



UNIONE EUROPEA



PON



REPUBBLICA ITALIANA



Erasmus+

ERASMUS+



REGIONE SICILIANA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

MASCALUCIA (CT)

LICEO CLASSICO  
LICEO SCIENTIFICO  
ISTITUTO TECNICO CHIMICO

Cod. Fisc. 93151730871 - Cod. Mecc. CTIS02600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it  
SITO ISTITUZIONALE: [www.iismarchesimascalucia.gov.it](http://www.iismarchesimascalucia.gov.it)

**ESAME DI STATO**  
ANNO SCOLASTICO 2019-2020

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DI CLASSE**  
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)

**CLASSE V sez. A**  
**Liceo Classico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO .....</b>	<b>3</b>
La nostra scuola: storia e dati utili .....	3
Identità dell'Istituto (PTOF) .....	3
Le strutture dell'istituto (PTOF) .....	4
Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale .....	4
Liceo Classico (PTOF) .....	4
Quadro Orario .....	5
<b>PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE.....</b>	<b>6</b>
Composizione del Consiglio di Classe VA Classico.....	6
Composizione della Classe (n. studenti 15) .....	6
Dati curriculari della classe nel triennio liceale .....	7
Profilo analitico della classe .....	7
Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento .....	8
percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL) .....	10
<b>CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE .....</b>	<b>13</b>
<i>Credito Scolastico</i> .....	13
<i>A. Riferimenti normativi fondamentali</i> .....	13
<i>B. Criteri di attribuzione dei punteggi (PTOF)</i> .....	16
<i>C. Parametri di valutazione delle attività formativa (PTOF)</i> .....	17
<i>D. Tipologie specifiche di esperienze (PTOF)</i> .....	17
<b>INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....</b>	<b>18</b>
Verifiche e valutazioni effettuate in vista degli Esami di Stato.....	18
<b>INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME .....</b>	<b>19</b>
Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe.....	21
Griglia di Valutazione del Colloquio.....	24
<b>DIDATTICA A DISTANZA DAL 5 MARZO 2020 .....</b>	<b>24</b>
<b>RUBRICHE DI VALUTAZIONE NELLA DAD .....</b>	<b>26</b>
<b>PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI .....</b>	<b>35</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....	35
LINGUA E LETTERATURA LATINA .....	41
LINGUA E LETTERATURA GRECA .....	45
MATEMATICA .....	53
FISICA.....	55
SCIENZE NATURALI .....	58
STORIA.....	63
FILOSOFIA .....	65
STORIA DELL'ARTE .....	72
SCIENZE MOTORIE .....	76
RELIGIONE .....	78
<b>ALLEGATI .....</b>	<b>80</b>
UDA trasversale.....	81
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE .....</b>	<b>83</b>

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

### **LA NOSTRA SCUOLA: STORIA E DATI UTILI**

Autonoma dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1 giugno 2007). L'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC.

La scuola conta 64 classi, 1607 studenti e 148 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

1. Liceo Classico (4 sezioni – 16 classi)
2. Liceo Scientifico (10 sezioni – 40 classi)
3. Tecnico-chimico (2 sezioni – 8 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 11, di cui 3 al Liceo Classico, 7 al Liceo Scientifico, 1 al Tecnico. Il totale degli studenti delle classi quinte è 262 (54 Liceo Classico – 181 Liceo Scientifico - 27 Tecnico).

### **IDENTITÀ DELL'ISTITUTO (PTOF)**

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curriculum e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La *vision* è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico- critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari.

## **LE STRUTTURE DELL'ISTITUTO (PTOF)**

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- Lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalucia; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

## **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE A CONCLUSIONE DEL PERCORSO LICEALE**

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

## **LICEO CLASSICO (PTOF)**

L'impianto strutturale del piano di studi del Liceo classico si propone di far accedere gli studenti ad un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui si riscoprono le radici culturali europee in un rapporto di continuità e alterità. Infatti lo studio della civiltà classica, grazie all'apprendimento congiunto del latino e del greco, si prefigge essenzialmente le seguenti finalità:

- una storico-antropologica, che promuove, attraverso lo studio delle radici storiche, linguistiche e del pensiero della civiltà europea, una maggiore consapevolezza della formazione dell'uomo moderno e delle società attuali;

- una espressivo-comunicativa, in cui la qualità dell'esperienza linguistico-letteraria è garantita dallo studio dell'Italiano, del Latino, del Greco e della Lingua Straniera Moderna, in un dinamico rapporto comparativo.

L'indirizzo classico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica. Oltre all'accesso all'Università, esso consente l'acquisizione di prerequisiti per forme di professionalità attinenti all'ambito dei beni culturali e delle tecniche della comunicazione.

#### QUADRO ORARIO

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiane	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Lingua e letteratura straniera	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Scienze naturali, chimica e geografia	2	2	2
Fisica	2	2	2
Matematica	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Totale ore settimanali di insegnamento	31	31	31



## DATI CURRICULARI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE

Classe	Anno Scolastico	Iscritti nella stessa classe	Provenienti da altra classe/Istituto	Trasferiti in altro Istituto	Ammessi alla classe successiva senza sospensione	Alunni con sospensione del giudizio con esito positivo	Non ammessi alla classe successiva
III	2017/18	20	1	2	17	1	2
IV	2018/19	15	0	0	15	0	0
V	2019/20	15	0	0	-	-	-

### PROFILO ANALITICO DELLA CLASSE

La classe è composta da 15 alunni, 4 maschi e 11 femmine. Come si evince dal prospetto sopra riportato, gli studenti non sempre hanno beneficiato della continuità didattica, ciò non ha tuttavia impedito l'instaurarsi di un dialogo educativo produttivo sia dal punto di vista scolastico che relazionale, anzi la presenza di nuovi docenti è stata un'opportunità di crescita didattica. In classe è presente un alunno diversamente abile, per il quale si rinvia all'allegato con fascicolo riservato. Il gruppo classe ha sempre mostrato grande sensibilità nei confronti del compagno: nel corso degli ultimi anni in particolare sono state svolte attività didattiche curriculari ed extracurriculari che hanno favorito il processo di inclusione e socializzazione, alle quali gli studenti hanno sempre partecipato con grande entusiasmo, riuscendo a fare sentire l'allievo parte del gruppo.

Per tutto il triennio la maggior parte della classe ha frequentato con regolarità ed interesse le lezioni, manifestando desiderio di apprendere e progredire nell'acquisizione di competenze ed abilità. Il comportamento di tutti gli studenti è stato sempre improntato al rispetto reciproco, nell'osservanza puntuale e spontanea delle fondamentali regole della convivenza civile e del regolamento di Istituto. Tale correttezza si è manifestata in tutte le situazioni di vita scolastica, ivi compresi viaggi di istruzione e visite guidate, che sono stati occasione di crescita culturale e maturazione personale

Nel complesso la classe ha raggiunto un buon livello sul piano delle acquisizioni delle competenze: alcuni alunni hanno raggiunto ottimi risultati, in alcuni casi anche eccellenti, maturando nel corso degli anni un metodo di studio autonomo e personale ed un adeguato spirito critico; solo per un esiguo numero di studenti i risultati si attestano nell'area della sufficienza piena, per una propensione ad approccio allo studio più nozionistico che critico. Gli alunni che all'inizio del triennio avevano mostrato discontinuità nello studio, hanno dimostrato nel corso degli anni un certo miglioramento nel profitto ma soprattutto nell'impegno e nell'interesse.

In conclusione, al termine dell'intero percorso didattico – formativo, tenendo conto di una differente preparazione iniziale, di capacità e doti proprie dei singoli allievi, si può affermare che gli studenti dimostrano di aver conseguito a vario livello sia le competenze chiavi di cittadinanza, sia le competenze essenziali relative agli Assi linguistico, matematico, storico – sociale, scientifico-tecnologico previste in fase di programmazione dal consiglio di classe.

#### **PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PROGETTUALI CURRICULARI E DI AMPLIAMENTO**

Si precisa che numerose attività, programmate e proposte dal nostro istituto ad inizio anno scolastico, sono state interrotte o annullate a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid-19.

**P 01 SCUOLAPLUS** – Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

**Attività svolte:** alcuni alunni hanno partecipato alle Olimpiadi di italiano, Olimpiadi di matematica e di fisica.

**P 04 PTOLISS** - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana e allo Statuto siciliano. Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali. Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze. Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso. Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare. Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali. Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

**Attività svolte:** partecipazione alle attività proposte dal comitato studentesco confluite in assemblee in presenza/on line:

-MARCHESI G-REEN: pulizia degli spazi esterni ai plessi scolastici di Via De Gasperi e Via Case Nuove ad opera degli studenti (orario extracurricolare)

-Assemblea di istituto "MURO DI BERLINO"; con visione del film "Il ponte delle spie" e interventi dei docenti Prof.ssa Valeria Caruso e Prof. Mario Di Prima

-Assemblea di istituto: "VIOLENZA DI GENERE"; con interventi dei relatori: Dott.ssa Bifera, Dott. Gueli, Sign.ra V. Cristaldi (rappresentante dell'Associazione "Violenza contro gli uomini")



-Assemblea di istituto: “RAPPORTO POLITICA-SOCIETA’”; con intervento dei relatori Prof. Enrico Savuto, Prof. Davide Sciuto, Prof. Mario Di Prima

-Assemblea di istituto: “COSA CAMBIERA’: COVID”; con interventi dei relatori: Prof. F. Pira, Dott. M. Barresi, Dott. R. Gueli, Prof. C. Saita, CPS Infermiere T. Calogero e B. Venturato

- in occasione della festa dell’accoglienza sono state presenti le associazioni FRATRES, AIDO, ADMO, il Consorzio Sportivo e l’Assessorato alla salute e allo sport.
- in occasione della Giornata Internazionale per l’Eliminazione della Violenza contro le Donne una delegazione di studenti ha letto all’altoparlante della scuola i nomi delle vittime di femminicidio del 2019.
- in occasione dell’anniversario della caduta del muro di Berlino gli studenti hanno costruito un “muro” fatto di scatole di cartone per poi distruggerlo.;
- partecipazione al progetto *Incontriamoci* all’interno di *Namastè*; donazione del sangue

**P 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS** - Obiettivo di processo: Adottare l’insegnamento reciproco secondo la modalità peer to peer, come strategia formativa efficace ed inclusiva. Superare la rigidità dell’unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte. Offrire nuove opportunità di docenza, rigettando l’idea di una continuità educativa meramente nominale o peggio di un avvistamento nel familismo. Diffondere la metodologia CLIL e l’uso delle piattaforme didattiche (MOODLE)

**Attività svolte:** partecipazione alla simulazione seconda prova scritta ; partecipazione a tre dei cinque incontri previsti per il corso di consolidamento-potenziamento di Latino e Greco, di supporto alla preparazione della seconda prova scritta degli Esami di Stato del liceo classico, organizzato dalla scuola e sospeso a causa della pandemia. Lezione della prof.ssa Colace, (Università di Messina), su *Le Baccanti di Euripide: tragico e comico nella dissoluzione delle regole teatrali*; lezione tenuta dal prof .M. Lentano (Università di Siena) su “ Così fan tutte. Ridere delle donne nel *Satyricon* di Petronio ”. Le prove Invalsi non sono state svolte a causa dell’emergenza epidemiologica Covid 19.

**P 07 CO.META az. A e B** – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi. Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l’ingresso ai corsi di laurea.

**Attività svolte:** incontri di orientamento ed Open day con Università, alcuni dei quali on line

**P 07 CO.META az. C** - Alternanza Scuola/Lavoro PCTO – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell’ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere.

**Attività svolte** Tutti gli studenti hanno raggiunto il monte ore previsto già nell' a.s. precedente. Per l'a.s. in corso era stata attivato un PCTO legato all' UDA trasversale, dal titolo *Le forme del Comico*, in convenzione con l'AICC di Mascalucia. A causa della emergenza epidemiologica sono state svolte solo 6 ore di attività e non è stato possibile completare il percorso.

**P 09 SCUOLAPER PASSIONE** Obiettivo di processo: consolidare i risultati degli studenti ed educare ed una lettura attiva, consapevole ed appassionata; sviluppare le competenze chiave di cittadinanza; migliorare gli esiti a distanza degli studenti diplomati della scuola

**Attività svolte:** Partecipazione ad alcuni incontri del progetto GOLEM

**P 12 MUSE AL MARCHESI** – Obiettivo di processo: Interazione collettiva attraverso la partecipazione ad una messa in scena teatrale finale. Potenziamento ed ampliamento allo studio, alla memorizzazione sia in prosa che in versi e musicale. Acquisizione di una corretta dizione italiana. Miglioramento ed accrescimento della propria stima e preparazione culturale. Conoscenza interiore del sé e dell'altro e delle proprie potenzialità fisiche e psichiche attraverso la consulenza di uno psicologo esperto. Appropriazione di prime tecniche di training autogeno e di rilassamento.

**P 13 SCUOLAFUORI** - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessari per partecipare attivamente all'attività extrascolastica. Guidare gli studenti a raccogliere, durante l'attività, informazioni e materiale. Guidare gli studenti nel predisporre il materiale raccolto e nella realizzazione di un prodotto.

**Attività svolte:** Visita al parco minerario Floristella; partecipazione allo spettacolo *Lux riflessi di specchi*, presso il teatro Viagrande Studios

#### **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ASL)**

Il termine alternanza scuola lavoro sparisce e viene sostituito da "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", come si legge al comma 784 della L. 30 dicembre 2018.

Il nuovo modello didattico di PCTO (ex ASL) prevede la realizzazione di corsi di formazione all'interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende e delle università, e garantisce un'opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro.

I percorsi di alternanza scuola-lavoro sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo dell'alternanza scuola-lavoro (CO.META /C azione del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l'inclusione sociale e l'occupazione. Attraverso l'alternanza scuola lavoro si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello dell'alternanza scuola lavoro intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo".

Le esperienze di alternanza sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di ASL, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi di alternanza scuola-lavoro.

<b>Esperienze di PCTO (ex ASL) e attività ad esse assimilabili</b>	<b>Numero di studenti che hanno dato adesione</b>
Ecomuseo delle acque dell'Etna	15
Associazione diplomatici	2
Città di Montecatini Terme, Firenze, Pisa, Vinci, Lucca, Arezzo	12
Formazione ed informazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	15
Namastè 2017/2018	5
"Il Marchesi...come galleria d'arte" - Abadir	2
Oratorio salesiano 2017/18	1
Percorso COMETA Tutti gli esseri umani nascono liberi ed uguali in dignità e diritti 2018/219	15
Le vie dei Tesori	8
Animatore turistico	1
Spettacoli di matematica FEEL center	1
Red Tourist Academy	1
"Vieni a fare la spesa da noi"	1

Tutti gli studenti hanno raggiunto il monte ore previsto dalla nota MIUR n 3380 del 18/02/2019. Per il dettaglio delle esperienze di alternanza scuola-lavoro è consultabile il curriculum personale di ciascun studente.

**CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE**  
Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi

***Credito Scolastico***

***A. Riferimenti normativi fondamentali***

**D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2**

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

**Art. 15 del d. lgs 62/2017**

La ripartizione del credito scolastico secondo l'art. 15 del d.lgs. 62/2017, in sostituzione dell'art. 1 del DM n. 99/2009 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre dall'anno scolastico 2008/2009 alla determinazione dei crediti scolastici il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ai sensi delle vigenti disposizioni, procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A del decreto.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

Con la tabella di cui all'allegato A del presente decreto è stabilita la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

**TABELLA A**

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)	
	III anno	IV anno
$M < 6$	-	-
$M = 6$	7-8	8-9
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13

Per l'anno scolastico 2019/2020, secondo quanto previsto dall'art. 10 dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, si applica quanto segue:

- Il credito scolastico è attribuito fino ad un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.
- Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base delle seguenti tabelle A, B, C allegate all'ordinanza

**TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D.Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

**TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

<b>Credito conseguito</b>	<b>Nuovo credito attribuito per la classe quarta</b>
<b>8</b>	<b>12</b>
<b>9</b>	<b>14</b>
<b>10</b>	<b>15</b>
<b>11</b>	<b>17</b>
<b>12</b>	<b>18</b>
<b>13</b>	<b>20</b>

**TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**NOTA** - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

### ***B. Criteri di attribuzione dei punteggi (PTOF)***

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
  - I. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica in presenza (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività



extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, *etc.*).

- II. lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curricolari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa in presenza fino al 5 marzo e ove possibile a distanza, e ove possibile attività di PCTO legate all'UDA trasversale di classe.
- III. lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività non saranno più denominate "*crediti formativi*", ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum studiorum* dello studente e riconosciute nell'ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

### ***C. Parametri di valutazione delle attività formative (PTOF)***

Le esperienze, al fine di una valutazione per il credito formativo, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice audite. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETA' legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETA' SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI

### ***D. Tipologie specifiche di esperienze (PTOF)***

#### **1. Attività culturali e artistiche generali**

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori

- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, *etc.*)

## **2. Formazione linguistica**

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

## **3. Formazione informatica**

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

## **4. Formazione professionale**

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

## **5. Attività sportiva**

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

## **6. Attività di volontariato**

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, *etc.*) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni

## **7. Attività lavorative**

Attestazione della tipologia dell'attività e indicazione della durata almeno semestrale continuativa; inquadramento regolare ai sensi della vigente normativa e nel rispetto dei C.C.N.L.

## **INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DEGLI ESAMI DI STATO**

In osservanza del DL 62/2017 art.19 erano state dall'Istituto implementate le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso le prove predisposte dall'INVALSI, prove che tuttavia non sono state svolte a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid 19.

Sono state somministrate agli studenti e alle studentesse tracce per la simulazione della seconda prova (26/02/2020). Gli elaborati sono stati corretti dai docenti sulla base delle griglie nazionali di valutazione predisposte dal MIUR.

## INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

### (Ordinanza Ministeriale 10/2020 artt. 16 - 17)

Il colloquio d'esame ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

L'esame è così articolato e scandito:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie.

I docenti delle discipline di indirizzo (Greco e Latino), del Dipartimento di Lettere, hanno definito i seguenti criteri relativi alla produzione di un elaborato sostitutivo della seconda prova che gli studenti discuteranno all'avvio del colloquio d' esame:

Ciascun candidato , su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo, tratterà un argomento scelto tra i percorsi trasversali sviluppati nel corso dell'anno scolastico o relativo ad altre tematiche di tipo interdisciplinare.

Il candidato dovrà produrre un elaborato così articolato:

- individuazione di un testo in lingua greca (max 12 righe) e di uno in lingua latina (max 12 righe) inerenti all'argomento;
- traduzione di entrambi i testi;
- commento ai testi secondo le seguenti indicazioni:
- scelte traduttive funzionali al commento;
- analisi intertestuale sul piano linguistico e letterario
- eventuali riferimenti alla presenza della tematica in altri testi della tradizione letteraria antica e/o moderna. L'elaborato dovrà essere costituito da un massimo di 4 cartelle editoriali, di cui:

- una cartella contenente testi e traduzione;
- due cartelle riservate al commento
- una cartella dedicata alla bibliografia o sitografia essenziale

Parametri della cartella, ovvero di un documento word formato A4:

30 righe di testo per cartella  
Font Times new Roman 12  
Interlinea esatta di 22 punti  
margini destro e sinistro 2,4 cm  
margini superiore ed inferiore 3 cm  
allineamento giustificato

b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 9.

Per la scelta dei testi consultare la sezione del presente documento - Lingua e letteratura Italiana (Progettazione e contenuti disciplinari)

c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3.

Il materiale predisposto per il colloquio sarà scelto dai docenti del Consiglio di classe sulla base dei seguenti criteri:

- i documenti devono consentire l'accertamento dei traguardi di competenza del liceo classico;
- i documenti devono consentire l'accertamento delle competenze chiave di cittadinanza;
- i documenti devono consentire agli studenti ed alle studentesse di valorizzare il proprio curriculum nei termini di esperienze ed apprendimenti acquisite;
- i documenti devono essere fonti iconografiche o brevi brani (MAX 10 righe, carattere Calibri 12), di media complessità ed equipollenti, al fine di favorire una rapida decodifica, e coerenti con le esperienze e i temi sviluppati nel corso dell'anno in modo trasversale dai docenti, al fine di dar rilievo alle capacità argomentative e critiche del candidato.

Il Consiglio di classe al fine di consentire il raggiungimento ad opera degli studenti delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, nel corso dell'anno scolastico 2019-2020, un'UDA trasversale dal titolo *Le forme del comico*, collegata allo svolgimento di attività di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) presso l'AICC sede di Mascalucia (attività sospesa a marzo per emergenza epidemiologica da Covid19).

Sono stati inoltre individuati diversi nuclei tematici trattati dai singoli docenti in prospettiva pluridisciplinare e trasversale, cercando, ove possibile, di superare la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche inducendo lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

I percorsi didattici interdisciplinari, coerenti gli obiettivi del PECUP, svolti dal Consiglio di classe sono di seguito riportati.

**ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

Asse coinvolti: Asse dei linguaggi, Asse storico-sociale, Asse matematico, Asse scientifico-tecnologico

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO CLASSICO PECUP DL n° 226/2005 - Allegato B</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b>
individuare la presenza di radici, parole o elementi grammaticali greco-latini nella lingua italiana, in quelle comunitarie studiate e nel lessico specifico di altre discipline di studio;	Competenza linguistica	Finzioni. Verità mondi possibili
sviluppare e potenziare con l'apprendimento delle lingue classiche le capacità di analisi e di elaborazione critica di ogni argomento di studio;	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	Le forme del comico
valutare il significato e l'apporto strategico delle singole discipline nel quadro culturale;	Individuare collegamenti e relazioni	Termini ,limiti e confini
percepire l'importanza del pensiero filosofico e scientifico e le reciproche connessioni e interdipendenze che hanno permesso l'evolversi della civiltà;	Acquisire ed interpretare l'informazione	Crisi
riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica;	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	Le forme del comico” “Chimera: metamorfosi, mutazioni”
utilizzare gli strumenti filologici, affinare la sensibilità ai valori estetici, applicare il rigore metodologico per interpretare il presente e rendere creativamente viva l'eredità spirituale greco-romana.	Agire in modo autonomo e responsabile	Le forme del comico

e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

L'Istituto ha posto in essere le seguenti azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di cittadinanza: P 04 PTOLISS.

Dai docenti del Consiglio di classe sono state promosse azioni di sensibilizzazione e di formazione delle conoscenze e delle competenze relative a “Cittadinanza e Costituzione”:

- nell'ambito dell'area storico-sociale e del monte ore complessivo previsto per tale ambito (art.1 del DL n°137/2008 modificato dalla Legge n°169/2008);
- con la realizzazione dell'UDA finalizzate all'acquisizione trasversale *Le forme del comico*
- Cittadinanza
- Cittadinanza digitale
- Costituzione italiana
- Ordinamento dello Stato italiano
- Europa
- ONU

Gli alunni hanno partecipato attivamente alle assemblee di istituto (a partire da marzo in modalità Dad) con dibattiti e confronti con esperti e/o specialisti, su tematiche di Cittadinanza e Costituzione quali:

-*Violenza di genere* con interventi dei relatori: Dott.ssa Bifera, Dott. Gueli, Sign.ra V. Cristaldi (rappresentante dell'Associazione “Violenza contro gli uomini”); *Rapporto politica-società* (prof. Di Prima, prof. Savuto, prof. Sciuto); *Covid-19-Cosa cambierà* con interventi dei relatori: Prof. F. Pira, Dott. M. Barresi, Dott. R. Gueli, Prof. C. Saita, CPS Infermiere T. Calogero e B. Venturato); visione del film “*Il ponte delle Spie*” di S. Spielberg e dibattito moderato dai prof. Di Prima e Caruso dal tema “muro di Berlino”.

Dal mese di aprile la prof.ssa Furneri ed il docente di diritto, Enrico Savuto, hanno svolto in modalità DAD tre lezioni in compresenza (modalità sincrona e asincrona), sui seguenti temi: Concetto di Cittadinanza; Covid 19 e diritto alla salute. Art. 32 della Costituzione; Costituzione; Ordinamento dello Stato; Europa; ONU

Partecipazione alla Videolezione delle professoresse Delia Campanelli, Paola Paravicini, Marisa D'Amico, su “Caratteri della Costituzione”, al seguente link

[https://wowza.ctu.unimi.it/RepositoryStreaming/2019/4/3159\\_HQ\\_cittadinanza-costituzione-maturita-0504\\_720p\\_1500000.mp4](https://wowza.ctu.unimi.it/RepositoryStreaming/2019/4/3159_HQ_cittadinanza-costituzione-maturita-0504_720p_1500000.mp4)

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)

AREA	Voto	Giudizio sintetico	Giudizio analitico di riferimento
AREA DELLA INSUFFICIENZA		Esito nullo	Non classificato per elevato numero di assenze
	3 / 4	Insufficienza grave	Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi; limitata comprensione dei quesiti posti; conoscenza lacunosa dei contenuti; esposizione carente a causa della scorrettezza nelle diverse modalità di comunicazione; sostanziale incapacità ad analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente
	5	Insufficienza	Prova incompleta con errori non gravi; comprensione imprecisa dei quesiti; esposizione in parte frammentaria, poco sequenziale con terminologia non del tutto adeguata; conoscenza in parte lacunosa dei contenuti; difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente.
AREA DELLA SUFFICIENZA	6	Sufficienza	Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; comprensione abbastanza precisa dei quesiti; esposizione sufficientemente scorrevole e abbastanza sequenziale con terminologia sostanzialmente corretta; conoscenza accettabile dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi sotto la guida del docente
AREA DELLA POSITIVITA'	7 / 8	Discreto / Buono	Prova completa e corretta; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione sicura con appropriata terminologia specifica; conoscenza approfondita dei contenuti; discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo.

AREA DELL'ECCELLENZA	9 /10	Ottimo / Eccellente	Prova esaustiva e rigorosa; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione molto sicura, disinvolta ed originale con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo, critico e personale.
-------------------------	-------	------------------------	---

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

### DIDATTICA A DISTANZA DAL 5 MARZO 2020

Conseguentemente alla sospensione dell'attività didattica e alla chiusura delle istituzioni scolastiche per l'adozione immediata di misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da Covid-19, l'Istituto si è subito attivato con la modalità di lavoro agile e di didattica a distanza, sfruttando le risorse del Portale Argo e la Piattaforma G-suite Education.

In data 25/03/2020, a seguito dell'approvazione collegiale, sono stati pubblicati sul sito web dell'istituzione scolastica e condivisi con la comunità scolastica il Regolamento per la Didattica a Distanza, il Protocollo di emergenza per mantenere azioni condivise nell'uso della didattica a distanza e le Linee guida DAD per l'inclusione. In data 30/03/2020 sono state condivise le Disposizioni operative per la fruizione di servizi di Didattica a Distanza.



<https://www.iismarchesimascalucia.edu.it/didattica-a-distanza-regolamento-di-istituto-e-provvedimenti-applicativi-del-ds/>

I consigli di classe hanno aggiornato, nel rispetto degli imprescindibili nuclei tematici di ogni disciplina, le progettazioni definite a inizio anno scolastico, al fine di rimodulare gli obiettivi di apprendimento, i mezzi, gli strumenti e le metodologie sulla base delle intervenute modalità di didattica a distanza imposte dalla contingenza sanitaria internazionale.

Al fine di evitare eccessivi tempi di esposizione al monitor, come prescritto dalla normativa vigente, ma nel rispetto delle esigenze didattiche e relazionali sono state alternate attività sincrone ed asincrone, con una rimodulazione dell'orario scolastico. Quando possibile si è ottimizzato il tempo della didattica con la metodologia flipped classroom, fornendo in anticipo materiali in diversi formati e linguaggi digitali e dedicando, in un secondo momento, la videoconferenza alla messa in pratica delle cognizioni precedentemente apprese. Sono state monitorate partecipazione, impegno e rispetto dei tempi di restituzione degli studenti, si è favorita l'autovalutazione ad opera degli studenti e si è proceduto alla valutazione dei processi e degli apprendimenti, ad opera dei docenti, con attività sincrone e asincrone di verifica e con produzioni scritte e discussioni guidate orali nel contesto del gruppo classe o del piccolo gruppo. Particolarmente efficace la didattica a distanza si è rivelata per la personalizzazione della didattica in presenza di studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) o in situazioni psicosociali e/o familiari problematiche. La personalizzazione dei contenuti e la varietà di prodotti multimediali fruibili in modalità asincrona ha favorito un apprendimento personalizzato per tutti gli studenti. Ogni operazione didattica strutturata, di valorizzazione delle competenze, di trasmissione delle conoscenze e di verifica di competenze e conoscenze non è mai stata rigida, ma in modo flessibile ha tenuto conto delle difficoltà tecniche connesse alla tecnologia, delle difficoltà emotivo-relazionali degli alunni, di eventuali difficoltà familiari, nel momento in cui si sono presentate. D'altro canto si è cercato un dialogo costante proprio con le famiglie, nelle modalità consentite dalla tecnologia, garantendo consigli di classe in seduta plenaria, ricevimento scuola-famiglia, colloqui riservati docenti-genitori. Finalità imprescindibili da garantire nella relazione educativa sono stati il diritto allo studio e al successo formativo. L'Istituto si è prontamente attivato per rimuovere problemi di ordine tecnico o economico e garantire l'accesso di tutti gli studenti alla DAD, garantendo l'accesso alla fruizione in comodato d'uso gratuito di supporti informatici con comunicazioni sul sito dell'Istituto. E' stata avviata una didattica a distanza anche per continuare a garantire il diritto allo studio degli studenti diversamente abili. Tale DAD ha previsto l'impiego di canali istituzionali scelti dalla scuola (piattaforma Google GSuite for Education) e canali non istituzionali maggiormente adeguati alle esigenze degli studenti in riferimento ai rispettivi PEI, così da mantenere viva la relazione educativa. Tuttavia la DAD è stata una risorsa didattica approntata in una situazione di emergenza sanitaria nazionale. I ragazzi diversamente abili hanno sofferto la mancanza di contatto empatico con insegnanti di sostegno, docenti curricolari ed altre figure di riferimento, nonché la lontananza da un ambiente protetto, come il contesto scolastico, che permette scambi tra pari che la DAD non ha potuto offrire per definizione stessa.

Durante questo periodo di DaD ogni dipartimento ha utilizzato delle rubriche di autovalutazione/valutazione. Queste griglie di valutazione sono alla fine confluite nel Regolamento di valutazione.

## RUBRICHE DI VALUTAZIONE NELLA DAD

### RUBRICA DI VALUTAZIONE MATERIE LETTERARIE Periodo: Didattica a distanza (dal 05/03/2020 al 05/06/2020)

1	<b>PARTECIPAZIONE ATTIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione attiva e interessata alle attività sincrone e asincronE</li> <li>• Apporto di contributi personali alle varie attività formative della DaD</li> <li>• Partecipazione/collaborazione in attività di cooperative learning e/o team working</li> <li>• Disponibilità al confronto- Interazione nel gruppo- Rispetto delle regole</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.4pt (inesistente); 0.6/0.8 pt (scarso); 1 pt (mediocre); 1.2 (sufficiente);1.4/1.6 buono; 1.8/2.0 ottimo</i></p>	Totale (0/2 punti): _____ _____
2	<b>FREQUENZA E PUNTUALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati nelle attività sincrone e asincrona</li> <li>• Puntualità e assiduità nella frequenza delle attività sincrone (videoconferenze, lavori di gruppo...)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.2pt (inesistente); 0.3/0.4 pt (scarso);0.5 pt (mediocre); 0.6 (sufficiente);0.7/0.8 buono; 0.9/1.0 ottimo</i></p>	Totale (0/1 punti): _____ _____
3	<b>COMPETENZE DaD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo attivo e consapevole della piattaforma G-suite</li> <li>• Utilizzo di applicativi digitali per la preparazione/presentazione degli elaborati</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.2pt (inesistente); 0.3/0.4 pt (scarso);0.5 pt (mediocre); 0.6 (sufficiente);0.7/0.8 buono; 0.9/1.0 ottimo</i></p>	Totale (0/1pu nti): _____ _____
4	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza dei contenuti</li> <li>• Uso della terminologia specifica</li> <li>• Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti anche in prospettiva interdisciplinare</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.8pt (inesistente); 1.2/1.6 pt (scarso);2 pt (mediocre); 2.4 (sufficiente);2.8/3.2 buono; 3.6/4.0 ottimo</i></p>	Totale (0/4pu nti): _____ _____
5	<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo di un metodo di studio efficace per la didattica a distanza</li> <li>• Sviluppo di capacità di auto-apprendimento e di ricerca in autonomia e utilizzo consapevole di risorse</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.4pt (inesistente); 0.6/0.8 pt (scarso); 1 pt (mediocre); 1.2 (sufficiente);1.4/1.6 buono; 1.8/2.0 ottimo</i></p>	Totale (0/2 punti): _____ _____

RUBRICA per la VALUTAZIONE DI MATEMATICA/FISICA

1	<b>PARTECIPAZIONE ATTIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partecipazione attiva e interessata alle attività in presenza sincrone e asincrone (0-1.25pt): pt._____</li> <li>Rispetto delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati (0-1.25pt): pt._____</li> </ul> <p><i>0 (inesistente); 0.25 (scarso); 0.5 (mediocre); 0.75 (sufficiente); 1 (buono); 1.25 (ottimo)</i></p>	<b>Totale(2.5punti):</b> _____
2	<b>COMPETENZE DIGITALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzo attivo e consapevole della piattaforma G-suite: (0-0.5pt): pt._____</li> <li>Utilizzo di applicativi digitali per la preparazione/presentazione degli elaborati (in questa fase è importante sperimentare nuove modalità di lavoro con l'utilizzo del digitale) (0-0.5pt): pt_____</li> </ul> <p><i>0 (inesistente); 0.30 (sufficiente); 0.5 (ottimo)</i></p>	<b>Totale(1.0 punti):</b> _____
3	<b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disponibilità al confronto- Interazione nel gruppo- Rispetto delle regole: (0-0.5pt): pt._____</li> <li>Partecipazione/collaborazione in attività di cooperative learning e/o team working (in questa fase è importante favorire attività di cooperative learning e peer to peer e sperimentare nuove modalità di lavoro in gruppo ) (0-0.5pt): pt_____</li> </ul> <p><i>0 (inesistente); 0.30 (sufficiente); 0.5 (ottimo)</i></p>	<b>Totale (1 punto):</b> _____
4	<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzo di un metodo di studio efficace per la didattica a distanza: (0-0.75pt): pt._____</li> <li>Sviluppo di capacità di auto-apprendimento e di ricerca in autonomia e utilizzo consapevole di risorse on line (0-0.75pt): pt_____</li> </ul> <p><i>0 (inesistente); 0.25 (scarso); 0.5 (sufficiente); 0.75 (ottimo)</i></p>	<b>Totale(1.5punti):</b> _____
5	<b>COMPETENZA MATEMATICA SCIENTIFICA TECNOLOGICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensione degli argomenti proposti (0-1pt): pt._____</li> <li>Sviluppo di nuove competenze per la risoluzioni di problemi anche complessi: (0-1pt): pt._____</li> <li>Capacità di argomentare, analizzando in modo critico e con rigore documentando adeguatamente (0-1pt): pt_____</li> <li>Utilizzo del linguaggio specifico (0-1pt): pt._____</li> </ul> <p><i>0 (inesistente); 0.30 (scarso); 0.6 (sufficiente); 0.80 (buono); 1 (ottimo)</i></p>	<b>Totale(4punti):</b> _____

**TOTALE**\_\_\_\_\_

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DELLE COMPETENZE  
PRODUZIONE SCRITTA INGLESE**

**Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) /Lessico, ortografia e registro linguistico / Correttezza grammaticale / Efficacia comunicativa**

<b><u>10 eccellente</u></b>	<u>Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro ed originale, scrivo frasi ben strutturate utilizzando connettivi appropriati ed una vasta gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adatto alla tipologia testuale e alla funzione. Non commetto errori grammaticali né ortografici.</u>
<b><u>9 ottimo</u></b>	<u>Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro, scrivo frasi ben strutturate utilizzando i connettivi ed una buona gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adeguato. Sostanzialmente non commetto errori di natura grammaticale né ortografica.</u>
<b><u>8 buono</u></b>	<u>Porto a termine il compito assegnato. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo piuttosto chiaro, scrivo frasi compiute utilizzando un lessico abbastanza variato. Commetto sporadici errori grammaticali o di ortografia, i quali non inficiano la coerenza e coesione del testo.</u>
<b><u>7 discreto</u></b>	<u>Porto a termine il compito assegnato. Esprimo le mie idee e i contenuti richiesti in modo abbastanza chiaro e scrivo frasi compiute. Commetto qualche errore grammaticale e di ortografia che tuttavia non ostacola la comprensione dell'elaborato.</u>
<b><u>6 sufficiente</u></b>	<u>Porto a termine il compito assegnato in modo semplice rispetto alle consegne, esprimendomi in modo sufficientemente chiaro, con frasi brevi ed essenziali. Il mio elaborato presenta alcuni errori grammaticali e di ortografia che non pregiudicano la comprensione.</u>
<b><u>5 mediocre</u></b>	<u>Svolgo parzialmente il compito assegnato rispetto alle consegne. Il mio elaborato presenta frequenti errori grammaticali e ortografici. Utilizzo un lessico limitato. Talora gli errori pregiudicano la comprensione.</u>
<b><u>La prova sarà ripetuta</u></b>	<u>Porto a termine il compito in modo parziale e il mio elaborato presenta frasi incomplete e spesso non di senso compiuto. Commetto numerosi errori grammaticali e ortografici. L'uso del lessico e/o delle strutture è spesso improprio tale da compromettere la comprensione.</u>

## RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

### PRODUZIONE ORALE INGLESE

Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) / Efficacia comunicativa /  
Lessico, pronuncia e intonazione / Correttezza grammaticale e sintattica

<u>10</u> <u>Eccellente</u>	<u>Porto a termine il compito assegnato con sicurezza, originalità e creatività. Mi esprimo in modo molto fluente utilizzando il lessico specifico e adatto all'argomento. La pronuncia è corretta. Non commetto errori grammaticali né sintattici.</u>
<u>9</u> <u>Ottimo</u>	<u>Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Mi esprimo in modo fluente, utilizzando un lessico specifico ed adeguato. La pronuncia è corretta. Non commetto errori grammaticali né sintattici.</u>
<u>8</u> <u>Buono</u>	<u>Porto a termine il compito assegnato con minime esitazioni. Dimostro buona comprensione della situazione/traccia. La pronuncia è abbastanza buona. Commetto sporadici errori grammaticali o sintattici.</u>
<u>7</u> <u>Discreto</u>	<u>Porto a termine il compito assegnato. Dimostro buona comprensione dell'argomento, ho qualche esitazione e la pronuncia risulta comprensibile pur se non sempre corretta. Commetto alcuni errori grammaticali e sintattici che non ostacolano la comprensione.</u>
<u>6</u> <u>Sufficiente</u>	<u>Porto a termine il compito assegnato. Ci sono esitazioni e ripetizioni ma nel complesso il mio messaggio risulta chiaro. La pronuncia è accettabile. Gli errori grammaticali e sintattici da me commessi non inficiano la comprensione globale.</u>
<u>5</u> <u>Mediocre</u>	<u>Porto a termine il compito con difficoltà. Mi esprimo con molta incertezza, utilizzando un lessico limitato e non sempre coerente. La pronuncia è spesso scorretta. Gli errori grammaticali e sintattici spesso rendono faticosa la comprensione.</u>
<u>La prova sarà ripetuta</u>	<u>Non riesco a seguire le istruzioni assegnate. Non riesco a comprendere le richieste e mi esprimo nella lingua straniera in modo molto incerto. I continui errori grammaticali e il lessico limitato rendono molto difficile la comunicazione.</u>

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DAD  
Di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE A.S.2020**

<b>DOMANDA</b>	<b>RARAMENTE</b>	<b>QUALCHE VOLTA</b>	<b>SEMPRE</b>
<b>Partecipo attivamente alle attività su class room ed apporto il mio contributo</b>			
<b>Visiono il materiale postato dall'insegnante e cerco altro materiale</b>			
<b>Collaboro con i compagni e chiedo aiuto quando ne ho bisogno</b>			
<b>Reagisco a situazioni non previste (es: non riesco a collegarmi) con proposte alternative</b>			
<b>Condivido il frutto delle mie ricerche con i compagni</b>			
<b>Porto a termine le consegne ricevute e rispetto i tempi assegnati</b>			
<b>Nei materiali assegnati riesco ad individuare le informazioni essenziali</b>			
<b>Riesco a dosare lo sforzo fisico in relazione alle attività pratiche (da eseguire a casa) proposte dall'insegnante</b>			
<b>Riesco ad essere autonomo nell'affrontare compiti per me complessi</b>			
<b>Sono soddisfatto di ciò che sono riuscito a realizzare con l'utilizzo della DAD</b>			

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DAD  
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE A.S. 2020**

1. Partecipa attivamente e con interesse.
2. Conosce gli argomenti trattati
3. Riesce ad utilizzare e rielaborare le informazioni fornite con la video lezione
4. Svolge i compiti assegnati rispettando le consegne
5. Attiva ricerche complementari e contribuisce con approfondimenti personali
6. Collega gli aspetti teorici acquisiti con gli aspetti tecnico-pratici sperimentati
7. Riesce a realizzare risposte motorie precise trasferendole correttamente in tutte le situazioni

8. Assume comportamenti adeguati per un sano stile di vita e riconosce il rapporto tra benessere fisico, movimento e alimentazione.

Sei descrittori: Insuff/ Suff/ Discreto/Buono/Ottimo/Eccellente

### **1° BIENNIO**

**Competenze di cittadinanza:** Partecipare e collaborare.

**Competenze Base:**

- Utilizzo corretto abilità motorie acquisite.
- Corretto comportamento nelle relazioni con gli altri
- Essere responsabile nel ruolo di studente
- Possedere nozioni basilari per la salute psicofisica

### **2° BIENNIO**

**Competenze di cittadinanza:** Agire in modo responsabile – Individuare collegamenti e relazioni –

Acquisire e interpretare le informazioni - Progettare.

**Competenze Base:**

- Ampliamento abilità motorie per attività sportive
- Comprendere e produrre linguaggi non verbali
- Conoscere e applicare strategie tecnico – tattiche degli sport
- Confronto agonistico con rispetto delle regole e fair play
- Comportamenti idonei a prevenzione infortuni per propria ed altrui incolumità
- Stili di vita sani e comportamenti corretti per la salute

### **5° ANNO**

**Competenze cittadinanza:** Comunicare – Imparare ad imparare – Agire in modo autonomo e responsabile – Risolvere problemi – Progettare

**Competenze Base:** Uguali a 2° biennio.

**Rubrica per la valutazione della Didattica a Distanza**  
 DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - I.I. S. C. MARCHESI - A.S. 2019/2020

<b>Indicatore 1 - Partecipazione e senso di responsabilità</b>					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Frequenza e Puntualità					
Motivazione					
<b>Indicatore 2 - Capacità di interazione</b>					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Con i Docenti					
Con i compagni di classe					
<b>Indicatore 3 - Gestione informazioni e contenuti</b>					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Acquisizione dei contenuti					
Organizzazione e Utilizzazione - abilità e competenze					
<b>Indicatore 4 - Capacità comunicativa</b>					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Efficacia del messaggio e correttezza termini					
Ascolto e confronto					
<b>Indicatore 5 - Utilizzo risorse digitali</b>					
Narrazione dell'abili	Livelli				Punteggio
	Discontinuo 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Utilizzazione delle risorse digitali					
Realizzazione di prodotti digitali					
<b>Totale</b>					
Il totale va diviso col numero dei descrittori utilizzati					<b>Voto</b>

<b>Letture delle valutazioni:</b>	
<b>Inadeguato/o (3-5)</b>	Inadeguato senso di responsabilità/Necessita di frequenti sollecitazioni/Assolutamente non puntuale e non rispetta le consegne/Non propone soluzioni e non interagisce/Non gestisce le informazioni in maniera adeguata /Conoscenza dei contenuti insufficiente, abilità e competenze di base non conseguite, inadeguata capacità critica/Mediocre capacità comunicativa/Ha difficoltà nell'utilizzare le risorse della rete disponibili/Non realizza prodotti digitali.
<b>Sufficiente (6)</b>	Solo orientato è in grado di operare in maniera autonoma/È sufficientemente motivato, l'impegno è sufficiente/Non è sempre puntuale nel rispettare i tempi delle consegne/Riesce ad interagire con docenti e compagni/ Conoscenza dei contenuti sufficiente, abilità e competenze di base, capacità critiche elementari/La comunicazione è sufficiente/Utilizza le risorse della rete in modo poco ordinato e parziale.
<b>Buono (7-8)</b>	Opera in modo autonomo/È motivato e il suo impegno è cosciente/È regolare nel rispettare i tempi delle rimesse operative/È responsabile e collabora con i docenti e con i compagni/ Conoscenza dei contenuti discreta/buona, abilità e competenze di livello intermedio, discrete/buone capacità critiche /La capacità comunicativa è buono/Utilizza le risorse della rete a disposizione in modo cosciente e efficiente.
<b>Ottimo (9-10)</b>	Ottima motivazione con impegno significativo/Sempre puntuale nelle consegne/Sempre responsabile e collaborativo nei confronti delle attività proposte, con i docenti e con i compagni/ Conoscenza dei contenuti completa ed approfondita, abilità e competenze di livello avanzato, ottime capacità critiche e di rielaborazione personale/Ottima la capacità di comunicare/Ottimo uso delle risorse digitali che usa in modo efficace e costruttivo anche nella esecuzione di prodotti.



**Rubrica di valutazione del dipartimento di scienze naturali e chimica**  
**DaD dal 05/03/2020 al 05/06/2020**

		Inesistente	Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
		0	0,25	0,5	0,75	1
<b>Partecipazione</b>	Partecipazione interessata alle attività sincrone e asincrone					
	Capacità di proporre interventi spontanei nell'interazione di gruppo rispettando le regole condivise.					
<b>Problem solving</b>	Identificare gli elementi critici di un problema non routinario e proporre le possibili soluzioni, individuando la migliore, capacità di riconoscere ed adottare proposte altrui					
<b>Rispetto delle regole</b>	Rispetto delle indicazioni ricevute, delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati					
<b>Competenze digitali</b>	Utilizzo con consapevolezza e responsabilità di nuovi strumenti digitali, della piattaforma G-Suite e di applicativi digitali per ricercare, produrre, elaborare dati e informazioni, per interagire con compagni e docenti					
<b>Competenze scientifico tecnologiche</b>	Comprensione degli argomenti proposti;					
	Correttezza, completezza ed originalità degli elaborati					
	Applicazione di conoscenze pregresse e nuove con collegamenti intuitivi e logici					
	Capacità di argomentare con un livello profondo di riflessione utilizzando il linguaggio specifico della disciplina					
<b>Imparare a imparare</b>	Abilità di organizzare il proprio apprendimento, consapevolezza dei propri bisogni, capacità di organizzare in modo autonomo il proprio lavoro mediante una gestione efficace del tempo e delle risorse					

**Rubrica per la valutazione della DaD**

<b>Conoscenza</b>	Non conosce nessun argomento	Frammentaria e superficiale	Completa e/o non approfondita	Completa ed approfondita
<b>Comprensione</b>	Commette gravi errori	Comprende, ma ha bisogno di supporti	Comprende pienamente	Comprende pienamente e coordina in modo preciso
<b>Applicazione</b>	Non riesce ad applicare le conoscenze	Sa applicare le conoscenze se aiutato, ma commette errori	Sa applicare conoscenze in compiti semplici	Sa applicare conoscenze in compiti complessi
<b>Analisi</b>	Non è in grado di effettuare nessuna analisi	È in grado di effettuare analisi parziali, se guidato	Sa effettuare analisi in compiti semplici	Sa effettuare analisi complete ed approfondite
<b>Sintesi</b>	Non è in grado di effettuare nessuna sintesi	È in grado di effettuare sintesi parziali ed imprecise	Sa effettuare sintesi in modo preciso e semplice	Sa effettuare sintesi complete, approfondite e chiare
<b>Capacità critica</b>	Non è capace di autonomia di giudizio, anche se sollecitato	È capace di autonomia di giudizio, se sollecitato	È capace di effettuare valutazioni se guidato	È capace di effettuare valutazioni critiche approfondite, in modo autonomo
<b>PUNTEGGIO</b>	Grave insufficienza 1-2	Insufficienza 3-4	Sufficienza/buono 5/6	Soddisfacente/ottimo 7/8
<b>IMPEGNO</b>				
<b>NEGATIVO 0</b>	1. Non rispetta le scadenze			
	2. Non svolge le esercitazioni assegnate			
	3. Non studia o lo fa in modo troppo discontinuo			
<b>ACCETTABILE 0,5</b>	1. Rispetta mediamente le scadenze			
	2. Svolge le esercitazioni assegnate abbastanza regolarmente			
	3. Studia con una certa continuità			
<b>POSITIVO 1</b>	1. Rispetta sempre le scadenze			
	2. Cerca sempre di migliorare il proprio profitto			
	3. Studia con continuità, precisione e costanza			
<b>PARTECIPAZIONE</b>				
<b>NEGATIVA 0</b>	1. Interviene in modo inopportuno			
	2. Disturba durante le lezioni			
	3. Si distrae con facilità			
<b>ACCETTABILE 0,5</b>	1. Interviene in modo opportuno			
	2. Collabora con compagni e con il docente			
	3. Mediamente attento			
<b>POSITIVA 1</b>	1. Compie interventi volti ad approfondire le conoscenze			
	2. Collabora aiutando e stimolando i compagni			
	3. Attento, curioso ed attivo			

## PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Nicola Basile

LIBRO DI TESTO: R. Luperini, P.Cataldi, L. Marchiani, F.Marchese, *Perché la letteratura*. Storia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea, Palumbo Editore, Voll. 5-6

R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, *Perché la letteratura - Leopardi: il primo dei moderni*, Palumbo Editore.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale</li> <li>• correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale</li> <li>• parafrasare il testo</li> <li>• sintetizzare i nuclei tematici fondamentali</li> <li>• comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li> <li>• analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un</li> </ul>	<p><b>IL ROMANTICISMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Romanticismo e noi</li> <li>- Storia del termine</li> <li>- Origini</li> </ul> <p>Testi: J.J. Rousseau: da <i>Giulia o la Nuova Eloisa</i>, Parte I, lettera XIV</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Sublime</li> <li>- La poesia sepolcrale</li> <li>- La poesia ossianica</li> <li>- Il romanzo gotico</li> <li>- Caratteri generali:</li> <li>- Illuminismo e Romanticismo</li> <li>- Classicismo e Romanticismo</li> <li>- Manzoni, da <i>Sul Romanticismo, Lettera a Cesare d'Azeglio</i> (1823); <i>Lettre à monsieur Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie</i></li> <li>- I Centri: Inghilterra, Germania, Francia, Italia</li> <li>- La polemica classico-romantica</li> <li>- Madame de Staël, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i></li> </ul> <p><b>G. LEOPARDI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leopardi teorico della poesia: Da <i>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</i>:</li> <li>- "... vedo negletti e avuti a schifo i nostri sovrani scrittori, e i greci e i latini antecessori nostri..."</li> <li>- "Le bellezze dunque della natura (...) non variano pel variare de' riguardanti..."</li> </ul>	<p>Il Consiglio di classe ha individuato cinque percorsi trasversali, trattati e sviluppati durante il corso dell'anno scolastico anche attraverso costanti e puntuali riferimenti con i contenuti disciplinari proposti.</p> <p>Le forme del comico</p> <p>Termini, limiti, confini</p> <p>Finzioni, verità, mondi possibili</p> <p>Crisi</p> <p>Metamorfosi, trasformazioni</p>

<p>registro adeguato e termini specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche</li> <li>• affrontare un lavoro di tipo monografico</li> <li>• Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Il poeta sceglie “dentro i confini del verosimile quelle migliori illusioni che gli pare...”</li> <li>- “... il poeta deve illudere...”</li> <li>- “...Non è del poeta ma del filosofo il guardare all’utile e al vero...”.</li> <li>- Lo <i>Zibaldone</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>La genesi e il titolo</b> Storia del testo e della sua pubblicazione</li> <li><b>Struttura</b></li> <li><b>Leopardi e i pensieri ‘zibaldonici’ sulla poesia.</b> Dallo <i>Zibaldone</i>: 700 – 702 (27 febbraio 1821 - poesia italiana); 2944,1 (11 luglio 1823 – non può esserci contemporanea); 3976,1 (12. dicembre 1823 - poesia moderna sempre malinconica; non così l’antica); 1448,1 (3 agosto 1821 - Poesia d’immaginazione, e poesia di sentimento); 2132,1 (20 novembre 1821 - Poesia d’immaginazione, e poesia di sentimento)</li> </ul> </li> <li>- <i>Zibaldone</i>: Descrizione della madre - La teoria del piacere ( 165-166);</li> <li>- <i>Operette morali</i> (lettura integrale per gruppi): <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></li> <li><i>Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez</i></li> <li><i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.</i> Approfondimento sul concetto del comico in Leopardi: Emilio Russo, Ridere del mondo. La lezione di Leopardi (videoconferenza)</li> </ul> </li> <li>- Dai <i>Canti</i>: A Silvia L’ Infinito</li> <li>- <i>Pensieri</i> (riflessione sul comico): LXXVII “Due o più persone in un luogo</li> </ul>	
---	--	--

	<p>pubblico o in un'adunanza qualsivoglia, che stieno ridendo tra loro in modo osservabile...".</p> <p><b>LA RAPPRESENTAZIONE DEL REALE: RIFLESSIONI E DIVERSE PROSPETTIVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tra Positivismo e Naturalismo (caratteri generali)</li> <li>- Verismo (caratteri generali)</li> </ul> <p><b>GIOVANNI VERGA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profilo biografico e letterario</li> <li>- Dal "Romanticismo" patriottico e civile al "Romanticismo" passionale e "decadente"</li> <li>- Dai romanzi mondani alla cosiddetta "conversione" verista</li> <li>- Il canone dell' "impersonalità" come trascrizione formale del pessimismo verghiano</li> <li>- Il discorso indiretto libero</li> </ul> <p>Lecture integrali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Nedda</i></li> <li>- <i>Rosso Malpelo</i></li> <li>- <i>La Lupa</i></li> </ul> <p>Il ciclo dei "Vinti"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I Malavoglia</i> (livello tematico e impianto narrativo), Lettura e analisi dell'<i>incipit</i> del romanzo;</li> <li>- <i>Mastro don Gesualdo</i> (livello tematico e impianto narrativo)</li> </ul>	
--	--	--

#### ATTIVITA' E METODOLOGIA

I contenuti disciplinari svolti sono stati selezionati in una prospettiva sia diacronica sia tematica. Si sono messe in atto le strategie di volta in volta più adeguate, in relazione ai livelli di partenza degli studenti, alle loro conoscenze e competenze, alla loro partecipazione e alle caratteristiche dell'unità didattica proposta. Si è sempre privilegiata la centralità del testo letterario, le sue possibili interpretazioni e i tratti della sua permanenza e continuità nella tradizione letteraria. La lettura è stata occasione di discussione e confronto nell'ottica di stimolare ipotesi interpretative; le analisi e le comparazioni fra i vari testi si sono rivelate funzionali all'individuazione di una fitta rete di relazioni interdisciplinari, ovvero alla comprensione e allo sviluppo delle varie tematiche nei rispettivi contesti storici, culturali e antropologici.

Le attività didattiche sono state calibrate alle fasi di lavoro e alle potenzialità di sviluppo dell'argomento: si sono alternate lettura e discussione in classe, lettura individuale talvolta guidata, lavori di gruppo e lezioni frontali, intese come introduzione e sollecitazione di interesse alla lettura, integrazione e raccordo formativo, aiuto a costruire una sintesi conclusiva. Le varie attività hanno cercato di conciliare l'esigenza di dare organicità al lavoro con quella di promuovere negli studenti l'attitudine alla curiosità intellettuale, alla ricerca personale e all'autonomia.

**COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale</li> <li>• correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale</li> <li>• parafrasare il testo</li> <li>• sintetizzare i nuclei tematici fondamentali</li> <li>• comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li> <li>• analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici</li> <li>• applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche</li> <li>• affrontare un lavoro di tipo monografico</li> </ul>	<p><b>DECADENTISMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione al movimento</li> <li>- I Parnassiani</li> <li>- Estetismo e dandismo</li> <li>- <i>Ritratto di un esteta</i> (da <i>Il Piacere</i> di G. d'Annunzio I, capitolo 2)</li> <li>- <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> (Oscar Wilde, cap. XI)</li> <li>- Thomas Mann <i>La morte a Venezia</i></li> <li>- Origini e sviluppo del Decadentismo</li> <li>- Simbolismo</li> <li>- C. Baudelaire: <i>Inno alla bellezza</i>,</li> <li>- <i>Corrispondenze</i></li> <li>- Il poeta-veggente</li> <li>- I poeti maledetti</li> <li>- La funzione dell'arte (Prefazione a <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>, Oscar Wilde)</li> <li>- Il Decadentismo italiano e la Scapigliatura</li> </ul> <p><b>G. PASCOLI, L'UOMO E L'AUTORE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il Fanciullino</i> e la poetica pascoliana (I, III, V, XX)</li> <li>- Da <i>Myricae</i>: <i>X Agosto</i>, <i>Il lampo</i>, <i>Il tuono</i>, <i>Il temporale</i>, <i>Novembre</i>, <i>L'assiuolo</i>,</li> <li>Da <i>I Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i></li> </ul> <p><b>G. D'ANNUNZIO, L'UOMO E L'AUTORE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Da <i>Alcyone</i>: <i>La pioggia nel pineto</i>, <i>La sabbia del tempo</i></li> <li>- Da <i>Il piacere</i>: <i>Il ritratto dell'esteta</i>; <i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i>, <i>Il Verso è tutto</i></li> <li>- Da <i>Le vergini delle rocce</i>: Il manifesto del superuomo</li> </ul> <p>D'Annunzio e il fascismo</p> <p><b>DAL PRE-MODERNISMO AL MODERNISMO</b></p>	<p>Il Consiglio di classe ha individuato cinque percorsi trasversali il cui sviluppo è avvenuto durante il corso dell'anno scolastico anche attraverso costanti e puntuali riferimenti con i contenuti disciplinari proposti.</p> <p>Le forme del comico</p> <p>Termini, limiti, confini</p> <p>Finzioni, verità, mondi possibili</p> <p>Crisi</p> <p>Metamorfosi, trasformazioni</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo</li> </ul>	<p><b>IL ROMANZO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: UN NUOVO STRUMENTO CONOSCITIVO</b></p> <p><b>ITALO SVEVO</b></p> <p>Svevo interprete della crisi dell'uomo moderno</p> <p>L'incontro tra letteratura e psicoanalisi</p> <p><i>Una vita</i> (livello tematico)</p> <p><i>Senilità</i> (livello tematico)</p> <p><b>La coscienza di Zeno</b>: i temi fondamentali del romanzo; strutture e tecniche narrative: il monologo interiore e lo <i>stream of consciousness</i> di J. Joyce; l'ironia sveviana</p> <p>cap. 1. Prefazione; cap. 2 Preambolo; cap. 5 La storia del mio matrimonio: Distrazione e malattia; Il fidanzamento di Zeno con Augusta Malfenti</p> <p><b>LUIGI PIRANDELLO</b></p> <p>Pirandello e la crisi dell'uomo moderno</p> <p>La formazione culturale e il distacco dalla cultura ufficiale: Pirandello e il fascismo</p> <p>Il divenire del tutto e il contrasto vita/forma</p> <p>La frantumazione dell'io: il volto e la maschera</p> <p>Il relativismo ontologico, gnoseologico e psicologico</p> <p>Le risposte al relativismo. La finta e la vera pazzia</p> <p>La poetica dell'umorismo</p> <p>Umore e modernismo (R. Luperini)</p> <p>Difendere le verità inutili. Pirandello e l'umorismo (R. Donnarumma)</p> <p>I generi della produzione letteraria: novelle, teatro, romanzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'umorismo</i>, parte seconda, cap. 2 (differenza tra comicità e umorismo), cap. 5 (Vita/forma)</li> <li>- <i>Novelle: La carriola, Canta l'Epistola, La signora Frola e il signor Ponza, suo genere</i></li> <li>- Teatro: <i>Così è (se vi pare); Enrico IV (trama)</i></li> <li>- Romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i> (trama); <i>Uno, nessuno, centomila</i>, cap. I, 1; VIII, 4</li> </ul>	
--	--	--

	<p><b>LA POESIA DEL NOVECENTO: TRA MODERNISMO E AVANGUARDIA</b></p> <p><b>Il Futurismo: un movimento d'avanguardia</b></p> <p><b>Filippo Tommaso Marinetti:</b>  Manifesto del Futurismo  Manifesto tecnico della Letteratura Futurista</p> <p><b>Aldo Palazzeschi e la carnevizzazione della poesia:</b> da Poemi: <i>La fontana malata</i>; da "L'incendiario": <i>Lasciatemi divertire; Chi sono?</i></p> <p><b>E. Montale</b>  Da <i>Ossi di seppia</i>: In limine, <i>Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato</i>; da <i>Satura</i>: <i>Piove.</i></p> <p><b>G. Ungaretti</b>  Da <i>L' allegria</i>: <i>Il porto sepolto, I fiumi, Veglia, Fratelli, Mattina, Girovago, San Martino del Carso, Soldati</i>  Da <i>Il dolore</i>: <i>Tutto ho perduto, Non gridate più</i></p>	
--	--	--

#### ATTIVITA' E METODOLOGIA DAD

In questa sezione sono stati riportati gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza a partire dal 5 marzo 2020, in accordo con quanto previsto nella Nota M.I. n° 388 del 17/03/2020 e della circolare interna n° 323 del 17/03/2020 cui si rimanda per ogni approfondimento.

La modalità di didattica a distanza è stata articolata in:

- **attività sincrone** consistenti in brevi videolezioni di spiegazione, approfondimenti e di feedback per la comprensione del materiale condiviso.
- **attività asincrone:** attività di *flipped classroom* ovvero condivisione di materiale didattico, lavori di approfondimento su particolari argomenti atti a stimolare la rielaborazione autonoma, la ricerca individuale e critica dello studente, videolezioni e videoconferenze su autori e tematiche ad essi correlate.

L'interazione con gli alunni è stata gestita attraverso il registro Argo e le classroom della piattaforma Gsuite.

La modalità di didattica a distanza ha inevitabilmente determinato una rimodulazione di quanto programmato. Si è proceduto infatti razionalizzando la scelta dei contenuti proposti e ridimensionando la lettura di passi antologici nell'ottica di una didattica breve e per nuclei fondanti.

Le modalità di verifica e di valutazione hanno tenuto in conto soprattutto dell'interazione e dell'attiva partecipazione degli studenti alle attività. In generale è stata incoraggiata negli alunni



l'autovalutazione: una rubrica di valutazione, formulata dal Dipartimento di Lettere ed adeguata alla didattica a distanza, è stata fornita su classroom agli alunni.

## LINGUA E LETTERATURA LATINA

**DOCENTE:** Nicola Basile

**LIBRO DI TESTO:** G.Agnello, A.Orlando, Uomini e voci dell'antica Roma, Palumbo Editore

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente e più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria</li> <li>• Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente e completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica</li> <li>• Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate</li> <li>• Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i</li> </ul>	<p><b>I CANONI DEL CLASSICISMO</b> lettura integrale e analisi dell' <i>Ars poetica</i> di Orazio:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poesia come contenuto</li> <li>2. Poesia come forma</li> <li>3. Poeta</li> </ol> <p><b><i>Ridiculum e risus</i> come strategie oratorie</b> Cicerone, <i>De oratore</i>, II, 235 ss. <i>passim</i> Quintiliano, <i>Inst.</i>, VI, 3 (testo in italiano)</p> <p><b>L'allegoria del dissenso: la favola di Fedro</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Origine e statuto del genere</li> <li>2. Dalla favola di Esopo alla favola di Fedro</li> <li>3. Scelta del genere favolistico come strumento di protesta allusiva</li> <li>4. Tra autobiografismo e metaletteratura: il Prologhi libro I, II; Epilogo libro II; libro IV, 22</li> </ol> <p><b>Seneca: l'uomo e l'autore</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I temi della filosofia senecana</li> <li>2. I diversi volti di Seneca: la coscienza delle antinomie</li> <li>3. <i>De vita beata</i> (Ivano Dionigi)</li> <li>4. Confronto tra Seneca e Lucrezio (Ivano Dionigi)</li> <li>5. Lo stile drammatico del filosofo Seneca</li> <li>6. Seneca e la concezione del tempo (<i>de brevitae vitae</i>)</li> </ol> <p><b>La Satira</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Origine e statuto del genere</li> <li>2. Da Lucilio ad Orazio – Satira e diatriba – La <i>vis comica</i> della satira oraziana</li> <li>3. Persio e l'incidenza dello stoicismo – La fenomenologia del vizio – Il linguaggio</li> </ol>	<p>Le forme del comico</p> <p>Termini limiti e confini</p> <p>Finzioni, verità e mondi possibili</p> <p>Crisi</p> <p>Metamorfosi, trasformazioni</p>

<p>profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi.</li> <li>• Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari</li> </ul>	<p>'corporale' – L'asperità dello stile e la <i>iunctura acris</i>: la deformazione della lingua comune</p> <p>4. La Satura menippea: L'<i>Apokolokyntosis</i> di Seneca</p> <p><b>Il Romanzo</b> Origine e statuto del 'genere'</p> <p>1. Il <i>Satyricon</i> di Petronio. La questione petroniana, ovvero l'identificazione dell'autore; aspetti strutturali e tematici del testo; la tradizione letteraria, ovvero la parodia dei modelli; lo sperimentalismo linguistico; il meccanismo dell'ironia nel <i>Satyricon</i> (lettura critica da <i>L'autore nascosto</i>, di G.B. Conte); costruzione comica della novella <i>La matrona di Efeso</i> (analisi testuale)</p>	
--	---	--

## ATTIVITÀ E METODOLOGIA

### Descrizione delle attività:

- Studio delle lingue antiche nel loro aspetto funzionale e come parte integrante dell'educazione linguistica generale.
- Studio della letteratura antica inteso come ricerca di modelli e *topoi* ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati.
- Collocazione storica del fatto letterario e antropologico-culturale
- Percorsi didattici per temi, generi, tipi testuali. Letteratura comparata.

### Descrizione delle metodologie:

- lezione frontale
- lezione partecipata
- metodo deduttivo e induttivo
- lavoro a piccoli gruppi
- conversazione informale
- lavoro di ricerca autonomo o guidato
- Laboratori di traduzione

### Verifiche

Il monitoraggio del grado di apprendimento degli allievi è stato effettuato attraverso:

- attraverso la lezione dialogata (o partecipata), sintesi del lavoro fatto in classe tramite domande-guida, finalizzate all'accertamento del possesso dei contenuti, del livello di competenza raggiunto, delle capacità logico-argomentative ed espositive, nonché delle capacità di interpretazione e rielaborazione

- verifiche scritte: traduzione di testi latini e commenti di testi;
- Si sono ritenuti, altresì, utili e preziosi criteri di valutazione:
  - il controllo dell'assiduità nella frequenza e dell'impegno nello studio;
  - la verifica della partecipazione alle attività didattiche curricolari;
  - il monitoraggio dei progressi in rapporto al livello di partenza

**COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria</li> <li>• Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica</li> <li>• Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate</li> <li>• Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.</li> <li>• Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi.</li> <li>• Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti</li> </ul>	<p><b>L'epigramma</b> Origine e statuto del genere La struttura dell'epigramma di Marziale: il meccanismo comico dell' <i>aprosdoketon</i>; analisi della <i>Praefatio</i> all' <i>Epigrammaton liber</i></p> <p><b>La Satira</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Giovenale e la tradizione satirica – Giovenale e la sua protesta indignata – Il rinnovato codice formale della satira: uno stile sublime</li> </ol> <p><b>Seneca testi:</b> <i>De brevitae vitae</i>, 1-2 <i>Ep. ad Lucilium</i>, 47</p> <p><b>Quintiliano: tra retorica antica e nuovi paradigmi pedagogici</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'Institutio oratoria</li> <li>2. <b>Ridiculum e risus come strategie oratorie:</b> <i>Inst.</i>, VI, 3 <i>passim</i> (testo in italiano)</li> </ol> <p><b>Il Romanzo:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apuleio e l'impianto compositivo delle <i>Metamorfosi</i>: la componente novellistica – Le <i>Metamorfosi</i>: analisi testuale dell' <i>incipit</i> del romanzo (1, 1): l'identità parlante nel prologo delle <i>Metamorfosi</i>, ovvero l'interazione fra autore e narratore.</li> </ol>	<p>Le forme del comico</p> <p>Termini limiti e confini</p> <p>Finzioni, verità e mondi possibili</p> <p>Crisi</p> <p>Metamorfosi, trasformazioni</p>

interdisciplinari		
-------------------	--	--

#### ATTIVITA' E METODOLOGIA DAD

In questa sezione sono stati riportati gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza a partire dal 5 marzo 2020, in accordo con quanto previsto nella Nota M.I. n° 388 del 17/03/2020 e della circolare interna n° 323 del 17/03/2020 cui si rimanda per ogni approfondimento.

La modalità di didattica a distanza è stata articolata in:

- **attività sincrone** consistenti in brevi videolezioni di spiegazione, approfondimenti e di feedback per la comprensione del materiale condiviso.
- **attività asincrone:** attività di *flipped classroom* ovvero condivisione di materiale didattico, lavori di approfondimento su particolari argomenti atti a stimolare la rielaborazione autonoma, la ricerca individuale e critica dello studente, videolezioni e videoconferenze su autori e tematiche ad essi correlate. L'interazione con gli alunni è stata gestita attraverso il registro Argo e le classroom della piattaforma Gsuite. La modalità di didattica a distanza ha inevitabilmente determinato una rimodulazione di quanto programmato. Si è proceduto infatti razionalizzando la scelta dei contenuti proposti e ridimensionando la lettura di passi antologici nell'ottica di una didattica breve e per nuclei fondanti. Le modalità di verifica e di valutazione hanno tenuto in conto soprattutto dell'interazione e dell'attiva partecipazione degli studenti alle attività. In generale è stata incoraggiata negli alunni l'autovalutazione: una rubrica di valutazione, formulata dal Dipartimento di Lettere ed adeguata alla didattica a distanza, è stata fornita su classroom agli alunni.

## LINGUA E LETTERATURA GRECA

DOCENTE: Maria Letizia MAUGERI

### LIBRI DI TESTO:

Pintacuda – Venuto *Grecità* (3) Palumbo

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria.</li> <li>• Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica.</li> <li>• Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate.</li> <li>• Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.</li> <li>• Saper utilizzare le conoscenze relative alla</li> </ul>	<p><b>Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale:</b></p> <p>-L'ellenismo -L'età imperiale* -La seconda sofistica*</p> <p><b>Tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari:</b> Traduzione di brani di Lisia, Isocrate, Demostene, Aristotele, Tucidide, Senofonte, Pausania, Plutarco, Luciano, Longo Sofista</p> <p><b>Interpretare e commentare opere in prosa e in versi attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica</b></p> <p>Letture di passi scelti dalla tragedia di Euripide <i>Alceste</i> vv.1-27 vv.136-198 vv.614-674* vv.679- 690* vv.711-712* vv.773-802*</p> <p><b>Comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali</b></p> <p>-Caratteri della commedia di Menandro -Caratteri dell'arte callimachea -L'epigramma ellenistico -Polibio* e la costituzione romana -Il mondo concettuale di Plutarco* -Anonimo <i>Sul sublime</i>* -il romanzo greco*</p>	<p>Termini, limiti, confini</p> <p>Crisi</p> <p>Finzioni, verità, mondi possibili</p> <p>Metamorfosi, trasformazioni, mondi possibili</p> <p>Le forme del comico</p> <p>Finzioni, verità, mondi possibili</p>

<p>letteratura greca anche per altri saperi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</li> </ul>	<p><b>Cogliere il valore della tradizione letteraria greca all'interno della tradizione europea attraverso i generi, le figure dell'immaginario, le <i>auctoritates</i>.</b></p> <p>-I personaggi della commedia di Menandro:  -<i>Dyscolos</i>, 81-188 (Il misantropo e il <i>servus currens</i>)  -<i>Epitrepontes</i> vv.254-380 (Abrotono e Onesimo)</p> <p>-Callimaco e l'ellenismo:  -<i>Aitia</i> fr. 1 Pfeiffer, 1-38 (Prologo contro i Telchini)  -<i>Aitia</i> fr. 75 Pfeiffer, 1-77 Aconzio e Cidippe  -<i>Inno per i lavacri di Pallade</i> V 52-142, Atena e Tiresia</p> <p>-Medea e Giasone in Apollonio Rodio:  -<i>Argonautiche</i> III 442-471 (L'amore di Medea)  -<i>Argonautiche</i> III 616-664 e 948-1024 (Incontro tra medea e Giasone)</p> <p>-Gli idilli di Teocrito:  -VII vv.1-51 e 128-157 (<i>Talisie</i>)  -XI (<i>Ciclope</i>)  -XV (<i>Le Siracusane</i>)</p> <p>-I dialoghi satirici di Luciano*: <i>Dialoghi dei morti</i> XVIII ( Il teschio di Elena )</p> <p>-Il metodo storiografico e la teoria delle costituzioni, Polibio <i>Storie</i> VI, 5-9 passim *</p> <p>-Plutarco* e il rapporto fra storia e biografia: <i>Vita di Alessandro</i> 1</p> <p>-I mimiambi di Eroda:  III 1-97, <i>Il maestro di scuola</i></p> <p>-<i>Sul Sublime</i> * 8, 1-2; 9 1-3 (Le fonti del sublime)</p> <p><b>Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità,</b></p>	
--	--	--

	<p><b>ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica:</b></p> <p>-Il teatro greco: L'<i>Alceste</i> di Euripide</p> <p>-Le caratteristiche dell'epigramma ellenistico:</p> <p>-Leonida: -AP VII 472 -AP VII 455 (La vecchia Maronide)</p> <p>-Asclepiade: -AP V 85, -AP XII 46</p> <p>-Callimaco Epigrammi erotici AP V6 - AP V23</p> <p>-Il romanzo greco*, Longo Sofista, <i>Le avventure pastorali di Dafni e Cloe</i> I 13-14 (Primi sintomi d'amore)</p>	
--	---	--

### ATTIVITÀ , METODOLOGIA, STRUMENTI

Nello studio della letteratura e della lingua greca si è cercato di puntare all'acquisizione delle competenze, privilegiando un metodo di approccio diretto ai testi per sviluppare capacità di osservazione e per facilitare l'acquisizione di una conoscenza diretta della lingua e del lessico, come parte integrante dell'educazione linguistica globale. Lo studio della cultura e della letteratura greca si è fondato sull'esame in senso diacronico della civiltà letteraria, seguito dalla lettura dei testi degli autori in traduzione italiana che puntasse alla ricerca di *topoi* ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati. Gli alunni sono stati guidati nella lettura di alcuni brani particolarmente significativi per la comprensione dello stile e del pensiero dell'autore, letti e contestualizzati anche in ambito storico-culturale. L'attività didattica si è svolta, principalmente, attraverso lezioni tendenti a presentare ed introdurre attraverso le parole chiave il nucleo concettuale dei vari argomenti; si è dato ampio spazio a lezioni dialogiche allo scopo di stimolare l'interesse ed a laboratori di traduzione, analisi e commento dei brani di autori significativi appartenenti a diversi generi letterari. Si è fatto uso dei seguenti strumenti Libri di testo; Fotocopie; Dizionari; Mappe; Testi in lingua originale e in traduzione; LIM; computer; materiale informatico e multimediale;

### **Attività, contenuti e metodologie a partire dal 5 marzo:**

In questa sezione sono stati riportati gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza a partire dal 5 marzo 2020, in accordo con quanto previsto nella Nota M.I. n° 388 del 17/03/2020 e della circolare interna n° 323 del 17/03/2020 cui si rimanda per ogni approfondimento.

\*Contenuti: Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco sono stati svolti in modalità didattica a distanza a partire dal 5 marzo.

Metodologia, attività: Il lavoro svolto fino a Marzo, congiunto al senso di responsabilità mostrato dagli alunni, ha reso possibile lo svolgimento delle U.d.A previste in fase di progettazione: in taluni casi si è reso necessario razionalizzare la scelta dei contenuti proposti ridimensionando la lettura di passi antologici previsti o adottando il metodo della didattica breve. Si è fatto uso di risorse on line, schemi, mappe e materiali multimediali per integrare il libro di testo durante le lezioni asincrone, dedicando le lezioni sincrone ai colloqui per la verifica formativa ed ai laboratori di traduzione con confronto sulle scelte stilistiche e linguistiche. L'interazione con gli alunni è stata gestita con il registro Argo e la piattaforma Gsuite in modalità sincrona (attraverso l'uso di meet) che asincrona, per la consegna e la restituzione dei compiti. La modalità di verifica formativa è stata costituita da restituzione e valutazione degli elaborati corretti, colloqui interattivi on-line, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione e di partecipazione. In generale è stata incoraggiata negli alunni l'autovalutazione; la rubrica di valutazione, formulata dal Dipartimento di Lettere ed adeguata alla didattica a distanza, è stata fornita agli alunni



DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: ROSA ALBA PAPALE

LIBRO DI TESTO: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer – Culture & Literature*, Zanichelli, vol 2 e 3

COMPETENZE	OSA relativi ai contenuti trattati	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Imparare ad imparare: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi.</b></li> <li>• <b>Comunicare: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale.</b></li> <li>• <b>Operare collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica.</b></li> <li>• <b>Individuare collegamenti e relazioni: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare.</b></li> </ul>	<p>The beginning of the American identity</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Edgar Allan Poe</b> (life and reputation, Poe's creative spirit, the single effect, the tales, the themes, the interior monologue) <i>The Tell-Tale Heart</i></li> </ul> <p>The Gothic Novel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Mary Shelley</b> <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i></li> </ul> <p>The Victorian Age (Life in the Victorian Town; the Victorian Compromise; Victorian education; the Victorian novel)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Charles Dickens</b> (works, style and themes, the importance of philanthropy)</li> <li>- <b>Robert Louis Stevenson</b> (Life, the difference between "dandy" and "bohemian"; the theme of the double) <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> (plot, complex narrative structure, the theme of dualism)</li> </ul>	<p><b>Termini, limiti e confini:</b> <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> by Mary Shelley</p> <p>R.L. Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature.</p> <p><b>Finzioni, Verità, Menzogne, Mondi Possibili:</b> <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> by Mary Shelley</p> <p>R.L. Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature.</p> <p>Edgar Allan Poe, <i>The Tell-Tale Heart</i></p> <p><b>Chimera: metamorfosi, mutazioni:</b> <i>Frankenstein or</i></p>

		<p><i>the Modern Prometheus</i> by Mary Shelley</p> <p>R.L. Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature.</p> <p><b>Le Forme del Comico:</b> Charles Dickens</p>
--	--	---

### ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nel corso del trimestre, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile: hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della **abilità di comprensione del testo scritto**, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi del teatro, della prosa, della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti *'all'arte dello scrivere'*, mentre i contenuti dell'apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline non linguistiche, anche utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.

Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali **difficoltà**.

### COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi;</li> </ul>	<p><b><i>The Aesthetic Movement</i></b></p> <p>- <b>Oscar Wilde</b> (Life, works, the decadent aesthete, the novelist, the playwright)</p>	<p><b>Termini, limiti e confini</b></p> <p>Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicare: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale;</li> <li>• operare collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica;</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare.</li> </ul>	<p><i>The Picture of Dorian Gray</i> (plot, themes, style)  <i>The Importance of Being Earnest</i> (plot, characters, themes, style)</p> <p>The Modern Age (the modern novel: Experimentation, the psychological novel, stream of consciousness and interior monologue).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>J. Joyce</b> (Life, works, Ireland and Dublin, exile, stream of consciousness, the artist)</li> </ul> <p><i>Dubliners</i> (structure, themes, paralysis, epiphany)  <i>Ulysses</i> (a pioneering novel, subjective perception of time, impersonality of the artist, interior monologue)</p> <p>The Theatre of the Absurd (The sense of man's alienation; the cruelty of existence; the futility of conventional objectives; the futility of man's struggle)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Samuel Beckett</b>  <i>Waiting for Godot</i> (plot, characters, setting, language and style, action, stage directions)</li> <li>- <b>G.Orwell</b>  1984  (a dystopian novel, characters, themes)</li> </ul>	<p><i>Gray</i></p> <p>J. Joyce, <i>Dubliners</i></p> <p>Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i></p> <p>G.Orwell, 1984</p> <p><b>Finzioni, Verità, Menzogne, Mondi Possibili:</b></p> <p>Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>  <i>The Importance of Being Earnest</i></p> <p><b>Chimera: metamorfosi, mutazioni:</b></p> <p>Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>  <i>The Importance of Being Earnest</i></p> <p><b>Crisi:</b></p> <p>J. Joyce, <i>Dubliners</i>  <i>Ulysses</i></p> <p>Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i></p> <p>G.Orwell, 1984</p> <p><b>Le Forme del Comico:</b></p> <p>Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i></p>
--	--	--

## **ATTIVITA' E METODOLOGIA**

In questa sezione sono stati riportati gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza a partire dal 5 marzo 2020, in accordo con quanto previsto nella Nota M.I. n° 388 del 17/03/2020 e della circolare interna n° 323 del 17/03/2020 cui si rimanda per ogni approfondimento.

La modalità di didattica a distanza ha leggermente limitato l'opportunità di organizzare attività di speaking e listening mentre, al contrario, ha consentito un maggiore controllo e sviluppo dell'abilità di writing. Lo stesso può dirsi per il reading in quanto il maggior tempo a disposizione degli alunni permette loro di svolgere lavori individuali e in autonomia, leggere testi e commentarli, scrivere saggi, riassunti, report ecc.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni –Video-lezioni sincrone e asincrone, chat di gruppo per comunicazioni e/o anche invio di consegne di compiti, posta elettronica, Classroom.

Sono stati presi in esame e condivisi con gli studenti filmati, documentari, lezioni registrate per approfondire gli argomenti proposti, schede e mappe concettuali create ad hoc per fissare i concetti chiave.

L'interazione con gli alunni è stata gestita con il registro Argo e la piattaforma Gsuite per la consegna e la restituzione dei compiti.

Modalità di verifica formativa: restituzione e valutazione degli elaborati corretti, colloqui interattivi on-line, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione e di partecipazione, test on line, personalizzazione degli apprendimenti, elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività.

**MATEMATICA**

**DOCENTE: O. CANIGLIA**

**LIBRO DI TESTO: Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica. Azzurro – Vol. 5 - Zanichelli**

COMPETENZE	OSA (In termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli studenti conoscono i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico.</li> <li>• Sanno condurre lo studio delle principali proprietà delle funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, goniometriche, esponenziali, logaritmiche.</li> <li>• Sanno inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto</li> </ul>	<p>Definizione di funzione di Dirichlet. Proprietà delle funzioni: iniettività, suriettività, isomorfismo. Funzioni composte. Funzioni inverse. Funzioni reali di variabile reale. Grafico di una funzione. Classificazione delle funzioni reali. Monotonia. La funzione costante, la funzione identità, la funzione quadratica, le funzioni goniometriche elementari e le loro funzioni inverse.</p> <p>La ricerca del Campo di esistenza di una funzione. Funzioni pari e dispari: simmetria dei grafici delle funzioni. Punti di intersezione tra il grafico di una funzione e gli assi cartesiani. Studio del segno di una funzione.</p> <p>Elementi di topologia in R: intorno di un numero, intorno circolare di un numero, punti di accumulazione e punti isolati per un insieme numerico.</p> <p>Limiti. Definizioni di limite di una funzione. Limite destro e limite sinistro. Condizione necessaria e sufficiente per l'esistenza del limite in funzione dei limiti destro e sinistro (enunciato). Limiti delle funzioni elementari. Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto. Teoremi per il calcolo dei limiti finiti e infiniti (enunciati). Le forme indeterminate.</p> <p>La risoluzione delle forme indeterminate nelle funzioni razionali intere e fratte.</p> <p>Continuità. Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (Enunciati): Wierestrass, Darboux-Bolzano e corollario, Esistenza degli zeri). Continuità delle</p>	<p><b>Termini, limiti e confini.</b></p> <p>I termini di una successione, caso particolare di funzione da N a R</p> <p>Limiti di una funzione, definizioni, e rappresentazione grafica.</p> <p>Gli estremi degli intervalli numerici, aperti, chiusi, limitati, illimitati.</p>

<p>storico entro cui si sono sviluppate e ne comprendono il significato concettuale. Hanno acquisito una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.</p>	<p>funzioni composte e inverse di funzioni continue (enunciati). Discontinuità e loro classificazione. Limiti notevoli trigonometrici. Limiti riconducibili a limiti trigonometrici. Asintoti per il grafico di una funzione: orizzontali, verticali, obliqui. Rapporto incrementale di una funzione in un punto. Derivata di una funzione e suo significato geometrico. La funzione derivata. Derivate delle funzioni elementari razionali e delle funzioni goniometriche. Regole di derivazione: somma algebrica di funzioni, prodotto di funzioni, rapporto di funzioni, funzione composta. Teorema su derivabilità e continuità. Controesempio. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Significato geometrico dei teoremi di Rolle e Lagrange. Corollari del teorema di Lagrange (solo enunciato). Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto. Studio della monotonia di una funzione. Punti stazionari. Derivate di ordine superiore. Ricerca dei punti di massimo e minimo relativo per una funzione. Differenziale di una funzione. La concavità dei grafici delle funzioni. Punti di flesso. Problemi di massimo e di minimo. Cenni sulla teoria dell'integrazione.</p>	
--	--	--

### DaD – La didattica a distanza

Gli studenti hanno maturato l'esperienza di integrare il tempo scuola con attività asincrone di didattica a distanza su piattaforma e-learning già da tre anni, in un corso appositamente strutturato dal docente su piattaforma Moodle ospitata su spazio web dell'istituto. Erano perciò adusi a usufruire di videolezioni registrate dal docente, videolezioni disponibili su altri repository, dispense, schemi e mappe sugli argomenti trattati. La comunicazione collettiva e per gruppi è stata garantita da forum tematico e chat. Anche la loro produzione di dispense e lezioni su argomenti di approfondimento è stata realizzata con base nella piattaforma e-learning, e i prodotti realizzati dai gruppi di studio sono disponibili alla consultazione e alla pubblica fruizione didattica sull'apposita sezione dei lavori degli studenti sul sito istituzionale dell'istituto, nonché sul canale YouTube della scuola. L'attivazione di una piattaforma ulteriore, conseguente alle misure di emergenza sanitaria nazionale dovuta al Covid19, ha solo perciò reso quotidiane delle attività prima solo periodiche, con l'aggiunta della novità delle lezioni sincrone in teleconferenza. Gli studenti sono stati sollecitati con momenti di condivisione sulle questioni trattate nei nuclei tematici, arricchite da

esempi ed esercitazioni, cui seguivano dei momenti di elaborazione personale restituiti successivamente in prodotti archiviati nello spazio virtuale protetto della piattaforma: la correzione delle prove e degli elaborati permetteva poi un'attività di autovalutazione che gli studenti hanno potuto sviluppare sia sulle singole prove che sul complesso del loro processo di apprendimento, per migliorarne gli aspetti più critici e gli esiti.

## FISICA

DOCENTE: O. CANIGLIA

LIBRO DI TESTO: Fabbri Masini - F come Fisica. Fenomeni, Modelli, Storia – Volume per il quinto anno. SEI

COMPETENZE	OSA (In termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli studenti hanno appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica.</li> <li>• In particolare, osservare e identificare fenomeni, affrontare e risolvere semplici</li> </ul>	<p><i>Elettrostatica</i>            La carica elettrica. Corpi conduttori e corpi isolanti. Corpi carichi e neutri. Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione elettrostatica. L'elettroscopio a foglie e l'elettrometro. Conservazione della carica elettrica. Elettroforo di Volta. Polarizzazione dei dielettrici. Legge di Coulomb. Costante dielettrica assoluta e relativa. Principio di sovrapposizione degli effetti. Confronto fra legge di Coulomb e legge di gravitazione universale.            Modulo CLIL: Electric charges and electrification.            Il decadentismo in fisica: dal paradigma di interazione di corpi a distanza a quello di continuo spaziale con interazione locali spazio-corpi. Il concetto di campo di forze. Il vettore campo elettrico. Le linee di campo e loro proprietà. Linee di campo elettrico generato dal monopolo positivo, dal monopolo negativo, dal dipolo elettrico.            Flusso elementare di un vettore attraverso una superficie piana. Flusso di un vettore attraverso una superficie qualunque. Esempio idrodinamico. Teorema di Gauss per il campo elettrico. Campo elettrico generato da una distribuzione uniforme,</p>	<p><b>La crisi</b>            Il decadentismo in fisica: dal paradigma di interazione di corpi a distanza a quello di continuo spaziale con interazione locali spazio-corpi.            Dalle forze ai campi.</p>

<p>problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al loro percorso didattico, avere consapevolezza dei vari aspetti e dei limiti del metodo sperimentale, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vivono.</p>	<p>piana, illimitata di cariche elettriche. Campo elettrico generato da distribuzioni, superficiali e volumiche, sferiche, uniformi di cariche. Analogia tra il flusso del campo elettrico e il flusso nel caso idrodinamico: le cariche come sorgenti e pozzi delle linee di campo elettrico. Potenziale elettrico. Il volt. Linee equipotenziali e loro proprietà. Determinazione del modulo del vettore campo elettrico noto il potenziale e viceversa. Circuitazione del vettore campo elettrico. Equilibrio elettrostatico e sue proprietà. La distribuzione superficiale delle cariche nei corpi elettrizzati dimostrata mediante il teorema di Gauss. Problema generale dell'elettrostatica. Capacità di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico. Il farad e i suoi sottomultipli. Il condensatore. Capacità di un condensatore. Condensatore piano: il campo elettrico generato dalle armature. Formula per il calcolo della capacità di un condensatore reale a facce piane parallele. Condensatori collegati in serie e in parallelo, calcolo della capacità equivalente. Caso particolare di due condensatori e caso particolare di n condensatori uguali.</p> <p><i>Elettrodinamica</i></p> <p>La corrente elettrica. L'intensità di corrente. L'Ampere. La corrente continua. Legge di Ohm. La seconda legge di Ohm per i conduttori metallici. La dipendenza della resistività dalla temperatura. Fenomeno della superconduttività. Resistori collegati in serie e in parallelo: calcolo delle resistenze equivalenti. Caso particolare di due resistori e caso particolare di n resistori uguali. Il generatore di tensione: la forza elettromotrice. Generatori ideali e reali. Circuiti a parametri concentrati. Nodo, ramo, maglia. Leggi di Kirchhoff.</p> <p><i>Magnetostatica</i></p>	
--	--	--



	<p>Fenomeni magnetici fondamentali. Il campo magnetico. Interazioni Magnetico-Correnti elettriche. Interazioni tra correnti. Campo magnetico. Il campo magnetico della Terra. Ciclo di isteresi e proprietà magnetiche della materia.</p> <p>Flusso del campo magnetico e Teorema di Gauss per il campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico e correnti concatenate.</p> <p><i>Magnetodinamica</i></p> <p>Flusso variabile e correnti indotte. L'induzione elettromagnetica. Legge di Faraday Neumann Lenz. Applicazioni nella produzione di energia elettrica.</p> <p>Onde elettromagnetiche. Equazioni di Maxwell. Lo spettro elettromagnetico.</p>	
--	---	--

#### DaD – La didattica a distanza

Gli studenti hanno maturato l'esperienza di integrare il tempo scuola con attività asincrone di didattica a distanza su piattaforma e-learning già da tre anni, in un corso appositamente strutturato dal docente su piattaforma Moodle ospitata su spazio web dell'istituto. Erano perciò adusi a usufruire di videolezioni registrate dal docente, videolezioni disponibili su altri repository, dispense, schemi e mappe sugli argomenti trattati. La comunicazione collettiva e per gruppi è stata garantita da forum tematico e chat. Anche la loro produzione di dispense e lezioni su argomenti di approfondimento è stata realizzata con base nella piattaforma e-learning, e i prodotti realizzati dai gruppi di studio sono disponibili alla consultazione e alla pubblica fruizione didattica sull'apposita sezione dei lavori degli studenti sul sito istituzionale dell'istituto, nonché sul canale YouTube della scuola. L'attivazione di una piattaforma ulteriore, conseguente alle misure di emergenza sanitaria nazionale dovuta al Covid19, ha solo perciò reso quotidiane delle attività prima solo periodiche, con l'aggiunta della novità delle lezioni sincrone in teleconferenza. Gli studenti sono stati sollecitati con momenti di condivisione sulle questioni trattate nei nuclei tematici, arricchite da esempi ed esercitazioni, cui seguivano dei momenti di elaborazione personale restituiti successivamente in prodotti archiviati nello spazio virtuale protetto della piattaforma: la correzione delle prove e degli elaborati permetteva poi un'attività di autovalutazione che gli studenti hanno potuto sviluppare sia sulle singole prove che sul complesso del loro processo di apprendimento, per migliorarne gli aspetti più critici e gli esiti. Il laboratorio di fisica dell'istituto, frequentato nel primo periodo dell'anno per l'effettuazione di esperienze di elettrostatica ed elettrodinamica, è stato necessariamente sostituito con la visione di video su esperienze ed animazioni che hanno accompagnato lo studio degli altri argomenti.

## SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Prof. Trovato Francesco

LIBRO DI TESTO:

### 1. SCIENZE DELLA TERRA:

**LUPIA PALMIERI-PAROTTO IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE-ED. BLU 2<sup>a</sup> EDIZIONE**

### 2. CHIMICA:

**VALITUTTI- CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH: CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE - ZANICHELLI EDITORE**

## ARTICOLAZIONE DELLA PROGETTAZIONE DISCIPLINARE IN UDA E UDA TRASVERSALI

COMPETENZE	OSA (In termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"><li>• Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</li><li>• Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</li><li>• Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e</li></ul>	<p><b>Dominio dei contenuti</b> <b><u>CHIMICA ORGANICA,</u></b> <b><u>CHIMICA BIOLOGICA</u></b></p> <p><i>La chimica organica: Sapere riconoscere il ruolo fondamentale del Carbonio nella chimica e nell'evoluzione biologica dei sistemi complessi</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'atomo del carbonio: ibridazione, Idrocarburi alifatici e aromatici.</li><li>• Reazioni degli idrocarburi.</li><li>• Classi di composti organici</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. "L'uomo è ciò che mangia"<ol style="list-style-type: none"><li>a. "Conoscere ciò che mangi nella sua natura chimica (Glucidi, Lipidi, Proteine, Acidi nucleici)"</li><li>b. "Come diventa parte viva dell'uomo il cibo assimilato attraverso le trasformazioni biochimiche"</li></ol></li></ol>

<p>sociale in cui vengono applicate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.</li> <li>• Sapere effettuare connessioni logiche.</li> <li>• Saper riconoscere e stabilire relazioni.</li> <li>• Saper classificare.</li> <li>• Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti,</li> <li>• Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.</li> <li>• Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico.</li> <li>• Saper risolvere situazioni problematiche.</li> <li>• Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metabolismo dei carboidrati, lipidi e proteine Meccanismo d'azione degli enzimi</li> </ul> <p><b>Dominio dei contenuti</b> <b><u>SCIENZE DELLA TERRA</u></b></p> <p><i>Sapere riconoscere la Terra come pianeta unico e complesso in una dimensione di equilibrio delicato tra component abiotiche e biotiche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura e composizione della terra</li> <li>• Minerali e rocce</li> <li>• Teoria della tettonica a placche</li> <li>• Fenomeni sismici e vulcanici</li> </ul> <p><b>Dominio dei contenuti</b> <b><u>BIOLOGIA MOLECOLARE</u></b></p> <p><i>Cogliere il ruolo rivoluzionario delle tecnologie del Dna e del valore dei limiti etici e biologici della manipolazione</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. “Poli diversi si attraggono”       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. “La Terra viva vista attraverso i movimenti della litosfera, presenta rocce magnetizzate diversamente (Paleomagnetismo)”</li> </ol> </li> <li>3. “Il difficile equilibrio fra uomo e natura”       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. “La Geodinamica, che si esplica attraverso i fenomeni vulcanici e il sisma, dà misura del rapporto con la natura non sempre equilibrato declinandone una visione non sempre matura: rapporto con l’ambiente “</li> </ol> </li> <li>4. . “Il difficile equilibrio fra uomo e natura”       <p>“L’uomo esplora la natura intima della materia attraverso la manipolazione del Dna per soddisfare bisogni primari di benessere con costi non sempre equilibrati nel rapporto con la diversità biologica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b><u>TERMINI, FINI E CONFINI</u></b></li> <li>✓ <b><u>FINZIONE, VERITA’ E MENZOGNE, MONDI POSSIBILI</u></b></li> <li>✓ <b><u>CRISI</u></b></li> </ul> </li> </ul> </li> </ol>
---	---	--

	<p><i>molecolare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il DNA</li> <li>• La sintesi proteica</li> <li>• I meccanismi dell'evoluzione Regolazione e ricombinazione genica Tecnologie del DNA ricombinante</li> </ul>	<p>✓ <b><u>KIMERA:</u></b> <b><u>METAMORFOSI,</u></b> <b><u>MUTAZIONI</u></b></p> <p>5. <b><u>“LE FORME DEL COMICO”</u></b> <b><u>(UDA TRASVERSALE)</u></b></p> <p>(Riflessione metacognitiva, trasversale ai Domini cognitivi scientifici analizzati)</p> <p>a. “La spinta alla ricerca-azione scientifica, le sue basi epistemologiche trasversali alla speculazione filosofica, sullo sfondo della ricognizione etica, diventano momento di riflessione e sfondo integratore del curriculum di Scienze trattato “</p>
--	--	--

### **ATTIVITA' E METODOLOGIA**

Nel corso del quinto anno di Liceo si è cercato, attraverso le tematiche indicate, di introdurre gli studenti alla comprensione della natura intima della materia vivente, analizzandone le basi chimiche ed organiche, stabilendo un modello comparativo e predittivo, al tempo stesso, sull'evoluzione del chimismo biologico. Ha completato il cammino formativo una visione della geodinamica attraverso l'illustrazione di fenomeni complessi quali il sisma e il vulcanesimo, fattori fondamentali nella regolazione dell'evoluzione del pianeta.

### **METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO**

Le unità di apprendimento sono state presentate alla classe tenendo presente il livello di partenza, le concrete possibilità dei discenti e facendo sempre riferimento agli obiettivi programmati. Gli alunni sono stati sollecitati ad esprimersi con un linguaggio sempre chiaro e preciso. Si è favorito il coinvolgimento diretto degli studenti in attività, situazioni e problematiche poste in modo tale da risvegliare in loro curiosità e interesse per il mondo che ci circonda. Ogni modulo è stato presentato mediante lezione frontale e partecipata e gli alunni sono stati stimolati attraverso metodologie dialogiche, deduttive, induttive. Per poter applicare i metodi sopra

specificati si è fatto uso di tutte le risorse disponibili, in particolare: libri di testo, appunti forniti dall'insegnante, lavagna interattiva, sussidi audiovisivi, attività di laboratorio.

Il corso di Scienze della V° sezione A del liceo classico è stato essenzialmente impostato sull'approfondimento della biologia, entrando, in primo luogo, maggiormente nei dettagli biochimici di fondamentali processi biologici quali la respirazione cellulare.

Abbiamo quindi proseguito dando spazio ad alcuni degli aspetti inerenti al campo – in rapida espansione – delle *biotecnologie*: tutti argomenti di stringente attualità, al di là della loro complessità biologica anche per i nuovi problemi di ordine etico, morale e legale che sollevano. Come, ad esempio, la possibile ricaduta in campo forense della tecnologia legate alla cosiddetta 'impronta genetica molecolare' oppure quelli connessi alle più recenti frontiere dell'ingegneria genetica. La tecnologia del DNA ricombinante e più in generale tutte quelle negli ultimi anni applicate allo studio degli acidi nucleici (quali PCR / metodo Sanger per il sequenziamento del DNA), stanno infatti profondamente trasformando la ricerca in campo bio-medico e industriale. E ci hanno fornito preziose e talvolta inaspettate informazioni riguardo alla struttura, all'organizzazione e al funzionamento del genoma di vari organismi (quello umano in primo luogo). Rendendo così, ad esempio, plausibile l'ipotesi che la 'terapia genica', alla quale già devono del resto ascrivere alcuni eclatanti successi, possa a breve rivelarsi strumento fondamentale per trattare malattie di difficile, se non al momento impossibile, soluzione. Tutto questo senza dimenticare quanto gli organismi geneticamente modificati, i cosiddetti OGM, si avviino ormai a condizionare in misura sempre più massiccia agricoltura e allevamento.

Ho ritenuto opportuno procedere su un binario parallelo affrontando i temi delle Scienze della Terra, vedendo il pianeta come una complessa struttura viva.

In generale ci si è comunque mossi all'interno di quelli che sono i tipici schemi concettuali della biologia e della geologia: tutte le scienze possiedono, infatti, dei tratti connotativi comuni – la scienza cerca delle spiegazioni naturali, vuole generalizzare e determinare le cause delle cose, degli avvenimenti e dei processi – ma ciascuna disciplina scientifica mostra una sua specifica fisionomia che scaturisce, in buona sostanza, anche dal peculiare percorso storico, politico e sociale che l'ha caratterizzata. Della qual cosa si è tenuto conto, cercando di storicizzare – quando è stato possibile – le tematiche proposte.

Per quanto attiene infine agli strumenti di valutazione utilizzati, mi sono conformato a quelli più volte proposti e discussi nell'ambito del Collegio dei docenti. In misura tale che il voto potesse scaturire da una visione complessiva, comprensiva sia delle capacità espositive emerse in fase di verifica che di tutti quegli altri fondamentali indicatori, quali partecipazione, impegno, attenzione ed eventuale apporto di significativi contributi personali.

E' stata significativa la ricaduta in termini di maturazione delle competenze metodologiche e disciplinari delle attività interdisciplinari, che ha non consentito ai discenti di acquisire l'idea consapevole della "fluidità" e della "multidimensionalità complessa" del sapere, che passa attraverso il metro delle diverse discipline collegate organicamente tra di loro. Infatti, nella progettazione collegiale dell'UDA "Le forme del comico", si è cercato di orientare i discenti in tale direzione, pur nei limiti dei tempi e della situazione di emergenza sanitaria palesatasi all'indomani della diffusione del virus Covid-19 sul territorio nazionale.

## **METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO: RIMODULAZIONE DELLA PROGETTAZIONE EDUCATIVA E DISCIPLINARE (DAL 5 MARZO 2020: EMERGENZA SANITARIA PANDEMICA DA VIRUS COVID-19)**

A seguito della proclamazione dello stato di emergenza sanitaria come confermato dai dati epidemiologici sulla diffusione della infezione da virus Covid-19, sono seguiti interventi del legislatore che hanno determinato la chiusura delle scuole; tale situazione, gioco forza, ha

orientato il “fare della didattica” verso una riprogettazione, laddove necessario, nei contenuti compatibilmente con l’ausilio tecnologia digitale, soprattutto per quel che riguarda l’erogazione delle attività didattiche. Dopo il decreto legge N.6 del 23 Febbraio e i successivi interventi di urgenza, tra cui le note ministeriali N. 388 e N. 392 ed il decreto legge N.22 del 08/04/2020, la Didattica a Distanza (DaD) ha visto una nuova organizzazione dei tempi e degli spazi della didattica.

Innanzitutto, lo studio delle Scienze Naturali non ha previsto e non ha avuto interruzioni o rinunce a “porzioni” del programma di lavoro; semplicemente si è passati a gestire le ore curricolari attraverso momenti formativi quali lezioni e restituzioni formative in modalità sincrona ed asincrona attraverso l’impiego di piattaforme on line; nelle prime battute utilizzando la bacheca del registro elettronico Argo S.r.l. Successivamente le attività formative sono proseguite sulla piattaforma dedicata di Google, la G-suite for education, nel rispetto della normativa vigente in materia di tutela dei dati della persona come da GDPR, regolamento comunitario sulla privacy.

## STORIA

DOCENTE: Mimma Furneri TEMPI: n.3 ore settimanali

LIBRO DI TESTO: G.GENTILE, L.RONGA, A.ROSSI, *Il nuovo Millennium 3, La Scuola*

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li><li>• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li><li>• Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta.</li><li>• Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali.</li><li>• Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente.</li></ul> <p>OBIETTIVI MINIMI CLASSE QUINTA LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO</p> <p>Competenze disciplinari</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che</li></ol>	<p>MODULO N. 1 L'ITALIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. La crisi di fine secolo</li><li>2. L'età giolittiana</li></ol> <p>MODULO 2 PRIMA GUERRA MONDIALE E RIVOLUZIONE RUSSA UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. La grande guerra</li><li>2. Le rivoluzioni comuniste</li></ol> <p>MODULO N. 3 L'ITALIA ED IL MONDO NEGLI ANNI VENTI UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. L'Europa nel primo dopoguerra</li><li>2. La crisi dello Stato liberale e l'affermazione del fascismo</li><li>3. Il crollo di Wall Street e la crisi economica internazionale</li></ol> <p>MODULO N. 4 L'ETA' DEI TOTALITARISMI UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. L'avvento del nazismo in Germania</li><li>2. Gli anni Trenta tra totalitarismi e democrazie</li><li>3. Hannah Arendt: il concetto di totalitarismo e di <i>banalità del male</i></li></ol> <p><b>TESTI E DOCUMENTI</b></p> <p>-Eric J. Hobsbawm, <i>Il secolo breve 1914.199</i>, BUR Rizzoli, Milano, 2006, p.10</p> <p>-M.Isnenghi, Articoli di Mussolini sul "Popolo d'Italia" 1914/1915 in AA.VV., <i>Novecento italiano - Anni cruciali che hanno dato il volto all'Italia di oggi</i>,</p>	<p><b>ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Le forme del comico</b> FILM "IL GRANDE DITTATORE"</li><li>- <b>Termini, limiti e confini NAZIONALISMI</b></li><li>- <b>Finzioni. Verità, menzogne, mondi possibili</b> ANTISEMITISMO: PROTOCOLLI DEI SAVI DI SION, SHOAH</li><li>- <b>Crisi e cambiamento</b> CRASH '29 e NEW DEAL</li><li>- <b>Chimera: metamorfosi, mutazioni</b> DARWINISMO SOCIALE</li></ul> <p><b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Cittadinanza</li><li>- Cittadinanza digitale</li><li>- Costituzione italiana</li><li>- Europa</li><li>- Onu</li><li>- Conferenza-dibattito VIOLENZA DI GENERE (28 gennaio 2020)</li><li>- Conferenza-dibattito RAPPORTO POLITICA-SOCIETA' (28 febbraio 2020)</li></ul>

<p>caratterizzano l'essere cittadini</p> <p>2. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri</p> <p>3. Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta</p> <p>4. Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali</p> <p>5. Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente.</p>	<p>Laterza, Bari, pp.48-50</p> <p>-G.Sabbatucci, <i>Il delitto Matteotti</i> in AA.VV., <i>Novecento italiano - Anni cruciali che hanno dato il volto all'Italia di oggi</i>, Laterza, Bari, p.71</p> <p>-G.Salvemini, <i>Il ministro della malavita</i>, in G.Gentile, I.Ronga, A.Rossi, <i>Il nuovo millennium</i> La Scuola, Bari, p.112</p> <p>- <i>Lenin ha tradito Marx?</i> in G.Gentile, I.Ronga, A.Rossi, <i>Il nuovo millennium</i> La Scuola, Bari, p.201</p> <p>- <i>L'utopia capovolta</i> in G.Gentile, I.Ronga, A.Rossi, <i>Il nuovo millennium</i> La Scuola, Bari, p.204</p> <p>-<i>Dibattito: i Trattati di Parigi furono un fallimento?</i> in G.Gentile, I.Ronga, A.Rossi, <i>Il nuovo millennium</i> La Scuola, Bari, p.232</p> <p>Il discorso del bivacco in G.Gentile, I.Ronga, A.Rossi, <i>Il nuovo millennium</i> La Scuola, Bari, p.276</p> <p>- <i>Le origini del totalitarismo di Hannah Arendt</i>, in G.Gentile, I.Ronga, A.Rossi, <i>Il nuovo millennium</i> La Scuola, Bari, p.348</p> <p>-<i>Il patto scellerato</i>, in G.Gentile, I.Ronga, A.Rossi, <i>Il nuovo millennium</i> La Scuola, Bari, p.389</p> <p>-Discorso all'Umanità nel film "Il Grande Dittatore" di C.Chaplin</p>	
---	---	--



## FILOSOFIA

DOCENTE: Mimma Furneri TEMPI: n.3 ore settimanali

LIBRO DI TESTO: N. ABBAGNANO, G. FORNERO, La ricerca del pensiero 3 A+B, Paravia

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione</li> <li>• Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione</li> <li>• saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali</li> <li>• Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e di tipo induttivo</li> <li>• Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto</li> <li>• Saper utilizzare il lessico filosofico</li> <li>• Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali</li> <li>• Consolidare la capacità d'interpretazione di movimenti, filosofie ed opere</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>MODULO 0</b></p> <p>L'ETÀ DEI LUMI E IL CRITICISMO KANTIANO</p> <p>UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <p>1. Kant</p> <p>1.1 Dissertazione del '70, Criticismo come "filosofia del limite"</p> <p>1.2 <i>Critica della ragion pura</i></p> <p>1.3 <i>Critica della ragion pratica</i></p> <p>1.4 <i>Critica del giudizio</i>: giudizio determinante e giudizio riflettente, il bello e il sublime</p> <p style="text-align: center;"><b>MODULO N. 1</b></p> <p>L'IDEALISMO ETICO E ASSOLUTO</p> <p>UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <p>1. 1 Idealismo</p> <p>1. 2 Fichte</p> <p>1. 3 Hegel</p> <p style="text-align: center;"><b>MODULO N. 2</b></p> <p>MATERIALISMO E SOCIETÀ'</p> <p>UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <p>1. La sinistra hegeliana e Feuerbach</p> <p>2. Marx</p> <p style="text-align: center;"><b>TESTI E DOCUMENTI</b></p> <p>- Kant, <i>Il Sublime e il bello (Analitica del sublime)</i> in N. Abbagnano, G. Fornero, La ricerca del pensiero 2B, Paravia, p. 288</p> <p>- Fichte, <i>Libertà come scopo ultimo dell'attività dell'io</i> in N. Abbagnano, G. Fornero, La ricerca del pensiero 2B, Paravia, p. 413</p> <p>- Fichte, <i>Missione sociale dell'uomo e del dotto (Sistema morale secondo i principi della scienza)</i> in N. Abbagnano, G. Fornero, La ricerca del pensiero 2B,</p>	<p><b>Le forme del comico</b></p> <p>BERGSON: Perché il "riso"</p> <p>FREUD: Genesi del motto di spirito</p> <p><b>Termini, limiti e confini</b></p> <p>KANT: I LIMITI DELLA RAGIONE</p> <p><b>Finzioni. Verità, menzogne, mondi possibili</b></p> <p>4. I MAESTRI DEL SOSPETTO, HANNAH ARENDT: I concetti di totalitarismo e <i>banalità del male</i></p> <p><b>Chimera: metamorfosi, mutazioni</b></p> <p>SCHOPENHAUER: LA REALTÀ' IN SE' DI KANT E' UNA CHIMERA; LE TRE METAMORFOSI DI NIETZSCHE</p> <p><b>Crisi e cambiamento</b></p> <p>CRISI DEL SOGGETTO TRA FINE '800 E '900: NIETZSCHE E LA MORTE DI DIO; FREUD E L'INCONSCIO</p>
<p>OBIETTIVI MINIMI CLASSE QUINTA LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO</p> <p>Competenze disciplinari</p>		<p><b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b></p> <p>- Cittadinanza</p>

<p>1. Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione</p> <p>2. Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione- esclusione</p> <p>3. Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo</p> <p>4. Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto</p> <p>5. Saper utilizzare il lessico filosofico</p> <p>6. Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali</p>	<p>Paravia, p. 414</p> <p>- Hegel, <i>La coscienza infelice (Fenomenologia dello spirito)</i> in N. Abbagnano, G. Fornero, La ricerca del pensiero 2B, Paravia, p. 497</p> <p>- Feuerbach, <i>Cristianesimo e alienazione religiosa (L'essenza del cristianesimo)</i> in N. Abbagnano, G. Fornero, La ricerca del pensiero 3A, Paravia, p. 86</p> <p>- Schopenhauer, <i>Il mondo come rappresentazione (Il mondo come volontà e rappresentazione)</i> in N. Abbagnano, G. Fornero, La ricerca del pensiero 3A, Paravia, p. 32</p> <p>- Marx, <i>Classi e lotta di classi (Manifesto del partito comunista)</i> in N. Abbagnano, G. Fornero, La ricerca del pensiero 3A, Paravia, p. 142</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cittadinanza digitale</li> <li>- Costituzione italiana</li> <li>- Europa</li> <li>- Onu</li> <li>- Conferenza-dibattito VIOLENZA DI GENERE (28 gennaio 2020)</li> <li>- Conferenza-dibattito RAPPORTO POLITICA-SOCIETA' (28 febbraio 2020)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>TESTI E DOCUMENTI</b> <b>Costituzione Italiana</b> <b>Analisi Artt. 1-34</b></p>
--	---	---

### ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Metodologia e prassi didattica si sono fondate sull'assunto pedagogico che il successo formativo sia il risultato di una didattica inclusiva caratterizzata da:

- Didattica per problemi reali per trasformare la lezione frontale in strumento funzionale al superamento di eventuali difficoltà nel processo di apprendimento dello studente, al suo coinvolgimento nel dialogo educativo, all'individuazione dei fondamentali nuclei problematici ed al richiamo di concetti ordinatori, anche attraverso il sussidio di testi introduttivi e mappe concettuali;
- apprendimento significativo fondato sulla centralità dello studente, all'interno del quale costituiscono feedback positivo la consapevolezza della problematicità del sapere, la valorizzazione del vissuto dell'intelligenza individuali come risorse per la crescita personale e reciproca, per la motivazione alla ricerca e per lo sviluppo del pensiero divergente;
- attenzione alla metacognizione mirata alla responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo del processo di apprendimento, risultante dall'equilibrio tra aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell'esperienza scolastica.

Per tali ragioni si è fatto uso di una varietà di situazioni di apprendimento:

- a. lezione frontale dialogata;
- b. dibattito in gruppo o dialogo con dosaggio di procedimenti ipotetico - deduttivi ed induttivi (ad esempio attraverso la riflessione sull'esperienza come punto di partenza dei processi di problematizzazione e attraverso la riflessione sul presente

in relazione all'interpretazione del presente/passato o alla previsione del futuro in storia);

- c. lavoro individuale e di gruppo, cooperative learning in attività di laboratorio storico, su percorsi storiografici e su itinerari storici volti a ricostruire e narrare gli eventi storici, a valutare la varietà di fonti e interpretazioni, a individuare i significati del lessico disciplinare;
- d. Lezioni, laboratori e conferenze e dibattiti sui nuclei tematici di Cittadinanza e Costituzione per permettere agli studenti di confrontarsi con diverse professionalità e nella prospettiva di un arricchimento del loro sapere;
- e. verifiche dell'esposizione orale volte a sviluppare la precisione nel collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali, la coerenza del discorso e la padronanza lessicale disciplinare;
- f. nel caso di recupero si è fatto ricorso allo studio individuale a casa di singole unità tematiche dei moduli con tutoring e scaffolding e relative verifiche.

### STRUMENTI

Manuale, consultazione testi e sitografia, pc, LIM, cd rom e dvd disciplinari, eventuali piattaforme.

### SPAZI

Aule, laboratori, spazi comuni.

### MODALITÀ DI VERIFICA

- Verifiche orali
- Verifiche scritte con quesiti a risposta aperta
- Rielaborazione finale di analisi di fonti, testi storiografici e filosofici
- Produzione prodotti finali (ppt, prodotti multimediali etc.).

### STORIA: PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI DOPO IL 05/03/2020

**DOCENTE:** Mimma Furneri **TEMPI:** n.3 ore settimanali (2 sincrone st. e citt., 1asincrona)

**LIBRO DI TESTO:** G.GENTILE, L.RONGA, A.ROSSI, **Il nuovo Millennium 3, La Scuola**

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</b></li> <li>• <b>Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai</b></li> </ul>	<p style="text-align: center;">MODULO N. 5</p> <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <p>1. La Seconda guerra mondiale</p> <p style="text-align: center;">MODULO N. 6</p> <p>LA GUERRA FREDDA UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <p>1. La guerra fredda e la contrapposizione tra i due blocchi</p> <p style="text-align: center;">MODULO N. 7</p>	<p><b>ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI</b></p> <p><b>ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI</b></p> <p>- <b>Le forme del comico</b> FILM "IL GRANDE DITTATORE"</p> <p>- <b>Termini, limiti e confini NAZIONALISMI</b></p> <p>- <b>Finzioni. Verità, menzogne, mondi possibili</b></p> <p><b>ANTISEMITISMO:</b></p>

<p><b>giorni nostri.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta.</b></li> <li>• <b>Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali.</b></li> <li>• <b>Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente.</b></li> </ul> <p>OBIETTIVI MINIMI CLASSE QUINTA LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO</p> <p>Competenze disciplinari</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini</li> <li>2. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri</li> <li>3. Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta</li> <li>4. Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali</li> <li>5. Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente.</li> </ol>	<p>L'ITALIA DALLA NASCITA DELLA REPUBBLICA AGLI ANNI SETTANTA</p> <p>UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La nascita della Repubblica in Italia</li> <li>2. L'Italia dagli anni Sessanta e Settanta</li> </ol>	<p>PROTOCOLLI DEI SAVI DI SION, SHOAH</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Crisi e cambiamento</b> CRASH '29 e NEW DEAL</li> <li>- <b>Chimera: metamorfosi, mutazioni</b> DARWINISMO SOCIALE</li> </ul> <p><b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cittadinanza</li> <li>- Cittadinanza digitale</li> <li>- Costituzione italiana</li> <li>- Europa</li> <li>- Onu</li> <li>- Conferenza-dibattito COVID19: Cosa cambierà (14 maggio 2020)</li> </ul> <p><b>TESTI E DOCUMENTI</b></p> <p><b>Costituzione Italiana</b> <b>Analisi Artt. 1-34</b></p> <p>Videolezione su Caratteri della Costituzione italiana (wowza.ctu.unimi) delle prof. Campanelli, Paravicini, D'Amico</p>
--	---	---

**FILOSOFIA: PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI DOPO IL 05/03/2020**

**DOCENTE:** Mimma Furneri **TEMPI:** n.3 ore settimanali (1 sincrona, 2 asincrone)

**LIBRO DI TESTO:** N. ABBAGNANO, G. FORNERO, *La ricerca del pensiero 3 A+B*, Paravia

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione</li> <li>• Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione</li> <li>• saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali</li> <li>• Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e di tipo induttivo</li> <li>• Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto</li> <li>• Saper utilizzare il lessico filosofico</li> <li>• Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali</li> <li>• Consolidare la capacità d'interpretazione di movimenti, filosofie ed opere</li> </ul>	<p style="text-align: center;">MODULO N. 3</p> <p>IRRAZIONALISMO E NICHILISMO UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kierkegaard</li> <li>2. Schopenhauer</li> <li>3. Nietzsche</li> </ol> <p style="text-align: center;">MODULO N. 4</p> <p>SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO E LA REAZIONE AL POSITIVISMO UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Positivismo               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Comte: la legge dei tre stadi e classificazione delle scienze, la sociologia</li> </ol> </li> <li>2. Evoluzionismo               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Darwin: la teoria dell'evoluzione</li> </ol> </li> <li>3. Spiritualismo               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Bergson: tempo e durata, slancio vitale</li> </ol> </li> </ol> <p style="text-align: center;">MODULO N. 5</p> <p>LA PSICOLOGIA DEL PROFONDO: NASCITA DELLA PSICOANALISI UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Freud</li> </ol> <p style="text-align: center;">MODULO N. 6</p> <p>SVILUPPI FILOSOFICI DEL MARXISMO UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. LA SCUOLA DI FRANCOFORTE</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>TESTI E DOCUMENTI</b></p>	<p><b>-Le forme del comico</b></p> <p>BERGSON: Perché il "riso"</p> <p>FREUD: Genesi del motto di spirito</p> <p><b>- Termini, limiti e confini</b></p> <p>KANT: I LIMITI DELLA RAGIONE</p> <p><b>- Finzioni. Verità, menzogne, mondi possibili</b></p> <p>5. I MAESTRI DEL SOSPETTO, HANNAH ARENDT: i concetti di totalitarismo e <i>banalità del male</i></p> <p><b>- Chimera: metamorfosi, mutazioni</b></p> <p>SCHOPENHAUER: LA REALTA' IN SE' DI KANT E' UNA CHIMERA;</p> <p>LE TRE METAMORFOSI DI NIETZSCHE</p> <p><b>- Crisi e cambiamento</b></p> <p>CRISI DEL SOGGETTO TRA FINE '800 E '900: NIETZSCHE E LA MORTE DI DIO; FREUD E L'INCONSCIO</p> <p><b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cittadinanza</li> <li>- Cittadinanza digitale</li> <li>- Costituzione italiana</li> <li>- Europa</li> <li>- Onu</li> </ul>
<p>OBIETTIVI MINIMI CLASSE QUINTA LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO Competenze disciplinari</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Possedere consapevolezza del</li> </ol>	<p>-Bergson, <i>Il riso</i>, UDA "Il comico"</p> <p>- Nietzsche, <i>Apollineo e dionisiaco (La nascita della tragedia)</i> in N. Abbagnano, G. Fornero, <i>La ricerca del pensiero 3A</i>,</p>	

<p>significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione</p> <p>2. Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione- esclusione</p> <p>3. Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo</p> <p>4. Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto</p> <p>5. Saper utilizzare il lessico filosofico</p> <p>6. Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali</p>	<p>Paravia, p. 407-8</p> <p>-Nietzsche, <i>Aforisma 125 (La La gaia scienza)</i> in N. Abbagnano, G. Fornero, La ricerca del pensiero 3A, Paravia, p. 402</p> <p>-Freud, <i>La lettura anaïtica di un atto mancato (Psicopatologia della vita quotidiana)</i> in N. Abbagnano, G. Fornero, La ricerca del pensiero 3B, Paravia, p. 483</p> <p>-Freud, <i>Pulsioni, repressione e civiltà (Il disagio della civiltà)</i> in N. Abbagnano, G. Fornero, La ricerca del pensiero 3B, Paravia, p. 485</p> <p>-Freud, <i>Il motto di spirito</i>, UDA "Il comico"</p> <p>-Horkheimer, <i>Ulisse e le sirene (Dialettica dell'illuminismo)</i> in N. Abbagnano, G. Fornero, La ricerca del pensiero 3A, Paravia, p. 162</p>	<p>- Conferenza-dibattito VIOLENZA DI GENERE (28 gennaio 2020)</p> <p>- Conferenza-dibattito RAPPORTO POLITICA-SOCIETA' (28 febbraio 2020)</p>
--	--	--

## METODOLOGIA

Gli elementi caratterizzanti la didattica inclusiva, ovvero l'attenzione ai problemi reali del vissuto, l'apprendimento significativo e l'attenzione alla metacognizione, hanno rivelato tutta la loro fondamentale importanza e fecondità di sviluppo con la situazione emergenziale determinata dal Covid19 e il ricorso alla **Didattica a Distanza (DAD)**.

L'obiettivo principale della DAD è stato di mantenere un'interazione con alunni e famiglie per sostenere la socialità e il senso di appartenenza alla comunità e per garantire la continuità didattica in coerenza con le finalità educative e formative individuate nel Ptof dell'istituto, combattendo da un lato il rischio di isolamento e di demotivazione e dall'altro il proseguimento del percorso di apprendimento (Ministero dell'Istruzione, nota n.388 del 17 marzo 2020).

Particolari alleati dell'azione didattica a distanza sono stati i rappresentanti dei genitori e, vista la fascia d'età, soprattutto degli studenti, grazie ai quali si sono consolidate le relazioni di collaborazione e di partecipazione costruttiva al dialogo educativo caratterizzanti il gruppo classe. La buona volontà e l'impegno sono stati fattori decisivi al fine di ricercare modalità efficaci di coinvolgimento di tutte le famiglie e per calibrare meglio le attività tenendo conto dei singoli contesti familiari così come dell'inclusione di tutti nel rispetto della diversità.

Grazie al supporto continuo offerto dallo staff di dirigenza, dal personale tecnico e dall'animatore digitale, è stato possibile accedere e utilizzare in tempi brevi la piattaforma Google suite for education. Tale piattaforma con le sue applicazioni permette attività didattica a distanza sia in modalità sincrona per assicurare la relazione tra alunni e docenti, sia in modalità asincrona per permettere agli studenti di ricevere e di utilizzare materiale di studio.

In sede di Consiglio di classe, quindi, si è proceduto con una **rimodulazione disciplinare** del percorso progettato con **tempi distesi** che ha previsto:

- a) dal punto di vista contenutistico una riduzione limitatissima dato il soddisfacente impegno e andamento della classe
- b) dal punto di vista metodologico il ricorso alla pratica della **flipped classroom** per l'**apprendimento attivo** e l'**inclusione** e al colloquio orale o successivo alla somministrazione di moduli google per attività di **consolidamento**
- c) proposte didattiche di vario genere nel rispetto dei diversi stili cognitivi e delle potenzialità espressive e comunicative degli studenti nella fase di restituzione/feedback: **mappe concettuali o ppt, video lezioni, audio lezioni, link per risorse digitali, colloqui.**

## **STRUMENTI**

Manuale, consultazione testi e sitografia, cd rom e dvd disciplinari, piattaforma **Google suite for education**, Zoom, Meet, Youtube.

## **VERIFICA DELL'ANDAMENTO DELLA DAD**

La verifica dell'andamento della DAD è stata effettuata attraverso i feedback degli alunni e delle famiglie e attraverso il monitoraggio del livello di partecipazione.

## **MODALITÀ DI VERIFICA IN E-LEARNING**

- Colloqui e dibattiti orali
- quesiti a risposta aperta/ trattazioni sintetiche in modalità interattiva con commenti e suggerimenti
- test a scelta multipla tramite moduli Google
- lettura, analisi e rielaborazione finale di fonti, testi storiografici e filosofici
- a scelta produzione prodotti finali (ppt, mappe, etc.)

## **AUTOVALUTAZIONE E VALUTAZIONE**

- L'autovalutazione è stata valorizzata grazie alle scelte collegialmente assunte nell'ambito dei singoli dipartimenti disciplinari, del Collegio docenti e delle indicazioni della dirigenza
  - La valutazione è stata effettuata secondo criteri collegialmente assunti nelle sedi deputate. Nel rispetto delle deliberazioni assunte in sede collegiale (Collegio docenti) nella definizione del giudizio e dei voti finali si sono tenuti in considerazione:
    - i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
    - la partecipazione al dialogo ed al dibattito in classe
    - l'impegno nello studio, nel dialogo educativo e nelle attività scolastiche.
- I voti sono stati assegnati sulla base della tabella allegata alla programmazione dipartimentale pubblicata sul sito web istituzionale.

## STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Carmela Rita Maria Torrisi

LIBRO DI TESTO: Cricco/ Di Teodoro "Itinerario nell'arte" Dall'età dei lumi ai giorni nostri" (Edizione verde )Zanichelli

COMPETENZE	OSA (In termini di contenuti) Fino al 5.03.2020	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper contestualizzare il "fenomeno artistico" all'interno di un movimento o della vita del singolo artista, cogliendo gli aspetti storici, sociali, economici e culturali che lo influenzano.</li> <li>Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici.</li> <li>Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</li> <li>Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e iconologici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati.</li> </ul> <p>Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	<p><b>Il Settecento: l'età delle Rivoluzioni. Trasformazioni sociali, politiche, economiche:</b>            _Rivoluzione francese            _Rivoluzione Industriale</p> <p><b>La riscoperta del mondo antico_ "Ragione e Bellezza".</b>  <b>Archeologia, Illuminismo e disputa sul gusto.</b>            _Il Neoclassicismo  <b>David</b>            "Il Giuramento degli Orazi" "La morte di Marat"</p> <p><b>L'estetica romantica, una nuova concezione del "Bello" _ Sublime e sentimento.</b>  <b>Variabili stilistiche in ambito europeo.</b>            Il Romanticismo  <b>Géricault</b>            "La zattera della Medusa"  <b>Delacroix</b>            "La libertà che guida il popolo"  <b>Friedrich</b>            "Il viandante sul mare di nebbia"            "Il Monaco in riva al mare"  <b>Turner</b>            "Mattina dopo il diluvio"</p> <p><b>Il Realismo come istanza di verità _ l'impegno sociale nell'arte.</b>            Il Realismo  <b>Courbet</b>            "Gli spaccapietre"            "Il funerale di Ornans"            "L'atelier del pittore".</p>	<p>"Le forme del comico"</p> <p>"Termini ,limiti e confini"</p> <p>"Crisi"</p> <p>"Finzioni, verità, menzogne,mon di possibili"</p> <p>"Chimera: metamorfosi,m utazioni "</p>



	<p><b>Seconda rivoluzione industriale: lo studio scientifico della luce e del colore.</b>  l'Impressionismo  _ <b>Manet</b>  "La colazione sull'erba"  "Olympia"  _ <b>Monet</b>  "La Cattedrale di Rouen"  "Le ninfee"  _ <b>Degas</b>  "L'assenzio"</p> <p><b>Nuove possibilità percettive: l'arte come strumento di conoscenza dello spazio.</b>  Il Postimpressionismo  _ <b>Cézanne</b>  "La casa dell'impiccato"  "La Montagna di Sainte Victoire"  "Le grandi bagnanti"  "I giocatori di carte"</p>	
--	--	--

#### ATTIVITÀ E METODOLOGIA

La declinazione degli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina ,(competenze da acquisire),costituiscono il quadro in cui diventano anche e soprattutto "*obiettivi formativi*" , adattati a ciascun gruppo classe e a ciascun ragazzo, per poter delineare un percorso che implica necessariamente la loro situazione partenza.

Le conoscenze e le abilità non sono, però, traguardi da raggiungere in ogni caso perché validi in sé, ma costituiscono piuttosto occasioni perché lo studente, apprendendo, sviluppi se stesso, soprattutto come persona.

Gli interventi didattici sono stati attuati prevalentemente in aula; alla lezione frontale con impiego delle LIM (lettura dell'immagine) e di sussidi audiovisivi si sono aggiunte proposte di approfondimento per gruppi di lavoro e di ricerca.

Si è preferito privilegiare il criterio sequenziale per fornire agli allievi un quadro sufficientemente ampio e chiaro di riferimento, ai fini dell'acquisizione di un metodo di analisi dell'opera ,obiettivo primario, e utilizzare, invece, quello modulare per la contestualizzazione storica dei movimenti e degli autori e per selezionare alcuni nuclei tematici da trattare trasversalmente con altre discipline, come l'UDA "Le forme del Comico". In particolare, nell'UDA "Le forme del comico", si è voluto affrontare dal punto artistico ,con linguaggi diversi (cinematografico,pittorico,fotografico..etc) per consentire una maggiore libertà espressiva allo studente, il tema della "Risata come espressione di dolore e disagio, come riflesso di una società malata\_ attraverso la rappresentazione della figura dell'antieroe e di tutto quello che procura una reazione "inquietante" nell'arte contemporanea". Particolare attenzione hanno rivolto i ragazzi alla scelta del soggetto/opera/artista da descrivere in funzione del tema proposto, e nella sezione didattica svolta a scuola sono state discusse le opzioni e la coerenza dell'autore/produzione rispetto allo richiesta di approfondimento

**ATTIVITA' DI DIDATTICA A DISTANZA (Dal 06.03.20 al 06.06.20)**

COMPETENZE	OSA Contenuti svolti DAD Dal 06.03.20 al 06.06.20	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper contestualizzare il “fenomeno artistico” all’interno di un movimento o della vita del singolo artista, cogliendo gli aspetti storici, sociali, economici e culturali che lo influenzano.</li> <li>• Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici.</li> <li>• Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</li> <li>• Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e iconologici , i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati.</li> <li>• Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l’aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro.</li> <li>• “Un’opera d’arte è il risultato di una volontà creativa, espressa all’interno di un contesto culturale e linguistico ben definito” . Acquisizione di adeguati strumenti metodologici nella lettura dell’opera</li> </ul>	<p>Pubblicazione di materiale di approfondimento per la lettura dell'opera d'arte.</p> <p><b>UDA interdisciplinare</b> “Le forme del comico” Elaborazione di un Powerpoint.</p> <p><b>Vita di Van Gogh_</b></p> <p><b>Van Gogh</b> :Scelta di una delle opere di Van Gogh utilizzando come riferimento la scheda allegata.</p> <p><b>Van Gogh</b> schede di analisi: Parigi_ "Il ritratto di Pére Tanguy / Arles _ La camera di Vincent". Collegamenti con la pittura giapponese Ukiyo-e.</p> <p><b>Van Gogh:</b> schede di analisi: "Notte stellata", "Campo di Grano con corvi neri"</p> <p><b>Vita di Munch</b></p> <p><b>Munch</b> scheda di analisi: "L'urlo"</p> <p><b>Art Nouveau e Belle époque</b> Contestualizzare storicamente il movimento artistico in relazione ai cambiamenti sociali dell'epoca. Riflessione sull’economia, sul destino dell’arte e della creatività nella società industriale, sul denaro, la tecnologia, il lavoro, il consumo. Produzione di elaborati di gruppo.</p> <p><b>Klimt e il Simbolismo</b></p>	<p>“Le forme del comico”</p> <p>“Termini ,limiti e confini”</p> <p>“Crisi”</p> <p>“Finzioni, verità, menzogne, modi possibili”</p> <p>“Chimera: metamorfosi, mutazioni “</p>

<p>d'arte, attraverso la compilazione di schede tecniche con descrittori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper acquisire competenze digitali. Cercare soluzioni adeguate per situazioni nuove ,includere le nuove modalità avviate dalla didattica a distanza</li> </ul>	<p>scheda di analisi :  <b>"Giuditta I"</b></p> <p><b>Rivoluzioni artistiche del '900_Le "Avanguardie storiche" _Cenni sui principali movimenti.</b></p>	
--	--	--

## ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Le metodologie didattiche tradizionali sono state sostituite da attività sincrone (video lezioni), prevalentemente incentrate sulla correzione del materiale assegnato o sulla sua spiegazione, svolte all'interno della piattaforma Gsuite, tramite Meet.

Le attività in modalità asincrona , pubblicate su classroom (schede di analisi di opere d'arte , pubblicazione di materiale di approfondimento, video tematici, assegnazione di gruppi di studio con produzione di PowerPoint), sono state funzionali ad un ulteriore approfondimento dei temi trattati, soprattutto nell'applicazione metodologica delle diverse componenti della lettura dell'opera d'arte, nella parte iniziale della DAD. Ulteriori strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, oltre le già citate risorse informatiche.

In termini di ricaduta, nell'ambito dell'apprendimento, non tutti gli studenti hanno partecipato attivamente alle video lezioni, molti sono stati presenti solo "fisicamente". Particolarmente interessante è stato invece il feedback ottenuto con l'assegnazione dei compiti e le modalità di correzione e restituzione degli stessi con l'uso di Google documenti, sempre all'interno di Gsuite.

Infine l'UDA "Le forme del comico", per quanto concerne la Storia dell'arte, è stata sviluppata in termini di contenuti e di immagini tramite un PowerPoint, restituendo non solo i temi/artisti precedentemente concordati in classe, ma anche i possibili collegamenti trasversali con altre discipline.

## SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: MATTINA ELVIRA

LIBRO DI TESTO: PIU' MOVIMENTO – MARIETTI SCUOLA (consigliato).

COMPETENZE	OSA (In termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliare le abilità motorie acquisite realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive.</li> <li>• Comprendere e produrre i linguaggi non verbali decodificando in maniera critica sia i propri che quelli altrui.</li> <li>• Conoscere ed applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi.</li> <li>• Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero fair play.</li> <li>• Adottare comportamenti idonei alla prevenzione degli</li> </ul>	<p>Essere in grado di compiere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti riconoscendo le variazioni fisiologiche.</p> <p>Essere consapevoli del ruolo espressivo della propria corporeità in collegamento con gli altri linguaggi.</p> <p>Sapere applicare i fondamentali e i regolamenti di alcune discipline sportive e sapere svolgere ruoli di arbitraggio. Sapere svolgere azioni di gioco con i compagni di squadra.</p> <p>Riuscire a gestire la propria emotività durante un'attività agonistica con un comportamento all'insegna del vero fair play.</p> <p>Avere consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica sulla salute e conoscere i principi</p>	<p>Conoscere e utilizzare le funzioni dell'apparato locomotore. Conoscere le capacità condizionali e le capacità coordinative.</p> <p>UDA. Il linguaggio del corpo. Conoscere l'espressività corporea e la comunicazione non verbale di un corpo in movimento.</p> <p>Conoscere l'utilizzo delle regole e dei fondamentali di due sport di squadra quali il Calcio e la Pallavolo.</p> <p>UDA. Limite Sport e rispetto dell'altro.</p> <p>Conoscere i principi funzionali della sicurezza personale e i comportamenti idonei da adottare in palestra. Avere nozioni di traumatologia e dei vizi posturali.</p>

<p>infortuni nel rispetto della propria incolumità e di quella altrui.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Assumere stili di vita sani e comportamenti corretti nei confronti della propria salute.</li> </ul>	<p>generali di un corretto stile di vita.</p> <p>Adottare principi generali per un corretto stile di vita.</p>	<p>Conoscere i rischi delle dipendenze che compromettono la propria salute.</p>
---	--	---

### ATTIVITA' E METODOLOGIA

Il lavoro sviluppato con la classe non si è limitato al solo esercizio fisico ma è stato motivato, puntualizzando le finalità del lavoro proposto, collocando nell'arco della lezione momenti di riflessione culturale e scientifica e lasciando ai ragazzi spazio ad interventi. Hanno lavorato individualmente, a coppie e in gruppo, utilizzando metodologie quali la cooperative learning e il tutoring. Per quanto riguarda la pratica degli sport si è operato in modo tale da portare il singolo alunno ad una consapevolezza dei propri limiti e delle proprie possibilità a prescindere dall'aspetto agonistico. Le attività hanno privilegiato esercizi di mobilità articolare, di sviluppo della forza, di miglioramento della resistenza e della velocità. Esercizi di coordinazione dinamica generale e speciale, esercizi di equilibrio statico e dinamico. Giochi sportivi individuali e di squadra. Esercizi propedeutici per il gesto tecnico; esercizi fondamentali degli sport praticati; regolamento tecnico degli sport.

### DAD dal 05/03/2020

Tenuto conto della recente normativa in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica che ha determinato la sospensione delle lezioni in presenza e la necessaria riorganizzazione delle attività in DAD, si è reso necessario rimodulare solo nei contenuti pratici le attività programmate nella progettazione di scienze motorie. Pertanto, rispettando le condizioni di sicurezza si è solo suggerito lo svolgimento di semplici esercizi che potessero mantenere vive le abilità motorie già precedentemente acquisite, escludendo la realizzazione di schemi motori complessi e il perfezionamento e l'applicazione delle strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi. Nel percorso di apprendimento a partire da tale momento, gli studenti sono stati coinvolti e stimolati con temi e contenuti teorici significativi attraverso videolezioni programmate e concordate con essi, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", ricevendo ed inviando esercitazioni attraverso la mail istituzionale con funzione apposita, trasmettendo materiale didattico attraverso il registro elettronico o Classroom. Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona sono stati messi a disposizione degli alunni riassunti, schemi, video per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona).

## RELIGIONE

DOCENTE: SONIA CHIAVAROLI

LIBRO DI TESTO: "Arcobaleni" di Luigi Solinas ed. SEI

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con i valori del Cristianesimo, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Libertà, libero arbitrio, il bene come valore e fine.</li><li>- L'amore, fondamento dell'etica cristiana. Eros, Filia e Agape: i volti dell'amore.</li><li>- Ricerca della felicità: visione buddhista (le quattro nobili verità) e visione cristiana (le beatitudini) a confronto.</li><li>- Scelta e conoscenza di se'.</li></ul> <p><b>Dalla rimodulazione DAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dio e la scienza, superare dicotomie e pregiudizi.</li><li>- Fede e ragione, due vie di conoscenza.</li><li>- Ricerca di senso ai tempi della pandemia.</li><li>- La speranza e il progetto di un mondo migliore: riconoscere le fondamentali problematiche sociali del contesto odierno e sviluppare una positiva mentalità di cambiamento.</li></ul> <p><u>Tematiche in compresenza con filosofia</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Critica al Cristianesimo o critica a Gesù di Nazareth?</li><li>- Nietzsche e la morte di Dio.</li><li>- La bioetica</li></ul>	<p><b>1) La Crisi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Crisi e opportunità di cambiamento nelle relazioni. Testo <i>"L'arte di amare" di Erich Fromm</i></li></ul> <p><b>2) Termini, limiti e confini</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- I confini della scienza e la bioetica. Testo <i>"Bridge to the future" di V.R.Potter</i></li></ul> <p><b>3) Finzioni, verità, menzogne e mondi possibili</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La verità raggiungibile oltre l'inconscio e le maschere e la possibilità di una nuova umanità. Testo <i>"Etica ed inconscio – per amore non per paura" di V.E.Morpurgo</i></li></ul>

### Attività e metodologia

Sul piano delle scelte metodologiche, si è fatto costante riferimento all'esperienza degli alunni, alle loro domande di senso e alla tradizione religiosa e culturale cristiana, integrate con i nuovi linguaggi della comunicazione; i criteri didattici utilizzati sono serviti ad evidenziare i problemi esistenziali, a far prendere coscienza agli allievi dell'importanza storica ed umana del fatto religioso, ed, inoltre, a saper discernere, apprezzare e vivere i valori umani. Si è utilizzato in maniera preferenziale il metodo induttivo, per consentire una maggiore partecipazione alla

lezione coinvolgendo direttamente gli allievi attraverso l'esplorazione sistematica della esperienza e la ricerca sulle fonti e i documenti.

Il percorso didattico si è realizzato in tre momenti fondamentali: problematizzazione, ricerca-azione, verifica.

La rimodulazione della programmazione della disciplina dovuta all'attivazione della didattica a distanza (DAD) è stata attuata compiendo tutti i necessari adattamenti per favorire le attività didattiche a distanza di IRC . In particolare il lavoro è stato incentrato sui punti focali del programma dando spazio alla riflessione personale degli studenti.

Le particolari condizioni di reale emergenza che hanno portato all'attivazione della didattica a distanza hanno richiesto un approccio empatico e di vicinanza ai ragazzi, pertanto si è dato particolare rilievo alle osservazioni relative all'interesse, all'impegno e alla partecipazione, nonché al raggiungimento di alcuni degli obiettivi formativi previsti dalla Legge 107/2015: *sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva, sviluppo di comportamenti responsabili e sviluppo delle competenze digitali.*

L'attività è stata organizzata con condivisione di materiali on line, PowerPoint e fotocopie di documenti ed attività sincrone della durata massima di 40 minuti tramite Zoom. Il feedback della classe è stato monitorato mediante somministrazione di compiti formulati secondo modalità a risposta aperta e chiusa. Gli studenti sono stati coinvolti nel processo di autovalutazione, utilizzando a tal fine una griglia di autovalutazione elaborata in Dipartimento e condivisa su Classroom.

# ALLEGATI

1. UDA trasversale: *Le forme del comico*

2. CLIL: ELECTRIC CHARGES AND ELECTRIFICATION

3. Protocollo di Sicurezza e Salute Covid -19 relativo alle modalità di svolgimento del colloquio d'Esame di Stato (documento del 25 maggio 2020 redatto dal DS con il supporto del Comitato Tecnico coordinato dal RSPP scaricabile al seguente indirizzo

<https://www.iismarchesimascalucia.edu.it/esame-di-stato-2020/>



## UDA TRASVERSALE

### **LE FORME DEL COMICO**

#### **Prerequisiti**

Conoscenza di base della lingua greca, latina ed inglese per leggere in lingua originale alcuni passi dei testi oggetto del percorso

**Destinatari:** Gli studenti della classe V sez. A del Liceo Classico, e della V A del Liceo Scientifico

**Breve descrizione dell'UDA** Ci si è proposti di rivalutare l'importante funzione del comico, segnalata da tempo da studiosi e teorici; obiettivo dell'UDA è stato quello di lanciare una sfida agli studenti, prospettando loro nuovi orizzonti di indagine culturale, che, nell'ottica costante di una dinamica trasversale e interdisciplinare, rimettesse in discussione metodi, approcci e contenuti sulle espressioni comico e le sue innumerevoli forme

**Discipline coinvolte:** Lingua e Letteratura italiana - Lingua e Letteratura Latina - Lingua e Letteratura Greca – Filosofia - Storia - Cittadinanza e Costituzione - Lingua e Letteratura inglese - Storia dell'Arte-Scienze - Religione

**Assi coinvolti:** Asse linguistico, storico- sociale

#### **Metodologia di lavoro**

Lezioni frontali anche attraverso il supporto delle risorse digitali, attività laboratoriali, studio autonomo e report di eventuali ricerche e approfondimenti, lezioni partecipate, lavori di ricerca individuali e di gruppo, *debate*; apprendimento tra pari;

**Attività previste:** partecipazione a due delle conferenze inerenti la tematica trattata presso AICC sede di Mascalucia; non è stato possibile completare il PCTO né partecipare agli spettacoli teatrali di Siracusa, cancellati a causa della emergenza epidemiologica

**Tempi:** Da novembre ad aprile

**Prodotti:** in fase di progettazione era stata prevista la realizzazione di un ebook, che non è stato possibile realizzare

#### **Fasi e attività**

- Introduzione e presentazione dell'UDA
- Divisione in gruppi e assegnazione dei materiali
- Ricerca delle informazioni, studio degli argomenti (per gli argomenti affrontati si rinvia alle progettazioni e contenuti disciplinari)
- Partecipazione alle conferenze e dibattito con gli studiosi
- Discussione
- Valutazione

## MODULO INSEGNAMENTO DNL CON MODALITA' CLIL

<p><b>CLASSE:</b> 5 A classico</p> <p><b>DISCIPLINA COINVOLTA:</b> FISICA</p> <p><b>DOCENTE DNL:</b> ORESTE CANIGLIA</p> <p><b>DOCENTE LS:</b> ROSA ALBA PAPALE</p> <p><b>ARGOMENTO:</b> ELECTRIC CHARGES AND ELECTRIFICATION</p> <p><b>LIVELLO LINGUISTICO DELLA CLASSE:</b> A 2 – B 1 – B 2.</p>
--

### PRE-REQUISITES

<p><b>Subject Propaedeutic topics:</b> Force, Movement, Matter Subjects content : Electric charge, electrical behaviour of matter</p> <p><b>Language :</b> Describing, defining, comparing, using comparatives, adjectives, nouns, passive form</p> <p><b>Lexis</b> (attention to micro-language and to morfologic and syntactic structures necessary for the module's tasks): Reading mathematical symbols and formulas; Using technical terms; Following a flow-chart.</p>
--

### STEP 1 – ANALYSE

Analyse the content and think about the language needed to learn that content.

• **Language of learning:**

- **Key vocabulary:** Charge, conductor, insulating, friction, sealing wax, device, rod, leaf, induction, to rub, positive, negative
- **language needed** (describing, defining, effective use of modal verbs, etc.) describing and defining, draw diagrams;

### STEP 2 - PLANNING

<b>Objectives:</b>	Cognitive Academic Language Proficiency
<b>Language (CALP- ESP –Skills):</b>	Electric charges and electrification
<b>Content:</b>	Presentation and explanation of meaningful physics effects
<b>Cognitive process – Hots:</b>	Acquire scientific language
<b>Materials/resources</b>	Slides (pc presentation), educational lab devices, multimedia materials (videos, web links, audio files)
<b>Time</b>	8 hours

<b>Places</b>	Classroom or lab
<b>Steps/procedures/tasks + scaffolding</b>	- Introducing technical terms through input in form of slides and multimedial resources. Introducing concepts through examples and learning by doing. Analyzing – Applying – Describing
<b>Expected outcomes/Products</b>	To build an electroscope
<b>Evaluation</b>	Summative and formative evaluation: what Clil learners can do and error analysis (reading and understanding texts, interacting with the teacher, writing sentences)
<b>Method</b>	Class activities, interactive learning, group work

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

### CLASSE V sez. A Classico

<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
ITALIANO e LATINO	NICOLA BASILE	
GRECO	MARIA LETIZIA MAUGERI	
MATEMATICA E FISICA	ORESTE CANIGLIA	
INGLESE	ROSA ALBA PAPALE	
STORIA E FILOSOFIA	FURNERI MIMMA	
SCIENZE NATURALI	TROVATO FRANCESCO	
STORIA DELL'ARTE	TORRISI CARMELA	
SCIENZE MOTORIE	ELVIRA MATTINA	
RELIGIONE	CHIAVAROLI SONIA	
SOSTEGNO	GIOVANNA URSINO	