



“CONCETTO MARCHESI”

LICEO CLASSICO - LICEO SCIENTIFICO - ISTITUTO TECNICO CHIMICO
Cod. Fisc. 93151730871 – Cod. Mecc. CTIS02600N . ctis02600n@istruzione.it

Sito web: <http://www.iismarchesimascalucia.gov.it/>

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2017-2018**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DI CLASSE**
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del
23/07/1998)

**CLASSE V sez. B
Liceo CLASSICO**

**DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Lucia Maria SCIUTO**

INDICE

Presentazione dell'Istituto	Pag. 3
Quadro orario del liceo classico	6
Presentazione sintetica della classe	7
Profilo analitico	8
Partecipazione ad attività progettuali e di ampliamento	9
Attività extracurricolari	14
Disciplina non linguistica in metodologia CLIL	16
Impostazione metodologica	18
Criteri e strumenti di verifica e valutazione	18
Prove di simulazione	18
Criteri generali di valutazione degli apprendimenti	20
Credito scolastico e credito formativo	21
Progettazione e contenuti disciplinari	26
Lingua e letteratura italiana	27
Lingua e letteratura latina	34
Lingua e letteratura greca	38
Storia	41
Filosofia	43
Matematica	45
Fisica	46
Lingua e civiltà inglese	49
Scienze Naturali	52
Storia dell'arte	55
Scienze Motorie	58
Religione cattolica	59
Griglie di valutazione	61
Allegato – Simulazioni di terza prova	65
Allegato n 2	69

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

1.LA NOSTRA SCUOLA: STORIA E DATI UTILI

L'Istituto di Istruzione Superiore “Concetto Marchesi” è autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1 giugno 2007). Nel mese di aprile del 2012 sono stati acquisiti, in locazione, dalla provincia regionale di Catania, i locali siti in via Alcide De Gasperi n.92 – che accolgono in modo idoneo e nel rispetto di tutte le norme di sicurezza una cospicua parte degli studenti del nostro Liceo. Nel mese di settembre del 2014 sono stati acquisiti, dall'allora provincia regionale di Catania, i locali siti in via Case Nuove che rappresentano la sede centrale del nostro Istituto, dove sono ubicati la Presidenza e gli uffici di Segreteria.

Nel mese di settembre del 2017, i locali siti in via Alcide De Gasperi n.92 sono stati notevolmente ampliati per accogliere, in 36 aule ampie e luminose, il crescente numero di studenti che hanno scelto di frequentare l'istituto.

La scuola conta 56 classi, 1407 studenti, 124 docenti ed è articolata su tre indirizzi:

- 1.Liceo Classico (3 sezioni – 15 classi)
- 2.Liceo Scientifico (8 sezioni – 36 classi)
- 3.Tecnico-chimico (2 sezioni – 5 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a dieci di cui tre al Liceo Classico e sette al Liceo Scientifico. Il totale degli studenti delle classi quinte è 226 (51 Liceo Classico – 175 Liceo Scientifico).

2.IDENTITÀ DELL'ISTITUTO (PTOF)

La *mission* dell'Istituto, da tutti conosciuta e condivisa, è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli alunni, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto dell'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante

rilevazione dei bisogni e del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie e gli studenti, e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, che da quest'anno ha ottenuto l'articolazione Biotecnologia ambientale, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La *vision* della nostra Scuola è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari. Finalità: la formazione di cittadini consapevoli costruttori di un sistema produttivo eco-sostenibile che armonizzi tradizione ed innovazione per concorrere prioritariamente alla salvaguardia, alla crescita e alla promozione del patrimonio naturalistico, artistico, culturale etneo.

3.LE STRUTTURE DELL'ISTITUTO (PTOF)

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- Lavagne interattive (LIM) nelle aule
- Laboratori mobili multimediali
- Laboratorio di informatica
- Laboratorio di fisica
- Laboratorio di scienze/chimica
- Biblioteche con catalogo di bibliomediateca on line con registro dei prestiti e delle disponibilità

L'attività di educazione fisica si svolge presso il Palazzetto dello Sport e il Centro polisportivo “Falcone e Borsellino”, messi a disposizione dal Comune di Mascalucia, raggiungibili dalle sedi grazie ai mezzi di trasporto privati .

4.IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE A CONCLUSIONE DEL PERCORSO LICEALE

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente

impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali

5.LICEO CLASSICO (PTOF)

L'impianto strutturale del piano di studi del Liceo classico si propone di far accedere gli studenti ad un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui si riscoprono le radici culturali europee in un rapporto di continuità e alterità. Infatti lo studio della civiltà classica, grazie all'apprendimento congiunto del latino e del greco, si prefigge essenzialmente le seguenti finalità:

- una storico- antropologica, che promuove, attraverso lo studio delle radici storiche, linguistiche e del pensiero della civiltà europea, una maggiore consapevolezza della formazione dell'uomo moderno e delle società attuali
- una espressivo-comunicativa, in cui la qualità dell' esperienza linguistico-letteraria è garantita dallo studio dell'Italiano, del Latino, del Greco e della Lingua Straniera Moderna, in un dinamico rapporto comparativo.

L'indirizzo classico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica. Oltre all'accesso all'Università, esso consente l'acquisizione di prerequisiti per forme di professionalità attinenti all'ambito dei beni culturali e delle tecniche della comunicazione.

QUADRO ORARIO

Titolo: Diploma di Liceo classico

Durata degli studi: cinque anni

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e lettere italiane	4	4	4
Lingua e lettere latine	4	4	4
Lingua e lettere greche	3	3	3
Lingua e letteratura straniera	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Scienze naturali, chimica e geografia	2	2	2
Fisica	2	2	2
Matematica	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Educazione fisica	2	2	2
Totale ore settimanali di insegnamento	31	31	31

6.IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE A CONCLUSIONE DEL PERCORSO LICEALE

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

1. Composizione del Consiglio di Classe

<i>Discipline</i>	<i>Docenti</i>	<i>Continuità didattica</i>
ITALIANO	STRAZZERI MARIA ROSARIA	II-III-IV-V
LATINO E GRECO	PAGANO MARIANNA	I-II-III-IV-V
STORIA E FILOSOFIA	CARUSO VALERIA	III – IV – V
MATEMATICA E FISICA	CANIGLIA ORESTE	III – IV – V
INGLESE	LO BUE VALERIA	III – IV – V
SCIENZE NATURALI	TROVATO FRANCESCO	-
STORIA DELL'ARTE	TORRISI CARMELA	IV - V
SCIENZE MOTORIE	DIOLOSA' MARIA PIA	II-III-IV-V
RELIGIONE	CHIAVAROLI SONIA	I-II-III-IV-V

2. Composizione della Classe (n. studenti 17)

	<i>Cognome</i>	<i>Nome</i>	<i>Crediti scolastici a.s. 2015-2016</i>	<i>Crediti scolastici a.s. 2016-2017</i>
1	BARBAGALLO	CLAUDIA	7	7
2	CARBONARO	MARTINA	8	8
3	CARDELLA	ETTORE	7	7
4	CESAREO	MIRIANA	4	5
5	CONSAGRA	SEBASTIANO	7	7
6	CONSOLI	EUGENIA	4	5
7	COSTA	CLAUDIA	7	6
8	COSTA	ROBERTA	6	6
9	DI BELLA	ELENA	7	7
10	MAZZAGLIA	ANTONIO	6	6
11	MUNZONE	GRAZIANA	5	6
12	NAPOLI	REBECCA	7	7
13	PERRONE	ALESSIO	5	6
14	PROFETA	GAIA	7	7
15	SANTANGELO	BEATRICE	7	7
16	SMIROLODO	ALESSIA	4	5
17	TOSCANO	GIUSEPPE	6	6

3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale

Classe	Anno Scolastico	Iscritti nella stessa classe	Provenienti da altra classe/Istituto	Trasferiti in altro Istituto	Ammessi alla classe successiva senza sospensione e	Alunni con sospensione e del giudizio con esito positivo	Non ammessi alla classe successiva
III	2015/16	16	0	0	13	3	0
IV	2016/17	17	1	0	16	0	0
V	2017/18	17	0	0	-	-	-0

4. Profilo analitico della classe

La classe è composta da 17 alunni, 5 maschi e 12 femmine. Come si evince chiaramente dai prospetti sopra riportati, gli studenti hanno beneficiato della continuità didattica, che ha consentito l’instaurarsi di un dialogo educativo produttivo sia dal punto di vista scolastico che relazionale. Il gruppo classe si è mantenuto pressoché inalterato, accogliendo solamente – a partire dal quarto anno – un’alunna proveniente da altra scuola.

Un’alunna ha partecipato, durante lo scorso anno scolastico, ad una esperienza di studio all’estero (Irlanda).

Per tutto il triennio la maggior parte della classe ha frequentato con regolarità ed interesse le lezioni, manifestando desiderio di apprendere e progredire nell’acquisizione di competenze ed abilità.

Il comportamento di tutti gli studenti è stato sempre improntato al rispetto reciproco, nell’osservanza puntuale e spontanea delle fondamentali regole della convivenza civile e del regolamento di Istituto. Tale correttezza si è manifestata in tutte le situazioni di vita scolastica, ivi compresi viaggi di istruzione e visite guidate, che sono stati occasione di crescita culturale e maturazione personale.

Nel complesso la classe ha raggiunto un buon livello sul piano delle acquisizione delle competenze: alcuni alunni hanno raggiunto ottimi risultati, in pochi casi anche eccellenti, maturando nel corso degli anni un metodo di studio autonomo e personale ed un discreto spirito critico; solo per un esiguo numero di studenti i risultati si attestano nell’area della sufficienza, per una

propensione ad approccio allo studio più nozionistico che critico. Gli alunni che all’inizio del triennio avevano mostrato discontinuità nello studio, hanno dimostrato nel corso degli anni un certo miglioramento nel profitto ma soprattutto nell’impegno e nell’interesse. Per la studentessa con DSA è stato redatto dal consiglio di classe, nel rispetto della normativa vigente, il PDP con alcune misure compensative e dispensative che le hanno consentito, nell’arco dell’intero corso di studi, di ottimizzare metodi e, conseguentemente, risultati. In conclusione, al termine dell’intero percorso didattico – formativo, tenendo conto di una differente preparazione iniziale, di capacità e doti proprie dei singoli allievi, si può affermare che gli studenti dimostrano di aver conseguito a vario livello sia le competenze chiave di cittadinanza, sia le competenze essenziali relative agli Assi linguistico, matematico, storico – sociale, scientifico-tecnologico previste in fase di programmazione dal consiglio di classe.

5.Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento

Fra i vari progetti a cui la classe ha aderito, due in particolare hanno coinvolto la totalità degli studenti ed hanno sicuramente agevolato l’acquisizione delle succitate competenze di cittadinanza: **P06 – Color est e pluribus unus** e **P03 – Co-meta Az C**

Il Progetto di innovazione didattica e organizzativa denominato “**Color est e pluribus unus**”, ha avuto lo scopo di migliorare gli esiti degli Esami di Stato e di fornire agli studenti un primo approccio al modello didattico-educativo universitario. Utilizzando la flessibilità dell’orario scolastico, gli studenti del secondo biennio e quinto anno del Liceo classico hanno usufruito, nella giornata del Sabato – secondo precisa calendarizzazione pubblicata nel sito Web dell’Istituto – di un blocco di quattro ore di lezione che sono state dedicate:

- ad attività di verifica scritta secondo i tempi previsti dagli Esami di Stato, non diversamente reperibili in una giornata scolastica “regolare”;

ad attività di lezione a classi aperte, svolte dai docenti coinvolti nel progetto e finalizzate a superare la rigidità del gruppo classe e l’ autoreferenzialità del singolo docente

Il prospetto completo del progetto P06“ Color est e pluribus unus” viene allegato al presente documento.

Il **Progetto di Alternanza Scuola Lavoro** ha coinvolto pochi alunni durante il primo anno del secondo biennio (8 in totale) che hanno aderito in parte ad un'attività organizzata dal Parco dell'Etna ed in parte ad un progetto di Laboratorio letterario indirizzato alle scuole medie.

Sulla scorta di quest'ultima esperienza, che si è rivelata fortemente positiva, durante il quarto anno l'intera classe ha curato, per il progetto Co.meta, un laboratorio letterario destinato ai ragazzi della Scuola Media Statale “Quasimodo”, che li ha visti impegnati in un'azione di tutoraggio e di insegnamento, che ha potenziato in loro alcune delle principali competenze di cittadinanza (progettare, comunicare, collaborare/partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi).

Allo stesso modo la quasi totalità della classe ha partecipato all'attività di ASL “Mens in forma” che si è conclusa con l'organizzazione di un evento alla fine dell'anno scolastico.

Quest'anno, oltre ad aver partecipato ad un corso di formazione sulla sicurezza, alcuni alunni hanno ripetuto con successo l'esperienza del laboratorio letterario (relativo all'attività di traduzione del latino); la quasi totalità della classe ha poi partecipato, tutor la prof.ssa Torrisi, docente di Storia dell'arte, al viaggio di istruzione in Spagna, che si è arricchito di un'attività di ASL particolarmente stimolante.

P06 – COLOR EST E PLURIBUS UNUS

Responsabile PROF.SSA LUCIA MARIA SCIUTO.

<p>Priorità cui si riferisce</p>	<p><i>Migliorare i risultati degli studenti nell'apprendimento delle competenze in tutte le discipline a conclusione del secondo biennio e quinto anno.</i></p> <p><i>Realizzare la “personalizzazione” nei processi di apprendimento attraverso un uso più razionale delle risorse professionali e delle tecnologie didattiche.</i></p> <p><i>Realizzare l'Orientamento Universitario</i></p> <p><i>Sviluppare le Competenze chiave e di cittadinanza</i></p>
----------------------------------	--

<p>Traguardo di risultato</p> <hr/>	<p><i>Migliorare gli esiti degli studenti agli esami di Stato in tutte le “performances” e uniformare verso l’alto i livelli medi dei due indirizzi di studio.</i></p> <p><i>Realizzare la flessibilità didattica e organizzativa scolastica utilizzando tutte le norme connesse all’autonomia scolastica come risorsa e non come vincolo.</i></p> <p><i>Realizzare la flessibilità didattica anche attraverso l’utilizzo ottimale degli spazi scolastici (aule, laboratori, spazi polifunzionali, spazi per studio individuale).</i></p> <p><i>Offrire agli studenti un primo parziale approccio al modello didattico organizzativo universitario, o che possa simulare le strutture organizzative più tipiche del mondo del lavoro.</i></p> <p><i>Affrontare con responsabilità l’Esame di Stato, centrando l’attenzione sull’ autovalutazione degli apprendimenti e sul significato degli stessi</i></p> <hr/>
<p>Obiettivo di processo</p> <hr/>	<p><i>Superare la rigidità dell’unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte</i></p> <p><i>Offrire nuove opportunità di docenza, rigettando l’idea di una continuità educativa meramente nominale, o peggio di un avvistamento nel familismo;</i></p> <p><i>Diffondere la metodologia CLIL e l’uso delle piattaforme didattiche (MOODLE)</i></p> <hr/>
<p>Situazione in cui si interviene</p> <hr/>	<p><i>Nell’organizzazione delle verifiche scritte o delle attività a classi aperte risulta effettivamente insormontabile il problema organizzativo: è</i></p>

	<p><i>impossibile, infatti dedicare un numero di ore adeguato (almeno quattro) allo svolgimento di una prova impegnativa, come la prima prova scritta di Italiano, per la quale in sede di esami si hanno a disposizione ben sei ore. Anche la realizzazione di lezioni a classe aperte spesso si arena dinanzi ai problemi organizzativi relativi all’orario scolastico e agli spazi da utilizzare. Il quinto anno di corso risulta sempre più finalizzato al mero conseguimento del titolo e sempre meno al metodo di studio da rifinire, alle competenze da approfondire e alle conoscenze da completare nel corso dell’ultimo anno. Il modello scolastico risulta il medesimo in tutti gli anni del corso di studi, in distonia con lo sviluppo psicofisico evolutivo dello studente.</i></p>
<p><u>Attività previste</u></p>	<p><i>Utilizzando la flessibilità dell’orario scolastico, gli studenti del secondo biennio e quinto anno del Liceo classico usufruiranno, nella giornata del Sabato – secondo precisa calendarizzazione pubblicata nel sito Web dell’Istituto – di un blocco di quattro ore di lezione che saranno dedicate:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>- ad attività di verifica scritta secondo i tempi previsti dagli Esami di Stato, non diversamente reperibili in una giornata scolastica “regolare”;</i> <i>ad attività di lezione a classi aperte, svolte dai docenti coinvolti nel progetto e finalizzate a superare la rigidità del gruppo classe e l’autoreferenzialità del singolo docente.</i>
<p>Risorse finanziarie</p>	<p><i>Fondi per il funzionamento didattico</i></p>

necessarie	
Risorse umane	<p><i>Le attività sono svolte dai seguenti docenti in organico:</i></p> <p><i>Prof. sse Strazzeri e Cascone (classi 5 A, 5 B e 5 C classico)</i></p> <p><i>Prof.sse Furneri, Caruso V. e Todaro (classi 4 A, 4 B e 4 C classico)</i></p> <p><i>Prof. ssa Crudo, prof. Santoro e prof.ssa Cristaldi (3 A, 3 B e 3 C classico)</i></p>

Nell’ambito del progetto P06 – COLOR EST sono state svolte le seguenti attività:

1. Verifiche per classi parallele a conclusione di moduli comuni sui seguenti argomenti:
 - Il Romanticismo (discipline coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia e Storia dell’Arte)
 - L’Ellenismo (Greco)
2. Simulazione delle prove degli Esami di Stato (prove comuni al liceo classico e scientifico)
3. Simulazioni del colloquio orale tramite verifiche effettuate da docenti diversi da quelli di classe (discipline coinvolte: Storia e Filosofia per classi 5 Ac e 5 Bc; Inglese per tutte le classi)
4. Approfondimenti monografici tenuti nella nostra scuola da esperti esterni e relativi ai seguenti argomenti:
 - Le Baccanti di Euripide (prof. ssa Paola Radice Colace – Università di Messina)
 - Leopardi e i volti di Dio (prof. Salvo Borzì – liceo Gulli e Pennisi – Acireale)
 - Le solitudini di Sciascia (prof. Rosario Castelli – Università di Catania)
 - La figura di Francesco nel canto XI del Paradiso (S. Cristaldi – Università di Catania)

7. Attività extracurricolari svolte nel corso dell'anno scolastico 2017/2018

Esperienze proposte alla classe, anche ai fini dello sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza, alle quali hanno partecipato gli studenti come gruppo classe o su base volontaria.

ATTIVITÀ	LUOGO	DISCIPLINE COINVOLTE
Orientamento in uscita	Vari corsi di laurea dell'Università di Catania	Tutte le materie
Viaggio di istruzione in Spagna	Barcellona	Tutte le materie
Giornata nazionale della letteratura	Catania	Italiano
Olimpiadi di italiano (fase d'istituto e regionale)	Sicilia	Italiano
<i>Certamen</i> di letteratura tecnica e scientifica	Mascalucia	Latino e Greco
“Luci delle fate” (progetto Muse al Marchesi)	Teatro “N. Martoglio” di Belpasso	Italiano – Inglese
Corso di inglese livello C1	sede	Inglese
Erasmus+ KA2	Spagna	Inglese
Visita all' INGV, Osservatorio Etno	Sezione di Catania	Scienze
Vulcaniti della riviera ionica, Nek di Motta, Salinelle di Paternò, Grotta lavica	Vari	Scienze della terra
Progetto GODS - “Candido” di Sciascia	Mascalucia	Storia, Italiano,
Certificazione linguistica di Latino	Catania	Latino
Rappresentazione teatrale “Uno, nessuno, centomila” di L.Pirandello	Mascalucia	Italiano
Progetto PPTOLIS: donazione di sangue	Mascalucia	Tutte

<i>Lectio magistralis</i> del prof. Jeremy Lester su “Shakespeare and the mistery of the italian connection”	Mascalucia	Inglese
Progetto PPTOLIS: donazione di sangue	Mascalucia	Tutte

DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Matematica per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi ad un modulo di una **disciplina non linguistica (DNL)** nella lingua straniera prevista dalle Indicazioni Nazionali per i Licei.

Per quanto riguarda i contenuti, la realizzazione e la verifica si allega lo schema del modulo oggetto di studio acquisito con metodologia CLIL.

<p style="text-align: center;">MODULO CLIL CLASSE: 5 B classico DISCIPLINA COINVOLTA: FISICA DOCENTE DNL: ORESTE CANIGLIA DOCENTE LS: VALERIA LO BUE ARGOMENTO: ELECTRIC CHARGES AND ELECTRIFICATION LIVELLO LINGUISTICO DELLA CLASSE: A 2 – B 1 – B 2</p>

PRE-REQUISITES

▪Subject

Propaedeutic topics: Force, Movement, Matter

Subjects content : Electric charge, electrical behaviour of matter

▪Language : Describing, defining, comparing, using comparatives, adjectives, nouns, passive form

▪Lexis (attention to micro-language and to morfologic and syntactic structures necessary for the module's tasks): Reading mathematical symbols and formulas; Using technical terms; Following a flow-chart

STEP 1 – ANALYSE

Analyse the content and think about the language needed to learn that content.

•Language of learning:

- **Key vocabulary:** Charge, conductor, insulating, friction, sealing wax, device, rod, leaf, induction, to rub, positive, negative

- **language needed** (describing, defining, effective use of modal verbs, etc.)
describing and defining, draw diagrams

STEP 2 - PLANNING

<p>Objectives</p> <p>Language (CALP- ESP –Skills):</p> <p>Content:</p> <p>Cognitive process – Hots:</p> <p>Culture:</p>	<p>Cognitive Academic Language Proficiency</p> <p>Electric charges and electrification</p> <p>Presentation and explanation of meaningful physics effects</p> <p>Acquire scientific language</p>
<p>Method</p>	<p>Class activities, interactive learning, group work.</p>
<p>Materials/resources</p>	<p>Slides (pc presentation), educational lab devices, multimedia materials (videos, web links, audio files)</p>
<p>Time</p>	<p>8 hours</p>
<p>Places</p>	<p>Classroom or lab</p>
<p>Steps/procedures/tasks + scaffolding</p>	<p>Introducing technical terms through input in form of slides and multimedial resources. Introducing concepts through examples and learning by doing. Analyzing – Applying - Describing</p>
<p>Expected outcomes/Products</p>	<p>To build an electroscope</p>
<p>Evaluation</p>	<p>Summative and formative evaluation: what Clil learners can do and error analysis (reading and understanding texts, interacting with the teacher, writing sentences)</p>

IMPOSTAZIONE METODOLOGICA

L'impostazione metodologica è stata flessibile: le lezioni sono state prevalentemente frontali, ma anche dialogiche, per favorire il confronto con gli altri e lo scambio di opinioni.

L'attività didattica si è avvalsa anche, occasionalmente, della metodologia del lavoro di gruppo.

Come strumenti di lavoro sono stati utilizzati i testi in adozione, oltre a supporti di fotocopie e dispense elaborate dai docenti.

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

I Criteri di verifica e di valutazione sono specificati nelle singole sezioni dedicate alla progettazione disciplinare. Si sottolinea comunque che i docenti componenti il consiglio di classe, conformemente a quanto stabilito in fase di programmazione, hanno svolto un congruo numero di verifiche in itinere che hanno accompagnato costantemente il processo educativo e didattico. Esse hanno avuto la funzione di monitorare le modalità della mediazione didattica; alla fine di un'attività e nei momenti istituzionali hanno consentito la formulazione del giudizio sui risultati raggiunti dagli allievi.

Sono state illustrate in modo chiaro nelle loro finalità, così da costituire, insieme alle osservazioni sistematiche, utili supporti per la valutazione, oltre che occasioni proficue di autovalutazione per l'alunno.

Le verifiche scritte si sono svolte tenendo sempre presente la tipologia delle prove dell'esame di stato. La valutazione è stata sempre effettuata sulla base del grado di raggiungimento degli obiettivi previsti ed ha tenuto conto dei livelli di partenza, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, del grado di maturità raggiunto.

PROVE DI SIMULAZIONE

La simulazione di prima prova è stata effettuata in data 05/05/2018 per classi parallele; la simulazione della seconda prova di Esame di Stato è stata programmata per il 19 Maggio 2018.

Sono state effettuate due simulazioni di terza prova, la prima in data 12 marzo 2018 e la seconda in data 08 maggio 2018.

Per entrambe è stata scelta la tipologia A, ovvero un quesito a risposta aperta (max 15 righe) per ogni disciplina. Le prove sono state svolte nel tempo massimo di due ore. Nella prima prova di simulazione i quesiti riguardavano le seguenti discipline: **Inglese, Latino, Storia, Scienze della Terra.**

Nella seconda prova di simulazione i quesiti riguardavano le seguenti discipline: **Scienze della Terra, Inglese, Filosofia, Scienze Motorie.**

Le prove con relativa tabella di valutazione vengono allegate al presente documento.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)

AREA	Voto	Giudizio sintetico	Giudizio analitico di riferimento
AREA DELLA INSUFFICIENZA	1 / 2	Esito nullo-- ----- Insufficienza gravissima	Rifiuto della prova/totale assenza di risposta ai quesiti; conoscenza assai lacunosa dei contenuti; esposizione estremamente carente nelle diverse modalità della comunicazione
	3 / 4	Insufficienza grave	Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi; limitata comprensione dei quesiti posti; conoscenza lacunosa dei contenuti; esposizione carente a causa della scorrettezza nelle diverse modalità di comunicazione; sostanziale incapacità ad analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente
	5	Insufficienza	Prova incompleta con errori non gravi; comprensione imprecisa dei quesiti; esposizione in parte frammentaria, poco sequenziale con terminologia non del tutto adeguata; conoscenza in parte lacunosa dei contenuti; difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente.
AREA DELLA SUFFICIENZA	6	Sufficienza	Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; comprensione abbastanza precisa dei quesiti; esposizione sufficientemente scorrevole e abbastanza sequenziale con terminologia sostanzialmente corretta; conoscenza accettabile dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi sotto la guida del docente
AREA DELLA POSITIVITA'	7 / 8	Discreto / Buono	Prova completa e corretta; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione sicura con appropriata terminologia specifica; conoscenza approfondita dei contenuti; discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo.
AREA DELL'ECCELLENZA	9 /10	Ottimo / Eccellente	Prova esaustiva e rigorosa; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione molto sicura, disinvolta ed originale con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo, critico e personale.

CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO

Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi

CREDITO SCOLASTICO

A. RIFERIMENTI NORMATIVI FONDAMENTALI

D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

O.M. n. 41 11/05/2012 art. 8 cc. 1, 2, 6, 7

1. La nuova ripartizione del punteggio del credito scolastico di cui al D.M. n. 99 del 16 dicembre 2009 si applica, a regime, dal corrente anno 2011/2012, nei confronti degli studenti frequentanti il terzultimo anno, il penultimo e l'ultimo (art.1 del DM n.99/2009). Per l'esame di Stato 2011/2012, i punteggi del credito scolastico relativo all'ultima classe sono, pertanto, attribuiti ai candidati sulla base delle tabelle allegate al D.M. n. 99 del 16 dicembre 2009, che hanno sostituito le tabelle allegate al D.M. n.42 del 22.5.2007 (*le quali ultime avevano già sostituito le tabelle allegate al DPR 23.7.1998. n. 323*). [...]

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre dall'anno scolastico 2008/2009 alla determinazione dei crediti scolastici, come precisato all'articolo 2, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ai sensi delle vigenti disposizioni, procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella A, allegata al citato D.M. n. 99/2009, e della nota in calce alla medesima. In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

[...]

2. L'attribuzione del punteggio, in numeri interi, nell'ambito della banda di oscillazione, tiene conto del complesso degli elementi valutativi di cui all'art. 11, comma 2¹, del DPR n. 323/1998;

[...]

¹ Il punteggio [...] esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, ivi compresa, per gli istituti ove è previsto, la frequenza dell'area di progetto, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Esso è attribuito sulla base dell'allegata Tabella A) e della nota in calce alla medesima.

6. L'attribuzione del credito scolastico ad ogni alunno va deliberata, motivata e verbalizzata. Il consiglio di classe, nello scrutinio finale dell'ultimo anno di corso, può motivatamente integrare, fermo restando il massimo di 25 punti attribuibili, a norma del comma 4 dell'art. 11 del D.P.R. n. 323/1998, il punteggio complessivo conseguito dall'alunno, quale risulta dalla somma dei punteggi attribuiti negli scrutini finali degli anni precedenti. Le deliberazioni, relative a tale integrazione, opportunamente motivate, vanno verbalizzate con riferimento alle situazioni oggettivamente rilevanti ed idoneamente documentate.
7. Il punteggio attribuito quale credito scolastico ad ogni alunno è pubblicato all'albo dell'istituto.

TABELLA A
(allegato al D.M. 99 del 2009)

Candidati interni

(sostituisce la tabella prevista dall'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, così come modificata dal D.M. n. 42/2007)

Media dei voti			Credito scolastico (Punti)		
			I anno	II anno	III anno
M	=	6	3-4	3-4	4-5
6	M	≤	4-5	4-5	5-6
<		7			
7	M	≤	5-6	5-6	6-7
<		8			
8	M	≤	6-7	6-7	7-8
<		9			
9	M	≤	7-8	7-8	8-9
<		10			

NOTA - **M** rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media **M** dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media **M** dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media **M** dei voti.

A. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)

- Se la Media dei voti risulta **pari o superiore al decimale 0,5** si attribuisce il **punteggio più alto della banda** di appartenenza;
- Se la Media dei voti è **inferiore al decimale 0,5** si attribuisce il **punteggio più basso della banda** di appartenenza;
- Il **punteggio minimo** previsto dalla banda **può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza**, purché si verifichino **almeno due** delle seguenti condizioni:
 1. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, *etc.*)
 2. lo studente ha partecipato con interesse e impegno alle attività didattiche o ad attività integrative dell’Offerta Formativa (progetti PTOF, PON)
 3. lo studente ha prodotto la **documentazione di qualificate esperienze formative**, acquisite **al di fuori della scuola** di appartenenza (**CREDITO FORMATIVO**), e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.
 4. L’attribuzione del credito per gli studenti del secondo biennio con giudizio sospeso solo per una disciplina e che hanno riportato una valutazione uguale o maggiore a 7/10 è da sommare nella media complessiva e pertanto valutabile, ai fini del credito, anche al massimo della fascia di appartenenza.

CREDITO FORMATIVO

A. RIFERIMENTI NORMATIVI FONDAMENTALI

DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2

1. Ai fini previsti dal presente regolamento, il credito formativo consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino **competenze coerenti con il tipo di corso** cui si riferisce l’esame di Stato; **la coerenza**, che può essere individuata nell’omogeneità con i contenuti tematici del corso, nel loro approfondimento, nel loro ampliamento, nella loro concreta attuazione, **è accertata** per i candidati interni e per i candidati esterni, rispettivamente, **dai consigli di classe e dalle commissioni d’esame**. I consigli di classe e le commissioni d’esame potranno avvalersi, a questo fine, del supporto fornito dall’amministrazione scolastica e dall’ Osservatorio di cui all’articolo 14. Il Ministro della pubblica istruzione individua le tipologie di esperienze che danno luogo al credito formativo con proprio decreto.

2. Le certificazioni comprovanti attività lavorativa devono indicare l’ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza ovvero le disposizioni normative che escludano l’obbligo dell’adempimento contributivo.

D.M. n. 49 del 24.2.2000

“Decreto ministeriale concernente l'individuazione delle tipologie di esperienze che danno luogo ai crediti formativi”

Art. 1

1. Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi [...] sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle **attività culturali, artistiche e ricreative**, alla **formazione professionale**, al **lavoro**, all'**ambiente**, al **volontariato**, alla solidarietà, alla **cooperazione**, allo **sport**.

omissis

Art. 2

1. I criteri di valutazione delle esperienze citate all'art.1 devono essere conformi a quanto previsto all'art.12 del D.P.R. 23.7.1998, n.323 e tener conto della rilevanza qualitativa delle esperienze, anche con riguardo a quelle relative alla formazione personale, civile e sociale dei candidati.

2. I consigli di classe procedono alla valutazione dei crediti formativi, sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal collegio dei docenti al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei consigli di classe medesimi, e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati.

omissis

Art. 3

1. La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

B. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DEI CREDITI (PTOF)

Le esperienze, al fine di una valutazione per il credito formativo, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività.

L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETA' legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETA' SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI

C. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)

1. Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, *etc.*)

2. Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

3. Formazione informatica

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

4. Formazione professionale

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

5. Attività sportiva

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

6. Attività di volontariato

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, *etc.*) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni

7. Attività lavorative

Attestazione della tipologia dell'attività e indicazione della durata almeno semestrale continuativa; inquadramento regolare ai sensi della vigente normativa e nel rispetto dei C.C.N.L.

PROGETTAZIONE
E
CONTENUTI DISCIPLINARI



DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: Prof.ssa Maria Rosaria Strazzeri

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura*, Palumbo, voll. 4-5-6;

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Leopardi, il primo dei moderni*, Palumbo

Dante Alighieri *Comedia, Paradiso*

TEMPI:

4 ore settimanali

COMPETENZE MATURATE

- contestualizzare i testi studiati mettendoli in relazione all'opera di appartenenza, al genere letterario, alla personalità dell'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento;
- usare il proprio know-how per la risoluzione dei compiti
- sintetizzare le conoscenze e metterle in relazione interdisciplinare
- utilizzare le capacità logico-critiche in maniera intuitiva e creativa
- confrontare epoche, autori e testi diversi individuando affinità e differenze
- problematizzare gli argomenti approfondendone i molteplici aspetti
- trasferire conoscenze e abilità da un ambito all'altro
- esprimersi sia nello scritto che nell'orale con precisione dei contenuti, lessico e sintassi appropriati
- produrre testi coesi e coerenti con la tipologia individuata
- interpretare criticamente testi

OBIETTIVI FORMATIVI RAGGIUNTI

- Conoscenza essenziale, ma organica della storia letteraria (Ottocento e Novecento), in rapporto al contesto storico-sociale, attraverso la lettura dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario;
- Conoscenza degli elementi fondamentali costituenti il testo letterario (poetico e narrativo) e non letterario (= il testo argomentativo)
- Conoscenza dei testi esaminati con relativa analisi sia del piano formale che concettuale;
- Capacità di analizzare e contestualizzare un testo letterario mettendolo in relazione all'opera di appartenenza, al genere letterario, alla personalità dell'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento

- Capacità di argomentare l’operazione interpretativa e di riprodurla con adeguata tecnica di scrittura.
- Capacità di confrontare epoche, autori e testi diversi individuando affinità e differenze e di problematizzare gli argomenti approfondendone i molteplici aspetti

TIPOLOGIE DI VERIFICA:

Verifiche scritte	Verifiche orali
<ul style="list-style-type: none"> •Analisi testuale •Articolo di giornale •Saggio breve •Tema tradizionale •Tema storico •Verifiche strutturate 	<ul style="list-style-type: none"> •Interrogazione tradizionale •Discussioni guidate •Relazioni

METODO DI INSEGNAMENTO:

La metodologia adottata per il conseguimento dei obiettivi è stata articolata in:

- lezioni frontali
- lezioni interattive
- lezioni a classi aperte
- flipped – classroom* tramite videolezioni di approfondimento
- metodo deduttivo e induttivo
- seminari di approfondimento tenuti da esperti

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Poiché, oltre agli strumenti didattici tradizionali (libri in adozione e/o consigliati), si sono utilizzati videolezioni e testi integrativi, la LIM si è rivelata uno strumento di lavoro insostituibile.

CONTENUTI

Il Romanticismo

Definizione del termine

Caratteri del Romanticismo italiano

A.Manzoni, da *Sul Romanticismo*, Lettera a Cesare d’Azeglio (1823); *Lettre à monsieur Chauvet sur l’unité de temps et de lieu dans la tragédie*

La polemica classico-romantica

Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Giacomo Leopardi

La vita, le opere, la formazione e la poetica

➤ *Lo Zibaldone*: un diario del pensiero

Dallo *Zibaldone*: Ricordi (50-1; 353-6)

La natura e la civiltà (1559-62; 4128; 4175-7)

La teoria del piacere (165-166);

➤ *Le Operette morali*. Elaborazione e contenuto

Dalle *Operette Morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese;

Dialogo della Terra e della Luna;

Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez;

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

➤ *I Canti*. Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali

Dai *Canti*:

Ultimo Canto di Saffo

La sera del dì di festa

L' Infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il passero solitario

Il sabato del villaggio

A se stesso

La ginestra (vv. 111- 157 e 297-317)

Naturalismo, Simbolismo e Decadentismo: i luoghi, i tempi, le parole-chiave

La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la “perdita dell'”aureola”

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti

➤ E. Zola Prefazione a *La fortuna dei Rougon*

➤ F. De Roberto *I Vicerè*

Giovanni Verga

La vita, le opere, la formazione e la poetica

La rivoluzione stilistica e tematica

- *Eva*: prefazione
- *Nedda*: inizio e conclusione
- Dedicatoria a Salvatore Farina
- Lettera a Salvatore Paola Verdura
- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*
- *Fantasticheria*
- *La roba*
- *Libertà*

Il ciclo dei “Vinti”

I Malavoglia (livello tematico e impianto narrativo) Prefazione

L’inizio dei *Malavoglia*

Mastro don Gesualdo (livello tematico e impianto narrativo)

La morte di Gesualdo

La nascita della poesia moderna

Charles Baudelaire: *L’albatro*

La perdita dell’aureola

Giovanni Pascoli:

La vita, le opere, la formazione e la poetica

➤ Da *Il fanciullino*: Il fanciullino

➤ Da *Myrica*: Lavandare,

X Agosto

L’assiuolo

Il temporale

Il lampo

Il tuono

Novembre

➤ Da *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

➤ Da *Primi poemetti*: Italy (vv 1-32)

Gabriele d’Annunzio:

La vita, le opere, la formazione e la poetica

➤ Da *Il piacere*: I, cap. II; IV cap. III

➤ Da *Alcyone*: La sera fiesolana,

La pioggia nel pineto

I pastori

➤ Dal *Notturmo*: Visita al corpo di Giuseppe Miraglia

Le avanguardie in Europa: Espressionismo e Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: *Primo manifesto futurista*

Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia

Franz Kafka: *In galleria*

La metamorfosi

Luigi Pirandello

La vita, le opere, la formazione e la poetica

➤ Da *L'umorismo e altri saggi*: L'arte epica “compone”, quella umoristica “scompone”

La “forma” e la “vita”

La differenza fra umorismo e comicità

➤ Da *Uno, nessuno e centomila*: Il furto (IV,6)

La vita non conclude (VIII,4)

➤ Da *Novelle per un anno*: La patente

La carriola

Il treno ha fischiato

Tu ridi

C'è qualcuno che ride

➤ Dalla produzione teatrale: *Così è (se vi pare)*,

Sei personaggi in cerca d'autore.

➤ Da *Il Fu Mattia Pascal*: “Maledetto sia Copernico”

Italo Svevo

La vita, le opere, la formazione e la poetica

➤ Da *Le confessioni di un vegliardo*: La letteraturizzazione della vita

➤ Da *Senilità*: L'inizio del romanzo

➤ Da *La coscienza di Zeno*: Lo schiaffo del padre

La proposta di matrimonio

L'addio a Carla

Giuseppe Ungaretti

La vita, le opere, la formazione e la poetica

Da *Vita di un uomo*: L'”anima” e la “tecnica” davanti al “naufragio”

Il naufragio e l'assoluto

➤ Da *L' allegria*: In memoria

I fiumi,

Veglia,

Commiato,

Natale

Mattina

San Martino del Carso,

Soldati

➤ Da *Sentimento del tempo*: Caino:

➤ Da *Il dolore*: Non gridate più

*Umberto Saba

La vita, le opere, la formazione e la poetica

➤ Da *Il Canzoniere*: “Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto”

Città vecchia

Amai

Mio padre è stato per me “l'assassino”

*Eugenio Montale

La vita, le opere, la formazione e la poetica

➤ Da *Ossi di Seppia*: Non chiederci la parola,

Spesso il male di vivere ho incontrato

Merigiare pallido e assorto

➤ Da *Le Occasioni*: “Addii, fischi nel buio, cenni, tosse”

La casa dei doganieri

➤ Da *La bufera e altro*: L'anguilla

➤ Da *Satura*: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

L' alluvione ha sommerso il pack dei mobili

***Caratteri generali della narrativa del Novecento, in riferimento alle seguenti opere lette per intero negli anni scolastici precedenti:**

Leonardo Sciascia: *La scomparsa di Majorana*

Candido

Antonio Tabucchi: *Sostiene Pereira*

Umberto Eco: *Il nome della Rosa*

I. Calvino *La leggerezza* (da *Lezioni americane*)

***P.P. Pasolini** da *Scritti corsari*: Contro la televisione

Dante Alighieri

Comedia, Paradiso: lettura integrale dei seguenti canti:

- Canto I
- Canto III
- Canto VI
- Canto XI
- Canto XII
- Canto XVII
- Canto XXXIII

Approfondimenti tematici:

- Versetti proemiali a confronto
- I canti politici*
- La figura di Francesco

Gli argomenti contrassegnati con asterisco * saranno trattati dopo il 15 maggio

Gli studenti

L'insegnante

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE: Prof.ssa Marianna Pagano

Libri di testo adottati

Giacinto Agnello, Arnaldo Orlando, *Uomini e voci dell'antica Roma, dall'età imperiale alla letteratura cristiana*, G.B. Palumbo editore

Tempi:

4 ore settimanali

COMPETENZE RAGGIUNTE

- capacità di contestualizzare autori e opere nel quadro storico di riferimento
- capacità e competenze nell'analisi testuale, nella metrica (ove è richiesto), nella decodifica e nell'interpretazione del testo, nell'indagine delle strutture linguistiche
- capacità confrontare epoche, autori e testi diversi cogliendo l'evoluzione dei generi letterari
- capacità logico-espressive
- capacità di analisi e di sintesi, di critica e di collegamenti interdisciplinari.

CONTENUTI SVOLTI

LETTERATURA

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

-La trasformazione dei generi: l'oratoria e la sua “decadenza” le scuole di retorica.

Seneca il Vecchio

Lettura in traduzione di passi antologici dal testo

-La favola: Fedro

Lettura in traduzione di passi antologici dal testo

-Seneca

la vita

i temi della filosofia senecana

le opere: La *Divi Claudii Apokolokyntosis*, i *Dialogi*, gli altri trattati, le *Epistulae morales ad Lucilium*

lingua e stile di un innovatore

l'altro Seneca: le tragedie

la fortuna.

Lettura in traduzione di passi antologici dal testo

-Lucano

la vita, l'ambiente, la personalità

l'attività poetica: il *Bellum civile*

l'ideologia e la poesia di Lucano
Lettura in traduzione di passi antologici dal testo

-Persio

la vita e la formazione spirituale
l'opera
il rapporto con il genere della satira e la poetica di Persio
l'innovazione dello stile e l'arte di Persio.
Lettura in traduzione di passi antologici dal testo

-Petronio

Il *Satyricon* di Petronio
gli enigmi del *Satyricon*
la trama
il problema del genere letterario
un'opera totale: il mondo in un romanzo
la lingua del *Satyricon*
un autore ideale per il *Satyricon*: il *Petronius, arbiter elegantiae* di Tacito
Lettura in traduzione di passi antologici dal testo

L'ETA' DEI FLAVI

Plinio il Vecchio

la *Naturalis Historia*
struttura, contenuto, fonti
enciclopedismo, *curiositas*, filosofia e motivazioni etiche della *Naturalis Historia*
Plinio il vecchio tra scienza, medicina e magia
Lettura in traduzione di passi antologici dal testo

-Marziale

la vita
gli epigrammi
Lettura in traduzione di passi antologici dal testo

-Quintiliano

la vita
l'*Institutio* oratoria: datazione, struttura e contenuto
Quintiliano e la retorica dei suoi tempi; le idee e lo stile
Quintiliano pedagogista e maestro
Lettura in traduzione di passi antologici dal testo

L'ETA' DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE

-Plinio il Giovane

vita e opere di un uomo "pubblico", impegnato e soddisfatto,
le Epistole,
il Panegirico a Traiano
Lettura in traduzione di passi antologici dal testo

Svetonio: biografia, erudizione e curiosità

-Giovenale

le Satire

la poetica

il mondo di Giovenale e i temi della sua poesia

l'arte di Giovenale

Lettura in traduzione di passi antologici dal testo

-Tacito

la vita

il percorso umano e letterario di Tacito

le opere minori: *Agricola*, *Germania*, *Dialogus de oratoribus*

il primo capolavoro di Tacito: le *Historiae*

il secondo capolavoro di Tacito: gli *Annales*

la lingua e lo stile delle *Historiae* e degli *Annales*

la fortuna.

Lettura in traduzione di passi antologici dal testo

-Apuleio

la vita

Apuleio intellettuale del suo tempo,

l'*Apologia*

le *Metamorfosi*, o l'Asino d'oro

la fortuna

Lettura in traduzione di passi antologici dal testo

CLASSICO

Seneca, *Epistulae Morales ad Lucilium* 47; 24, 15-21; *De brevitate vitae*, 15-21

Tacito, *Germania*, 13-20

Luciano Canfora, Tacito e la “riscoperta degli antichi Germani”: dal II al III Reich

Plauto, *Miles Gloriosus*, vv. 1-35 (con lettura metrica)

Terenzio, *Heautontimorumenos*, vv. 53, 161 (con lettura metrica)

METODI

-lezione frontale

-lezione partecipata

-conversazione informale

ATTIVITA'

- Studio delle lingue antiche nel loro aspetto funzionale e come parte integrante dell'educazione linguistica globale.

-Studio della letteratura antica inteso come ricerca di *topoi* ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati.

-Disposizione storica degli eventi letterari e culturali

-Percorsi didattici per temi, generi, tipi testuali.

STRUMENTI

-Libro di testo

- Supporti multimediali
- Materiale fornito in fotocopia dall'insegnante.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Prove di traduzione
- Analisi dei testi studiati
- Verifiche in forma di “terza prova” (tipologia A)
- Verifiche orali: interrogazione tradizionale o discussioni guidate o relazioni o verifiche orali degli argomenti storico-letterali per le conoscenze e la competenza espositiva.

Gli studenti

L'insegnante

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA GRECA
DOCENTE: Prof.ssa Marianna Pagano

Libri di testo adottati

Mario Pintacuda, Michela Venuto, Grecità 3, G.B. Palumbo Editore

Euripide, *Le Baccanti*, a cura di P. Scazzoso, Società Editrice Dante Alighieri

Tempi:

3 ore settimanali

COMPETENZE RAGGIUNTE

- capacità di contestualizzare autori e opere nel quadro storico di riferimento
- capacità e competenze nell'analisi testuale, nella metrica (ove è richiesto), nella decodifica e nell'interpretazione del testo, nell'indagine delle strutture linguistiche
- capacità confrontare epoche, autori e testi diversi cogliendo l'evoluzione dei generi letterari
- capacità logico-espressive
- capacità di analisi e di sintesi, di critica e di collegamenti interdisciplinari.

CONTENUTI SVOLTI

LETTERATURA

IL PERIODO ELLENISTICO

Introduzione storica

Caratteristiche dell'Ellenismo

I nuovi centri della cultura

IL TEATRO DI ETA' ELLENISTICA

Menandro e la commedia nuova

notizie biografiche,

le opere

caratteri della commedia menandrea

mondo concettuale

lettura in traduzione di passi antologici scelti

LA POESIA

Callimaco

notizie biografiche

le opere e la poetica callimachea

caratteri dell'arte callimachea

lingua e stile

Prologo contro i *Telchini* (*Aitia*, fr.1 Pfeiffer, 1-38) lettura in traduzione

Apollonio Rodio

Notizie biografiche ed opere

Le Argonautiche

Lingua e stile

Lettura in traduzione di passi antologici scelti

La poesia bucolica

Teocrito

Le opere

Gli Idilli

Mondo concettuale

Lingua e stile

Lettura in traduzione di passi antologici scelti

Il mimo

Eroda

Il *Fragmentum Grenfellianum*

L'epigramma ellenistico

Le scuole dorico-peloponnesiaca, ionico alessandrina, fenicia

Lettura in traduzione di componimenti presenti in antologia

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

Gli storici di Alessandro, gli storici dell'età dei Diadochi, la storiografia "tragica".

Polibio

Il metodo storiografico

Mondo concettuale

Lingua e stile

Lettura in traduzione di passi antologici scelti

LA LETTERATURA DELL'ETA' IMPERIALE

La retorica

Asianesimo e atticismo

Apollodori e teodori

L'Anonimo del trattato Sul Sublime

Lettura in traduzione di passi scelti

La Seconda Sofistica

Luciano di Samosata

Lettura in traduzione di passi antologici scelti

Plutarco

Notizie biografiche

Le opere: le *Vite parallele*, i *Moralia*

Mondo concettuale

Lingua e stile

Lettura in traduzione di passi antologici scelti.

Il romanzo greco: definizione del genere letterario e caratteristiche generali

CLASSICO

Lisia, *Contro Eratostene*, 4-8

Euripide, *Baccanti*, lettura metrica, traduzione e commento dei seguenti passi:

Prologo: vv. 1-63

Secondo episodio: vv. 434-518

Quinto episodio: vv. 1024-1152

Esodo: vv.1263-1300

Giorgio Ieranò, *Forme della necessità nelle Baccanti di Euripide*, estratto da *Dioniso*, rivista di studi sul teatro antico, Siracusa, vol. LXI – 1991 – Fascicolo I

METODI

-lezione frontale;

-lezione partecipata;

-lavoro a piccoli gruppi; - conversazione informale; - lavoro di ricerca

ATTIVITA'

- Studio delle lingue antiche nel loro aspetto funzionale e come parte integrante dell'educazione linguistica globale.

-Studio della letteratura antica inteso come ricerca di *topoi* ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati.

-Disposizione storica degli eventi letterari e culturali

-Percorsi didattici per temi, generi, tipi testuali.

STRUMENTI

-Libro di testo

-Supporti multimediali

TIPOLOGIE DI VERIFICA

-Prove di traduzione

-Analisi dei testi studiati

-Verifiche orali: interrogazione tradizionale o discussioni guidate o relazioni o verifiche orali degli argomenti storico-letterari per le conoscenze e la competenza espositiva

Gli studenti

L'insegnante

DISCIPLINA: STORIA
DOCENTE: Prof.ssa Valeria Caruso

Libro di testo adottato

Prosperi, Zagrebelsky, Viola, Battini *Storia e Identità* vol. 3 Einaudi Scuola

Tempi:

3 ore settimanali

Verifiche e valutazioni

Verifiche orali

Verifiche scritte: quesiti a trattazione sintetica (Tipologia A della terza prova degli esami di stato) o saggio breve.

Per la valutazione si rimanda alle griglie approvate dal Dipartimento

Competenze raggiunte

E' consapevole che la storia è una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto di prospettive e interpretazioni, le radici del presente e sa rielaborare ed esporre i temi trattati cogliendo le loro relazioni di affinità/continuità e diversità/discontinuità fra civiltà ed epoche diverse. Conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia e sa contestualizzarli nel quadro della storia globale del mondo, secondo le due dimensioni spaziale e temporale. Usa in maniera appropriata lessico e categorie interpretative della disciplina sia nella forma scritta sia nella forma orale. Sa leggere e valutare le diverse fonti. Conosce i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, a partire dal tema della cittadinanza e in rapporto:

- a) con altri documenti fondamentali
- b) alla maturazione delle competenze necessarie per una vita civile attiva e responsabile
- c) con organismi sovranazionali e istituzioni internazionali

STRUMENTI DI VERIFICA e VALUTAZIONE

Verifiche orali e scritte (strutturate, saggio breve); produzione di trattazione sintetiche (tipologia A della terza prova d'esame); colloqui guidati.

Il numero delle verifiche collegiali e individuali sono state concordate insieme in sede dipartimentale.

Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie approvate dal Dipartimento

Contenuti svolti

Il mondo all'inizio del '900 e l'Italia giolittiana:

La nascita della società di massa

L'Europa della Belle Epoque

La Grande Guerra:

I prodromi

La situazione europea dopo il Congresso di Berlino

LE CRISI MAROCCHINE

LE GUERRA BALKANICHE

La rivoluzione comunista e le rivoluzioni nazionali democratiche:

La situazione di arretratezza della Russia dei primi anni del '900

I fascismi d'Europa:

L'avvento del fascismo in Italia

I bienni neri europei

La grande crisi economica dell'Occidente:

La situazione economica dell'America degli anni ruggenti

Democrazia, nazifascismo, comunismo:

Il fallimento degli stati liberali

La crisi della Repubblica di Weimar

La seconda guerra mondiale:

Le fasi del conflitto

Il genocidio degli ebrei

Il comunismo e l'Occidente:

Il mondo diviso in due blocchi

La I Repubblica in Italia

Cittadinanza e costituzione

La costituzione italiana

La storia del suffragio universale in Italia dal 1912 ad oggi

Questioni di storia contemporanea :

La questione palestinese

Gli studenti

L'insegnante

DISCIPLINA: FILOSOFIA
DOCENTE: Prof.ssa Valeria Caruso

Libro di testo adottato

Givone - Firrao *Philosophia* Bulgarini ed. VOL 2 TOMO B VOL 3

Tempi:

3 ore settimanali

Verifiche e valutazioni

Lo strumento di verifica privilegiato è stato il dialogo con il docente su specifici argomenti precedentemente analizzati e studiati, al fine di saggiare il grado di conoscenza e di competenza raggiunto da ciascun alunno e di preparare al colloquio orale degli Esami di Stato.

A volte si è privilegiata l'elaborazione scritta, attraverso la somministrazione di quesiti a trattazione sintetica (Tipologia A della terza prova degli esami di stato) o saggio breve.

Per la valutazione si rimanda alle griglie approvate dal Dipartimento

Competenze:

Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità d'indagine/risoluzione. Comprendere e ricostruire le principali forme di argomentazione filosofica individuando stili, testi e registri linguistici. Utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia. Saper ricostruire la rete concettuale di ogni filosofo analizzandone la complessità anche interpretativa in relazione al contesto storico-culturale. Cogliere le interconnessioni tra filosofia e letteratura e il carattere letterario di certa produzione filosofica. Comprendere il contributo della riflessione filosofica per l'analisi dell'esistenza. Utilizzare le capacità di argomentazione di tipo deduttivo e di tipo induttivo. Problematizzare in modo consapevole le trasformazioni avvenute nel campo delle scienze. saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto. Cogliere le differenze fra sapere e impegno attraverso la filosofia dell'engagement

METODI D'INSEGNAMENTO

Le metodologie adottate sono state varie: dalla lezione frontale alla discussione guidata attraverso cui poter sperimentare procedimenti ipotetico – deduttivi ed induttivi. Fondamentale l'impostazione problematica dei temi trattati.

STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche orali e scritte (strutturate, saggio breve); produzione di trattazione sintetiche (tipologia A della terza prova d'esame); colloqui guidati.
Il numero delle verifiche collegiali e individuali sono state concordate insieme in sede dipartimentale.
Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie approvate dal Dipartimento

Contenuti disciplinari

Kant: le tre critiche.

Caratteri generali del Romanticismo.

L'idealismo.

Fichte.

Hegel: la fenomenologia dello Spirito.

Destra e Sinistra hegeliana.

Feuerbach: Lettura e commento de L'essenza della Religione.

Marx.

I prodromi dell'esistenzialismo.

Schopenhauer.

Kierkegaard.

Caratteri generali del positivismo.

Comte.

Nietzsche.

Freud.

Modulo interdisciplinare

Questioni di filosofia della letteratura: Scarpelli L'Enigma delle Baccanti

Gli studenti

L'insegnante

DISCIPLINA: MATEMATICA
DOCENTE: Prof. Oreste Caniglia

Libro di testo adottato

R. Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica. Azzurro – Vol. 5 - Zanichelli

Tempi:

2 ore settimanali

COMPETENZE RAGGIUNTE

Gli studenti conoscono i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico.

Sanno condurre lo studio delle principali proprietà delle funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, goniometriche.

Sanno inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e ne comprendono il significato concettuale.

Hanno acquisito una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.

CONTENUTI SVOLTI

Definizione di funzione di Dirichlet. Proprietà delle funzioni: iniettività, suriettività, isomorfismo. Funzioni composte. Funzioni inverse. Funzioni reali di variabile reale. Grafico di una funzione. Classificazione delle funzioni reali. Monotonia. La funzione costante, la funzione identità, la funzione quadratica, le funzioni goniometriche elementari e le loro funzioni inverse.

La ricerca del Campo di esistenza di una funzione. Funzioni pari e dispari: simmetria dei grafici delle funzioni. Punti di intersezione tra il grafico di una funzione e gli assi cartesiani. Studio del segno di una funzione.

Elementi di topologia in \mathbb{R} : intorno di un numero, intorno circolare di un numero, punti di accumulazione e punti isolati per un insieme numerico.

Limiti. Definizioni di limite di una funzione. Limite destro e limite sinistro. Condizione necessaria e sufficiente per l'esistenza del limite in funzione dei

limiti destro e sinistro (enunciato). Limiti delle funzioni elementari. Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto. Teoremi per il calcolo dei limiti finiti e infiniti (enunciati). Le forme indeterminate.

La risoluzione delle forme indeterminate nelle funzioni razionali intere e fratte.

Continuità. Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (Enunciati): Weierstrass, Darboux-Bolzano e corollario, Esistenza degli zeri). Continuità delle funzioni composte e inverse di funzioni continue (enunciati). Discontinuità e loro classificazione.

Limiti notevoli trigonometrici. Limiti riconducibili a limiti trigonometrici. Asintoti per il grafico di una funzione: orizzontali, verticali, obliqui.

Rapporto incrementale di una funzione in un punto. Derivata di una funzione e suo significato geometrico. La funzione derivata. Derivate delle funzioni elementari razionali e delle funzioni goniometriche. Regole di derivazione: somma algebrica di funzioni, prodotto di funzioni, rapporto di funzioni, funzione composta.

Teorema su derivabilità e continuità. Controesempio. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Significato geometrico dei teoremi di Rolle e Lagrange. Corollari del teorema di Lagrange (solo enunciato). Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.

Studio della monotonia di una funzione. Punti stazionari. Derivate di ordine superiore. Ricerca dei punti di massimo e minimo relativo per una funzione. Differenziale di una funzione. La concavità dei grafici delle funzioni. Punti di flesso. Problemi di massimo e di minimo. Cenni sulla teoria dell'integrazione.

Gli studenti

L'insegnante

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Prof. Oreste Caniglia

Libri di testo adottati

Troiano – *Fisica* – Vol. Unico – Matematicamente.it

Tempi:

2 ore settimanali

COMPETENZE RAGGIUNTE

Gli studenti hanno appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica.

In particolare, osservare e identificare fenomeni, affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al loro percorso didattico, avere consapevolezza dei vari aspetti e dei limiti del metodo sperimentale, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vivono.

CONTENUTI SVOLTI

Elettrostatica

La carica elettrica. Corpi conduttori e corpi isolanti. Corpi carichi e neutri. Elettizzazione per strofinio, per contatto e per induzione elettrostatica. L'elettroscopio a foglie e l'elettrometro. Conservazione della carica elettrica. Elettroforo di Volta. Polarizzazione dei dielettrici. Legge di Coulomb. Costante dielettrica assoluta e relativa. Principio di sovrapposizione degli effetti. Confronto fra legge di Coulomb e legge di gravitazione universale.

Modulo CLIL: Electric charges and electrification.

Il decadentismo in fisica: dal paradigma di interazione di corpi a distanza a quello di continuo spaziale con interazione locali spazio-corpi. Il concetto di campo di forze. Il vettore campo elettrico. Le linee di campo e loro proprietà. Linee di campo elettrico generato dal monopolo positivo, dal monopolo negativo, dal dipolo elettrico.

Flusso elementare di un vettore attraverso una superficie piana. Flusso di un vettore attraverso una superficie qualunque. Esempio idrodinamico. Teorema di Gauss per il campo elettrico. Campo elettrico generato da una distribuzione uniforme, piana, illimitata di cariche elettriche. Campo elettrico generato da

distribuzioni, superficiali e volumiche, sferiche, uniformi di cariche. Analogia tra il flusso del campo elettrico e il flusso nel caso idrodinamico: le cariche come sorgenti e pozzi delle linee di campo elettrico.

Potenziale elettrico. Il volt. Linee equipotenziali e loro proprietà. Determinazione del modulo del vettore campo elettrico noto il potenziale e viceversa. Circuitazione del vettore campo elettrico.

Equilibrio elettrostatico e sue proprietà. La distribuzione superficiale delle cariche nei corpi elettrizzati dimostrata mediante il teorema di Gauss. Problema generale dell'elettrostatica. Capacità di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico. Il farad e i suoi sottomultipli.

Il condensatore. Capacità di un condensatore. Condensatore piano: il campo elettrico generato dalle armature. Formula per il calcolo della capacità di un condensatore reale a facce piane parallele. Condensatori collegati in serie e in parallelo, calcolo della capacità equivalente. Caso particolare di due condensatori e caso particolare di n condensatori uguali.

Elettrodinamica

La corrente elettrica. L'intensità di corrente. L'Ampere. La corrente continua.

Legge di Ohm. La seconda legge di Ohm per i conduttori metallici. La dipendenza della resistività dalla temperatura. Fenomeno della superconduttività. Resistori collegati in serie e in parallelo: calcolo delle resistenze equivalenti. Caso particolare di due resistori e caso particolare di n resistori uguali.

Il generatore di tensione: la forza elettromotrice. Generatori ideali e reali. Circuiti a parametri concentrati. Nodo, ramo, maglia. Leggi di Kirchhoff.

Magnetostatica

Fenomeni magnetici fondamentali. Il campo magnetico. Interazioni Magnetico-Correnti elettriche. Interazioni tra correnti. Campo magnetico. Il campo magnetico della Terra. Ciclo di isteresi e proprietà magnetiche della materia. Flusso del campo magnetico e Teorema di Gauss per il campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico e correnti concatenate.

Magnetodinamica

Flusso variabile e correnti indotte. L'induzione elettromagnetica. Legge di Faraday Neumann Lenz. Applicazioni nella produzione di energia elettrica. Onde elettromagnetiche. Equazioni di Maxwell. Lo spettro elettromagnetico.

Gli studenti

L'insegnante

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
DOCENTE: Prof.ssa Valeria Lo Bue

Libri di testo adottati

SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON: *PERFORMER. CULTURE & LITERATURE 3* - Libro Digitale Multimediale con eBook su DVD-ROM, The Twentieth Century and the Present, ZANICHELLI;
AA.VV. *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, 8th Edition OXFORD
Altri sussidi didattici:
Materiale personale della docente fornito in fotocopia

Tempi

3 ore settimanali

COMPETENZE RAGGIUNTE

Per quanto riguarda l'ambito letterario, gli alunni, sebbene in modo diversificato, hanno imparato a conoscere il lessico specifico, il quadro storico-sociale, i testi, gli autori e i generi letterari; sono in grado di comprendere e analizzare testi di varia tipologia individuando temi, personaggi, situazioni e analizzando lo stile e il linguaggio; comunicano i contenuti appresi, producendo sintesi, commentando e collegando.

La classe dal punto di vista didattico è articolata su tre livelli: il primo, composto da alunni che, possedendo buone abilità linguistiche, con costanza ed impegno hanno approfondito gli argomenti proposti in modo personale e critico; un secondo gruppo composto da allievi che possiedono sufficienti capacità linguistiche e che hanno ottenuto, grazie all'impegno costante, risultati nel complesso discreti; gli alunni del terzo gruppo, dotati di accettabili capacità linguistiche, evidenziano difficoltà di rielaborazione personale dei contenuti letterari a causa di un metodo di studio mnemonico.

Per quanto riguarda la metodologia, è stata privilegiata la lezione frontale, ma sono stati effettuati anche lavori di gruppo in classe ed a casa, puntando sull'eterogeneità dei livelli di competenza linguistico-comunicativa posseduti dagli alunni.

Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati il lettore CD per attività di listening, audiovisivi (DVD) e registrazioni in lingua originale di film attinenti i testi studiati.

Attraverso la LIM si è potuto presentare altro materiale e sussidi didattici personali.

VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata verificando la capacità di usare le quattro abilità linguistiche, le competenze e le conoscenze acquisite, gli obiettivi raggiunti, i progressi rispetto alla situazione di partenza, il livello di autonomia nel metodo di studio e la partecipazione alle attività didattiche.

Sono state privilegiate le seguenti tipologie di prove:

- colloquio orale su argomenti del programma svolto;
- analisi testuale (guidata e non guidata) di un brano di un autore noto agli alunni;
- trattazione sintetica di argomenti;
- quesiti a risposta singola, miranti ad accertare il raggiungimento di singoli obiettivi.

Sono state effettuate due verifiche scritte nel primo trimestre e tre nel pentamestre. Le verifiche orali sono state integrate da verifiche della capacità di comprensione orale (listening).

Le simulazioni della Terza Prova effettuate hanno privilegiato la tipologia A (trattazione sintetica) ed è stato consentito l'uso dei dizionari bilingue e monolingue.

CONTENUTI DISCIPLINARI

The Sublime: a new sensibility

The Gothic Novel

The Romantic Spirit - Emotion vs Reason; A New Sensibility; The Emphasis on the Individual.

William Wordsworth (life; the relationship with nature; the importance of the senses; recollection in tranquillity; the poet's task; the role of imagination, *The Lyrical Ballads*)

Texts:

- *Daffodils*
- *My heart leaps up*

Samuel Taylor Coleridge (life; Primary and Secondary Imagination; the relationship with nature, the poet's task, the importance of the senses)

Texts:

- *The Killing of the Albatross*

John Keats (life; Physical and spiritual beauty; the importance of the senses; Negative Capability, the role of imagination)

Texts:

- *Ode on a Grecian Urn*
- *Bright Star*

Visione in lingua inglese del film *Bright star* (J. Campion)

The Victorian Age (Life in the Victorian Town; the Victorian Compromise; Victorian education; utilitarianism and empiricism: Darwin's theory; the Victorian novel (early, mid, late): plot, setting in place, characters, narrator, time, instalments,

Charles Dickens (Life, works, features achievement, style and themes, the

denouncement against the Victorian school system)

Texts:

- *Coketown (from Hard Times)*
- *The definition of a horse (from Hard Times)*
- *Salem House (from David Copperfield) (fotocopia)*

Robert Louis Stevenson (Life, the bohemien)

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (plot, complex narrative structure, the theme of dualism and the differences with M. Shelley's Frankenstein)

Texts:

- *Jekyll's experiment*
- *Search for mr Hyde (fotocopia)*

The Aesthetic Movement (art for art's sake)

Oscar Wilde (Life, works, the dandy, the novelist, the playwright)

The Picture of Dorian Gray (plot, characters, themes, style)

The Importance of Being Earnest (plot, characters, themes, style)

Texts:

- *I would give my soul (from The picture of Dorian Gray)*

Visione dei film in lingua inglese:

- *Oscar Wilde (O. Parker)*
- *The importance of being Earnest (O. Parker)*

Modernism, the modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue

J. Joyce (Life, works, Ireland and Dublin, stream of consciousness, the artist)

Dubliners (structure, themes, paralysis, epiphany)

Ulysses (Setting in time, the characters, interior monologue)

Texts:

- *Eveline (from Dubliners)*
- *Gabriel's epiphany (from The dead)*

Visione in lingua inglese (from scene 10)

- *The dead (J. Houston)*

Modern poetry (Imagism, Symbolism and free verse)

Thomas Stearn Eliot (life, the impersonality of the artist, The waste land: the sections, the sterility of the present, the objective correlative)

Texts:

- *The Burial of the Dead (I e II)*
- *What the thunder said*

Gli studenti

L'insegnante

DISCIPLINA:SCIENZE NATURALI

Docente: *Prof. Trovato Francesco*

Libri di testo adottati

CHIMICA: Valitutti Giuseppe - Taddei Niccolò Sadava e all DAL CARBONIO AGLI OGM MULTIMEDIALE - CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE PLUS. CON BIOLOGY IN ENGLISH - Zanichelli

SCIENZE DELLA TERRA: Pignocchino Feyles Cristina St Plus – SCIENZE DELLA TERRA- SEI

Tempi

2 ore settimanali

Competenze e abilità; obiettivi finalizzati.

I risultati conseguiti dalla classe, ora sulla base della valutazione formativa delle competenze formali maturate, ora sulla scorta della valutazione sommativa delle verifiche e degli stili cognitivi, appaiono adeguati; se buona parte del gruppo-classe ha raggiunto un livello ottimo di preparazione, ciò scaturisce dal fatto che emerge, altresì, in maniera significativa, l'approccio sistemico, regolare e maturo al sapere e agli stili specifici del lessico scientifico. Per la valutazione si è tenuto conto dell'oggettiva partecipazione, fermo restando il contributo fondante dei momenti di verifica degli apprendimenti attraverso prove oggettive scritte e un costante, ma comunque proficuo, contributo dialogico nel rapporto col discente. In sintesi tutti gli alunni hanno evidenziato una buona acquisizione dei contenuti tematici proposti, sebbene per qualcuno di loro non vi sia stata un'applicazione sufficientemente costante nell'attività di studio da svolgere a casa e in classe.

In considerazione delle prove da sostenere nel corso degli esami di stato, si rileva infine la necessità di porre a proprio agio nell'esposizione orale alcuni studenti attraverso un percorso di domande mirato a favorire l'estrinsecazione delle loro abilità logiche ed espressive, laddove le difficoltà lessicali di taluni possano compromettere un buon exitus dell'esame orale.

Si prevede in linea di massima di completare il percorso formativo entro la data ultima dell' 8 Giugno 2018 attraverso l'esaurimento delle tematiche riguardanti la Geodinamica.

METODOLOGIA E PRATICA DIDATTICA

Un approccio euristico, rafforzato dall'impiego costante di mappe concettuali di approccio visuale del sapere scientifico e delle sue regole di connesse logiche ed epistemologiche con gli altri saperi declinabili attraverso assi culturali, ha rappresentato il “core” dell'agire didattico.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Muovendo dalle concertazioni del dipartimento disciplinare, si è proceduto alla valutazione dei discenti attraverso verifiche sommative, che hanno trovato come tools di riferimento le verifiche orali e le verifiche scritte declinate in questionari aperti chiusi strutturati, laddove il discente ha dimostrato il grado di articolazione di contenuti e di lessico specifico. I criteri di valutazione e gli indicatori con relativi descrittori corrispondono alla realizzazione degli assunti di dipartimenti, a loro volta, in sintonia con le indicazioni per i Licei del 2012.

CONTENUTI DISCIPLINARI.

MODULO 1: LE MOLECOLE DELLA VITA: DAL CARBONIO AL METABOLISMO ENERGETICO.

UD1 - Ibridazione del carbonio e geometria molecolare.

UD2 - Classificazione degli Idrocarburi Alcani: Classificazione Isomeria. Isomeria conformazionale.

UD3 - Alcheni: Classificazione.

UD4 - Alchini: Classificazione.

UD5 - Cicloalcani: Reattività e Struttura.

UD6 - IC Aromatici: Molecola del benzene.

UD7 - Macromolecole biologiche: I composti organici. Glucidi, Lipidi, Proteine, Acidi nucleici. Tipizzazione e ruolo fisiologico: Metabolismo energetico: dalla glicolisi anaerobia alla fosforilazione ossidativa; β -ossidazione degli acidi grassi; metabolismo degli amminoacidi

MODULO 2: DAL DNA ALLE BIOTECNOLOGIE: IL FUTURO DELLA BIOLOGIA MOLECOLARE.

UD1 - Gli enzimi di restrizione e la manipolazione del DNA: Endonucleasi di restrizione come vettori di informazioni geniche. Elettroforesi, pcr, clonaggio come strumenti di espressione funzionale della manipolazione del DNA.

MODULO 2: LA GEOLOGIA E LE FORZE ENDOGENE CHE AGISCONO SULLA TERRA.

La crosta terrestre: i minerali e le rocce.

UD1 - I minerali: definizione di minerale, le proprietà fisiche dei minerali (durezza, sfaldatura, lucentezza, colore, densità). Classificazione dei minerali secondo la loro composizione chimica: minerali silicatici (a tetraedri separati, a catena singola o doppia, a strati, ad intelaiatura tridimensionale) e non silicatici (elementi nativi, solfuri, ossidi ed idrossidi, alogeni, carbonati, solfati, fosfati).

UD2 - Le rocce: definizione di roccia; i processi litogenetici (magmatico, sedimentario e metamorfico).

UD3 - Le rocce magmatiche o ignee: il magma, rocce intrusive ed effusive; i magmi acidi, neutri, basici e ultrabasici;

UD4 - Le rocce sedimentarie: la sedimentazione, la diagenesi.

UD5 - Le rocce metamorfiche: il metamorfismo di contatto e il metamorfismo regionale;

UD6 - Il ciclo litogenetico: La formazione di una roccia.

UD7 - Il vulcanismo: gli edifici vulcanici (vulcani “a cono” e “a scudo”); i tipi di eruzioni: attività effusiva dominante (eruzioni hawaiiiane e islandesi), attività effusiva prevalente (eruzioni stromboliane), attività mista (esplosiva-effusiva) (eruzioni vulcaniane, pliniane e peleeane).

UD8 - Il vulcanismo effusivo ed esplosivo: magmi fluidi e viscosi, il vulcanismo delle dorsali oceaniche, i punti caldi, il vulcanismo esplosivo.

La tettonica delle placche

UD9 - La struttura interna della Terra: la densità media, la crosta, il mantello, il nucleo.

UD10 - La struttura della crosta terrestre: crosta continentale e oceanica.

U.D.11 – Terremoti:

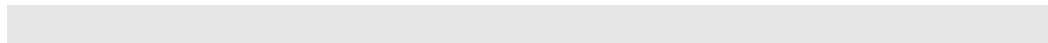
Natura e genesi dei terremoti. Teoria del rimbalzo elastico; le onde sismiche P, L. La forza del terremoto: scala Mercalli, Richter.

UD12 - L'espansione dei fondali oceanici: le dorsali oceaniche.

La dinamica della Terra: Tettonica delle zolle o placche; margini convergenti e divergenti. Orogenesi e archi magmatici.

Gli studenti

L'insegnante



DISCIPLINA:STORIA DELL'ARTE

Docente: *Prof. ssa TORRISI CARMELA*

Libro di testo adottato

Cricco, Di Teodoro- ITINERARIO NELL'ARTE- Quarta edizione versione verde “Dall’età dei Lumi ai giorni nostri” Volume 3 -Zanichelli editori

Tempi

2 ore settimanali

COMPETENZE RAGGIUNTE

Competenze e obiettivi formativi acquisiti con livelli diversi all'interno della classe:
Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici.
Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriata
Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale
Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
Pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale, passibile di molteplici collegamenti con altre discipline
Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo

Ricerche on line

Proiezioni di immagini/video/filmati

METODOLOGIA

Lezioni frontali e interattive coadiuvate dalla lettura delle immagini, approfondimenti singoli o di gruppo.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le prove di verifica in itinere hanno avuto la funzione di monitorare l'efficacia dell'azione didattica, con particolare attenzione all'analisi dell'opera d'arte.
La valutazione è sempre stata effettuata sulla base del raggiungimento degli obiettivi previsti in termini di conoscenza e competenza ed ha tenuto conto :
- dei livelli di partenza

- della partecipazione al dialogo ed al dibattito in classe, del grado di maturità raggiunto
- dell’impegno nello studio, nel dialogo educativo e nelle attività scolastiche.
- dell’attitudine alla ricerca, della capacità di esprimere una propria valutazione riguardo a problematiche proposte

CONTENUTI DISCIPLINARI

- **La seconda metà del ‘700: Illuminismo, Rivoluzione francese, Rivoluzione industriale**

 - **Il Neoclassicismo nelle arti figurative, Winckelmann, Piranesi e la teoria del bello**
 - J.L. David. ‘Giuramento degli Orazi’, ‘La Morte di Marat’
 - A. Canova. ‘Amore e Psiche’, ‘Monumento funebre a M. Cristina d’Austria’

 - **Il Romanticismo, il pittoresco, la teoria del sublime**
 - T. Géricault. ‘La Zattera della Medusa’
 - E. Delacroix. ‘La Libertà che guida il popolo’
 - C. D. Friedrich. ‘Viandante sul mare di nebbia’, ‘Monaco in riva al mare’
 - W. Turner. ‘Incendio alla Camera dei Lords’, ‘Luce e colore (la teoria di Goethe) – Il mattino dopo il Diluvio. Mosè scrive il libro della Genesi’, ‘La nave negriera’

 - **Il Realismo e l’indagine dell’arte sulla realtà**
 - G. Courbet. ‘Gli Spaccapietre’, ‘L’Atelier del pittore’

 - **L’Impressionismo e la rivoluzione nella pittura**
 - E. Manet. ‘La Colazione sull’erba’, ‘Olympia’, ‘Il Bar delle Folies-Bergère’
 - C. Monet. ‘Impressione sul sole che sorge’, ‘La Cattedrale di Rouen’
 - E. Degas. ‘L’Assenzio’
- Argomenti da trattare dopo il 15 maggio**

- **Il Postimpressionismo, esperienze figurative oltre l'immagine**

-**P. Cezanne.** ' La Casa dell'impiccato', 'Le grandi bagnanti', 'La nuova Olympia ', 'La Montagna Sainte – Victoire ', ' I Giocatori di carte '

V. Van Gogh. 'I Mangiatori di patate' , 'La Casa gialla' , 'La camera di Vincent' , 'Autoritratto con orecchio bendato ' , 'Notte stellata' , 'La Chiesa di Auvers' -'Campo di grano con corvi neri'

Gli studenti

L'insegnante

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE: *prof.ssa Maria Pia Diolosà*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Del Nista – Parker – Tasselli **SULLO SPORT** Ed. D’Anna

TEMPI

Ore settimanali: 2

COMPETENZE RAGGIUNTE

Affinamento delle capacità condizionali e coordinative; conoscenza e pratica di almeno uno degli sport praticati; affinamento della destrezza; conoscenza del sistema muscolare e dei meccanismi di energetica muscolare; conoscenza dell’apparato cardiocircolatorio; conoscenza delle capacità condizionali e coordinative; conoscenza delle regole generali per un primo soccorso efficace e della rianimazione cardio-polmonare con uso del defibrillatore; conoscenza delle specialità e dei regolamenti dell’atletica leggera.

CONTENUTI SVOLTI

Miglioramento della funzione cardio-respiratoria
Rafforzamento della potenza muscolare
Mobilità e scioltezza articolare
Capacità di compiere azioni motorie nel più breve tempo possibile (velocità)
Capacità di protrarre il lavoro muscolare per periodi sempre più lunghi (resistenza)
Consolidamento degli schemi motori:
a) presa di coscienza del sé corporeo
b) percezione temporale
c) equilibrio posturale e dinamico
d) coordinazione generale
e) rapporto corpo-spazio
f) lateralità
g) coordinazione dinamico-percettiva
Fondamentali di pallavolo
Corsa veloce
I muscoli ed i meccanismi di energetica muscolare
L’apparato cardiocircolatorio
Le capacità condizionali e coordinative
Atletica leggera: specialità e regolamenti
Le regole generali del primo soccorso e del BLS
Cenni di storia dell’educazione fisica.

Mascalucia,

Firma del docente

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE: *prof.ssa Sonia Chiavaroli*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

L. Solinas, “Tutti i colori della vita”, ed.Blu, SEI

Altri sussidi didattici

La Bibbia

“L’ arte di amare” di Erich Fromm

Alcuni articoli di Vito Mancuso

TEMPI

Ore settimanali: 1

QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe, in cui tutti gli alunni si avvalgono dell’IRC, ha sempre partecipato attivamente al dialogo educativo, mostrando interesse per la ricerca religiosa e maturando una riflessione personale circa gli argomenti proposti. Gli alunni si sono impegnati conseguendo, nel complesso, un’ottimo profitto.

COMPETENZE RAGGIUNTE

Gli alunni hanno sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con i valori del Cristianesimo. Si sono confrontati sia sui contenuti teologici che antropologici della ricerca e, nello stesso tempo, hanno cercato di aprirsi alla conoscenza e alla comprensione di problematiche sociali, in vista dell’acquisizione di competenze di cittadinanza attiva.

CONTENUTI SVOLTI

LA SCELTA

Scelta e libero arbitrio

Scelta e responsabilità

Gli ostacoli della scelta

Scelte di vita: conoscere il proprio "dono" e il proprio posto nel mondo.

Etica

L’amore, fondamento dell’etica cristiana

L'amore, risposta al problema dell'esistenza

Il conformismo

Amore immaturo e crescita

Eros, Philia, Agape

Dio è Amore: rivelazione di Dio nel Nuovo Testamento

I Comandamenti e la loro attuazione nel mondo contemporaneo

Le Beatitudini e il pensiero di Gesù di Nazaret circa la felicità

L’etica cristiana a confronto con il Buddhismo: le quattro nobili verità è l’ottuplice sentiero

IL CAMBIAMENTO

Obiettivi e fondamento del "cambiamento"

Cambiamenti sociali e individuali

Gli ostacoli del cambiamento

Le "maschere" e le dinamiche della crescita umana.

Cause e possibili soluzioni dei conflitti sociali

La sfida del “relativismo”

I cambiamenti del Cristianesimo e le innovazioni del Concilio Vaticano II

Religione e Spiritualità

La creazione continua

Metodi di valutazione

La valutazione, avvenuta mediante l’osservazione, il dialogo, il confronto e il dibattito in classe, i lavori di gruppo, l’elaborazione di testi scritti o saggio breve, ha tenuto conto dei livelli di partenza, delle attitudini personali, delle difficoltà individuali, dell’impegno e della partecipazione al dialogo educativo.

Gli studenti

L’insegnante

GRIGLIA DI CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

INDICATORI	DESCRITTORI	SCALA DI VALUTAZIONE			PUNTI PARZIALI
		BASSO	MEDIO	ALTO	
CONTENUTO	Comprensione complessiva del testo	1	2	3	1 2 3
	Interpretazione, analisi del significato e argomentazione	1	2	3	4 5 6 7
	Apporti personali motivati, approfondimenti e originalità	1	2	3	8 9
FORMA	Morfosintassi e lessico	1	2	3	1 2 3
	Articolazione del discorso e analisi degli elementi costitutivi del testo	1	2	3	4 5 6

Punteggio totale/15

Tipologia B (saggio breve/articolo di giornale)

INDICATORI	DESCRITTORI	SCALA DI VALUTAZIONE			PUNTI PARZIALI
		BASSO	MEDIO	ALTO	
CONTENUTO	Analisi delle fonti e delle informazioni proposte e loro pertinente utilizzo	1	2	3	1 2 3 4 5
	Coerenza ed efficacia delle argomentazioni e chiarezza concettuale	1	2	3	6 7 8 9
	Significatività e originalità degli apporti personali	1	2	3	
FORMA	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale	1	2	3	1 2 3
	Adeguatezza dello stile e del registro linguistico alle convenzioni del genere testuale scelto	1	2	3	4 5 6

Punteggio totale/15

Tipologia C- D (Tema di argomento storico/tema di ordine generale)

INDICATORI	DESCRITTORI	SCALA DI VALUTAZIONE			PUNTI PARZIALI
		BASSO	MEDIO	ALTO	
CONTENUTO	Aderenza alla traccia	1	2	3	1 2 3
	Coerenza e sviluppo delle argomentazioni e chiarezza concettuale	1	2	3	4 5 6 7 8
	Significatività e originalità degli apporti personali	1	2	3	9
FORMA	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale	1	2	3	1 2 3
	Efficacia complessiva del testo (chiarezza espositiva, stile e registro linguistico)	1	2	3	4 5 6

Punteggio totale/15

GRIGLIA DI CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA LATINO/GRECO

COMPRESIONE DEL TESTO	
<input type="checkbox"/> Nessuna comprensione del contenuto generale testo	0
<input type="checkbox"/> Scarsa comprensione del contenuto generale del testo	1
<input type="checkbox"/> Modesta e non sempre pertinente comprensione del contenuto generale del testo	2
<input type="checkbox"/> Adeguata, nel complesso, la comprensione del contenuto generale del testo	3
<input type="checkbox"/> Buona comprensione del contenuto generale testo	4
<input type="checkbox"/> Piena comprensione del contenuto generale testo	5
COMPETENZE MORFO-SINTATTICHE	
<input type="checkbox"/> Nessuna competenza (testo non tradotto o del tutto frainteso sul piano morfo-sintattico)	0
<input type="checkbox"/> Interpreta e traduce in modo frammentario e/o con errori gravi e diffusi errori	1
<input type="checkbox"/> Interpreta e traduce in modo confuso, con errori talora rilevanti e diffusi	2
Interpreta e traduce nel complesso correttamente, pur con qualche errore	3
<input type="checkbox"/> Interpreta e traduce correttamente il testo con qualche lieve inesattezza	4
<input type="checkbox"/> Interpreta e traduce i periodi con esattezza e rigore linguistico e sintattico	5
COMPETENZE LINGUISTICO/LESSICALI E RESA IN LINGUA ITALIANA	
<input type="checkbox"/> Nessuna resa in lingua italiana o eccessivamente frammentaria	0
<input type="checkbox"/> La resa in lingua italiana è decisamente insufficiente (traduzione frammentaria con gravi errori ripetuti di lessico e sintassi)	1
<input type="checkbox"/> La resa in lingua italiana è modesta, si evidenziano alcuni errori e inesattezze nelle scelte lessicali	2
<input type="checkbox"/> La resa in lingua italiana è, nel complesso, accettabile (lessico e sintassi generalmente corretti)	3-4
<input type="checkbox"/> La resa in lingua italiana è apprezzabile ed interpreta con efficacia ed espressività il testo	5

Punteggio totale/15

⇒ GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ESAME DI STATO)

Candidato / Alunno Classe V.....

Conoscenze (informazioni sui contenuti disciplinari)	Ignora notizie essenziali, dimostrando una preparazione approssimativa su tutti gli argomenti	scarse	5-7
	Conosce alcuni argomenti, ma presenta diffuse carenze	incerte	8-9
	Conosce nelle linee essenziali gli argomenti e si orienta su quanto richiesto	adeguate	10-11
	Dimostra possesso convincente dei diversi argomenti	sicure	12-13
	Dimostra di possedere conoscenze articolate e personali	rigorose	14-15

Competenze (utilizzo delle conoscenze e del linguaggio)	Si esprime con difficoltà e scarso coordinamento	scarse	5-7
	Si esprime in maniera generica e non organizza con rigore le informazioni	incerte	8-9
	Si esprime in modo corretto e ordinato, ma con un linguaggio non sempre specifico in tutti gli ambiti	adeguate	10-11
	Si esprime con un linguaggio appropriato e specifico ma necessita di indicazioni per operare approfondimenti	sicure	12-13
	Si esprime con un linguaggio rigoroso anche nella specificità e con personale dialettica	rigorose	14-15

Capacità (elaborazione e collegamenti disciplinari)	Riferisce i contenuti in modo mnemonico	scarse	5-7
	Riferisce in modo convincente solo alcuni argomenti e necessita di suggerimenti	incerte	8-9
	Utilizza le informazioni in modo coerente, ma richiede suggerimenti per riferimenti disciplinari	adeguate	10-11
	Argomenta in modo coerente e articolato	sicure	12-13
	Costruisce un discorso su ogni argomento con approfondimenti personali e collegamenti disciplinari autonomi	rigorose	14-15

**SIMULAZIONI TERZA PROVA
CON RELATIVE GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE**

-Tipologia A (trattazione sintetica – max 15 righe) – 120 minuti
Consentito l'uso dei dizionari bilingue e monolingue

PRIMA SIMULAZIONE

Discipline coinvolte in data 12.03.2018

Inglese

Latino

Storia

Scienze Naturali

INGLESE

Explain the success of the novel in the victorian age; describe its features and themes referring to the authors you have studied.

LATINO

Illustra l'ideologia che ispira le Satire di Persio, mettendo in luce di queste ultime gli aspetti contenutistici e formali più significativi.

STORIA

Con il termine Grande Depressione si intende il periodo storico che seguì al crollo di Wall Street del 1929; il candidato indichi quali le cause remote, quali le conseguenze a livello americano e internazionale e quali le soluzioni proposte dai due presidenti americani che ne furono i protagonisti.

SCIENZE NATURALI

Da una molecola di Glucosio attraverso le tappe della respirazione cellulare si ottengono 36 molecole di ATP. Illustra gli eventi essenziali del processo metabolico.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA DEL CANDIDATO

INGLESE	VALUTAZIONE				
Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4
Completezza della risposta	0	1	2	3	4
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3	
TOTALE 1					

LATINO	VALUTAZIONE				
Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4
Completezza della risposta	0	1	2	3	4
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3	
TOTALE 2					

STORIA	VALUTAZIONE				
Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4
Completezza della risposta	0	1	2	3	4
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3	
TOTALE 3					

SCIENZE NATURALI	VALUTAZIONE				
Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4
Completezza della risposta	0	1	2	3	4
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3	
TOTALE 4					

La media aritmetica dei quattro “Totale”, arrotondata all'intero più vicino, dà il TOTALE / 15

SECONDA SIMULAZIONE

Tipologia A (trattazione sintetica – max. 15 righe) – 120 minuti –
Consentito l'uso dei dizionari bilingue e monolingue
Discipline coinvolte in data 08.05.2018

Filosofia
Inglese
Scienze naturali
Scienze motorie

FILOSOFIA

Illustri il candidato la struttura della Fenomenologia dello Spirito mettendo in rilievo l'importanza dell'Autocoscienza attraverso la dialettica servo - padrone

INGLESE

Beauty is one of the most important themes for some authors you have studied. Discuss it in not more than 15 lines

SCIENZE NATURALI

Indica le differenze tra vulcanesimo effusivo e vulcanesimo esplosivo tenendo presenti (*max 15 righe*):

- i prodotti dell'attività vulcanica
- la morfologia dell'apparato vulcanico
- la diversa provenienza e le diverse caratteristiche del magma di origine.

SCIENZE MOTORIE

In che periodo furono codificati i moderni giochi sportivi e quali concezioni dello sport si diffusero in Europa?

GRIGLIA VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA DEL CANDIDATO

FILOSOFIA	VALUTAZIONE					
Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
TOTALE 1						

INGLESE	VALUTAZIONE					
Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
TOTALE 2						

SCIENZE NATURALI	VALUTAZIONE					
Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
TOTALE 3						

SCIENZE MOTORIE	VALUTAZIONE					
Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
TOTALE 4						

La media aritmetica dei quattro “Totale”, arrotondata all'intero più vicino, dà il TOTALE

/ 15

ALLEGATO N 2

Fa parte del presente documento l'allegato n 2, riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V B classico

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	STRAZZERI MARIA ROSARIA	
LATINO E GRECO	PAGANO MARIANNA	
STORIA E FILOSOFIA	CARUSO VALERIA	
MATEMATICA E FISICA	CANIGLIA ORESTE	
INGLESE	LO BUE VALERIA	
SCIENZE NATURALI	TROVATO FRANCESCO	
STORIA DELL'ARTE	TORRISI CARMELA	
SCIENZE MOTORIE	DIOLOSÀ MARIA PIA	
RELIGIONE	CHIAVAROLI SONIA	

Mascalucia, 15 Maggio 2018

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto