dei due secoli ▪ Il mondo tra le due guerre mondiali ▪ L'Espressionismo: i Fauves, Matisse ▪ Astrattismo: Kandinskij, ▪ Cubismo: Picasso, Braque ▪ Futurismo: Boccioni, Balla 	<p>MAGGIO GIUGNO</p>

STORIA DELL'ARTE

METODOLOGIA

S'intende, dal punto di vista metodologico, privilegiare il criterio sequenziale per fornire agli allievi un quadro sufficientemente ampio e chiaro di riferimento e utilizzare, invece, quello modulare per selezionare alcuni nuclei tematici da trattare trasversalmente e da definire in sede di programmazione di classe.

MODALITA' OPERATIVE

Gli interventi didattici saranno attuati prevalentemente in aula; alla lezione frontale con impiego delle nuove tecnologie multimediali (LIM) e di sussidi audiovisivi si aggiungeranno proposte di approfondimento per gruppi di lavoro e di ricerca mentre saranno definite, in sede di programmazione di classe, visite guidate a siti archeologici, musei, mostre ed esposizioni temporanee, da organizzare in occasione degli eventi di rilievo proposti nel territorio di appartenenza. così pure, eventualmente, partecipazioni a conferenze e seminari.

STORIA DELL'ARTE

VERIFICA

Si farà uso dei seguenti strumenti di verifica:

- Lezioni interattive
- Verifiche orali
- Questionari strutturati e semi strutturati
- Quesiti a risposta aperta
- Trattazioni sintetiche

VALUTAZIONE

Nella definizione del giudizio e dei voti finali saranno tenuti in considerazione:

- i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- la partecipazione al dialogo e al dibattito in classe
- l'impegno nello studio, nel dialogo educativo e nelle attività scolastiche.
- La capacità di esprimere una propria valutazione riguardo a problematiche proposte

I voti saranno assegnati sulla base della seguente tabella di valutazione.

MODALITA' DI RECUPERO

Secondo le modalità deliberate in sede collegiale:

- 1) recupero in itinere per gruppi;
- 2) pausa didattica curriculare;
- 3) assegnazione di approfondimenti da sviluppare in orario extrascolastico;

OBIETTIVI MINIMI - II BIENNIO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscenza della terminologia di base della disciplina	Acquisizione e progressivo potenziamento del linguaggio specifico della disciplina	Saper utilizzare in modo sufficientemente appropriato la terminologia della disciplina
Conoscenza dei fondamenti degli elementi del linguaggio visivo	Individuazione dei significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola storicamente	Orientamento rispetto alla visione cronologica della storia dell'arte. Analisi dell'opera d'arte.
Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi della Storia dell'arte.		

OBIETTIVI MINIMI - V ANNO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscenza degli ambiti storici in cui si sviluppano i movimenti artistici	Capacità di contestualizzazione storica dei movimenti e degli autori	Saper inquadrare le linee generali di un fenomeno artistico
Buona padronanza della terminologia specifica della disciplina	Acquisizione e progressivo potenziamento della terminologia specifica della disciplina	Saper utilizzare in modo sufficientemente appropriato la terminologia della disciplina
Conoscenza dei fondamenti degli elementi del linguaggio visivo	Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola storicamente e rintracciandone l'ambito stilistico di appartenenza.	Saper leggere un'opera d'arte, con riferimento allo stile, all'autore, alla tecnica ,ai contenuti
Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi della Storia dell'arte.		
Conoscenza di alcuni degli aspetti essenziali relativi alla tutela, alla conservazione a restauro del patrimonio artistico del nostro Paese.	Capacità di approfondire e sviluppare in maniera sufficientemente autonoma gli argomenti studiati.	Acquisizione dell'importanza e del valore del patrimonio artistico del proprio e dell'altrui territorio.

I.I.S. "CONCETTO MARCHESI"

Mascalucia

ISTITUTO TECNICO CHIMICO

DISCIPLINA TECNOLOGIE E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA I° SEZ.A (affidente all'asse tecnologico e a cura del docente dott. ing. Venero Torrisi) a.s. 2018/2019

COMPETENZE

- Saper comprendere la terminologia generale
- Esprimersi in modo rigoroso e sintetico
- Utilizzare le tecniche e le procedure base per l'utilizzo dell'attrezzatura da disegno tecnico, e dei semplici elementi di geometria
- Utilizzare le conoscenze base di geometria analitico/descrittiva per la risoluzione dei problemi di costruzione geometrica, rappresentandoli sotto forma grafica
- Confrontare e analizzare figure geometriche individuando le soluzioni grafiche più appropriate per rappresentarle in proiezione ortogonale bidimensionale
- Saper effettuare dimostrazioni di costruzioni geometriche di figure semplici elementari poligoni e triangoli
- Analizzare i dati e interpretarli ottenuti dalle misurazioni semplici attraverso strumentazione specifica tipo calibri e micrometri e comparatori, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi risultati anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.
- Interpretazioni dei dati ottenuti riguardo alle proprietà meccaniche e tecnologiche del legno

CONTENUTI

DISEGNO TECNICO

- Rappresentazione grafica costruttiva di elementi semplici geometrici; rette, angoli, bisettrici, perpendicolari;
- Rappresentazione grafica costruttiva di triangoli e poligoni, divisioni di circonferenze, poligoni iscritti;
- Rappresentazione grafica costruttiva di spirali e forme di composizione geometrica, costruzioni di raccordi e tangenti, ellissi, ovali, ovoidi, parabole, iperbole
- Le quotature in serie ed in parallelo;
- Le scale da disegno di maggior utilizzo differenza tra corografie, mappe, piante e planimetrie;
- Le proiezioni ortogonali di figure geometriche semplici e di solidi.

TECNOLOGIA

- Metrologia descrittiva;
- Uso ed analisi dei risultati ottenuti da calibri decimali, ventesimali e cinquantesimali
- Uso e lettura ed analisi dei dati ottenuti dal micrometro;
- Uso e lettura ed analisi dei dati ottenuti dal comparatore;
- Il Legno; caratteristiche tipologia e classificazione;
- Caratteristiche meccaniche e tecnologiche del Legno;
- Semilavorati ed utilizzi del legno – Specifiche e caratteristiche dei parquet

MODALITA' E TEMPI DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

I contenuti saranno presentati possibilmente attraverso "problemi di realtà". Ogni argomento sarà costruito sulla base delle competenze acquisite di volta in volta.

I tempi delle attività didattiche saranno essenzialmente dettati dalle esigenze che si manifesteranno lungo il percorso di apprendimento. Per cui il periodo indicato in tabella è soggetto a regolazioni ed aggiustamenti in corso d'anno scolastico secondo le esigenze della classe.

CONTENUTI E RELATIVA DISTRIBUZIONE TEMPORALE			
PERIODO	DISEGNO	TECNOLOGIA	DATI E PREVISIONI
MODULO 1 Settembre- Dicembre	<ul style="list-style-type: none">• Studio e utilizzo dell'attrezzatura e strumentazione base del disegno tecnico (matite, gomme, squadre, goniometri compassi normografi• - Rappresentazione grafica costruttiva di elementi semplici geometrici; rette, angoli, bisettrici, perpendicolari, costruzioni geometriche semplici ;• Rappresentazione grafica costruttiva di triangoli e poligoni, divisioni di circonferenze, poligoni semplici iscritti in circonferenze	<ul style="list-style-type: none">• Storia della metrologia dagli arbori dell'umanità ai tempi moderni• - Metrologia descrittiva;• Errori di misurazione• Tolleranze• Caratteristiche degli strumenti analogici e digitali• Uso ed analisi dei risultati ottenuti da calibri decimali, ventesimali e cinquantesimali, esercitazioni sulle letture.	
MODULO 2 Gennaio-Marzo	<ul style="list-style-type: none">- Rappresentazione grafica costruttiva di spirali e forme di composizione geometrica , costruzioni di raccordi e tangenti, ellissi, ovali, ovoidi, parabole ed iperbole- Le quotature in serie ed in parallelo, con esercitazioni pratiche sulla scrittura quotata di parti piane e di parti circolari e/o curve	<ul style="list-style-type: none">• - Uso e lettura ed analisi dei dati ottenuti dal micrometro;• Uso e lettura ed analisi dei dati ottenuti dal comparatore;	
MODULO 3 Aprile-Giugno	<ul style="list-style-type: none">• - Le scale da disegno di maggior utilizzo differenza tra corografie, mappe, piante e planimetrie;	<ul style="list-style-type: none">• Il Legno; caratteristiche tipologia e classificazione;	

	<ul style="list-style-type: none"> Le proiezioni ortogonali di figure geometriche semplici. Proiezioni ortogonali paralleli ai diversi piani di lavoro p.o., p.v., p.l., di figure piane ortogonali ed oblique; cenni sulle proiezione ortogonali di solidi solidi 	<ul style="list-style-type: none"> Caratteristiche meccaniche e tecnologiche del Legno; Semilavorati ed utilizzi del legno – Specifiche e caratteristiche dei parquet 	
--	---	---	--

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le lezioni saranno svolte in modo frontale ma con la partecipazione della classe. Al fine di avere il successo dell'intera classe si potrà lavorare nelle modalità peer-to-peer; cooperative learning; brainstorming

ATTREZZATURE E STRUMENTI

- Libro di testo
- LIM
- Software didattici (Misurazioni metrologiche "Galileo" ...)
- Piattaforme e-learning

COMPETENZE ESSENZIALI

DISEGNO:

- Studio e utilizzo dell'attrezzatura e strumentazione base del disegno tecnico (matite, gomme, squadre, goniometri compassi normografi
- - Rappresentazione grafica costruttiva di elementi semplici geometrici; rette, angoli, bisettrici, perpendicolari, costruzioni geometriche semplici ;
- Le quotature in serie ed in parallelo, con esercitazioni pratiche sulla scrittura quotata di parti piane e di parti circolari e/o curve
- Proiezioni ortogonali parallele ai diversi piani di lavoro p.o., p.v., p.l., di figure piane ortogonali.

TECNOLOGIA:

- Storia della metrologia dagli arbori dell'umanità ai tempi moderni
- Metrologia descrittiva; Errori di misurazione, Tolleranze, Caratteristiche degli strumenti analogici e digitali
- Uso ed analisi dei risultati ottenuti da calibri decimali
- Il Legno; caratteristiche tipologia e classificazione.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E MONITORAGGIO

- Verifiche grafiche e orali con revisione periodiche delle tavole rappresentate
- Prove strutturate e semistrutturate
- Questionari
- Esercizi

Numero di verifiche scritte e/o orali previste		
Primo periodo (trimestre)	Scritto: 2	Orale: 5
Secondo periodo (pentamestre)	5 di diversa tipologia	
Test di ingresso comune a tutte le prime classi e prova comune nel pentamestre		

MODALITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO

Il recupero verrà effettuato secondo le seguenti modalità:

- In itinere a seguito di verifiche formative non soddisfacenti.
- Utilizzando strategie quali Tutoring, peer to peer, cooperative learning, riproposizione, anche in forma semplificata, dei contenuti in cui si siano rilevate carenze
- Corsi di recupero dopo lo scrutinio del primo periodo secondo le modalità previste dal P.O.F.

Il consolidamento verrà effettuato in itinere con prove grafiche particolareggiate e confronto costruttivo.

Il potenziamento verrà effettuato secondo le seguenti modalità:

- Attività di Problem Solving
- la partecipazione ad attività extracurricolari e integrative organizzate a livello di Istituto, partecipazione a gare e concorsi, ricerche ed approfondimenti personali.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si farà particolare attenzione a separare nettamente la valutazione specifica delle verifiche orali (vedi griglia di seguito riportata) e grafiche (effettuata tramite un "punteggio"), dalla valutazione degli apprendimenti e delle competenze, valutabili attraverso azioni differenti, come la partecipazione alle attività didattiche, il miglioramento del livello di partenza, lo studio ed assimilazione degli argomenti trattati, lo sviluppo e il potenziamento di competenze.

Nella valutazione finale si terrà conto della naturale "attitudine" di ciascuno studente, ma anche della capacità dello stesso studente di modificare alcune abitudini al fine di migliorare le proprie capacità e scoprire nuove potenzialità.

GRIGLIA DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE		
DESCRIZIONE DEI LIVELLI	VOTO IN DECIMI	GIUDIZIO SINTETICO
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	9/10	OTTIMO
Completo ed organico raggiungimento degli obiettivi	8	BUONO
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	7	DISCRETO

Essenziale raggiungimento degli obiettivi	6	SUFFICIENTE
Parziale raggiungimento degli obiettivi	5	MEDIOCRE
Frammentario raggiungimento degli obiettivi	4	SCARSO
Mancato raggiungimento degli obiettivi	3	MOLTO SCARSO

Prof. dott. ing. Venero Torrisi

I.I.S. "CONCETTO MARCHESI"

Mascalucia

ISTITUTO TECNICO CHIMICO

DISCIPLINA TECNOLOGIE E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA II° SEZ.A (affidente all'asse tecnologico e a cura del docente dott. ing. Venero Torrisi) a.s. 2018/2019

COMPETENZE

- Saper comprendere la terminologia generale
- Esprimersi in modo rigoroso e sintetico, percezione e comunicazione visiva
- Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche come il rilievo dal vero.
- Osservare descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità.
- Confrontare e analizzare figure geometriche individuando le soluzioni grafiche più appropriate per rappresentarle in proiezione ortogonale bidimensionale di solidi semplici composti e sovrapposti
- Saper effettuare dimostrazioni di costruzioni geometriche di solidi in visione virtuale tridimensionale assonometrie ortogonali ed oblique
- Interpretazioni dei dati ottenuti riguardo alle proprietà meccaniche e tecnologiche dei materiali metalli non metalli leghe, polimeri, e plastiche
- Analizzare i dati e interpretarli ottenuti dalle misurazioni e indagini attraverso i risultati delle prove sui materiali, quali prove di compressione trazione durezza con l'ausilio di specifici grafici.
- Analisi Studio e Indagine sulla normativa di prevenzione e protezione; Sicurezza attiva e passiva conoscenza dei fondamentali D.P.I. negli specifici ambienti di lavoro.

CONTENUTI

DISEGNO TECNICO

- Rappresentazione grafica costruttiva di elementi solidi, solidi composti e sovrapposti in proiezione ortogonale rispetto ai vari piani di vista.
- Rappresentazione grafica costruttiva con rilievo dal vero in proiezione ortogonale.
- Le assonometrie ortogonali e le assonometrie oblique
- Curve di livello e profili di quota.;
- Rappresentazione grafica costruttiva con rilievo dal vero in assonometria;
- Cenni sull'utilizzo del software C.A.D. nei comandi principali

TECNOLOGIA

- Sicurezza; pericolo e rischio Sistema di prevenzione e protezione
- analisi dei i fondamentali D.P.I. negli specifici ambienti di lavoro
- Materiali: Metalli non metalli e leghe caratteristiche meccaniche e tecnologiche
- Materiali: Calcestruzzi, Polimeri e Plastiche, caratteristiche meccaniche e tecnologiche
- Prove sui materiali; Prova di compressione prova di trazione grafico delle tensioni, prove di durezza, prova di resilienza.

MODALITA' E TEMPI DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

I contenuti saranno presentati possibilmente attraverso "problemi di realtà". Ogni argomento sarà costruito sulla base delle competenze acquisite di volta in volta.

I tempi delle attività didattiche saranno essenzialmente dettati dalle esigenze che si manifesteranno lungo il percorso di apprendimento. Per cui il periodo indicato in tabella è soggetto a regolazioni ed aggiustamenti in corso d'anno scolastico secondo le esigenze della classe.

Viene inserita l'intervento della disciplina in merito all'U.D.A. trasversale avente per indicazione "L'erbario"; in detta U.D.A. si terrà conto delle indicazioni relative alla sicurezza in ambienti esterni a contatto con la terra e nell'uso dei relativi specifici D.P.I. a scopo di prevenzione e protezione. A tal scopo il docente riconosce un periodo di due lezioni da tenersi all'interno del primo modulo per le indicazioni in merito e che vanno ad aggiungersi a tutto quanto già inserito nella didattica di programma relativamente alla sicurezza prevenzione e protezione, temporalmente inserita nel primo modulo.

CONTENUTI E RELATIVA DISTRIBUZIONE TEMPORALE			
PERIODO	DISEGNO	TECNOLOGIA	DATI E PREVISIONI
MODULO 1 Settembre- Dicembre	<ul style="list-style-type: none">• Rappresentazione grafica costruttiva di elementi solidi, solidi composti e sovrapposti in proiezione ortogonale rispetto ai vari piani di vista.• Rappresentazione grafica costruttiva con rilievo dal vero in proiezione ortogonale	<ul style="list-style-type: none">• Sicurezza Prevenzione e protezione• Figure essenziali preposte e ruoli.• Dispositivi di protezione individuale nei vari tipi di luoghi di lavoro e nell'erbario• Redazione di un dvr tipo	
MODULO 2 Gennaio-Marzo	<ul style="list-style-type: none">• - Rappresentazione grafica delle assonometrie ortogonali e le assonometrie oblique assonometrie isometriche dimetriche, isometriche/cavaliere, planovolumetriche, esercitazioni grafiche	<ul style="list-style-type: none">• - Materiali: Metalli non metalli e leghe caratteristiche meccaniche e tecnologiche• Materiali: Calcestruzzi, Polimeri e Plastiche, caratteristiche meccaniche e tecnologiche	
MODULO 3 Aprile-Giugno	<ul style="list-style-type: none">• Curve di livello e profili di quota;	<ul style="list-style-type: none">• Prove sui materiali; Prova di trazione	

	<ul style="list-style-type: none"> • Cenni sull'utilizzo del software C.A.D. princ.com. 	compressione durezza, resilienza	
--	--	-------------------------------------	--

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le lezioni saranno svolte in modo frontale ma con la partecipazione della classe. Al fine di avere il successo dell'intera classe si potrà lavorare nelle modalità peer-to-peer; cooperative learning; brainstorming

ATTREZZATURE E STRUMENTI

- Libro di testo
- LIM
- Software didattici (Misurazioni metrologiche "Galileo"...)
- Piattaforme e-learning

COMPETENZE ESSENZIALI

DISEGNO:

- Rappresentazione grafica costruttiva di elementi solidi, solidi composti e sovrapposti in proiezione ortogonale rispetto ai vari piani di vista.
- Rappresentazione grafica costruttiva con rilievo dal vero in proiezione ortogonale;
- Curve di livello e profili di quota;

TECNOLOGIA:

- Sicurezza Prevenzione e protezione, Figure essenziali preposte e ruoli, Dispositivi di protezione individuale nei vari tipi di luoghi di lavoro e nell'erbario.
- Metalli non metalli e leghe, I Calcestruzzi, Polimeri e Plastiche

TIPOLOGIE DI VERIFICA E MONITORAGGIO

- Verifiche grafiche e orali con revisione periodiche delle tavole rappresentate
- Prove strutturate e semistrutturate
- Questionari
- Esercizi

Numero di verifiche scritte e/o orali previste		
Primo periodo (trimestre)	Scritto: 2	Orale: 5
Secondo periodo (pentamestre)	5 di diversa tipologia	
Test di ingresso comune a tutte le prime classi e prova comune nel pentamestre		

MODALITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO

Il recupero verrà effettuato secondo le seguenti modalità:

- In itinere a seguito di verifiche formative non soddisfacenti.
- Utilizzando strategie quali Tutoring, peer to peer, cooperative learning, riproposizione, anche in forma semplificata, dei contenuti in cui si siano rilevate carenze
- Corsi di recupero dopo lo scrutinio del primo periodo secondo le modalità previste dal P.O.F.

Il consolidamento verrà effettuato in itinere con prove grafiche particolareggiate e confronto costruttivo.

Il potenziamento verrà effettuato secondo le seguenti modalità:

- Attività di Problem Solving
- la partecipazione ad attività extracurricolari e integrative organizzate a livello di Istituto, partecipazione a gare e concorsi, ricerche ed approfondimenti personali.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si farà particolare attenzione a separare nettamente la valutazione specifica delle verifiche orali (vedi griglia di seguito riportata) e grafiche (effettuata tramite un "punteggio"), dalla valutazione degli apprendimenti e delle competenze, valutabili attraverso azioni differenti, come la partecipazione alle attività didattiche, il miglioramento del livello di partenza, lo studio ed assimilazione degli argomenti trattati, lo sviluppo e il potenziamento di competenze.

Nella valutazione finale si terrà conto della naturale "attitudine" di ciascuno studente, ma anche della capacità dello stesso studente di modificare alcune abitudini al fine di migliorare le proprie capacità e scoprire nuove potenzialità.

GRIGLIA DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE		
DESCRIZIONE DEI LIVELLI	VOTO IN DECIMI	GIUDIZIO SINTETICO
Ampio ed approfondito raggiungimento degli obiettivi	9/10	OTTIMO
Completo ed organico raggiungimento degli obiettivi	8	BUONO
Adeguate raggiungimento degli obiettivi	7	DISCRETO
Essenziale raggiungimento degli obiettivi	6	SUFFICIENTE
Parziale raggiungimento degli obiettivi	5	MEDIOCRE
Frammentario raggiungimento degli obiettivi	4	SCARSO
Mancato raggiungimento degli obiettivi	3	MOLTO SCARSO

Prof. dott. ing. Venero Torrisi