



“CONCETTO MARCHESI”

LICEO CLASSICO - LICEO SCIENTIFICO - ISTITUTO TECNICO CHIMICO
Cod. Fisc. 93151730871 – Cod. Mecc. CTIS02600N . ctis02600n@istruzione.it

Sito web: <http://www.iismarchesimascalucia.gov.it/>

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017-2018

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DI CLASSE**
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del
23/07/1998)

**CLASSE V sez. C
Liceo CLASSICO**

**DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Lucia Maria SCIUTO**

INDICE

Presentazione dell'Istituto	Pag. 3
Quadro orario del liceo classico	6
Presentazione sintetica della classe	7
Profilo analitico della classe	8
Partecipazione ad attività progettuali e di ampliamento	9
Attività extracurricolari	13
Disciplina non linguistica in metodologia CLIL	15
Impostazione metodologica	17
Criteri e strumenti di verifica e valutazione	17
Prove di simulazione	17
Criteri generali di valutazione degli apprendimenti	19
Credito scolastico e credito formativo	20
Progettazione e contenuti disciplinari	25
Lingua e letteratura italiana	26
Lingua e letteratura latina	32
Lingua e letteratura greca	32
Lingua e civiltà inglese	35
Filosofia	37
Storia	40
Matematica	43
Fisica	46
Scienze Naturali	47
Storia dell'arte	50
Scienze Motorie	52
Religione cattolica	53
Griglie di valutazione	55
Allegato – Simulazioni di terza prova	58

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

1.LA NOSTRA SCUOLA: STORIA E DATI UTILI

L'Istituto di Istruzione Superiore “Concetto Marchesi” è autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1 giugno 2007). Nel mese di aprile del 2012 sono stati acquisiti, in locazione, dalla provincia regionale di Catania, i locali siti in via Alcide De Gasperi n.92 – che accolgono in modo idoneo e nel rispetto di tutte le norme di sicurezza una cospicua parte degli studenti del nostro Liceo. Nel mese di settembre del 2014 sono stati acquisiti, dall'allora provincia regionale di Catania, i locali siti in via Case Nuove che rappresentano la sede centrale del nostro Istituto, dove sono ubicati la Presidenza e gli uffici di Segreteria.

Nel mese di settembre del 2017, i locali siti in via Alcide De Gasperi n.92 sono stati notevolmente ampliati per accogliere, in 36 aule ampie e luminose, il crescente numero di studenti che hanno scelto di frequentare l'istituto.

La scuola conta 56 classi, 1407 studenti, 119 docenti ed è articolata su tre indirizzi:

- 1.Liceo Classico (3 sezioni – 15 classi)
- 2.Liceo Scientifico (8 sezioni – 36 classi)
- 3.Tecnico-chimico (2 sezioni – 5 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a dieci di cui tre al Liceo Classico e sette al Liceo Scientifico. Il totale degli studenti delle classi quinte è 226 (51 Liceo Classico – 175 Liceo Scientifico).

2.IDENTITÀ DELL'ISTITUTO (PTOF)

L'Istituto organizza le attività curricolari e di ampliamento dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli alunni, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto dell'autovalutazione d'Istituto, che permette l'adeguamento dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni e del dialogo con gli enti locali, il territorio,

le famiglie e gli studenti, e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, che da quest'anno ha ottenuto l'articolazione in Biotecnologia ambientale, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La nostra Scuola intende essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari. La finalità ultima è la formazione di cittadini consapevoli costruttori di un sistema produttivo eco-sostenibile che armonizzi tradizione ed innovazione.

3.LE STRUTTURE DELL'ISTITUTO (PTOF)

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- Lavagne interattive (LIM) nelle aule
- Laboratori mobili multimediali
- Laboratorio di informatica
- Laboratorio di fisica
- Laboratorio di scienze/chimica
- Biblioteche con catalogo di bibliomediateca on line con registro dei prestiti e delle disponibilità

L'attività di educazione fisica si svolge presso il Palazzetto dello Sport e il Centro polisportivo “Falcone e Borsellino”, messi a disposizione dal Comune di Mascalucia, raggiungibili dalle sedi grazie a mezzi di trasporto privati.

4.IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE A CONCLUSIONE DEL PERCORSO LICEALE

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali

5.LICEO CLASSICO (PTOF)

L'impianto strutturale del piano di studi del Liceo classico si propone di far accedere gli studenti ad un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui si riscoprono le radici culturali europee in un rapporto di continuità e alterità. Infatti, lo studio della civiltà classica, grazie all'apprendimento congiunto del latino e del greco, si prefigge essenzialmente le seguenti finalità:

- storico- antropologica, che promuove, attraverso lo studio delle radici storiche, linguistiche e del pensiero della civiltà europea, una maggiore consapevolezza della formazione dell'uomo moderno e delle società attuali;

- espressivo-comunicativa, in cui la qualità dell'esperienza linguistico-letteraria è garantita dallo studio dell'Italiano, del Latino, del Greco e della Lingua Straniera Moderna, in un dinamico rapporto comparativo;

- logico-scientifica, in cui attraverso lo studio della Filosofia, della Matematica e delle altre discipline scientifiche si costruisce un metodo di indagine e di ricerca critico.

L'indirizzo classico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica. Oltre all'accesso all'Università, esso consente l'acquisizione di prerequisiti per forme di professionalità attinenti all'ambito dei beni culturali e delle tecniche della comunicazione.

QUADRO ORARIO

Titolo: Diploma di Liceo classico

Durata degli studi: cinque anni

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e lettere italiane	4	4	4
Lingua e lettere latine	4	4	4
Lingua e lettere greche	3	3	3
Lingua e letteratura straniera	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Scienze naturali, chimica e geografia	2	2	2
Fisica	2	2	2
Matematica	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Educazione fisica	2	2	2
Totale ore settimanali di insegnamento	31	31	31

6.IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE A CONCLUSIONE DEL PERCORSO LICEALE

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

1. Composizione del Consiglio di Classe

<i>Discipline</i>	<i>Docenti</i>	<i>Continuità didattica</i>
ITALIANO	STRAZZERI MARIA ROSARIA	III – IV - V
LATINO E GRECO	CASCONE MARIA MADDALENA	III – IV - V
FILOSOFIA E STORIA	SALERNO ALESSANDRO	IV – V
MATEMATICA E FISICA	BELLINA MARIA	III – IV – V
INGLESE	BSICCHIA MARZIA	IV – V
SCIENZE NATURALI	SCIAMMACCA VINCENZO	V
STORIA DELL'ARTE	TORRISI CARMELA	IV - V
SCIENZE MOTORIE	DIOLOSÀ MARIA PIA	V
RELIGIONE	CHIAVAROLI SONIA	III – IV - V

2. Composizione della Classe (n. studenti 13)

	<i>Cognome</i>	<i>Nome</i>	<i>Crediti scolastici</i> <i>a.s.</i> <i>2015-2016</i>	<i>Crediti scolastici</i> <i>a.s.</i> <i>2016-2017</i>
1	DI MEI	BRUNA	6	5
2	DI RAIMONDO	MARCO	6	5
3	GALLINA	GIORDANA	6	6
4	LA SPINA	MIRIANA	6	6
5	LOMBARDO	TAMARA GIOVANNA	7	7
6	MARLETTA	SARA	5	5
7	MARLETTA	SARAH	8	8
8	NICOLOSI	LUISA	7	7
9	POMPEJANO	ADRIANA	6	5
10	SICALI	ASJA	7	7
11	STRANO	EUGENIO	6	6
12	TORRISI	LUDOVICA	6	6
13	ZAPPALÀ	NICOLETTA	7	7
14	ZUCCARELLO	SALVATORE	6	6

3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale

Classe	Anno Scolastico	Iscritti nella stessa classe	Provenienti da altra classe/Istituto	Trasferiti in altro Istituto	Ammessi alla classe successiva senza sospensione	Alunni con sospensione del giudizio con esito positivo	Non ammessi alla classe successiva
III	2015/16	15	0	0	14	0	1
IV	2016/17	15	1	0	15	0	0
V	2017/18	15	1	1	-	-	-

4. Profilo analitico della classe

La classe è composta da 14 alunni, 3 maschi e 11 femmine. Nel corso dell'anno scolastico un alunno ha chiesto il nulla osta per trasferimento presso altro istituto. Gli alunni Pompejano Adriana e Strano Eugenio hanno svolto il quarto anno di liceo presso istituti stranieri europei, rispettivamente in Belgio e in Irlanda, attraverso le attività di Intercultura e nel mese di settembre, prima dell'inizio del nuovo anno scolastico hanno sostenuto con esito positivo il colloquio per l'accertamento della conoscenza dei contenuti essenziali delle discipline non studiate all'estero.

Come si evince dai prospetti sopra riportati, gli studenti hanno beneficiato di una sostanziale continuità didattica, che ha consentito l'instaurarsi di un dialogo educativo produttivo sia dal punto di vista scolastico che relazionale. Per tutto il triennio la maggior parte della classe ha frequentato con regolarità ed interesse le lezioni, manifestando desiderio di apprendere e progredire nell'acquisizione di competenze ed abilità.

Il comportamento di tutti gli studenti è stato sempre improntato al rispetto reciproco, nell'osservanza puntuale e spontanea delle fondamentali regole della convivenza civile e del regolamento di Istituto. Tale correttezza si è manifestata in tutte le situazioni di vita scolastica, ivi compresi viaggi di istruzione e visite guidate, che sono stati occasione di crescita culturale e maturazione personale.

Nel complesso la classe ha raggiunto un buon livello sul piano delle acquisizione delle competenze: alcuni alunni hanno raggiunto risultati ottimi o

eccellenti, maturando nel corso degli anni un metodo di studio autonomo e ed uno spirito critico personale; solo per un esiguo numero di studenti i risultati si attestano nell'area della sufficienza, per una propensione ad uno studio più nozionistico che critico. Gli alunni che all'inizio del triennio avevano mostrato difficoltà nell'organizzazione di un metodo di studio efficace, nel corso degli anni sono riusciti a migliorare sensibilmente e ciò ha generato ricadute positive nel profitto, nell'impegno e nell'interesse. Per la studentessa con DSA è stato redatto dal consiglio di classe, nel rispetto della normativa vigente, il PDP con alcune misure compensative e dispensative che le hanno consentito, nell'arco dell'intero corso di studi, di ottimizzare metodi e, conseguentemente, risultati.

Si sottolinea che nel corso del corrente anno scolastico la docente di latino e greco è stata costretta ad assentarsi per un lungo periodo, dal mese di dicembre alla seconda metà di aprile. Al suo posto si sono succedute tre diverse supplenti. Inevitabilmente, ciò ha generato un rallentamento nello svolgimento delle attività e un certo disorientamento nel gruppo classe, che ha dovuto adattarsi a continui mutamenti metodologici e relazionali nello studio delle due importanti discipline di indirizzo. La maggior parte degli studenti è comunque riuscita a progredire sensibilmente anche grazie a capacità autonome di organizzazione.

In conclusione, al termine dell'intero percorso didattico – formativo, tenendo conto di una differente preparazione iniziale, di capacità e doti proprie dei singoli allievi, si può affermare che gli studenti dimostrano di aver conseguito a vario livello sia le competenze chiavi di cittadinanza, sia le competenze essenziali relative agli Assi linguistico, matematico, storico – sociale, scientifico-tecnologico previste in fase di programmazione dal consiglio di classe.

5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento

Fra i vari progetti a cui la classe ha aderito, il Progetto di innovazione didattica e organizzativa denominato “**Color est e pluribus unus**” ha avuto lo scopo di migliorare gli esiti degli Esami di Stato e di fornire agli studenti un primo approccio al modello didattico-educativo universitario. Utilizzando la flessibilità dell'orario scolastico, gli studenti del secondo biennio e quinto anno

del Liceo classico hanno usufruito, nella giornata del Sabato – secondo precisa calendarizzazione pubblicata nel sito Web dell’Istituto – di un blocco di quattro ore di lezione che sono state dedicate:

- ad attività di verifica scritta secondo i tempi previsti dagli Esami di Stato, non diversamente reperibili in una giornata scolastica “regolare”;

ad attività di lezione a classi aperte, svolte dai docenti coinvolti nel progetto e finalizzate a superare la rigidità del gruppo classe e l’ autoreferenzialità del singolo docente

Il prospetto completo del progetto P06“ Color est e pluribus unus” viene allegato al presente documento.

Il **Progetto di Alternanza Scuola Lavoro** ha coinvolto gli alunni durante il corso di tutto il triennio, con maggiore intensità nel secondo anno del secondo biennio. Le attività hanno spaziato in diversi ambiti: editoriale (Giuseppe Maimone Editore); teatrale (Compagnia dei Giovani – Muse al Marchesi); promozione turistica e conoscenza del territorio (Ente Parco Etna – Officine Culturali), tutoraggio (Scuola Media “Leonardo Da Vinci”), sport (ASD Torre del Grifo, ASD Generazione zero, Federazione Italiana Scherma), approfondimenti culturali (Progetto Asimov, Laboratorio Classico), assistenza (Arial Villa Cristina), attività varie (SAC, Euroconsult Soffio di Luna). Gli studenti hanno inoltre partecipato tutti ad un corso di formazione sulla sicurezza, ed in buona parte, al viaggio di istruzione a Salamanca e Madrid (Spagna), che si è arricchito di un’attività di ASL particolarmente stimolante.

P06 – COLOR EST E PLURIBUS UNUS

Responsabile PROF.SSA LUCIA MARIA SCIUTO.

<p>Priorità cui si riferisce</p>	<p><i>Migliorare i risultati degli studenti nell’apprendimento delle competenze in tutte le discipline a conclusione del secondo biennio e quinto anno.</i></p> <p><i>Realizzare la “personalizzazione” nei processi di apprendimento attraverso un uso più razionale delle risorse professionali e delle tecnologie didattiche.</i></p> <p><i>Realizzare l’Orientamento Universitario</i></p>
----------------------------------	--

		<i>Sviluppare le Competenze chiave e di cittadinanza</i>
Traguardo di risultato	di	<p><i>Migliorare gli esiti degli studenti agli esami di Stato in tutte le “performances” e uniformare verso l’alto i livelli medi dei due indirizzi di studio.</i></p> <p><i>Realizzare la flessibilità didattica e organizzativa scolastica utilizzando tutte le norme connesse all’autonomia scolastica come risorsa e non come vincolo.</i></p> <p><i>Realizzare la flessibilità didattica anche attraverso l’utilizzo ottimale degli spazi scolastici (aule, laboratori, spazi polifunzionali, spazi per studio individuale).</i></p> <p><i>Offrire agli studenti un primo parziale approccio al modello didattico organizzativo universitario, o che possa simulare le strutture organizzative più tipiche del mondo del lavoro.</i></p> <p><i>Affrontare con responsabilità l’Esame di Stato, centrando l’attenzione sull’ autovalutazione degli apprendimenti e sul significato degli stessi</i></p>
Obiettivo di processo	di	<p><i>Superare la rigidità dell’unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte</i></p> <p><i>Offrire nuove opportunità di docenza, rigettando l’idea di una continuità educativa meramente nominale, o peggio di un avvistamento nel familismo;</i></p> <p><i>Diffondere la metodologia CLIL e l’uso delle piattaforme didattiche</i></p> <p><i>(MOODLE)</i></p>
Situazione in cui si interviene		<p><i>Nell’organizzazione delle verifiche scritte o delle attività a classi aperte risulta effettivamente insormontabile il problema organizzativo: è impossibile, infatti dedicare un numero di ore adeguato (almeno quattro) allo svolgimento di una prova impegnativa, come la prima prova scritta di Italiano, per la quale in sede di esami si hanno a disposizione ben sei</i></p>

	<p><i>ore. Anche la realizzazione di lezioni a classe aperte spesso si arena dinanzi ai problemi organizzativi relativi all'orario scolastico e agli spazi da utilizzare Il quinto anno di corso risulta sempre più finalizzato al mero conseguimento del titolo e sempre meno al metodo di studio da rifinire, alle competenze da approfondire e alle conoscenze da completare nel corso dell'ultimo anno. Il modello scolastico risulta il medesimo in tutti gli anni del corso di studi, in distonia con lo sviluppo psicofisico evolutivo dello studente.</i></p>
<p><u>Attività previste</u></p>	<p><i>Utilizzando la flessibilità dell'orario scolastico, gli studenti del secondo biennio e quinto anno del Liceo classico usufruiranno, nella giornata del Sabato – secondo precisa calendarizzazione pubblicata nel sito Web dell'Istituto – di un blocco di quattro ore di lezione che saranno dedicate:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>- ad attività di verifica scritta secondo i tempi previsti dagli Esami di Stato, non diversamente reperibili in una giornata scolastica “regolare”;</i> <i>ad attività di lezione a classi aperte, svolte dai docenti coinvolti nel progetto e finalizzate a superare la rigidità del gruppo classe e l'autoreferenzialità del singolo docente.</i>
<p><u>Risorse finanziarie necessarie</u></p>	<p><i>Fondi per il funzionamento didattico</i></p>
<p><u>Risorse umane</u></p>	<p><i>Le attività sono svolte dai seguenti docenti in organico:</i></p> <p><i>Prof. sse Strazzeri e Cascone (classi 5 A, 5 B e 5 C classico)</i></p> <p><i>Prof.sse Furneri, Caruso V. e Todaro (classi 4 A, 4 B e 4 C classico)</i></p> <p><i>Prof. ssa Crudo, prof. Santoro e prof.ssa Cristaldi (3 A, 3 B e 3 C classico)</i></p>

Nell'ambito del progetto P06 – COLOR EST sono state svolte le seguenti attività:

1. Verifiche per classi parallele a conclusione di moduli comuni sui seguenti argomenti:
 - Il Romanticismo (discipline coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia e Storia dell'Arte)
 - L'Ellenismo (Greco)
2. Simulazione delle prove degli Esami di Stato (prove comuni al liceo classico e scientifico)
3. Simulazioni del colloquio orale tramite verifiche effettuate da docenti diversi da quelli di classe (Inglese per tutte le classi)
4. Approfondimenti monografici tenuti nella nostra scuola da esperti esterni e relativi ai seguenti argomenti:
 - Le Baccanti di Euripide (prof. ssa Paola Radice Colace – Università di Messina)
 - Leopardi e i volti di Dio (prof. Salvo Borzì – liceo Gulli e Pennisi – Acireale)
 - Le solitudini di Sciascia (prof. Rosario Castelli – Università di Catania)
 - La figura di Francesco nel canto XI del Paradiso (S. Cristaldi – Università di Catania)

7. Attività extracurricolari svolte nel corso dell'anno scolastico 2017/2018

Esperienze proposte alla classe, anche ai fini dello sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza, alle quali hanno partecipato gli studenti come gruppo classe o su base volontaria.

ATTIVITÀ	LUOGO	DISCIPLINE COINVOLTE
Orientamento in uscita	Vari corsi di laurea dell'Università di Catania	Tutte le materie
Viaggio di istruzione in Spagna	Barcellona	Tutte le materie
Giornata nazionale della letteratura	Catania	Italiano

Olimpiadi di italiano (fase d'istituto e regionale)	Sicilia	Italiano
<i>Certamen</i> di letteratura tecnica e scientifica	Mascalucia	Latino e Greco
<i>Certamen</i> Concetto Marchesi	Catania	Greco
<i>Certamen latinum aetneum</i>	Catania	Latino
<i>Certamen</i> della Scuola Superiore di Catania	Catania	Italiano
“Luci delle fate” (progetto Muse al Marchesi)	Teatro “N. Martoglio” di Belpasso	Italiano – Inglese
Erasmus+ KA2	Spagna	Inglese
Visita all’ INGV, Osservatorio Etneo	Sezione di Catania	Scienze
Progetto GODS - “ Candido” di Sciascia	Mascalucia	Filosofia, Storia, Italiano,
Certificazione linguistica di Latino	Catania	Latino
Rappresentazione teatrale “Uno, nessuno, centomila” di L.Pirandello	Mascalucia	Italiano
<i>Lectio magistralis</i> del prof. Jeremy Lester su “Shakespeare and the mistery of the italian connection”	Mascalucia	Inglese
Progetto PPTOLIS: donazione di sangue	Mascalucia	Tutte
Cinemarchesi	Mascalucia	Italiano, filosofia, storia, cittadinanza, storia dell’arte, scienze.

DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Matematica e Fisica, prof. Oreste Caniglia, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi ad un modulo di una **disciplina non linguistica (DNL)** nella lingua straniera prevista dalle Indicazioni Nazionali per i Licei.

Per quanto riguarda i contenuti, la realizzazione e la verifica si allega lo schema del modulo oggetto di studio acquisito con metodologia CLIL.

<p style="text-align: center;">MODULO CLIL CLASSE: 5 B classico DISCIPLINA COINVOLTA: FISICA DOCENTE DNL: ORESTE CANIGLIA DOCENTE LS: VALERIA LO BUE ARGOMENTO: ELECTRIC CHARGES AND ELECTRIFICATION LIVELLO LINGUISTICO DELLA CLASSE: A 2 – B 1 – B 2</p>

PRE-REQUISITES

▪Subject

Propaedeutic topics: Force, Movement, Matter

Subjects content : Electric charge, electrical behaviour of matter

▪Language : Describing, defining, comparing, using comparatives, adjectives, nouns, passive form

▪Lexis (attention to micro-language and to morfologic and syntactic structures necessary for the module's tasks): Reading mathematical symbols and formulas; Using technical terms; Following a flow-chart

STEP 1 – ANALYSE

Analyse the content and think about the language needed to learn that content.

•Language of learning:

- **Key vocabulary:** Charge, conductor, insulating, friction, sealing wax, device, rod, leaf, induction, to rub, positive, negative

- **language needed** (describing, defining, effective use of modal verbs, etc.) describing and defining, draw diagrams.

STEP 2 - PLANNING

Objectives Language (CALP- ESP – Skills): Content: Cognitive process – Hots: Culture:	Cognitive Academic Language Proficiency Electric charges and electrification Presentation and explanation of meaningful physics effects Acquire scientific language
Method	Class activities, interactive learning, group work.
Materials/resources	Slides (pc presentation), educational lab devices, multimedia materials (videos, web links, audio files)
Time	8 hours
Places	Classroom or lab
Steps/procedures/tasks + scaffolding	Introducing technical terms through input in form of slides and multimedial resources. Introducing concepts through examples and learning by doing. Analyzing – Applying - Describing
Expected outcomes/Products	To build an electroscope
Evaluation	Summative and formative evaluation: what Clil learners can do and error analysis (reading and understanding texts, interacting with the teacher, writing sentences)

IMPOSTAZIONE METODOLOGICA

L'impostazione metodologica è stata flessibile: le lezioni sono state prevalentemente frontali, ma anche dialogiche, per favorire il confronto con gli altri e lo scambio di opinioni. L'attività didattica si è avvalsa anche, occasionalmente, della metodologia del lavoro di gruppo.

Come strumenti di lavoro sono stati utilizzati i testi in adozione, oltre a supporti di fotocopie, dispense elaborate dai docenti, risorse internet.

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

I Criteri di verifica e di valutazione sono specificati nelle singole sezioni dedicate alla progettazione disciplinare. Si sottolinea comunque che i docenti componenti il consiglio di classe, conformemente a quanto stabilito in fase di programmazione, hanno svolto un congruo numero di verifiche *in itinere* che hanno accompagnato costantemente il processo educativo e didattico. Esse hanno avuto la funzione di monitorare le modalità della mediazione didattica; alla fine di un'attività e nei momenti istituzionali hanno consentito la formulazione del giudizio sui risultati raggiunti dagli allievi.

Sono state illustrate in modo chiaro nelle loro finalità, così da costituire, insieme alle osservazioni sistematiche, utili supporti per la valutazione, oltre che occasioni proficue di autovalutazione per l'alunno.

Le verifiche scritte si sono svolte tenendo sempre presente la tipologia delle prove dell'esame di stato. La valutazione è stata sempre effettuata sulla base del grado di raggiungimento degli obiettivi previsti ed ha tenuto conto dei livelli di partenza, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, del grado di maturità raggiunto.

PROVE DI SIMULAZIONE

La simulazione di prima prova è stata effettuata in data 05/05/2018 per classi parallele; la simulazione della seconda prova di Esame di Stato è stata programmata per il 19 Maggio 2018.

Sono state effettuate due simulazioni di terza prova, la prima in data 12 marzo 2018 e la seconda in data 08 maggio 2018.

Per entrambe è stata scelta la tipologia A, ovvero un quesito a risposta aperta (max 15 righe) per ogni disciplina. Le prove sono state svolte nel tempo massimo di due ore. Nella prima prova di simulazione i quesiti riguardavano le seguenti discipline: **Inglese, Latino, Storia, Scienze della Terra.**

Nella seconda prova di simulazione i quesiti riguardavano le seguenti discipline: **Scienze della Terra, Inglese, Filosofia, Scienze Motorie.**

Le prove con relativa tabella di valutazione vengono allegate al presente documento.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)

AREA	Voto	Giudizio sintetico	Giudizio analitico di riferimento
AREA DELLA INSUFFICIENZA	1 / 2	Esito nullo-- ----- Insufficienza gravissima	Rifiuto della prova/totale assenza di risposta ai quesiti; conoscenza assai lacunosa dei contenuti; esposizione estremamente carente nelle diverse modalità della comunicazione
	3 / 4	Insufficienza grave	Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi; limitata comprensione dei quesiti posti; conoscenza lacunosa dei contenuti; esposizione carente a causa della scorrettezza nelle diverse modalità di comunicazione; sostanziale incapacità ad analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente
	5	Insufficienza	Prova incompleta con errori non gravi; comprensione imprecisa dei quesiti; esposizione in parte frammentaria, poco sequenziale con terminologia non del tutto adeguata; conoscenza in parte lacunosa dei contenuti; difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente.
AREA DELLA SUFFICIENZA	6	Sufficienza	Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; comprensione abbastanza precisa dei quesiti; esposizione sufficientemente scorrevole e abbastanza sequenziale con terminologia sostanzialmente corretta; conoscenza accettabile dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi sotto la guida del docente
AREA DELLA POSITIVITA'	7 / 8	Discreto / Buono	Prova completa e corretta; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione sicura con appropriata terminologia specifica; conoscenza approfondita dei contenuti; discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo.
AREA DELL'ECCELLENZA	9 /10	Ottimo / Eccellente	Prova esaustiva e rigorosa; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione molto sicura, disinvolta ed originale con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo, critico e personale.

CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO

Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi

CREDITO SCOLASTICO

A. RIFERIMENTI NORMATIVI FONDAMENTALI

D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

O.M. n. 41 11/05/2012 art. 8 cc. 1, 2, 6, 7

1. La nuova ripartizione del punteggio del credito scolastico di cui al D.M. n. 99 del 16 dicembre 2009 si applica, a regime, dal corrente anno 2011/2012, nei confronti degli studenti frequentanti il terzultimo anno, il penultimo e l'ultimo (art.1 del DM n.99/2009). Per l'esame di Stato 2011/2012, i punteggi del credito scolastico relativo all'ultima classe sono, pertanto, attribuiti ai candidati sulla base delle tabelle allegate al D.M. n. 99 del 16 dicembre 2009, che hanno sostituito le tabelle allegate al D.M. n.42 del 22.5.2007 (*le quali ultime avevano già sostituito le tabelle allegate al DPR 23.7.1998. n. 323*). [...]

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre dall'anno scolastico 2008/2009 alla determinazione dei crediti scolastici, come precisato all'articolo 2, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ai sensi delle vigenti disposizioni, procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella A, allegata al citato D.M. n. 99/2009, e della nota in calce alla medesima. In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

[...]

2. L'attribuzione del punteggio, in numeri interi, nell'ambito della banda di oscillazione, tiene conto del complesso degli elementi valutativi di cui all'art. 11, comma 2¹, del DPR n. 323/1998;

[...]

¹ Il punteggio [...] esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, ivi compresa, per gli istituti ove è previsto, la frequenza dell'area di progetto, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Esso è attribuito sulla base dell'allegata Tabella A) e della nota in calce alla medesima.

6. L'attribuzione del credito scolastico ad ogni alunno va deliberata, motivata e verbalizzata. Il consiglio di classe, nello scrutinio finale dell'ultimo anno di corso, può motivatamente integrare, fermo restando il massimo di 25 punti attribuibili, a norma del comma 4 dell'art. 11 del D.P.R. n. 323/1998, il punteggio complessivo conseguito dall'alunno, quale risulta dalla somma dei punteggi attribuiti negli scrutini finali degli anni precedenti. Le deliberazioni, relative a tale integrazione, opportunamente motivate, vanno verbalizzate con riferimento alle situazioni oggettivamente rilevanti ed idoneamente documentate.
7. Il punteggio attribuito quale credito scolastico ad ogni alunno è pubblicato all'albo dell'istituto.

TABELLA A
(allegato al D.M. 99 del 2009)

Candidati interni

(sostituisce la tabella prevista dall'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, così come modificata dal D.M. n. 42/2007)

Media dei voti			Credito scolastico (Punti)		
			I anno	II anno	III anno
M	=	6	3-4	3-4	4-5
6	M	≤	4-5	4-5	5-6
<		7			
7	M	≤	5-6	5-6	6-7
<		8			
8	M	≤	6-7	6-7	7-8
<		9			
9	M	≤	7-8	7-8	8-9
<		10			

NOTA - **M** rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media **M** dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media **M** dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media **M** dei voti.

A. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)

- Se la Media dei voti risulta **pari o superiore al decimale 0,5** si attribuisce il **punteggio più alto della banda** di appartenenza;
- Se la Media dei voti è **inferiore al decimale 0,5** si attribuisce il **punteggio più basso della banda** di appartenenza;
- Il **punteggio minimo** previsto dalla banda **può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza**, purché si verifichino **almeno due** delle seguenti condizioni:
 1. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, *etc.*)
 2. lo studente ha partecipato con interesse e impegno alle attività didattiche o ad attività integrative dell’Offerta Formativa (progetti POF, PON)
 3. lo studente ha prodotto la **documentazione di qualificate esperienze formative**, acquisite **al di fuori della scuola** di appartenenza (**CREDITO FORMATIVO**), e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal POF.
 4. L’attribuzione del credito per gli studenti del secondo biennio con giudizio sospeso solo per una disciplina e che hanno riportato una valutazione uguale o maggiore a 7/10 è da sommare nella media complessiva e pertanto valutabile, ai fini del credito, anche al massio della fascia di appartenenza.

CREDITO FORMATIVO

A. RIFERIMENTI NORMATIVI FONDAMENTALI

DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2

1. Ai fini previsti dal presente regolamento, il credito formativo consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino **competenze coerenti con il tipo di corso** cui si riferisce l’esame di Stato; **la coerenza**, che può essere individuata nell’omogeneità con i contenuti tematici del corso, nel loro approfondimento, nel loro ampliamento, nella loro concreta attuazione, **è accertata** per i candidati interni e per i candidati esterni, rispettivamente, **dai consigli di classe e dalle commissioni d’esame**. I consigli di classe e le commissioni d’esame potranno avvalersi, a questo fine, del supporto fornito dall’amministrazione scolastica e dall’ Osservatorio di cui all’articolo 14. Il Ministro della pubblica istruzione individua le tipologie di esperienze che danno luogo al credito formativo con proprio decreto.

2. Le certificazioni comprovanti attività lavorativa devono indicare l’ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza ovvero le disposizioni normative che escludano l’obbligo dell’adempimento contributivo.

D.M. n. 49 del 24.2.2000

“Decreto ministeriale concernente l'individuazione delle tipologie di esperienze che danno luogo ai crediti formativi”

Art. 1

1. Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi [...] sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle **attività culturali, artistiche e ricreative**, alla **formazione professionale**, al **lavoro**, all'**ambiente**, al **volontariato**, alla solidarietà, alla **cooperazione**, allo **sport**.

omissis

Art. 2

1. I criteri di valutazione delle esperienze citate all'art.1 devono essere conformi a quanto previsto all'art.12 del D.P.R. 23.7.1998, n.323 e tener conto della rilevanza qualitativa delle esperienze, anche con riguardo a quelle relative alla formazione personale, civile e sociale dei candidati.

2. I consigli di classe procedono alla valutazione dei crediti formativi, sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal collegio dei docenti al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei consigli di classe medesimi, e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati.

omissis

Art. 3

1. La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

B. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DEI CREDITI (POF)

Le esperienze, al fine di una valutazione per il credito formativo, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività.

L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETA' legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETA' SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI

C. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)

1. Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, *etc.*)

2. Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

3. Formazione informatica

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

4. Formazione professionale

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

5. Attività sportiva

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

6. Attività di volontariato

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, *etc.*) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni

7. Attività lavorative

Attestazione della tipologia dell'attività e indicazione della durata almeno semestrale continuativa; inquadramento regolare ai sensi della vigente normativa e nel rispetto dei C.C.N.L.

PROGETTAZIONE
E
CONTENUTI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROF. MARIA ROSARIA STRAZZERI

Libro di testo:

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese *Perché La Letteratura*, voll. 4-5-6, Palumbo ed.

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese *Leopardi, il primo dei moderni* Palumbo

Dante Alighieri *Commedia*

Competenze maturate

- contestualizzare i testi studiati mettendoli in relazione all'opera di appartenenza, al genere letterario, alla personalità dell'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento;
- usare il proprio know-how per la risoluzione dei compiti
- sintetizzare le conoscenze e metterle in relazione interdisciplinare
- utilizzare le capacità logico-critiche in maniera intuitiva e creativa
- confrontare epoche, autori e testi diversi individuando affinità e differenze
- problematizzare gli argomenti approfondendone i molteplici aspetti
- trasferire conoscenze e abilità da un ambito all'altro
- esprimersi sia nello scritto che nell'orale con precisione dei contenuti, lessico e sintassi appropriati
- produrre testi coesi e coerenti con la tipologia individuata
- interpretare criticamente testi

Obiettivi formativi raggiunti

- Conoscenza essenziale, ma organica della storia letteraria (Ottocento e Novecento), in rapporto al contesto storico-sociale, attraverso la lettura dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario;
- Conoscenza degli elementi fondamentali costituenti il testo letterario (poetico e narrativo) e non letterario (= il testo argomentativo)
- Conoscenza dei testi esaminati con relativa analisi sia del piano formale che concettuale;
- Capacità di analizzare e contestualizzare un testo letterario mettendolo in relazione all'opera di appartenenza, al genere

letterario, alla personalità dell'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento

- Capacità di argomentare l'operazione interpretativa e di riprodurla con adeguata tecnica di scrittura.
- Capacità di confrontare epoche, autori e testi diversi individuando affinità e differenze e di problematizzare gli argomenti approfondendone i molteplici aspetti

Tipologie di verifica:

Verifiche scritte	Verifiche orali
<ul style="list-style-type: none"> •Analisi testuale •Articolo di giornale •Saggio breve •Tema tradizionale •Tema storico •Verifiche strutturate 	<ul style="list-style-type: none"> •Interrogazione tradizionale •Discussioni guidate •Relazioni

Metodo di insegnamento:

La metodologia adottata per il conseguimento dei obiettivi è stata articolata in:

- lezioni frontali
- lezioni interattive
- lezioni a classi aperte
- flipped – classroom* tramite videolezioni di approfondimento
- metodo deduttivo e induttivo
- seminari di approfondimento tenuti da esperti

Mezzi e Strumenti di lavoro:

Poiché, oltre agli strumenti didattici tradizionali (libri in adozione e/o consigliati), si sono utilizzati videolezioni e testi integrativi, la LIM si è rivelata uno strumento di lavoro insostituibile.

Contenuti disciplinari

Il Romanticismo

Definizione del termine

Caratteri del Romanticismo italiano

A.Manzoni, da *Sul Romanticismo*, Lettera a Cesare d'Azeglio (1823); *Lettre à monsieur Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie*

La polemica classico-romantica
Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Giacomo Leopardi

La vita, le opere, la formazione e la poetica

➤ Lo *Zibaldone*: un diario del pensiero

Dallo *Zibaldone*: Ricordi (50-1; 353-6)

La natura e la civiltà (1559-62; 4128; 4175-7)

La teoria del piacere (165-166);

➤ Le *Operette morali*. Elaborazione e contenuto

Dalle *Operette Morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese;

Dialogo della Terra e della Luna;

Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez;

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

➤ I *Canti*. Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali

Dai *Canti*:

Ultimo Canto di Saffo

La sera del dì di festa

L' Infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il passero solitario

Il sabato del villaggio

A se stesso

La ginestra (vv. 111- 157 e 297-317)

Naturalismo, Simbolismo e Decadentismo: i luoghi, i tempi, le parole-chiave

La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la “perdita dell'”aureola”

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti

➤ E. Zola Prefazione a *La fortuna dei Rougon*

➤ F. De Roberto *I Vicerè*

Giovanni Verga

La vita, le opere, la formazione e la poetica

La rivoluzione stilistica e tematica

➤ *Eva*: prefazione

➤ *Nedda*: inizio e conclusione

➤ Dedicatoria a Salvatore Farina

➤ Lettera a Salvatore Paola Verdura

➤ *Rosso Malpelo*

➤ *La lupa*

➤ *Fantasticheria*

➤ *La roba*

➤ *Libertà*

Il ciclo dei “Vinti”

I Malavoglia (livello tematico e impianto
narrativo) Prefazione

L’inizio dei *Malavoglia*

Mastro don Gesualdo (livello tematico e impianto narrativo)

La morte di Gesualdo

La nascita della poesia moderna

Charles Baudelaire: *L’albatro*

La perdita dell’aureola

Giovanni Pascoli:

La vita, le opere, la formazione e la poetica

➤ Da *Il fanciullino*: Il fanciullino

Da *Myrica*: Lavandare

X Agosto

L’assiuolo

Il temporale

Il lampo

Il tuono

Novembre

➤ Da *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

➤ Da *Primi poemetti*: Italy (vv 1-32)

Gabriele d’Annunzio:

La vita, le opere, la formazione e la poetica

➤ Da *Il piacere*: I, cap. II; IV cap. III

➤ Da *Alcyone*: La sera fiesolana,

La pioggia nel pineto

I pastori

➤ Dal *Notturmo*: Visita al corpo di Giuseppe Miraglia

Le avanguardie in Europa: Espressionismo e Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: *Primo manifesto futurista*

Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia

Franz Kafka: *In galleria*

La metamorfosi

Luigi Pirandello

La vita, le opere, la formazione e la poetica

➤ Da *L’umorismo e altri saggi*: L’arte epica “compone”, quella umoristica
“scompone”

La “forma” e la “vita”

La differenza fra umorismo e comicità

- Da *Uno, nessuno e centomila*: Il furto (IV,6)
La vita non conclude (VIII,4)
- Da *Novelle per un anno* : La patente
La carriola
Il treno ha fischiato
Tu ridi
C'è qualcuno che ride
- Dalla produzione teatrale: *Così è (se vi pare)*,
Sei personaggi in cerca d'autore.
- Da *Il Fu Mattia Pascal*: “Maledetto sia Copernico”

Italo Svevo

La vita, le opere, la formazione e la poetica

- Da *Le confessioni di un vegliardo*: La letteraturizzazione della vita
- Da *Senilità*: L'inizio del romanzo
- Da *La coscienza di Zeno*: Lo schiaffo del padre
La proposta di matrimonio
L'addio a Carla

Giuseppe Ungaretti

La vita, le opere, la formazione e la poetica

Da *Vita di un uomo*: L'“anima” e la “tecnica” davanti al “naufragio”

Il naufragio e l'assoluto

- Da *L' allegria*: In memoria
I fiumi,
Veglia,
Commiato,
Natale
Mattina
San Martino del Carso,
Soldati
- Da *Sentimento del tempo*: Caino:
- Da *Il dolore*: Non gridate più

*Umberto Saba

La vita, le opere, la formazione e la poetica

- Da *Il Canzoniere*: “Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto”
Città vecchia
Amai
Mio padre è stato per me “l'assassino”

*Eugenio Montale

La vita, le opere, la formazione e la poetica

- Da *Ossi di Seppia*: Non chiederci la parola,
Spesso il male di vivere ho incontrato
Merigiare pallido e assorto
- Da *Le Occasioni*: “Addii, fischi nel buio, cenni, tosse”
La casa dei doganieri

- Da *La bufera e altro*: L'anguilla
- Da *Satura*: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale
L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili
- *Caratteri generali della narrativa del Novecento, in riferimento alle
seguenti opere lette per intero negli anni scolastici precedenti:
Leonardo Sciascia: *La scomparsa di Majorana*
Candido
Antonio Tabucchi: *Sostiene Pereira*
Umberto Eco: *Il nome della Rosa*
I. Calvino: *Il visconte dimezzato*
La leggerezza (da *Lezioni americane*)
- *P.P. Pasolini da *Scritti corsari*: Contro la televisione

Dante Alighieri

Comedia, Paradiso: lettura integrale dei seguenti canti:

- Canto I
- Canto III
- Canto VI
- Canto XI
- Canto XII
- Canto XVII
- Canto XXXIII

Approfondimenti tematici:

- Versetti proemiali a confronto
- I canti politici*
- La figura di Francesco

Gli argomenti contrassegnati con asterisco * saranno trattati dopo il 15 maggio

Gli Studenti

Il Docente

LINGUA E LETTERATURA LATINA
LINGUA E LETTERATURA GRECA
PROF.SSA MARIA MADDALENA CASCONI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Letteratura

Agnello-Orlando, *Uomini e voci dell'Antica Roma*, vol. 3 Palumbo editore

M. Pintacuda, M. Venuti, *Grecità*, vol. 3, Palumbo

Classico

Edizioni varie delle Baccanti e materiale tratto dal sito web Poesia latina.

Obiettivi	Competenze
<p>Leggere metricamente testi in poesia.</p> <p>Comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali.</p> <p>Tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari.</p> <p>Confrontare il sistema linguistico greco con quello latino, italiano e delle altre lingue straniere.</p> <p>Cogliere il valore della tradizione letteraria greca all'interno della tradizione romana e europea attraverso i generi le figure dell'immaginario, le <i>auctoritates</i>.</p> <p>Assimilare categorie che permettono nodi interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, politico, scientifico comune alla civiltà europea.</p> <p>Interpretare e commentare opere in prosa e in versi attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica.</p> <p>Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale</p>	<p>Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria</p> <p>Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica.</p> <p>Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate</p> <p>Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.</p> <p>Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura greca anche per altri saperi.</p>

A conclusione del quinto anno l'alunno è in grado di:

- leggere correttamente e scorrevolmente testi in lingua latina
- individuare e analizzare i principali nessi morfologici e strutture sintattiche
- usare con metodo il vocabolario
- conoscere il lessico ed usare adeguatamente gli strumenti di lavoro
- conoscere gli argomenti storico-letterari proposti, per quanto riguarda temi, testi, contesti
- individuare le specificità dei vari generi letterari, i loro tradizionali modelli e stili, i topoi letterari

IMPOSTAZIONE METODOLOGICA

Tipologie di lavoro:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lavoro a piccoli gruppi; - conversazione informale; - lavoro di ricerca.

Descrizione delle attività:

- Studio delle lingue antiche nel loro aspetto funzionale e come parte integrante dell'educazione linguistica globale.
- Studio della letteratura antica inteso come ricerca di *topoi* ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati.
- Disposizione storica degli eventi letterari e culturali
- Percorsi didattici per temi, generi, tipi testuali. Letteratura comparata.
- Lettura in chiave antropologica.

VERIFICHE

Verifiche scritte:

Prove di traduzione

Prove di monitoraggio su aspetti grammaticali

Analisi dei testi studiati o Prove strutturate e semistrutturate

Verifiche in forma di “terza prova”

Verifiche orali

Interrogazione tradizionale o discussioni guidate o relazioni o verifiche orali degli argomenti storico-letterari per le conoscenze e la competenza espositiva.

CONTENUTI DISCIPLINARI

LATINO

- La favola di Fedro
- Seneca
- Lucano
- Persio
- Petronio
- Plinio il vecchio
- Marziale
- Quintiliano
- Plinio il giovane
- Svetonio
- Giovenale
- Apuleio
- Tacito

Classico:

Seneca : *Epistulae Morales ad Lucilium*, 24, 15-21; *Epistulae Morales ad Lucilium*, 47; *De brevitae vitae*, 1, 1-4.

Tacito: *La Germania (De origine et situ Germanorum)* : capp. XIII – XX.

Plauto , *Amphitruo* vv. 830-846; 897-907.

Terenzio, *Heautontimorumenos* vv. 53-161.

GRECO

- La commedia e Menandro
- Callimaco
- Apollonio Rodio
- La poesia bucolica e Teocrito
- Il mimo ed Eroda
- Epigramma ellenistico e le 3 scuole
- Polibio
- L'Anonimo: “Sul Sublime”
- Seconda sofistica e Luciano
- Plutarco
- Romanzo: caratteri generali.

CLASSICO

Euripide: *Baccanti*: versi 1-63 (Prologo); vv. 434-518 (II Episodio); vv.1024-1152 (V Episodio); vv.1263-1300 (Esodo).

Demostene: *Per la libertà dei Rodii* pp.25-28.

A partire dai primi giorni di maggio, previa stesura di un calendario concordato con la classe, saranno poste in essere verifiche sommative, aventi per oggetto sezioni significative di programma, che simuleranno il colloquio d'esame.

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

PROF.SSA MARZIA MARGHERITA BISICCHIA

Libro di testo: Performer - Culture and Literature Vol 2,3, Zanichelli

Argomenti:

Evolution of poetry during the Romantic age: Emotion vs Reason, the Sublime, The new concept of nature and the individual,

William Wordsworth's poetry, Daffodils, the Preface of the Lyrical Ballads

Samuel Taylor Coleridge's poetry, from The Rime fo the Ancient Mariner “ The Killing of the Albatross”

John Keats and the unchanging nature, Ode on a Grecian Urn.

Romanticism in English Painting: John Constable and Joseph M.W. Turner

Evolution of literature during the 19th century: The new frontier, Hermann Melville e Moby Dick (un estratto dal romanzo Moby Dick).

The Victorian age: The Victorian Age: History: The life of young Victoria, the first half of Queen Victoria's reign, Life in Victorian town Victorian values, Puritanism and hard work, Utilitarianism and Marxism, Children education, Roles of women, The building of the railways, The British Empire.

The Victorian Compromise, Charles Dickens ed il romanzo Vittoriano, from Hard Times “ Coketown “, from David Copperfield “ My first half at Salem House “

Rudyard Kipling: The White Man's Burden.

Evolution of literature between the end of the 19th century and the 20th century: The British Empire, Charles Darwin and evolution

Robert Louis Stevenson and The double in literature, from The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde “ The story of the door”

The Aesthetic Movement, Oscar Wilde as the brilliant artist and the dandy, from The picture of Dorian Gray “ I would give my soul “, The importance of being Ernest (cenni).

The Modern Age: The Edwardian Age, A deep cultural crisis, Sigmund Freud 's window on the unconsciuous, the stream of consciousness, the interior monologue, il romanzo moderno (caratteristiche e tecniche)

James Joyce, da Ulysses “ The funeral “,from Dubliners “ Eveline “ e “Gabriel's epiphany “

Britain between the Wars, The Dystopian novel, George Orwell, da Nineteen Eighty-four “ Big brother is watching you”.

The Theatre of Absurd: Samuel Beckett “Waiting for Godot “ plot.

Competenze maturate e obiettivi formativi: gli alunni hanno acquisito delle competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingua ed in alcuni casi anche un C1- C2. Sono in grado di produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e sono in grado di riflettere sulle caratteristiche formali dei testi presentati durante l’a.s.

Metodi, attività e strumenti di apprendimento: La metodologia utilizzata nell’attività di insegnamento-apprendimento è stata incentrata sui bisogni comunicativi dei discenti, privilegiando la “fluency” nell’espressione orale (speaking). Ampio spazio è stato dedicato all’attività di listening dei brani antologici scelti. Inizialmente l’analisi del testo ha avuto come scopo quello di guidare gli studenti a coglierne il contenuto, la forma linguistica e lo stile, oltre che ad apprezzarne criticamente il valore letterario. In un secondo momento, lo studio è passato alla produzione dell’autore, del movimento letterario di riferimento, nonché del periodo storico-culturale di appartenenza, consentendo agli studenti di passare dal testo al contesto e viceversa. Utilizzo della LIM, flipped classroom, classe virtuale su Moodle

Tipologie di verifica, indicatori e criteri di valutazione: Al fine di consentire un controllo sistematico e puntuale del processo di apprendimento-insegnamento, le verifiche svolte sono state in itinere, basate sulla partecipazione degli studenti alle attività e periodiche e sommative, finalizzate alla misurazione delle conoscenze, abilità e competenze gradualmente sviluppate da ciascun alunno nel corso dell’anno scolastico. Per quanto riguarda lo studio dei contenuti letterari, le conoscenze, abilità e competenze sono state verificate sia per la produzione orale sia per quella scritta mediante le seguenti prove:

- questionario a scelta multipla o a risposta breve;
- compilazione di tabelle, griglie e moduli;
- descrizioni o narrazioni;
- trattazioni sintetiche;
- commenti di testi letterari;
- analisi testuali.

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

FILOSOFIA
PROF. ALESSANDRO SALERNO

LIBRO DI TESTO: G. Reale – D. Antiseri, *Storia del pensiero filosofico e scientifico*, IIB, IIIA-IIIIB

METODOLOGIA

Le metodologie adottate sono state varie: dalla lezione frontale, funzionale al superamento di eventuali difficoltà nel processo di apprendimento alla discussione guidata attraverso cui poter sperimentare procedimenti ipotetico – deduttivi ed induttivi. Fondamentale l'impostazione problematica dei temi trattati

STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche orali e scritte; produzione di trattazioni sintetiche; colloqui guidati.

COMPETENZE

Gli studenti, a diversi livelli, sono in grado di:

- utilizzare strategie di soluzione razionale dei problemi a partire dalle filosofie studiate ma in funzione di una visione personale;
- comprendere il significato dell'elaborazione filosofica in rapporto alla complessità della cultura e dell'esistenza individuale e collettiva nell'età contemporanea;
- identificare tesi e procedure argomentative nei testi e nei dibattiti intorno a questioni di senso e di valore;
- comporre in una prospettiva autonoma problemi e teorie, secondo livelli di complessità crescente, esporre correttamente le conoscenze oralmente e produrre testi argomentativi;
- interpretare problemi teorici e morali, assumendo una posizione personale.

È quasi superfluo sottolineare che non tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi individuati e che la valutazione numerica che a ciascuno di essi è stata assegnata in sede di giudizio finale tende ad indicare anche in che misura ciascun alunno si sia avvicinato al raggiungimento di tali obiettivi.

CONTENUTI DISCIPLINARI

•Da Kant all'idealismo

•L'idealismo romantico

•Fichte

L'idealismo fichtiano;

La *Dottrina della scienza*

La morale, il diritto e lo stato

•Hegel

I capisaldi del sistema

La dialettica

La *Fenomenologia dello Spirito*

L' *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*

La filosofia del diritto

La filosofia dello spirito: arte, religione, filosofia.

•Destra e sinistra hegeliane

•Feuerbach

La critica a Hegel e il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

L'umanismo naturalistico

•Marx

Caratteristiche generali del marxismo

Marx critico di Hegel, l'attacco al misticismo logico

Marx critico della sinistra hegeliana

Marx critico degli economisti classici

Marx critico del socialismo utopistico

Il distacco da Feuerbach

La critica alla religione

L'alienazione

La concezione materialistica della storia

La lotta di classe

Il *Manifesto del Partito comunista e la rivoluzione*

Il Capitale

•Il Positivismo

Comte: la legge dei tre stadi; la legge di evoluzione delle scienze

•Schopenhauer

Le radici culturali del pensiero schopenhaueriano

Il “velo di Maya”

Il mondo come volontà e rappresentazione

Il pessimismo e l'analisi esistenziale

Le vie di liberazione dal dolore

•Kierkegaard

La critica all'idealismo

L'esistenza come possibilità

Angoscia e disperazione

I tre stadi dell'esistenza

Dalla disperazione alla fede

•Nietzsche

Caratteristiche e interpretazioni del pensiero nietzscheano
Apollineo e dionisiaco
Il periodo “illuministico”
La morte di Dio
L’eterno ritorno
La volontà di potenza e il nichilismo.

•Freud

La scoperta dell’inconscio
La nascita della psicoanalisi
La teoria della sessualità
Psicoanalisi, religione, disagio della civiltà
Interpretazione psicoanalitica di testi fiabeschi

Nel periodo tra il 15 maggio e la fine delle lezioni sarà svolto il seguente argomento:

L’esistenzialismo nel primo Novecento

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE
PROF. ALESSANDRO SALERNO

Libro di testo: Cattaneo – Canonici – Vittoria, *Manuale di storia*, Zanichelli, III

METODOLOGIA

Per l'insegnamento della storia sono stati utilizzati oltre al libro di testo, materiali presenti sul web, lavori di gruppo, dibattiti guidati, ricerche attraverso internet.

STRUMENTI DI VERIFICA

Lo strumento di verifica privilegiato è stato il dialogo con il docente su specifici argomenti storici precedentemente analizzati e studiati, al fine di saggiare il grado di conoscenza e di competenza raggiunto da ciascun alunno e di preparare al colloquio orale degli Esami di Stato. A volte si è privilegiata l'elaborazione scritta, attraverso la somministrazione di test strutturati e semi strutturati.

COMPETENZE

Gli studenti, ciascuno con le proprie specificità, sono in generale consapevoli che la storia è una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto di prospettive e interpretazioni, le radici del presente; sanno rielaborare ed esporre i temi trattati cogliendo le loro relazioni di affinità/continuità e diversità/discontinuità fra civiltà ed epoche diverse. Conoscono i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia e sa contestualizzarli nel quadro della storia globale del mondo, secondo le due dimensioni spaziale e temporale. Usano in maniera appropriata lessico e categorie interpretative della disciplina sia nella forma scritta sia nella forma orale. Sanno leggere e valutare le diverse fonti. Conoscono i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, a partire dal tema della cittadinanza e in rapporto: a) con altri documenti fondamentali b) alla maturazione delle competenze necessarie per una vita civile attiva e responsabile c) con organismi sovranazionali e istituzioni internazionali.

CONTENUTI DISCIPLINARI

• **Società, economia e cultura tra Otto e Novecento**

- La seconda rivoluzione industriale
- Il movimento operaio e i partiti socialisti
- La Chiesa e il movimento cristiano-sociale
- La società di massa e i consumi
- Nazionalismo, razzismo, antisemitismo

• **La crisi di fine secolo in Italia, l'età giolittiana e il decollo industriale**

- Le trasformazioni della società italiana e il decollo industriale
- Nascita del Partito socialista
- Da Crispi a Giolitti
- L'età giolittiana

Lotte sociali, partiti e movimenti politici
La crisi del sistema giolittiano

• **La Prima guerra mondiale (1914-1918)**

Tensioni internazionali e nuovo sistema di alleanza
Lo scoppio del conflitto
Guerra di logoramento e mobilitazione totale
L'Italia in guerra
La svolta del 1917 e la sconfitta degli Imperi centrali (1918)
Gli accordi di pace e le conseguenze della guerra

• **La rivoluzione d'ottobre in Russia e la nascita dell'Unione Sovietica**

La crisi del regime zarista
La rivoluzione di febbraio
Lenin e la rivoluzione d'ottobre (1917)
La guerra civile e il terrore rosso
La morte di Lenin e il consolidamento di Stalin

• **L'Europa e il Medio Oriente nel primo dopoguerra**

La crisi del dopoguerra
I vincitori: Gran Bretagna e Francia
Conflitti e reazione nell'Europa centro-orientale
Tentativi insurrezionali in Germania
La Repubblica di Weimar negli anni Venti
La dissoluzione dell'Impero ottomano e il Medio Oriente
La nascita della Repubblica turca (1923)

• **Il fascismo in Italia. Gli anni Venti**

L'Italia dopo il conflitto
Le elezioni del 1919 e il “biennio rosso”
Crescita del movimento fascista
La marcia su Roma (1922)
La costruzione dello Stato fascista
I rapporti tra fascismo e Chiesa. I Patti Lateranensi
La politica economica e sociale
L'organizzazione del consenso e l'educazione della gioventù
L'antifascismo
Fascismo e costruzione del regime nella storiografia italiana

• **Gli Stati Uniti negli anni Venti. Il crollo di Wall Street e la crisi economica internazionale**

Gli USA, prima potenza economica mondiale
Il crollo di Wall Street (1929)
La risposta di Roosevelt alla crisi: il *New Deal*
Le percussioni della crisi del '29 sull'economia mondiale: la grande trasformazione

• **L'avvento del nazismo in Germania**

La crisi in Germania e l'ascesa di Hitler

La presa del potere e l’instaurazione della dittatura nazista
Ideologia razziale, antisemitismo e discriminazione dei diversi
Repressione e organizzazione del consenso
Politica economica e riarmo
Le Chiese cristiane tedesche di fronte al nazismo

•**Gli anni Trenta tra totalitarismi e democrazie**

Economia e società in Italia dopo la crisi del ‘29
La guerra di Etiopia
Fascistizzazione e ruolo del PNF. Le leggi razziali
I Fronti popolari in Francia e in Spagna
La guerra civile spagnola (1936-1939)

•**La Seconda guerra mondiale (1939-1945)**

Dall’annessione dell’Austria all’invasione della Polonia
La conquista della Francia e la battaglia d’Inghilterra
L’Italia in guerra, i Balcani e il fronte africano
L’attacco all’Unione Sovietica (1941)
La *Shoah*
Il Giappone e l’entrata in guerra degli USA
La svolta del 1942-1943. Stalingrado
La caduta del fascismo in Italia e l’armistizio (1943)
Regno del Sud, Repubblica di Salò, Resistenza
La caduta del Terzo Reich e la resa del Giappone (1945)

La Costituzione italiana: lettura e commento di articoli relativi a: Principi fondamentali, Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo, Magistratura, Referendum.

Nel periodo tra il 15 maggio e la fine dell’anno scolastico saranno svolti i seguenti argomenti:

- La guerra fredda e la contrapposizione tra i due blocchi**
- La nascita della Repubblica in Italia**
- Gli anni Sessanta: distensione, rivoluzioni, dittature e contestazione**
- L’Italia degli anni Sessanta e Settanta**

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

MATEMATICA E FISICA
PROF.SSA MARIA BELLINA TERRA

Libro di testo di matematica: Matematica.Azzurro, con Maths in English

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – Zanichelli.

Libro di testo di Fisica: Fisica per la scuola superiore G.Troiano- Matematicamente.it

Ore settimanali: Matematica 2; Fisica 2.

QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La partecipazione al dialogo educativo è stata buona; l'attitudine, l'impegno e il metodo di studio sono stati soddisfacenti

OBIETTIVI REALIZZATI e raggiunti, in modo differenziato dagli alunni:

Comprendere, analizzare, saper rielaborare il concetto di limite e saper calcolare alcuni limiti elementari. Comprendere, analizzare, saper rielaborare il concetto di funzione e della sua rappresentazione grafica. Conoscere i teoremi salienti dell'analisi matematica e la relativa applicazione ai grafici delle funzioni.

Comprendere le analogie e le differenze tra campo elettrico e magnetico. Capire e riconoscere il fenomeno della corrente elettrica in presenza di un generatore di corrente e il fenomeno dell'induzione. Collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali dell'elettricità e del magnetismo e viceversa.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, dispense fornite dalla docente, strumenti multimediali.

METODI D'INSEGNAMENTO

Lezioni frontali e dialogiche.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE vd. tabella del Consiglio di Classe

Sono state somministrate le seguenti tipologie di prove:

-test a risposta multipla

-esercizi e problemi

-Colloquio, per accertare la conoscenza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa.

La valutazione è sempre stata effettuata sulla base del raggiungimento degli obiettivi previsti ed ha tenuto conto dei livelli di partenza, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo e del grado di maturità raggiunto.

CONTENUTI DISCIPLINARI MATEMATICA

Testo in adozione: Matematica.azzurro, con Maths in English, A. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi- Zanichelli

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Classificazione delle funzioni.

Dominio di una funzione reale di variabile reale.

Funzioni crescenti, decrescenti e monotone

Funzioni pari e dispari

LIMITI DELLE FUNZIONI

Definizione di intervalli, di intorno completo di un punto e di intorno circolare

Intorno completo, destro e sinistro di un punto, intorno di infinito.

Insieme inferiormente e superiormente limitato.

Massimo e minimo di un insieme numerico.

Punto isolato, punto d'accumulazione, punto di minimo e di massimo assoluto, punto di minimo e massimo relativo.

Richiami di funzioni reali di variabile reale.

Definizione generalizzata di limite, definizione di limite finito che tende a un valore finito, definizione di limite sinistro e limite destro, (limite per eccesso e per difetto), definizione di limite finito di $f(x)$ per x che tende a $+\infty$, definizione di limite finito di $f(x)$ per x che tende a $-\infty$, definizione di limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito, definizione di limite infinito di $f(x)$ per x che tende all'infinito

Teoremi generali sui limiti: teorema di unicità del limite (con dimostrazione), teorema della permanenza del segno (con dimostrazione), teorema inverso della permanenza del segno (senza dimostrazione), primo teorema del confronto (con dimostrazione), secondo e terzo teorema del confronto (senza dimostrazione)

FUNZIONI CONTINUE

Funzione continua in un punto, funzione continua in un intervallo

Continuità delle funzioni elementari.

IL CALCOLO DEI LIMITI

Limite della somma (senza dimostrazione), limite della differenza (senza dimostrazione), somma algebrica di funzioni continue (senza dimostrazione)

Limite del prodotto di una funzione per una costante (senza dimostrazione), limite del prodotto di due funzioni (senza dimostrazione), limite della potenza (senza dimostrazione), [prodotto di funzioni continue (senza dimostrazione)]

Limite del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione), limite del reciproco (senza dimostrazione)

Limiti delle funzioni razionali intere, limiti delle funzioni razionali fratte per $x \rightarrow c$, limiti delle funzioni razionali fratte per $x \rightarrow \pm \infty$

Continuità della funzione inversa (senza dimostrazione).

Limiti delle funzioni composte (senza dimostrazione).

Forme indeterminate.

Limiti notevoli.

TEOREMI SULLE FUNZIONI CONTINUE

Punti di discontinuità, classificazione dei punti di discontinuità, grafico approssimato di una funzione.

Asintoto obliquo.

Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione).

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Rapporto incrementale, significato geometrico del rapporto incrementale, definizione di derivata di una funzione in un punto, interpretazione geometrica della derivata di una funzione in un punto. Funzione derivata.

Punto stazionario, teorema sulla continuità di una funzione derivabile (senza dimostrazione).

Derivate fondamentali.

L'ALGEBRA DELLE DERIVATE

Derivata della somma di due funzioni (senza dimostrazione), derivata del prodotto di due funzioni (senza dimostrazione), derivata del prodotto di tre o più funzioni, derivata del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione)

Derivata delle funzioni composte (senza dimostrazione), derivata della funzione inversa (senza dimostrazione), derivata delle inverse delle funzioni goniometriche.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Teorema di Rolle (con dimostrazione), teorema di Lagrange (con dimostrazione) e teorema di Cauchy.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Ricerca dei massimi e dei minimi

Definizione e ricerca degli asintoti.

Studio del grafico di una funzione: grafici delle funzioni razionali intere, grafici delle funzioni razionali fratte, grafici delle funzioni irrazionali, grafici delle funzioni trascendenti. (goniometriche, esponenziali, logaritmiche)

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

CONTENUTI DISCIPLINARI FISICA

Libro in adozione: Fisica per la Scuola Superiore G. Troiano- Matematicamente.it

IL CAMPO ELETTRICO

Forza di Coulomb; il campo elettrico; energia potenziale e potenziale elettrico; la capacità elettrica e i condensatori. Circuitazione del campo elettrico e legge di Gauss per il campo elettrico.

LA CORRENTE ELETTRICA E I CIRCUITO IN CORRENTE CONTINUA

La corrente elettrica; la resistenza elettrica e le leggi di Ohm; energia e potenza nei circuiti elettrici; teorema dei nodi e della maglia (1° e 2° legge di Kirchhoff); resistori in serie e in parallelo; Circuiti con condensatori; I circuiti RC (processo di carica e scarica).

IL MAGNETISMO

Il Campo magnetico; il campo magnetico terrestre; le linee di forza del campo magnetico; la forza magnetica esercitata su una carica in movimento: la Forza di Lorentz; il moto delle particelle cariche in un campo magnetico; la forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente; unità di misura del campo magnetico: Tesla.

Spire di correnti e momento torcente magnetico; la legge della circuitazione di Ampere; forze tra fili percorsi da corrente e unità di misura della corrente; Il campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente: la legge di Biot-Savart; spire e solenoidi; il teorema di Gauss per il magnetismo. Il magnetismo nella materia: ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La forza elettromotrice indotta, il flusso del campo magnetico; la legge dell'induzione di Faraday; La legge di Lenz; le correnti parassite; lavoro meccanico ed energia elettrica; generatori elettrici; motori elettrici; l'induzione; autoinduzione, corrente alternata e dinamo, corrente indotte.

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE (cenni)

il campo magnetico; le leggi di Maxwell dell'elettromagnetismo; la corrente di spostamento il campo elettrico indotto; le onde elettromagnetiche.

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

SCIENZE NATURALI

PROF. VINCENZO SCIAMMACCA

Libro di testo: Scienze della terra

C. Pignocchino Feyles Scienze della Terra Secondo biennio e quinto anno SEI 978 88 05 07485 3

Libro di testo: Chimica e biochimica

Valitutti, Taddei, Sadava, Hillis, Craig Heller “Dal carbonio agli OGM” Zanichelli 978 88 089 3479 6

COMPETENZE

Gli studenti, con livelli differenziati:

- conoscono i contenuti fondamentali della disciplina;
- utilizzano i linguaggi specifici;
- applicano le conoscenze per interpretare fatti e fenomeni osservati e analizzati;
- comprendono le leggi generali che stanno alla base dei diversi fenomeni naturali;
- sanno effettuare connessioni logiche;
- sanno applicare le conoscenze acquisite a situazioni reali, ponendosi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

CONTENUTI DISCIPLINARI

SCIENZE DELLA TERRA

I fenomeni vulcanici

I fenomeni causati dall'attività endogena

I corpi magmatici intrusivi

Vulcani e plutoni

I corpi magmatici intrusivi

I vulcani e i prodotti della loro attività

La struttura dei vulcani centrali

Le diverse modalità di eruzione

Il vulcanesimo secondario

La distribuzione geografica dei vulcani

L'attività vulcanica in Italia

Il pericolo e il rischio vulcanico

I fenomeni sismici

La teoria del rimbalzo elastico

Le onde sismiche

Il rilevamento delle onde sismiche, sismografi e sismogrammi
Intensità e magnitudo dei terremoti
Il rischio sismico in Italia
Dai fenomeni sismici al modello interno della terra
Come si studia l'interno della terra
Le superfici di discontinuità
Il modello della struttura interna della Terra
Calore interno e flusso geotermico
Il campo magnetico terrestre
La dinamica della Litosfera
Isostasia
La deriva dei continenti
La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
La teoria della tettonica delle zolle
I margini divergenti
I margini convergenti
I margini conservativi
Il motore della tettonica delle zolle
La struttura della litosfera e l'orogenesi
Tettonica delle zolle e attività endogena
Le principali strutture della crosta oceanica
Le principali strutture della crosta continentale
Orogenesi

Argomenti da svolgere, presumibilmente, dal 15 maggio al termine delle lezioni

Storia geologica dell'Italia
Il Paleozoico in Italia
L'Italia nel Mesozoico
L'Italia nel Cenozoico

CHIMICA E BIOCHIMICA

I composti organici
Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
Isomeria
Isomeria ottica
Stereoisomeria
La nomenclatura degli idrocarburi saturi
Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
Le reazioni di alogenazione degli alcani
Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
La nomenclatura degli alcheni e degli alchini
Isomeria geometrica degli alcheni
Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini
Gli idrocarburi aromatici
La sostituzione elettrofila aromatica
I gruppi funzionali
Gli alogenoderivati
Alcoli, fenoli ed eteri

Proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri
L'acidità di alcoli e fenoli
Reazioni con rottura dei legami C-O
Reazioni di ossidazione
Aldeidi e chetoni
La nomenclatura di aldeidi e chetoni
La reazione caratteristica di aldeidi e chetoni
Reazioni di ossidazione e riduzione di aldeidi e chetoni
La nomenclatura degli acidi carbossilici
Proprietà fisiche degli acidi carbossilici
Proprietà chimiche degli acidi carbossilici
Esteri e saponi
Le ammine
La nomenclatura delle ammine
Proprietà fisiche e chimiche delle ammine
Le ammidi
I composti eterociclici
I polimeri di sintesi
Polimeri di addizione
Polimeri di condensazione
Le biomolecole
I carboidrati
I monosaccaridi
I disaccaridi
I Polisaccaridi
I lipidi
I lipidi saponificabili
I lipidi insaponificabili
Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine
La struttura delle proteine e la loro attività biologica
Gli enzimi
Nucleotidi e acidi nucleici
Metabolismo: Anabolismo e catabolismo
Vie metaboliche divergenti convergenti e cicliche
ATP
Coenzimi NAD E FAD
Metabolismo dei carboidrati
Il controllo della glicolisi e la via dei pentosi fosfati
La gluconeogenesi
Il glicogeno
Il metabolismo dei lipidi
La Beta – ossidazione
I corpi chetonici nel metabolismo lipidico

IL DOCENTE

GLI ALUNNI

STORIA DELL'ARTE
PROF.SSA CARMELA TORRISI

Libro di Testo: Cricco, Di Teodoro- ITINERARIO NELL'ARTE- Quarta edizione versione verde “Dall’età dei Lumi ai giorni nostri” Volume 3 -Zanichelli editori

Tempi: Ore settimanali 2

COMPETENZE RAGGIUNTE

Competenze e obiettivi formativi acquisiti con livelli diversi all’interno della classe:

Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici.

Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriata

Saper collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale

Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate

Pensare alla storia dell’arte come disciplina trasversale, passibile di molteplici collegamenti con altre discipline

Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l’aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo

Ricerche on line

Proiezioni di immagini/video/filmati

METODOLOGIA

Lezioni frontali e interattive coadiuvate dalla lettura delle immagini, approfondimenti singoli o di gruppo.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le prove di verifica in itinere hanno avuto la funzione di monitorare l’efficacia dell’azione didattica, con particolare attenzione all’analisi dell’opera d’arte.

La valutazione è sempre stata effettuata sulla base del raggiungimento degli obiettivi previsti in termini di conoscenza e competenza ed ha tenuto conto :

- dei livelli di partenza
- della partecipazione al dialogo ed al dibattito in classe, del grado di maturità raggiunto
- dell’impegno nello studio, nel dialogo educativo e nelle attività scolastiche.
- dell’attitudine alla ricerca, della capacità di esprimere una propria valutazione riguardo a problematiche proposte

CONTENUTI DISCIPLINARI

- **La seconda metà del '700: Illuminismo, Rivoluzione francese, Rivoluzione industriale**
- **Il Neoclassicismo nelle arti figurative, Winckelmann, Piranesi e la teoria del bello**
 - J.L. David. 'Giuramento degli Orazi', 'La Morte di Marat'
 - A. Canova. 'Amore e Psiche', 'Monumento funebre a M. Cristina d'Austria'
- **Il Romanticismo, il pittoresco, la teoria del sublime**
 - T. Géricault. 'La Zattera della Medusa'
 - E. Delacroix. 'La Libertà che guida il popolo'
 - C. D. Friedrich. 'Viandante sul mare di nebbia', 'Monaco in riva al mare'
 - W. Turner. 'Incendio alla Camera dei Lords', 'Luce e colore (la teoria di Goethe) – Il mattino dopo il Diluvio. Mosè scrive il libro della Genesi', 'La nave negriera'
- **Il Realismo e l'indagine dell'arte sulla realtà**
 - G. Courbet. 'Gli Spaccapietre', 'L'Atelier del pittore'
- **L'Impressionismo e la rivoluzione nella pittura**
 - E. Manet. 'La Colazione sull'erba', 'Olympia', 'Il Bar delle Folies-Bergère'
 - C. Monet. 'Impressione sul sole che sorge', 'La Cattedrale di Rouen'
 - E. Degas. 'L'Assenzio'
- **Argomenti da trattare dopo il 15 maggio**
- **Il Postimpressionismo, esperienze figurative oltre l'immagine**
 - P. Cezanne. 'La Casa dell'impiccato', 'Le grandi bagnanti', 'La nuova Olympia', 'La Montagna Sainte – Victoire', 'I Giocatori di carte'
 - V. Van Gogh. 'I Mangiatori di patate', 'La Casa gialla', 'La camera di Vincent', 'Autoritratto con orecchio bendato', 'Notte stellata', 'La Chiesa di Auvers', 'Campo di grano con corvi'.

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
PROF.SSA MARIA PIA DIOLOSÀ
PROGETTAZIONE E
CONTENUTI DISCIPLINARI

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Del Nista – Parker – Tasselli **SULLO SPORT** Ed. D’Anna

COMPETENZE RAGGIUNTE

Affinamento delle capacità condizionali e coordinative; conoscenza e pratica di almeno uno degli sport praticati; affinamento della destrezza; conoscenza del sistema muscolare e dei meccanismi di energetica muscolare; conoscenza dell’apparato cardiocircolatorio; conoscenza delle capacità condizionali e coordinative; conoscenza delle regole generali per un primo soccorso efficace e della rianimazione cardio-polmonare con uso del defibrillatore; conoscenza delle specialità e dei regolamenti dell’atletica leggera.

CONTENUTI SVOLTI

Miglioramento della funzione cardio-respiratoria
Rafforzamento della potenza muscolare
Mobilità e scioltezza articolare
Capacità di compiere azioni motorie nel più breve tempo possibile (velocità)
Capacità di protrarre il lavoro muscolare per periodi sempre più lunghi (resistenza)
Consolidamento degli schemi motori:
a) presa di coscienza del sé corporeo
b) percezione temporale
c) equilibrio posturale e dinamico
d) coordinazione generale
e) rapporto corpo-spazio
f) lateralità
g) coordinazione dinamico-percettiva
Fondamentali di pallavolo
Corsa veloce
I muscoli ed i meccanismi di energetica muscolare
L’apparato cardiocircolatorio
Le capacità condizionali e coordinative
Atletica leggera: specialità e regolamenti
Le regole generali del primo soccorso e del BLS
Cenni di storia dell’educazione fisica.

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

RELIGIONE CATTOLICA PROF.SSA SONIA CHIAVAROLI

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

L. Solinas, “Tutti i colori della vita”, ed.Blu, SEI

Altri sussidi didattici

La Bibbia

“L’ arte di amare” di Erich Fromm

Alcuni articoli di Vito Mancuso

QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe, in cui tutti gli alunni si avvalgono dell’IRC, ha sempre partecipato attivamente al dialogo educativo, mostrando interesse per la ricerca religiosa e maturando una riflessione personale circa gli argomenti proposti. Gli alunni si sono impegnati conseguendo, nel complesso, un’ottimo profitto.

COMPETENZE RAGGIUNTE

Gli alunni hanno sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con i valori del Cristianesimo. Si sono confrontati sia sui contenuti teologici che antropologici della ricerca e, nello stesso tempo, hanno cercato di aprirsi alla conoscenza e alla comprensione di problematiche sociali, in vista dell’acquisizione di competenze di cittadinanza attiva.

METODO DI VALUTAZIONE

La valutazione, avvenuta mediante l’osservazione, il dialogo, il confronto e il dibattito in classe, i lavori di gruppo, l’elaborazione di testi scritti o saggio breve, ha tenuto conto dei livelli di partenza, delle attitudini personali, delle difficoltà individuali, dell’impegno e della partecipazione al dialogo educativo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

La scelta

Scelta e libero arbitrio

Scelta e responsabilità

Gli ostacoli della scelta

Scelte di vita: conoscere il proprio "dono" e il proprio posto nel mondo.

Etica

L’amore, fondamento dell’etica cristiana

L’amore, risposta al problema dell’esistenza

Il conformismo

Amore immaturo e crescita

Eros, Philia, Agape

Dio è Amore: rivelazione di Dio nel Nuovo Testamento

I Comandamenti e la loro attuazione nel mondo contemporaneo

Le Beatitudini e il pensiero di Gesù di Nazaret circa la felicità

L'etica cristiana a confronto con il Buddhismo: le quattro nobili verità è l'ottuplice sentiero

IL CAMBIAMENTO

Obiettivi e fondamento del "cambiamento"

Cambiamenti sociali e individuali

Gli ostacoli del cambiamento

Le "maschere" e le dinamiche della crescita umana.

Cause e possibili soluzioni dei conflitti sociali

La sfida del "relativismo"

I cambiamenti del Cristianesimo e le innovazioni del Concilio Vaticano II

Religione e Spiritualità

La creazione continua

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

GRIGLIA DI CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

INDICATORI	DESCRITTORI	SCALA DI VALUTAZIONE			PUNTI PARZIALI
		BASSO	MEDIO	ALTO	
CONTENUTO	Comprensione complessiva del testo	1	2	3	1 2 3
	Interpretazione, analisi del significato e argomentazione	1	2	3	4 5 6 7
	Apporti personali motivati, approfondimenti e originalità	1	2	3	8 9
FORMA	Morfosintassi e lessico	1	2	3	1 2 3
	Articolazione del discorso e analisi degli elementi costitutivi del testo	1	2	3	4 5 6

Punteggio totale/15

Tipologia B (saggio breve/articolo di giornale)

INDICATORI	DESCRITTORI	SCALA DI VALUTAZIONE			PUNTI PARZIALI
		BASSO	MEDIO	ALTO	
CONTENUTO	Analisi delle fonti e delle informazioni proposte e loro pertinente utilizzo	1	2	3	1 2 3 4 5
	Coerenza ed efficacia delle argomentazioni e chiarezza concettuale	1	2	3	6 7 8 9
	Significatività e originalità degli apporti personali	1	2	3	
FORMA	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale	1	2	3	1 2 3
	Adeguatezza dello stile e del registro linguistico alle convenzioni del genere testuale scelto	1	2	3	4 5 6

Punteggio totale/15

Tipologia C- D (Tema di argomento storico/tema di ordine generale)

INDICATORI	DESCRITTORI	SCALA DI VALUTAZIONE			PUNTI PARZIALI
		BASSO	MEDIO	ALTO	
CONTENUTO	Aderenza alla traccia	1	2	3	1 2 3
	Coerenza e sviluppo delle argomentazioni e chiarezza concettuale	1	2	3	4 5 6 7
	Significatività e originalità degli apporti personali	1	2	3	8 9
FORMA	Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale	1	2	3	1 2 3
	Efficacia complessiva del testo (chiarezza espositiva, stile e registro linguistico)	1	2	3	4 5 6

Punteggio totale/15

GRIGLIA DI CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA LATINO/GRECO

COMPRESIONE DEL TESTO	
<input type="checkbox"/> Nessuna comprensione del contenuto generale testo	0
<input type="checkbox"/> Scarsa comprensione del contenuto generale del testo	1
<input type="checkbox"/> Modesta e non sempre pertinente comprensione del contenuto generale del testo	2
<input type="checkbox"/> Adeguata, nel complesso, la comprensione del contenuto generale del testo	3
<input type="checkbox"/> Buona comprensione del contenuto generale testo	4
<input type="checkbox"/> Piena comprensione del contenuto generale testo	5
COMPETENZE MORFO-SINTATTICHE	
<input type="checkbox"/> Nessuna competenza (testo non tradotto o del tutto frainteso sul piano morfo-sintattico)	0
<input type="checkbox"/> Interpreta e traduce in modo frammentario e/o con errori gravi e diffusi errori	1
<input type="checkbox"/> Interpreta e traduce in modo confuso, con errori talora rilevanti e diffusi	2
Interpreta e traduce nel complesso correttamente, pur con qualche errore	3
<input type="checkbox"/> Interpreta e traduce correttamente il testo con qualche lieve inesattezza	4
<input type="checkbox"/> Interpreta e traduce i periodi con esattezza e rigore linguistico e sintattico	5
COMPETENZE LINGUISTICO/LESSICALI E RESA IN LINGUA ITALIANA	
<input type="checkbox"/> Nessuna resa in lingua italiana o eccessivamente frammentaria	0
<input type="checkbox"/> La resa in lingua italiana è decisamente insufficiente (traduzione frammentaria con gravi errori ripetuti di lessico e sintassi)	1
<input type="checkbox"/> La resa in lingua italiana è modesta, si evidenziano alcuni errori e inesattezze nelle scelte lessicali	2
<input type="checkbox"/> La resa in lingua italiana è, nel complesso, accettabile (lessico e sintassi generalmente corretti)	3-4
<input type="checkbox"/> La resa in lingua italiana è apprezzabile ed interpreta con efficacia ed espressività il testo	5

Punteggio totale/15

PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

TIPOLOGIA

A – TRATTAZIONE SINTETICA

4 QUESITI, MAX 15 RIGHE PER CIASCUN QUESITO

DURATA

2 ORE

Ammesso l'uso dei dizionari monolingua e bilingue

Discipline coinvolte in data 18/03/2018

LATINO

Illustra l'ideologia che ispira le *Satire* di Persio, mettendo in luce di queste ultime gli aspetti contenutistici e formali più significativi.

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

In about fifteen lines, explain the different meanings of the conflict between captain Ahab and Moby Dick in Melville's masterpiece.

SCIENZE NATURALI

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani

STORIA

Illustra in sintesi che cosa furono i Patti Lateranensi e quale fu la loro importanza nei rapporti Stato-Chiesa e nel consolidamento del regime fascista.

SECONDA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

Tipologia A (trattazione sintetica – max. 15 righe) – 120 minuti –
Consentito l'uso del dizionari monolingua e bilingue
Discipline coinvolte in data 08/05/2018

FILOSOFIA

In che senso la “morte di Dio” è per Nietzsche l'evento più importante della storia dell'umanità? Quali conseguenze essa comporta?

INGLESE

Beauty is one of the most important themes for some authors you have studied. Discuss it in not more than 15 lines

SCIENZE NATURALI

La teoria della tettonica delle zolle e i margini divergenti.

SCIENZE MOTORIE

In che periodo furono codificati i moderni giochi sportivi e quali concezioni dello sport si diffusero in Europa?

GRIGLIA VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA DEL CANDIDATO

FILOSOFIA	VALUTAZIONE					
Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
TOTALE 1						

INGLESE	VALUTAZIONE					
Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
TOTALE 2						

SCIENZE NATURALI	VALUTAZIONE					
Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
TOTALE 3						

SCIENZE MOTORIE	VALUTAZIONE					
Conoscenza dei contenuti	0	1	2	3	4	
Capacità di sintesi	0	1	2	3	4	
Completezza della risposta	0	1	2	3	4	
Correttezza e chiarezza espositiva	0	1	2	3		
TOTALE 4						

La media aritmetica dei quattro “Totale”, arrotondata all'intero più vicino, dà il TOTALE / 15

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V C classico

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	STRAZZERI MARIA ROSARIA	
LATINO E GRECO	CASCONE MARIA MADDALENA	
FILOSOFIA E STORIA	SALERNO ALESSANDRO	
MATEMATICA E FISICA	BELLINA MARIA TERRA	
INGLESE	BISICCHIA MARZIA	
SCIENZE NATURALI	SCIAMMACCA VINCENZO	
STORIA DELL'ARTE	TORRISI CARMELA	
SCIENZE MOTORIE	DIOLOSÀ MARIA PIA	
RELIGIONE CATTOLICA	CHIAVAROLI SONIA	

Mascalucia, 15 Maggio 2018

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto