



UNIONE EUROPEA



PON



REPUBBLICA ITALIANA



Erasmus+

ERASMUS+



REGIONE SICILIANA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

MASCALUCIA (CT)

LICEO CLASSICO
LICEO SCIENTIFICO
ISTITUTO TECNICO CHIMICO

Cod. Fisc. 93151730871 - Cod. Mecc. CTIS02600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it
SITO ISTITUZIONALE: www.iismarchesimascalucia.gov.it

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2019-2020

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DI CLASSE**
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)

CLASSE V sez. B
Liceo Classico

DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Lucia Maria SCIUTO

Sommario

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
La nostra scuola: storia e dati utili	4
Identità dell'Istituto (PTOF)	4
Le strutture dell'istituto (PTOF)	5
Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale .	5
Liceo Classico (PTOF)	5
Quadro Orario	6
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE	7
Composizione del Consiglio di Classe VB Classico	7
.....	7
Composizione della Classe (N. studenti 17)	8
Dati curriculari della classe nel triennio liceale	8
Profilo analitico della classe.....	8
Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento	9
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	12
PCTO (EX ASL).....	12
CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE	14
<i>A. Riferimenti normativi fondamentali</i>	14
<i>B. Criteri di attribuzione dei punteggi (PTOF)</i>	17
<i>C. Parametri di valutazione delle attività formative (PTOF)</i>	18
<i>D. Tipologie specifiche di esperienze (PTOF)</i>	18
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	19
Verifiche e valutazioni effettuate in vista degli Esami di Stato	19
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME.....	19
Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe	21
CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)	24
Griglia di Valutazione del Colloquio Orale	25
DIDATTICA A DISTANZA DAL 5 MARZO 2020.....	25
RUBRICHE DI VALUTAZIONE NELLA DAD	27
PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI.....	36
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	36
DISCIPLINA: LATINO	40
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA	45
DISCIPLINA: INGLESE	49
DISCIPLINA: MATEMATICA.....	52

DISCIPLINA: FISICA	55
DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI	60
DISCIPLINA: STORIA	64
DISCIPLINA: FILOSOFIA	70
DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE	74
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE	76
DISCIPLINA: RELIGIONE	78
ALLEGATI	80
MODULO INSEGNAMENTO DNL CON MODALITA' CLIL	80
Uda per competenze.....	82
<i>KIMERA: MUTAZIONI.</i>	82
IL CONSIGLIO DI CLASSE	88

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

LA NOSTRA SCUOLA: STORIA E DATI UTILI

Autonoma dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1 giugno 2007). L'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC.

La scuola conta 64 classi, 1607 studenti e 148 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 16 classi)

Liceo Scientifico (10 sezioni – 40 classi)

Tecnico-chimico (2 sezioni – 8 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 11, di cui 3 al Liceo Classico, 7 al Liceo Scientifico, 1 al Tecnico.

Il totale degli studenti delle classi quinte è 262 (54 Liceo Classico – 181 Liceo Scientifico - 27 Tecnico).

IDENTITÀ DELL'ISTITUTO (PTOF)

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curricolo e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La *vision* è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico- critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari.

LE STRUTTURE DELL'ISTITUTO (PTOF)

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- Lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalucia; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE A CONCLUSIONE DEL PERCORSO LICEALE

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

LICEO CLASSICO (PTOF)

L'impianto strutturale del piano di studi del Liceo classico si propone di far accedere gli studenti ad un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui si riscoprono le radici culturali europee in un rapporto di continuità e alterità. Infatti lo studio della civiltà classica, grazie all'apprendimento congiunto del latino e del greco, si prefigge essenzialmente le seguenti finalità:

- una storico-antropologica, che promuove, attraverso lo studio delle radici storiche, linguistiche e del pensiero della civiltà europea, una maggiore consapevolezza della formazione dell'uomo moderno e delle società attuali;

- una espressivo-comunicativa, in cui la qualità dell'esperienza linguistico-letteraria è garantita dallo studio dell'Italiano, del Latino, del Greco e della Lingua Straniera Moderna, in un dinamico rapporto comparativo.

L'indirizzo classico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica. Oltre all'accesso all'Università, esso consente l'acquisizione di prerequisiti per forme di professionalità attinenti all'ambito dei beni culturali e delle tecniche della comunicazione.

QUADRO ORARIO

Titolo: Diploma di Liceo classico

Durata degli studi: cinque anni

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiane	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Lingua e letteratura straniera	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Scienze naturali, chimica e geografia	2	2	2
Fisica	2	2	2
Matematica	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Totale ore settimanali di insegnamento	31	31	31

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE VB CLASSICO

Discipline	Docenti	Continuità didattica
ITALIANO GRECO	ANTONIO SANTORO	I-II-III-IV-V
LATINO	VERONICA CARINI	IV – V
STORIA E FILOSOFIA	VALERIA CARUSO	III – IV - V
MATEMATICA E FISICA	ORESTE CANIGLIA	III – IV - V
INGLESE	VALERIA LO BUE	V
SCIENZE NATURALI	TROVATO FRANCESCO	V
STORIA DELL'ARTE	ANTONIO BUONCONSIGLIO	IV – V
SCIENZE MOTORIE	MARIA PIA DIOLOSA	I-II-III-IV-V
RELIGIONE	SONIA CHIAVAROLI	I-II-III-IV-V
SOSTEGNO	EVA SARAH RAVIDÀ	I-II-III-IV-V

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE (N. STUDENTI 17)

Cognome	Nome	Crediti scolastici a.s. 2017-2018	Crediti scolastici a.s. 2018-2019
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			

DATI CURRICULARI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE

Classe	Anno Scolastico	Iscritti nella stessa classe	Provenienti da altra classe/Istituto	Trasferiti in altro Istituto	Ammessi alla classe successiva senza sospensione	Alunni con sospensione del giudizio con esito positivo	Non ammessi alla classe successiva
III	2017/18	18	0	0		0	0
IV	2018/19	19	0	1	16	3	0
V	2019/20	16	1	1	-	-	-

PROFILO ANALITICO DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 alunni, 2 maschi e 15 femmine, in classe sono presenti quattro studentesse con DSA e due studentesse con BES per motivi di salute, sin dal primo anno è presente anche una studentessa diversamente abile che ha frequentato regolarmente le lezioni e le attività laboratoriali previste dal PEI. Come si evince chiaramente dai prospetti sopra riportati, gli studenti non sempre hanno beneficiato della continuità didattica, ma questo elemento non ha impedito l'instaurarsi di un dialogo educativo produttivo sia dal punto di vista scolastico che relazionale, anzi

la presenza di nuovi docenti è stata un'opportunità di crescita didattica e di flessibilità mentale. Il gruppo classe si è modificato leggermente, accogliendo al quinto anno un' alunna proveniente da altra scuola.

Per tutto il triennio la maggior parte della classe ha frequentato con regolarità ed interesse le lezioni, manifestando desiderio di apprendere e progredire nell'acquisizione di competenze ed abilità.

Il comportamento di alcuni studenti non è stato sempre improntato al rispetto reciproco, ma i discenti, nel corso degli anni sono cresciuti e maturati, alcuni adesso molto precisi nell'osservanza puntuale e spontanea delle fondamentali regole della convivenza civile, altri meno attenti e poco assidui e nella costanza dello studio e nella frequenza. Tale correttezza si è manifestata in modo preponderante in quest'ultimo anno di liceo, infatti in tutte le situazioni di vita scolastica, ivi comprese spettacoli teatrali e visite guidate.

Nel complesso la classe ha raggiunto un buon livello sul piano delle acquisizioni delle competenze: alcuni alunni hanno raggiunto ottimi risultati, in alcuni casi anche eccellenti, maturando nel corso degli anni un metodo di studio autonomo e personale ed un adeguato spirito critico; solo per un esiguo numero di studenti i risultati si attestano nell'area della sufficienza, per una propensione ad approccio allo studio più nozionistico che critico. Gli alunni che all'inizio del triennio avevano mostrato discontinuità nello studio, hanno dimostrato nel corso degli anni un certo miglioramento nel profitto ma soprattutto nell'impegno e nell'interesse.

In conclusione, al termine dell'intero percorso didattico – formativo, tenendo conto di una differente preparazione iniziale, di capacità e doti proprie dei singoli allievi, si può affermare che gli studenti dimostrano di aver conseguito a vario livello sia le competenze chiavi di cittadinanza, sia le competenze essenziali relative agli Assi linguistico, matematico, storico – sociale, scientifico-tecnologico previste in fase di programmazione dal consiglio di classe. In classe l'alunna XY ha seguito una programmazione differenziata, per tutta la documentazione e il PEI si rinvia all'allegato riservato depositato in segreteria didattica.

PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PROGETTUALI CURRICULARI E DI AMPLIAMENTO

Si precisa che numerose attività, programmate e proposte dal nostro istituto ad inizio anno scolastico, sono state interrotte o annullate a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid-19.

P 01 SCUOLAPLUS – Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

Attività svolte: alcuni alunni hanno partecipato alle Olimpiadi di italiano.

P 04 PTOLISS - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana e allo Statuto siciliano. Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali. Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze. Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso. Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare. Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali. Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

Attività svolte: partecipazione alle attività proposte dal comitato studentesco confluite in assemblee in presenza/on line:

- MARCHESI GREEN: pulizia degli spazi esterni ai plessi scolastici di Via De Gasperi e Via Case Nuove ad opera degli studenti (orario extracurricolare);
- Assemblea di istituto "MURO DI BERLINO", con visione del film "Il ponte delle spie" e interventi dei docenti Prof.ssa Valeria Caruso e Prof. Mario Di Prima;
- Assemblea di istituto: "VIOLENZA DI GENERE", con interventi dei relatori: Dott.ssa Bifera, Dott. Gueli, Sign.ra V. Cristaldi (rappresentante dell'Associazione "Violenza contro gli uomini");
- Assemblea di istituto: "RAPPORTO POLITICA-SOCIETA'", con intervento dei relatori Prof. Enrico Savuto, Prof. Davide Sciuto, Prof. Mario Di Prima;
- Assemblea di istituto: "COSA CAMBIERA': COVID", con interventi dei relatori: Prof. F. Pira, Dott. M. Barresi, Dott. R. Gueli, Prof. C. Saita, CPS Infermiere T. Calogero e B. Venturato;
- in occasione della festa dell'accoglienza sono state presenti le associazioni FRATRES, AIDO, ADMO, il Consorzio Sportivo e l'Assessorato alla salute e allo sport;
- in occasione della Giornata Internazionale per l'Eliminazione della Violenza contro le Donne una delegazione di studenti ha letto all'altoparlante della scuola i nomi delle vittime di femminicidio del 2019;

– in occasione dell'anniversario della caduta del muro di Berlino gli studenti hanno costruito un "muro" fatto di scatole di cartone per poi distruggerlo.

P 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS - Obiettivo di processo: Adottare l'insegnamento reciproco secondo la modalità peer to peer, come strategia formativa efficace ed inclusiva. Superare la rigidità dell'unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte. Offrire nuove opportunità di docenza, rigettando l'idea di una continuità educativa meramente nominale o peggio di un avvistamento nel familismo. Diffondere la metodologia CLIL e l'uso delle piattaforme didattiche (MOODLE)

Attività svolte: Partecipazione a tre dei cinque incontri previsti per il corso di consolidamento–potenziamento di latino e greco, di supporto alla preparazione della seconda prova scritta degli Esami di Stato, organizzato dalla scuola e sospeso a causa della pandemia. Le attività svolte fino al 5 marzo 2020 sono state le simulazioni della seconda prova.

P 07 CO.META Az. A e B – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi. Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l'ingresso ai corsi di laurea.

Attività svolte: attività di orientamento con visite e giornate dedicate alle varie offerte formative universitarie. Dopo l'emergenza Covid-19 l'orientamento universitario, è stato organizzato dai vari atenei, usufruito dagli studenti on line.

P 07 CO.META Az. C - Alternanza Scuola/Lavoro PCTO – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell'ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere.

P 09 SCUOLAPER PASSIONE Obiettivo di processo: consolidare i risultati degli studenti ed educare ed una lettura attiva, consapevole ed appassionata; sviluppare le competenze chiave di cittadinanza; migliorare gli esiti a distanza degli studenti diplomati della scuola

P 12 MUSE AL MARCHESI – Obiettivo di processo: Interazione collettiva attraverso la partecipazione ad una messa in scena teatrale finale. Potenziamento ed ampliamento allo studio, alla

memorizzazione sia in prosa che in versi e musicale. Acquisizione di una corretta dizione italiana. Miglioramento ed accrescimento della propria stima e preparazione culturale. Conoscenza interiore del sé e dell'altro e delle proprie potenzialità fisiche e psichiche attraverso la consulenza di uno psicologo esperto. Appropriazione di prime tecniche di training autogeno e di rilassamento.

P 13 SCUOLAFUORI - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessari per partecipare attivamente all'attività extrascolastica. Guidare gli studenti a raccogliere, durante l'attività, informazioni e materiale. Guidare gli studenti nel predisporre il materiale raccolto e nella realizzazione di un prodotto.

Attività svolte: Partecipazione allo spettacolo teatrale 'Lux riflessi di specchi', visita guidata al museo dello Sbarco, visita guidata al museo del Cinema.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

PCTO (EX ASL)

Il termine alternanza scuola lavoro sparisce e viene sostituito da "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", come si legge al comma 784 della L. 30 dicembre 2018.

Il nuovo modello didattico di PCTO (ex ASL) prevede la realizzazione di corsi di formazione all'interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende e delle università, e garantisce un'opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro.

I percorsi di alternanza scuola-lavoro sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo dell'alternanza scuola-lavoro (CO.META /C azione del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l'inclusione sociale e l'occupazione. Attraverso l'alternanza scuola lavoro si concretizza il concetto di pluralità e complementarietà dei diversi approcci all'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello dell'alternanza scuola lavoro intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e

di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo".

Le esperienze di alternanza sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di ASL, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi di alternanza scuola-lavoro.

Esperienze di PCTO (ex ASL) e attività ad esse assimilabili	Numero di studenti che hanno dato adesione
Formazione ed informazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	16
Namastè	8
Viaggio di istruzione Malta	6
Viaggio di istruzione Milici	3
Viaggio di istruzione Toscana	5
Polisportiva MONTI ARSI	1
Biblioteca Pedara	1
Grest estivo Pedara	2
Grest estivo polisportiva MONTI ARSI	4
UDA Diritti umani	14
Biblioteca Massannunziata	1
Red Tourist Academy	5

Tutti gli studenti hanno raggiunto il monte ore previsto dalla nota MIUR n 3380 del 18/02/2019. Per il dettaglio delle esperienze di alternanza scuola-lavoro è consultabile il curriculum personale di ciascun studente.

CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE
Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi

A. Riferimenti normativi fondamentali

D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

Art. 15 del d. lgs 62/2017

La ripartizione del credito scolastico secondo l'art. 15 del d.lgs. 62/2017, in sostituzione dell'art. 1 del DM n. 99/2009 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre dall'anno scolastico 2008/2009 alla determinazione dei crediti scolastici il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ai sensi delle vigenti disposizioni, procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A del decreto.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

Con la tabella di cui all'allegato A del presente decreto è stabilita la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

TABELLA A

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)	
	III anno	IV anno
$M < 6$	-	-
$M = 6$	7-8	8-9
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13

Per l'anno scolastico 2019/2020, secondo quanto previsto dall'art. 10 dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, si applica quanto segue:

- Il credito scolastico è attribuito fino ad un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.
- Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base delle seguenti tabelle A, B, C allegate all'ordinanza

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D.Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

B. Criteri di attribuzione dei punteggi (PTOF)

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:

- I. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica in presenza (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
- II. lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curricolari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa in presenza fino al 5 marzo e ove possibile a distanza, e ove possibile attività di PCTO legate all'UDA trasversale di classe.
- III. lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività non saranno più denominate "crediti formativi", ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum studiorum* dello studente e riconosciute nell'ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

C. Parametri di valutazione delle attività formative (PTOF)

Le esperienze, al fine di una valutazione per il credito formativo, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETA' legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETA' SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI

D. Tipologie specifiche di esperienze (PTOF)

1. Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)

- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.)

2. Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

3. Formazione informatica

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

4. Formazione professionale

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

5. Attività sportiva

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

6. Attività di volontariato

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni

INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DEGLI ESAMI DI STATO

In osservanza del DL 62/2017 art.19 erano state dall'Istituto implementate le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso le prove predisposte dall'INVALSI, prove che tuttavia non sono state svolte a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid 19.

Sono state somministrate agli studenti e alle studentesse tracce per la simulazione della seconda prova (26/02/2020). Gli elaborati sono stati corretti dai docenti sulla base delle griglie nazionali di valutazione predisposte dal MIUR.

INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

(Ordinanza Ministeriale 10/2020 artt. 16 - 17)

Il colloquio d'esame ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

L'esame è così articolato e scandito:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie.

I docenti delle discipline di indirizzo (Greco e Latino), del Dipartimento di Lettere, hanno definito i seguenti criteri relativi alla produzione di un elaborato sostitutivo della seconda prova che gli studenti discuteranno all'avvio del colloquio d' esame:

Ciascun candidato, su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo, tratterà un argomento scelto tra i percorsi trasversali sviluppati nel corso dell'anno scolastico o relativo ad altre tematiche di tipo interdisciplinare.

Il candidato dovrà produrre un elaborato così articolato:

- individuazione di un testo in lingua greca (max 12 righe) e di uno in lingua latina (max 12 righe) inerenti all'argomento;
- traduzione di entrambi i testi;
- commento ai testi secondo le seguenti indicazioni:
- scelte traduttive funzionali al commento;
- analisi intertestuale sul piano linguistico e letterario
- eventuali riferimenti alla presenza della tematica in altri testi della tradizione letteraria antica e/o moderna. L'elaborato dovrà essere costituito da un massimo di 4 cartelle editoriali, di cui:

- una cartella contenente testi e traduzione;
- due cartelle riservate al commento
- una cartella dedicata alla bibliografia o sitografia essenziale

Parametri della cartella, ovvero di un documento word formato A4:

30 righe di testo per cartella
Font Times New Roman 12
Interlinea esatta di 22 punti
margini destro e sinistro 2,4 cm
margini superiore ed inferiore 3 cm
allineamento giustificato

b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 9.

Per la scelta dei testi consultare la sezione del presente documento - Lingua e letteratura Italiana (Progettazione e contenuti disciplinari)

c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3.

Il materiale predisposto per il colloquio sarà scelto dai docenti del Consiglio di classe sulla base dei seguenti criteri:

- i documenti devono consentire l'accertamento dei traguardi di competenza del liceo classico;
- i documenti devono consentire l'accertamento delle competenze chiave di cittadinanza;
- i documenti devono consentire agli studenti ed alle studentesse di valorizzare il proprio curriculum nei termini di esperienze ed apprendimenti acquisite;
- i documenti devono essere fonti iconografiche o brevi brani (MAX 10 righe, carattere Calibri 12), di media complessità ed equipollenti, al fine di favorire una rapida decodifica, e coerenti

con le esperienze e i temi sviluppati nel corso dell'anno in modo trasversale dai docenti, al fine di dar rilievo alle capacità argomentative e critiche del candidato.

Il Consiglio di classe al fine di consentire il raggiungimento ad opera degli studenti delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, nel corso dell'anno scolastico 2019-2020, un'UDA trasversale dal titolo *Kimera: metamorfosi o mutazioni?*, per la preparazione alla cittadinanza attiva, alla comprensione di questioni socio economiche rilevanti e ad un consapevole orientamento verso future attività lavorative o di studio; le attività dell'UDA collegate con Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO), che erano programmate per la prima settimana di Aprile, non si sono potute effettuare per la sopravvenuta emergenza Covid-19.

Sono stati inoltre individuati diversi nuclei tematici trattati dai singoli docenti in prospettiva pluridisciplinare e trasversale, cercando, ove possibile, di superare la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche inducendo lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

I percorsi didattici interdisciplinari, coerenti gli obiettivi del PECUP, svolti dal Consiglio di classe sono di seguito riportati.

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Assi coinvolti: Asse dei linguaggi, Asse storico-sociale, Asse matematico, Asse scientifico-tecnologico

TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO CLASSICO PECUP DL n° 226/2005 - Allegato B	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO
individuare la presenza di radici, parole o elementi grammaticali greco-latini nella lingua italiana, in quelle comunitarie studiate e nel lessico specifico di altre discipline di studio;	Competenza linguistica	Kimera: metamorfosi o . mutazioni? Crisi
sviluppare e potenziare con l'apprendimento delle lingue classiche le capacità di analisi e di elaborazione critica di ogni argomento di studio;	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	Termini, Limiti e Confini Finzioni, verità, menzogne, mondi possibili.

valutare il significato e l'apporto strategico delle singole discipline nel quadro culturale;	Individuare collegamenti e relazioni	Finzioni, verità, menzogne, mondi possibili.
percepire l'importanza del pensiero filosofico e scientifico e le reciproche connessioni e interdipendenze che hanno permesso l'evolversi della civiltà;	Acquisire ed interpretare l'informazione	Finzioni, verità, menzogne, mondi possibili. Termini, Limiti e Confini Crisi
riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica;	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	Finzioni, verità, menzogne, mondi possibili. Crisi
utilizzare gli strumenti filologici, affinare la sensibilità ai valori estetici, applicare il rigore metodologico per interpretare il presente e rendere creativamente viva l'eredità spirituale greco-romana.	Agire in modo autonomo e responsabile	Finzioni, verità, menzogne, mondi possibili. Crisi

e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

L'Istituto ha posto in essere le seguenti azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di cittadinanza: P 04 PTOLISS.

Dai docenti del Consiglio di classe sono state promosse azioni di sensibilizzazione e di formazione delle conoscenze e delle competenze relative a "Cittadinanza e Costituzione":

- nell'ambito dell'area storico-sociale e del monte ore complessivo previsto per tale ambito (art.1 del DL n°137/2008 modificato dalla Legge n°169/2008);
- con la realizzazione dell'UDA finalizzate all'acquisizione trasversale *Kimera: metamorfosi o mutazioni?*
- la Costituzione italiana e i suoi principi fondamentali;
- le donne della Assemblea Costituente;
- l'ordinamento della Repubblica;

- il processo di formazione, di emanazione e di perfezione delle leggi ordinarie e dei decreti legge;
- Lo Statuto della Regione Sicilia;
- il processo di formazione dell'Europa e delle sue istituzioni;
- le Nazioni Unite;
- la storia del suffragio elettorale in Italia.

Gli alunni hanno partecipato attivamente alle assemblee di istituto (a partire da marzo in modalità Dad) con dibattiti e confronti con esperti e/o specialisti, su tematiche di Cittadinanza e Costituzione quali:

-*Violenza di genere* con interventi dei relatori: Dott.ssa Bifera, Dott. Gueli, Sign.ra V. Cristaldi (rappresentante dell'Associazione "Violenza contro gli uomini"); *Rapporto politica-società* (prof. Di Prima, prof. Savuto, prof. Sciuto); *Covid-19-Cosa cambierà* con interventi dei relatori: Prof. F. Pira, Dott. M. Barresi, Dott. R. Gueli, Prof. C. Saita, CPS Infermiere T. Calogero e B. Venturato); visione del film "*Il ponte delle Spie*" di S. Spielberg e dibattito moderato dai prof. Di Prima e Caruso dal tema "muro di Berlino".

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)

AREA	Voto	Giudizio sintetico	Giudizio analitico di riferimento
AREA DELLA INSUFFICIENZA		Esito nullo	Non classificato per elevato numero di assenze
	3 / 4	Insufficienza grave	Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi; limitata comprensione dei quesiti posti; conoscenza lacunosa dei contenuti; esposizione carente a causa della scorrettezza nelle diverse modalità di comunicazione; sostanziale incapacità ad analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente
	5	Insufficienza	Prova incompleta con errori non gravi; comprensione imprecisa dei quesiti; esposizione in parte frammentaria, poco sequenziale con terminologia non del tutto adeguata; conoscenza in parte lacunosa dei contenuti; difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente.
AREA DELLA SUFFICIENZA	6	Sufficienza	Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; comprensione abbastanza precisa dei quesiti; esposizione sufficientemente scorrevole e abbastanza sequenziale con terminologia sostanzialmente corretta; conoscenza accettabile dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi sotto la guida del docente
AREA DELLA POSITIVITA'	7 / 8	Discreto / Buono	Prova completa e corretta; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione sicura con appropriata terminologia specifica; conoscenza approfondita dei contenuti; discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo.

AREA DELL'ECCELLENZA	9/10	Ottimo / Eccellente	Prova esaustiva e rigorosa; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione molto sicura, disinvolta ed originale con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo, critico e personale.
-------------------------	------	------------------------	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

DIDATTICA A DISTANZA DAL 5 MARZO 2020

Conseguentemente alla sospensione dell'attività didattica e alla chiusura delle istituzioni scolastiche per l'adozione immediata di misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da Covid-19, l'Istituto si è subito attivato con la modalità di lavoro agile e di didattica a distanza, sfruttando le risorse del Portale Argo e la Piattaforma G-suite Education.

In data 25/03/2020, a seguito dell'approvazione collegiale, sono stati pubblicati sul sito web dell'istituzione scolastica e condivisi con la comunità scolastica il Regolamento per la Didattica a Distanza, il Protocollo di emergenza per mantenere azioni condivise nell'uso della didattica a distanza e le Linee guida DAD per l'inclusione. In data 30/03/2020 sono state condivise le Disposizioni operative per la fruizione di servizi di Didattica a Distanza.

<https://www.iismarchesimascalucia.edu.it/didattica-a-distanza-regolamento-di-istituto-e-provvedimenti-applicativi-del-ds/>

I consigli di classe hanno aggiornato, nel rispetto degli imprescindibili nuclei tematici di ogni disciplina, le progettazioni definite a inizio anno scolastico, al fine di rimodulare gli obiettivi di apprendimento, i mezzi, gli strumenti e le metodologie sulla base delle intervenute modalità di didattica a distanza imposte dalla contingenza sanitaria internazionale.

Al fine di evitare eccessivi tempi di esposizione al monitor, come prescritto dalla normativa vigente, ma nel rispetto delle esigenze didattiche e relazionali sono state alternate attività sincrone ed asincrone, con una rimodulazione dell'orario scolastico. Quando possibile si è ottimizzato il tempo della didattica con la metodologia flipped classroom, fornendo in anticipo materiali in diversi formati e linguaggi digitali e dedicando, in un secondo momento, la videoconferenza alla messa in pratica delle cognizioni precedentemente apprese. Sono state monitorate partecipazione, impegno e rispetto dei tempi di restituzione degli studenti, si è favorita l'autovalutazione ad opera degli studenti e si è proceduto alla valutazione dei processi e degli apprendimenti, ad opera dei docenti, con attività sincrone e asincrone di verifica e con produzioni scritte e discussioni guidate orali nel contesto del gruppo classe o del piccolo gruppo. Particolarmente efficace la didattica a distanza si è rivelata per la personalizzazione della didattica in presenza di studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) o in situazioni psicosociali e/o familiari problematiche. La personalizzazione dei contenuti e la varietà di prodotti multimediali fruibili in modalità asincrona ha favorito un apprendimento personalizzato per tutti gli studenti. Ogni operazione didattica strutturata, di valorizzazione delle competenze, di trasmissione delle conoscenze e di verifica di competenze e conoscenze non è mai stata rigida, ma in modo flessibile ha tenuto conto delle difficoltà tecniche connesse alla tecnologia, delle difficoltà emotivo-relazionali degli alunni, di eventuali difficoltà familiari, nel momento in cui si sono presentate. D'altro canto si è cercato un dialogo costante proprio con le famiglie, nelle modalità consentite dalla tecnologia, garantendo consigli di classe in seduta plenaria, ricevimento scuola-famiglia, colloqui riservati docenti-genitori. Finalità imprescindibili da garantire nella relazione educativa sono stati il diritto allo studio e al successo formativo. L'Istituto si è prontamente attivato per rimuovere problemi di ordine tecnico o economico e garantire l'accesso di tutti gli studenti alla DAD, garantendo l'accesso alla fruizione in comodato d'uso gratuito di supporti informatici con comunicazioni sul sito dell'Istituto. E' stata avviata una didattica a distanza anche per continuare a garantire il diritto allo studio degli studenti diversamente abili. Tale DAD ha previsto l'impiego di canali istituzionali scelti dalla scuola (piattaforma Google GSuite for Education) e canali non istituzionali maggiormente adeguati alle esigenze degli studenti in riferimento ai rispettivi PEI, così da mantenere viva la relazione educativa. Tuttavia la DAD è stata una risorsa didattica approntata in una situazione di emergenza sanitaria nazionale. I ragazzi diversamente abili hanno sofferto la mancanza di contatto empatico con insegnanti di sostegno, docenti curricolari ed altre figure di riferimento, nonché la lontananza da un ambiente protetto, come il contesto scolastico, che permette scambi tra pari che la DAD non ha potuto offrire per definizione stessa.

Durante questo periodo di DaD ogni dipartimento ha utilizzato delle rubriche di autovalutazione/valutazione. Queste griglie di valutazione sono alla fine confluite nel Regolamento di valutazione.

RUBRICHE DI VALUTAZIONE NELLA DAD

RUBRICA DI VALUTAZIONE MATERIE LETTERARIE Periodo: Didattica a distanza (dal 05/03/2020 al 05/06/2020)

1	PARTECIPAZIONE ATTIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attiva e interessata alle attività sincrone e asincronE • Apporto di contributi personali alle varie attività formative della DaD • Partecipazione/collaborazione in attività di cooperative learning e/o team working • Disponibilità al confronto- Interazione nel gruppo- Rispetto delle regole <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.4pt (inesistente); 0.6/0.8 pt (scarso); 1 pt (mediocre); 1.2 (sufficiente);1.4/1.6 buono; 1.8/2.0 ottimo</i></p>	Totale (0/2 punti): _____ _____
2	FREQUENZA E PUNTUALITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati nelle attività sincrone e asincrona • Puntualità e assiduità nella frequenza delle attività sincrone (videoconferenze, lavori di gruppo...) <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.2pt (inesistente); 0.3/0.4 pt (scarso);0.5 pt (mediocre); 0.6 (sufficiente);0.7/0.8 buono; 0.9/1.0 ottimo</i></p>	Totale (0/1 punti): _____ _____
3	COMPETENZE DaD	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo attivo e consapevole della piattaforma G-suite • Utilizzo di applicativi digitali per la preparazione/presentazione degli elaborati <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.2pt (inesistente); 0.3/0.4 pt (scarso);0.5 pt (mediocre); 0.6 (sufficiente);0.7/0.8 buono; 0.9/1.0 ottimo</i></p>	Totale (0/1pu nti): _____ _____
4	COMPETENZE DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> • Padronanza dei contenuti • Uso della terminologia specifica • Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti anche in prospettiva interdisciplinare <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.8pt (inesistente); 1.2/1.6 pt (scarso);2 pt (mediocre); 2.4 (sufficiente);2.8/3.2 buono; 3.6/4.0 ottimo</i></p>	Totale (0/4pu nti): _____ _____
5	IMPARARE AD IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo di un metodo di studio efficace per la didattica a distanza • Sviluppo di capacità di auto-apprendimento e di ricerca in autonomia e utilizzo consapevole di risorse <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.4pt (inesistente); 0.6/0.8 pt (scarso); 1 pt (mediocre); 1.2 (sufficiente);1.4/1.6 buono; 1.8/2.0 ottimo</i></p>	Totale (0/2 punti): _____ _____

RUBRICA per la VALUTAZIONE DI MATEMATICA/FISICA

1	PARTECIPAZIONE ATTIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attiva e interessata alle attività in presenza sincrone e asincrone (0-1.25pt): pt._____ • Rispetto delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati (0-1.25pt): pt._____ <p style="text-align: center;"><i>0 (inesistente); 0.25 (scarso); 0.5 (mediocre); 0.75 (sufficiente); 1 (buono); 1.25 (ottimo)</i></p>	Totale(2.5punti): _____
2	COMPETENZE DIGITALI	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo attivo e consapevole della piattaforma G-suite: (0-0.5pt): pt._____ • Utilizzo di applicativi digitali per la preparazione/presentazione degli elaborati (in questa fase è importante sperimentare nuove modalità di lavoro con l'utilizzo del digitale) (0-0.5pt): pt_____ <p style="text-align: center;"><i>0 (inesistente); 0.30 (sufficiente); 0.5 (ottimo)</i></p>	Totale(1.0 punti): _____
3	COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Disponibilità al confronto- Interazione nel gruppo- Rispetto delle regole: (0-0.5pt): pt._____ • Partecipazione/collaborazione in attività di cooperative learning e/o team working (in questa fase è importante favorire attività di cooperative learning e peer to peer e sperimentare nuove modalità di lavoro in gruppo) (0-0.5pt): pt_____ <p style="text-align: center;"><i>0 (inesistente); 0.30 (sufficiente); 0.5 (ottimo)</i></p>	Totale (1 punto): _____
4	IMPARARE AD IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo di un metodo di studio efficace per la didattica a distanza: (0-0.75pt): pt._____ • Sviluppo di capacità di auto-apprendimento e di ricerca in autonomia e utilizzo consapevole di risorse on line (0-0.75pt): pt_____ <p style="text-align: center;"><i>0 (inesistente); 0.25 (scarso); 0.5 (sufficiente); 0.75 (ottimo)</i></p>	Totale(1.5punti): _____
5	COMPETENZA MATEMATICA SCIENTIFICA TECNOLOGICA	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione degli argomenti proposti (0-1pt): pt._____ • Sviluppo di nuove competenze per la risoluzioni di problemi anche complessi: (0-1pt): pt._____ • Capacità di argomentare, analizzando in modo critico e con rigore documentando adeguatamente (0-1pt): pt_____ • Utilizzo del linguaggio specifico (0-1pt): pt._____ <p style="text-align: center;"><i>0 (inesistente); 0.30 (scarso); 0.6 (sufficiente); 0.80 (buono); 1 (ottimo)</i></p>	Totale(4punti): _____

TOTALE _____

RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DELLE COMPETENZE
PRODUZIONE SCRITTA INGLESE

Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) /Lessico, ortografia e registro linguistico / Correttezza grammaticale / Efficacia comunicativa

<u>10</u> <u>eccellente</u>	<p><u>Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro ed originale, scrivo frasi ben strutturate utilizzando connettivi appropriati ed una vasta gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adatto alla tipologia testuale e alla funzione. Non commetto errori grammaticali né ortografici.</u></p>
<u>9</u> <u>ottimo</u>	<p><u>Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro, scrivo frasi ben strutturate utilizzando i connettivi ed una buona gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adeguato. Sostanzialmente non commetto errori di natura grammaticale né ortografica.</u></p>
<u>8</u> <u>buono</u>	<p><u>Porto a termine il compito assegnato. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo piuttosto chiaro, scrivo frasi compiute utilizzando un lessico abbastanza variato. Commetto sporadici errori grammaticali o di ortografia, i quali non inficiano la coerenza e coesione del testo.</u></p>
<u>7</u> <u>discreto</u>	<p><u>Porto a termine il compito assegnato. Esprimo le mie idee e i contenuti richiesti in modo abbastanza chiaro e scrivo frasi compiute. Commetto qualche errore grammaticale e di ortografia che tuttavia non ostacola la comprensione dell'elaborato.</u></p>
<u>6</u> <u>sufficiente</u> <u>e</u>	<p><u>Porto a termine il compito assegnato in modo semplice rispetto alle consegne, esprimendomi in modo sufficientemente chiaro, con frasi brevi ed essenziali. Il mio elaborato presenta alcuni errori grammaticali e di ortografia che non pregiudicano la comprensione.</u></p>
<u>5</u> <u>mediocre</u>	<p><u>Svolgo parzialmente il compito assegnato rispetto alle consegne. Il mio elaborato presenta frequenti errori grammaticali e ortografici. Utilizzo un lessico limitato. Talora gli errori pregiudicano la comprensione.</u></p>
<u>La prova sarà ripetuta</u>	<p><u>Porto a termine il compito in modo parziale e il mio elaborato presenta frasi incomplete e spesso non di senso compiuto. Commetto numerosi errori grammaticali e ortografici. L'uso del lessico e/o delle strutture è spesso improprio tale da compromettere la comprensione.</u></p>

RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

PRODUZIONE ORALE INGLESE

**Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) / Efficacia comunicativa /
Lessico, pronuncia e intonazione / Correttezza grammaticale e sintattica**

<u>10</u> <u>Eccellente</u>	<u>Porto a termine il compito assegnato con sicurezza, originalità e creatività. Mi esprimo in modo molto fluente utilizzando il lessico specifico e adatto all'argomento. La pronuncia è corretta. Non commetto errori grammaticali né sintattici.</u>
<u>9</u> <u>Ottimo</u>	<u>Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Mi esprimo in modo fluente, utilizzando un lessico specifico ed adeguato. La pronuncia è corretta. Non commetto errori grammaticali né sintattici.</u>
<u>8</u> <u>Buono</u>	<u>Porto a termine il compito assegnato con minime esitazioni. Dimostro buona comprensione della situazione/traccia. La pronuncia è abbastanza buona. Commetto sporadici errori grammaticali o sintattici.</u>
<u>7</u> <u>Discreto</u>	<u>Porto a termine il compito assegnato. Dimostro buona comprensione dell'argomento, ho qualche esitazione e la pronuncia risulta comprensibile pur se non sempre corretta. Commetto alcuni errori grammaticali e sintattici che non ostacolano la comprensione.</u>
<u>6</u> <u>Sufficiente</u>	<u>Porto a termine il compito assegnato. Ci sono esitazioni e ripetizioni ma nel complesso il mio messaggio risulta chiaro. La pronuncia è accettabile. Gli errori grammaticali e sintattici da me commessi non inficiano la comprensione globale.</u>
<u>5</u> <u>Mediocre</u>	<u>Porto a termine il compito con difficoltà. Mi esprimo con molta incertezza, utilizzando un lessico limitato e non sempre coerente. La pronuncia è spesso scorretta. Gli errori grammaticali e sintattici spesso rendono faticosa la comprensione.</u>
<u>La prova sarà ripetuta</u>	<u>Non riesco a seguire le istruzioni assegnate. Non riesco a comprendere le richieste e mi esprimo nella lingua straniera in modo molto incerto. I continui errori grammaticali e il lessico limitato rendono molto difficile la comunicazione.</u>

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DAD
Di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE A.S.2020**

DOMANDA	RARAMENT E	QUALCH E VOLTA	SEMPRE
Partecipo attivamente alle attività su class room ed apporto il mio contributo			
Visiono il materiale postato dall'insegnante e cerco altro materiale			
Collaboro con i compagni e chiedo aiuto quando ne ho bisogno			
Reagisco a situazioni non previste (es: non riesco a collegarmi) con proposte alternative			
Condivido il frutto delle mie ricerche con i compagni			
Porto a termine le consegne ricevute e rispetto i tempi assegnati			
Nei materiali assegnati riesco ad individuare le informazioni essenziali			
Riesco a dosare lo sforzo fisico in relazione alle attività pratiche (da eseguire a casa) proposte dall'insegnante			
Riesco ad essere autonomo nell'affrontare compiti per me complessi			
Sono soddisfatto di ciò che sono riuscito a realizzare con l'utilizzo della DAD			

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DAD
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE A.S. 2020**

1. Partecipa attivamente e con interesse.
2. Conosce gli argomenti trattati
3. Riesce ad utilizzare e rielaborare le informazioni fornite con la video lezione
4. Svolge i compiti assegnati rispettando le consegne
5. Attiva ricerche complementari e contribuisce con approfondimenti personali
6. Collega gli aspetti teorici acquisiti con gli aspetti tecnico-pratici sperimentati

7. Riesce a realizzare risposte motorie precise trasferendole correttamente in tutte le situazioni
8. Assume comportamenti adeguati per un sano stile di vita e riconosce il rapporto tra benessere fisico, movimento e alimentazione.

Sei descrittori: Insuff/ Suff/ Discreto/Buono/Ottimo/Eccellente

1° BIENNIO

Competenze di cittadinanza: Partecipare e collaborare.

Competenze Base:

- Utilizzo corretto abilità motorie acquisite.
- Corretto comportamento nelle relazioni con gli altri
- Essere responsabile nel ruolo di studente
- Possedere nozioni basilari per la salute psicofisica

2° BIENNIO

Competenze di cittadinanza: Agire in modo responsabile – Individuare collegamenti e relazioni – Acquisire e interpretare le informazioni - Progettare.

Competenze Base:

- Ampliamento abilità motorie per attività sportive
- Comprendere e produrre linguaggi non verbali
- Conoscere e applicare strategie tecnico – tattiche degli sport
- Confronto agonistico con rispetto delle regole e fair play
- Comportamenti idonei a prevenzione infortuni per propria ed altrui incolumità
- Stili di vita sani e comportamenti corretti per la salute

5° ANNO

Competenze cittadinanza: Comunicare – Imparare ad imparare – Agire in modo autonomo e responsabile – Risolvere problemi – Progettare

Competenze Base: Uguali a 2° biennio.

Rubrica per la valutazione della Didattica a Distanza
 DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - I.I. S. C. MARCHESI - A.S. 2019/2020

Indicatore 1 - Partecipazione e senso di responsabilità					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Frequenza e Puntualità					
Motivazione					
Indicatore 2 - Capacità di interazione					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Con i Docenti					
Con i compagni di classe					
Indicatore 3 - Gestione informazioni e contenuti					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Acquisizione dei contenuti					
Organizzazione e Utilizzazione - abilità e competenze					
Indicatore 4 - Capacità comunicativa					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Efficacia del messaggio e correttezza termini					
Ascolto e confronto					
Indicatore 5 - Utilizzo risorse digitali					
Narrazione dell'abili	Livelli				Punteggio
	Discontinuo 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Utilizzazione delle risorse digitali					
Realizzazione di prodotti digitali					
Totale					
Il totale va diviso col numero dei descrittori utilizzati				Voto	

Lettura delle valutazioni:

Inadeguato/o (3-5)
Inadeguato senso di responsabilità/Necessita di frequenti sollecitazioni/Assolutamente non puntuale e non rispetta le consegne/Non propone soluzioni e non interagisce/Non gestisce le informazioni in maniera adeguata /Conoscenza dei contenuti insufficiente, abilità e competenze di base non conseguite, inadeguata capacità critica/Mediocre capacità comunicativa/Ha difficoltà nell'utilizzare le risorse della rete disponibili/Non realizza prodotti digitali.
Sufficiente (6)
Solo orientato è in grado di operare in maniera autonoma/È sufficientemente motivato, l'impegno è sufficiente/Non è sempre puntuale nel rispettare i tempi delle consegne/Riesce ad interagire con docenti e compagni/ Conoscenza dei contenuti sufficiente, abilità e competenze di base, capacità critiche elementari/La comunicazione è sufficiente/Utilizza le risorse della rete in modo poco ordinato e parziale.
Buono (7-8)

Opera in modo autonomo/È motivato e il suo impegno è cosciente/È regolare nel rispettare i tempi delle rimesse operative/È responsabile e collabora con i docenti e con i compagni/ Conoscenza dei contenuti discreta/buona, abilità e competenze di livello intermedio, discrete/buone capacità critiche /La capacità comunicativa è buono/Utilizza le risorse della rete a disposizione in modo cosciente e efficiente.
Ottimo (9-10)
Ottima motivazione con impegno significativo/Sempre puntuale nelle consegne/Sempre responsabile e collaborativo nei confronti delle attività proposte, con i docenti e con i compagni/ Conoscenza dei contenuti completa ed approfondita, abilità e competenze di livello avanzato, ottime capacità critiche e di rielaborazione personale/Ottima la capacità di comunicare/Ottimo uso delle risorse digitali che usa in modo efficace e costruttivo anche nella esecuzione di prodotti.

Rubrica di valutazione del dipartimento di scienze naturali e chimica DaD dal 05/03/2020 al 05/06/2020		Inesistente	Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
		0	0,25	0,5	0,75	1
Partecipazione	Partecipazione interessata alle attività sincrone e asincrone					
	Capacità di proporre interventi spontanei nell'interazione di gruppo rispettando le regole condivise.					
Problem solving	Identificare gli elementi critici di un problema non routinario e proporre le possibili soluzioni, individuando la migliore, capacità di riconoscere ed adottare proposte altrui					
Rispetto delle regole	Rispetto delle indicazioni ricevute, delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati					
Competenze digitali	Utilizzo con consapevolezza e responsabilità di nuovi strumenti digitali, della piattaforma G-Suite e di applicativi digitali per ricercare, produrre, elaborare dati e informazioni, per interagire con compagni e docenti					
Competenze scientifico tecnologiche	Comprensione degli argomenti proposti;					
	Correttezza, completezza ed originalità degli elaborati					
	Applicazione di conoscenze pregresse e nuove con collegamenti intuitivi e logici					
	Capacità di argomentare con un livello profondo di riflessione utilizzando il linguaggio specifico della disciplina					
Imparare a imparare	Abilità di organizzare il proprio apprendimento, consapevolezza dei propri bisogni, capacità di organizzare in modo autonomo il proprio lavoro mediante una gestione efficace del tempo e delle risorse					

Rubrica per la valutazione della DaD

Conoscenza	Non conosce nessun argomento	Frammentaria e superficiale	Completa e/o non approfondita	Completa ed approfondita
Comprensione	Commette gravi errori	Comprende, ma ha bisogno di supporti	Comprende pienamente	Comprende pienamente e coordina in modo preciso
Applicazione	Non riesce ad applicare le conoscenze	Sa applicare le conoscenze se aiutato, ma commette errori	Sa applicare conoscenze in compiti semplici	Sa applicare conoscenze in compiti complessi
Analisi	Non è in grado di effettuare nessuna analisi	È in grado di effettuare analisi parziali, se guidato	Sa effettuare analisi in compiti semplici	Sa effettuare analisi complete ed approfondite
Sintesi	Non è in grado di effettuare nessuna sintesi	È in grado di effettuare sintesi parziali ed imprecise	Sa effettuare sintesi in modo preciso e semplice	Sa effettuare sintesi complete, approfondite e chiare
Capacità critica	Non è capace di autonomia di giudizio, anche se sollecitato	È capace di autonomia di giudizio, se sollecitato	È capace di effettuare valutazioni se guidato	È capace di effettuare valutazioni critiche approfondite, in modo autonomo
PUNTEGGIO	Grave insufficienza 1-2	Insufficienza 3-4	Sufficienza/buono 5/6	Soddisfacente/ottimo 7/8
IMPEGNO				
NEGATIVO 0	1. Non rispetta le scadenze			
	2. Non svolge le esercitazioni assegnate			
	3. Non studia o lo fa in modo troppo discontinuo			
ACCETTABILE 0,5	1. Rispetta mediamente le scadenze			
	2. Svolge le esercitazioni assegnate abbastanza regolarmente			
	3. Studia con una certa continuità			
POSITIVO 1	1. Rispetta sempre le scadenze			
	2. Cerca sempre di migliorare il proprio profitto			
	3. Studia con continuità, precisione e costanza			
PARTECIPAZIONE				
NEGATIVA 0	1. Interviene in modo inopportuno			
	2. Disturba durante le lezioni			
	3. Si distrae con facilità			
ACCETTABILE 0,5	1. Interviene in modo opportuno			
	2. Collabora con compagni e con il docente			
	3. Mediamente attento			
POSITIVA 1	1. Compie interventi volti ad approfondire le conoscenze			
	2. Collabora aiutando e stimolando i compagni			
	3. Attento, curioso ed attivo			

PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Antonio Santoro

LIBRI DI TESTO:

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura, Leopardi, il primo dei moderni* e voll. 5, 6, ed. Palumbo

Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso*, edizione a scelta

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale • Correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale • Parafrasare il testo • Sintetizzare i nuclei tematici fondamentali • Comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali • Analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici • Applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche • Affrontare un lavoro di tipo monografico • Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo 	<p>Giacomo Leopardi Il sistema filosofico, la poetica, le opere. Dai <i>Canti</i>:</p> <p style="text-align: center;"><i>“A Silvia”</i></p> <p style="text-align: center;"><i>“L’infinito”</i></p> <p style="text-align: center;"><i>“Il passero solitario”</i></p> <p style="text-align: center;"><i>“La quiete dopo la tempesta”</i></p> <p style="text-align: center;"><i>“Il sabato del villaggio”</i></p> <p>Dal liberalismo all’imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (dal 1861 al 1903) La situazione economica e politica, gli intellettuali e l’organizzazione della cultura, l’immaginario e le ideologie, il pubblico e i generi letterari. I movimenti letterari e le poetiche.</p> <p>Giovanni Verga La rivoluzione stilistica e tematica con l’adesione al Verismo e il “ciclo dei Vinti”. La poetica e le opere</p> <p>Giosuè Carducci</p>	<p>Termini, limiti e confini</p>

	<p>L'ideologia, la cultura, la poetica e le opere del professore poeta. Dalle <i>Odi barbare</i>:</p> <p><i>"Nevicata"</i></p> <p>Giovanni Pascoli La vita tra il "nido" e la poesia, la poetica del "fanciullino", le opere. Da <i>Myricae</i>: <i>"Lavandare"</i> <i>"X Agosto"</i> <i>"L'assiuolo"</i></p> <p>Gabriele D'Annunzio La vita inimitabile di un mito di massa, l'ideologia poetica, il panismo estetizzante del superuomo, le opere. Da <i>Alcyone</i>: <i>"La pioggia nel pineto"</i></p> <p>L'età dell'imperialismo: le avanguardie e il Modernismo (dal 1903 al 1925) La seconda rivoluzione industriale, la Grande Guerra e il dopoguerra; la piccola borghesia e la nascita del moderno ceto intellettuale; la cultura, le ideologie, l'immaginario, il pubblico e i generi letterari. I movimenti letterari e le riviste.</p> <p>Luigi Pirandello Il posto di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea. La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere.</p> <p>Italo Svevo La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia, la poetica, le opere</p> <p>Federigo Tozzi Dal frammentismo ai romanzi, la poetica, le opere</p>	<p>Crisi</p> <p>Le forme del Comico</p> <p>Chimera: metamorfosi, mutazioni</p>
--	--	---

	<p>Dante Alighieri: Divina Commedia: Paradiso. Lettura e analisi dei canti I e II</p>	
--	---	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

I contenuti disciplinari sono stati quantitativamente e qualitativamente selezionati secondo una prospettiva prevalentemente diacronica, tenendo sempre come imprescindibile la centralità del testo, e sono stati svolti mettendo in atto le strategie di volta in volta più adeguate, tenendo conto dei livelli di partenza e delle competenze in atto nel corso della pratica didattica, l'atteggiamento disciplinare, le modalità e i livelli di partecipazione degli allievi, le caratteristiche dell'unità didattica da svolgere. Punto di partenza è stato la lettura e l'interpretazione di testi: testi e brani letterari, documenti. La lettura è stata occasione di discussione e confronto di ipotesi interpretative; le analisi e i confronti fra i singoli testi hanno contribuito ad istituire una rete di relazioni utile all'inquadramento delle varie tematiche nei rispettivi contesti storici. Le attività didattiche sono state variate in funzione delle fasi di lavoro e delle opportunità offerte da ogni argomento; si sono alternate lettura e discussione in classe e lettura individuale. Le varie attività hanno cercato di conciliare l'esigenza di dare organicità al lavoro con quella di stimolare negli studenti l'attitudine alla curiosità intellettuale, alla ricerca personale, all'autonomia. Le modalità operative dell'attività didattica si sono basate sull'utilizzo della lezione frontale e della lezione dialogata e partecipata. Lo studio della storia letteraria è stato affrontato in modo tale da inserire ogni atteggiamento di pensiero nel contesto storico-culturale da cui è emerso e con l'obiettivo di far cogliere analogie e differenze tra gli autori e tra un testo e l'altro. L'analisi testuale è stata sempre occasione per far emergere la specificità poetica, ovvero contenutistica, linguistica e stilistica, di ogni autore. La lettura dei testi è servita, altresì, a fornire agli studenti i mezzi per verificare la validità dei giudizi critici. Gli studenti sono stati sempre sollecitati a fare interventi, confronti, collegamenti fra le varie discipline e ad esprimere considerazioni personali.

COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale • correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale • parafrasare il testo • sintetizzare i nuclei tematici fondamentali • comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali 	<p>Il fascismo, la guerra e la ricostruzione: dall'Ermetismo al Neorealismo (dal 1925 in poi) Il fascismo, la grande crisi e il secondo conflitto mondiale, la ricostruzione; le riviste, i movimenti letterari, le poetiche.</p> <p>Giuseppe Ungaretti La formazione, la poetica, le opere</p>	<p>Crisi</p>

<ul style="list-style-type: none"> • analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici • applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche • affrontare un lavoro di tipo monografico • Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo 	<p>Da <i>L'allegria</i>: <i>"Veglia "</i></p> <p><i>"Mattina"</i></p> <p><i>"Soldati"</i></p> <p>Umberto Saba La formazione, la poetica, le opere</p> <p>Da <i>Il piccolo Berto</i>: <i>"Tre poesie alla mia balia "</i></p> <p>Eugenio Montale La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento. La cultura e le varie fasi della produzione poetica</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i>: <i>"Meriggiare pallido e assolto"</i></p> <p><i>"Spesso il male di vivere ho incontrato "</i></p> <p>Da <i>Satura</i>: <i>"Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale "</i></p> <p>Italo Calvino Le diverse fasi della vita e della produzione narrativa, la poetica, le opere</p>	<p>Finzioni. Verità, menzogna, mondi possibili</p> <p>Chimera: metamorfosi, mutazioni</p>
--	--	---

ATTIVITA' E METODOLOGIA DAD

Si è dovuto procedere ad una rimodulazione della programmazione iniziale, non tanto riguardo ai contenuti, ma in merito ai mezzi e agli strumenti. Subito dopo l'inizio dell'emergenza Covid-19 si è stabilito di procedere con le videolezioni sulla piattaforma G-Suite for education sotto il dominio dell'istituto @marchesieducation attraverso l'applicazione MEET per le lezioni in modalità sincrona, mentre per quelle in modalità asincrona ci si è serviti della classe virtuale Classroom. Si è proceduto con l'assegnazione di elaborati di cui si è valutato oltre che la coerenza dei contenuti, anche il rispetto dei termini di scadenza della consegna. Sono stati tenuti in considerazione, inoltre, la partecipazione degli studenti e gli interventi. Si è proceduto attraverso il monitoraggio degli apprendimenti in itinere

a piccoli gruppi. Sono stati poi proposti agli allievi test di verifica formulati con MODULI GOOGLE e somministrati in modalità sincrona e asincrona, attraverso Classroom. Gli allievi sono stati generalmente tutti presenti alle lezioni e hanno trovato le risorse per partecipare attivamente e con senso di responsabilità al lavoro svolto, trasformando questo tempo sospeso in un'occasione di crescita e formazione.

DISCIPLINA: LATINO

DOCENTE: VERONICA CARINI

LIBRO DI TESTO:

Agnello – Orlando *Uomini e Voci dell'antica Roma* (3) Palumbo

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> - Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria. - Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica. - Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate. - Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate. - Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi. - Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari. 	<p>Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale:</p> <p><i>l'età giulio – claudia</i> <i>l'età dei flavi</i> <i>l'età degli imperatori di adozione</i></p> <p>Tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari:</p> <p>Interpretare e commentare opere in prosa e in versi attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica,</p>	<p>SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO</p>

	<p>stilistica e retorica</p> <p><i>Lecture di passi scelti tratte dalle opere di Seneca, Quintiliano, Tacito, Marziale</i></p> <p>Comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Seneca e Nerone: la filosofia alla prova della politica;</i> • <i>L'ideologia e la poesia di Lucano: un mondo al capolinea</i> • <i>La dichiarazione di poetica di Persio</i> • <i>Marziale e la mortificante vita del poeta cliens</i> • <i>Il realismo petroniano e la cena di Trimalcione</i> • <i>Quintiliano e la retorica dei suoi tempi</i> • <i>Plinio il Giovane: la morte di Plinio il Vecchio</i> <p>Dal 5 Marzo 2020: Didattica a distanza</p>	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'incubo degli anni di Domiziano e il pessimismo di Tacito</i> • <i>Apuleio intellettuale del suo tempo</i> <p>Cogliere il valore della tradizione letteraria latina all'interno della tradizione europea attraverso i generi, le figure dell'immaginario, le <i>auctoritates</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La favola di Fedro;</i> • <i>La Satyra: Persio e Giovenale</i> • <i>Il romanzo: il Satyricon e le Metamorfosi</i> • <i>La storiografia: Tacito</i> • <i>La biografia: Svetonio</i> <p>Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra</p>	<p>Dopo il 5 marzo 2020, Didattica a distanza.</p> <p>UDA trasversale:</p> <p>Kimera, metamorfosi, mutazioni.</p> <p>Le Metamorfosi di Apuleio.</p>
--	--	---

	<p>quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica:</p> <p><i>Il teatro di Seneca</i></p> <p><i>Plinio il Vecchio: l'uomo e la natura</i></p>	
--	---	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Descrizione delle attività:

- Studio delle lingue antiche nel loro aspetto funzionale e come parte integrante dell'educazione linguistica globale.
- Studio della letteratura antica inteso come ricerca di *topoi* ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati.
- Disposizione storica degli eventi letterari e culturali
- Percorsi didattici per temi, generi, tipi testuali. Letteratura comparata.
- Lettura in chiave antropologica

Descrizione delle metodologie:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lavoro a piccoli gruppi;
- conversazione informale;
- lavoro di ricerca.
- traduzione contrastiva.
- didattica multimediale (uso di risorse online)

- Libro di testo, supporti di fotocopie e dispense elaborate dall'insegnante.
- **Dal 5 marzo 2020: Didattica a distanza** con attività sincrona (videolezioni) e asincrona, attraverso l'ausilio di schemi e mappe concettuali per facilitare l'apprendimento dei contenuti.

CLASSICO

Seneca

- *Homo, sacra res homini (Epistulae Morales ad Lucilium, 95, 51-53) pag. 102*
- *La lettera sugli schiavi (Epistulae Morales ad Lucilium, 47) pag. 105*
- *Seneca fa i suoi conti con il tempo (Epistulae Morales ad Lucilium, 1). Pag. 150.*

Marziale

- Epigramma I,4 (Versi lascivi , ma vita onesta) pag. 346
- Epigramma V, 34 (Epicedio per la piccola Erotion) pag. 357

Quintiliano

- Ottimismo pedagogico, pag. 379
- In difesa dell'insegnamento pubblico, pag. 384, 385, 386
- L'importanza del relax e del gioco come momento didattico, pag. 389
- Contro i metodi coercitivi e le punizioni fisiche, pag. 391

Dal 5 marzo 2020: DIDATTICA A DISTANZA

Tacito

La Germania (*De origine et situ Germanorum*) :

- La purezza della stirpe germanica, pag. 516
- Morigeratezza dei costumi, pag. 517-520

Annales, XIV, 1-2 "Nerone tra Poppea e Agrippina", pag. 550-554.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA**DOCENTE: Antonio Santoro**

LIBRI DI TESTO:

Pintacuda – Venuto, *Grecità* vol. 3, ed. PalumboLisia, *Apologia per l'uccisione di Eratostene*, a cura di L. Suardi, ed. PrincipatoSofocle, *Antigone*, a cura di G. Ferraro, ed. Simone

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> · Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria · Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica · Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate · Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate. · Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi. · Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari 	<p>Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale: l'ellenismo; l'età imperiale; la seconda sofistica</p> <p>Tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari.</p> <p>Interpretare e commentare opere in prosa e in versi attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica</p> <p>Lettura di passi scelti tratti dall'orazione "<i>Per l'uccisione di Eratostene</i>" di Lisia</p> <p>Comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali</p> <p>La commedia di Menandro I caratteri dell'arte di Callimaco <i>"Il prologo contro i Telchini"</i></p>	<p>Le forme del Comico</p> <p>Chimera: metamorfosi, mutazioni</p>

	<p><i>“Atena e Tiresia”</i></p> <p><i>“Due epigrammi letterari (VII 80, XII 43)”</i></p> <p>La storia di Polibio <i>Il proemio delle Storie</i></p> <p>Cogliere il valore della tradizione letteraria greca all’interno della tradizione europea attraverso i generi e le figure dell’immaginario. Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra.</p> <p>Il poema di Apollonio Rodio <i>“L’amore di Medea”</i> <i>“La grande notte di Medea”</i> <i>“Incontro fra Medea e Giasone”</i></p> <p>Gli idilli di Teocrito <i>“L’incantatrice”</i> <i>“Le Siracusane”</i></p> <p>Le caratteristiche dell’epigramma ellenistico, con le varie scuole poetiche</p> <p>Il teatro greco</p>	<p>Crisi</p> <p>Finzioni. Verità, menzogna, mondi possibili</p>
--	--	---

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Il lavoro didattico è stato svolto in base a strategie deterministiche (lezione frontale), semideterministiche (lezione frontale – ripetizione – stimolo); semieuristiche (ricerca guidata individuale) ed euristiche (apprendimento per ricerca autonoma) nell'ideazione e strutturazione dei percorsi individuali da trattare durante il colloquio orale dell'Esame di Stato.

Gli strumenti della didattica sono stati i libri di testo, affiancati da riviste specializzate e materiali scaricabili online.

L'attività di valutazione si è basata su verifiche di tipologia diversificata, orali e scritte: verifiche formative in itinere (riscontri quotidiani e dibattito in classe sugli argomenti di studio) e verifiche sommative sui percorsi didattici svolti (colloqui orali, questionari semistrutturati). Si è scelto di ridurre i testi in lingua greca, soprattutto nel corso del pentamestre, affiancando, talvolta, analisi in traduzione d'autore.

COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none">· Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria· Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica· Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate· Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.· Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi.· Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari	<p>Lecture di <i>passi scelti</i> tratti dalla tragedia "Antigone" di Sofocle</p> <p>Plutarco</p> <p>Luciano</p> <p>Gli altri saperi: scienze, filosofia, mitografia, filologia, retorica e il trattato "Sul Sublime"</p> <p>Il romanzo greco</p>	<p>Termini, limiti e confini</p> <p>Le forme del Comico</p> <p>Chimera: metamorfosi, mutazioni</p>

ATTIVITA' E METODOLOGIA DAD

Si è dovuto procedere ad una rimodulazione della programmazione iniziale, non tanto riguardo ai contenuti, benché, data la dilatazione dei tempi della didattica non sia stato possibile andare al di là della seconda sofistica senza poter accennare alla letteratura cristiana, ma riguardo ai mezzi e agli strumenti. Si è stabilito di procedere con le videolezioni sulla piattaforma G-Suite for education sotto il dominio dell'istituto @marchesieducation attraverso l'applicazione MEET per le lezioni in

modalità sincrona, mentre per quelle in modalità asincrona ci si è serviti della classe virtuale Classroom.

Si è proceduto con l'assegnazione di elaborati di cui si è valutato la coerenza dei contenuti, anche il rispetto dei termini di scadenza della consegna. Sono stati tenuti in considerazione, inoltre, la partecipazione gli studenti e gli interventi.

Sono stati poi proposti agli allievi test di verifica formulati con MODULI GOOGLE e somministrati in modalità sincrona e asincrona, attraverso Classroom. Gli allievi sono stati generalmente sempre presenti alle lezioni e hanno trovato le risorse per partecipare attivamente e con senso di responsabilità al lavoro svolto, trasformando questo tempo sospeso in un'occasione di crescita e formazione.

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: Lo Bue Valeria

LIBRO DI TESTO: SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON: PERFORMER. CULTURE & LITERATURE 2 e 3 - Libro Digitale Multimediale con eBook su DVD-ROM, ZANICHELLI;

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none">• Imparare ad imparare: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi.• Comunicare: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale.• Operare collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica.• Individuare collegamenti e relazioni: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare.	<p><u>Mary Shelley</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Frankenstein or the modern Prometheus Text:<ul style="list-style-type: none">• <i>the creation of the monster</i>• Visione del film in lingua inglese Frankenstein by K. Branagh <p>Luiss Stevenson</p> <ul style="list-style-type: none">• The strange case of Dr Jeekyll and Mr Hyde Text:<ul style="list-style-type: none">• Jeekyll's experiment <p>The Victorian Age (Life in the Victorian Town; the Victorian Compromise; Victorian education; the Victorian novel (early, mid, late): plot, setting in place, characters, narrator, time)</p> <p>Charles Dickens (Life, works, features achievement, style and themes, the denouncement against the Victorian school system)</p> <ul style="list-style-type: none">• Hard Times <p>Texts:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Coketown</i>• <i>The definition of a horse</i>• A Christmas Carol	<ul style="list-style-type: none">• Kimera, mutamorfosi, mutazioni• Finzioni, verità, menzogne• Termini, fini e confini• Le forme del comico• Mondi possibili• Crisi

	<p>Text:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Scrooge's Christmas</i> • Visione del film <i>A Christmas Carol</i> by Walt Disney <p>The Aesthetic Movement (art for art's sake)</p> <p>Oscar Wilde (the dandy, the novelist)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Picture of Dorian Gray</i> <p>Text:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I would give my soul</i> <p>Victorian drama</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Importance of Being Earnest</i> <p>Text:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The vital importance of being Earnest</i> 	
--	---	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile: hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della abilità di comprensione del testo scritto, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi del teatro, della prosa, della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti *'all'arte dello scrivere'*, mentre i contenuti dell'apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline non linguistiche, anche utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.

Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà

Oltre ai libri di testo, sono stati utilizzati i supporti multimediali forniti dalla moderna tecnologia e inseriti nella metodologia dei testi in uso. A tal proposito, è stato previsto l'utilizzo di materiale audiovisivo e film in lingua originale con utilizzo delle LIM, contenuti digitali interattivi, schede di lavoro, e altri strumenti multimediali al fine di favorire la partecipazione attiva degli studenti.

Per incrementare i livelli di motivazione allo studio dei testi letterari, è stato ritenuto utile l'ausilio di trasposizioni cinematografiche dell'opera letteraria da cui i testi scritti sono tratti.

COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO		
COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi. • Comunicare: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale. • Operare collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica. Individuare collegamenti e relazioni: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare 	<p>The theatre of the absurd <u>S.Beckett</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Waiting for Godot: Text: • <i>There's nothing to be done</i> <p>Modernism: the modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue</p> <p>J. Joyce (Life, works, Ireland and Dublin, the artist)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dubliners (structure, themes, paralysis, epiphany) <p>Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Eveline</i> • <i>Gabriel's epiphany</i> <p>Visione in lingua inglese (from scene 10) <i>The dead</i> (J. Houston)</p> <p><i>Ulysses</i> (Setting in time, the characters, interior monologue)</p> <p>The war poets</p> <p>Rupert Brooke Text:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The soldier</i> <p>Wilfred Owen Text: <i>Dulce et decorum est</i></p>	

A seguito delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus sono stati introdotti adattamenti dovuti all'attivazione della didattica a distanza in data 05.03.2020.

Sono stati presi in esame e condivisi con gli studenti filmati, documentari, lezioni registrate per approfondire gli argomenti proposti, schede e mappe concettuali create ad hoc per fissare i concetti chiave.

L'interazione con gli alunni è stata gestita con il registro Argo e la piattaforma Gsuite per la consegna e la restituzione dei compiti.

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: O. CANIGLIA

LIBRO DI TESTO: Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica. Azzurro – Vol. 5 - Zanichelli

COMPETENZE	OSA (In termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Gli studenti conoscono i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico. • Sanno condurre lo studio delle principali proprietà delle funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, goniometriche, esponenziali, logaritmiche. • Sanno inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e ne 	<p>Definizione di funzione di Dirichlet. Proprietà delle funzioni: iniettività, suriettività, isomorfismo. Funzioni composte. Funzioni inverse. Funzioni reali di variabile reale. Grafico di una funzione. Classificazione delle funzioni reali. Monotonia. La funzione costante, la funzione identità, la funzione quadratica, le funzioni goniometriche elementari e le loro funzioni inverse. La ricerca del Campo di esistenza di una funzione. Funzioni pari e dispari: simmetria dei grafici delle funzioni. Punti di intersezione tra il grafico di una funzione e gli assi cartesiani. Studio del segno di una funzione. Elementi di topologia in \mathbb{R}: intorno di un numero, intorno circolare di un</p>	<p>Termini, limiti e confini.</p> <p>I termini di una successione, caso particolare di funzione da \mathbb{N} a \mathbb{R}</p> <p>Limiti di una funzione, definizioni, e rappresentazione grafica.</p> <p>Gli estremi degli intervalli numerici, aperti, chiusi, limitati, illimitati.</p>

<p>comprendono il significato concettuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hanno acquisito una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico. 	<p>numero, punti di accumulazione e punti isolati per un insieme numerico.</p> <p>Limiti. Definizioni di limite di una funzione. Limite destro e limite sinistro. Condizione necessaria e sufficiente per l'esistenza del limite in funzione dei limiti destro e sinistro (enunciato). Limiti delle funzioni elementari. Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto. Teoremi per il calcolo dei limiti finiti e infiniti (enunciati). Le forme indeterminate.</p> <p>La risoluzione delle forme indeterminate nelle funzioni razionali intere e fratte.</p> <p>Continuità. Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (Enunciati): Weierstrass, Darboux-Bolzano e corollario, Esistenza degli zeri). Continuità delle funzioni composte e inverse di funzioni continue (enunciati). Discontinuità e loro classificazione.</p> <p>Limiti notevoli trigonometrici. Limiti riconducibili a limiti trigonometrici.</p> <p>Asintoti per il grafico di una funzione: orizzontali, verticali, obliqui.</p> <p>Rapporto incrementale di una funzione in un punto. Derivata di una funzione e</p>	
--	--	--

	<p>suo significato geometrico. La funzione derivata. Derivate delle funzioni elementari razionali e delle funzioni goniometriche. Regole di derivazione: somma algebrica di funzioni, prodotto di funzioni, rapporto di funzioni, funzione composta.</p> <p>Teorema su derivabilità e continuità.</p> <p>Controesempio. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Significato geometrico dei teoremi di Rolle e Lagrange. Corollari del teorema di Lagrange (solo enunciato).</p> <p>Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.</p> <p>Studio della monotonia di una funzione. Punti stazionari. Derivate di ordine superiore. Ricerca dei punti di massimo e minimo relativo per una funzione.</p> <p>Differenziale di una funzione. La concavità dei grafici delle funzioni. Punti di flesso. Problemi di massimo e di minimo. Cenni sulla teoria dell'integrazione.</p>	
--	---	--

DaD – La didattica a distanza

Gli studenti hanno maturato l'esperienza di integrare il tempo scuola con attività asincrone di didattica a distanza su piattaforma e-learning già da tre anni, in un corso appositamente strutturato dal docente su piattaforma Moodle ospitata su spazio web dell'istituto. Erano perciò adusi a usufruire di videolezioni registrate dal docente, videolezioni disponibili su altri repository, dispense, schemi e mappe sugli argomenti trattati. La comunicazione collettiva e per gruppi è stata garantita da forum tematico e chat. Anche la loro produzione di dispense e lezioni su argomenti di approfondimento è

stata realizzata con base nella piattaforma e-learning, e i prodotti realizzati dai gruppi di studio sono disponibili alla consultazione e alla pubblica fruizione didattica sull'apposita sezione dei lavori degli studenti sul sito istituzionale dell'istituto, nonché sul canale YouTube della scuola. L'attivazione di una piattaforma ulteriore, conseguente alle misure di emergenza sanitaria nazionale dovuta al Covid19, ha solo perciò reso quotidiane delle attività prima solo periodiche, con l'aggiunta della novità delle lezioni sincrone in teleconferenza. Gli studenti sono stati sollecitati con momenti di condivisione sulle questioni trattate nei nuclei tematici, arricchite da esempi ed esercitazioni, cui seguivano dei momenti di elaborazione personale restituiti successivamente in prodotti archiviati nello spazio virtuale protetto della piattaforma: la correzione delle prove e degli elaborati permetteva poi un'attività di autovalutazione che gli studenti hanno potuto sviluppare sia sulle singole prove che sul complesso del loro processo di apprendimento, per migliorarne gli aspetti più critici e gli esiti.

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: O. CANIGLIA

LIBRO DI TESTO: Fabbri Masini - F come Fisica. Fenomeni, Modelli, Storia – Volume per il quinto anno. SEI

COMPETENZE	OSA (In termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Gli studenti hanno appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica. • In particolare, osservare e identificare fenomeni, affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al loro percorso didattico, avere consapevolezza dei vari aspetti e dei limiti del 	<p><i>Elettrostatica</i> La carica elettrica. Corpi conduttori e corpi isolanti. Corpi carichi e neutri. Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione elettrostatica. L'elettroscopio a foglie e l'elettrometro. Conservazione della carica elettrica. Elettroforo di Volta. Polarizzazione dei dielettrici. Legge di Coulomb. Costante dielettrica assoluta e relativa. Principio di sovrapposizione degli effetti. Confronto fra legge di Coulomb e legge di gravitazione universale. Modulo CLIL: Electric charges and electrification.</p>	<p>La crisi</p> <p>Il decadentismo in fisica: dal paradigma di interazione di corpi a distanza a quello di continuo spaziale con interazione locali spazio-corpi. Dalle forze ai campi.</p>

<p>metodo sperimentale, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vivono.</p>	<p>Il decadentismo in fisica: dal paradigma di interazione di corpi a distanza a quello di continuo spaziale con interazione locali spazio-corpi. Il concetto di campo di forze. Il vettore campo elettrico. Le linee di campo e loro proprietà. Linee di campo elettrico generato dal monopolo positivo, dal monopolo negativo, dal dipolo elettrico.</p> <p>Flusso elementare di un vettore attraverso una superficie piana. Flusso di un vettore attraverso una superficie qualunque. Esempio idrodinamico. Teorema di Gauss per il campo elettrico. Campo elettrico generato da una distribuzione uniforme, piana, illimitata di cariche elettriche. Campo elettrico generato da distribuzioni, superficiali e volumiche, sferiche, uniformi di cariche. Analogia tra il flusso del campo elettrico e il flusso nel caso idrodinamico: le cariche come sorgenti e pozzi delle linee di campo elettrico.</p> <p>Potenziale elettrico. Il volt. Linee equipotenziali e loro proprietà. Determinazione del modulo del vettore campo elettrico noto il potenziale e viceversa. Circuitazione del vettore campo elettrico.</p> <p>Equilibrio elettrostatico e sue proprietà. La distribuzione superficiale</p>	
--	---	--

	<p>delle cariche nei corpi elettrizzati dimostrata mediante il teorema di Gauss. Problema generale dell'elettrostatica.</p> <p>Capacità di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico. Il farad e i suoi sottomultipli.</p> <p>Il condensatore. Capacità di un condensatore. Condensatore piano: il campo elettrico generato dalle armature. Formula per il calcolo della capacità di un condensatore reale a facce piane parallele. Condensatori collegati in serie e in parallelo, calcolo della capacità equivalente. Caso particolare di due condensatori e caso particolare di n condensatori uguali.</p> <p><i>Elettrodinamica</i></p> <p>La corrente elettrica. L'intensità di corrente. L'Ampere. La corrente continua.</p> <p>Legge di Ohm. La seconda legge di Ohm per i conduttori metallici. La dipendenza della resistività dalla temperatura. Fenomeno della superconduttività. Resistori collegati in serie e in parallelo: calcolo delle resistenze equivalenti. Caso particolare di due resistori e caso particolare di n resistori uguali.</p> <p>Il generatore di tensione: la forza elettromotrice. Generatori ideali e reali. Circuiti a parametri</p>	
--	--	--

	<p>concentrati. Nodo, ramo, maglia. Leggi di Kirchhoff.</p> <p><i>Magnetostatica</i></p> <p>Fenomeni magnetici fondamentali. Il campo magnetico. Interazioni Magneti-Correnti elettriche. Interazioni tra correnti. Campo magnetico. Il campo magnetico della Terra. Ciclo di isteresi e proprietà magnetiche della materia. Flusso del campo magnetico e Teorema di Gauss per il campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico e correnti concatenate.</p> <p><i>Magnetodinamica</i></p> <p>Flusso variabile e correnti indotte. L'induzione elettromagnetica. Legge di Faraday Neumann Lenz. Applicazioni nella produzione di energia elettrica.</p> <p>Onde elettromagnetiche. Equazioni di Maxwell. Lo spettro elettromagnetico.</p>	
--	---	--

DaD – La didattica a distanza

Gli studenti hanno maturato l'esperienza di integrare il tempo scuola con attività asincrone di didattica a distanza su piattaforma e-learning già da tre anni, in un corso appositamente strutturato dal docente su piattaforma Moodle ospitata su spazio web dell'istituto. Erano perciò adusi a usufruire di videolezioni registrate dal docente, videolezioni disponibili su altri repository, dispense, schemi e mappe sugli argomenti trattati. La comunicazione collettiva e per gruppi è stata garantita da forum tematico e chat. Anche la loro produzione di dispense e lezioni su argomenti di approfondimento è stata realizzata con base nella piattaforma e-learning, e i prodotti realizzati dai gruppi di studio sono disponibili alla consultazione e alla pubblica fruizione didattica sull'apposita sezione dei lavori degli studenti sul sito istituzionale dell'istituto, nonché sul canale YouTube della scuola. L'attivazione di una piattaforma ulteriore, conseguente alle misure di emergenza sanitaria nazionale dovuta al Covid19, ha solo perciò reso quotidiane delle attività prima solo periodiche, con l'aggiunta della novità delle lezioni sincrone in teleconferenza. Gli studenti sono stati sollecitati con momenti di condivisione sulle questioni trattate nei nuclei tematici, arricchite da esempi ed esercitazioni, cui seguivano dei momenti di elaborazione personale restituiti successivamente in prodotti archiviati

nello spazio virtuale protetto della piattaforma: la correzione delle prove e degli elaborati permetteva poi un'attività di autovalutazione che gli studenti hanno potuto sviluppare sia sulle singole prove che sul complesso del loro processo di apprendimento, per migliorarne gli aspetti più critici e gli esiti. Il laboratorio di fisica dell'istituto, frequentato nel primo periodo dell'anno per l'effettuazione di esperienze di elettrostatica ed elettrodinamica, è stato necessariamente sostituito con la visione di video su esperienze ed animazioni che hanno accompagnato lo studio degli altri argomenti.

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Prof. Trovato Francesco

LIBRO DI TESTO:

1. SCIENZE DELLA TERRA:

PIGNOCCHINO-FEYLES-SCIENZE DELLA TERRA PLUS- SEI EDITORE

2. CHIMICA:

VALITUTTI- DAL CARBONIO AGLI OGM: CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE

ZANICHELLI EDITORE

COMPETENZE	OSA (In termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none">• Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.• Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.• Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.• Possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.• Sapere effettuare connessioni logiche.	<p>Dominio dei contenuti CHIMICA ORGANICA, CHIMICA BIOLOGICA</p> <p><i>La chimica organica: Sapere riconoscere il ruolo fondamentale del Carbonio nella chimica e nell'evoluzione biologica dei sistemi complessi</i></p> <ul style="list-style-type: none">• L'atomo del carbonio: ibridazione Idrocarburi alifatici e aromatici Reazioni degli idrocarburi.• Classi di composti organici• Metabolismo dei carboidrati, lipidi e proteine Meccanismo d'azione degli enzimi	<p>1. "L'uomo è ciò che mangia"</p> <p>a. "Conoscere ciò che mangi nella sua chimica (Glucidi, Lipidi, Proteine, Acidi nucleici)"</p> <p>b. "Come diventa parte viva dell'uomo il cibo assimilato attraverso le trasformazioni biochimiche"</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere e stabilire relazioni. • Saper classificare. • Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti, • Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate. • Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico. • Saper risolvere situazioni problematiche. • Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società. 	<p>Dominio dei contenuti SCIENZE DELLA TERRA</p> <p><i>Sapere riconoscere la Terra come pianeta unico e complesso in una dimensione di equilibrio delicato tra component abiotiche e biotiche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Struttura e composizione della terra • Minerali e rocce • Teoria della tettonica a placche • Fenomeni sismici e vulcanici 	<ol style="list-style-type: none"> 2. “Poli diversi si attraggono” <ol style="list-style-type: none"> a. “La Terra viva vista attraverso I movimenti della litosfera, presenta rocce magnetizzate differentemente (Paleomagnetismo)” 3. “Il difficile equilibrio fra uomo e natura” <ol style="list-style-type: none"> a. “La Geodinamica, che si esplica attraverso i fenomeni vulcanici e il sisma, dà misura del rapporto con la natura non sempre equilibrato declinandone una visione non sempre matura: rapporto con l’ambiente “
---	--	---

	<p>Dominio dei contenuti BIOLOGIA MOLECOLARE (Cenni)</p> <p><i>Cogliere il ruolo rivoluzionario delle tecnologie del Dna e del valore dei limiti etici e biologici dell manipolazione molecolare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il DNA • La sintesi proteica • I meccanismi dell'evoluzione Regolazione e ricombinazione genica Tecnologie del DNA ricombinante 	<p>3 (Bis). “Il difficile equilibrio fra uomo e natura”</p> <p>“L'uomo esplora la natura intima della materia attraverso la manipolazione del Dna per soddisfare bisogni primari di benessere con costi non sempre equilibrati nel rapporto con la diversità biologica</p> <p>4. “Il mito di Prometeo tra scienza e tecnica”</p> <p>(Riflessione metacognitiva, trasversale ai Domini cognitivi scientifici analizzati)</p> <p>a. “La spinta alla ricerca-scienza, le sue basi epistemologiche trasversali alla speculazione filosofica, sullo sfondo della ricognizione etica, diventano momento di riflessione e sfondo integratore del curriculum di Scienze trattato “</p>
--	--	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno di Liceo si è cercato, attraverso le tematiche indicate, di introdurre gli studenti alla comprensione della natura intima della materia vivente, analizzandone le basi chimiche ed organiche, stabilendo un modello comparativo e predittivo, al tempo stesso, sull'evoluzione del

chimismo biologico. Ha completato il cammino formativo una visione della geodinamica attraverso fenomeni complessi quali il sisma e il vulcanesimo, fattori fondamentali nella regolazione dell'evoluzione del pianeta.

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

Le unità di apprendimento sono state presentate alla classe tenendo presente il livello di partenza, le concrete possibilità dei discenti e facendo sempre riferimento agli obiettivi programmati. Gli alunni sono stati sollecitati ad esprimersi con un linguaggio sempre chiaro e preciso. Si è favorito il coinvolgimento diretto degli studenti in attività, situazioni e problematiche poste in modo tale da risvegliare in loro curiosità e interesse per il mondo che ci circonda. Ogni modulo è stato presentato mediante lezione frontale e partecipata e gli alunni sono stati stimolati attraverso metodologie dialogiche, deduttive, induttive. Per poter applicare i metodi sopra specificati si è fatto uso di tutte le risorse disponibili, in particolare: libri di testo, appunti forniti dall'insegnante, lavagna interattiva, sussidi audiovisivi, attività di laboratorio

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Valeria Caruso

LIBRO DI TESTO: G.GENTILE, L.RONGA, A.ROSSI, Il nuovo Millennium 3, La Scuola

COMPETENZE	OSA (In termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none">• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.• Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta.• Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali.• Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente.	<p>L'ITALIA POST-UNITARIA: DALLA DESTRA STORICA ALLA SINISTRA STORICA La Sinistra al potere. Depretis e il trasformismo. I primi passi del movimento operaio. La politica economica: crisi agraria e sviluppo industriale. La politica estera: Triplice alleanza ed espansione coloniale. La democrazia autoritaria di Francesco Crispi. Giolitti, i Fasci siciliani e la Banca romana. La nascita del Partito Socialista.</p> <p>LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE L'IMPERIALISMO La seconda rivoluzione industriale. Il capitalismo a una svolta: concentrazioni, protezionismo, imperialismo. Scienza e tecnologia: motori a scoppio ed elettricità. Il boom demografico. Catena di montaggio e rivoluzione dei trasporti. L'organizzazione del movimento operaio. La Prima Internazionale. I cattolici e la Rerum Novarum. Imperialismo e colonialismo. L'ampliamento degli imperi coloniali nella seconda metà dell'Ottocento. Gli interessi economici e le motivazioni politico ideologiche. La colonizzazione europea dell'Africa e l'espansione in Asia.</p> <p>L'EUROPA ED IL MONDO ALLA VIGILIA DELLA GUERRA L'Europa tra due secoli. L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento e le nuove alleanze. La "belle époque" e le sue contraddizioni nell'età degli "ismi": antisemitismo, imperialismo,</p>	<p>La crisi (nell'Italia post unitaria)</p> <ul style="list-style-type: none">• Finzioni ,verità menzogne ,modi possibili• Finzioni ,verità menzogne ,mondi possibili

	<p>nazionalismo, razzismo. La Francia tra democrazia e reazione. Il “caso Dreyfus”. La Germania guglielmina. I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria. La società di massa. Taylorismo e Fordismo. Verso la prima guerra mondiale.</p> <p>L’Italia giolittiana. La svolta liberale. Decollo industriale e progresso civile. La questione meridionale e l’emigrazione italiana. L’età giolittiana e le riforme. Il doppio volto del giolittismo e i suoi critici (Gaetano Salvemini). La politica estera, il nazionalismo e la guerra di Libia. Riformisti e rivoluzionari. Democratici cristiani e clerico-moderati. La crisi del sistema giolittiano.</p> <p>LA GRANDE GUERRA ED IL PRIMO DOPOGUERRA</p> <p>La prima guerra mondiale. Cause della Grande Guerra. Dall’attentato di Sarajevo alla guerra europea. Dalla guerra di movimento alla guerra di usura. L’Italia: dalla neutralità all’intervento. La grande strage (1915-1916). L’inferno delle trincee. La tecnologia militare al servizio della guerra. La mobilitazione totale e il fronte interno. Il genocidio armeno. Il 1917: un anno di svolta. Il disastro di Caporetto. L’ultimo anno di guerra. Conferenza di Parigi: i trattati di pace. I quattordici punti di Wilson.</p> <p>Le inquietudini del dopoguerra. L’eredità della grande guerra. Le conseguenze della pace “cartaginese”. Le trasformazioni sociali e le conseguenze economiche. Il biennio rosso. Rivoluzione e controrivoluzione nell’Europa centrale. La Repubblica di Weimar. La crisi della Ruhr. Dittature, democrazie e nazionalismi in Europa.</p> <p>La rivoluzione russa. La Russia zarista tra arretratezza e modernizzazione. Tre rivoluzioni: la rivoluzione del 1905 e il 1917 da febbraio ad ottobre. Dittatura e guerra civile. Lenin, Stalin e Trockij. La Terza Internazionale. Il comunismo di</p>	<p>Crisi</p> <p>● Finzioni ,verità menzogne ,mondi possibili</p>
--	--	--

	<p>guerra. La nuova politica economica (NEP). L'Unione Sovietica e la sua costituzione. La nuova società. Da Stalin a Lenin: il socialismo in un solo paese. I piani quinquennali</p> <p>LA GRANDE CRISI E L'ETÀ DEI TOTALITARISMI</p> <p>Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo. I problemi del dopoguerra. Cattolici, socialisti, fascisti. La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana. Le agitazioni sociali e le elezioni del 1919. Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci. Il fascismo agrario e le elezioni del 1921. L'agonia dello Stato liberale. La marcia su Roma. Il delitto Matteotti e l'Aventino. Discorso del 3 gennaio 1925: la dittatura a viso aperto.</p> <p>Economia e società negli anni '30. Crisi e trasformazione. Il "Big Crash" del 1929 e la "Great Depression". La crisi in Europa. Roosevelt e il New Deal. Il nuovo ruolo dello Stato. I nuovi consumi. Le comunicazioni di massa.</p> <p>L'età dei totalitarismi. L'eclisse della democrazia. La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. La nascita del Terzo Reich e il consolidamento del potere di Hitler. Repressione e consenso nel regime nazista. Il contagio autoritario in Europa. L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata. Lo stalinismo.</p> <p>L'Italia fascista (1926-39). Il totalitarismo imperfetto. Il regime e il paese. Cultura, scuola, comunicazioni di massa. I Patti Lateranensi. Il fascismo e l'economia. Il fascismo e la grande crisi: lo "Stato-imprenditore". L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica. L'Italia antifascista. Apogeo e declino del regime fascista.</p> <p>Vigilia di guerra. La guerra di Spagna. Pablo Picasso: Guernica. L'Europa verso la catastrofe. Il Patto Molotov-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • crisi <p>Letture e commento del testo di Hannah Arendt 'La banalità del male'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni di Cittadinanza e Costituzione: Le Nazioni Unite. • Lezioni di Cittadinanza e Costituzione: la Costituzione, l'Europa.
--	--	---

	<p>Ribbentrop. Giappone e Cina tra le due guerre.</p> <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE SUE CONSEGUENZE</p> <p>La seconda guerra mondiale. Le origini e le responsabilità. La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord. L'attacco a occidente e la caduta della Francia. L'intervento dell'Italia. La battaglia d'Inghilterra. Il fallimento della "guerra parallela" italiana. L'attacco all'Unione Sovietica. L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti. Il "nuovo ordine", resistenza e collaborazionismo. La "grande alleanza" e la svolta della guerra nel 1942-43. La caduta del fascismo e l'8 settembre. Resistenza e lotta politica in Italia. Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia. La fine del Terzo Reich. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.</p> <p>Il mondo diviso. Le conseguenze della seconda guerra mondiale. Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico. La fine della "grande alleanza". La "guerra fredda" e la divisione dell'Europa. L'Unione Sovietica e le "democrazie popolari". Gli Stati Uniti e l'Europa occidentale negli anni della ricostruzione. ONU, NATO, PATTO di VARSAVIA, Conferenza di Bandung e Paesi non allineati. La ripresa del Giappone. Dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica.</p> <p>L'ITALIA REPUBBLICANA</p> <p>L'Italia dopo il fascismo. Un paese sconfitto. Le forze in campo. Dalla liberazione alla Repubblica. La Costituzione del '48. La crisi dell'unità antifascista. La Costituzione repubblicana. Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre. La ricostruzione economica. Il trattato di pace e le scelte</p>	<p>ATTIVITÀ SINCRONICHE E ACRONICHE IN MODALITÀ DAD</p>
--	---	---

	internazionali. La prima legislatura: gli anni del centrismo. Dal Luglio 1960 alla nascita del centro-sinistra. Il '68 e l'autunno caldo in Italia e nel mondo.	
--	---	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Metodologia e prassi didattica si sono fondate sull'assunto pedagogico che il successo formativo sia il risultato di una didattica inclusiva caratterizzata da:

- Didattica per problemi reali per trasformare la lezione frontale in strumento funzionale al superamento di eventuali difficoltà nel processo di apprendimento dello studente, al suo coinvolgimento nel dialogo educativo, all'individuazione dei fondamentali nuclei problematici ed al richiamo di concetti ordinatori, anche attraverso il sussidio di testi introduttivi e mappe concettuali;
- apprendimento significativo fondato sulla centralità dello studente, all'interno del quale costituiscono feedback positivo la consapevolezza della problematicità del sapere, la valorizzazione del vissuto dell'intelligenza individuali come risorse per la crescita personale e reciproca, per la motivazione alla ricerca e per lo sviluppo del pensiero divergente;
- attenzione alla metacognizione mirata alla responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo del processo di apprendimento, risultante dall'equilibrio tra aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell'esperienza scolastica.

Le metodologie attuate fino al 5 Marzo 2020 sono state :

- a. lezione frontale dialogata;
- b. dibattito in gruppo o dialogo con dosaggio di procedimenti ipotetico - deduttivi ed induttivi (ad esempio attraverso la riflessione sull'esperienza come punto di partenza dei processi di problematizzazione e attraverso la riflessione sul presente in relazione all'interpretazione del presente/passato o alla previsione del futuro in storia);
- c. lavoro individuale e di gruppo, cooperative learning in attività di laboratorio storico, su percorsi storiografici e su itinerari storici volti a ricostruire e narrare gli eventi storici, a valutare la varietà di fonti e interpretazioni, a individuare i significati del lessico disciplinare;

- d. Lezioni DAD per i nuclei tematici di Cittadinanza e Costituzione per permettere agli studenti di confrontarsi con diverse professionalità e nella prospettiva di un arricchimento del loro sapere;
- e. verifiche dell'esposizione orale volte a sviluppare la precisione nel collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali, la coerenza del discorso e la padronanza lessicale disciplinare;
- f. nel caso di recupero si è fatto ricorso allo studio individuale a casa di singole unità tematiche dei moduli con tutoring e scaffolding e relative verifiche.

<p>sulle dinamiche politiche e sociali.</p>	<p>natura e spirito. La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>. I caratteri generali della dialettica hegeliana. La filosofia dello Spirito soggettivo, oggettivo ed assoluto.</p> <p>INDIVIDUO ED ESISTENZA NELLA RIFLESSIONE DI SCHOPENHAUER E KIRKEGAARD.</p> <p>Schopenhauer. Influenze sulla genesi della sua speculazione. Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Il pessimismo. La critica delle varie forme di ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore.</p> <p>Kierkegaard. Un pensatore "esistenzialista". L'esistenza come possibilità e fede. La verità del «singolo»: il rifiuto dell'hegelismo e «l'infinita differenza qualitativa» tra uomo e Dio. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia. Disperazione e fede. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.</p> <p>LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELL'UOMO E DELLA STORIA: FEUERBACH E MARX.</p> <p>Destra e sinistra hegeliane.</p> <p>Feuerbach. La reazione ad Hegel, l'inversione dei rapporti di predicazione e l'elaborazione del materialismo naturalistico, la riduzione della teologia in antropologia.</p> <p>Marx. La formazione intellettuale e l'attività politica. La critica a Hegel. La critica dell'economia borghese. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. L'analisi della condizione operaia e l'elaborazione del materialismo storico dialettico. L'analisi del sistema produttivo del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.</p> <p>LA SCIENZA DEI FATTI. POSITIVISMO ED EVOLUZIONISMO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • crisi • Finzioni ,verità menzogne ,modi possibili <p style="text-align: center;">crisi</p>
---	---	---

	<p>Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Auguste Comte: la legge dei tre stadi, la sociologia come fisica sociale. La teoria dell'evoluzione: Charles Darwin.</p> <p>NIETZSCHE: IL PENSIERO DELLA CRISI.</p> <p>Un pensatore tormentato. Nazificazione e denazificazione. Caratteristiche del pensiero e della scrittura. Fasi e periodi del filosofare nietzscheano: il periodo giovanile. Il periodo "illuministico". L'ultimo Nietzsche. Il prospettivismo.</p> <p>FREUD E LA NUOVA IMMAGINE DELL'UOMO.</p> <p>Il padre della psicoanalisi. Dal metodo catartico alla psicoanalisi. I primi passi della psicoanalisi, l'analisi di sogni, <i>lapsus</i> ed atti mancati. L'indagine della psiche umana. La teoria della sessualità. Lo studio della società e della morale.</p> <p>Che cosa è la bioetica? La responsabilità della vita Il testamento biologico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • UDA :kimera metamorfosi o mutazioni? <p>Crisi</p> <ul style="list-style-type: none"> • UDA :kimera metamorfosi o mutazioni?
--	---	---

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Diverse le metodologie attuate per consentire ai discenti una migliore offerta (approccio storico, metodo problematico), cercando di mediare fra le stesse e traendo da ognuna gli elementi di volta in volta più efficaci. Si è privilegiato un procedere storico-cronologico sono state, pertanto, affiancate unità di apprendimento costruite secondo il metodo problematico. Sia durante il periodo precedente l'emergenza Covid-19 che durante il lockdown si è riservato ampio spazio all'analisi guidata del testo filosofico, come momento fondamentale di contatto con l'esercizio del filosofare e come occasione di confronto collettivo. Nel corso dell'anno scolastico l'insegnante ha cercato di favorire la lettura personale degli autori affrontati, attraverso l'analisi di brani antologici, tratti dalle

segg. opere 'L'ESSENZA DELLA RELIGIONE di Feuerbach-IL MONDO COME VOLONTA' E
RAPPRESENTAZIONE di Schopenhauer-LA GAIA SCIENZA-

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF. ANTONIO BUONCONSIGLIO

LIBRO DI TESTO: G. Criccho – F. Di Teodoro “Itinerario nell’Arte” – Dall’età dei Lumi ai giorni nostri – Vol. 3 – Zanichelli Editore

METODOLOGIA DIDATTICA PREVALENTE

Nel primo periodo dell’anno, trimestre e prima fase del penta-mestre, la disciplina è stata organizzata in moduli, realizzati in una o più lezioni, con approfondimenti, dove necessario, di tematiche particolari o trasversali anche in senso contemporaneo. Le metodologie di apprendimento prevalenti, oltre a momenti di lezione frontale, resa necessaria per la lettura visiva di opere e tecniche artistiche, sono state quelle che prevedono attività interattive. In questa maniera, alla fine del modulo/i, è stato possibile non realizzare momenti di verifica nel modo tradizionale.

Le tecniche utilizzate sono state:

- lezione frontale
- flipped classroom
- lavoro a piccoli gruppi
- conversazione informale
- pear to pear

Nel secondo periodo, quindi dal mese di marzo, la didattica è stata svolta secondo le modalità previste dalla “didattica a distanza” con l’utilizzo della piattaforma Classroom. Sono state svolte attività sincrone e asincrone per lo svolgimento degli argomenti programmati.

Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati materiali e fonti multimediali. Sono state adottate strategie orientate ad allenare e verificare le competenze di comprensione, analisi, contestualizzazione. Le verifiche orali sono state effettuate a conclusione di ciascuna unità didattica, nella prima fase, con l’obiettivo di abituare l’alunno ad utilizzare un linguaggio corretto nell’esposizione.

	COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
PRIMO PERIODO	<p>Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e linguaggio artistica.</p> <p>Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici.</p> <p>Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici.</p>	<p>● Il periodo Neoclassico L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● J. L. David ● Canova <p>Il periodo Romantico L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● T. Gericault ● E. Delacroix ● C. D. Friedrich ● W. Turner ● L'architettura del ferro ed eclettica 	<p>Termini, Limiti e Confini</p> <p>Mondi possibili , Crisi</p>
SECONDO PERIODO (Didattica a Distanza)	<p>Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e linguaggio artistica.</p> <p>Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici.</p> <p>Saper pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale con molteplici collegamenti con altre discipline, uso dello spirito critico.</p> <p>Sviluppo del senso estetico.</p>	<p>Il linguaggio Impressionista L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● E. Manet ● Monet ● P. A. Renoir ● E. Degas <p>Il linguaggio Post-Impressionista L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● G. P. Seurat ● P. Gauguin ● P. Cézanne ● V. Van Gogh <p>Il linguaggio dell'Art Nouveau L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Secessione: G. Klimt <p>Le avanguardie del '900</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Espressionismo: Eduard Munch e Egon Schiele ● Cubismo: P. Picasso 	<p>Finzioni, verità e menzogne</p> <p>Mondi possibili , Crisi</p> <p>Mondi possibili ,Crisi</p>

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: DIOLOSA' MARIA PIA

LIBRO DI TESTO: PIU' MOVIMENTO – ED. MARIETTI SCUOLA

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none">- Ampliare le abilità motorie acquisite realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive.- Comprendere e produrre i linguaggi non verbali decodificando in maniera critica sia i propri che quelli altrui.- Conoscere ed applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi.- Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero fair play.- Adottare comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.- Assumere stili di vita sani e comportamenti corretti nei confronti della propria salute, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della propria vita.	<p>Sono in grado di compiere azioni complesse e sanno affrontare situazioni dinamiche in evoluzione. Sanno applicare i fondamentali ed i regolamenti delle discipline sportive praticate. Riescono a gestire le proprie emozioni con un comportamento all'insegna del fair play. Hanno consapevolezza degli effetti positivi dei percorsi di preparazione fisica sulla salute. Conoscono i principi di una sana e corretta alimentazione anche per gli atleti agonisti. Conoscono in linea generale il fenomeno doping e le attuali norme emanate dal W.A.D.A.</p>	<p>Diritti umani e rispetto della dignità umana</p> <p>Il limite tra soglia e confine</p>

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Esercizi di mobilità articolare, di forza, di resistenza, di velocità. Esercizi di coordinazione dinamica generale e speciale, esercizi di equilibrio statico e dinamico. Esercizi di preacrobatica. Giochi sportivi individuali e di squadra. Attività inerenti alcune specialità dell'atletica leggera (corsa veloce, corsa di resistenza, getto del peso). Esercizi propedeutici per il gesto tecnico; esercizi fondamentali degli sport praticati; regolamento tecnico degli sport praticati.

Lezione frontale; cooperative learning; spaced learning; tutoring; lavori di gruppo.

DAD dal 05/03/2020

Tenuto conto della recente normativa in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica che ha determinato la sospensione delle lezioni in presenza e la necessaria riorganizzazione delle attività in DAD, si è reso necessario rimodulare solo nei contenuti pratici le attività programmate nella progettazione di scienze motorie; pertanto, rispettando le condizioni di sicurezza, si è solo suggerito lo svolgimento di semplici esercizi che potessero mantenere esercitate le abilità motorie già precedentemente acquisite, escludendo la realizzazione di schemi motori complessi e l'applicazione delle strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi. Nel percorso di apprendimento, a partire da tale momento, gli studenti sono stati coinvolti e stimolati con temi e contenuti teorici significativi e di ampio respiro. Le attività si sono svolte in maniera asincrona con la postazione di materiali quali video lezioni, files, link che venivano visionati e studiati, con attività sincrone che vedevano alunni e docente coinvolti in confronti, approfondimenti, dibattiti sui materiali postati; alcuni momenti sono stati riservati all'autovalutazione dei discenti in merito ai loro apprendimenti per accrescere la loro consapevolezza di crescita culturale durante questa nuova esperienza.

DISCIPLINA: RELIGIONE

DOCENTE: SONIA CHIAVAROLI

LIBRO DI TESTO: “Arcobaleni” di Luigi Solinas ed. SEI

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con i valori del Cristianesimo, aperto all’esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Libertà, libero arbitrio, il bene come valore e fine.- L’amore, fondamento dell’etica cristiana. Eros, Filia e Agape: i volti dell’amore.- Ricerca della felicità: visione buddhista (le quattro nobili verità) e visione cristiana (le beatitudini) a confronto.- Scelta e conoscenza di se’. <p>Dalla rimodulazione DAD</p> <ul style="list-style-type: none">- Dio e la scienza, superare dicotomie e pregiudizi.- Fede e ragione, due vie di conoscenza.- Ricerca di senso ai tempi della pandemia.- La speranza e il progetto di un mondo migliore: riconoscere le fondamentali problematiche sociali del contesto odierno e sviluppare una positiva mentalità di cambiamento. <p><u>Tematiche in compresenza con filosofia</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Critica al Cristianesimo o critica a Gesù di Nazareth?- Nietzsche e la morte di Dio.- La bioetica	<ul style="list-style-type: none">• La Crisi<ul style="list-style-type: none">- Crisi e opportunità di cambiamento nelle relazioni. Testo <i>“L’arte di amare” di Erich Fromm</i>• Termini, limiti e confini<ul style="list-style-type: none">- I confini della scienza e la bioetica. Testo <i>“Bridge to the future” di V.R.Potter</i>• Finzioni, verità, menzogne e mondi possibili<ul style="list-style-type: none">- La verità raggiungibile oltre l’inconscio e le maschere e la possibilità di una nuova umanità. Testo <i>“Etica ed inconscio – per amore non per paura” di V.E.Morpurgo</i>

Attività e metodologia

Sul piano delle scelte metodologiche, si è fatto costante riferimento all'esperienza degli alunni, alle loro domande di senso e alla tradizione religiosa e culturale cristiana, integrate con i nuovi linguaggi della comunicazione; i criteri didattici utilizzati sono serviti ad evidenziare i problemi esistenziali, a far prendere coscienza agli allievi dell'importanza storica ed umana del fatto religioso, ed, inoltre, a saper discernere, apprezzare e vivere i valori umani. Si è utilizzato in maniera preferenziale il metodo induttivo, per consentire una maggiore partecipazione alla lezione coinvolgendo direttamente gli allievi attraverso l'esplorazione sistematica della esperienza e la ricerca sulle fonti e i documenti.

Il percorso didattico si è realizzato in tre momenti fondamentali: problematizzazione, ricerca-azione, verifica.

La rimodulazione della programmazione della disciplina dovuta all'attivazione della didattica a distanza (DAD) è stata attuata compiendo tutti i necessari adattamenti per favorire le attività didattiche a distanza di IRC . In particolare il lavoro è stato incentrato sui punti focali del programma dando spazio alla riflessione personale degli studenti.

Le particolari condizioni di reale emergenza che hanno portato all'attivazione della didattica a distanza hanno richiesto un approccio empatico e di vicinanza ai ragazzi, pertanto si è dato particolare rilievo alle osservazioni relative all'interesse, all'impegno e alla partecipazione, nonché al raggiungimento di alcuni degli obiettivi formativi previsti dalla Legge 107/2015: *sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva, sviluppo di comportamenti responsabili e sviluppo delle competenze digitali*.

L'attività è stata organizzata con condivisione di materiali on line, PowerPoint e fotocopie di documenti ed attività sincrone della durata massima di 40 minuti tramite Zoom. Il feedback della classe è stato monitorato mediante somministrazione di compiti formulati secondo modalità a risposta aperta e chiusa. Gli studenti sono stati coinvolti nel processo di autovalutazione, utilizzando a tal fine una griglia di autovalutazione elaborata in Dipartimento e condivisa su Classroom.

ALLEGATI

MODULO INSEGNAMENTO DNL CON MODALITA' CLIL

CLASSE: 5 B classico

DISCIPLINA COINVOLTA: FISICA

DOCENTE DNL: ORESTE CANIGLIA

DOCENTE LS: VALERIA LO BUE

ARGOMENTO: ELECTRIC CHARGES AND ELECTRIFICATION

LIVELLO LINGUISTICO DELLA CLASSE: A 2 – B 1 – B 2.

PRE-REQUISITES

Subject Propaedeutic topics: Force, Movement, Matter Subjects content : Electric charge, electrical behaviour of matter

Language : Describing, defining, comparing, using comparatives, adjectives, nouns, passive form

Lexis (attention to micro-language and to morfologic and syntactic structures necessary for the module's tasks): Reading mathematical symbols and formulas; Using technical terms; Following a flow-chart.

STEP 1 – ANALYSE

Analyse the content and think about the language needed to learn that content.

• **Language of learning:**

- **Key vocabulary:** Charge, conductor, insulating, friction, sealing wax, device, rod, leaf, induction, to rub, positive, negative

- **language needed** (describing, defining, effective use of modal verbs, etc.) describing and defining, draw diagrams;

STEP 2 - PLANNING

Objectives:	Cognitive Academic Language Proficiency
Language (CALP- ESP –Skills):	Electric charges and electrification
Content:	Presentation and explanation of meaningful physics effects
Cognitive process – Hots:	Acquire scientific language
Culture:	
Materials/resources	Slides (pc presentation), educational lab devices, multimedia materials (videos, web links, audio files)

Time	8 hours
Places	Classroom or lab
Steps/procedures/tasks + scaffolding	- Introducing technical terms through input in form of slides and multimedial resources. Introducing concepts through examples and learning by doing. Analyzing – Applying – Describing
Expected outcomes/Products	To build an electroscope
Evaluation	Summative and formative evaluation: what CLIL learners can do and error analysis (reading and understanding texts, interacting with the teacher, writing sentences)
Method	Class activities, interactive learning, group work

UDA PER COMPETENZE

KIMERA: MUTAZIONI.

Sei ancora un Uomo?

Classe	Periodo	Discipline
5^B Classico	Novembre-Maggio (I Trimestre e II Pentamestre)	Lingua e Letteratura Italiana; Lingua e Letteratura Latina e Greca Storia e cittadinanza; Religione, Scienze Naturali; Inglese.

Titolo dell'Unità didattica per Competenze

metamorfosi e mutazioni. Sei ancora un

Chimera:

Uomo?

1) Attività/processo

1) L'attività è centrata sull'approfondimento della tematica letteraria, bioetica, scientifica e psicologica della ***mutazione e manipolazione del Dna, materia prima della vita, delle implicazioni per la prospettiva dell'uomo di alienare la morte agendo sui geni della longevità e delle malattie, sullo sfondo delle implicazioni sull'individuo e sull'immaginario collettivo di tali metamorfosi***

2) Conoscenze specifiche delle scienze naturali

- A. Dna:
- B. struttura e replicazione
- C. Manipolazione del Genoma
- D. Enzimi di restrizione
- E. Clonaggio e vettori
- F. Utilizzo in campo agrario, sanitario di Ogm

2) Produzione di testi ed ipertesti che evidenzino i processi di cambiamento nel rapporto dell'uomo con la natura intima del sé e riflessa del sé all'esterno nella natura, in direzione artificiale e artificiosa.

A. Competenze mirate

B. Asse culturale

C. Cittadinanza

A.- Competenze di lingua e Letteratura Italiana e Inglese:

-utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento critico, razionale e responsabile di fronte ai fenomeni della realtà, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

-redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

-individuare e utilizzare gli strumenti della comunicazione e il team-working più appropriati per intervenire nei contesti professionali di riferimento.

-produzione con lessico specifico, anche in lingua stran.

-Competenze Storico-sociali e bioetiche:

-correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.

-riconoscere gli aspetti antropici e territoriali e le connessioni con le strutture demografiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

-collocare l'esperienza personale in un sistema di regole dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona.

-saper formulare giudizi critici intorno alle questioni bioetiche

Cittadinanza e costituzione:

principi fondamentali (art 3, art 21 ad esempio)

B.- Asse culturale di istruzione generale e di indirizzo scientifico tecnologico e matematiche:

- conoscenza (osservazione, descrizione, analisi qualitativa e quantitativa dei fenomeni) delle tecniche di manipolazione manipolare: dalle forbici molecolari agli organismi modificati geneticamente
- consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle tecniche e delle scienze.
- utilizzare le tecniche e procedure del metodo matematico

C.-Competenze chiave di cittadinanza:

- imparare ad imparare; progettare; collaborare e partecipare
- acquisire ed interpretare informazioni; individuare collegamenti e relazioni
- risolvere problemi;
- comunicare
- agire in modo autonomo e responsabile

Apprendimenti che si intendono promuovere – Competenze attese

Il progetto, nell'ambito della riflessione bioetica, attraverso l'analisi di testi e la ricerca di documenti, si propone di:

- Correlare le conoscenze letterarie, storiche, scientifiche a diverse situazioni in cui l'uomo deve affrontare la malattia e la morte agendo sul Dna e in ultima istanza sulla propria natura intima
- Interpretare rappresentazioni artistiche, analizzare testi letterari
- Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica
- Comprendere il comportamento dell'uomo nei diversi momenti storici di fronte ad eventi patogeni, ineluttabili e incontrollabili
- migliorare le conoscenze scientifiche, matematiche e linguistiche.
- Riflettere sulla rimozione della morte come tabù
- scrittura creativa
- prodotti multimediali

Conoscenze	Abilità / Capacità
<ul style="list-style-type: none"> -Il contesto storico e la visione del mondo degli autori e del periodo in cui sono stati prodotti i testi analizzati. -lettura connotativa e denotativa dei testi letterari di fine Ottocento e del Novecento -Visione di film -approfondimento di alcune tematiche storiche --Conoscenza scientifica ed etica dei nuovi progressi biotecnologici -studio di casi -statistiche -conoscenza dei servizi sociali e delle norme di tutela dei diritti umani -conoscenza dei linguaggi specifici 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper leggere e contestualizzare un testo cogliendone i caratteri specifici e il messaggio; formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario, mettendolo anche in relazione alle esperienze personali. -Saper collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari -Saper utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse -Utilizzare gli strumenti della ricerca -Riconoscere specificità e innovazioni in ambito tecnico scientifico -Essere in grado di presentare un argomento storico letterario e scientifico anche attraverso supporti multimediali . -Saper affrontare un dilemma bioetico
Destinatari	Studenti del quinto anno: 5^B
Fase di applicazione: (da Novembre a Maggio) I Trimestre- II Pentamestre	
Articolazione del percorso: Lavoro di gruppo e produzione di testi e ipertesti	
Tempi:	
Organizzazione metodologico-didattica <ul style="list-style-type: none"> - Discussione <ul style="list-style-type: none"> - Studio di malattie - Eventi storici e testi letterari - Confronto di fonti, lettura e analisi di testi - Studio di casi-Workgroup - Confronto del lavoro svolto e delle scelte fatte - Discussione e giustificazione del prodotto 	
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale e partecipata - attività di gruppo -Lavoro di ricerca individuale su Internet -produzione di relazione con power-point -Produzione di testi in cui si dovrà condividere empaticamente una situazione tratta dai testi esaminati o da esperienze di vita vissuta.

Risorse umane interne	Docenti di: Italiano e Storia, Religione, Scienze Naturali, Matematica, Inglese
Strumenti e Contenuti	Testi e documenti specifici Laboratori multimediale con accesso ad Internet Lim Fotocopie -I testi letterari e gli argomenti esaminati saranno estrapolati dai programmi svolti nelle diverse discipline durante il corrente anno scolastico.
Valutazione	
Per singola disciplina: valutazione, per singolo allievo, delle conoscenze acquisite, delle capacità espositive (ricchezza lessicale e articolazione dei contenuti) e delle riflessioni personali	
Scheda di osservazione in termini di : coinvolgimento, impegno nell'affrontare una nuova proposta, senso di responsabilità nel portare a termine compiti, capacità di collaborare con i compagni	
Valutazione globale- Relazione scritta- Video o ppt	
Valutazione del prodotto finale da parte dei docenti in base a criteri predefiniti (completezza del lavoro, ordine e chiarezza dei contenuti, originalità nella presentazione dell'ipertesto), ecc.	
Intervento in Conferenza sulla Bioetica: efficacia comunicativa	

Valutazione dell'UDA: Indicatori	
Applicazione	Riorganizza con sicurezza le proprie conoscenze, correlando le informazioni in modo corretto Coglie in tutti i casi i significati corretti dei termini e dimostra una sicura padronanza del lessico disciplinare. Riconosce le informazioni corrette, motivando la sua scelta in modo preciso ed esauriente
Transfert	Coglie con sicurezza le analogie e le differenze, che espone con osservazioni esaurienti e critiche
Ricostruzione	Sa giustificare le proprie scelte con sicurezza e dimostra un adeguato controllo delle proprie strategie cognitive Esprime le sue valutazioni in modo organico e con ricchezza di motivazioni

SPECIFICAZIONE DELLE FASI DI LAVORO					
Fasi	Attività	Strumenti	Esiti	Tempi	Valutazione
1	Presentazione alla classe delle tematiche Lettura e analisi dei testi	Brainstorming Lim	Questionario, presentazione in ppt., riassunti dei brani letti	durante lo svolgimento dei programmi :1° e 2° Pentamestre	Attenzione e interesse, Capacità di analisi
2	Formazione di gruppi di lavoro		discussione	Fase iniziale	collaborazione,
3	Ricerca e raccolta dei materiali	Libri documentari Internet film	Lecture in classe, selezione del materiale	1° Pentamestre	Capacità di sintesi
4	Pianificazione e realizzazione del prodotto			1° e 2° Pentamestre	qualità del lavoro e del prodotto

5	Realizzazione dell'evento e presentazione del prodotto			Durante una Conferenza sulla Bioetica (Maggio)	Correttezza dell'esposizione, efficacia comunicativa
---	--	--	--	--	--

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO e GRECO	ANTONIO SANTORIO	
LATINO	VERONICA CARINI	
MATEMATICA E FISICA	ORESTE CANIGLIA	
INGLESE	VALERIA LO BUE	
STORIA E FILOSOFIA	VALERIA CARUSO	
SCIENZE NATURALI	TROVATO FRANCESCO	
STORIA DELL'ARTE	ANTONIO BUONCONSIGLIO	
SCIENZE MOTORIE	MARIA PIA DIOLOSÀ	
RELIGIONE	CHIAVAROLI SONIA	
SOSTEGNO	EVA SARAH RAVIDÀ	

CLASSE V B INDIRIZZO CLASSICO