



UNIONE EUROPEA



PON



REPUBBLICA ITALIANA



ERASMUS+



REGIONE SICILIANA



MASCALUCIA (CT)

LICEO CLASSICO  
LICEO SCIENTIFICO  
ISTITUTO TECNICO CHIMICO

Cod. Fisc. 93151730871 – Cod. Mecc. CTIS02600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it  
SITO ISTITUZIONALE: [www.iismarchesimascalucia.gov.it](http://www.iismarchesimascalucia.gov.it)

# Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

## PROGETTAZIONE DIDATTICA

a.s. 2019/2020

## Premesse

La progettazione didattica del Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte ha lo scopo di fornire linee - guida condivise dell'attività didattica ed educativa dei docenti di Disegno e Storia dell'Arte e di Storia dell'Arte (A017, A054), nel pieno rispetto della libertà del singolo docente di adattarla, all'interno della programmazione individuale, in rapporto alla fisionomia della classe e alle esigenze degli alunni.

Tenendo presenti:

- la “revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’art. 64 c. 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito in legge 6 agosto 2008, n. 135”, secondo l’Allegato A , relativo al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei (PECUP) del D.P.R. 89 del 15 marzo 2010
- le **INDICAZIONI NAZIONALI** riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento;
- il **Documento tecnico** del DM 139 del 22 agosto 2007 concernente **ASSI CULTURALI e competenze**
- il quadro normativo delineato dal **decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62**, e dai successivi atti ministeriali (decreto ministeriale n. 769 del 2018, decreto ministeriale n. 37 del 2019 e ordinanza ministeriale n. 205 del 2019) che definisce in modo puntuale le caratteristiche e le modalità di svolgimento dell’esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione

vengono definite le seguenti competenze trasversali e le finalità generali.

## COMPETENZE TRASVERSALI

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI
Imparare ad imparare	Adottare strategie di studio efficaci; migliorare il proprio metodo di studio; selezionare e organizzare materiali e contenuti linguistici; realizzare schede e mappe.
Progettare	Progettare il proprio percorso di apprendimento (come studiare i contenuti disciplinari, organizzare quaderno e

	appunti, programmare i tempi); attivare gli schemi concettuali ritenuti essenziali alla comunicazione; elaborare semplici progetti relativi alla disciplina di studio.
Comunicare	Usare una varietà di registri linguistici e di linguaggi; comprendere messaggi; migliorare le capacità comunicative e di interazione; utilizzare i diversi linguaggi disciplinari.
Collaborare e partecipare	Lavorare in gruppo (rispetto dei ruoli e delle consegne); contribuire alla realizzazione di attività collettive; riuscire ad autocorreggersi; gestire la conflittualità ed accettare la diversità di opinione.
Agire in modo autonomo e responsabile	Rispettare le regole, gli arredi scolastici e le strumentazioni in affido; affrontare situazioni nuove basandosi su ciò che si è già appreso; assumersi impegni e responsabilità.
Risolvere problemi	Sviluppare capacità di analisi, sintesi e valutazione; pianificare i propri interventi; proporre soluzioni in situazioni problematiche.
Individuare collegamenti e relazioni	Operare collegamenti e relazioni tra fenomeni, concetti e discipline; distinguere tra causa ed effetto; applicare il metodo deduttivo e induttivo.
Acquisire ed interpretare l'informazione	Utilizzare le informazioni provenienti dai mezzi di comunicazione di massa in modo consapevole e con atteggiamento critico; distinguere un fatto da un'opinione.

Le Competenze chiave di Cittadinanza sopra delineate si ricollegano alle nuove otto **Competenze chiave** individuate **dall'Unione Europea (22/05/2018)** come fondamentali per l'apprendimento permanente (*life-long-learning*):

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie ed ingegneria
- Competenza digitale

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

Le discipline di *Disegno e Storia dell'Arte* e di *Storia dell'Arte* rientrano in modo diversificato all'interno della definizione degli Assi culturali così come definiti dal Ministero: sostengono e sviluppano competenze e abilità appartenenti all'asse dei linguaggi, all'asse matematico, all'asse scientifico-tecnologico. Le tabelle allegate rielaborano le direttive prescritte (in modo generale) dal Ministero e propongono una strutturazione dell'insegnamento della disciplina secondo il profilo dello studente e tramite l'indicazione delle competenze, le strategie, i compiti, i percorsi con altre discipline, gli strumenti di valutazione. Si fa qui presente come nelle classi del Liceo Scientifico, per la parte della materia riguardante il Disegno, si ritenga opportuno proseguire la prassi consolidata di concludere il percorso di studio in due bienni, lasciando al quinto anno lo sviluppo esclusivo della Storia dell'Arte, sia in vista del conclusivo Esame di Stato, sia perché i contenuti delle conoscenze consentono proprio al quinto anno una più evidente e proficua interdisciplinarietà con altre materie presenti nel piano dell'ultimo anno di studi.

#### **ATTIVITÀ ED ESPERIENZE SIGNIFICATIVE PROPOSTE:**

- P.C.T.O. beni culturali (P07 azione C)
- Disegno assistito (CAD) (P03 scuola computazionale)
- Comunicazione della scuola verso studenti e famiglie (P07 CO.META Azione A)
- Formazione dei docenti sulla cultura visiva e sulla comunicazione visiva nell'attività didattica (P 08A PIFD )
- CINEMARCHESI (P 11)
- Mostre in collaborazione con enti e associazioni del territorio (P14 Scuolafuori)

# “STORIA DELL’ARTE E DISEGNO (A017)”

## LICEO SCIENTIFICO

### Primo biennio – Primo anno: STORIA DELL’ARTE

U.d.A.	Conoscenze	Competenze
<b>1 Alle origini dell’arte: dalla Preistoria alla cultura Micenea.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Preistoria</li> <li>• L’Antico Egitto</li> <li>• La civiltà Minoica e la civiltà Micenea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare i caratteri generali delle civiltà afferenti all’U.d.A e riuscire ad inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale.</li> <li>•</li> <li>• Decodificare il linguaggio artistico e architettonico.</li> <li>•</li> <li>• Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra le diverse culture artistiche.</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Settembre - Ottobre	
<b>2 La rivoluzione culturale del mondo Greco: dalle origini all’età ellenistica.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Periodo di Formazione</li> <li>• L’Età arcaica</li> <li>• Il disegno della città: le póleis della madrepatria e le colonie della Magna Grecia.</li> <li>• Il tempio e gli ordini</li> <li>• L’Età classica di Pericle e Fidia</li> <li>• L’Età ellenistica: il ripiegamento intimistico dell’arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all’interno del contesto storico-culturale.</li> <li>•</li> <li>• Decodificare il linguaggio artistico e architettonico</li> <li>•</li> <li>• Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra le diverse culture artistiche.</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Novembre-Febbraio	
<b>3 La penisola italiana: dagli Etruschi ai Romani.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L’arte etrusca- italica</li> <li>• Dalle origini di Roma alla nascita della Repubblica: il disegno del paesaggio e le opere di ingegneria idraulica.</li> <li>• Spazi pubblici e spazi privati</li> <li>• Roma imperiale: l’arte come strumento di governo</li> <li>• La crisi dell’Impero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all’interno del contesto storico-culturale.</li> <li>• Decodificare il linguaggio artistico e architettonico</li> <li>• Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra le diverse culture artistiche.</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Marzo- Aprile- Maggio	

## Primo biennio – Primo anno: DISEGNO

U.d.A.	Conoscenze	Competenze
<b>4 Le basi del disegno geometrico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disegno come comunicazione.</li> <li>• Costruzione di figure geometriche e modulari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere e applicare correttamente le convenzioni di rappresentazione grafica</li> <li>• Sviluppare l'ordine logico nell'elaborato</li> <li>• Saper applicare la sequenzialità delle operazioni nell'esecuzione di un elaborato grafico.</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Settembre - Dicembre	
<b>5 Le proiezioni ortogonali e la loro applicazione nella realtà</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proiezioni Ortogonali</li> <li>• Rappresentazioni grafiche riferite alla Storia dell'Arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere e applicare correttamente le convenzioni di rappresentazione grafica</li> <li>• Sviluppare l'ordine logico nell'elaborato</li> <li>• Saper applicare la sequenzialità delle operazioni nell'esecuzione di un elaborato grafico.</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Gennaio - Maggio	<b>TEMPI</b>

## Primo biennio – Secondo anno: **STORIA DELL'ARTE**

<b>U.d.A.</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>
<b>1 Oriente e Occidente fra Tardoantico e Alto Medioevo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ravenna tra V e VI secolo</li> <li>• L'arte bizantina</li> <li>• L'arte dell'Età carolingia</li> <li>• L'arte dell'Età ottoniana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale.</li> <li>• Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera</li> <li>• Saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche del tempo.</li> <li>• Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra le diverse culture artistiche</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Settembre-Ottobre	
<b>2. Il Romanico: un linguaggio europeo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma e struttura dell'architettura romanica</li> <li>• Esempi di architettura romanica in Europa</li> <li>• L'architettura romanica in Italia</li> <li>• Scultura e pittura romaniche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale.</li> <li>• Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera</li> <li>• Saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche del tempo.</li> <li>• Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra le diverse culture artistiche</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Novembre-Dicembre	
<b>3. Il Gotico: una sfida architettonica</b>	La chiesa gotica L'architettura gotica in Europa Il Gotico in Italia Il Gotico internazionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale.</li> <li>• Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera</li> <li>• Saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche del tempo.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra le diverse culture artistiche</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	<b>Gennaio-Febbraio</b>	
<b>4. Il Duecento in Italia da Cimabue a Giotto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La scultura e la pittura nel Duecento</li> <li>• Nicola e Giovanni Pisano</li> <li>• Cimabue</li> <li>• Giotto: le origini della pittura moderna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale.</li> <li>• Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera</li> <li>• Saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche del tempo.</li> <li>• Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra le diverse culture artistiche</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	<b>Marzo-Aprile- Maggio</b>	

## Primo biennio – Secondo anno: DISEGNO

U.d.A.	Conoscenze	Competenze
<b>5 Le proiezioni ortogonali di solidi inclinati e sezionati</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proiezioni di solidi inclinati ai piani fondamentali</li> <li>• Sezioni di solidi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere e applicare correttamente le convenzioni di rappresentazione grafica</li> <li>• Sviluppare l'ordine logico nell'elaborato</li> <li>• Saper applicare la sequenzialità delle operazioni nell'esecuzione di un elaborato grafico.</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Settembre - Dicembre	
<b>5 Le proiezioni assonometriche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assonometria isometrica</li> <li>• Assonometria cavaliera e militare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere e applicare correttamente le convenzioni di rappresentazione grafica</li> <li>• Sviluppare l'ordine logico nell'elaborato</li> <li>• Saper applicare la sequenzialità delle operazioni nell'esecuzione di un elaborato grafico.</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Gennaio - Maggio	<b>TEMPI</b>

## Secondo biennio – Primo anno: **STORIA DELL'ARTE**

U.d.A.	Conoscenze	Competenze
<b>1 Firenze città-laboratorio: il primo Rinascimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto politico, sociale e culturale del primo Quattrocento in Italia</li> <li>• I fondamenti teorici della prospettiva</li> <li>• Brunelleschi</li> <li>• Donatello</li> <li>• Masaccio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale.</li> <li>• Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera</li> <li>• Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra le diverse culture artistiche</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Settembre-Ottobre	
<b>2. Il Rinascimento fiammingo: la ricerca minuziosa del dettaglio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relazioni artistiche e commerciali tra Italia e Fiandre</li> <li>• Jan van Eyck</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale.</li> <li>• Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera</li> <li>• Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra le diverse culture artistiche</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Novembre (prima parte)	
<b>3. La diffusione del Rinascimento nelle corti italiane</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beato Angelico</li> <li>• Leon Battista Alberti</li> <li>• La città ideale</li> <li>• Urbino e la corte di Federico da Montefeltro</li> <li>• Piero della Francesca</li> <li>• Mantegna</li> <li>• Antonello da Messina</li> <li>• Giovanni Bellini</li> <li>• Sandro Botticelli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale.</li> <li>• Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera</li> <li>• Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra le diverse culture artistiche</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Novembre - Dicembre	

<p><b>4. Gli artisti della “maniera moderna”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bramante</li> <li>• Leonardo</li> <li>• Michelangelo</li> <li>• Raffaello</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all’interno del contesto storico-culturale.</li> <li>• Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l’opera</li> <li>• Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra le diverse culture artistiche</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Gennaio-Febbraio	
<p><b>5. Il caso singolare della Repubblica di Venezia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giorgione</li> <li>• Tiziano</li> <li>• Palladio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all’interno del contesto storico-culturale.</li> <li>• Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l’opera</li> <li>• Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra le diverse culture artistiche</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Marzo-Aprile	
<p><b>6. L’arte dopo il sacco di Roma. Il Manierismo: la crisi del Rinascimento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli eredi di Raffaello</li> <li>• Giorgio Vasari</li> <li>• L’ultimo Michelangelo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all’interno del contesto storico-culturale.</li> <li>• Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l’opera</li> <li>• Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra le diverse culture artistiche</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Maggio	

## Secondo biennio – Primo anno: DISEGNO

U.d.A.	Conoscenze	Competenze
<b>7 Il disegno come linguaggio: la prospettiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La prospettiva , fondamenti teorici</li> <li>• La prospettiva centrale; il campo visivo e il cono ottico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere e applicare correttamente le convenzioni di rappresentazione grafica</li> <li>• Sviluppare l'ordine logico nell'elaborato</li> <li>• Saper applicare la sequenzialità delle operazioni nell'esecuzione di un elaborato grafico.</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Settembre - Dicembre	
<b>8 La prospettiva come strumento per conoscere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La prospettiva accidentale</li> <li>• La prospettiva come strumento di analisi delle opere d'arte e della realtà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere e applicare correttamente le convenzioni di rappresentazione grafica</li> <li>• Sviluppare l'ordine logico nell'elaborato</li> <li>• Saper applicare la sequenzialità delle operazioni nell'esecuzione di un elaborato grafico.</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Gennaio - Maggio	<b>TEMPI</b>

## Secondo biennio – Secondo anno: STORIA DELL'ARTE

U.d.A.	Conoscenze	Competenze
<b>1 L'arte dello stupore: la rivoluzione artistica del Barocco nel Seicento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La scuola dei Carracci e la pittura di genere</li> <li>• Caravaggio</li> <li>• Bernini</li> <li>• Borromini</li> <li>• Velasquez</li> <li>• Rembrandt e Vermeer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale.</li> <li>• Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera</li> <li>• Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra i diversi artisti e saper operare un confronto.</li> <li>• Saper veicolare i contenuti utilizzando il lessico specifico della disciplina</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Settembre-Ottobre-Novembre	
<b>2. Il Settecento (ancora) barocco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Rococò in Francia</li> <li>• Filippo Juvarra</li> <li>• Canaletto</li> <li>• Tiepolo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale.</li> <li>• Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera</li> <li>• Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra i diversi artisti e saper operare un confronto.</li> <li>• Saper veicolare i contenuti utilizzando il lessico specifico della disciplina</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Dicembre	

<b>3. L'Età Neoclassica e l'imitazione del mondo antico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il teorico Winckelmann</li> <li>• Canova</li> <li>• David</li> <li>• <i>I revival</i> in architettura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale.</li> <li>• Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera</li> <li>• Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra i diversi artisti e saper operare un confronto.</li> <li>• Saper veicolare i contenuti utilizzando il lessico specifico della disciplina</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Gennaio	
<b>4. Il sublime nel Romanticismo: un nuovo rapporto con la natura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Spagna e Goya: artista preromantico</li> <li>• Il paesaggio nella pittura romantica</li> <li>• Il romanticismo inglese: Turner e Constable</li> <li>• La storia nel romanticismo francese: Géricault e Delacroix</li> <li>• L'architettura del ferro nell'Ottocento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale.</li> <li>• Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera</li> <li>• Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra i diversi artisti e saper operare un confronto.</li> <li>• Saper veicolare i contenuti utilizzando il lessico specifico della disciplina</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Febbraio	
<b>5. Realismo e Impressionismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La scoperta della fotografia</li> <li>• Il Realismo in Francia: Millet e Courbet</li> <li>• I Macchiaioli in Italia</li> <li>• Manet e la nascita dell'Impressionismo</li> <li>• Monet</li> <li>• Degas</li> <li>• Renoir</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale.</li> <li>• Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera</li> <li>• Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra i diversi artisti e saper operare un confronto.</li> <li>• Saper veicolare i contenuti</li> </ul>

		utilizzando il lessico specifico della disciplina
<b>TEMPI</b>	Marzo-Aprile-Maggio	

## Secondo biennio – Secondo anno: DISEGNO

<b>U.d.A.</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>
<b>6. Dal particolare architettonico al progetto di architettura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dall'analisi delle architetture studiate in Storia dell'Arte alle prime sperimentazioni sul campo</li> <li>• Analisi funzionale e distributiva di semplici progetti di architettura.</li> <li>• Applicazione delle conoscenze del disegno per la restituzione grafica di particolari architettonici.</li> <li>• Applicazione delle conoscenze del disegno per la restituzione grafica di prodotti della comunicazione di massa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere e applicare correttamente le convenzioni di rappresentazione grafica</li> <li>• Sviluppare l'ordine logico nell'elaborato</li> <li>• Saper applicare la sequenzialità delle operazioni nell'esecuzione di un elaborato grafico.</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Settembre - Maggio	

## Quinto anno – STORIA DELL'ARTE

U.d.A.	Conoscenze	Competenze
<b>1 Tra Ottocento e Novecento: dal post-impressionismo all'Art Nouveau</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il post-impressionismo</li> <li>• L'art Nouveau: un nuovo stile per una nuova società</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale.</li> <li>• Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera</li> <li>• Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra i diversi artisti e saper operare un confronto.</li> <li>• Saper veicolare i contenuti utilizzando il lessico specifico della disciplina</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Settembre-Ottobre	
<b>2. Le avanguardie storiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressionismo</li> <li>• Cubismo</li> <li>• Futurismo</li> <li>• Dadaismo</li> <li>• Le diverse vie dell'astrattismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale.</li> <li>• Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera</li> <li>• Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra i diversi artisti e saper operare un confronto.</li> <li>• Saper veicolare i contenuti utilizzando il lessico specifico della disciplina</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Novembre-Dicembre	

<p><b>3. Tra le due guerre mondiali: nostalgie e corse in avanti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La pittura metafisica e il recupero della classicità in Italia</li> <li>• Il surrealismo</li> <li>• Progettare per l'industria: il Bauhaus</li> <li>• I pionieri dell'architettura moderna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale.</li> <li>• Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera</li> <li>• Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra i diversi artisti e saper operare un confronto.</li> <li>• Saper veicolare i contenuti utilizzando il lessico specifico della disciplina</li> </ul>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p>Gennaio- Febbraio</p>	
<p><b>4. Dal dopoguerra alla rivoluzione culturale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Action painting</li> <li>• L'informale</li> <li>• L'eredità del dadaismo</li> <li>• L'arte per la società di massa : pop art</li> <li>• Minimalismo, arte povera, arte concettuale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale.</li> <li>• Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera</li> <li>• Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra i diversi artisti e saper operare un confronto.</li> <li>• Saper veicolare i contenuti utilizzando il lessico specifico della disciplina</li> </ul>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p>Marzo- Aprile</p>	
<p><b>5. Dal '68 alla caduta del muro di Berlino: la fine del secolo breve</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Land art</li> <li>• Body art e performance/happening</li> <li>• Oltre l'architettura moderna: postmoderno, high-tech, brutalismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale.</li> <li>• Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera</li> <li>• Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra i diversi artisti e saper operare un confronto.</li> <li>• Saper veicolare i contenuti</li> </ul>

		utilizzando il lessico specifico della disciplina
<b>TEMPI</b>	Aprile-Maggio	
<b>6. Benvenuti nel Duemila</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La street art</li> <li>• Nuova vita per la scultura</li> <li>• Architettura e città sostenibili</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire ad inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del contesto storico-culturale.</li> <li>• Decodificare il linguaggio artistico e architettonico e saper leggere l'opera</li> <li>• Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra i diversi artisti e saper operare un confronto.</li> <li>• Saper veicolare i contenuti utilizzando il lessico specifico della disciplina</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Maggio	

## DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI MINIMI

OBIETTIVI MINIMI I BIENNIO		
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscenza delle principali convenzioni grafiche	Capacità di utilizzare semplici tecniche grafiche	Saper inquadrare le linee generali di un fenomeno artistico
Conoscenza della terminologia di base della disciplina	Acquisizione e progressivo potenziamento di elementari abilità manuali	Saper utilizzare in modo semplice la terminologia della disciplina
Conoscenza dei fondamenti degli elementi del linguaggio visivo	Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte	Saper applicare le principali convenzioni di rappresentazione grafica
Conoscenza dei tratti essenziali degli stili e degli autori più rappresentativi della storia dell'arte		

OBIETTIVI MINIMI I BIENNIO		
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscenza delle principali convenzioni grafiche	Capacità di utilizzare semplici tecniche grafiche	Saper inquadrare le linee generali di un fenomeno artistico
Conoscenza della terminologia di base della disciplina	Acquisizione e progressivo potenziamento di elementari abilità manuali	Saper utilizzare in modo semplice la terminologia della disciplina
Conoscenza dei fondamenti degli elementi del linguaggio visivo	Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte	Saper applicare le principali convenzioni di rappresentazione grafica
Conoscenza dei tratti essenziali degli stili e degli autori più rappresentativi della storia dell'arte		

OBIETTIVI MINIMI V ANNO		
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscenza delle principali	Capacità di utilizzare semplici	Saper inquadrare le linee

**OBIETTIVI MINIMI V ANNO**

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
convenzioni grafiche	tecniche grafiche	generali di un fenomeno artistico
Buona padronanza della terminologia specifica della disciplina	Acquisizione e progressivo potenziamento di abilità manuali e corretto uso degli strumenti	Saper utilizzare in modo sufficientemente appropriato la terminologia della disciplina
Conoscenza dei fondamenti degli elementi del linguaggio visivo	Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola storicamente e rintracciandone l'ambito stilistico di appartenenza.	Saper applicare le principali convenzioni di rappresentazione grafica
Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi della Storia dell'arte.		
Conoscenza di alcuni degli aspetti essenziali relativi alla tutela, alla conservazione ed al restauro del patrimonio artistico del nostro Paese.	Capacità di approfondire e sviluppare in maniera sufficientemente autonoma gli argomenti studiati.	Acquisizione dell'importanza e del valore del patrimonio artistico del proprio e dell'altrui territorio.

# “STORIA DELL’ARTE (A054)”

## LICEO CLASSICO

### Secondo biennio – Terzo anno: STORIA DELL’ARTE

U.d.A.	Conoscenze	Competenze
<b>1</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il Mediterraneo: dalla preistoria alla storia</b></li> <li>• <b>Le prime civiltà: Egitto, Creta, Micene</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I diversi aspetti della vita preistorica: pittura rupestre, arte mobiliare, architettura megalitica.</li> <li>• Le civiltà Mesopotamiche</li> <li>• L’importanza della città e del palazzo nelle prime civiltà, la funzione sociale e religiosa dell’arte nelle civiltà egizia, cretese e micenea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire strumenti e metodi per l’analisi e la comprensione di espressioni figurative rappresentative di epoche e civiltà remote.</li> <li>• Individuare e riconoscere le opere d’arte, i monumenti più significativi e i caratteri peculiari delle manifestazioni artistiche delle antiche civiltà del Mediterraneo</li> <li>• Decodificare il linguaggio artistico e architettonico.</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Settembre – Ottobre – Novembre - Dicembre	
<b>2</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La Grecia arcaica: un nuovo mondo di forme</b></li> <li>• <b>La Grecia classica: alle origini dell’arte occidentale</b></li> <li>• <b>Il periodo ellenistico</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita della polis nella Grecia arcaica – Il tempio – La diffusione della civiltà greca nel Mediterraneo.</li> <li>• Le coordinate storiche, sociali, culturali dell’età classica</li> <li>• Atene nell’età di Pericle.</li> <li>• I nuovi caratteri della società cosmopolita con Alessandro Magno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i caratteri costruttivi e stilistici degli ordini architettonici greci.</li> <li>• Conoscere lo sviluppo delle rappresentazioni della figura umana negli specifici periodi artistici</li> <li>• Decodificare il linguaggio artistico e architettonico</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Gennaio – Febbraio - Marzo	
<b>3</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Roma repubblicana, Roma imperiale</b></li> <li>• <b>Il Tardo antico, un mondo di transizione</b></li> <li>• <b>Le civiltà dell’Alto Medioevo: romanico, gotico</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le forme della società e dell’arte nel mondo romano.</li> <li>• Il ruolo del cristianesimo nella società tardo-antica</li> <li>• I cambiamenti politici, sociali e culturali dopo la caduta dell’impero d’Occidente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere le innovazioni tecniche e costruttive romane</li> <li>• - Individuare e riconoscere le opere e i monumenti più importanti della produzione artistica a Roma</li> <li>• Riconoscere gli sviluppi planimetrici delle nuove costruzioni cristiane</li> <li>• Riconoscimento dei caratteri stilistici e costruttivi in Italia e in Europa delle chiese romaniche e gotiche</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Aprile- Maggio	

## Secondo biennio – Quarto anno: **STORIA DELL'ARTE**

U.d.A.	Conoscenze	Competenze
<b>1</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'età romanica: la rinascita della società</b></li> <li>• <b>Il Duecento: origine e sviluppo dell'arte italiana</b></li> <li>• <b>Il Trecento: l'arte e la realtà visibile</b></li> <li>• <b>Il Gotico internazionale</b></li> <li>• <b>Il primo Rinascimento a Firenze: l'uomo al centro del mondo, l'invenzione della prospettiva: Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Leon Battista Alberti.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita di nuovi stili legati alla destinazione spirituale degli edifici, la chiesa come tipologia privilegiata.</li> <li>• Le relazioni tra le corti europee e i caratteri del Gotico internazionale.</li> <li>• Il carattere civile della cultura umanistica</li> <li>• Le arti liberali</li> <li>• Il ruolo dell'antico nella definizione di un nuovo linguaggio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Considerare l'edificio religioso, in età romanica, come progetto complessivo e risultato unitario del lavoro di artisti, artigiani e maestranze.</li> <li>• Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative particolarmente rappresentative delle varie epoche</li> <li>• Individuare e riconoscere le opere d'arte più significative riferite alla produzione dei maggiori artisti e dei più importanti movimenti artistici.</li> <li>• Distinguere le innovazioni tecniche e costruttive dell'architettura del periodo storico di riferimento</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	<b>Settembre – Ottobre – Novembre –Dicembre - Gennaio</b>	
<b>2</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La diffusione dell'arte rinascimentale nelle corti italiane.</b></li> <li>• <b>Il Rinascimento maturo: Leonardo Michelangelo, Raffaello.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le trasformazioni politiche a Firenze: l'avvento dei Medici, I nuovi valori estetici.</li> <li>• Le vicende delle corti italiane che ospitarono i grandi artisti, Urbino, Roma.</li> <li>• Gli stili dei grandi artisti del Rinascimento maturo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere, in uno specifico contesto di riferimento, i segni delle stratificazioni storiche e le emergenze monumentali.</li> <li>• Distinguere le prerogative dei diversi generi pittorici e scultorei.</li> <li>• Comprendere gli apporti delle scienze e della geometria nella rappresentazione figurativa rinascimentale.</li> <li>• Distinguere i diversi usi del colore in funzione espressiva e rappresentativa.</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	<b>Febbraio – Marzo - Aprile</b>	
<b>3</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'arte Barocca: la Controriforma e il primato dell'immagine, la</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Roma e la diaspora degli artisti, l'arte come celebrazione del potere. L'influenza della Controriforma sulla produzione artistica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere, nell'ambito del linguaggio artistico, le potenzialità della regola e della trasgressione della regola</li> </ul>

<p><b>scultura di Bernini, l'architettura di Borromini, il realismo pittorico di Caravaggio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Barocco : significato, storia, estetica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i fattori innovativi dell'arte barocca e i relativi campi d'esperienze</li> </ul>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p><b>Aprile- Maggio</b></p>	

## Quinto anno: STORIA DELL'ARTE

U.d.A.	Conoscenze	Competenze
<b>1</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età delle rivoluzioni</li> <li>• Il Neoclassicismo : J. L. David A. Canova</li> <li>• Il Romanticismo: - in Francia Géricault, Delacroix. - in Germania Friedrich - in Inghilterra Turner</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'importanza delle idee illuministiche nella nuova visione neoclassica.</li> <li>• Un mondo che cambia, i nuovi canoni estetici:</li> <li>• la bellezza secondo le teorie di Winkelmann.</li> <li>• Il Neoclassicismo, l'estetica neoclassica, la riflessione teorica: Canova e David.</li> <li>• Il Romanticismo: il rapporto uomo/natura, il concetto di 'sublime</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestualizzare il fenomeno neoclassico con le contemporanee ricerche archeologiche, filosofiche, letterarie e scientifiche</li> <li>• Storicizzare l'origine della città contemporanea; progetti urbani a Parigi e Londra</li> <li>• Comprendere il prevalere della soggettività nell'esperienza figurativa</li> <li>• Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura romantica</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	<b>Settembre – Ottobre – Novembre –Dicembre</b>	
<b>2</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento</li> <li>• Francia: La scuola di Barbizon, Millet, Courbet.</li> <li>• La nuova tendenza impressionista: Manet, Monet, Degas, Renoir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La poetica dell'istante.</li> <li>• L'applicazione e traduzione nelle arti figurative delle nuove scoperte scientifiche e tecnologiche, soprattutto in campo ottico.</li> <li>• L'attenzione alle realtà sociali più disagiate attraverso la testimonianza dell'artista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale</li> <li>• Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura realista in Francia e in Italia</li> <li>• Saper riconoscere ed individuare le caratteristiche dell'Impressionismo, con particolare attenzione ai temi, soggetti e tecniche anche attraverso l'opera dei protagonisti sia in architettura che nelle arti figurative</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	<b>Gennaio - Febbraio – Marzo</b>	
<b>3</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Europa di fine '800</li> <li>• Postimpressionismo:</li> <li>• Seurat, Cezanne, Van Gogh.</li> <li>• Art Nouveau in Europa</li> <li>• L'Europa a cavallo dei due secoli</li> <li>• Il mondo tra le due</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il trionfo della modernità</li> <li>• Le influenze dell'arte esotica.</li> <li>• La nuova estetica dell'Art Nouveau</li> <li>• La tendenza all'astrazione delle Avanguardie attraverso la sintesi geometrica del Cubismo, la sintesi cromatica dell'Espressionismo, il</li> <li>• dinamismo del Futurismo e la disgregazione e l'annullamento totale di ogni forma figurativa nell'Astrattismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura dopo l'impressionismo con particolare attenzione ai temi ed alle tecniche.</li> <li>• Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dell'Art Nouveau nelle diverse nazioni.</li> <li>• Individuare le caratteristiche della pittura di fine secolo</li> <li>• Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto</li> </ul>

<p><b>guerre mondiali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'Espressionismo: i Fauves, Matisse e il Die Brucke</b></li> <li>• <b>Astrattismo: Kandinskj,</b></li> <li>• <b>Cubismo: Picasso, Braque</b></li> <li>• <b>Futurismo: Boccioni, Balla</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I nuovi studi in campo psicoanalitico e le ripercussioni nell'opera pittorica</li> </ul>	<p>storico-culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare e riconoscere i caratteri specifici delle Avanguardie e dei suoi maggiori esponenti con particolare attenzione ai linguaggi sperimentali</li> </ul>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p><b>Marzo - Aprile- Maggio</b></p>	

### Obiettivi minimi – Secondo biennio

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscenza della terminologia di base della disciplina	Acquisizione e progressivo potenziamento del linguaggio specifico della disciplina	Saper utilizzare in modo sufficientemente appropriato la terminologia della disciplina
Conoscenza dei fondamenti degli elementi del linguaggio visivo	Individuazione dei significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola storicamente	Orientamento rispetto alla visione cronologica della storia dell'arte. Analisi dell'opera d'arte.
Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi della Storia dell'arte.		

### Obiettivi minimi – Quinto anno

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscenza degli ambiti storici in cui si sviluppano i movimenti artistici	Capacità di contestualizzazione storica dei movimenti e degli autori	Saper inquadrare le linee generali di un fenomeno artistico
Buona padronanza della terminologia specifica della disciplina	Acquisizione e progressivo potenziamento della terminologia specifica della disciplina	Saper utilizzare in modo sufficientemente appropriato la terminologia della disciplina
Conoscenza dei fondamenti degli elementi del linguaggio visivo	Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola storicamente e rintracciandone l'ambito stilistico di appartenenza.	Saper leggere un'opera d'arte, con riferimento allo stile, all'autore, alla tecnica, ai contenuti
Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi della Storia dell'arte.		
Conoscenza di alcuni degli aspetti essenziali relativi alla tutela, alla conservazione ed al restauro del patrimonio artistico del nostro Paese.	Capacità di approfondire e sviluppare in maniera sufficientemente autonoma gli argomenti studiati.	Acquisizione dell'importanza e del valore del patrimonio artistico del proprio e dell'altrui territorio.

### Metodologia

Si intende, dal punto di vista metodologico, privilegiare il criterio sequenziale per fornire agli allievi un quadro sufficientemente ampio e chiaro di riferimento ed utilizzare, invece, quello modulare per selezionare alcuni nuclei tematici da trattare trasversalmente e da definire in sede di programmazione di classe.

### Attività di consolidamento, recupero e potenziamento

Secondo le modalità deliberate in sede collegiale:

- recupero in itinere per gruppi;
- pausa didattica curriculare;
- assegnazione di approfondimenti da sviluppare in orario extrascolastico

### Modalità di verifica

Si farà uso dei seguenti strumenti di verifica:

- Lezioni interattive
- Verifiche orali
- Questionari strutturati e semi strutturati
- Quesiti a risposta aperta
- Trattazioni sintetiche

### Criteri e tabelle di valutazione

Nella definizione del giudizio e dei voti finali saranno tenuti in considerazione:

- i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- la partecipazione al dialogo ed al dibattito in classe
- l'impegno nello studio, nel dialogo educativo e nelle attività scolastiche.
- la capacità di esprimere una propria valutazione riguardo a problematiche proposte

I voti verranno assegnati sulla base delle seguenti tabelle di valutazione.

### TABELLA DI VALUTAZIONE CONDIVISA DA A017 E A054

GRIGLIA VERIFICA ORALE (o scritta)		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Conoscenza dell'argomento	Completa e approfondita	3-4
	Superficiale o confusa	2-1
	Nessuna conoscenza	0
Capacità espositiva	Scorrevole ed appropriata	2-3
	Semplice ma corretta	0-1
Capacità di collegamento e di analisi	Collegamenti e analisi coerenti. L'alunno dimostra di possedere un buon o discreto senso critico.	2-3
	I collegamenti e le analisi risultano imprecisi. Manca quasi del tutto ogni forma di rielaborazione personale.	0-1
<b>PUNTEGGIO IN DECIMI</b>		

## TABELLA DI VALUTAZIONE A017

GRIGLIA PROVA GRAFICA		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
<b>Esattezza logica ed esecutiva</b>  (Comprensione del problema; corretta applicazione delle convenzioni grafiche sui tipi di linee, proiezioni, dimensioni, ecc.)	Assenza di errori e completa esecuzione dell'elaborato	4-5
	Presenza di errori o incompletezza che permettono una accettabile interpretazione dell'elaborato	2-3
	Presenza di gravi errori o grave incompletezza nell'esecuzione dell'elaborato	0-1
<b>Qualità grafica</b>  (Nitidezza del segno, precisione grafica, pulizia del foglio)	L'elaborato è completo e la qualità grafica è buona o ottima	3-4
	L'elaborato presenta una mediocre qualità grafica	1-2
<b>Impaginazione del disegno</b>	L'elaborato appare correttamente impaginato all'interno del foglio di disegno.	0-1
<b>PUNTEGGIO IN DECIMI</b>		