

I.I.S "CONCETTO MARCHESI" MASCALUCIA (CT)  
Prot. 0003989 del 30/05/2020  
(Entrata)



UNIONE EUROPEA  
REGIONE SICILIA



PON



REPUBBLICA ITALIANA



ERASMUS +



MASCALUCIA (CT)

LICEO CLASSICO  
LICEO SCIENTIFICO  
ISTITUTO TECNICO CHIMICO

Cod. Fisc. 93151730871 - Cod. Mecc. CTIS02600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it SITO  
ISTITUZIONALE: [www.iismarchesimascalucia.gov.it](http://www.iismarchesimascalucia.gov.it)

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2019-2020**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI  
CLASSE  
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)**

**CLASSE V sez. A  
Liceo scientifico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

SEDE: VIA CASE NUOVE, S.M. - 95030 MASCALUCIA (CT)

095/7272517 095/6136578

## INDICE

<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b> .....	<b>4</b>
La nostra scuola: storia e dati utili.....	4
Identità dell'Istituto (PTOF) .....	4
Le strutture dell'istituto (PTOF) .....	4
Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale.....	5
Liceo scientifico (PTOF).....	5
Quadro Orario .....	6
<b>PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE</b> .....	<b>6</b>
1. Composizione del Consiglio di Classe V A scientifico.....	6
2. Composizione della Classe (n. studenti 23).....	7
3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale .....	7
4. Profilo analitico della classe .....	8
<b>Percorso storico-formativo della classe</b> .....	8
5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento.....	8
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL) .....	10
<b>CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE</b> .....	<b>12</b>
A. Riferimenti Normativi Fondamentali.....	12
B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF) .....	14
<b>C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF)</b> .....	<b>15</b>
<b>D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)</b> .....	<b>15</b>
<b>INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b> .....	<b>17</b>
Verifiche e valutazioni effettuate in vista degli esami di stato.....	17
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME .....	17
(Ordinanza Ministeriale 10 del 16 maggio 2020, artt. 16 e 17) .....	17
<b>Criteria di produzione dell'elaborato</b> .....	<b>17</b>
<b>Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame (OM art. 16 c. 3; art. 17 lett. c)</b> .....	<b>17</b>
<b>ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE</b> .....	<b>19</b>
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" (O.M. art. 17, lett. e)20	
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME (Allegato B - Ordinanza Ministeriale 10/2020)</b> .....	<b>20</b>
.....	<b>20</b>
<b>CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)</b> .....	<b>21</b>

<b>DIDATTICA A DISTANZA DAL 5 MARZO 2020.....</b>	<b>22</b>
<b>RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLA DAD .....</b>	<b>23</b>
Rubrica di valutazione del dipartimento di scienze naturali e chimica .....	25
Inesistente .....	25
Iniziale .....	25
Base .....	25
Intermedio .....	25
Avanzato.....	25
<b>PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI.....</b>	<b>32</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....	33
LINGUA E LETTERATURA LATINA .....	40
LINGUA E LETTERATURA INGLESE.....	44
MATEMATICA .....	47
FISICA.....	51
SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE.....	54
STORIA-CITTADINANZA E COSTITUZIONE .....	58
FILOSOFIA .....	61
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE .....	64
SCIENZE MOTORIE.....	67
RELIGIONE.....	69
<b>ALLEGATI .....</b>	<b>72</b>
UDA .....	73
<i>Le forme del comico</i> .....	73
<b>MODULO CLIL .....</b>	<b>82</b>
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE.....</b>	<b>83</b>

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

### ***La nostra scuola: storia e dati utili***

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC. La scuola conta 64 classi, 1607 studenti e 148 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 16 classi)

Liceo Scientifico (10 sezioni – 40 classi)

Tecnico-chimico (2 sezione – 8 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 11, di cui 3 al Liceo Classico, 7 al Liceo Scientifico, 1 al Tecnico. Il totale degli studenti delle classi quinte è 262 (54 Liceo Classico – 181 Liceo Scientifico - 27 Tecnico).

### ***Identità dell'Istituto (PTOF)***

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curriculari e di ampliamento del curriculum e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La vision è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari.

### ***Le strutture dell'istituto (PTOF)***

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalucia; il trasporto è a carico dell'istituzione

scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

### ***Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale***

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

### ***Liceo scientifico (PTOF)***

Il Liceo Scientifico si propone l'obiettivo di far acquisire un serio ed articolato patrimonio culturale, non solo attraverso la trasmissione dei "saperi" di base, ma favorendo anche il potenziamento delle capacità logico-critiche e di un metodo di studio pienamente autonomo e produttivo. Il corso coniuga, infatti, una rigorosa formazione scientifico matematica con una solida cultura umanistica. Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

L'indirizzo scientifico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica.

Gli studenti devono acquisire le competenze comuni a tutti i licei e quelle specifiche

Competenze comuni:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e solving.

### **Quadro Orario**

**Titolo:** Diploma di Liceo scientifico  
**Durata degli studi:** cinque anni

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e letteratura latina	4	4	3
Matematica	4	4	4
Fisica	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	3	3	3
Scienze naturali, chimiche e biologiche	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
<b>Totale ore settimanali di insegnamento</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### **PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE**

#### **1. Composizione del Consiglio di Classe V A scientifico**

Discipline	Docenti	Continuità didattica
ITALIANO	Basile Nicola	III-IV-V
LATINO	Basile Nicola	III-IV-V
STORIA	Cullurà Agata	IV-V
FILOSOFIA	Cullurà Agata	V
MATEMATICA	Di Mauro Agata Antonina	III-IV-V
FISICA	Di Mauro Agata Antonina	III-IV-V
INGLESE	La Rosa Cinzia	III-IV-V
SCIENZE	Labruna Valeria Giuseppa	III-IV-V
STORIA DELL'ARTE	Clelia Messina*	III-IV-V
SCIENZE MOTORIE	Cassisi Angelino	V
RELIGIONE	Cotzia Rosa Cinzia	III-IV-V

\* Sostituita dalla prof. ssa Patrizia Spicuzza dal 19.03.2020



#### **4. Profilo analitico della classe**

##### **Percorso storico-formativo della classe**

La classe V As è composta da 23 studenti, di cui 14 maschi e 9 femmine.

Una studentessa, in possesso di certificazione DSA, usufruisce di un Piano Didattico Personalizzato, annualmente predisposto e riadattato dal Consiglio di Classe sulla base dei progressi conseguiti; vi è un'altra studentessa con BES per motivi di salute.

Il profilo della classe risulta nel complesso soddisfacente. I livelli di partenza del secondo biennio si presentavano inevitabilmente eterogenei: alcuni studenti mostravano qualche difficoltà nell'organizzazione del metodo di studio e nella padronanza di necessarie abilità e competenze di base; altri hanno mostrato, sin da subito, di possedere la necessaria autonomia e capacità di rielaborazione critica e personale. Pur nella disparità degli stili cognitivi, delle attitudini e delle singole abilità, gli studenti hanno, comunque, risposto sempre positivamente alle proposte didattiche: hanno seguito il percorso formativo con senso di responsabilità, manifestando un crescente interesse nei confronti delle discipline e una graduale e significativa maturazione del metodo di studio.

Ciò ha consentito a tutti gli studenti, seppur con le naturali variabili individuali, di ampliare i propri orizzonti culturali, di affinare metodi e tecniche della comunicazione, nonché di consolidare, conoscenze, abilità e competenze.

Pertanto la maggior parte della classe si attesta su livelli decisamente buoni e in alcuni casi apprezzabili o pregevoli. Solo un esiguo numero di studenti gravita nell'area della sufficienza, per la propensione ad un approccio allo studio più nozionistico che critico.

Sul piano del comportamento la classe si è sempre distinta per un atteggiamento improntato al rispetto reciproco, alla collaborazione propositiva e fattiva, alla osservanza delle regole scolastiche e della condivisione civile.

#### **5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento**

**A.p. 01 SCUOLAPLUS** – Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

##### **Attività svolte:**

- Partecipazione alle Olimpiadi di Fisica da parte di alcuni studenti, di cui due si sono classificati per la selezione provinciale

Attività programmate e non svolte a causa dell'Emergenza COVID-19:

- **Olimpiadi di matematica e di fisica**

- **Olimpiadi di scienze naturali**

**A.p. 04 PTOLISS** - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana.

Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali.

Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze.

Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso.



Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.

Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali. Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

**Attività svolte:**

- Sensibilizzazione e donazione del sangue da parte di alcuni studenti
- Visione del film *"Il ponte delle Spie"* di S. Spielberg e dibattito moderato dal prof. Di Prima (Assemblea di Istituto)
- Rapporto politica – società (Assemblea di Istituto)
- Violenza di genere (Assemblea di Istituto)
- Covid-19: cosa cambierà? (Assemblea di Istituto)

**A.p. 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS** - Obiettivo di processo: Adottare l'insegnamento reciproco secondo la modalità *peer to peer*, come strategia formativa efficace ed inclusiva. Superare la rigidità dell'unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte Offrire nuove opportunità di docenza, rigettando l'idea di una continuità educativa meramente nominale o peggiorativo di un avvitamento nel familismo; Diffondere la metodologia CLIL e l'uso delle piattaforme didattiche

**Attività svolte:**

- Simulazione seconda prova

**Attività programmate, non svolte a causa dell'emergenza Covid-19**

- Colloqui di italiano
- Colloqui di inglese
- Simulazione Prove INVALSI di italiano
- Simulazione Prove INVALSI di matematica
- Colloqui di scienze naturali

**A.p. 07 CO.META az. B** – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi. Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l'ingresso ai corsi di laurea.

**Attività svolte:**

- *Open days* presso i Dipartimenti dell'Università degli Studi di Catania

**A.p. 07 CO.META az. C PCTO** – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell'ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere

**Attività svolte:**

- Premio Asimov (due studenti)

**Attività programmata non completata a causa dell'emergenza Covid-19:**

- partecipazione di tutti gli studenti a soli due incontri dei sei previsti (Ciclo di seminari di formazione) organizzati dall'Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC) nell'ambito delle attività di PCTO

approvate, dal tema: Le forme del comico. Lezione della prof.ssa Colace (Università di Messina) su *Le Baccanti di Euripide: tragico e comico nella dissoluzione delle regole teatrali*; lezione tenuta dal prof. M. Lentano (Università di Siena) su “Così fan tutte. Ridere delle donne nel *Satyricon* di Petronio”.

**A.p. 13 SCUOLAFUORI** - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessari per partecipare attivamente all'attività extrascolastica.

Guidare gli studenti a raccogliere, durante l'attività, informazioni e materiale. Guidare gli studenti nel predisporre il materiale raccolto e nella realizzazione di un prodotto.

**Attività svolte:**

- Visita al Museo dello Sbarco e del Cinema presso Le Ciminiere di Catania (classi quinte del liceo)
- Lux*, riflessi di specchi.

**Attività programmate non svolte a causa dell'emergenza Covid-19:**

- Parco minerario Floristella (classi quinte)
- The importance of being Earnest (classi quinte)
- Visita all'INGV
- Partecipazione allo spettacolo teatrale “Asino d'oro” di Apuleio.
- Rappresentazioni classiche a Siracusa

**6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)**

Il termine alternanza scuola lavoro sparisce e viene sostituito da “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”, come si legge al comma 784 della L. 30 dicembre 2018.

Il nuovo modello didattico di PCTO (ex ASL) prevede la realizzazione di corsi di formazione all'interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende e delle università, e garantisce un'opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro.

I percorsi di alternanza scuola-lavoro sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo dell'alternanza scuola-lavoro (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l'inclusione sociale e l'occupazione. Attraverso l'alternanza scuola lavoro si concretizza il concetto di pluralità e complementarietà dei diversi approcci all'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello dell'alternanza scuola lavoro intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate “sul campo”.

Le esperienze di alternanza sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la

possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di ASL, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti negli anni 2017/2018, 2018/2019.

Le attività programmate per l'anno 2019/2020 sono state sospese a causa dell'emergenza epidemiologica Covid-19.

<b>Esperienze di PCTO (ex ASL) e attività ad esse assimilabili a.s. 2017/2018</b>	<b>Numero di studenti che hanno aderito</b>
Amministrazione trasparente (Comune di Mascalucia)	6
Città di Torino (Ditta Capeland S.R.L.)	17
Formazione e informazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	27
Namastè (Casa Nazareth)	20
<b>Esperienze di PCTO (ex ASL) e attività ad esse assimilabili a.s. 2018/2019</b>	
La storia del libro (Splén Comunicazione e Marketing - I.I.S.C. Marchesi)	24
Premio Asimov 2019 - Università di Catania	1
PNLS - Università di Catania	3
Mobilità intercultura all'estero	1
<b>Esperienze di PCTO (ex ASL) e attività ad esse assimilabili a.s. 2019/2020</b>	
Premio Asimov 2020 - Università di Catania	2
Mobilità intercultura all'estero	2

Tutti gli studenti hanno raggiunto il monte ore previsto dalla Nota MIUR n. 3380 del 18/02/2019. Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel triennio, si rinvia al *curriculum* personale di ciascun studente.

## CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE

### *Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi*

#### **A. Riferimenti Normativi Fondamentali**

##### **D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2**

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

##### **D. lgs 62/2017 Art. 15**

La nuova ripartizione del credito scolastico secondo l'art. 15 del d.lgs. 62/2017, in sostituzione dell'art. 1 del DM n. 99/2009 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella, intitolata *Attribuzione del credito scolastico*, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre dall'anno scolastico 2008/2009 alla determinazione dei crediti scolastici il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ai sensi delle vigenti disposizioni, procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A del decreto.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

**TABELLA A**

Media dei voti	Credito scolastico (punti)		
	III anno	IV anno	
$M < 6$	-	-	
$M = 6$	7-8	8-9	
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	

**O.M. 10 del 16/05/2020 art. 10 c. 1-2**

1. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.
2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza [...]

**Allegato A**

**TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

**TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

**TABELLA C** - Attribuzione credito scolastico per la **classe quinta** in sede di ammissione all'Esame di Stato

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito Classe quinta</b>
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**NOTA** - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

### **B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)**

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
  - I. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica in presenza (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
  - II. Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa in

presenza fino al 5 marzo e ove possibile a distanza, e ove possibile attività di PCTO legate all'UDA trasversale di classe.

- III. Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività non saranno più denominate "crediti formativi", ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum studiorum* dello studente e riconosciute nell'ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

### **C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF)**

Le esperienze, diverse dalle attività di PCTO, al fine di una valutazione del credito, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETÀ legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETÀ SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

### **D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)**

#### **1. Attività culturali e artistiche generali**

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio

- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, *etc.*)

## **2. Formazione linguistica**

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

## **3. Formazione informatica**

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

## **4. Formazione professionale**

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

## **5. Attività sportiva**

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

## **6. Attività di volontariato**

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, *etc.*) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni



## INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### ***Verifiche e valutazioni effettuate in vista degli esami di stato***

In osservanza del DL 62/2017 art.19 sono state dall'Istituto implementate le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso le prove predisposte dall'INVALSI, prove che tuttavia non sono state svolte a causa dell'emergenza Covid 19.

Sono state inoltre somministrate agli studenti e alle studentesse le tracce predisposte dal MIUR per le simulazioni della seconda prova (26/02/2020). Gli elaborati sono stati corretti dai docenti sulla base delle griglie nazionali di valutazione predisposte dal MIUR.

### **INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME (Ordinanza Ministeriale 10 del 16 maggio 2020, artt. 16 e 17)**

In riferimento a quanto previsto al punto a) dell'art. 17 dell'OM n. 10 i docenti delle discipline di indirizzo (Matematica e Fisica) hanno definito i seguenti argomenti e criteri relativi alla produzione di un elaborato sostitutivo della seconda prova che gli studenti discuteranno all'avvio del colloquio d'esame.

#### ***Criteri di produzione dell'elaborato***

Ciascun candidato, su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo, tratterà un argomento scelto tra le aree sviluppate nel corso dell'anno scolastico:

Il candidato dovrà produrre un elaborato così articolato:

- scegliere un titolo;
- individuare gli aspetti teorici fondanti, coerenti con l'argomento scelto;
- sviluppare l'argomentazione con esempi significativi;
- individuare gli aspetti interdisciplinari;
- elaborare una personale riflessione sull'argomento;
- corredare l'elaborato con i riferimenti bibliografici/sitografici utilizzati

Il candidato sceglie un argomento del programma svolto di una delle due discipline di indirizzo. Scelta una disciplina deve necessariamente trovare dei collegamenti con l'altra.

L'elaborato dovrà essere costituito da un minimo di quattro fino a un massimo di dieci pagine con tipologia di carattere Arial, dimensione del carattere tipografico 12pt. e interlinea 1,5 (valori massimi)

Formato dell'elaborato: PDF

Per i casi singoli di DSA si personalizzerà la prova, rispettando le specifiche peculiarità degli studenti, fornendo loro opportuni strumenti compensativi, quali ad esempio file audio per una più efficace comprensione del testo.

#### ***Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame (OM art. 16 c. 3; art. 17 lett. c)***

Il materiale predisposto per la terza fase del colloquio sarà scelto dai Commissari sulla base dei seguenti criteri:

- i documenti devono consentire l'accertamento dei traguardi di competenza del liceo scientifico;
- i documenti devono consentire l'accertamento delle competenze chiave di cittadinanza;
- i documenti devono consentire agli studenti ed alle studentesse di valorizzare il proprio curriculum nei termini di esperienze ed apprendimenti acquisiti;
- i documenti devono essere fonti iconografiche o brevi brani (MAX 10 righe, carattere Calibri 12) di

media complessità ed equipollenti, al fine di favorire una rapida decodifica, e coerenti con le esperienze e i temi sviluppati nel corso dell'anno in modo trasversale dai docenti, al fine di dar rilievo alle capacità argomentative e critiche del candidato.

Il Consiglio di classe al fine di consentire agli studenti il raggiungimento delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, nel corso dell'anno scolastico 2019-2020, un'UDA trasversale dal titolo *Le forme del comico*, attività che prevedeva anche 20 ore di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)

Sono, altresì, stati individuati diversi nuclei tematici trattati dai singoli docenti in prospettiva trasversale e interdisciplinare, con l'intento di superare, ove possibile, la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche per favorire lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

I percorsi didattici interdisciplinari, coerenti gli obiettivi del PECUP, svolti dal Consiglio di classe sono di seguito riportati.

**ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

Assi coinvolti: Asse dei linguaggi, Asse storico-sociale, Asse matematico, Asse scientifico-tecnologico

<p align="center"><b>TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO SCIENTIFICO PECUP DL n° 226/2005 - Allegato B</b></p>	<p align="center"><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p>	<p align="center"><b>ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b></p>
<p>Approfondire la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali.</p> <p>Seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico.</p> <p>Individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico-formali e il linguaggio comune.</p> <p>Usare procedure logico - matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica.</p> <p>Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competenza alfabetica funzionale.</li> <li>2. Competenza multilinguistica.</li> <li>3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.</li> <li>4. Competenza digitale.</li> <li>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</li> <li>6. Competenza in materia di cittadinanza.</li> <li>7. Competenza imprenditoriale.</li> <li>7. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ol>	<p align="center"><b>Le forme del comico</b></p> <p align="center"><b>Termini, limiti, confini</b></p> <p align="center"><b>Verità, finzioni, mondi possibili</b></p> <p align="center"><b>Crisi</b></p>

## Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" (O.M. art. 17, lett. e)

L'Istituto ha posto in essere le seguenti azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di cittadinanza: vd. *supra*, Ap 04 PTOLISS

Dai docenti del Consiglio di classe sono state promosse azioni di sensibilizzazione e di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative a "Cittadinanza e Costituzione":

- nell'ambito dell'area storico-sociale e del monte ore complessivo previsto per tale ambito è stata oggetto di studio la Carta costituzionale, ma non gli Statuti regionali (art. 1 del D.L. n° 137/2008 modificato dalla Legge n° 169/2008)
- con la realizzazione dell'UDA trasversale dal titolo "Le forme del comico" (**Diritto di satira**)
- con la visione della lezione *Il principio personalista nella Costituzione Italiana*, a cura di Saulle Panizza, prof. ordinario di diritto costituzionale, Università di Pisa

La prof.ssa Cullurà, docente di Storia e Filosofia, e, a partire dal mese di maggio, la docente di diritto, Maria Grazia Condorelli, hanno svolto in modalità DAD lezioni in compresenza (modalità sincrona e asincrona), sui seguenti temi:

- La Costituzione italiana, struttura e confronti con lo Statuto Albertino
- Principali organi di governo della Comunità europea
- La legislazione del lavoro, diritti e doveri dei lavoratori
- Il ruolo delle donne nella Costituente
- La donna nella legislazione italiana
- Il diritto di famiglia
- Concetto Marchesi, padre costituente

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME (Allegato B - Ordinanza Ministeriale 10/2020)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)**

AREA	Voto	Giudizio sintetico	Giudizio analitico di riferimento
AREA DELLA INSUFFICIENZA		Esito nullo	Non classificato per elevato numero di assenze
	3 / 4	Insufficienza grave	Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi; limitata comprensione dei quesiti posti; conoscenza lacunosa dei contenuti; esposizione carente a causa della scorrettezza nelle diverse modalità di comunicazione; sostanziale incapacità ad analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente
	5	Insufficienza	Prova incompleta con errori non gravi; comprensione imprecisa dei quesiti; esposizione in parte frammentaria, poco sequenziale con terminologia non del tutto adeguata; conoscenza in parte lacunosa dei contenuti; difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente.
AREA DELLA SUFFICIENZA	6	Sufficienza	Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; comprensione abbastanza precisa dei quesiti; esposizione sufficientemente scorrevole e abbastanza sequenziale con terminologia sostanzialmente corretta; conoscenza accettabile dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi sotto la guida del docente.
AREA DELLA POSITIVITA'	7 / 8	Discreto / Buono	Prova completa e corretta; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione sicura con appropriata terminologia specifica; conoscenza approfondita dei contenuti; discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo.
AREA DELL'ECCELLENZA	9 / 10	Ottimo / Eccellente	Prova esaustiva e rigorosa; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione molto sicura, disinvolta ed originale con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo, critico e personale.

## DIDATTICA A DISTANZA DAL 5 MARZO 2020

Conseguentemente alla sospensione dell'attività didattica e alla chiusura delle istituzioni scolastiche per l'adozione immediata di misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da Covid-19, l'Istituto si è subito attivato con la modalità di lavoro agile e di didattica a distanza, sfruttando le risorse del Portale Argo e la Piattaforma G-suite Education.

In data 25/03/2020, a seguito dell'approvazione collegiale, sono stati pubblicati sul sito web dell'istituzione scolastica e condivisi con la comunità scolastica il Regolamento per la Didattica a Distanza, il Protocollo di emergenza per mantenere azioni condivise nell'uso della didattica a distanza e le Linee guida DAD per l'inclusione. In data 30/03/2020 sono state condivise le Disposizioni operative per la fruizione di servizi di Didattica a Distanza. <https://www.iismarchesimascalucia.edu.it/didattica-a-distanza-regolamento-di-istituto-e-provvedimenti-applicativi-del-ds/>

I consigli di classe hanno aggiornato, nel rispetto degli imprescindibili nuclei tematici di ogni disciplina, le progettazioni definite a inizio anno scolastico, al fine di rimodulare gli obiettivi di apprendimento, i mezzi, gli strumenti e le metodologie sulla base delle intervenute modalità di didattica a distanza imposte dalla contingenza sanitaria internazionale.

Al fine di evitare eccessivi tempi di esposizione al monitor, come prescritto dalla normativa vigente, ma nel rispetto delle esigenze didattiche e relazionali sono state alternate attività sincrone ed asincrone, con una rimodulazione dell'orario scolastico. Quando possibile si è ottimizzato il tempo della didattica con la metodologia flipped classroom, fornendo in anticipo materiali in diversi formati e linguaggi digitali e dedicando, in un secondo momento, la videoconferenza alla messa in pratica delle cognizioni precedentemente apprese. Sono state monitorate partecipazione, impegno e rispetto dei tempi di restituzione degli studenti, si è favorita l'autovalutazione ad opera degli studenti e si è proceduto alla valutazione dei processi e degli apprendimenti, ad opera dei docenti, con attività sincrone e asincrone di verifica e con produzioni scritte e discussioni guidate orali nel contesto del gruppo classe o del piccolo gruppo. Particolarmente efficace la didattica a distanza si è rivelata per la personalizzazione della didattica in presenza di studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) o in situazioni psicosociali e/o familiari problematiche. La personalizzazione dei contenuti e la varietà di prodotti multimediali fruibili in modalità asincrona ha favorito un apprendimento personalizzato per tutti gli studenti. Ogni operazione didattica strutturata, di valorizzazione delle competenze, di trasmissione delle conoscenze e di verifica di competenze e conoscenze non è mai stata rigida, ma in modo flessibile ha tenuto conto delle difficoltà tecniche connesse alla tecnologia, delle difficoltà emotivo-relazionali degli alunni, di eventuali difficoltà familiari, nel momento in cui si sono presentate. D'altro canto si è cercato un dialogo costante proprio con le famiglie, nelle modalità consentite dalla tecnologia, garantendo consigli di classe in seduta plenaria, ricevimento scuola-famiglia, colloqui riservati docenti-genitori.

Finalità imprescindibili da garantire nella relazione educativa sono stati il diritto allo studio e al successo formativo. L'Istituto si è prontamente attivato per rimuovere problemi di ordine tecnico o economico e garantire l'accesso di tutti gli studenti alla DAD, garantendo l'accesso alla fruizione in comodato d'uso gratuito di supporti informatici con comunicazioni sul sito dell'Istituto.

E' stata avviata una didattica a distanza anche per continuare a garantire il diritto allo studio degli studenti diversamente abili.

Tale DAD ha previsto l'impiego di canali istituzionali scelti dalla scuola (piattaforma Google GSuite for Education) e canali non istituzionali maggiormente adeguati alle esigenze degli studenti in riferimento ai rispettivi PEI, così da mantenere viva la relazione educativa.

Tuttavia la DaD è stata una risorsa didattica approntata in una situazione di emergenza sanitaria nazionale. I ragazzi diversamente abili hanno sofferto la mancanza di contatto empatico con insegnanti di sostegno, docenti curricolari ed altre figure di riferimento, nonché la lontananza da un ambiente protetto, come il contesto scolastico, che permette scambi tra pari che la DaD non ha potuto offrire per definizione stessa.

Durante questo periodo di DaD ogni dipartimento ha utilizzato delle rubriche di autovalutazione/valutazione. Queste griglie di valutazione sono alla fine confluite nel Regolamento di valutazione.

## RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLA DAD

### RUBRICA DI VALUTAZIONE MATERIE LETTERARIE

Alunno: \_\_\_\_\_ classe: \_\_\_\_\_ Periodo: Didattica a distanza (dal 05/03/2020 al 05/06/2020)

<b>1</b>	<b>PARTECIPAZIONE ATTIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione attiva e interessata alle attività sincrone e asincrone</li> <li>• Apporto di contributi personali alle varie attività formative della DaD</li> <li>• Partecipazione/collaborazione in attività di cooperative learning e/o team working</li> <li>• Disponibilità al confronto- Interazione nel gruppo- Rispetto delle regole</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.4pt (inesistente); 0.6/0.8 pt (scarso); 1 pt (mediocre); 1.2 (sufficiente);1.4/1.6 buono; 1.8/2.0 ottimo</i></p>	Totale (0/2 punti):  _____
<b>2</b>	<b>FREQUENZA E PUNTUALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati nelle attività sincrone e asincrona</li> <li>• Puntualità e assiduità nella frequenza delle attività sincrone (videoconferenze, lavori di gruppo...)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.2pt (inesistente); 0.3/0.4 pt (scarso);0.5 pt (mediocre); 0.6 (sufficiente);0.7/0.8 buono; 0.9/1.0 ottimo</i></p>	Totale (0/1 punti):  _____
<b>3</b>	<b>COMPETENZE DaD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo attivo e consapevole della piattaforma G-suite</li> <li>• Utilizzo di applicativi digitali per la preparazione/presentazione degli elaborati</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.2pt (inesistente); 0.3/0.4 pt (scarso);0.5 pt (mediocre); 0.6 (sufficiente);0.7/0.8 buono; 0.9/1.0 ottimo</i></p>	Totale (0/1punti):  _____
<b>4</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza dei contenuti</li> <li>• Uso della terminologia specifica</li> <li>• Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti anche in prospettiva interdisciplinare</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.8pt (inesistente); 1.2/1.6 pt (scarso);2 pt (mediocre); 2.4 (sufficiente);2.8/3.2 buono; 3.6/4.0 ottimo</i></p>	Totale (0/4punti):  _____
<b>5</b>	<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo di un metodo di studio efficace per la didattica a distanza</li> <li>• Sviluppo di capacità di auto-apprendimento e di ricerca in autonomia e utilizzo consapevole di risorse</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.4pt (inesistente); 0.6/0.8 pt (scarso); 1 pt (mediocre); 1.2 (sufficiente);1.4/1.6 buono; 1.8/2.0 ottimo</i></p>	Totale (0/2 punti):  _____

RUBRICA per la VALUTAZIONE DI MATEMATICA/FISICA

Alunno: \_\_\_\_\_

classe: \_\_\_\_\_

a.s. 2019/20

1	<b>PARTECIPAZIONE ATTIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione attiva e interessata alle attività in presenza sincrone e asincrone (0-1.25pt): pt. _____</li> <li>• Rispetto delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati (0-1.25pt): pt. _____</li> </ul> <p><i>0 (inesistente); 0.25 (scarso); 0.5 (mediocre); 0.75 (sufficiente); 1 (buono); 1.25 (ottimo)</i></p>	Totale(2.5punti):  _____
2	<b>COMPETENZE DIGITALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo attivo e consapevole della piattaforma G-suite: (0-0.5pt): pt. _____</li> <li>• Utilizzo di applicativi digitali per la preparazione/presentazione degli elaborati <i>(in questa fase è importante sperimentare nuove modalità di lavoro con l'utilizzo del digitale)</i> (0-0.5pt): pt. _____</li> </ul> <p><i>0 (inesistente); 0.30 (sufficiente); 0.5 (ottimo)</i></p>	Totale(1.0 punti):  _____
3	<b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disponibilità al confronto- Interazione nel gruppo- Rispetto delle regole: (0-0.5pt): pt. _____</li> <li>• Partecipazione/collaborazione in attività di cooperative learning e/o team working <i>(in questa fase è importante favorire attività di cooperative learning e peer to peer e sperimentare nuove modalità di lavoro in gruppo)</i> (0-0.5pt): pt. _____</li> </ul> <p><i>0 (inesistente); 0.30 (sufficiente); 0.5 (ottimo)</i></p>	Totale (1 punto):  _____
4	<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo di un metodo di studio efficace per la didattica a distanza: (0-0.75pt): pt. _____</li> <li>• Sviluppo di capacità di auto-apprendimento e di ricerca in autonomia e utilizzo consapevole di risorse on line (0-0.75pt): pt. _____</li> </ul> <p><i>0 (inesistente); 0.25 (scarso); 0.5 (sufficiente); 0.75 (ottimo)</i></p>	Totale(1.5punti):  _____
5	<b>COMPETENZA MATEMATICA SCIENTIFICA TECNOLOGICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione degli argomenti proposti (0-1pt): pt. _____</li> <li>• Sviluppo di nuove competenze per la risoluzioni di problemi anche complessi: (0-1pt): pt. _____</li> <li>• Capacità di argomentare, analizzando in modo critico e con rigore documentando adeguatamente (0-1pt): pt. _____</li> <li>• Utilizzo del linguaggio specifico (0-1pt): pt. _____</li> </ul> <p><i>0 (inesistente); 0.30 (scarso); 0.6 (sufficiente); 0.80 (buono); 1 (ottimo)</i></p>	Totale(4punti):  _____



<b>Rubrica di valutazione del dipartimento di scienze naturali e chimica</b>		<i>Inesistente</i>	<i>Iniziale</i>	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>
<b>DaD dal 05/03/2020 al 05/06/2020</b>		0	0,25	0,5	0,75	1
<b>Partecipazione</b>	Partecipazione interessata alle attività sincrone e asincrone					
	Capacità di proporre interventi spontanei nell'interazione di gruppo rispettando le regole condivise.					
<b>Problem solving</b>	Identificare gli elementi critici di un problema non routinario e proporre le possibili soluzioni, individuando la migliore, capacità di riconoscere ed adottare proposte altrui					
<b>Rispetto delle regole</b>	Rispetto delle indicazioni ricevute, delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati					
<b>Competenze digitali</b>	Utilizzo con consapevolezza e responsabilità di nuovi strumenti digitali, della piattaforma G-Suite e di applicativi digitali per ricercare, produrre, elaborare dati e informazioni, per interagire con compagni e docenti					
<b>Competenze scientifico tecnologiche</b>	Comprensione degli argomenti proposti;					
	Correttezza, completezza ed originalità degli elaborati					
	Applicazione di conoscenze pregresse e nuove con collegamenti intuitivi e logici					
	Capacità di argomentare con un livello profondo di riflessione utilizzando il linguaggio specifico della disciplina					
<b>Imparare a imparare</b>	Abilità di organizzare il proprio apprendimento, consapevolezza dei propri bisogni, capacità di organizzare in modo autonomo il proprio lavoro mediante una gestione efficace del tempo e delle risorse					

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DELLE COMPETENZE  
PRODUZIONE SCRITTA INGLESE**

**Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) /Lessico, ortografia e registro linguistico / Correttezza grammaticale / Efficacia comunicativa**

<b>10 eccellente</b>	Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro ed originale, scrivo frasi ben strutturate utilizzando connettivi appropriati ed una vasta gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adatto alla tipologia testuale e alla funzione. Non commetto errori grammaticali né ortografici.
<b>9 ottimo</b>	Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro, scrivo frasi ben strutturate utilizzando i connettivi ed una buona gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adeguato. Sostanzialmente non commetto errori di natura grammaticale né ortografica.
<b>8 buono</b>	Porto a termine il compito assegnato. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo piuttosto chiaro, scrivo frasi compiute utilizzando un lessico abbastanza variato. Commetto sporadici errori grammaticali o di ortografia, i quali non inficiano la coerenza e coesione del testo.
<b>7 discreto</b>	Porto a termine il compito assegnato. Esprimo le mie idee e i contenuti richiesti in modo abbastanza chiaro e scrivo frasi compiute. Commetto qualche errore grammaticale e di ortografia che tuttavia non ostacola la comprensione dell'elaborato.
<b>6 sufficiente</b>	Porto a termine il compito assegnato in modo semplice rispetto alle consegne, esprimendomi in modo sufficientemente chiaro, con frasi brevi ed essenziali. Il mio elaborato presenta alcuni errori grammaticali e di ortografia che non pregiudicano la comprensione.
<b>5 mediocre</b>	Svolgo parzialmente il compito assegnato rispetto alle consegne. Il mio elaborato presenta frequenti errori grammaticali e ortografici. Utilizzo un lessico limitato. Talora gli errori pregiudicano la comprensione.
<b>La prova sarà ripetuta</b>	Porto a termine il compito in modo parziale e il mio elaborato presenta frasi incomplete e spesso non di senso compiuto. Commetto numerosi errori grammaticali e ortografici. L'uso del lessico e/o delle strutture è spesso improprio tale da compromettere la comprensione.

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DELLE COMPETENZE  
PRODUZIONE ORALE INGLESE**

**Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) / Efficacia comunicativa / Lessico, pronuncia e intonazione / Correttezza grammaticale e sintattica**

<b>10 Eccellente</b>	Porto a termine il compito assegnato con sicurezza, originalità e creatività. Mi esprimo in modo molto fluente utilizzando il lessico specifico e adatto all'argomento. La pronuncia è corretta. Non commetto errori grammaticali né sintattici.
<b>9 Ottimo</b>	Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Mi esprimo in modo fluente, utilizzando un lessico specifico ed adeguato. La pronuncia è corretta. Non commetto errori grammaticali né sintattici.
<b>8 Buono</b>	Porto a termine il compito assegnato con minime esitazioni. Dimostro buona comprensione della situazione/traccia. La pronuncia è abbastanza buona. Commetto sporadici errori grammaticali o sintattici.
<b>7 Discreto</b>	Porto a termine il compito assegnato. Dimostro buona comprensione dell'argomento, ho qualche esitazione e la pronuncia risulta comprensibile pur se non sempre corretta. Commetto alcuni errori grammaticali e sintattici che non ostacolano la comprensione.
<b>6 Sufficiente</b>	Porto a termine il compito assegnato. Ci sono esitazioni e ripetizioni ma nel complesso il mio messaggio risulta chiaro. La pronuncia è accettabile. Gli errori grammaticali e sintattici da me commessi non inficiano la comprensione globale.
<b>5 Mediocre</b>	Porto a termine il compito con difficoltà. Mi esprimo con molta incertezza, utilizzando un lessico limitato e non sempre coerente. La pronuncia è spesso scorretta. Gli errori grammaticali e sintattici spesso rendono faticosa la comprensione.
<b>La prova sarà ripetuta</b>	Non riesco a seguire le istruzioni assegnate. Non riesco a comprendere le richieste e mi esprimo nella lingua straniera in modo molto incerto. I continui errori grammaticali e il lessico limitato rendono molto difficile la comunicazione.

## Rubrica per la valutazione della Didattica a Distanza

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - I.I. S. C. MARCHESI - A.S. 2019/2020

Cognome e nome: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_ Sezione \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_

Materia: \_\_\_\_\_

Periodo della valutazione: dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_

<b>Indicatore 1 - Partecipazione e senso di responsabilità</b>					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Frequenza e Puntualità					
Motivazione					
<b>Indicatore 2 - Capacità di interazione</b>					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Con i Docenti					
Con i compagni di classe					
<b>Indicatore 3 - Gestione informazioni e contenuti</b>					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Acquisizione dei contenuti					
Organizzazione e Utilizzazione - abilità e competenze					
<b>Indicatore 4 - Capacità comunicativa</b>					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Efficacia del messaggio e correttezza termini					
Ascolto e confronto					
<b>Indicatore 5 - Utilizzo risorse digitali</b>					
Narrazione dell'abili	Livelli				Punteggio
	Discontinuo 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Utilizzazione delle risorse digitali					
Realizzazione di prodotti digitali					
<b>Totale</b>					
Il totale va diviso col numero dei descrittori utilizzati					<b>Voto</b>

### Letture delle valutazioni:

<b>Inadeguato/o (3-5)</b>
Inadeguato senso di responsabilità/Necessità di frequenti sollecitazioni/Assolutamente non puntuale e non rispetta le consegne/Non propone soluzioni e non interagisce/Non gestisce le informazioni in maniera adeguata /Conoscenza dei contenuti insufficiente, abilità e competenze di base non conseguite, inadeguata capacità critica/Mediocre capacità comunicativa/Ha difficoltà nell'utilizzare le risorse della rete disponibili/Non realizza prodotti digitali.
<b>Sufficiente (6)</b>
Solo orientato è in grado di operare in maniera autonoma/È sufficientemente motivato, l'impegno è sufficiente/Non è sempre puntuale nel rispettare i tempi delle consegne/Riesce ad interagire con docenti e compagni/ Conoscenza dei contenuti sufficiente, abilità e competenze di base, capacità critiche elementari/La comunicazione è sufficiente/Utilizza le risorse della rete in modo poco ordinato e parziale.
<b>Buono (7-8)</b>
Opera in modo autonomo/È motivato e il suo impegno è cosciente/È regolare nel rispettare i tempi delle rimesse operative/È responsabile e collabora con i docenti e con i compagni/ Conoscenza dei contenuti discreta/buona, abilità e competenze di livello intermedio, discrete/buone capacità critiche /La capacità comunicativa è buono/Utilizza le risorse della rete a disposizione in modo cosciente e efficiente.
<b>Ottimo (9-10)</b>
Ottima motivazione con impegno significativo/Sempre puntuale nelle consegne/Sempre responsabile e collaborativo nei confronti delle attività proposte, con i docenti e con i compagni/ Conoscenza dei contenuti completa ed approfondita, abilità e competenze di livello avanzato, ottime capacità critiche e di rielaborazione personale/Ottima la capacità di comunicare/Ottimo uso delle risorse digitali che usa in modo efficace e costruttivo anche nella esecuzione di prodotti.

**Rubrica per la valutazione della DaD**

Cognome e nome: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_ Sezione \_\_\_\_\_

<b>Conoscenza</b>	Non conosce nessun argomento	Frammentaria e superficiale	Completa e/o non approfondita	Completa ed approfondita
<b>Comprensione</b>	Commette gravi errori	Comprende, ma ha bisogno di supporti	Comprende pienamente	Comprende pienamente e coordina in modo preciso
<b>Applicazione</b>	Non riesce ad applicare le conoscenze	Sa applicare le conoscenze se aiutato, ma commette errori	Sa applicare conoscenze in compiti semplici	Sa applicare conoscenze in compiti complessi
<b>Analisi</b>	Non è in grado di effettuare nessuna analisi	È in grado di effettuare analisi parziali, se guidato	Sa effettuare analisi in compiti semplici	Sa effettuare analisi complete ed approfondite
<b>Sintesi</b>	Non è in grado di effettuare nessuna sintesi	È in grado di effettuare sintesi parziali ed imprecise	Sa effettuare sintesi in modo preciso e semplice	Sa effettuare sintesi complete, approfondite e chiare
<b>Capacità critica</b>	Non è capace di autonomia di giudizio, anche se sollecitato	È capace di autonomia di giudizio, se sollecitato	È capace di effettuare valutazioni se guidato	È capace di effettuare valutazioni critiche approfondite, in modo autonomo
<b>PUNTEGGIO</b>	Grave insufficienza 1-2	Insufficienza 3-4	Sufficienza/buono 5/6	Soddisfacente/ottimo 7/8
<b>IMPEGNO</b>				
<b>NEGATIVO 0</b>	1. Non rispetta le scadenze			
	2. Non svolge le esercitazioni assegnate			
	3. Non studia o lo fa in modo troppo discontinuo			
<b>ACCETTABILE 0,5</b>	1. Rispetta mediamente le scadenze			
	2. Svolge le esercitazioni assegnate abbastanza regolarmente			
	3. Studia con una certa continuità			
<b>POSITIVO 1</b>	1. Rispetta sempre le scadenze			
	2. Cerca sempre di migliorare il proprio profitto			
	3. Studia con continuità, precisione e costanza			
<b>PARTECIPAZIONE</b>				
<b>NEGATIVA 0</b>	1. Interviene in modo inopportuno			
	2. Disturba durante le lezioni			
	3. Si distrae con facilità			
<b>ACCETTABILE 0,5</b>	1. Interviene in modo opportuno			
	2. Collabora con compagni e con il docente			
	3. Mediamente attento			
<b>POSITIVA 1</b>	1. Compie interventi volti ad approfondire le conoscenze			
	2. Collabora aiutando e stimolando i compagni			
	3. Attento, curioso ed attivo			

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DAD  
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

<b>DOMANDA</b>	<b>RARAMENTE</b>	<b>QUALCHE VOLTA</b>	<b>SEMPRE</b>
<b>Partecipo attivamente alle attività su class room ed apporto il mio contributo</b>			
<b>Visiono il materiale postato dall'insegnante e cerco altro materiale</b>			
<b>Collaboro con i compagni e chiedo aiuto quando ne ho bisogno</b>			
<b>Reagisco a situazioni non previste (es: non riesco a collegarmi) con proposte alternative</b>			
<b>Condivido il frutto delle mie ricerche con i compagni</b>			
<b>Porto a termine le consegne ricevute e rispetto i tempi assegnati</b>			
<b>Nei materiali assegnati riesco ad individuare le informazioni essenziali</b>			
<b>Riesco a dosare lo sforzo fisico in relazione alle attività pratiche (da eseguire a casa) proposte dall'insegnante</b>			
<b>Riesco ad essere autonomo nell'affrontare compiti per me complessi</b>			
<b>Sono soddisfatto di ciò che sono riuscito a realizzare con l'utilizzo della DAD</b>			

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DAD**

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

1. Partecipa attivamente e con interesse.
2. Conosce gli argomenti trattati
3. Riesce ad utilizzare e rielaborare le informazioni fornite con la video lezione
4. Svolge i compiti assegnati rispettando le consegne
5. Attiva ricerche complementari e contribuisce con approfondimenti personali
6. Collega gli aspetti teorici acquisiti con gli aspetti tecnico-pratici sperimentati
7. Riesce a realizzare risposte motorie precise trasferendole correttamente in tutte le situazioni
8. Assume comportamenti adeguati per un sano stile di vita e riconosce il rapporto tra benessere fisico, movimento e alimentazione.

Sei descrittori: Insuff/ Suff/ Discreto/Buono/Ottimo/Eccellente

## **1° BIENNIO**

**Competenze di cittadinanza:** Partecipare e collaborare.

**Competenze Base:**

- Utilizzo corretto abilità motorie acquisite.
- Corretto comportamento nelle relazioni con gli altri
- Essere responsabile nel ruolo di studente
- Possedere nozioni basilari per la salute psicofisica

## **2° BIENNIO**

**Competenze di cittadinanza:** Agire in modo responsabile – Individuare collegamenti e relazioni – Acquisire e interpretare le informazioni - Progettare.

**Competenze Base:**

- Ampliamento abilità motorie per attività sportive
- Comprendere e produrre linguaggi non verbali
- Conoscere e applicare strategie tecnico – tattiche degli sport
- Confronto agonistico con rispetto delle regole e fair play
- Comportamenti idonei a prevenzione infortuni per propria ed altrui incolumità
- Stili di vita sani e comportamenti corretti per la salute

## **5° ANNO**

**Competenze cittadinanza:** Comunicare – Imparare ad imparare – Agire in modo autonomo e responsabile – Risolvere problemi – Progettare

**Competenze Base:** Uguali a 2° biennio.

## **PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI**



## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Nicola Basile

### LIBRO DI TESTO

- R. Luperini, P.Cataldi, L. Marchiani, F.Marchese, *Perché la letteratura*. Storia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea, Palumbo Editore, Voll. 5-6
- R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, *Perché la letteratura - Leopardi: il primo dei moderni*, Palumbo Editore.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale</li> <li>• correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale</li> <li>• parafrasare il testo</li> <li>• sintetizzare i nuclei tematici fondamentali</li> <li>• comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li> <li>• analizzare criticamente il testo usando un lessico</li> </ul>	<p><b>IL ROMANTICISMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Romanticismo e noi</li> <li>- Storia del termine</li> <li>- Origini</li> </ul> <p>Testi: J.J. Rousseau: da <i>Giulia o la Nuova Eloisa</i>, Parte I, lettera XIV</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Sublime</li> <li>- La poesia sepolcrale</li> <li>- La poesia ossianica</li> <li>- Il romanzo gotico</li> <li>- Caratteri generali:</li> <li>- Illuminismo e Romanticismo</li> <li>- Classicismo e Romanticismo</li> <li>- Manzoni, da <i>Sul Romanticismo, Lettera a Cesare d'Azeglio</i> (1823); <i>Lettre à monsieur Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie</i></li> <li>- I Centri: Inghilterra, Germania, Francia, Italia</li> <li>- La polemica classico-romantica</li> <li>- Madame de Staël, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i></li> </ul> <p><b>G. LEOPARDI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leopardi teorico della poesia: <i>Da Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica:</i></li> <li>- "... vedo negletti e avuti a schifo i nostri sovrani scrittori, e i greci e i latini antecessori nostri..."</li> </ul>	<p>Il Consiglio di classe ha individuato quattro percorsi trasversali, trattati e sviluppati nel corso dell'anno scolastico anche attraverso costanti e puntuali riferimenti con i contenuti disciplinari proposti.</p> <p>Le forme del comico</p> <p>Termini, limiti, confini</p> <p>Finzioni, verità, mondi possibili</p> <p>Crisi</p>

<p>appropriato, un registro adeguato e termini specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche</li> <li>• affrontare un lavoro di tipo monografico</li> <li>• Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Le bellezze dunque della natura (...) non variano pel variare de' riguardanti...”</li> <li>- “Il poeta sceglie “dentro i confini del verosimile quelle migliori illusioni che gli pare...”</li> <li>- “... il poeta deve illudere...”</li> <li>- “...Non è del poeta ma del filosofo il guardare all’utile e al vero...”.</li> <li>- Lo <i>Zibaldone</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>La genesi e il titolo</b> Storia del testo e della sua pubblicazione</li> <li><b>Struttura</b></li> <li><b>Leopardi e i pensieri ‘zibaldonici’ sulla poesia.</b> Dallo <i>Zibaldone</i>: 700 – 702 (27 febbraio 1821 - poesia italiana); 2944,1 (11 luglio 1823 – non può esserci contemporanea); 3976,1 (12. dicembre 1823 - poesia moderna sempre malinconica; non così l’antica); 1448,1 (3 agosto 1821 - Poesia d'immaginazione, e poesia di sentimento); 2132,1 (20 novembre 1821 - Poesia d'immaginazione, e poesia di sentimento)</li> </ul> </li> <li>- <i>Zibaldone</i>: Descrizione della madre - La teoria del piacere ( 165-166);</li> <li>- <i>Operette morali</i> (lettura integrale per gruppi): <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.</i> Approfondimento sul concetto del comico in Leopardi: Emilio Russo, <i>Ridere del mondo.</i> La</li> </ul>	
---	---	--

	<p>lezione di Leopardi (videoconferenza)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dai <i>Canti</i>: A Silvia L' Infinito</li> <li>- <i>Pensieri</i> (riflessione sul comico): LXXVII "Due o più persone in un luogo pubblico o in un'adunanza qualsivoglia, che stieno ridendo tra loro in modo osservabile...".</li> </ul> <p><b>LA RAPPRESENTAZIONE DEL REALE: RIFLESSIONI E DIVERSE PROSPETTIVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tra Positivismo e Naturalismo (caratteri generali)</li> <li>- Verismo (caratteri generali)</li> </ul> <p><b>GIOVANNI VERGA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profilo biografico e letterario</li> <li>- Dal "Romanticismo" patriottico e civile al "Romanticismo" passionale e "decadente"</li> <li>- Dai romanzi mondani alla cosiddetta "conversione" verista</li> <li>- Il canone dell' "impersonalità" come trascrizione formale del pessimismo verghiano</li> <li>- Il discorso indiretto libero</li> </ul> <p>Lecture integrali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Nedda</i></li> <li>- <i>Rosso Malpelo</i></li> <li>- <i>La Lupa</i></li> </ul> <p>Il ciclo dei "Vinti"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I Malavoglia</i> (livello tematico e impianto narrativo), Lettura e analisi dell'<i>incipit</i> del romanzo;</li> <li>- <i>Mastro don Gesualdo</i> (livello tematico e impianto narrativo)</li> </ul>	
--	--	--

## ATTIVITA' E METODOLOGIA

I contenuti disciplinari svolti sono stati selezionati in una prospettiva sia diacronica sia tematica. Si sono messe in atto le strategie di volta in volta più adeguate, in relazione ai livelli di partenza degli studenti, alle loro conoscenze e competenze, alla loro partecipazione e alle caratteristiche dell'unità didattica proposta. Si è sempre privilegiata la centralità del testo letterario, le sue possibili interpretazioni e i tratti della sua permanenza e continuità nella tradizione letteraria. La lettura è stata occasione di discussione e confronto nell'ottica di stimolare ipotesi

interpretative; le analisi e le comparazioni fra i vari testi si sono rivelate funzionali all'individuazione di una fitta rete di relazioni interdisciplinari, ovvero alla comprensione e allo sviluppo delle varie tematiche nei rispettivi contesti storici, culturali e antropologici.

Le attività didattiche sono state calibrate alle fasi di lavoro e alle potenzialità di sviluppo dell'argomento: si sono alternate lettura e discussione in classe, lettura individuale talvolta guidata, lavori di gruppo e lezioni frontali, intese come introduzione e sollecitazione di interesse alla lettura, integrazione e raccordo formativo, aiuto a costruire una sintesi conclusiva. Le varie attività hanno cercato di conciliare l'esigenza di dare organicità al lavoro con quella di promuovere negli studenti l'attitudine alla curiosità intellettuale, alla ricerca personale e all'autonomia.

**COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale</li> <li>• correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale</li> <li>• parafrasare il testo</li> <li>• sintetizzare i nuclei tematici fondamentali</li> <li>• comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree</li> </ul>	<p><b>DECADENTISMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione al movimento</li> <li>- I Parnassiani</li> <li>- Estetismo e dandismo</li> <li>- <i>Ritratto di un esteta</i> (da <i>Il Piacere</i> di G. d'Annunzio I, capitolo 2)</li> <li>- <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> (Oscar Wilde, cap. XI)</li> <li>- Thomas Mann <i>La morte a Venezia</i></li> <li>- Origini e sviluppo del Decadentismo</li> <li>- Simbolismo</li> <li>- C. Baudelaire: <i>Inno alla bellezza</i>,</li> <li>- <i>Corrispondenze</i></li> <li>- Il poeta-veggente</li> <li>- I poeti maledetti</li> <li>- La funzione dell'arte (Prefazione a <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>, Oscar Wilde)</li> <li>- Il Decadentismo italiano e la Scapigliatura</li> </ul> <p><b>G. PASCOLI, L'UOMO E L'AUTORE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il Fanciullino</i> e la poetica pascoliana (I, III, V, XX)</li> <li>- Da <i>Myrica</i>: <i>X Agosto</i>, <i>Il lampo</i>, <i>Il tuono</i>, <i>Il temporale</i>, <i>Novembre</i>, <i>L'assiuolo</i>,</li> <li>Da <i>I Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i></li> </ul>	<p>Il Consiglio di classe ha individuato quattro percorsi trasversali, trattati e sviluppati nel corso dell'anno scolastico anche attraverso costanti e puntuali riferimenti con i contenuti disciplinari proposti.</p> <p>Le forme del comico</p> <p>Termini, limiti, confini</p> <p>Finzioni, verità, mondi possibili</p> <p>Crisi</p>

<p>geografiche e culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici</li> <li>• applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche</li> <li>• affrontare un lavoro di tipo monografico</li> <li>• Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo</li> </ul>	<p><b>G. D'ANNUNZIO, L'UOMO E L'AUTORE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Da <i>Alcyone: La pioggia nel pineto, La sabbia del tempo</i></li> <li>- Da <i>Il piacere: Il ritratto dell'esteta; Il ritratto di Andrea Sperelli, Il Verso è tutto</i></li> <li>- Da <i>Le vergini delle rocce: Il manifesto del superuomo</i></li> </ul> <p>D'Annunzio e il fascismo</p> <p><b>DAL PRE-MODERNISMO AL MODERNISMO</b></p> <p><b>IL ROMANZO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: UN NUOVO STRUMENTO CONOSCITIVO</b></p> <p><b>ITALO SVEVO</b></p> <p>Svevo interprete della crisi dell'uomo moderno</p> <p>L'incontro tra letteratura e psicoanalisi</p> <p><i>Una vita</i> (livello tematico)</p> <p><i>Senilità</i> (livello tematico)</p> <p><b>La coscienza di Zeno:</b> i temi fondamentali del romanzo; strutture e tecniche narrative: il monologo interiore e lo <i>stream of consciousness</i> di J. Joyce; l'ironia sveviana</p> <p>cap. 1. Prefazione; cap. 2 Preambolo; cap. 5 La storia del mio matrimonio: Distrazione e malattia; Il fidanzamento di Zeno con Augusta Malfenti</p> <p><b>LUIGI PIRANDELLO</b></p> <p>Pirandello e la crisi dell'uomo moderno</p> <p>La formazione culturale e il distacco dalla cultura ufficiale: Pirandello e il fascismo</p> <p>Il divenire del tutto e il contrasto vita/forma</p> <p>La frantumazione dell'io: il volto e la maschera</p> <p>Il relativismo ontologico, gnoseologico e psicologico</p> <p>Le risposte al relativismo. La finta e la vera pazzia</p> <p>La poetica dell'umorismo</p>	
---	---	--

	<p>Umoreismo e modernismo (R. Luperini)  Difendere le verità inutili. Pirandello e l'umorismo (R. Donnarumma)  I generi della produzione letteraria: novelle, teatro, romanzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'umorismo</i>, parte seconda, cap. 2 (differenza tra comicità e umorismo), cap. 5 (Vita/forma)</li> <li>- <i>Novelle: La carriola, Canta l'Epistola, La signora Frola e il signor Ponza, suo genero</i></li> <li>- Teatro: <i>Così è (se vi pare); Enrico IV (trama)</i></li> <li>- Romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i> (trama); <i>Uno, nessuno, centomila</i>, cap. I, 1; VIII, 4</li> </ul> <p><b>LA POESIA DEL NOVECENTO: TRA MODERNISMO E AVANGUARDIA</b></p> <p><b>Il Futurismo: un movimento d'avanguardia</b></p> <p><b>Filippo Tommaso Marinetti:</b>  Manifesto del Futurismo  Manifesto tecnico della Letteratura Futurista</p> <p><b>Aldo Palazzeschi e la carnevalizzazione della poesia:</b> da Poemi: <i>La fontana malata</i>; da "L'incendiario": <i>Lasciatemi divertire; Chi sono?</i></p> <p><b>E. MONTALE</b>  Da <i>Ossi di seppia</i>: In limine, <i>Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato</i>; da <i>Satura</i>: <i>Piove</i>.</p> <p><b>G. UNGARETTI</b>  Da <i>L'allegria</i>: <i>Il porto sepolto, I fiumi, Veglia, Fratelli, Mattina, Girovago, San Martino del Carso, Soldati</i>  Da <i>Il dolore</i>: <i>Tutto ho perduto, Non gridate più</i></p>	
--	--	--

## ATTIVITA' E METODOLOGIA DAD

In questa sezione sono stati riportati gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza a partire dal 5 marzo 2020, in accordo con quanto previsto nella Nota M.I. n° 388 del 17/03/2020 e della circolare interna n° 323 del 17/03/2020 cui si rimanda per ogni approfondimento.

La modalità di didattica a distanza è stata articolata in:

- **attività sincrone** consistenti in brevi videolezioni di spiegazione, approfondimenti e di feedback per la comprensione del materiale condiviso.
- **attività asincrone**: attività di *flipped classroom* ovvero condivisione di materiale didattico, lavori di approfondimento su particolari argomenti atti a stimolare la rielaborazione autonoma, la ricerca individuale e critica dello studente, videolezioni e videoconferenze su autori e tematiche ad essi correlate.

L'interazione con gli alunni è stata gestita attraverso il registro Argo e le classroom della piattaforma Gsuite.

La modalità di didattica a distanza ha inevitabilmente determinato una rimodulazione di quanto programmato. Si è proceduto infatti razionalizzando la scelta dei contenuti proposti e ridimensionando la lettura di passi antologici nell'ottica di una didattica breve e per nuclei fondanti.

Le modalità di verifica e di valutazione hanno tenuto in conto soprattutto dell'interazione e dell'attiva partecipazione degli studenti alle attività. In generale è stata incoraggiata negli alunni l'autovalutazione: una rubrica di valutazione, formulata dal Dipartimento di Lettere ed adeguata alla didattica a distanza, è stata fornita su classroom agli alunni.

## LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE: Nicola Basile

LIBRI DI TESTO

- Gian Biagio Conte - Emilio Pianezzola, *Letteratura e cultura latina*, Vol 3, *L'età Imperiale*, Le Monnier

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria</li> <li>• Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica</li> <li>• Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate</li> <li>• Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali</li> </ul>	<p><b>I canoni del classicismo</b> lettura integrale e analisi dell' <i>Ars poetica</i> di Orazio:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poesia come contenuto</li> <li>2. Poesia come forma</li> <li>3. Poeta</li> </ol> <p><b>Ridiculum e risus come strategie oratorie</b> Cicerone, <i>De oratore</i>, II, 235 ss. <i>passim</i> Quintiliano, <i>Inst.</i>, VI, 3 (testo in italiano)</p> <p><b>L'allegoria del dissenso: la favola di Fedro</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Origine e statuto del genere</li> <li>2. Dalla favola di Esopo alla favola di Fedro</li> <li>3. Scelta del genere favolistico come strumento di protesta allusiva</li> <li>4. Tra autobiografismo e metaletteratura: il Prologhi libro I, II; Epilogo libro II; libro IV, 22</li> </ol> <p><b>Seneca: l'uomo e l'autore</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I temi della filosofia senecana</li> <li>2. I diversi volti di Seneca: la coscienza delle antinomie</li> <li>3. <i>De vita beata</i> (Ivano Dionigi)</li> <li>4. Confronto tra Seneca e Lucrezio (Ivano Dionigi)</li> <li>5. Lo stile drammatico del filosofo Seneca</li> <li>6. Seneca e la concezione del tempo (<i>de brevitae vitae</i>)</li> </ol> <p><b>La Satira</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Origine e statuto del genere</li> <li>2. Da Lucilio ad Orazio – Satira e diatriba – <i>La vis comica</i> della satira oraziana</li> </ol>	<p>Le forme del comico</p> <p>Termini, limiti, confini</p> <p>Finzioni, verità, mondi possibili</p> <p>Crisi</p>



<p>sviluppate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi.</li> <li>• Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari</li> </ul>	<p>3. Persio e l'incidenza dello stoicismo – La fenomenologia del vizio – Il linguaggio 'corporale' – L'asperità dello stile e la <i>iunctura acris</i>: la deformazione della lingua comune</p> <p>4. La Satura menippea: L'<i>Apokolokyntosis</i> di Seneca</p> <p><b>Il Romanzo</b> Origine e statuto del 'genere'</p> <p>1. Il <i>Satyricon</i> di Petronio. La questione petroniana, ovvero l'identificazione dell'autore; aspetti strutturali e tematici del testo; la tradizione letteraria, ovvero la parodia dei modelli; lo sperimentalismo linguistico; il meccanismo dell'ironia nel <i>Satyricon</i> (lettura critica da <i>L'autore nascosto</i>, di G.B. Conte); costruzione comica della novella <i>La matrona di Efeso</i> (analisi testuale)</p>	
--	--	--

## ATTIVITÀ E METODOLOGIA

### Descrizione delle attività:

- Studio delle lingue antiche nel loro aspetto funzionale e come parte integrante dell'educazione linguistica generale.
- Studio della letteratura antica inteso come ricerca di modelli e *topoi* ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati.
- Collocazione storica del fatto letterario e antropologico-culturale
- Percorsi didattici per temi, generi, tipi testuali. Letteratura comparata.

### Descrizione delle metodologie:

- lezione frontale
- lezione partecipata
- metodo deduttivo e induttivo
- lavoro a piccoli gruppi
- conversazione informale
- lavoro di ricerca autonomo o guidato
- Laboratori di traduzione

### Verifiche

Il monitoraggio del grado di apprendimento degli allievi è stato effettuato attraverso:

- attraverso la lezione dialogata (o partecipata), sintesi del lavoro fatto in classe tramite domande-guida, finalizzate all'accertamento del possesso dei contenuti, del livello di

competenza raggiunto, delle capacità logico-argomentative ed espositive, nonché delle capacità di interpretazione e rielaborazione

- verifiche scritte: traduzione di testi latini e commenti di testi;
- Si sono ritenuti, altresì, utili e preziosi criteri di valutazione:
  - il controllo dell'assiduità nella frequenza e dell'impegno nello studio;
  - la verifica della partecipazione alle attività didattiche curricolari;
  - il monitoraggio dei progressi in rapporto al livello di partenza

**COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria</li> <li>• Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica</li> <li>• Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate</li> <li>• Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.</li> <li>• Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi.</li> <li>• Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari</li> </ul>	<p><b>L'epigramma</b> Origine e statuto del genere La struttura dell'epigramma di Marziale: il meccanismo comico dell' <i>aprosdóketon</i>; analisi della <i>Praefatio</i> all' <i>Epigrammaton liber</i></p> <p><b>La Satira</b> 1. Giovenale e la tradizione satirica – Giovenale e la sua protesta indignata – Il rinnovato codice formale della satira: uno stile sublime</p> <p><b>Seneca testi:</b> <i>De brevitae vitae</i>, 1-2 <i>Ep. ad Lucilium</i>, 47</p> <p><b>Quintiliano: tra retorica antica e nuovi paradigmi pedagogici</b> 1. L'Institutio oratoria 2. <b>Ridiculum e risus come strategie oratorie:</b> <i>Inst.</i>, VI, 3 <i>passim</i> (testo in italiano)</p>	<p>Le forme del comico</p> <p>Termini, limiti, confini</p> <p>Finzioni, verità, mondi possibili</p> <p>Crisi</p>

## **ATTIVITA' E METODOLOGIA DAD**

In questa sezione sono stati riportati gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza a partire dal 5 marzo 2020, in accordo con quanto previsto nella Nota M.I. n° 388 del 17/03/2020 e della circolare interna n° 323 del 17/03/2020 cui si rimanda per ogni approfondimento.

La modalità di didattica a distanza è stata articolata in:

- **attività sincrone** consistenti in brevi videolezioni di spiegazione, approfondimenti e di feedback per la comprensione del materiale condiviso.
- **attività asincrone**: attività di *flipped classroom* ovvero condivisione di materiale didattico, lavori di approfondimento su particolari argomenti atti a stimolare la rielaborazione autonoma, la ricerca individuale e critica dello studente, videolezioni e videoconferenze su autori e tematiche ad essi correlate.

L'interazione con gli alunni è stata gestita attraverso il registro Argo e le classroom della piattaforma Gsuite.

La modalità di didattica a distanza ha inevitabilmente determinato una rimodulazione di quanto programmato. Si è proceduto infatti razionalizzando la scelta dei contenuti proposti e ridimensionando la lettura di passi antologici nell'ottica di una didattica breve e per nuclei fondanti.

Le modalità di verifica e di valutazione hanno tenuto in conto soprattutto dell'interazione e dell'attiva partecipazione degli studenti alle attività. In generale è stata incoraggiata negli alunni l'autovalutazione: una rubrica di valutazione, formulata dal Dipartimento di Lettere ed adeguata alla didattica a distanza, è stata fornita su classroom agli alunni.



	<p><b>The Aesthetic Movement</b> (art for art's sake)</p> <p><b>Oscar Wilde</b> (the dandy, the novelist)  <i>The Picture of Dorian Gray</i> (plot, characters, themes, style)          Visione del film "The Picture of Dorian Gray"</p> <p><i>The Importance of Being Earnest</i> (plot, characters, themes, style)</p>	<p>Verità, finzioni, mondi possibili</p>
--	---	--

### ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile: hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della abilità di comprensione del testo scritto, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi del teatro, della prosa, della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti 'all'arte dello scrivere', mentre i contenuti dell'apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline non linguistiche, anche utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.

Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà

Oltre ai libri di testo, sono stati utilizzati i supporti multimediali forniti dalla moderna tecnologia e inseriti nella metodologia dei testi in uso. A tal proposito, è stato previsto l'utilizzo di materiale audiovisivo e film in lingua originale con utilizzo delle LIM, contenuti digitali interattivi, schede di lavoro, e altri strumenti multimediali al fine di favorire la partecipazione attiva degli studenti.

Per incrementare i livelli di motivazione allo studio dei testi letterari, è stato ritenuto utile l'ausilio di trasposizioni cinematografiche dell'opera letteraria da cui i testi scritti sono tratti.

**COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare ad imparare: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi;</li> <li>● comunicare: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale;</li> <li>● operare collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica;</li> <li>● individuare collegamenti e relazioni: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare.</li> </ul>	<p><b>Emily Dickinson</b> ( life, works, themes) Hope, The wind tapped like a man</p> <p><b>Edgar Allan Poe</b> ( life, themes and tales) The tell tale heart</p> <p><b>Modernism:</b> the modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue</p> <p><b>J. Joyce</b> (Life, works, Ireland and Dublin, stream of consciousness, the artist) <i>Dubliners</i> (structure, themes, paralysis, epiphany) Ulysses ( structure, themes)</p> <p><b>The war poets</b></p> <p><b>George Orwell</b> (Life, works, the idea of dystopia) 1984</p>	<p>Crisi</p> <p>Termini, limiti, confini</p>

**ATTIVITA' E METODOLOGIA DAD**

A seguito delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus sono stati introdotti adattamenti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza in data 05.03.2020. Sono stati presi in esame e condivisi con gli studenti filmati, documentari, lezioni registrate per approfondire gli argomenti proposti, schede e mappe concettuali create ad hoc per fissare i concetti chiave.

L'interazione con gli alunni è stata gestita con il registro Argo e la piattaforma Gsuite per la consegna e la restituzione dei compiti.

## MATEMATICA

DOCENTE: Di Mauro Agata Antonina

LIBRO DI TESTO: *MultiMath.blu 5* –Paolo Baroncini, Roberto Manfredi- Ghisetti & Corvi

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere un testo a livelli sempre più complessi; comprendere e acquisire la terminologia matematico-scientifica.</li> <li>• Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo.</li> <li>• Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza.</li> <li>• Risolvere autonomamente situazioni problematiche mediante l'analisi critica, l'individuazione di modelli di riferimento, l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali, la verifica e la coerenza dei risultati ottenuti</li> <li>• comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico;</li> </ul>	<p><b>Introduzione all'analisi</b>            Definizione di intorno di un punto e di infinito            Definizioni di minimo, massimo, estremo inferiore e estremo superiore di un insieme numerico            Funzioni reali di variabile reale            Dominio e segno di una funzione            Proprietà delle funzioni reali di variabile reale            Classificare le funzioni reali di variabile reale</p> <p><b>Limiti delle funzioni</b>            Definizione di limite            Teoremi generali sui limiti            Verificare e calcolo dei limiti. Limiti notevoli.</p> <p><b>Derivata di una funzione</b>            Derivata di una funzione: definizione e interpretazione geometrica            Derivate fondamentali            Teoremi sul calcolo delle derivate            Derivate di ordine superiore            Concetto di differenziale di una funzione</p> <p><b>Teoremi sulle funzioni derivabili o teoremi del calcolo differenziale</b></p>	<p>Termini, limiti, confini</p> <p>Finzioni, verità, mondi possibili</p> <p>Crisi</p> <p>Le forme del comico</p>

	<p>Teorema di Fermat  Teorema di Rolle  Teorema di Lagrange e  sue conseguenze  Teorema di Cauchy  Teorema di De l'Hôpital</p> <p><b>Massimi, minimi e flessi</b>  Definizioni di minimo,  massimo, assoluti e  relativi.  Concavità. Teorema di  Fermat. Ricerca dei  massimi e minimi con la  derivata prima.  Punti stazionari e di  flesso.  Flessi e derivata seconda.  Massimi, minimi, flessi  orizzontali e derivate  successive.  Significato geometrico  della derivata seconda  Concavità, convessità e  punti di flesso</p> <p><b>Studio di funzioni</b>  Schema generale per lo  studio di una funzione  Costruire il grafico della  derivata di una funzione  assegnata  Costruire il grafico della  primitiva di una funzione  assegnata</p>	
--	---	--

## METODOLOGIA

Ha mirato a verificare le abilità conseguite e le conoscenze raggiunte dagli studenti. Compito del docente è stato, quello di guidare gli alunni lungo un cammino didattico prestabilito, illustrando sempre con chiarezza gli obiettivi ed offrendo ed accogliendo stimoli e proposte che operativamente ne facilitano il raggiungimento. Non si è trascurato di indicare percorsi alternativi più semplici agli alunni per i quali l'apprendimento risulti ostacolato da difficoltà di ordine logico. Il libro di testo uno strumento complementare dell'attività didattica ed è stato integrato da dispense fornite dal docente e da ricerche su altri testi (enciclopedie, riviste, ecc.).

Lezione è stata prevalentemente frontale. Strumenti utilizzati: LIM, supporti multimediali, software specifici per l'apprendimento della Matematica (Geogebra).



**COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere un testo a livelli sempre più complessi; comprendere e acquisire la terminologia matematico-scientifica.</li> <li>• Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo.</li> <li>• Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza.</li> <li>• Risolvere autonomamente situazioni problematiche mediante l'analisi critica, l'individuazione di modelli di riferimento, l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali, la verifica e la coerenza dei risultati ottenuti</li> <li>• comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico;</li> </ul>	<p><b>Massimi, minimi e flessi</b> Problemi di ottimizzazione</p> <p><b>Integrali indefiniti</b> Primitive di una funzione e concetto di integrale indefinito Calcolare l'integrale indefinito di funzioni elementari Applicare le tecniche di integrazione immediata Applicare le tecniche di integrazione per parti e per sostituzione</p> <p><b>Integrali definiti</b> Concetto di integrale definito Teorema fondamentale del calcolo integrale Il calcolo integrale nella determinazione delle aree e dei volumi Integrali impropri del primo e del secondo tipo Funzioni generalmente continue in un intervallo e loro integrale improprio Concetto di integrale definito alla determinazione delle misure di aree e volumi di figure piane e solide Concetto di integrale definito alla fisica Calcolare integrali impropri</p>	<p>Termini, limiti, confini</p> <p>Finzioni, verità, mondi possibili</p> <p>Crisi</p> <p>Le forme del comico</p>

## **METODOLOGIA DAD**

La lezione frontale sincrona è stata supportata da dispense fornite dal docente e da ricerche su altri testi o siti, condivisi su classroom dopo ogni lezione sincrona o preparato ed inoltrato su classroom durante l'attività di lezione asincrona.

L'obiettivo della lezione sincrona è stato di consolidare o ristrutturare le conoscenze e le competenze acquisite con il lavoro personale portato a termine da ogni singolo allievo, in attività asincrona. Nelle attività sincrone sono stati previsti anche momenti di condivisione di lavori, seguiti da un confronto critico sulle strategie risolutive di quesiti, problemi e situazioni proposte. I colloqui orali sono stati svolti in modo da rispettare il carattere formativo e costruttivo di questa particolare attività avendo cura di: abituare lo studente ad esprimersi in modo corretto utilizzando un linguaggio specifico e rigoroso; esporre in modo articolato seguendo un percorso logico e collegando fra loro gli argomenti; incoraggiare e/o gratificare il soggetto del lavoro svolto.

Naturalmente queste attività sono l'occasione per chiarire dubbi, approfondire e consolidare le conoscenze sia del singolo allievo che di tutto il gruppo.

## FISICA

DOCENTE: Di Mauro Agata Antonina

LIBRO DI TESTO: Walker, *Dalla Meccanica alla Fisica moderna*, Vol. 3 Pearson – LINX

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli.</li> <li>• Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura.</li> <li>• Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.</li> <li>• Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.</li> <li>• Essere capaci di analizzare e schematizzare situazioni reali, e di affrontare problemi concreti.</li> <li>• Abituarsi al rispetto dei fatti e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.</li> <li>• comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico;</li> <li>• saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.</li> </ul>	<p><b>Fenomeni magnetici fondamentali (ripasso)</b>            La forza magnetica            L'intensità del campo magnetico            La forza magnetica e il campo magnetico per un filo percorso da corrente            Il campo magnetico di una spira e di un solenoide</p> <p><b>L'induzione elettromagnetica</b>            L'induzione elettromagnetica            La forza elettromotrice            Flusso del campo magnetico            Legge di Faraday            Legge di Lenz            Lavoro meccanico ed energia meccanica            L'induzione            I circuiti RL            L'energia immagazzinata in un campo magnetico</p> <p><b>I circuiti a corrente alternata</b>            Tensioni e correnti alternate            I condensatori nei CA            I circuiti RC            I circuiti RLC</p> <p><b>La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche</b>            Leggi dell'elettromagnetismo            La corrente di spostamento            Equazioni di Maxwell            Onde elettromagnetiche            Energia e q.d.m. nelle onde elettromagnetiche</p>	<p>Termini, limiti, confini</p> <p>Finzioni, verità, mondi possibili</p> <p>Crisi</p> <p>Le forme del comico</p>

	<b>Dalla fisica classica alla fisica moderna</b> L'ipotesi atomica Raggi catodici e la scoperta dell'elettrone Esperimento di millikan	
--	---	--

### ATTIVITA' E METODOLOGIA

Ha mirato a verificare le abilità conseguite e le conoscenze raggiunte dagli studenti. Compito del docente è stato, quello di guidare gli alunni lungo un cammino didattico prestabilito, illustrando sempre con chiarezza gli obiettivi ed offrendo ed accogliendo stimoli e proposte che operativamente ne facilitano il raggiungimento. Non si è trascurato di indicare percorsi alternativi più semplici agli alunni per i quali l'apprendimento risulti ostacolato da difficoltà di ordine logico. Il libro di testo uno strumento complementare dell'attività didattica ed è stato integrato da dispense fornite dal docente e da ricerche su altri testi (enciclopedie, riviste, ecc.). Lezione frontale, lezione multimediale. Strumenti utilizzati: LIM, laboratorio di Fisica.

### COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli.</li> <li>• Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura.</li> <li>• Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.</li> <li>• Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.</li> <li>• Essere capaci di analizzare e schematizzare situazioni reali, e di affrontare problemi concreti.</li> <li>• Abituarsi al rispetto dei fatti e alla ricerca di un riscontro</li> </ul>	<b>Dalla fisica classica alla fisica moderna</b>  L'ipotesi atomica Raggi catodici e la scoperta dell'elettrone Esperimento di millikan  <b>Relatività ristretta</b> I postulati della relatività ristretta Relatività del tempo Relatività della lunghezza Esperimento di Michelson-Morley Le grandezze invarianti Le trasformazioni di Lorentz Composizione della velocità Effetto doppler Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici Quantità di moto relativistica Energia relativistica	Termini, limiti, confini  Finzioni, verità, mondi possibili  Crisi  Le forme del comico

<p>obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico;</li> <li>• saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.</li> </ul>	<p><b>Relatività generale</b></p> <p>Le distanze cosmiche e l'universo su grande scala  Relatività generale  L'espansione cosmica e la legge di Hubble  Big bang e la storia dell'universo  Il futuro dell'universo</p>	
--	---	--

#### **ATTIVITA' E METODOLOGIA DAD**

La lezione frontale sincrona è stata supportata da dispense fornite dal docente e da ricerche su altri testi o siti, condivisi su classroom dopo ogni lezione sincrona o preparato ed inoltrato su classroom durante l'attività di lezione asincrona.

L'obiettivo della lezione sincrona è stato di consolidare o ristrutturare le conoscenze e le competenze acquisite con il lavoro personale portato a termine da ogni singolo allievo, in attività asincrona. Nelle attività sincrone sono stati previsti anche momenti di condivisione di lavori, seguiti da un confronto critico sulle strategie risolutive di quesiti, problemi e situazioni proposte. I colloqui orali sono stati svolti in modo da rispettare il carattere formativo e costruttivo di questa particolare attività avendo cura di: abituare lo studente ad esprimersi in modo corretto utilizzando un linguaggio specifico e rigoroso; esporre in modo articolato seguendo un percorso logico e collegando fra loro gli argomenti; incoraggiare e/o gratificare il soggetto del lavoro svolto.

Naturalmente queste attività sono l'occasione per chiarire dubbi, approfondire e consolidare le conoscenze sia del singolo allievo che di tutto il gruppo.

## SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

DOCENTE: VALERIA GIUSEPPA LABRUNA

LIBRI DI TESTO:

Lupia Palmieri E., Parotto M. - Il globo terrestre e la sua evoluzione (Ed.Blu) – Zanichelli  
 Valitutti G., Taddei N., Maga G., Macario M. – Chimica organica, biochimica e biotecnologie - Zanichelli

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>- osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;</p>	<p><b>I COMBUSTIBILI FOSSILI</b>                      Carbone, petrolio, gas naturale - Origine degli idrocarburi - Proprietà fisico-chimiche –                      Impieghi degli idrocarburi - Problematiche ambientali.</p>	
<p>- analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;                      - essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>	<p><b>I FENOMENI VULCANICI</b>                      Origine dei magmi - Il vulcanismo effusivo ed esplosivo - Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti della attività vulcanica - Il vulcanesimo secondario - La distribuzione geografica dei vulcani - Il rischio vulcanico - Le caratteristiche dell'Etna.</p> <p><b>I FENOMENI SISMICI</b>                      Origine dei terremoti - La teoria del rimbalzo elastico - Le onde sismiche - Il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi - Intensità e magnitudo - Rischio sismico.</p>	

<p>- possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine;</p> <p>- sapere effettuare connessioni logiche;</p> <p>- saper riconoscere e stabilire relazioni;</p> <p>- saper classificare;</p> <p>- saper formulare ipotesi in base ai dati forniti,</p> <p>- saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;</p> <p>- comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico;</p> <p>- saper risolvere situazioni problematiche;</p>	<p><b>INTERNO DELLA TERRA</b></p> <p>Lo studio dell'interno della Terra - Le superfici di discontinuità - Calore interno della Terra- Il campo magnetico terrestre.</p> <p><b>DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI</b></p> <p>I composti organici - L'isomeria - Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani - La nomenclatura degli idrocarburi saturi - Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi - Reazione di alogenazione degli alcani</p> <p>- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini - La nomenclatura. Gli idrocarburi aromatici: caratteristiche, nomenclatura, utilizzo e tossicità. La sostituzione elettrofila aromatica.</p>	<p><b>Limiti e confini:</b> l'interno della Terra</p>
<p>- saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.</p>	<p><b>I GRUPPI FUNZIONALI</b></p> <p>I gruppi funzionali - Gli alogeno derivati: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni. Utilizzo e tossicità degli alogenoderivati. Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura e principali reazioni. Aldeidi, chetoni e acidi carbossilici: nomenclatura e principali reazioni. Acidi grassi: saturi, insaturi, essenziali. Il colesterolo.</p>	

### ATTIVITA' e METODOLOGIA IN PRESENZA

Si è adottato il metodo scientifico, che procede per ipotesi e tesi, il problem solving, le osservazioni ricavate dalle esperienze di laboratorio. Il percorso di apprendimento è stato affrontato, nella prima parte dell'anno, attraverso lezioni frontali partecipate, arricchite costantemente di contenuti digitali interattivi sia utilizzati in classe che messi a disposizione per

l'autonoma fruizione su piattaforme cloud (Padlet) per personalizzare i contenuti e per gestire al meglio l'eterogeneità del gruppo classe. Sono state somministrate schede di lavoro ed esercitazioni di gruppo, test di valutazione del percorso di apprendimento e colloqui orali.

**COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine;</li> <li>- sapere effettuare connessioni logiche;</li> <li>- saper riconoscere e stabilire relazioni;</li> <li>- saper classificare;</li> <li>- saper formulare ipotesi in base ai dati forniti,</li> <li>- saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;</li> </ul>	<p>Ammine e ammidi. Struttura e funzione degli <u>ORMONI</u></p> <p><b>DINAMICA DELLA LITOSFERA</b>            La teoria della deriva dei continenti - La teoria dell'espansione dei fondali oceanici - La teoria della tettonica a placche - I margini divergenti - I margini convergenti - I margini conservativi - Il motore della tettonica a placche.</p>	<p><b>UDA trasversale Le forme del comico: Gli ormoni della felicità</b></p> <p><b>Verità e finzione:</b> Dalla deriva dei continenti alla tettonica a placche</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico;</li> <li>- saper risolvere situazioni problematiche;</li> <li>- saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.</li> </ul>	<p><b>LE BIOMOLECOLE</b>            Le biomolecole.            Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.            I lipidi: semplici e complessi, saponificabili e insaponificabili.            Gli amminoacidi. Il legame peptidico. La struttura delle proteine e la loro attività biologica.            Gli enzimi.</p> <p><b>LE BIOTECNOLOGIE</b>            Concetto di biotecnologie - Il clonaggio e la clonazione. Applicazioni delle biotecnologie in medicina.</p>	<p><b>CRISI:</b> le Biotecnologie</p>

**ATTIVITA' E METODOLOGIA DAD**

Allo scopo di garantire il successo formativo e la continuità dell'azione didattica condizionata dalla situazione di emergenza legata alla pandemia da COVID-19 che ha determinato la



sospensione delle lezioni in modalità ordinaria, si è adottata una **modalità di Didattica a distanza (DAD)** anche sulla base delle indicazioni fornite dal D.S. nel “Regolamento per la didattica a distanza”, nel “Protocollo di emergenza per mantenere azioni condivise nell’uso della Didattica a Distanza” e nelle “Linee guida per una didattica a distanza per l’inclusione “ del 25 marzo 2020.

Tale attività è stata implementata in forma multimediale e comunque interattiva, dapprima, attraverso il portale Argo e successivamente, all’interno della piattaforma Gsuite, con l’applicative Google Classroom. E’ stata inoltre utilizzata la piattaforma Padlet per la condivisione di materiale finalizzato alla preparazione all’Esame di Stato e Edpuzzle, per la somministrazione di video didattici.

La maggiore flessibilità spazio-temporale del processo di insegnamento-apprendimento consentito da questo tipo di modalità e la riprogettazione delle competenze e degli OSA si è realizzata alternando:

- **attività asincrone:** costituite prevalentemente da “attività di flipped classroom” ovvero trasmissione di materiale didattico (video, materiali di approfondimento) da fruire autonomamente oppure test di verifica degli apprendimenti corredati da griglia di autovalutazione che hanno quindi cercato di sviluppare un apprendimento metacognitivo.
- **attività sincrone:** videolezioni di feedback per la verifica della comprensione del materiale inviato, attività di gruppo per la correzione esercizi.

Questa metodologia ha consentito, inoltre, la personalizzazione del contenuto, necessaria per migliorare l’apprendimento in gruppi con livelli di competenze diverse e il monitoraggio dei progressi degli studenti grazie alla somministrazione di prove di verifica online.

## STORIA-CITTADINANZA E COSTITUZIONE

**DOCENTE:** Prof.ssa Agata R. Cullurà

**LIBRO DI TESTO:** G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi - *Il nuovo millennium*, vol.3 – Editrice La Scuola

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini</li> <li>• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri</li> <li>• Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta</li> <li>• Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali</li> <li>• Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente.</li> </ul>	<p><b>DALLA RESTAURAZIONE ALLA PROCLAMAZIONE DEL REGNO D'ITALIA</b>                      Il Risorgimento l'Italia unita                      L'Occidente degli Stati-Nazione                      Lo sviluppo dello Stato italiano fino alla fine dell'Ottocento.</p> <p><b>L'ITALIA E L'EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</b>                      Dalla crisi di fine secolo alla Belle Epoche.                      Il Taylor-fordismo e la nascita della società di massa.                      L'età giolittiana.</p> <p><b>LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LE RIVOLUZIONI RUSSE</b>                      La grande guerra, le cause del conflitto e l'esperienza della trincea.                      Le rivoluzioni russe e la nascita del modello sovietico.</p>	<p>In linea con quanto pianificato dal Consiglio di classe, durante la trattazione delle tematiche disciplinari si è avuta cura di offrire spunti di collegamenti alle quattro tematiche trasversali individuate, di seguito indicate:</p> <p>Le forme del comico</p> <p>Termini, limiti, confini</p> <p>Finzioni, verità, mondi possibili</p> <p>Crisi</p>

### **ATTIVITA' E METODOLOGIA**

Il successo formativo è il risultato di una didattica inclusiva fondata sulla centralità dello

studente nel processo di apprendimento. Hanno costituito feedback positivo: la consapevolezza della problematicità del sapere, la motivazione alla ricerca e al pensiero divergente e lo sviluppo di capacità critiche ed argomentative in prospettiva trasversale acquisiti dagli studenti. Al fine di maturare le competenze del quinto anno sono state svolte lezioni frontali con l'utilizzo di mappe concettuali e sussidi audiovisivi al fine di acquisire i contenuti, consolidare il lessico specifico e conoscere le principali categorie interpretative dei fenomeni storico-sociali ed economico-politici; dibattiti in classe tesi allo sviluppo delle capacità critiche ed argomentative trasversali; verifiche individuali delle conoscenze e delle capacità di analisi, sintesi, rielaborazione.

**COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini</li> <li>• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri</li> <li>• Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta</li> <li>• Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali</li> </ul>	<p><b>L'ITALIA E IL MONDO NEGLI ANNI VENTI</b> Le difficili trattative di pace e la nascita della Società delle Nazioni. Il biennio rosso. La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo. Il crollo di Wall Street, la crisi economica internazionale e il New Deal.</p> <p><b>L'ETA` DEI TOTALITARISMI</b> Le caratteristiche comuni dei regimi totalitari. L'avvento del nazismo in Germania.</p> <p><b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b> La seconda guerra mondiale, le cause del conflitto ed il sistema di alleanze. La shoah, i campi di lavoro e di sterminio. L'evoluzione del conflitto ed il ricorso alla bomba atomica. L'Italia durante il secondo conflitto mondiale, la resistenza.</p> <p><b>La comicità nella società di massa</b></p> <p><b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b></p>	<p>Le forme del comico</p> <p>Termini, limiti, confini</p> <p>Finzioni, verità, mondi possibili</p> <p>Crisi</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente.</li> </ul>	<p>Il sistema valoriale posto a fondamento della Costituzione italiana e della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.</p> <p>La legislazione del lavoro</p> <p>La questione femminile, pari opportunità e lavoro.</p>	
--	--	--

### **ATTIVITA' E METODOLOGIA DAD**

La circostanza venutasi a creare a seguito dei ben noti problemi di natura igienico-sanitaria, che ha segnato la chiusura materiale e fisica delle Istituzioni scolastiche, ha aperto nuovi scenari che in brevissimo tempo ha obbligato tutti i docenti a rivedere e riflettere sulle proprie modalità metodologico-didattiche, coglierne le eventuali oggettive difficoltà e limiti in un contesto DaD. In tempi strettissimi si è reso necessario rivedere e aggiornare le proprie competenze di natura tecnica per quanto concerne l'uso di strumentazioni informatiche, valutando e sperimentando al contempo, quotidianamente, potenzialità didattiche. Allo scopo di ridurre la distanza fisica venutasi a creare, personalmente ho tratto profitto dall'applicazione dei criteri e delle modalità che sono alla base della didattica capovolta, riducendo gli spazi dedicati alla spiegazione frontale e ampliando invece gli spazi di ricerca autonoma di ciascuno studente. Per ogni argomento affrontato, sono stati forniti materiali di varia natura, quali documentari, articoli di giornale, fonti inerenti l'argomento da trattare, mappe, presentazioni in pps testimonianze e quant'altro, agevolando e guidando così l'impegno degli studenti in modalità sincrona, per poi proporre discussioni interattive, riflessioni, confronti, ma anche chiarimenti e spiegazioni nel corso delle attività in modalità sincrona. Duplice il vantaggio, un maggiore protagonismo degli studenti, che ha reso possibile un coinvolgimento personale neutralizzando così, anche in parte, il disagio della distanza fisica da una parte, dall'altra ha permesso il ricorso continuo e significativo allo studio degli argomenti partendo dalle fonti piuttosto che dal manuale, modalità che certamente favorisce il confronto di molteplici punti di vista e dunque la possibilità di affinare il proprio senso critico, evitando il rischio di valutazioni a senso unico insito nell'uso quasi esclusivo del manuale in adozione. Si è fatto ricorso inoltre ad una intensificazione di brevi, semplici e frequenti verifiche allo scopo di favorire l'autovalutazione anche mediante l'ausilio di rubriche di valutazione costruite ad hoc.

## FILOSOFIA

**DOCENTE:** Prof.ssa Agata Rosaria Cullurà

**LIBRO DI TESTO:** N. Abbagnano, G. Fornero – *La ricerca del pensiero – Paravia - vol. III*

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione</li> <li>• Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione</li> <li>• Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo</li> <li>• Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto</li> <li>• Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia</li> <li>• Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali</li> </ul>	<p><b>IL CRITICISMO KANTIANO</b>            Critica della Ragion pura            Critica della Ragion pratica            Critica del Giudizio</p> <p><b>IDEALISMO E REAZIONI</b>  <b>ALL'IDEALISMO</b>            La relazione "finito-infinito"            Hegel, Feuerbach e Kierkegaard.            L'ateismo ottocentesco, la teologia come "antropologia capovolta" e l'hegelismo come "teologia mascherata".            L'inconciliabilità di finito ed infinito nella filosofia antihegeliana di Kierkegaard;            la fede come paradosso e scandalo, come antidoto alla disperazione. La concezione della natura in Hegel e Schopenhauer.            La natura hegeliana come alienazione e spazializzazione dell'Idea.            La volontà, radice noumenica del mondo.</p>	<p>Le forme del comico</p> <p>Termini, limiti, confini</p> <p>Finzioni, verità, mondi possibili</p> <p>Crisi</p>

### **ATTIVITA' E METODOLOGIA**

Il successo formativo è il risultato di una didattica inclusiva fondata sulla centralità dello studente nel processo di apprendimento. Hanno costituito feedback positivo: la consapevolezza della problematicità del sapere, la motivazione alla ricerca e al pensiero divergente e lo sviluppo di capacità critiche ed argomentative in prospettiva trasversale acquisiti dagli studenti. Al fine di maturare le competenze del quinto anno sono state svolte lezioni frontali con l'utilizzo di mappe concettuali e sussidi audiovisivi al fine di acquisire i contenuti, consolidare il lessico

specifico e conoscere le principali categorie interpretative delle diverse correnti filosofiche e culturali; dibattiti in classe tesi allo sviluppo delle capacità critiche ed argomentative trasversali; verifiche individuali delle conoscenze e delle capacità di analisi, sintesi, rielaborazione.

**COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione</li> <li>• Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione</li> <li>• Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo</li> <li>• Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto</li> <li>• Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia</li> </ul>	<p><b>DESTRA E SINISTRA HEGELIANA</b></p> <p>Feuerbach - Marx L'interpretazione della storia in Hegel e Marx. Il dispiegarsi dell'Assoluto nella storia e la razionalità della storia. Struttura e sovrastruttura, la prassi come necessità di rendere razionale la storia, di giungere all'emancipazione dell'uomo nella società socialista.</p> <p>L'importanza del lavoro in Hegel e Marx. La "dialettica servo-padrone". Il capitale. Il plusvalore è pluslavoro. L'alienazione dell'uomo nella struttura capitalistica. Le cause della dissoluzione della struttura capitalistica. Le caratteristiche della società comunista.</p> <p><b>DALLA MORTE DI DIO ALL'OLTREUOMO. LA PSICOLOGIA DEL PROFONDO.</b></p> <p>La crisi del pensiero occidentale: la morte di Dio, l'oltre-uomo, l'eterno ritorno, il nichilismo, la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza e il prospettivismo.</p> <p>Freud e la nascita della psicoanalisi: la seconda topica, le libere associazioni e l'interpretazione dei sogni. La "scuola del sospetto", Marx, Freud e Nietzsche.</p>	<p>In linea con quanto pianificato dal Consiglio di classe, durante la trattazione delle tematiche disciplinari si è avuta cura di offrire spunti di collegamenti alle quattro tematiche trasversali individuate, di seguito indicate:</p> <p>Le forme del comico</p> <p>Termini, limiti, confini</p> <p>Finzioni, verità, mondi possibili</p> <p>Crisi</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• F. Nietzsche: aforisma e ironia</li> <li>• I motti di spirito nella vita quotidiana secondo i paradigmi della psicanalisi</li> </ul> <p><b>IL PERSONALISMO COME RISPOSTA ALLA MASSIFICAZIONE DEI TOTALITARISMI E DEL CAPITALISMO</b></p>	
---	---	--

### **ATTIVITA' E METODOLOGIA DAD**

La circostanza venutasi a creare a seguito dei ben noti problemi di natura igienico-sanitaria, che ha segnato la chiusura materiale e fisica delle Istituzioni scolastiche, ha aperto nuovi scenari che in brevissimo tempo ha obbligato tutti i docenti a rivedere e riflettere sulle proprie modalità metodologico-didattiche, coglierne le eventuali oggettive difficoltà e limiti in un contesto DaD. In tempi strettissimi si è reso necessario rivedere e aggiornare le proprie competenze di natura tecnica per quanto concerne l'uso di strumentazioni informatiche, valutando e sperimentando al contempo, quotidianamente, potenzialità didattiche. Allo scopo di ridurre la distanza fisica venutasi a creare, personalmente ho tratto profitto dall'applicazione dei criteri e delle modalità che sono alla base della didattica capovolta, riducendo gli spazi dedicati alla spiegazione frontale e ampliando invece gli spazi di ricerca autonoma di ciascuno studente. Per ogni argomento affrontato, sono stati forniti materiali di varia natura, quali documentari, articoli di giornale, fonti inerenti l'argomento da trattare, mappe, presentazioni in pps testimonianze e quant'altro, agevolando e guidando così l'impegno degli studenti in modalità sincrona, per poi proporre discussioni interattive, riflessioni, confronti, ma anche chiarimenti e spiegazioni nel corso delle attività in modalità sincrona. Duplice il vantaggio, un maggiore protagonismo degli studenti, che ha reso possibile un coinvolgimento personale neutralizzando così, anche in parte, il disagio della distanza fisica da una parte, dall'altra ha permesso il ricorso continuo e significativo allo studio degli argomenti partendo dalle fonti piuttosto che dal manuale, modalità che certamente favorisce il confronto di molteplici punti di vista e dunque la possibilità di affinare il proprio senso critico, evitando il rischio di valutazioni a senso unico insito nell'uso quasi esclusivo del manuale in adozione. Si è fatto ricorso inoltre ad una intensificazione di brevi, semplici e frequenti verifiche allo scopo di favorire l'autovalutazione anche mediante l'ausilio di rubriche di valutazione costruite ad hoc.

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Patrizia Spicuzza (supplente della docente Clelia Messina dal 19.03.2020)

LIBRO DI TESTO: C.Gatti, G. Mezzalama, E.Parente, L. Tonetti (a cura di), **Arte di Vedere Vol. 3** – edizione rossa, B. Mondadori, Milano-Torino, 2014.

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici</li> <li>• Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate</li> <li>• Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale.</li> <li>• Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li> <li>• Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro</li> </ul>	<p><b>NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO</b>                      L'importanza delle idee illuministe nella nuova visione neoclassica.                      J. L. David; Antonio Canova;                      Il concetto di sublime.                      Francisco Goya;                      Il romanticismo inglese;                      Il romanticismo tedesco;                      Il romanticismo francese;                      L'architettura tra Settecento e Ottocento.</p> <p><b>REALISMO E IMPRESSIONISMO</b>                      Il clima culturale della seconda metà dell'Ottocento; la Scuola di Barbizon.                      Il Realismo: J. F. Millet; G. Courbet;                      Il contesto italiano: i Macchiaioli.                      L'architettura del ferro e i primi piani di risanamento urbano;                      Il precursore degli impressionisti, E. Manet;                      Temi e caratteri generali dell'Impressionismo:                      C. Monet, A. Renoir, E. Degas;                      La scultura di fine Ottocento; Auguste Rodin; Medardo Rosso.</p> <p><b>POSTIMPRESSIONISMO - ART NOUVEAU</b>                      Il contesto culturale che determina il Postimpressionismo.                      Le esperienze di Georges Seurat, Paul Cézanne, Paul Gauguin e V. Van Gogh,                      Lineamenti dell'Art Nouveau europeo,                      Cenni sulla secessione viennese: G. Klimt, Munch: L'Urlo.</p>	<p>Le forme del comico</p> <p>Termini, limiti, confini</p> <p>Finzioni, verità, mondi possibili</p> <p>Crisi</p>



## ATTIVITA' E METODOLOGIA

Tutte le attività proposte sono state progettate in modo da permettere a ciascuno di partecipare alla vita di classe e all'apprendimento nella maniera più attiva, autonoma ed utile possibile. L'impostazione, quindi, è sempre stata orientata verso una didattica inclusiva mirata a far sviluppare consapevolezza in ogni alunno rispetto ai propri processi cognitivi.

Al fine di maturare l'attitudine a leggere e analizzare l'opera d'arte, contestualizzandola e descrivendola con il lessico specifico della disciplina, sono state svolte lezioni laboratoriali e partecipate con l'utilizzo di Power Point utili a potenziare le strategie logico-visive; a questi sono stati poi integrati alcuni contributi audiovisivi di sintesi, disponibili sul WEB, per consolidare il lessico specifico e fissare i punti chiave dei contenuti trattati. In più casi poi, sono stati aperti dei dibattiti in classe in grado di garantire la partecipazione di tutto il gruppo e mirati a sviluppare un pensiero critico e creativo oltre che a incentivare le abilità relazionali e comunicative. Le attività di verifica sono consistite in prove orali e questionari con quesiti a risposta aperta.

## COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici</li> <li>• Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate</li> <li>• Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale.</li> <li>• Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li> <li>• Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro</li> </ul>	<p><b>LE AVANGUARDIE</b>            Il contesto storico culturale delle Avanguardie storiche.            I Fauves: Henri Matisse;            Die Brücke: E. Heckel, Ernst L. Kirchner;            Cubismo: Pablo Picasso, Robert Delaunay;            Futurismo: Umberto Boccioni.</p> <p><b>LE FORME DEL COMICO</b>            Il ritratto caricaturale: Goya "Los Caprichos" e Honoré Daumier.            Il dadaismo: Marcel Duchamp.            I neodadaisti: Piero Manzoni.</p>	<p>Finzioni, verità, mondi possibili</p> <p>Termini, limiti, confini</p> <p>Crisi</p> <p>Le forme del comico</p>

## ATTIVITA' E METODOLOGIA DAD

A seguito della normativa sul contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologia da coronavirus (COVID-19), con l'attivazione della Didattica a distanza (DAD), è stata rimodulata e riprogettata la modalità della didattica finora attuata, utilizzando tempi e materiali didattici diversi, in modo da cercare di garantire il contatto con gli alunni e guidarli per il loro successo formativo.

Con la DAD sono stati evidenziati degli aspetti del processo di apprendimento da parte degli alunni, è infatti aumentato il grado di auto-gestione, di responsabilità e consapevolezza.

Le attività didattiche sono state articolate in lezioni asincrone e lezioni sincrone, in modo da garantire l'alternanza studio/pausa e confronto diretto.

In particolare nella *lezione asincrona* è stata creata una classe virtuale (classroom) su piattaforma Gsuite, dove sono stati proposti agli studenti dei video, articoli di settore e test, da poter fruire in maniera autonoma. Nella *lezione sincrona* è stata utilizzata la modalità di videolezione su piattaforma Gsuite, durante la quale sono stati sviluppati i temi proposti in modalità asincrona. Per lo svolgimento di questo tipo di attività sono stati previsti dei momenti di dibattito collettivo e dei momenti in cui si è data la possibilità a ciascun alunno di intervenire singolarmente.

Un altro aspetto della DAD è stato quello dell'autovalutazione, dove l'obiettivo non è stato solo la semplice verifica degli apprendimenti didattici, ma la verifica del grado di partecipazione, di attenzione e di crescita di ciascun alunno.

## SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: ANGELINO CASSISI

LIBRO DI TESTO (consigliato): FIORINI G.- CORETTI S.- BOCCHI S.- CHIESA E. PIU' MOVIMENTO  
VOL. UNICO MARIETTI SCUOLA

<b>COMPETENZE</b>	<b>OSA (CONTENUTI)</b>	<b>ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ampliare le abilità motorie acquisite realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive;</li><li>• Comprendere e produrre i linguaggi non verbali decodificando in maniera critica sia i propri che quelli altrui;</li><li>• Conoscere ed applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi;</li><li>• Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero fair play;</li><li>• Adottare comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.</li><li>• Assumere stili di vita sani e comportamenti corretti nei confronti della propria salute, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della propria vita.</li></ul>	<p>Sport movimento prestazioni</p> <p>Capacità condizionali</p> <p>Anatomofisiologia del corpo umano.</p> <p>Principi di vita corretta.</p> <p>Principi nutrizionali e di educazione alimentare.</p>	<p>La percezione del sé ed il completamento dello sviluppo funzionale e delle capacità motorie espressive.</p> <p>Lo sport, le regole, il fair play.</p> <p>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.</p>

### **ATTIVITA' E METODOLOGIA**

Esercizi di mobilità articolare e di elasticità muscolare. Esercizi di forza, esercizi di resistenza, esercizi di velocità, esercizi di coordinazione dinamica generale e speciale. Esercizi di equilibrio statico e dinamico. Esercizi di preatletica. Giochi sportivi individuali e di squadra. Attività inerenti le singole attività dell'atletica leggera (salti, lanci, corse piane e ad ostacoli). Propedeutici, fondamentali, regole. Cooperative learning, tutoring, lavori di gruppo, a coppie ed individuale.

**COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliare le abilità motorie acquisite realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive;</li> <li>• Comprendere e produrre i linguaggi non verbali decodificando in maniera critica sia i propri che quelli altrui;</li> <li>• Conoscere ed applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi;</li> <li>• Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero fair play;</li> <li>• Adottare comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.</li> <li>• Assumere stili di vita sani e comportamenti corretti nei confronti della propria salute, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della propria vita.</li> <li>• Anatomofisiologia del corpo umano.</li> </ul>	<p>Capacità condizionali</p> <p>Lo sport, le regole, il fair play.</p> <p>Principi di vita corretta.</p> <p>Principi nutrizionali e di educazione alimentare.</p>	<p>Traumatologia e pronto soccorso</p> <p>Salute e benessere</p>

**ATTIVITA' E METODOLOGIA DAD**

L'attività pratica è stata svolta in asincrono proponendo agli alunni un'attività di mantenimento e tonificazione attraverso esercizi motori da eseguire in totale sicurezza.

Le lezioni sincrone sono state dedicate all'approfondimento di contenuti riguardanti alcuni apparati, le basi fisiologiche dell'attività motoria e alcune discipline sportive, in particolare gli aspetti tecnici e regolamentari, con video lezione e invio di materiale didattico.

## RELIGIONE

DOCENTE: COTZIA ROSA CINZIA

LIBRO DI TESTO: "Arcobaleni" di L. Solinas, SEI, vol. unico

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sapersi confrontare con gli aspetti fondamentali dell'etica cristiana</li><li>• Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa in riferimento al tema della bioetica</li><li>• Divenire consapevoli della responsabilità comune e della necessità di operare nella società per edificare il bene e la giustizia per tutti.</li><li>• Divenire consapevoli del ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.</li></ul>	<p><b>Costruire il futuro</b> La difficile conquista della pace Le offese alla dignità umana: razzismo, pena di morte, schiavitù e tortura</p> <p><b>Un'etica per la vita</b> Etica, morale e bioetica: aborto, eutanasia, fecondazione assistita e utero in affitto. Manipolazioni genetiche e OGM</p> <p><b>In dialogo per un mondo migliore</b> Religione, scienza ed etica</p>	

### **ATTIVITA' E METODOLOGIA**

Sul piano delle scelte metodologiche, si farà costante riferimento all'esperienza degli alunni, alle loro domande di senso e alla tradizione religiosa e culturale cristiana, integrate con i nuovi linguaggi della comunicazione; i criteri didattici che si utilizzeranno serviranno ad evidenziare i problemi esistenziali, a far prendere coscienza agli allievi dell'importanza storica ed umana del fatto religioso, ed, inoltre, a saper discernere, apprezzare e vivere i valori umani. Si utilizzerà in maniera preferenziale il metodo induttivo, per consentire una maggiore partecipazione alla lezione coinvolgendo direttamente gli allievi attraverso l'esplorazione sistematica della esperienza e la ricerca sulle fonti e i documenti.

Il percorso didattico sarà realizzato attraverso moduli scanditi da unità tematiche che si articoleranno in tre momenti fondamentali: problematizzazione, ricerca-azione, verifica.

**COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi confrontare con gli aspetti più significativi ed innovativi della Chiesa contemporanea</li> <li>•Cogliere le fondamentali linee di rinnovamento apportate dal Concilio Vaticano II in ambito sociale e politico</li> <li>• Divenire consapevoli della responsabilità comune e della necessità di operare nella società per edificare il bene e la giustizia per tutti.</li> <li>• Divenire consapevoli delle opportunità e dei rischi legati all'utilizzo delle nuove tecnologie</li> <li>• Divenire consapevoli dei diversi generi e stili letterari della Bibbia</li> <li>• Valutare la dimensione religiosa della vita umana ed interpretare i contenuti della fede nel confronto aperto con differenti orizzonti culturali</li> </ul>	<p><b>Religione, società e politica: la Chiesa oggi</b> La dottrina sociale della Chiesa e il Concilio Vaticano II</p> <p><b>Costruire il futuro</b> Un'economia dal volto umano La giustizia sociale Il lavoro: condanna o realizzazione Migrazioni, multiculturalismo e dialogo tra popoli</p> <p><b>Ironia e umorismo</b> Ironia e parodia nelle figure bibliche Dario Fo teologo della risata</p>	<p>UdA Le forme del comico</p>

**ATTIVITA' E METODOLOGIA DAD**

La rimodulazione della programmazione della disciplina dovuta all'attivazione della didattica a distanza (DAD) è stata attuata compiendo tutti i necessari adattamenti per favorire le attività

didattiche a distanza di IRC. In particolare il lavoro è stato incentrato sui punti focali del programma dando spazio alla riflessione personale degli studenti.

Le particolari condizioni di reale emergenza che hanno portato all'attivazione della didattica a distanza hanno richiesto un approccio empatico e di vicinanza alle studentesse e agli studenti, pertanto è stata data particolare rilevanza alle osservazioni relative all'**interesse**, all'**impegno** e alla **partecipazione**, nonché al raggiungimento di alcuni degli obiettivi formativi previsti dalla Legge 107/2015: *sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva, sviluppo di comportamenti responsabili, e sviluppo delle competenze digitali*.

L'attività è stata organizzata con condivisione di materiali on-line tramite Argo e GSuite for Education con gli studenti (video, articoli di riviste online, power point e fotocopie di documenti cartacei), ed attività sincrone della durata massima di 40 minuti tramite Zoom. Il feedback della classe è stato monitorato mediante somministrazione di compiti formulati secondo modalità a risposta aperta e chiusa. Gli studenti sono stati coinvolti nel processo di autovalutazione, utilizzando a tal fine una griglia di autovalutazione elaborata in Dipartimento condivisa su Classroom.

## **ALLEGATI**

1. UDA trasversale: *Le forme del comico*

2. CLIL: Scienze Naturali

3. Protocollo di Sicurezza e Salute Covid -19 relativo alle modalità di svolgimento del colloquio d'Esame di Stato (documento del 25 maggio 2020 redatto dal DS con il supporto del Comitato Tecnico coordinato dal RSPP scaricabile al seguente indirizzo <https://www.iismarchesimascalucia.edu.it/esame-di-stato-2020/>)



## UDA

### *Le forme del comico*

**ASSI coinvolti:** Asse dei linguaggi, Asse storico-sociale, Asse scientifico-tecnologico

#### DESCRIZIONE

“Poche cose, come il comico e il riso, sono serie”. L’idea sottesa a questa provocante affermazione, con cui Liborio Termine inizia la prefazione al suo affascinante libro “Storia del comico e del riso”, rappresenta la spinta motivazionale dell’UDA. Ci si propone, dando pieno diritto di cittadinanza al comico nella scuola, di rivalutare l’importante funzione del comico, segnalata da tempo da studiosi e teorici; basti pensare alle riflessioni del grande studioso russo Bachtin che riconosce in riso e parodia un punto di vista particolare “che percepisce la realtà in modo straniante, ma non per questo meno importante (anzi forse più importante) di quello serio”. Obiettivo dell’UDA è lanciare una sfida agli studenti, prospettando loro nuovi orizzonti di indagine culturale, che, nell’ottica costante di una dinamica trasversale e interdisciplinare, rimetta in discussione metodi, approcci e contenuti sulle espressioni comico e le sue innumerevoli forme.

#### PRODOTTO

*e-book*

#### DESTINATARI

Gli studenti della classe V sez. A del Liceo Classico, e della V A del Liceo Scientifico

#### PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO (PCTO)

Convenzione con l’A.I.C.C. (Associazione Italiana di Cultura Classica), Delegazione di Mascalucia

Ore di PCTO: 20

#### RISORSE UMANE

Docenti del consiglio di classe - Tutor aziendale PCTO: Prof. Nicola Basile; Esperti esterni PCTO: Professori universitari (Università di Messina, Università di Catania, Università di Siena).

#### DISCIPLINE COINVOLTE

Lingua e Letteratura italiana - Lingua e Letteratura Latina - Lingua e Letteratura Greca – Filosofia - Storia - Cittadinanza e Costituzione - Lingua e Letteratura inglese - Storia dell’Arte-Scienze - Religione.

#### VALUTAZIONE

Valutazione di processo, valutazione di prodotto.

#### TEMPI

Trimestre e pentamestre.

## METODOLOGIA

Lezioni frontali anche attraverso il costante supporto delle risorse digitali, attività laboratoriali, studio autonomo e report di eventuali ricerche e approfondimenti, lavori per classi aperte, lezioni partecipate, lavori di ricerca individuali e di gruppo.

## STRUMENTI

Libri di testo, articoli in riviste scientifiche, saggi, materiale multimediale e risorse digitali. Laboratorio scientifico e relativa strumentazione.

## FINALITÀ GENERALI E COMPETENZE DA SVILUPPARE

- Migliorare l'efficacia della comunicazione, scritta e orale
- Leggere e interpretare testi letterari con particolare riferimento alla scrittura drammaturgica dal mondo antico al moderno
- Potenziare le capacità di progettazione
- Collaborare e partecipare
- Rielaborare e interpretare le informazioni
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire un metodo autonomo
- Acquisire competenze digitali
- Risolvere problemi

Discipline coinvolte	Conoscenze (contenuti disciplinari)	Capacità/Competenze
<b>Lingua e Letteratura italiana</b>	La scelta di autori e testi sarà sempre funzionale all'individuazione dei meccanismi del comico, all'indagine della varietà delle sue molteplici declinazioni ed espressioni e alla disamina delle varie mutazioni del genere nel corso del tempo. In particolare i contenuti disciplinari saranno così articolati: <b>- Premesse teoriche</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La pragmatica nella comunicazione scritta e orale: atti linguistici indiretti, ovvero le implicature conversazionali;</li></ul>	-Conoscere e riconoscere le forme e le categorie del comico (parodia, umorismo, ironia, etc.) -Sviluppare competenze di lettura e comprensione dei testi comico-umoristici -Saper rilevare i meccanismi del testo comico: ripetizioni di situazioni, amplificazioni iperboliche, caricatura, etc.) -Cogliere la struttura della narrazione comico-umoristica (le situazioni, l'evento inatteso, l'equivoco, il ribaltamento delle aspettative e dei

	<p>Paul Grice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di "comico"</li> <li>• Le categorie del "comico"</li> <li>• I confini del comico: geografie e cronologie</li> <li>• Il comico " di situazione" e " di parola"</li> <li>• Comicità e retorica</li> </ul> <p><b>- Alcune prospettive a confronto</b>  Lecture di testi tratti da autori, del mondo antico e moderno, da cui emergono riflessioni sul genere comico e sulle sue possibili manifestazioni. In particolare si esamineranno testi tratti dai seguenti autori: Platone, Aristotele, G. Leopardi, H. Bergson, S. Freud, L. Pirandello, B. Croce, M. Bachtin, U. Eco.</p> <p><b>-La riscrittura comica: la parodia</b>  D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i>  Folgore, <i>La pioggia sul cappello</i>  Palazzeschi, <i>La fontana malata</i>  Montale, <i>Piove</i></p> <p><b>-Espressioni del comico letterario: umorismo, ironia, parodia</b>  Leopardi, <i>Operette morali</i>  L. Pirandello e la poetica dell'umorismo  L. Pirandello, <i>L'umorismo di Manzoni in don Abbondio</i>  I. Svevo e l'ironia.</p> <p><b>-Il comico nella drammaturgia e nella cinematografia: tipi e tipologie</b></p> <p><b>-Il comico, l'umorismo e la satira nella Divina Commedia</b></p>	<p>-Riconoscere l'importante funzione del comico nella storia del fenomeno letterario</p> <p>-Recuperare la valenza pedagogica e formativa dell'espressione comica</p>
<p><b>Lingua e Letteratura latina</b></p>	<p><b>-Riflessioni su ridiculum e risus:</b>  Lecture da Cicerone (<i>De or.</i>) e Quintiliano (<i>Inst.</i>)  -Commedia greca e latina (riferimenti)  -La Satira menippea e il genere satirico (storia ed evoluzione)  -L'Apokolokyntosis  -Il Satyricon  -L'epigramma</p>	<p>-Conoscere e riconoscere le forme e le categorie del comico (parodia, umorismo, ironia, etc.)</p> <p>-Sviluppare competenze di lettura e comprensione dei testi comici-umoristici</p> <p>-Saper rilevare i meccanismi del testo comico: ripetizioni di situazioni, amplificazioni iperboliche, caricatura, etc.)</p> <p>-Cogliere la struttura della narrazione comico-umoristica (le situazioni, l'evento inatteso, l'equivoco, il</p>

		<p>ruoli)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere l'importante funzione del comico nella storia del fenomeno letterario</li> <li>-Recuperare la valenza pedagogica e formativa dell'espressione comica</li> </ul>
<b>Filosofia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il valore del riso in Platone e Aristotele-</li> <li>-Il senso dell'umorismo in I. Kant</li> <li>-F. Nietzsche: aforisma e ironia</li> <li>-I motti di spirito nella vita quotidiana secondo i paradigmi della psicanalisi</li> <li>-Il riso come "meccanizzazione della vita" in Bergson ·</li> <li>-I concetti di comico, umorismo e ironia in Umberto Eco: definizione e distinzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper distinguere e riconoscere le diverse valenze che ha assunto il valore della comicità nella riflessione filosofica</li> <li>-Comprendere come il senso del comico sia una delle più alte forme espressive del pensiero umano</li> </ul>
<b>Storia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comicità e satira come forme di contestazione</li> <li>-La comicità nella società di massa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere nella comicità e nella satira una delle forme di contestazione e opposizione più efficaci al potere costituito e alle dittature</li> <li>-Comprendere nella società di massa il divertimento e lo svago anche mediante forme ludiche si sia trasformato da privilegio per pochi a diritto di tutti</li> <li>-Comprendere il valore catartico e liberatorio della comicità nella società di massa</li> </ul>
<b>Inglese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Charles Dickens e le caricature,</li> <li>- Hard times,</li> <li>- Oscar Wilde,</li> <li>satira della società Vittoriana,</li> <li>- The importance of being Earnest.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere e riconoscere le forme e le categorie del comico (parodia, umorismo, ironia, etc.)</li> <li>-Sviluppare competenze di lettura e comprensione dei testi comici-umoristici</li> <li>-Saper rilevare i meccanismi del testo comico: ripetizioni di situazioni, amplificazioni iperboliche, caricatura, etc.)</li> </ul>
<b>Dis. Storia dell'Arte</b>	<p>Il comico delle forme si manifesta soprattutto attraverso il ritratto caricaturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Goya "Los Caprichos" raccolta di 80 incisioni, tratteggiate con tecnica combinata acquaforte e acquatinta, nelle quali vengono rappresentati in forma caricaturale gli aspetti deteriori della società spagnola.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere e comprendere le forme del comico in arte.</li> <li>Riuscire a rintracciare i nessi tra la scelta del linguaggio operata ed il contesto storico-culturale.</li> <li>Decodificare il linguaggio artistico.</li> <li>Saper riconoscere i temi e gli elementi di continuità tra i diversi artisti e saper operare un confronto.</li> <li>Saper veicolare i contenuti utilizzando il lessico specifico della disciplina</li> </ul>

	<p>- <b>Honoré Daumier</b> un importante caricaturista dell'Ottocento; la satira assume una esplicita connotazione politica per gli avvenimenti storici che si susseguono nel secolo.</p> <p><i>«Separate qualunque oggetto, come un particolare uomo, un cavallo, una rapa, un barile di farina, un ombrello, dalla connessione delle cose, e contemplateli da soli, stando lì nell'assoluta natura, e tutt'a un tratto divengono comici; nessuna qualità utile, rispettabile, può salvarli dal ridicolo.»</i> R.W. Emerson , "The Comic"</p> <p>- <b>Il dadaismo: Marcel Duchamp</b> I <b>neodadaisti: Piero Manzoni</b></p>	
<b>Scienze Naturali</b>	Gli ormoni della felicità: endorfine e serotonina	Saper descrivere il ruolo biologico svolto da alcuni ormoni (serotonina, endorfine, dopamina, ossitocina).
<b>Matematica-Fisica</b>	Lettura e analisi del saggio <i>Il riso di Talete-Matematica e umorismo</i> di Gabriele Lolli, 1998.	Cogliere gli aspetti umoristici della matematica e delle discipline scientifiche.

## PIANO DI LAVORO

### TEMPI ATTIVITA' E SEQUENZA DELLE FASI

#### FASE 1 -

1.1 –Introduzione e presentazione dell'UDA

Durata: Settembre/Ottobre

#### FASE 2 -

2.1 divisione in gruppi e assegnazione dei compiti

Durata: Novembre/Dicembre

2.2 ricerca delle informazioni, studio degli argomenti

Durata: Novembre/Marzo

#### FASE 3-

3.1 Realizzazione di e-book

Durata: Marzo/Aprile

#### FASE 4-

4.1 Partecipazione a spettacoli teatrali

Durata: vari momenti a.s.

#### FASE 5-

5.1 Valutazione

Durata: Aprile /Maggio

<b>RUBRICA DI VALUTAZIONE DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO</b> <b>"Le forme del comico"</b>		
<b>VALUTAZIONE UDA - PRODOTTO</b>		
<b>1.1 - Completezza, pertinenza, organizzazione</b>		
	LIV 1	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate
	LIV 2	Il prodotto contiene le parti e le informazioni di base pertinenti a sviluppare la consegna
	LIV 3	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna e le collega tra loro
	LIV 4	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna, anche quelle ricavabili da una propria ricerca personale e le collega tra loro in forma organica
<b>1.2 - Funzionalità</b>		
	LIV 1	Il prodotto presenta lacune che ne rendono incerta la funzionalità
	LIV 2	Il prodotto presenta una funzionalità minima
	LIV 3	Il prodotto è funzionale secondo i parametri di accettabilità piena
	LIV 4	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della funzionalità
<b>1.3 - Correttezza</b>		
	LIV 1	Il prodotto presenta lacune relativamente alla correttezza dell'esecuzione
	LIV 2	Il prodotto è eseguito in modo sufficientemente corretto
	LIV 3	Il prodotto è eseguito correttamente secondo i parametri di accettabilità
	LIV 4	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della corretta esecuzione
<b>VALUTAZIONE UDA - PROCESSO</b>		
<b>2.1 - Rispetto dei tempi</b>		
	LIV 1	il periodo necessario per la realizzazione è considerevolmente più ampio rispetto a quanto indicato e lo studente ha affrontato con superficialità la pianificazione delle attività disperdendo il tempo a disposizione
	LIV 2	Il periodo necessario per la realizzazione è leggermente più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha svolto le attività minime richieste
	LIV 3	Il periodo necessario per la realizzazione è conforme a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace il tempo a disposizione
	LIV 4	Il periodo necessario per la realizzazione è conforme a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace il tempo a disposizione anche svolgendo attività ulteriori
<b>2.2 - Ricerca e gestione delle informazioni</b>		
	LIV 1	L'allievo ricerca le informazioni essenziali, raccogliendole e organizzandole in maniera appena adeguata

	LIV 2	L'allievo ricerca le informazioni essenziali, raccogliendole e organizzandole in maniera appena adeguata
	LIV 3	L'allievo ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno, dà un suo contributo di base all'interpretazione secondo una chiave di lettura
	LIV 4	L'allievo ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno e interpretare secondo una chiave di lettura.

### **2.3 - Autonomia**

	LIV 1	L'allievo non è autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni e procede, con fatica, solo se supportato
	LIV 2	L'allievo ha un'autonomia limitata nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni ed abbisogna spesso di spiegazioni integrative e di guida
	LIV 3	L'allievo è autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni. È di supporto agli altri
	LIV 4	L'allievo è completamente autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove. È di supporto agli altri in tutte le situazioni

### **VALUTAZIONE UDA - RELAZIONE, SUPERAMENTO DELLE CRITICITA' E LINGUAGGIO**

#### **3.1 - Comunicazione e socializzazione di esperienze e conoscenze**

	LIV 1	L'allievo ha difficoltà a comunicare e ad ascoltare i pari, è disponibile saltuariamente a socializzare le esperienze
	LIV 2	L'allievo ha una comunicazione essenziale con i pari, socializza alcune esperienze e saperi, non è costante nell'ascolto
	LIV 3	L'allievo comunica con i pari, socializza esperienze e saperi esercitando l'ascolto e con buona capacità di arricchire-riorganizzare le proprie idee
	LIV 4	L'allievo ha un'ottima comunicazione con i pari, socializza esperienze e saperi interagendo attraverso l'ascolto attivo ed arricchendo-riorganizzando le proprie idee in modo dinamico

#### **3.2 - Uso del linguaggio settoriale-tecnico-professionale**

	LIV 1	Presenta lacune nel linguaggio settoriale-tecnico-professionale
	LIV 2	Mostra di possedere un minimo lessico settoriale-tecnico-professionale
	LIV 3	La padronanza del linguaggio, compresi i termini settoriali- tecnico-professionale da parte dell'allievo è soddisfacente
	LIV 4	Ha un linguaggio ricco e articolato, usando anche termini settoriali - tecnici – professionali in modo pertinente

### **VALUTAZIONE UDA - DIMENSIONE METACOGNITIVA**

#### **4.1 - Capacità di trasferire le conoscenze acquisite**



	LIV 1	L'allievo applica saperi e saper fare acquisiti nel medesimo contesto, non sviluppando i suoi apprendimenti								
	LIV 2	L'allievo trasferisce i saperi e saper fare essenziali in situazioni nuove e non sempre con pertinenza								
	LIV 3	L'allievo trasferisce saperi e saper fare in situazioni nuove, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti								
	LIV 4	L'allievo ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e saper fare in situazioni nuove, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti								
<b>4.2 - Capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici sottostanti al lavoro svolto</b>										
	LIV 1	L'allievo individua in modo lacunoso i processi sottostanti il lavoro svolto								
	LIV 2	L'allievo coglie i processi culturali, scientifici e tecnologici essenziali che sottostanno al lavoro svolto								
	LIV 3	L'allievo è in grado di cogliere in modo soddisfacente i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto								
	LIV 4	L'allievo è dotato di una capacità eccellente di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto								
<p><b>Ai fini dell'attribuzione del voto:</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Liv.1</td> <td>0,25</td> </tr> <tr> <td>Liv.2</td> <td>0,50</td> </tr> <tr> <td>Liv.3</td> <td>0,75</td> </tr> <tr> <td>Liv.4</td> <td>1</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><b>Voto finale</b></p> <p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;">_____</p>			Liv.1	0,25	Liv.2	0,50	Liv.3	0,75	Liv.4	1
Liv.1	0,25									
Liv.2	0,50									
Liv.3	0,75									
Liv.4	1									

N.B.

L'attività programmata come UDA trasversale è stata svolta e completata sul piano dei contenuti ma a causa dell'Emergenza COVID-19 non è stato possibile implementare le FASI di lavoro 3, 4, e 5.

## MODULO CLIL

### DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Scienze Naturali per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi ad un modulo di una **disciplina non linguistica (DNL)** nella lingua straniera prevista dalle Indicazioni Nazionali per il Liceo Scientifico.

DOCENTE: VALERIA GIUSEPPA LABRUNA

ARGOMENTO: *EARTHQUAKES*

KEY VOCABULARY: seismometer, shockwaves, Richter scale, intensity, epicentre, elastic rebound, P-wave, Seismic hazard, S-waves, Love waves, hazard, vulnerability, exposure.

OBJECTIVES: Students will know the specific language of earthquakes and will be able to:

- understand causes and types of earthquakes
- understand the measurements of earthquakes
- describe the seismic risk

METHOD:

- 1) The teacher shows the topic, giving a presentation about earthquakes so students are fully conversant with the content and key terms and two videos: one related to Italy's worst earthquakes and the other related to the most impressive earthquakes occurred all over the world.
- 2) The teacher gives a list of words about earthquakes.
- 3) The teacher invites students to tell some of the concepts they already know about earthquakes and undertake the participation and discussion.
- 4) Encourage students to do some research on earthquakes, the impact they have on human settlements and how people prepare themselves for earthquakes.

RESOURCES: : [http://www.bbc.co.uk/bitesize/ks3/geography/physical\\_processes/](http://www.bbc.co.uk/bitesize/ks3/geography/physical_processes/)

EXPECTED OUTCOMES: It is expected to promote and improve:

- communicating and observing skills
- a multilingual approach and to offer our students a more wide range of cultural inputs.

N.B. Un documento riservato è allegato al “Documento del 30 maggio”

### **IL CONSIGLIO DI CLASSE**

#### **CLASSE V sez. A Scientifico**

<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
ITALIANO E LATINO	Nicola Basile	
MATEMATICA E FISICA	Agata Di Mauro	
INGLESE	Cinzia Claudia La Rosa	
STORIA E FILOSOFIA	Agata Cullurà	
SCIENZE NATURALI	Valeria Giuseppa Labruna	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Patrizia Spicuzza*	
SCIENZE MOTORIE	Angelino Cassisi	
RELIGIONE	Rosa Cinzia Cotzia	

\*Sostituisce la prof. ssa Clelia Messina dal 19.03.2020