



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**

*"C. MARCHESI"*

LICEO CLASSICO - LICEO SCIENTIFICO - ISTITUTO TECNICO CHIMICO  
Cod. Fisc. 93151730871 – Cod. Mecc. CTIS02600N . [ctis02600n@istruzione.it](mailto:ctis02600n@istruzione.it)

Sito web: <http://www.iismarchesimascalucia.gov.it/>

|                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| I.I.S "CONCETTO MARCHESI" MASCALUCIA (CT)<br>Prot. 0003355 del 15/05/2019<br>04 (Entrata) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|

**ESAME DI STATO**  
ANNO SCOLASTICO 2018-2019

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DI CLASSE**  
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)

**CLASSE V sez. A**  
**Liceo scientifico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**Prof.ssa Lucia Maria SCIUTO**

## INDICE

|                                                                                                           |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b> .....                                                                  | <b>PAG 4</b>  |
| <b>LA NOSTRA SCUOLA: STORIA E DATI UTILI</b> .....                                                        | <b>PAG 4</b>  |
| <b>LE STRUTTURE DELL'ISTITUTO (PTOF)</b> .....                                                            | <b>PAG 5</b>  |
| <b>IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE</b> .....                               |               |
| <b>LICEO SCIENTIFICO (PTOF)</b> .....                                                                     | <b>PAG 5</b>  |
| <b>QUADRO ORARIO</b> .....                                                                                | <b>PAG 7</b>  |
| <b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b> .....                                                                   | <b>PAG 7</b>  |
| <b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b> .....                                                         | <b>PAG 7</b>  |
| <b>COMPOSIZIONE DELLA CLASSE</b> .....                                                                    | <b>PAG 8</b>  |
| <b>DATI CURRICULARI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE</b> .....                                           | <b>PAG 9</b>  |
| <b>PROFILO ANALITICO DELLA CLASSE</b> .....                                                               | <b>PAG 9</b>  |
| <b>PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PROGETTUALI CURRICULARI E DI AMPLIAMENTO</b> .....                        | <b>PAG 10</b> |
| <b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX<br/>ASL)</b> .....                     | <b>PAG 13</b> |
| <b>CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO</b> .....                                                       | <b>PAG 16</b> |
| <b>CREDITO SCOLASTICO</b> .....                                                                           | <b>PAG 16</b> |
| <b>A. RIFERIMENTI NORMATIVI FONDAMENTALI</b>                                                              |               |
| <b>B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI( PTOF)</b> .....                                               |               |
| <b>CREDITO FORMATIVO</b> .....                                                                            | <b>PAG 19</b> |
| <b>A RIFERIMENTI NORMATIVI FONDAMENTALI</b> .....                                                         | <b>PAG 19</b> |
| <b>B. PARAMETRI DI VALUTAZIONE CREDITI</b> .....                                                          | <b>PAG 21</b> |
| <b>C. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)</b> .....                                                 | <b>PAG 22</b> |
| <b>INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b> .....                                                          | <b>PAG 22</b> |
| <b>Verifiche e valutazioni effettuate in vista degli esami di stato</b> .....                             | <b>PAG 22</b> |
| <b>Indicazioni del consiglio di classe per lo svolgimento del colloquio orale( O.M. 205/2019 art. 19)</b> |               |
| <b>1. Scelta del materiale per l'avvio del colloquio orale.</b> .....                                     | <b>pag 23</b> |
| <b>2. Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe</b> ....                     | <b>pag 24</b> |
| <b>3. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"</b>               | <b>pag 25</b> |
| <b>CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (PTOF)</b> .....                                   | <b>PAG 26</b> |
| <b>GRIGLIA DI CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO</b> .....                          | <b>PAG 26</b> |
| <b>GRIGLIA DI CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA</b> .....                                   | <b>PAG 34</b> |

|                                                        |               |
|--------------------------------------------------------|---------------|
| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE.....</b> | <b>PAG 34</b> |
| <b>PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI.....</b>     | <b>PAG 35</b> |
| <b>ITALIANO.....</b>                                   | <b>PAG 36</b> |
| <b>LATINO.....</b>                                     | <b>PAG 38</b> |
| <b>LINGUA INGLESE.....</b>                             | <b>PAG 39</b> |
| <b>MATEMATICA.....</b>                                 | <b>PAG 41</b> |
| <b>FISICA.....</b>                                     | <b>PAG 44</b> |
| <b>SCIENZE NATURALI.....</b>                           | <b>PAG 46</b> |
| <b>STORIA.....</b>                                     | <b>PAG 48</b> |
| <b>FILOSOFIA.....</b>                                  | <b>PAG 51</b> |
| <b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....</b>                 | <b>PAG 53</b> |
| <b>SCIENZE MOTORIE.....</b>                            | <b>PAG 56</b> |
| <b>RELIGIONE .....</b>                                 | <b>PAG 59</b> |
| <b>ALLEGATI.....</b>                                   | <b>PAG 61</b> |
| <b>UDA.....</b>                                        | <b>PAG 62</b> |
| <b>IL CONSIGLIO DI CLASSE .....</b>                    | <b>PAG 70</b> |

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

### LA NOSTRA SCUOLA: STORIA E DATI UTILI

Autonoma dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1 giugno 2007). L'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC.

La scuola conta 61 classi, 1538 studenti e 123 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

1. Liceo Classico (3 sezioni – 15 classi)
2. Liceo Scientifico (10 sezioni – 39 classi)
3. Tecnico-chimico (2 sezione – 7 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 11, di cui 3 al Liceo Classico, 7 al Liceo Scientifico, 1 al Tecnico. Il totale degli studenti delle classi quinte è 260 (60 Liceo Classico – 173 Liceo Scientifico - 27 Tecnico).

### IDENTITÀ DELL'ISTITUTO (PTOF)

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curriculum e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La *vision* è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico- critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari.

**Le strutture dell'istituto (PTOF)**

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- Lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalucia; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

**Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale**

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

**Liceo scientifico (PTOF)**

Il Liceo Scientifico si propone l'obiettivo di far acquisire un serio ed articolato patrimonio culturale, non solo attraverso la trasmissione dei "saperi" di base, ma favorendo anche il potenziamento delle capacità logico-critiche e di un metodo di studio pienamente autonomo e produttivo. Il corso coniuga, infatti, una rigorosa formazione scientifico matematica con una solida cultura umanistica. Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

L'indirizzo scientifico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica.

Gli studenti devono acquisire le competenze comuni a tutti i licei e quelle specifiche

Competenze comuni:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e solving

**QUADRO ORARIO****Titolo:** Diploma di Liceo scientifico**Durata degli studi:** cinque anni

| Discipline                                    | Liceo     |           |           |
|-----------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
|                                               | III       | IV        | V         |
| Religione cattolica                           | 1         | 1         | 1         |
| Lingua e lettere italiane                     | 4         | 4         | 4         |
| Lingua e lettere latine                       | 4         | 4         | 3         |
| Matematica                                    | 4         | 4         | 4         |
| Fisica                                        | 3         | 3         | 3         |
| Storia                                        | 2         | 2         | 2         |
| Filosofia                                     | 3         | 3         | 3         |
| Scienze naturali, chimica e geografia         | 3         | 3         | 3         |
| Lingua e letteratura straniera                | 3         | 3         | 3         |
| Disegno e Storia dell'arte                    | 2         | 2         | 2         |
| Scienze motorie                               | 2         | 2         | 2         |
| <b>Totale ore settimanali di insegnamento</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>30</b> |

**PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE****1. Composizione del Consiglio di Classe VA SCIENTIFICO**

| Discipline        | Docenti             |
|-------------------|---------------------|
| ITALIANO          | Giorgia Castiglione |
| LATINO            | Giorgia Castiglione |
| STORIA            | Giuseppe Condorelli |
| FILOSOFIA         | Giuseppe Condorelli |
| MATEMATICA        | Ivana Sangiorgio    |
| FISICA            | Roberto Laudani     |
| INGLESE           | Cinzia La Rosa      |
| SCIENZE           | Concettina D'Orto   |
| STORIA DELL'ARTE  | Clelia Messina      |
| EDUCAZIONE FISICA | Rosa Milazzo        |
| RELIGIONE         | Giuseppina Pennisi  |

**2. Composizione della Classe (n. studenti 29)**

|    | <b>Cognome</b> | <b>Nome</b> | <b>Crediti scolastici<br/>a.s. 2016-2017</b> | <b>Crediti scolastici<br/>a.s. 2017-2018</b> |
|----|----------------|-------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1  |                |             |                                              |                                              |
| 2  |                |             |                                              |                                              |
| 3  |                |             |                                              |                                              |
| 4  |                |             |                                              |                                              |
| 5  |                |             |                                              |                                              |
| 6  |                |             |                                              |                                              |
| 7  |                |             |                                              |                                              |
| 8  |                |             |                                              |                                              |
| 9  |                |             |                                              |                                              |
| 10 |                |             |                                              |                                              |
| 11 |                |             |                                              |                                              |
| 12 |                |             |                                              |                                              |
| 13 |                |             |                                              |                                              |
| 14 |                |             |                                              |                                              |
| 15 |                |             |                                              |                                              |
| 16 |                |             |                                              |                                              |
| 17 |                |             |                                              |                                              |
| 18 |                |             |                                              |                                              |
| 19 |                |             |                                              |                                              |
| 20 |                |             |                                              |                                              |
| 21 |                |             |                                              |                                              |
| 22 |                |             |                                              |                                              |
| 23 |                |             |                                              |                                              |
| 24 |                |             |                                              |                                              |
| 25 |                |             |                                              |                                              |
| 26 |                |             |                                              |                                              |
| 27 |                |             |                                              |                                              |
| 28 |                |             |                                              |                                              |
| 29 |                |             |                                              |                                              |



### 3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale

| Classe | Anno Scolastico | Iscritti nella stessa classe | Provenienti da altra classe o Istituto | Trasferiti in altro Istituto | Ammessi alla classe successiva senza sospensione | Alunni con sospensione del giudizio con esito positivo | Non ammessi alla classe successiva |
|--------|-----------------|------------------------------|----------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------|
| III    | 2016/17         | 28                           | 0                                      | 0                            | 0                                                | 0                                                      | 0                                  |
| IV     | 2017/18         | 29                           | 1                                      | 0                            | 28                                               | 1                                                      | 0                                  |
| V      | 2018/19         | 29                           | 0                                      | 0                            |                                                  |                                                        |                                    |

### 4. Profilo analitico della classe

#### Percorso storico-formativo della classe

La classe è composta da 29 alunni, 18 maschi e 11 femmine, tutti provenienti dalla IV A, un gruppo classe numeroso e coeso sin dal primo anno, a cui si è aggiunto al quarto anno, un alunno proveniente da un'altra classe dell'istituto. Sempre nel corso del quarto anno l'alunna Virginia Brown ha frequentato regolarmente, per tutta la durata dell'anno scolastico, l' "Ecole Lycée Saint Joseph La Salle" di Auxerre (Francia). Tale esperienza all'estero è valida come percorso di ASL ai sensi della nota ministeriale 843 del 10/4/2013.

La continuità didattica del corpo docente è stata mantenuta nel triennio per Storia e Filosofia, Lingua Inglese, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e Sportive, Scienze naturali. Dal quarto anno all'anno in corso c'è stato un avvicendamento della docente di Italiano e Latino, ed al quinto la classe è stata seguita da nuovi docenti di Fisica e Matematica, in particolare per quanto riguarda la Matematica il docente titolare è stato sostituito da un'altra docente dal mese di Novembre.

Nel corso degli anni il rendimento scolastico si è mantenuto pressoché uguale, mantenendo tempi di apprendimento diversificati per raggiungere gli obiettivi prefissati.

Si evidenziano quindi tre fasce di livello:

un gruppo, avendo partecipato al dialogo educativo in modo costruttivo e serio è dotato di buone capacità critiche, di sintesi e di relazione e al momento si presenta agli esami con una preparazione mediamente alta che in alcuni casi è anche ottima.

Un altro gruppo non ha mostrato lo stesso grado di interesse e di partecipazione dei più ed ha

studiato in modo discontinuo, ha sopperito però, grazie a buone doti intellettive. Il grado di preparazione si attesta su un livello discreto.

Uno sparuto gruppo, infine, dopo un percorso non sempre lineare, ha raggiunto nell'ultimo anno delle competenze sufficientemente accettabili.

In generale quasi tutti hanno acquisito un corretto metodo di studio, solo alcuni però sono in grado di rielaborare i contenuti appresi anche in un'ottica interdisciplinare e critica, sviluppando inoltre le competenze di base di cittadinanza sperimentate ed applicate durante l'esperienza dell'alternanza scuola – lavoro e dell'UDA.

La classe a partire dal terzo anno è stata impegnata nei percorsi per l'orientamento e per le competenze trasversali (ex ASL); gli alunni, pur impegnati nell'attività, hanno saputo gestire il lavoro scolastico acquisendo le competenze specifiche previste per PCTO.

#### **4. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento**

**P 01 SCUOLAPLUS** – Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

Attività svolte:

- Partecipazione di alcuni studenti al seminario di divulgazione scientifica "Relatività e onde gravitazionali" organizzato dalla casa editrice Zanichelli nell'ambito del tour didattico "La scienza a scuola"
- Partecipazione di alcuni studenti alla XI Giornata della scienza "UniStem DAY - L'Europa unita dalla scienza. Il lungo e affascinante viaggio della ricerca sulle cellule staminali"
- Partecipazione di una alunna all'evento presso l'Università di Messina "La tavola periodica: l'alfabeto per costruire un futuro sostenibile.

**P 04 PTOLISS** - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana.

Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali.

Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo.

Educare alla salute e combattere le dipendenze.

Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso.

Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.

Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali.

Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

Attività svolte:

-“Giornata mondiale d’Azione per i Diritti Umani” - Attività per la celebrazione del 70 anniversario della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.

-Sensibilizzazione e donazione di sangue da parte di alcuni studenti

-Partecipazione all’evento con finalità divulgative, dal titolo” Etica del lavoro e sostenibilità ambientale” connesso alle UDA trasversali “ Politiche ambientali e sviluppo sostenibile” e “ Nel ventre della terra”.

**P 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS** - Obiettivo di processo: Adottare l'insegnamento reciproco secondo la modalità peer to peer, come strategia formativa efficace ed inclusiva.

Superare la rigidità dell'unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte

Offrire nuove opportunità di docenza, rigettando l'idea di una continuità educativa meramente nominale o peggio di un avvistamento nel familismo;

Diffondere la metodologia CLIL e l'uso delle piattaforme didattiche (MOODLE)

Attività svolte:

Simulazione Prove INVALSI di italiano

Simulazione Prove INVALSI di matematica

Simulazione Prove INVALSI di inglese

Simulazione Prima Prova

Simulazione Seconda Prova

Colloqui di italiano

Colloqui di scienze naturali

Colloqui di inglese

**P 07 CO.META az. B** – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi.

Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l'ingresso ai corsi di laurea.

Attività svolte:

- Open days presso i Dipartimenti dell'Università degli di Catania: Ingegneria civile e architettura, elettrica, elettronica e informatica; Scienze Umanistiche; Medicina e chirurgia; Odontoiatria; Biotecnologia; Professioni sanitarie; Scienze politiche e sociali
- Partecipazione di alcuni studenti all'attività di Orientamento organizzata dall'Associazione regionale ricercatori area medica, PHARMAMED O.N.L.U.S.
- Partecipazione di due studenti al Progetto FameLab Italia per tre giornate.

**P 07 CO.META az. C** Alternanza scuola lavoro – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell'ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere

Attività svolte:

- Percorso ASL con il Dipartimento di Scienze geologiche dell'Università di Catania
- Visita guidata all'Ente Parco minerario Floristella-Grottacalda( PCTO).

**P 09 SCUOLA PER PASSIONE** – Educare ad una lettura attiva, consapevole ed appassionata.

Attività svolte:

La classe ha partecipato alla Giornata nazionale della letteratura con l'evento culturale:“Lettere dal '68”

**P 12 MUSE AL MARCHESI** – Obiettivo di processo: Interazione collettiva attraverso la partecipazione ad una messa in scena teatrale finale.

- Potenziamento ed ampliamento allo studio, alla memorizzazione sia in prosa che in versi e musicale.
- Acquisizione di una corretta dizione italiana.
- Miglioramento ed accrescimento della propria stima e preparazione culturale.

- Conoscenza interiore del sé e dell'altro e delle proprie potenzialità fisiche e psichiche attraverso la consulenza di uno psicologo esperto.

- Appropriazione di prime tecniche di training autogeno e di rilassamento

Attività svolte:

-Partecipazione di un alunno a tutto il progetto.

-Partecipazione di tutta la classe alla visione dello spettacolo teatrale "Destinazione 900" presso il Teatro Stabile di Catania.

**P 13 SCUOLA FUORI** - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessari per partecipare attivamente all'attività extrascolastica.

Guidare gli studenti a raccogliere, durante l'attività, informazioni e materiale. Guidare gli studenti nel predisporre il materiale raccolto e nella realizzazione di un prodotto.

Attività svolte:

-Partecipazione di tutta la classe alla visione dello spettacolo teatrale "Rosso Malpelo" collegato con l'UDA trasversale.

## **6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)**

Il termine alternanza scuola lavoro sparisce e viene sostituito da "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", come si legge al comma 784 della L. 30 dicembre 2018.

Il nuovo modello didattico di PCTO (ex ASL) prevede la realizzazione di corsi di formazione all'interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende e delle università, e garantisce un'opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro.

I percorsi di alternanza scuola-lavoro sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo dell'alternanza scuola-lavoro (CO.META /C azione del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l'inclusione sociale e l'occupazione. Attraverso l'alternanza scuola lavoro si concretizza il concetto di pluralità e complementarietà dei diversi approcci all'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno

sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello dell'alternanza scuola lavoro intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo".

Le esperienze di alternanza sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di ASL, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi di alternanza scuola-lavoro.

| Esperienze di ASL e attività ad esse assimilabili              | Numero di studenti che hanno dato adesione |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| FORMAZIONE E INFORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO | 29                                         |

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| ALMA DIPLOMA                                                      | 29 |
| PERCORSO NEL VENTRE DELLA TERRA                                   | 29 |
| RED TOURIST ACCADEMY                                              | 24 |
| PERCORSO TERRITORIO ANTICO                                        | 17 |
| KATANAE                                                           | 14 |
| ETNA HI-TECH -1                                                   | 11 |
| ARTIGIANATO PRE- INDUSTRIALE ALL'INDUSTRIAL DESIGNER POST MODERNO | 9  |
| ENTE PARCO DELL'ETNA                                              | 9  |
| COMUNICAZIONE & MARKETING                                         | 7  |
| MENS IN FORMA                                                     | 5  |
| ASS. CULT. COMP. DEI GIOVANI - MUSE AL MARCHESI                   | 2  |
| COMUNE DI MASCALUCIA - NEET WOK- FARE IMPRESA                     | 2  |
| PARROCCHIA SANTA MARIA DELLA PACE                                 | 2  |
| CONSERVATORIO - MESSINA                                           | 1  |
| EUROCONSULT - SOFFIO DI LUNA                                      | 1  |
| MUSE AL MARCHESI                                                  | 1  |
| VIAGGIO A MALTA - 1                                               | 1  |
| ESPERIENZA DI STUDIO E FORMAZIONE ALL'ESTERO                      | 1  |

Per il dettaglio delle esperienze di alternanza scuola-lavoro è consultabile il curriculum personale di ciascun studente.

## CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO

*Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi*

### CREDITO SCOLASTICO

#### **A. RIFERIMENTI NORMATIVI FONDAMENTALI**

##### **D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2**

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

##### **Art. 15 del d. legs 62/2017**

La nuova ripartizione del credito scolastico secondo l'art. 15 del d.lgs. 62/2017 , in sostituzione dell'art. 1 del DM n. 99/2009 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella, intitolata Attribuzione del credito scolastico, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre dall'anno scolastico 2008/2009 alla determinazione dei crediti scolastici il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ai sensi delle vigenti disposizioni, procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A del decreto.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini



dell'attribuzione dei voti sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

**TABELLA A**

| Media dei voti  | Credito scolastico (Punti) |         |        |
|-----------------|----------------------------|---------|--------|
|                 | III anno                   | IV anno | V anno |
| $M < 6$         | -                          | -       | 7-8    |
| $M = 6$         | 7-8                        | 8-9     | 9-10   |
| $6 < M \leq 7$  | 8-9                        | 9-10    | 10-11  |
| $7 < M \leq 8$  | 9-10                       | 10-11   | 11-12  |
| $8 < M \leq 9$  | 10-11                      | 11-12   | 13-14  |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12                      | 12-13   | 14-15  |

**REGIME TRANSITORIO**

| Candidati che sostengono l'esame nell'a.s. 2018/2019.<br>Tabella di conversione del credito conseguito nel III e nel IV anno. |                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno                                                                          | Nuovo credito attribuito per il III e il IV anno (totale) |
| 6                                                                                                                             | 15                                                        |
| 7                                                                                                                             | 16                                                        |
| 8                                                                                                                             | 17                                                        |
| 9                                                                                                                             | 18                                                        |
| 10                                                                                                                            | 19                                                        |
| 11                                                                                                                            | 20                                                        |
| 12                                                                                                                            | 21                                                        |
| 13                                                                                                                            | 22                                                        |
| 14                                                                                                                            | 23                                                        |
| 15                                                                                                                            | 24                                                        |
| 16                                                                                                                            | 25                                                        |

**NOTA - M** rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media **M** dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media **M** dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media **M** dei voti.

#### **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)**

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni: I. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.). II. Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali, e di ampliamento dell'Offerta Formativa. III. Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza (CREDITO FORMATIVO), e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.
4. Agli studenti delle classi terze e quarte per i quali sia stata espressa una valutazione pari o superiore al 7, dopo la sospensione del giudizio, viene attribuito dal Consiglio di classe, in sede di

integrazione dello scrutinio finale, il punteggio previsto dalla banda di oscillazione di appartenenza.

## CREDITO FORMATIVO

### **A. RIFERIMENTI NORMATIVI FONDAMENTALI**

#### **DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2**

**1.** Ai fini previsti dal presente regolamento, il credito formativo consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino **competenze coerenti con il tipo di corso** cui si riferisce l'esame di Stato; **la coerenza**, che può essere individuata nell'omogeneità con i contenuti tematici del corso, nel loro approfondimento, nel loro ampliamento, nella loro concreta attuazione, **è accertata** per i candidati interni e per i candidati esterni, rispettivamente, **dai consigli di classe e dalle commissioni d'esame**. I consigli di classe e le commissioni d'esame potranno avvalersi, a questo fine, del supporto fornito dall'amministrazione scolastica e dall'Osservatorio di cui all'articolo 14. Il Ministro della pubblica istruzione individua le tipologie di esperienze che danno luogo al credito formativo con proprio decreto.

**2.** Le certificazioni comprovanti attività lavorativa devono indicare l'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza ovvero le disposizioni normative che escludano l'obbligo dell'adempimento contributivo.

#### **D.M. n. 49 del 24.2.2000**

"Decreto ministeriale concernente l'individuazione delle tipologie di esperienze che danno luogo ai crediti formativi"

#### **Art. 1**

**1.** Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi [...] sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle **attività culturali, artistiche e ricreative**, alla **formazione professionale**, al **lavoro**, all'**ambiente**, al **volontariato**, alla solidarietà, alla **cooperazione**, allo **sport**.

*omissis*

**Art. 2**

1. I criteri di valutazione delle esperienze citate all'art.1 devono essere conformi a quanto previsto all'art.12 del D.P.R. 23.7.1998, n.323 e tener conto della rilevanza qualitativa delle esperienze, anche con riguardo a quelle relative alla formazione personale, civile e sociale dei candidati.

2. I consigli di classe procedono alla valutazione dei crediti formativi, sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal collegio dei docenti al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei consigli di classe medesimi, e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati.

*omissis*

**Art. 3**

1. La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

**B. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DEI CREDITI (PTOF)**

Le esperienze, al fine di una valutazione per il credito formativo, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETA' legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETA' SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI

**C. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)**

### **1. Attività culturali e artistiche generali**

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, *etc.*)

### **2. Formazione linguistica**

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

### **3. Formazione informatica**

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

### **4. Formazione professionale**

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

### **5. Attività sportiva**

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

### **6. Attività di volontariato**

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, *etc.*) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni

### **7. Attività lavorative**

Attestazione della tipologia dell'attività e indicazione della durata almeno semestrale continuativa; inquadramento regolare ai sensi della vigente normativa e nel rispetto dei C.C.N.L.

### **INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

#### ***Verifiche e valutazioni effettuate in vista degli esami di stato***

In osservanza del DL 62/2017 art.19 sono state dall'Istituto implementate le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso le prove predisposte dall'INVALSI.

Tutte le studentesse e gli studenti della classe VA , nel corso dell'anno scolastico 2018/2019, hanno sostenuto le prove a carattere nazionale, computer based, predisposte dall'INVALSI, volte a verificare i livelli di apprendimento conseguiti in italiano, matematica e inglese, che si aggiungono alle rilevazioni già effettuate nella classe seconda, di cui all'articolo 6, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 28 marzo 2013 n. 80.

Sono state inoltre somministrate agli studenti e alle studentesse le tracce predisposte dal MIUR per le simulazioni nazionali della prima prova (19/02/2019 - 26/03/2019) e per le simulazioni della seconda prova (28/02/2019 - 02/04/2019). Gli elaborati sono stati corretti dai docenti sulla base delle griglie nazionali di valutazione predisposte dal MIUR.

Il Consiglio di classe prevede di svolgere prima del termine delle lezioni simulazioni del colloquio orale, secondo le nuove modalità previste dalla Ordinanza Ministeriale 205/2019 art.19, entro la prima settimana di giugno. A tal fine il Consiglio di classe ha predisposto una griglia di valutazione del colloquio orale.

Il materiale predisposto per l'avvio del colloquio sarà scelto dai docenti del Consiglio di classe sulla base dei seguenti criteri:

- i documenti devono consentire l'accertamento dei traguardi di competenza del liceo scientifico;
- i documenti devono consentire l'accertamento delle competenze chiave di cittadinanza;
- i documenti devono consentire agli studenti ed alle studentesse di valorizzare il proprio curriculum nei termini di esperienze ed apprendimenti acquisite;
- i documenti devono essere fonti iconografiche o brevi brani (MAX 10 righe, carattere Calibri 12)), di media complessità ed equipollenti, al fine di favorire una rapida decodifica, e coerenti con le esperienze e i temi sviluppati nel corso dell'anno in modo trasversale dai docenti, al fine di dar rilievo alle capacità argomentative e critiche del candidato.

## **Indicazioni del Consiglio di classe per lo svolgimento del colloquio orale**

(Ordinanza Ministeriale 205/2019 art.19)

### **1. Scelta del materiale per l'avvio del colloquio orale.**

Il Consiglio di classe al fine di consentire il raggiungimento ad opera degli studenti delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, nel corso dell'anno scolastico 2018-2019, un'UDA trasversale dal titolo " Nel ventre della terra: il lavoro nelle miniere di zolfo in Sicilia tra storia economico – sociale e letteratura" che prepara alla cittadinanza attiva, alla comprensione di questioni socio economiche rilevanti e ad un consapevole orientamento verso future attività lavorative o di studio, prevedendo anche ore 30 di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento. (PCTO)

Sono inoltre stati individuati diversi nuclei tematici trattati dai singoli docenti in prospettiva pluridisciplinare e trasversale, cercando, ove possibile, di superare la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche inducendo lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

I percorsi didattici interdisciplinari, coerenti gli obiettivi del PECUP, svolti dal Consiglio di classe sono di seguito riportati.

- Il lavoro
- Il viaggio
- Il rapporto uomo- natura
- La luce
- Il tempo
- La salute
- La crisi dell'uomo nel Novecento
- Il magnetismo
- Le onde
- La follia
- L'emarginazione
- Infinitamente piccolo e infinitamente grande

## 2. Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe

Assi coinvolti : Asse dei linguaggi, Asse storico-sociale, Asse matematico, Asse scientifico-tecnologico

| <p align="center"><b>TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO<br/>SCIENTIFICO<br/>PECUP<br/>DL n° 226/2005,<br/>Allegato B</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p align="center"><b>COMPETENZE CHIAVE<br/>DI<br/>CITTADINANZA</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p align="center"><b>ESPERIENZE/TEMI<br/>SVILUPPATI NEL<br/>CORSO DELL'ANNO</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Approfondire la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali.</p> <p>Seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico.</p> <p>Individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico-formali e il linguaggio comune.</p> <p>Usare procedure logico - matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica.</p> <p>Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competenza alfabetica funzionale</li> <li>2. Competenza multilinguistica</li> <li>3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</li> <li>4. Competenza digitale</li> <li>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>6. Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>7. Competenza imprenditoriale</li> <li>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione</li> </ol> | <p><b>UDA:</b><br/><b>Nel ventre della terra: il lavoro nelle miniere di zolfo in Sicilia tra Storia economico-sociale e letteratura</b></p> <p>Il lavoro</p> <p>Il viaggio</p> <p>Il rapporto uomo-natura</p> <p>La luce</p> <p>Il tempo</p> <p>La salute</p> <p>La crisi dell'uomo nel Novecento</p> <p>Il magnetismo</p> <p>Le onde</p> <p>La follia</p> <p>L'emarginazione</p> <p>Infinitamente piccolo e infinitamente grande</p> |



|  |            |  |
|--|------------|--|
|  | culturali. |  |
|--|------------|--|

### **3. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione".**

L'Istituto ha posto in essere le seguenti azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di cittadinanza:

- P 04 PTOLISS "Giornata mondiale d'Azione per i Diritti Umani" - Attività per la celebrazione del 70 anniversario della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.
- P 13 SCUOLAFUORI - Partecipazione allo spettacolo "Rosso Malpelo"
- P 04 PTOLISS In data in 25/05/2019 si terrà l'evento con finalità divulgative, dal titolo ."Etica del lavoro e sostenibilità ambientale" connesso alle UDA trasversali "Politiche ambientali e sviluppo sostenibile" e "Nel ventre della Terra". L'evento vedrà protagonisti gli studenti delle classi quinte del liceo scientifico impegnati nel ruolo di relatori o uditori.

Dai docenti del Consiglio di classe sono state promosse azioni di sensibilizzazione e di formazione finalizzate all'acquisto delle conoscenze e delle competenze relative a "Cittadinanza e Costituzione":

- nell'ambito dell'area storico-sociale e del monte ore complessivo previsto per tale ambito è stata oggetto di studio la Carta costituzionale, ma non gli Statuti regionali. (art.1 del DL n°137/2008 modificato dalla Legge n°169/2008)
- con la realizzazione dell'UDA trasversale dal titolo: "Nel ventre della terra: il lavoro nelle miniere di zolfo in Sicilia tra storia economico – sociale e letteratura"

**CRITERI GENERALI  
DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)**

| <b>AREA</b>                 | <b>Voto</b> | <b>Giudizio sintetico</b>                        | <b>Giudizio analitico di riferimento</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------|-------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AREA DELLA<br>INSUFFICIENZA | 1 / 2       | Esito nullo<br>-----<br>Insufficienza gravissima | Rifiuto della prova/totale assenza di risposta ai quesiti; conoscenza assai lacunosa dei contenuti; esposizione estremamente carente nelle diverse modalità della comunicazione                                                                                                                                                                                                                           |
|                             | 3 / 4       | Insufficienza grave                              | Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi; limitata comprensione dei quesiti posti; conoscenza lacunosa dei contenuti; esposizione carente a causa della scorrettezza nelle diverse modalità di comunicazione; sostanziale incapacità ad analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente                                                         |
|                             | 5           | Insufficienza                                    | Prova incompleta con errori non gravi; comprensione imprecisa dei quesiti; esposizione in parte frammentaria, poco sequenziale con terminologia non del tutto adeguata; conoscenza in parte lacunosa dei contenuti; difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente.                                                                       |
| AREA DELLA<br>SUFFICIENZA   | 6           | Sufficienza                                      | Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; comprensione abbastanza precisa dei quesiti; esposizione sufficientemente scorrevole e abbastanza sequenziale con terminologia sostanzialmente corretta; conoscenza accettabile dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi sotto la guida del docente |

|                           |        |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------|--------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AREA DELLA<br>POSITIVITA' | 7 / 8  | Discreto /<br>Buono    | Prova completa e corretta; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione sicura con appropriata terminologia specifica; conoscenza approfondita dei contenuti; discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo.                                                                |
| AREA<br>DELL'ECCELLENZA   | 9 / 10 | Ottimo /<br>Eccellente | Prova esaustiva e rigorosa; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione molto sicura, disinvolta ed originale con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo, critico e personale. |

### **GRIGLIA DI CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

#### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

| <b>INDICATORI<br/>GENERALI</b>                                          | <b>DESCRITTORI<br/>(MAX 60 pt)</b> |                                                     |                                                             |                                                          |                                          |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------|
|                                                                         | <b>10</b>                          | <b>8</b>                                            | <b>6</b>                                                    | <b>4</b>                                                 | <b>2</b>                                 |
| <b>Ideazione,<br/>pianificazione e<br/>organizzazione del<br/>testo</b> | efficaci e<br>puntuali             | nel<br>complesso<br>efficaci e<br>puntuali          | parzialmente<br>efficaci e<br>poco puntuali                 | confuse ed<br>impuntuali                                 | del tutto<br>confuse<br>ed<br>impuntuali |
| <b>Coesione e<br/>coerenza testuale</b>                                 | complete                           | adeguate                                            | Parziali                                                    | scarse                                                   | assenti                                  |
| <b>Ricchezza e<br/>padronanza<br/>lessicale</b>                         | presente e<br>completa             | adeguate                                            | poco<br>presente e<br>parziale                              | scarse                                                   | assenti                                  |
| <b>Correttezza<br/>grammaticale<br/>(ortografia,<br/>morfologia,</b>    | completa;<br>presente              | adeguata<br>(con<br>imprecisioni<br>e alcuni errori | parziale (con<br>imprecisioni<br>e alcuni errori<br>gravi); | scarsa (con<br>imprecisioni<br>e molti errori<br>gravi); | assente;<br>assente                      |

|                                                                                                                                                                                                       |                                |                                       |                                                 |                      |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------|----------|
| sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura                                                                                                                                               |                                | non gravi); complessivamente presente | parziale                                        | scarso               |          |
|                                                                                                                                                                                                       | <b>10</b>                      | <b>8</b>                              | <b>6</b>                                        | <b>4</b>             | <b>2</b> |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                                                                                                                    | presenti                       | adeguate                              | parzialmente presenti                           | scarse               | assenti  |
|                                                                                                                                                                                                       | <b>10</b>                      | <b>8</b>                              | <b>6</b>                                        | <b>4</b>             | <b>2</b> |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale                                                                                                                                                | presenti e corrette            | nel complesso presenti e corrette     | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | assenti  |
| <b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>                                                                                                                                                                       |                                |                                       |                                                 |                      |          |
| <b>INDICATORI SPECIFICI</b>                                                                                                                                                                           | <b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b> |                                       |                                                 |                      |          |
|                                                                                                                                                                                                       | <b>10</b>                      | <b>8</b>                              | <b>6</b>                                        | <b>4</b>             | <b>2</b> |
| Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | completo                       | adeguato                              | parziale/incompleto                             | scarso               | Assente  |
|                                                                                                                                                                                                       | <b>10</b>                      | <b>8</b>                              | <b>6</b>                                        | <b>4</b>             | <b>2</b> |
| Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici                                                                                                         | completa                       | adeguata                              | parziale                                        | scarsa               | Assente  |
|                                                                                                                                                                                                       | <b>10</b>                      | <b>8</b>                              | <b>6</b>                                        | <b>4</b>             | <b>2</b> |

|                                                                                            |           |                        |          |          |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------|----------|----------|----------|
| <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b> | completa  | adeguata               | parziale | scarsa   | Assente  |
|                                                                                            | <b>10</b> | <b>8</b>               | <b>6</b> | <b>4</b> | <b>2</b> |
| <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>                                     | presente  | nel complesso presente | parziale | scarsa   | Assente  |
| <b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>                                                           |           |                        |          |          |          |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>                                                                    |           |                        |          |          |          |

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

| <b>INDICATORI GENERALI</b>                                  | <b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b> |                                   |                                            |                                         |                                 |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------|
|                                                             | <b>10</b>                      | <b>8</b>                          | <b>6</b>                                   | <b>4</b>                                | <b>2</b>                        |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> | efficaci e puntuali            | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali      | confuse ed impuntuali                   | del tutto confuse ed impuntuali |
|                                                             | <b>10</b>                      | <b>8</b>                          | <b>6</b>                                   | <b>4</b>                                | <b>2</b>                        |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b>                         | complete                       | adeguate                          | parziali                                   | scarse                                  | Assenti                         |
|                                                             | <b>10</b>                      | <b>8</b>                          | <b>6</b>                                   | <b>4</b>                                | <b>2</b>                        |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>                     | presente e completa            | adeguate                          | poco presente e parziale                   | scarse                                  | Assenti                         |
|                                                             | <b>10</b>                      | <b>8</b>                          | <b>6</b>                                   | <b>4</b>                                | <b>2</b>                        |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia,</b>                | completa; presente             | adeguata (con imprecisioni        | parziale (con imprecisioni e alcuni errori | scarsa (con imprecisioni e molti errori | assente; assente                |

|                                                                                           |                                |                                                       |                                                 |                                    |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------|-----------|
| morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura                       |                                | e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | gravi); parziale                                | gravi); scarso                     |           |
|                                                                                           | <b>10</b>                      | <b>8</b>                                              | <b>6</b>                                        | <b>4</b>                           | <b>2</b>  |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                        | presenti                       | adeguate                                              | parzialmente presenti                           | scarse                             | Assenti   |
|                                                                                           | <b>10</b>                      | <b>8</b>                                              | <b>6</b>                                        | <b>4</b>                           | <b>2</b>  |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale                                    | presenti e corrette            | nel complesso presenti e corrette                     | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette               | Assenti   |
| <b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>                                                           |                                |                                                       |                                                 |                                    |           |
| <b>INDICATORI SPECIFICI</b>                                                               | <b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b> |                                                       |                                                 |                                    |           |
|                                                                                           | <b>10</b>                      | <b>8</b>                                              | <b>6</b>                                        | <b>4</b>                           | <b>2</b>  |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto              | presente                       | nel complesso presente                                | parzialmente presente                           | scarsa e/o nel complesso scorretta | Scorretta |
|                                                                                           | <b>15</b>                      | <b>12</b>                                             | <b>9</b>                                        | <b>6</b>                           | <b>3</b>  |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti | soddisfacenti                  | adeguata                                              | parziale                                        | scarsa                             | Assente   |
|                                                                                           | <b>15</b>                      | <b>12</b>                                             | <b>9</b>                                        | <b>6</b>                           | <b>3</b>  |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati                             | presenti                       | nel complesso presenti                                | parzialmente presenti                           | scarse                             | Assenti   |

|                                |  |  |  |  |  |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|
| per sostenere l'argomentazione |  |  |  |  |  |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA      |  |  |  |  |  |
| PUNTEGGIO TOTALE               |  |  |  |  |  |

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

| INDICATORI GENERALI                                                                                       | DESCRITTORI (MAX 60 pt) |                                                                                  |                                                             |                                                        |                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------|
|                                                                                                           | 10                      | 8                                                                                | 6                                                           | 4                                                      | 2                               |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                                      | efficaci e puntuali     | nel complesso efficaci e puntuali                                                | parzialmente efficaci e poco puntuali                       | confuse ed impuntuali                                  | del tutto confuse ed impuntuali |
|                                                                                                           | 10                      | 8                                                                                | 6                                                           | 4                                                      | 2                               |
| Coesione e coerenza testuale                                                                              | complete                | adeguate                                                                         | parziali                                                    | scarse                                                 | Assenti                         |
|                                                                                                           |                         |                                                                                  |                                                             |                                                        |                                 |
| Ricchezza e padronanza lessicale                                                                          | presente e completa     | adeguate                                                                         | poco presente e parziale                                    | scarse                                                 | Assenti                         |
|                                                                                                           | 10                      | 8                                                                                | 6                                                           | 4                                                      | 2                               |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa; presente      | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente; assente                |
|                                                                                                           | 10                      | 8                                                                                | 6                                                           | 4                                                      | 2                               |
| Ampiezza e                                                                                                | presenti                | adeguate                                                                         | parzialmente                                                | scarse                                                 | Assenti                         |

|                                                                                                                                |                                |                                   |                                                 |                      |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------|----------|
| precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                                                        |                                |                                   | presenti                                        |                      |          |
|                                                                                                                                | <b>10</b>                      | <b>8</b>                          | <b>6</b>                                        | <b>4</b>             | <b>2</b> |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale                                                                         | presenti e corrette            | nel complesso presenti e corrette | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | Assenti  |
| <b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>                                                                                                |                                |                                   |                                                 |                      |          |
| <b>INDICATORI SPECIFICI</b>                                                                                                    | <b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b> |                                   |                                                 |                      |          |
|                                                                                                                                | <b>10</b>                      | <b>8</b>                          | <b>6</b>                                        | <b>4</b>             | <b>2</b> |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi | completa                       | adeguata                          | parziale                                        | scarsa               | assente  |
|                                                                                                                                | <b>15</b>                      | <b>12</b>                         | <b>9</b>                                        | <b>6</b>             | <b>3</b> |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione                                                                                   | presente                       | nel complesso presente            | parziale                                        | scarso               | Assente  |
|                                                                                                                                | <b>15</b>                      | <b>12</b>                         | <b>9</b>                                        | <b>6</b>             | <b>3</b> |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                                       | presenti                       | nel complesso presenti            | parzialmente presenti                           | scarse               | Assenti  |
| <b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>                                                                                               |                                |                                   |                                                 |                      |          |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>                                                                                                        |                                |                                   |                                                 |                      |          |

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



**Tabella di conversione punteggio/voto**

| <b>PUNTEGGIO</b> | <b>VOTO</b> |
|------------------|-------------|
| <b>20</b>        | <b>10</b>   |
| 18               | 9           |
| 16               | 8           |
| 14               | 7           |
| <b>12</b>        | <b>6</b>    |
| 10               | 5           |
| 8                | 4           |
| 6                | 3           |
| 4                | 2           |
| 2                | 1           |
| 0                | 0           |

## GRIGLIA DI CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA

## MATEMATICA/FISICA

| <b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b>Analizzare</b></p> <p>Esaminare la situazione fisica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.</p>                                                                                                                                           | <b>5</b>                                             |
| <p style="text-align: center;"><b>Sviluppare il processo risolutivo</b></p> <p>Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.</p>                                                   | <b>6</b>                                             |
| <p style="text-align: center;"><b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b></p> <p>Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.</p> | <b>5</b>                                             |
| <p style="text-align: center;"><b>Argomentare</b></p> <p>Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.</p>                                                           | <b>4</b>                                             |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

| Livello<br>Dimensione                                  | Livello 1                             | Livello 2                    | Livello 3                                   | Livello 4                                    |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------|
| COMPETENZA ESPRESSIVA<br>E PADRONANZA DELLA<br>LINGUA  | Corretta,<br>appropriata<br>e fluente | Corretta e<br>appropriata    | Sufficientemen<br>te chiara e<br>scorrevole | Incerta e<br>approssimativa                  |
| ARGOMENTAZIONE E<br>CONOSCENZA DEI NODI<br>CONCETTUALI | Autonoma,<br>completa e<br>articolata | Adeguate ed<br>efficace      | Adeguate e<br>accettabile                   | Parzialmente<br>adeguata e<br>approssimativa |
| RIELABORAZIONE<br>PERSONALE E CRITICA                  | Efficace e<br>articolata              | Sostanzialmen<br>te efficace | Adeguate                                    | Incerta e<br>approssimativa                  |

**PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI**

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: GIORGIA CASTIGLIONE

LIBRO DI TESTO: R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, Perché la letteratura PALUMBO

| COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | OSA (Contenuti)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale.</li> <li>• Correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale.</li> <li>• Parafrasare il testo.</li> <li>• Sintetizzare i nuclei tematici fondamentali.</li> <li>• Comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li>• Analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici.</li> <li>• Applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche.</li> <li>• Affrontare un lavoro di tipo monografico.</li> <li>• Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età della restaurazione e delle lotte d'indipendenza               <ul style="list-style-type: none"> <li>-il Romanticismo (caratteri, generi letterari e pubblico).</li> <li>-Il romanzo: I promessi sposi.</li> <li>-G. Leopardi.</li> </ul> </li> <li>• Naturalismo e Simbolismo.               <ul style="list-style-type: none"> <li>-La perdita dell'aureola: Baudelaire.</li> <li>-La cultura filosofica: il positivismo e Nietzsche.</li> <li>-Dal Realismo al Naturalismo: Flaubert e Zola.</li> <li>-Il Verismo: G. Verga.</li> <li>- G. Pascoli.</li> <li>- G. D'Annunzio.</li> </ul> </li> <li>• L'età dell'imperialismo: le avanguardie e il modernismo.               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Rifondazione del romanzo in Europa e in Italia.</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>UDA</b> <p>Nel ventre della terra: il lavoro nelle miniere di zolfo in Sicilia tra storia economico-sociale e letteratura.</p> <p>-G. Verga. "Rosso Malpelo".</p> <p>-L. Pirandello, "Ciulla scopre la luna"</p> </li> <li>• <b>La natura</b> <p>Il rapporto uomo-natura nella poesia di Leopardi, Pascoli, D'annunzio e Montale.</p> </li> <li>• <b>Il tempo</b> <p>Il tempo soggettivo: "La coscienza di Zeno".</p> </li> <li>• <b>La luce</b> <p>La luce nel Paradiso dantesco.</p> </li> </ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>-L. Pirandello.<br/>-I. Svevo.<br/>-Tra Simbolismo e Antinovecentismo.<br/>-Ungaretti e la religione della parola.<br/>-U. Saba e la poesia onesta.<br/>-E. Montale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dante, Paradiso.</li> </ul> | <p>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'emarginazione:</b><br/>"Rosso Malpelo"</li> <li>• <b>Il lavoro.</b><br/>L'alienazione dell'impiegato moderno nell'opera di Pirandello e Svevo.</li> </ul> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### ATTIVITA' E METODOLOGIA

Lezione frontale e partecipata, lezione a classi aperte, lavoro individuale.

La classe ha partecipato alla lezione a classi aperte "Lettere dal '68" e alla rappresentazione teatrale "Direzione '900".

**DISCIPLINA: LATINO**

**DOCENTE: Giorgia Castiglione**

**LIBRO DI TESTO: G.B. Conte, E. Pianezzola, Letteratura e cultura latina, Le Monnier.**

| COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | OSA<br>(Contenuti)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ESPERIENZE E TEMI<br>TRASVERSALI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria.</li> <li>• Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica.</li> <li>• Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate.</li> <li>• Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.</li> <li>• Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi.</li> <li>• Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ovidio.</li> <li>• Da Tiberio ai Flavi.               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Poesia nell' Età Giulio-Claudia: Fedro.</li> <li>-Seneca.</li> <li>-Lucano.</li> <li>-Petronio.</li> <li>-La satira.</li> <li>-Quintiliano.</li> <li>L'Età degli imperatori per adozione.</li> <li>-Tacito.</li> <li>-Apuleio.</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il tempo</b><br/>La concezione del tempo in Seneca.</li> <li>• <b>Il viaggio</b><br/>Il viaggio nel "Satyricon" di Petronio e nelle "Metamorfosi" di Apuleio.</li> <li>• <b>Il ruolo dell'arte.</b><br/>Il ruolo dell' arte nell' età giulio-claudia. La riscrittura dell' epos: la "Pharsalia".</li> </ul> |

**ATTIVITA' E METODOLOGIA:** lezione frontale e partecipata, lavoro individuale.

**DISCIPLINA: INGLESE**

**DOCENTE: Cinzia Claudia La Rosa**

**LIBRO DI TESTO: Performer Culture & Literature, vol. 2 e 3, Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli**

| COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | OSA( Contenuti)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Imparare ad imparare: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi.</b></li> <li>• <b>Comunicare: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale.</b></li> <li>• <b>Operare collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica.</b></li> <li>• <b>Individuare collegamenti e relazioni: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare.</b></li> </ul> | <p>The Victorian Age (Life in the Victorian Town; the Victorian Compromise; Victorian education; the Victorian novel : plot, setting in place, characters, narrator, time.</p> <p>Charles Dickens (Life, works, features achievement, style and themes, the denouncement against the Victorian school system)<br/>Visione del film Oliver Twist.</p> <p>Robert Louis Stevenson (Life)<br/>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (plot, complex narrative structure, the theme of dualism)</p> <p>Edgar Allan Poe ( Life, themes, the dualism) The tell-tale heart.</p> <p>Emily Dickinson ( Life, themes<br/>Hope</p> <p>Oscar Wilde (the dandy, the novelist)<br/>The Picture of Dorian Gray (plot, characters, themes, style).<br/>Visione del film The Picture of Dorian Gray.</p> | <p><b>Il rapporto uomo natura</b></p> <p><b>La crisi dell'uomo del Novecento</b></p> <p><b>Tempo e storia</b></p> <p><b>Energia/Lavoro</b><br/>(emancipazione, ascesa sociale, mercificazione, alienazione)</p> <p><b>Determinismo/Libertà</b></p> <p><b>Lavoro minorile</b></p> <p><b>La follia,</b></p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>The Importance of Being Earnest (plot, characters, themes).</p> <p>Modernism: the modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue</p> <p>J. Joyce (Life, works, Ireland and Dublin, stream of consciousness, the artist)<br/>Dubliners (structure, themes, paralysis, epiphany)<br/>Ulysses (Setting in time, the characters, interior monologue).</p> <p>Orwell (Life, Animal farm plot: political fable and allegory, 1984 and the idea of dystopia)</p> |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### ATTIVITA' E METODOLOGIA

Oltre ai libri di testo, sono stati utilizzati i supporti multimediali forniti dalla moderna tecnologia e inseriti nella metodologia dei testi in uso. A tal proposito, è stato previsto l'utilizzo di materiale audiovisivo e film in lingua originale con utilizzo delle LIM, contenuti digitali interattivi, schede di lavoro, e altri strumenti multimediali al fine di favorire la partecipazione attiva degli studenti. Per incrementare i livelli di motivazione allo studio dei testi letterari, è stato ritenuto utile l'ausilio di trasposizioni cinematografiche dell'opera letteraria da cui i testi scritti sono tratti. Durante l'anno è stato previsto l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua inglese, come già specificato, utilizzando la metodologia CLIL.

Durante il corso di studi sono stati avviati corsi di approfondimento linguistico, finalizzati all'acquisizione di una certificazione linguistica di livello B1 (PET), B2 (FCE) e C1 (CAE).



DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Sangiorgio Ivana (supplente Lojacono Pietro Augusto)

LIBRO DI TESTO: "Multimath.blu" Vol. 5, Paolo Baroncini – Roberto Manfredi Ghisetti & Corvi Editore.

| COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | OSA( Contenuti)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere un testo a livelli sempre più complessi; comprendere e acquisire la terminologia matematico-scientifica.</li> <li>• Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo.</li> <li>• Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza.</li> <li>• Risolvere autonomamente situazioni problematiche mediante l'analisi critica, l'individuazione di modelli di riferimento, l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali, la verifica e la coerenza dei risultati ottenuti.</li> </ul> | <p>Richiami sugli argomenti degli anni scolastici precedenti:<br/> <b>Retta, parabola e curve sul piano cartesiano. Funzioni goniometriche, funzione logaritmo e funzione esponenziale e loro caratteristiche fondamentali. Risoluzione di equazioni e disequazioni sia intere, fratte, razionali, irrazionali, algebriche e trascendenti.</b></p> <p>Premesse all'analisi infinitesimale: <b>intorni e intervalli; punti di accumulazione e insieme derivato; estremo superiore e inferiore di un insieme. Definizione di funzione reale di una variabile reale; funzioni reali algebriche e trascendenti; dominio e grafico di una funzione; studio del segno di una funzione; simmetrie, periodicità, monotonia, massimi e minimi relativi e assoluti; funzione inversa.</b></p> <p><b>Definizione di limite finito e infinito di una funzione; interpretazione geometrica dei limiti e ricerca degli asintoti di una funzione; teoremi sui limiti. Algebra dei limiti: calcolo del limite di una funzione; limiti notevoli; infinitesimi e infiniti. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.</b></p> <p><b>Definizione di funzione continua;</b></p> | <p><b>L'infinitamente piccolo</b>(funzioni infinitesime, il mondo microscopico)</p> <p><b>L'infinitamente grande</b> (infiniti, asintoti verticali, divergenza di una funzione)</p> <p><b>Rappresentazione</b> ( grafici di funzione,forma analitica che diventa forma geometrica, rappresentare sotto ogni altra forma)</p> <p><b>Continuità/ deduzione</b> (derivate o sviluppo in serie)</p> <p><b>Rapidità</b> (derivata di una funzione)</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p><b>discontinuità di una funzione. Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione).</b></p> <p><b>Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione e significato geometrico di derivata di una funzione; regole di derivazione; ricerca delle tangenti al grafico di una funzione.</b></p> <p><b>Teoremi sulle funzioni derivabili (senza dimostrazione). Studio della monotonia di una funzione attraverso lo studio della derivata prima; ricerca dei punti di massimo e minimo; concavità di una funzione e ricerca dei punti di flesso attraverso lo studio della derivata seconda; studio completo del grafico di una funzione; punto di flesso; punti cuspidali; punti angolosi. Differenziale di una funzione e suo significato geometrico.</b></p> <p><b>Definizione di primitiva e di integrale indefinito di una funzione; integrali immediati; regole e metodi di integrazione; integrali di funzioni razionali fratte; integrali per sostituzione e per parti; integrali definiti: definizione, significato geometrico e proprietà.</b></p> <p>Si prevede di completare con i seguenti argomenti:<br/><b>Teorema della media e valore medio di una funzione; funzione integrale; teorema e formula fondamentale del calcolo integrale. Integrali impropri.</b></p> |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

- **ATTIVITA' E METODOLOGIA:**

Frequenti richiami di teoria su argomenti degli anni scolastici precedenti, esempi ed esercizi guidati.

Lezioni frontali, esercitazioni individuali e partecipate, verifiche scritte ed orali, attività specifiche di recupero e potenziamento mediante cooperative learning, esercizi mirati, mini gruppi.

**DISCIPLINA: FISICA**

**DOCENTE: LAUDANI ROBERTO**

**LIBRO DI TESTO: Walker: Dalla Meccanica alla Fisica moderna, Vol.3 – Pearson LINX**

| COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | OSA(Contenuti)                                                                                                                                                                                              | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli.</li> <li>• Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura.</li> <li>• Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.</li> <li>• Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.</li> <li>• Essere capaci di analizzare e schematizzare situazioni reali, e di affrontare problemi concreti.</li> <li>• Abituarsi al rispetto dei fatti e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.</li> </ul> | <p>Il magnetismo.</p> <p>L'induzione elettromagnetica.</p> <p>Circuiti in corrente alternata.</p> <p>La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche.</p> <p>Relatività.</p> <p>La fisica quantistica.</p> | <p><b>Il tempo</b><br/>La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali.</p> <p><b>Il magnetismo</b><br/>Il fenomeno del magnetismo.</p> <p><b>La luce</b><br/>La luce come particella o onda.</p> <p><b>Onde</b><br/>Le onde elettromagnetiche.</p> <p><b>Il lavoro</b><br/>Lavoro meccanico ed energia elettrica.</p> <p><b>Nel ventre della terra: il lavoro nelle miniere di zolfo in Sicilia tra storia economico-sociale e letteratura</b><br/>La radioattività.</p> |

## **ATTIVITA' E METODOLOGIA**

Le modalità e i tempi delle attività didattiche sono stati variabili in base al modulo affrontato, comunque adattati alla capacità ricettiva della classe. La metodologia didattica è stata caratterizzata da lezioni frontali, spesso partecipate per mantenere viva l'attenzione al dialogo educativo, lavori di gruppo ed esercitazioni in classe.

Per ciò che riguarda le verifiche, sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove:

Scritte: test a risposta multipla o aperta, risoluzione di esercizi e problemi.

Orali: esposizione degli argomenti studiati attraverso adeguati criteri di dimostrazione nel rigore e nel rispetto del linguaggio della disciplina. Risoluzione di esercizi e proposte di esempi relativi all'argomento.

Nel corso dell'anno scolastico, diverse ore di lezione sono state dedicate a riprendere in considerazione i principali argomenti trattati, dopo aver ascoltato attentamente le esigenze dei discenti con maggiori difficoltà. Ed infatti, così come previsto dalla programmazione di inizio anno, a conclusione di ciascun modulo, rilevati apprendimenti non adeguati, sono state previste brevi pause didattiche per consentire il recupero.

**DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE: Concettina D'Orto**

**LIBRI DI TESTO:**

**Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey, Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum" Dal carbonio agli OGM Plus" Zanichelli**

**Pignocchino Feyles" Scienze della Terra Plus" SEI**

| COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | OSA (Contenuti)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</li> <li>• Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</li> <li>• Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</li> <li>• Possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.</li> <li>• Sapere effettuare connessioni logiche.</li> <li>• Saper riconoscere e stabilire relazioni.</li> <li>• Saper classificare.</li> <li>• Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti,</li> <li>• Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.</li> </ul> | <p style="text-align: center;"><b><u>Chimica</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Idrocarburi alifatici:</li> <li>• Alcani, Alcheni, Alchini.</li> <li>• Isomeria</li> <li>• Idrocarburi aromatici</li> <li>• I gruppi funzionali</li> <li>• Alogenoderivati</li> <li>• Alcoli, fenoli ed eteri</li> <li>• Aldeidi e chetoni</li> <li>• Acidi carbossilici</li> <li>• Esteri e saponi</li> <li>• Ammine</li> <li>• Composti eterociclici</li> <li>• Polimeri</li> <li>• Biomolecole</li> <li>• Carboidrati</li> <li>• Lipidi</li> <li>• Proteine</li> <li>• Acidi nucleici</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>Scienze della Terra</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Minerali e rocce</li> <li>• Fenomeni vulcanici</li> <li>• Fenomeni sismici</li> <li>• Dai fenomeni sismici al modello interno della terra</li> <li>• Isostasia</li> <li>• Deriva dei continenti</li> </ul> | <p><b>La luce</b><br/>(individuazione di molecole organiche col polarimetro)</p> <p><b>La salute</b><br/>(tossicità dei composti aromatici)<br/>Rapporto uomo-natura (influenza dei CFC sull'atmosfera)<br/>La salute (intolleranza al lattosio)</p> <p><b>La salute</b><br/>(acidi grassi polinsaturi, vitamine)</p> <p><b>UDA</b><br/><b>Nel ventre della terra: il lavoro nelle miniere di zolfo in Sicilia:</b><br/>l'inquadramento geologico-strutturale della Sicilia e la</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico.</b></li> <li>• <b>Saper risolvere situazioni problematiche.</b></li> <li>• <b>Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espansione dei fondali oceanici</li> <li>• Tettonica delle placche</li> <li>• Margini divergenti, convergenti e trascorrenti</li> </ul> | <p>formazione dello zolfo e delle evaporiti</p> <p><b>Le onde</b> elastiche (studio dell'interno della terra attraverso le onde sismiche)</p> <p><b>Magnetismo</b> (Paleomagnetismo)</p> <p><b>Il tempo</b> (tempo geologico rapportato al tempo della storia e dell'uomo)</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### **ATTIVITA' E METODOLOGIA**

Gli obiettivi specifici di apprendimento sono stati proposti rispettando i tempi di apprendimento degli alunni della classe; cercando di potenziare i più motivati e stimolare e aiutare quelli più in difficoltà. La scansione settimanale è stata quella di dedicare due ore alla chimica e un'ora alle scienze della terra.

Si è adottato il metodo scientifico che procede per ipotesi e tesi, inoltre sono stati proposti dibattiti, tutoring, problem solving e lezioni frontali.

Sono state effettuate diverse esperienze di laboratorio corredate di adeguate relazioni.

Sono stati utilizzati i libri di testo, gli strumenti presenti nel laboratorio di Scienze, strumenti audiovisivi ed informatici, collegamenti internet su siti scientifici.

**DISCIPLINA: STORIA**

**DOCENTE: Prof. Giuseppe Condorelli**

**LIBRO DI TESTO: G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi - *Il nuovo millennium*, vol.3 – Editrice La Scuola**

| COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | OSA( Contenuti)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li> <li>• Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta.</li> <li>• Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali.</li> <li>• Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il processo di massificazione dall'inizio del Novecento agli anni '60</li> <li>- I movimenti socialisti</li> <li>- I tratti salienti del periodo giolittiano</li> <li>- I rapporti tra Stato e Chiesa dall'inizio del '900 al papato di Paolo VI</li> <li>- I tratti comuni e le differenze tra le principali dittature del Novecento</li> <li>- Le cause economiche delle guerre mondiali</li> <li>- Mettere in relazione l'ideologia nazionalista con le guerre</li> <li>- Il tema del razzismo nelle ideologie novecentesche</li> <li>- Gli Stati Uniti negli anni '20 e '30</li> <li>- I principali flussi migratori</li> <li>- Le principali</li> </ul> | <p><b>Il Tempo</b><br/>Il tempo come vissuto personale e collettivo, la storia.<br/>L'esperienza della trincea.</p> <p><b>Il rapporto uomo-natura nella cultura occidentale tra senso comune e realtà scientifica</b><br/>Dal progresso scientifico e tecnico al rischio di autodistruzione.<br/>Innovazioni belliche durante i conflitti mondiali.</p> <p><b>Il Lavoro</b><br/>Il lavoro come strumento di emancipazione ed espressione delle personali potenzialità o come attività alienante e ripetitiva; il lavoro coatto e la spersonalizzazione;<br/>il lavoro come possibilità di ascesa sociale.</p> |



| COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | OSA(Contentuti)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li> <li>• Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta.</li> <li>• Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali.</li> <li>• Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- esperienze di vita vissuta nella Sicilia degli anni '50.</li> <li>- cittadinanza e costituzione<br/>Il sistema valoriale posto a fondamento della Costituzione italiana e della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.<br/>La struttura della Costituzione italiana.<br/>Principi fondamentali;<br/>L'importanza della Memoria:<br/>Leggi di Norimberga e Leggi razziali in Italia.</li> </ul> | <p><b>Il viaggio</b><br/>L'emancipazione femminile come "viaggio" verso il progresso.</p> <p><b>L'emarginazione</b><br/>Di uomini e intellettuali durante le dittature.</p> <p><b>La luce</b><br/>Il progresso tecnologico e la società di massa.</p> <p><b>Nel ventre della terra: il lavoro nelle miniere di zolfo in Sicilia tra storia economico-sociale e letteratura</b><br/>Esperienze di vita vissuta nella Sicilia degli anni '50.</p> |

**ATTIVITA' E METODOLOGIA**

Il successo formativo è il risultato di una didattica inclusiva fondata sulla centralità dello studente nel processo di apprendimento. Hanno costituito feedback positivo: la consapevolezza della problematicità del sapere, la motivazione alla ricerca e al pensiero divergente e lo sviluppo di capacità critiche ed argomentative in prospettiva trasversale acquisiti dagli studenti. Al fine di maturare le competenze del quinto anno sono state svolte lezioni frontali con l'utilizzo di mappe concettuali e sussidi audiovisivi al fine di acquisire i contenuti, consolidare il lessico specifico e conoscere le principali categorie interpretative dei fenomeni storico-sociali ed economico-politici; dibattiti in classe tesi allo sviluppo delle capacità critiche ed argomentative trasversali; verifiche individuali delle conoscenze e delle capacità di analisi, sintesi, rielaborazione.

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: Prof. Giuseppe Condorelli**

**LIBRO DI TESTO: N. Abbagnano, G.Fornero – *La ricerca del pensiero - Paravia***

| COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | OSA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione.</li> <li>• Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione- esclusione.</li> <li>• Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo.</li> <li>• Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto.</li> <li>• Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia.</li> <li>• Saper comprendere le</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kant</li> <li>- rapporto tra finito ed infinito in Kant, Hegel, Kierkegaard, Feuerbach e Marx</li> <li>- la concezione della storia da Kant a Nietzsche</li> <li>- il concetto di alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx</li> <li>- il tema del lavoro in filosofia</li> <li>- gli aspetti irrazionali della conoscenza, come la volontà e l'incoscio</li> <li>- il tema dell'arte in filosofia</li> <li>- il tema della religione e della credenza in filosofia</li> <li>- il tema della morale</li> <li>- filosofia e psicanalisi in Freud</li> <li>- filosofia e scienza</li> </ul> | <p><b>Il Tempo</b><br/>Il tempo come vissuto personale collettivo, la storia. Tempo e durata</p> <p><b>Il rapporto uomo-natura</b><br/>Nella cultura occidentale tra senso comune e realtà scientifica. Dal progresso scientifico e tecnico al rischio di autodistruzione. La filosofia della scienza nel primo novecento.</p> <p><b>Il Lavoro</b><br/>Il lavoro come strumento di emancipazione ed espressione delle personali potenzialità o come attività alienante e ripetitiva; il lavoro coatto e la spersonalizzazione; il lavoro come possibilità di ascesa sociale.</p> <p><b>Il viaggio</b><br/>Nella psiche umana.</p> <p><b>La luce</b><br/>La luce nella fede.</p> |

**ATTIVITA' E METODOLOGIA**

Il successo formativo è il risultato di una didattica inclusiva fondata sulla centralità dello studente nel processo di apprendimento. Hanno costituito feedback positivo: la consapevolezza della problematicità del sapere, la motivazione alla ricerca e al pensiero divergente e lo sviluppo di capacità critiche ed argomentative in prospettiva trasversale acquisiti dagli studenti. Al fine di maturare le competenze del quinto anno sono state svolte lezioni frontali con l'utilizzo di mappe concettuali e sussidi audiovisivi al fine di acquisire i contenuti, consolidare il lessico specifico e conoscere le principali categorie interpretative dei fenomeni storico-sociali ed economico-politici; dibattiti in classe tesi allo sviluppo delle capacità critiche ed argomentative trasversali; verifiche individuali delle conoscenze e delle capacità di analisi, sintesi, rielaborazione.

**DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE****DOCENTE: Clelia Messina****LIBRO DI TESTO: C.Gatti, G. Mezzalama, E.Parente, L. Tonetti (a cura di), Arte di Vedere Vol.3 – edizione rossa, B. Mondadori, Milano-Torino, 2014.**

| COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | OSA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>•Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici.</li> <li>•Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate.</li> <li>•Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale.</li> <li>•Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</li> <li>•Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro.</li> </ul> | <p><b>NEOCLASSICISMO</b><br/><b>ROMANTICISMO</b><br/>L'importanza delle idee illuministe nella nuova estetica neoclassica.<br/>J. L. David; Antonio Canova;<br/>Il concetto di sublime.<br/>Francisco Goya;<br/>Il romanticismo inglese;<br/>Il romanticismo tedesco;<br/>Il romanticismo francese;<br/>La ricerca di un nuovo linguaggio architettonico tra Settecento e Ottocento.</p> <p><b>DAL REALISMO</b><br/><b>ALL'IMPRESSIONISMO</b><br/>Il clima culturale della seconda metà dell'Ottocento; la Scuola di Barbizon;<br/>il Realismo: Jean-Francois Millet e Gustave Courbet;<br/>Il contesto italiano: i Macchiaioli;<br/>L'architettura del ferro e i primi piani di risanamento urbano;<br/>Il precursore degli impressionisti: Edouard Manet;<br/>Temi e caratteri generali dell'Impressionismo;<br/>Claude Monet; August Renoir; Edgar Degas.<br/>La scultura di fine Ottocento; Auguste Rodin e Medardo Rosso.</p> | <p><b>Il tempo</b><br/>Come una "quarta dimensione" in aggiunta alle tre della geometria euclidea in grado di concorrere alla nostra conoscenza del dato reale. La mutevolezza della realtà nel tempo passa attraverso la moltiplicazione dei piani che rende impossibile cogliere la composizione con un solo sguardo: "poliprospektività".</p> <p><b>Il rapporto uomo - natura</b><br/>Da sempre questo binomio alimenta l'arte. La natura non é esclusivamente intesa come ciò che é visibile all'occhio ma si riferisce anche alla "natura interiore".</p> <p><b>La luce</b><br/>Non solo come porzione dello spettro elettromagnetico percepibile dall'occhio umano e trasformata dal cervello in sensazioni visive ma anche come strumento interpretativo di un messaggio o elemento carico di valenza simbolica.</p> |

| COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | OSA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>•Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici.</li> <li>•Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate.</li> <li>•Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale.</li> <li>•Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</li> <li>•Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro.</li> </ul> | <p><b>POSTIMPRESSIONISMO - ART NOUVEAU</b><br/> Il contesto culturale del Postimpressionismo;<br/> Le esperienze di Georges Seurat, Paul Cézanne, Paul Gauguin e Vincent Van Gogh;<br/> L'Art Nouveau; cenni sulla Secessione viennese: Gustave Klimt;<br/> Munch: L'Urlo.</p> <p><b>IL NOVECENTO E LE PRIME AVANGUARDIE STORICHE.</b><br/> I Fauves e l'Espressionismo tedesco;<br/> il Cubismo: Picasso;<br/> il Futurismo;<br/> l'Astrattismo;<br/> Il Surrealismo.</p> <p><b>NEL VENTRE DELLA TERRA: IL LAVORO NELLE MINIERE DI ZOLFO IN SICILIA TRA STORIA ECONOMICO-SOCIALE E LETTERATURA</b><br/> Un focus sul Realismo e sui Macchiaioli: due correnti che hanno analizzato ed approfondito da diversi punti di vista il tema del lavoro e dei lavoratori.</p> | <p><b>Il viaggio</b><br/> Come conoscenza di sé e degli altri, come occasione di evasione materiale o spirituale.</p> <p><b>Il lavoro</b><br/> Il racconto degli artisti di un'attività alienante e ripetitiva.</p> <p><b>L'emarginazione</b><br/> La condizione di isolamento dell'artista nei confronti della società di massa.</p> <p><b>Nel ventre della terra: il lavoro nelle miniere di zolfo in Sicilia tra storia economico-sociale e letteratura</b><br/> La rappresentazione della condizione dei lavoratori in arte nell'Ottocento.</p> |

**ATTIVITA' E METODOLOGIA**

Tutte le attività proposte sono state progettate in modo da permettere a ciascuno di partecipare alla vita di classe ed all'apprendimento nella maniera più attiva, autonoma ed utile possibile. L'impostazione, quindi, è sempre stata orientata verso una didattica inclusiva mirata a far sviluppare consapevolezza in ogni alunno rispetto ai propri processi cognitivi.

Al fine di maturare l'attitudine a leggere e analizzare l'opera d'arte, contestualizzandola e descrivendola con il lessico specifico della disciplina, sono state svolte lezioni laboratoriali e partecipate con l'utilizzo di Power Point utili a potenziare le strategie logico-visive; a questi sono stati poi integrati alcuni contributi audiovisivi di sintesi, disponibili sul WEB, per consolidare il lessico specifico e fissare i punti chiave dei contenuti trattati. In più casi poi, sono stati aperti dei dibattiti in classe in grado di garantire la partecipazione di tutto il gruppo e mirati a sviluppare un pensiero critico e creativo oltre che ad incentivare le abilità relazionali e comunicative. Le attività di verifica sono consistite in prove orali e questionari con quesiti a risposta aperta.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: Milazzo Rosa

LIBRO DI TESTO: Testo consigliato: " Più movimento " - Marietti scuola

| COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | OSA(Contenuti)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ampliare le abilità motorie acquisite realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive.</b></li> <br/> <li>• <b>Comprendere e produrre i linguaggi non verbali decodificando in maniera critica sia i propri che quelli altrui.</b></li> <br/> <li>• <b>Conoscere ed applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi.</b></li> </ul> | <p><b>Essere in grado di compiere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti riconoscendo le variazioni fisiologiche.</b></p> <p><b>Essere consapevoli del ruolo espressivo della propria corporeità in collegamento con gli altri linguaggi.</b></p> <p><b>Sapere applicare i fondamentali e i regolamenti di alcune discipline sportive e sapere svolgere ruoli di arbitraggio.</b></p> <p><b>Sapere svolgere azioni di gioco con i compagni di squadra. Riuscire a gestire la propria emotività durante un'attività agonistica con un</b></p> | <p><b>Lavoro.</b> (Conoscere e utilizzare le funzioni dell'apparato locomotore)</p> <p><b>Condizionamenti psico-fisici.</b><br/>(Conoscere l'espressività corporea e la comunicazione non verbale di un corpo in movimento. Conoscere le capacità condizionali e le capacità coordinative)</p> <p><b>Tempo.</b> (Conoscere l'utilizzo delle regole più complesse e dei fondamentali di due sport di squadra quali il Calcio e la Pallavolo e di uno sport individuale quale l'Atletica leggera.)</p> |



|                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero fair play.</b></li> <br/> <li>• <b>Adottare comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto della propria incolumità.</b></li> </ul> | <p><b>comportamento all'insegna del vero fair play.</b></p> <p><b>Adottare comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni negli ambienti sportivi e non.</b></p> <p><b>Avere consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica sulla salute e conoscere i principi generali di una sana alimentazione per un corretto stile di vita</b></p> | <p><b>Sport ed interculturalità.</b>(Sport come educazione alla solidarietà, alla pace, al rispetto dell'altro, al fair play.</p> <p><b>Salute.</b>(Conoscere i principi funzionali alla sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti.<br/>Avere nozioni di traumatologia e postura)</p> <p><b>Benessere.</b>(Alimentazione e Sport binomio indissolubile. Conoscere i rischi della sedentarietà e considerare il movimento come elemento di prevenzione.<br/>Conoscere i benefici di una sana ed equilibrata alimentazione.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Assumere stili di vita sani e comportamenti corretti nei confronti della propria salute, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della propria vita.</b></li></ul> |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

---

#### **ATTIVITA' E METODOLOGIA**

Il lavoro nella classe non si è limitato al solo esercizio fisico ma si è cercato di motivare e puntualizzare le finalità del lavoro proposto, collocando nell'arco della lezione momenti di riflessione culturale e scientifica, lasciando spazio agli interventi degli alunni. Gli alunni hanno lavorato individualmente, a coppie e in gruppo; utilizzando metodologie quali la cooperative learning e il tutoring. Per quanto riguarda la pratica degli sport si è operato in modo tale da portare l'alunno ad una cosciente osservazione dei propri limiti e delle proprie possibilità e si è cercato di fare capire loro che la pratica di uno sport deve trascendere il fatto agonistico e divenire patrimonio personale,culturale,umano.

**DISCIPLINA:** IRC

**DOCENTE:** Giuseppina Pennisi

**LIBRO DI TESTO:** "Arcobaleni" Luigi Solinas ed. SEI.

| COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                          | OSA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con i valori del Cristianesimo, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il viaggio interiore: scelta, libertà e responsabilità .</li> <li>• <b>Le virtù teologali nella costruzione del sé .</b></li> <li>• L'amore, fondamento dell'etica cristiana - I vari volti dell'amore: filia, eros e agape</li> <li>• La speranza, virtù dell'azione per edificare il bene e la giustizia per tutti.</li> <li>• La logica della fede cristiana nello sviluppo della propria sintesi circa la ricerca della verità.</li> <li>• L'azione politica, la più alta forma di carità. "Ai liberi e forti",Luigi Sturzo</li> <li>• .La dottrina sociale della Chiesa: dalla Rerum Novarum ad oggi.</li> <li>• La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.</li> <li>• L'educazione ambientale chiamata a creare una cittadinanza ecologica.</li> <li>• Potenzialità e rischi, sul piano sociale- etico-religioso ,legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale.</li> </ul> | <p><b>Il rapporto tra uomo e natura.</b></p> <p><b>Il Viaggio .</b></p> <p><b>Il Lavoro :</b> il senso e la finalità dell'azione umana sulla realtà.</p> <p><b>Sviluppo sostenibile e integrale.</b> L'approccio ecologico quale approccio sociale.</p> <p><b>UDA interdisciplinare.</b><br/> <b>" Nel ventre della terra":</b><br/> Emarginazione sociale e solidarietà.</p> |

### **Attività e metodologia**

Sul piano delle scelte metodologiche, si è fatto costante riferimento all'esperienza degli alunni, alle loro domande di senso e alla tradizione religiosa e culturale cristiana, integrate con i nuovi linguaggi della comunicazione; i criteri didattici utilizzati sono serviti ad evidenziare i problemi esistenziali, a far prendere coscienza agli allievi dell'importanza storica ed umana del fatto

religioso, ed, inoltre, a saper discernere, apprezzare e vivere i valori umani. Si è utilizzato in maniera preferenziale il metodo induttivo, per consentire una maggiore partecipazione alla lezione coinvolgendo direttamente gli allievi attraverso l'esplorazione sistematica della esperienza e la ricerca sulle fonti e i documenti.

Il percorso didattico si è realizzato in tre momenti fondamentali: problematizzazione, ricerca-azione, verifica.

**ALLEGATI**

**UDA****NEL VENTRE DELLA TERRA: IL LAVORO NELLE MINIERE DI ZOLFO IN SICILIA TRA STORIA ECONOMICO-SOCIALE E LETTERATURA**

La presente UDA, attraverso lo studio della storia regionale, dell'industria mineraria dello zolfo in Sicilia, dell'archeologia industriale, della letteratura e dell'arte, ha mirato a sviluppare negli alunni le competenze sociali e civiche in un'ottica sovranazionale; essa ha avuto sicuramente come finalità rendere gli alunni consapevoli del ruolo del letterato nell'acuta osservazione e nella denuncia della realtà aberrante ma anche evidenziare le connessioni esistenti tra la struttura geologica del territorio siciliano e la sua storia socio – economica.

La scelta è stata dettata da alcune convinzioni di fondo:

- in una società complessa e ormai multietnica e multiculturale, la comprensione dei retaggi e delle culture è indispensabile per fondare l'identità personale e sociale;
- il confronto con altre culture diventa proficuo e reciprocamente arricchente se tutti coloro che vi partecipano hanno una sicura identità, fondata sulla consapevolezza delle proprie origini, sul significato dei patti sociali che regolano le convivenze, sulle espressioni artistiche e culturali con cui l'identità si manifesta.

Soltanto in questo modo l'altro non è vissuto come minaccioso, ma, anzi, come soggetto con cui confrontarsi anche in modo assertivo.

Il compito di realtà previsto dall'UDA è stato la realizzazione di un docu -film che promuova il geo -parco con una possibile pubblicazione sul sito del Piano nazionale lauree scientifiche (PNLS).

**Gli Assi culturali coinvolti sono stati i seguenti**

Assi dei linguaggi: italiano, disegno e storia dell'arte, inglese

Asse scientifico – tecnologico: scienze, fisica

Asse storico – sociale: storia, filosofia, religione

**L'UDA è stata svolta durante il pentamestre****Obiettivi formativi conseguiti:**

### Competenze europee o cittadinanza

- Comprendere il significato delle regole per la convivenza civile e rispettarle
- Comprendere che le attuali problematiche socio – economiche e culturali dell'Italia e della Sicilia affondano nella storia precedente, in particolare in quella post - unitaria

### Competenze trasversali

- Acquisire e interpretare l'informazione
- Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione nei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro
- Individuare collegamenti e relazioni e trasferirli in altri contesti

### Competenze asse dei linguaggi

- Utilizzare e produrre testi multimediali
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Interagire e comunicare verbalmente in contesti di diversa natura
- Utilizzare gli strumenti espressivi e comunicativi della lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

### **ITALIANO:**

Temi affrontati:

- Il lavoro in miniera nella letteratura: Giovanni Verga, “Rosso Malpelo” e Luigi Pirandello “Ciàula scopre la luna”, Novelle per un anno

Tempi: 6 h

### **INGLESE:**

Tempi affrontati:

- terminologia necessaria all’analisi di un testo;
- analisi del testo su brani scelti dalla produzione letteraria di C. Dickens;
- le caratteristiche della produzione letteraria dell’autore C. Dickens relativa allo sfruttamento lavorativo dei ragazzi

Tempi: 6 h

### **DISEGNO E STORIA DELL’ARTE:**

Tempi affrontati:

La rappresentazione della condizione dei lavoratori nell’arte dell’Ottocento (il Realismo e i Macchiaioli)

- L’Europa nella seconda metà dell’Ottocento
- Francia: la scuola di Barbizon, Courbet
- Italia: Macchiaioli

Il linguaggio dell’audiovisivo, inquadrature, montaggio, narrazione per immagini. Realizzare un prodotto multimediale: dalla progettazione, alla ripresa, al monitoraggio.

Tempi: 2h lezione frontale, 6 h laboratoriale

Competenze asse scientifico – tecnologico



- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Cogliere le potenzialità e i limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico;
- saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società

### **SCIENZE:**

Temi affrontati:

- Analisi del territorio siciliano dal punto di vista geologico-strutturale
- Analisi delle rocce presenti nella serie gessoso- solfifera affiorante nell'area centro-meridionale della Sicilia
- Analisi delle caratteristiche chimiche dello zolfo
- Studio delle cause dell' "anemia dei minatori"

Tempi: 6h

### **FISICA:**

Conoscenze attese:

La radioattività.

Tempi: h 2

### Competenze asse storico – sociale

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio – economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

**STORIA :**

Temi affrontati:

- Le miniere di zolfo in Sicilia nella storia socio- economica dell'Ottocento e del Novecento
- La situazione lavorativa nel meridione e il lavoro minorile nell' interpellanza parlamentare di Franchetti e Sonnino
- La questione meridionale dall'Ottocento ad oggi

Tempi: tempi 6 h

**FILOSOFIA:**

Temi affrontati:

- Il lavoro e l'alienazione nella società moderna

Tempi: 2 h

**RELIGIONE :**

Temi affrontati:

Dalla *Rerum novarum* alla *Sollicitudo rei socialis*; la questione sociale

Tempi: 4 h

## **FASI DEI CONTENUTI E DEL COMPITO DI REALTÀ**

### **Compito di realtà**

Gli alunni hanno avuto come consegna finale la realizzazione di un video – documentario. Divisi in gruppi di lavoro hanno innanzitutto distinto le fasi del progetto, pianificato nel tempo la sua realizzazione individuando le priorità delle azioni, le risorse a disposizione, le informazioni disponibili e quelle mancanti. Hanno reperito tutte le informazioni necessarie provenienti da fonti diverse, le hanno confrontato per stabilirne l'attendibilità, e le hanno selezionate a seconda delle priorità e dello scopo.

Le fasi dell'Uda sono state le seguenti:

1. Presentazione dell'obiettivo formativo dell'UDA
2. Sviluppo della tematica in ambito disciplinare
3. Conferenze sull'argomento da parte del prof. Rosolino Cirrincione dell'Università di Geologia di Catania
4. Visita al parco minerario Floristella
5. Ricerca e approfondimento personale sulla tematica
6. Realizzazione compito di realtà
7. Elaborazione di una relazione di autovalutazione del proprio processo di apprendimento

## **MEDIAZIONE DIDATTICA**

Metodi:

Lezione frontale e partecipata

Conferenza

Lavoro di gruppo

Problem Solving

Tempi:

L'UDA è stata svolta durante il pentamestre. Per il dettaglio delle unità orarie si può fare riferimento alle singole discipline. È stata svolta una conferenza nell'ambito dell'ASL ed una visita di istruzione di un'intera giornata.

Mezzi e strumenti:

Riviste scientifiche, articoli di giornali e DVD, documentazione reperibile su Internet, PC e software per la costruzione di testi, videoproiettore, stampanti e scanner

Spazi: Aula scolastica e, laboratorio, visita guidata ASL

### **CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI**

Nella valutazione finale, si è tenuto conto della continuità dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di autocorrezione.

La Griglia complessiva dell'UDA ha tenuto presente i seguenti indicatori:

Motivazionale:

- curiosità

Processo:

- Precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie
- Creatività
- Autonomia

Prodotto:

- Completezza, pertinenza, organizzazione
- Correttezza
- Rispetto dei tempi

Metacompetenze:

- consapevolezza riflessiva e critica

- capacità di trasferire le conoscenze acquisite
- autovalutazione

**ASL**

Conferenze del professore Rosolino Cirrincione e del suo staff presso il nostro istituto (h 3). Visita al parco minerario di Floristella con annesso museo (h. 8) Realizzazione e montaggio del documentario (h19)

Totale 30 h

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

| DISCIPLINE                 | DOCENTE             | FIRMA |
|----------------------------|---------------------|-------|
| ITALIANO E LATINO          | Giorgia Castiglione |       |
| MATEMATICA                 | Ivana Sangiorgio    |       |
| FISICA                     | Roberto Laudani     |       |
| INGLESE                    | Cinzia La Rosa      |       |
| STORIA E FILOSOFIA         | Giuseppe Condorelli |       |
| SCIENZE NATURALI           | Concettina D'Orto   |       |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | Clelia Messina      |       |
| SCIENZE MOTORIE            | Rosa Milazzo        |       |
| RELIGIONE                  | Giuseppina Pennisi  |       |

**CLASSE V A INDIRIZZO SCIENTIFICO**