



UNIONE EUROPEA



PON



REPUBBLICA ITALIANA



Erasmus+

ERASMUS+



REGIONE SICILIANA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

MASCALUCIA (CT)

LICEO CLASSICO
LICEO SCIENTIFICO
ISTITUTO TECNICO CHIMICO

Cod. Fisc. 93151730871 - Cod. Mecc. CTIS02600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it
SITO ISTITUZIONALE: www.iismarchesimascalucia.gov.it

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2019-2020

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DI CLASSE**
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)

CLASSE V sez. C
Liceo Classico

DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Lucia Maria SCIUTO

SOMMARIO

| | |
|--|----|
| • La nostra scuola: storia e dati utili | 2 |
| • Identità dell'Istituto (PTOF) | 2 |
| • Le strutture dell'Istituto (PTOF) | 3 |
| • Il profilo culturale educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso liceale | 3 |
| • Liceo Classico (PTOF) | 3 |
| • Quadro orario | 4 |
| PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE | 5 |
| • Composizione del Consiglio di Classe VC Classico | 5 |
| • Composizione della Classe | 5 |
| • Dati curriculari della classe nel triennio liceale | 6 |
| • Profilo analitico della classe | 6 |
| • Partecipazioni alle attività progettuali curriculari e di ampliamento | 7 |
| • Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento | 11 |
| CREDITO SCOLASTICO | 13 |
| • Riferimenti normativi fondamentali (credito scolastico) | 13 |
| • Criteri di attribuzione dei punteggi (PTOF) | 15 |
| • Parametri di valutazione delle attività formative (PTOF) | 17 |
| • Tipologie specifiche di esperienze (PTOF) | 17 |
| INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE | 18 |
| • Verifiche e valutazioni effettuate in vista degli Esami di Stato | 18 |
| • Indicazione del Consiglio di classe per lo svolgimento del colloquio d'Esame | 18 |
| • Indicazioni per l'elaborato delle discipline di indirizzo | 18 |
| • Scelta del materiale per l'avvio del Colloquio Orale | 19 |
| • Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di Classe | 20 |
| • Attività, percorsi e progetti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" | 21 |
| CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.) | 22 |
| • Griglia di valutazione del Colloquio Orale | 24 |
| DIDATTICA A DISTANZA DAL 5 MARZO 2020 | 24 |
| PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI | 33 |
| ALLEGATI | 83 |
| • UDA trasversale | 83 |
| • Modulo insegnamento DNL con metodologia CLIL | 84 |

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

LA NOSTRA SCUOLA: STORIA E DATI UTILI

Autonoma dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1 giugno 2007). L'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC.

La scuola conta 64 classi, 1607 studenti e 148 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

1. Liceo Classico (4 sezioni – 16 classi)
2. Liceo Scientifico (10 sezioni – 40 classi)
3. Tecnico-chimico (2 sezione – 8 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 11, di cui 3 al Liceo Classico, 7 al Liceo Scientifico, 1 al Tecnico.

Il totale degli studenti delle classi quinte è 262 (54 Liceo Classico – 181 Liceo Scientifico - 27 Tecnico).

IDENTITÀ DELL'ISTITUTO (PTOF)

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curricolo e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La *vision* è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico- critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari.

LE STRUTTURE DELL'ISTITUTO (PTOF)

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- Lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalucia; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE A CONCLUSIONE DEL PERCORSO LICEALE

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

LICEO CLASSICO (PTOF)

L'impianto strutturale del piano di studi del Liceo classico si propone di far accedere gli studenti ad un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui si riscoprono le radici culturali europee in un rapporto di continuità e alterità. Infatti lo studio della civiltà classica, grazie all'apprendimento congiunto del latino e del greco, si prefigge essenzialmente le seguenti finalità:

- una storico-antropologica, che promuove, attraverso lo studio delle radici storiche, linguistiche e del pensiero della civiltà europea, una maggiore consapevolezza della formazione dell'uomo moderno e delle società attuali;

- una espressivo-comunicativa, in cui la qualità dell'esperienza linguistico-letteraria è garantita dallo studio dell'Italiano, del Latino, del Greco e della Lingua Straniera Moderna, in un dinamico rapporto comparativo.

L'indirizzo classico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica. Oltre all'accesso all'Università, esso consente l'acquisizione di prerequisiti per forme di professionalità attinenti all'ambito dei beni culturali e delle tecniche della comunicazione.

QUADRO ORARIO

| Titolo: Diploma di Liceo classico Durata degli studi: cinque anni | | | |
|--|-------|----|---|
| Discipline | Liceo | | |
| | III | IV | V |
| Religione cattolica | 1 | 1 | 1 |
| Lingua e letteratura italiane | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura latina | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura greca | 3 | 3 | 3 |
| Lingua e letteratura straniera | 3 | 3 | 3 |
| Storia | 3 | 3 | 3 |
| Filosofia | 3 | 3 | 3 |
| Scienze naturali, chimica e geografia | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | 2 | 2 | 2 |
| Matematica | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'arte | 2 | 2 | 2 |
| Educazione fisica | 2 | 2 | 2 |
| Totale ore settimanali di insegnamento | 3 | 3 | 3 |
| | 1 | 1 | 1 |

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE VC CLASSICO

| Discipline | Docenti | Continuità didattica |
|---------------------|---------------------|----------------------|
| ITALIANO E LATINO | DAVIDE SCIUTO | V |
| GRECO | MARIA SOTERA | V |
| STORIA E FILOSOFIA | ALESSANDRO SALERNO | III, IV, V |
| MATEMATICA E FISICA | MAZZONE MARIA | V |
| INGLESE | MARZIA BISICCHIA | III – IV – V |
| SCIENZE NATURALI | VINCENZO SCIAMMACCA | III, IV E V |
| STORIA DELL'ARTE | TORRISI CARMELA | III-IV – V |
| SCIENZE MOTORIE | DIOLOSA' MARIA PIA | III-IV-V |
| RELIGIONE | CHIAVAROLI SONIA | I-II-III-IV-V |
| SOSTEGNO | DILETTA RAPISARDA | III-IV-V |

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE (N. STUDENTI 22)

| Cognome | Nome | Crediti scolastici a.s. 2017-2018 | Crediti scolastici a.s. 2018-2019 |
|---------|------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |
| 18 | | | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 19 | | | | |
| 20 | | | | |
| 21 | | | | |
| 22 | | | | |

DATI CURRICULARI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE

| Classe | Anno Scolastico | Iscritti nella stessa classe | Provenienti da altra classe/Istituto | Trasferiti in altro Istituto | Ammessi alla classe successiva senza sospensione | Alunni con sospensione del giudizio con esito positivo | Non ammessi alla classe successiva |
|--------|-----------------|------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|--|--|------------------------------------|
| III | 2017/18 | 23 | 2 | 0 | 20 | 1 | 2 |
| IV | 2018/19 | 22 | 2 | 1 | 22 | 0 | 0 |
| V | 2019/20 | 22 | 1 | 1 | - | - | - |

PROFILO ANALITICO DELLA CLASSE

La classe è composta da 22 studenti, 6 maschi e 16 femmine. In particolare sono presenti due studenti con DSA, due con BES per motivi di salute e uno con disabilità. Sia con i docenti che hanno mantenuto una certa continuità didattica negli anni, sia con quelli subentrati nell'ultimo anno, gli studenti hanno dimostrato ottima collaborazione, partecipando sempre attivamente al dialogo educativo e con costante interesse. La classe ha saputo creare un clima propositivo per l'apprendimento, anche a vantaggio dello studente disabile, ben integratosi, accolto e sostenuto in modo esemplare, la cui preziosa presenza è stata vissuta sempre da tutti come un'opportunità importante per accrescere il proprio sentimento di solidarietà e comunanza rispetto ai più deboli. Nel tempo sono avvenuti solo lievi cambiamenti relativi alla costituzione della classe, per i quali queste peculiarità del profilo educativo e comportamentale non si sono modificate: all'inizio del terzo anno sono giunti due nuovi studenti, in coincidenza del quarto anno altri due e, infine, un'altra studentessa è subentrata nella classe quinta. In terza, invece, ci sono stati due respinti, nel quarto anno uno studente si è ritirato e, infine, nel corso del quinto anno una studentessa ha cambiato scuola.

Il comportamento di tutti, dunque, è stato sempre improntato al rispetto reciproco, nell'osservanza puntuale e spontanea delle fondamentali regole della convivenza civile e del regolamento di Istituto. Nel complesso sul piano delle acquisizioni delle competenze è stato raggiunto un livello soddisfacente: nello studio delle discipline umanistiche si sono evidenziati i risultati migliori, soprattutto in riferimento ad un apprendimento attivo, allorché i contenuti sono stati modulati sulla base degli interessi culturali e delle attitudini dei singoli studenti, assai propensi ad essere coinvolti dai docenti in modo da renderli reali protagonisti del processo educativo.

La ricerca costante di un apprendimento attivo, che ha rappresentato nel corso degli anni un punto di forza della classe, si è rivelata assai preziosa nel momento in cui si è dovuto ricorrere alla didattica on line (DAD): senso di responsabilità e soprattutto di autonomia sono affiorati come indiscusse virtù degli studenti, riconosciute dalla maggior parte dei docenti, così che, a dispetto della difficoltà dei tempi, è stato possibile completare il percorso di studio con risultati buoni.

PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PROGETTUALI CURRICULARI E DI AMPLIAMENTO

Si precisa che numerose attività, programmate e proposte dal nostro istituto ad inizio anno scolastico, sono state interrotte o annullate a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid-19.

P 01 SCUOLAPLUS – Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

Attività svolte: alcuni alunni hanno partecipato alle Olimpiadi di italiano, Olimpiadi di matematica e di fisica.

P 04 PTOLISS - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana e allo Statuto siciliano. Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali. Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze. Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso. Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in

particolare. Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali. Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

Attività svolte: partecipazione alle attività proposte dal comitato studentesco confluite in assemblee in presenza/on line:

- MARCHESI G-REEN: pulizia degli spazi esterni ai plessi scolastici di Via De Gasperi e Via Case Nuove ad opera degli studenti (orario extracurricolare)
- Assemblea di istituto "MURO DI BERLINO"; con visione del film "Il ponte delle spie" e interventi dei docenti Prof.ssa Valeria Caruso e Prof. Mario Di Prima
- -Assemblea di istituto: "VIOLENZA DI GENERE"; con interventi dei relatori: Dott.ssa Bifera, Dott. Gueli, Sign.ra V. Cristaldi (rappresentante dell'Associazione "Violenza contro gli uomini")
- Assemblea di istituto: "RAPPORTO POLITICA-SOCIETA'"; con intervento dei relatori Prof. Enrico Savuto, Prof. Davide Sciuto, Prof. Mario Di Prima
- Assemblea di istituto: "COSA CAMBIERA': COVID"; con interventi dei relatori: Prof. F. Pira, Dott. M. Barresi, Dott. R. Gueli, Prof. C. Saita, CPS Infermiere T. Calogero e B. Venturato
- ✓ In occasione della festa dell'accoglienza sono state presenti le associazioni FRATRES, AIDO, ADMO, il Consorzio Sportivo e l'Assessorato alla salute e allo sport.
- ✓ In occasione della Giornata Internazionale per l'Eliminazione della Violenza contro le Donne una delegazione di studenti ha letto all'altoparlante della scuola i nomi delle vittime di femminicidio del 2019.
- ✓ In occasione dell'anniversario della caduta del muro di Berlino gli studenti hanno costruito un "muro" fatto di scatole di cartone per poi distruggerlo.

Partecipazione al progetto *Incontriamoci* all'interno di *Namastè*; donazione del sangue.

P06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS - Obiettivo di processo: Adottare l'insegnamento reciproco secondo la modalità peer to peer, come strategia formativa efficace ed inclusiva. Superare la rigidità dell'unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte. Offrire nuove opportunità di docenza, rigettando l'idea di una continuità educativa meramente nominale o peggio di un avvistamento nel familismo. Diffondere la metodologia CLIL e l'uso delle piattaforme didattiche (MOODLE)

Attività svolte: partecipazione alla simulazione seconda prova scritta ; partecipazione a tre dei cinque incontri previsti per il corso di consolidamento-potenziamento di Latino e Greco, di supporto alla preparazione della seconda prova scritta degli Esami di Stato del liceo classico, organizzato dalla scuola e sospeso a causa della pandemia. Lezione della prof.ssa Colace, (Università di Messina), su *Le Baccanti di Euripide: tragico e comico nella dissoluzione delle regole teatrali*; lezione tenuta dal prof. M. Lentano (Università di Siena) su “ Così fan tutte. Ridere delle donne nel *Satyricon* di Petronio ”. Le prove Invalsi non sono state svolte a causa dell'emergenza epidemiologica Covid 19.

P 07 CO.META az. A e B – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi. Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l'ingresso ai corsi di laurea.

Attività svolte: incontri di orientamento ed Open day con Università, alcuni dei quali on line

P 07 CO.META az. C - Alternanza Scuola/Lavoro PCTO – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell'ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere.

Attività svolte Tutti gli studenti hanno raggiunto il monte ore previsto già nell' a.s. precedente. Per l'a.s. in corso era stata attivato un PCTO legato all' UDA trasversale, dal titolo *Le forme del Comico*, in convenzione con l'AICC di Mascalucia. A causa della emergenza epidemiologica sono state svolte solo 6 ore di attività e non è stato possibile completare il percorso.

P 09 SCUOLAPER PASSIONE Obiettivo di processo: consolidare i risultati degli studenti ed educare ed una lettura attiva, consapevole ed appassionata; sviluppare le competenze chiave di cittadinanza; migliorare gli esiti a distanza degli studenti diplomati della scuola

Attività svolte: Partecipazione ad alcuni incontri del progetto GOLEM (*Il signore delle Mosche*)

P12 MUSE AL MARCHESI – Obiettivo di processo: Interazione collettiva attraverso la partecipazione ad una messa in scena teatrale finale. Potenziamento ed ampliamento allo studio, alla memorizzazione sia in prosa che in versi e musicale. Acquisizione di una corretta dizione italiana. Miglioramento ed accrescimento della propria stima e preparazione culturale. Conoscenza interiore del sé e dell'altro e delle proprie potenzialità fisiche e psichiche attraverso la consulenza di uno psicologo esperto. Appropriazione di prime tecniche di training autogeno e di rilassamento.

P 13 SCUOLAFUORI - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessari per partecipare attivamente all'attività extrascolastica. Guidare gli studenti a raccogliere, durante l'attività, informazioni e materiale. Guidare gli studenti nel predisporre il materiale raccolto e nella realizzazione di un prodotto.

Attività svolte: Visita al parco minerario Floristella; partecipazione allo spettacolo *Lux riflessi di specchi*, presso il teatro Viagrande Studios.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ASL)

Il termine alternanza scuola lavoro sparisce e viene sostituito da “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”, come si legge al comma 784 della L. 30 dicembre 2018.

Il nuovo modello didattico di PCTO (ex ASL) prevede la realizzazione di corsi di formazione all'interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende e delle università, e garantisce un'opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro.

I percorsi di alternanza scuola-lavoro sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo dell'alternanza scuola-lavoro (CO.META /C azione del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l'inclusione sociale e l'occupazione. Attraverso l'alternanza scuola lavoro si concretizza il concetto di pluralità e complementarietà dei diversi approcci all'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello dell'alternanza scuola lavoro intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate “sul campo”.

Le esperienze di alternanza sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di ASL, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea

- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi di alternanza scuola-lavoro.

| Esperienze di PCTO (ex ASL) e attività ad esse assimilabili | Numero di studenti che hanno dato adesione |
|--|---|
| Biblioteca Comunale-GOLEM | 14 |
| Iniziativa Viaggi | 4 |
| Giuseppe Maimone Editore | 21 |
| Formazione ed informazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro | 21 |
| Namastè 2017/2018 | 4 |
| A.S.D. MONTI ARSI | 4 |
| Oratorio salesiano 2017/18 | 1 |
| Le vie dei Tesori | 9 |
| Animatore turistico | 1 |
| Viaggio a Malta | 4 |
| Muse al Marchesi | 1 |

Tutti gli studenti hanno raggiunto il monte ore previsto dalla nota MIUR n 3380 del 18/02/2019. Per il dettaglio delle esperienze di alternanza scuola-lavoro è consultabile il curriculum personale di ciascun studente.

CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE

(Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi)

Credito Scolastico

A. Riferimenti normativi fondamentali

D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

Art. 15 del d. lgs 62/2017

La ripartizione del credito scolastico secondo l'art. 15 del d.lgs. 62/2017, in sostituzione dell'art. 1 del DM n. 99/2009 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre dall'anno scolastico 2008/2009 alla determinazione dei crediti scolastici il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ai sensi delle vigenti disposizioni, procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A del decreto.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

Con la tabella di cui all'allegato A del presente decreto è stabilita la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

TABELLA A

| Media dei voti | Credito scolastico (Punti) | |
|-----------------|----------------------------|---------|
| | III anno | IV anno |
| $M < 6$ | - | - |
| $M = 6$ | 7-8 | 8-9 |
| $6 < M \leq 7$ | 8-9 | 9-10 |
| $7 < M \leq 8$ | 9-10 | 10-11 |
| $8 < M \leq 9$ | 10-11 | 11-12 |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12 | 12-13 |

Per l'anno scolastico 2019/2020, secondo quanto previsto dall'art. 10 dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, si applica quanto segue:

- Il credito scolastico è attribuito fino ad un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.
- Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base delle seguenti tabelle A, B, C allegate all'ordinanza

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

| Credito conseguito | Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D.Lgs. 62/2017 | Nuovo credito attribuito per la classe terza |
|--------------------|---|--|
| 3 | 7 | 11 |
| 4 | 8 | 12 |
| 5 | 9 | 14 |
| 6 | 10 | 15 |
| 7 | 11 | 17 |
| 8 | 12 | 18 |

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

| Credito conseguito | Nuovo credito attribuito per la classe quarta |
|--------------------|---|
| 8 | 12 |
| 9 | 14 |
| 10 | 15 |
| 11 | 17 |
| 12 | 18 |
| 13 | 20 |

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti | Fasce di credito classe quinta |
|-----------------|-----------------------------------|
| $M < 5$ | 9-10 |
| $5 \leq M < 6$ | 11-12 |
| $M = 6$ | 13-14 |
| $6 < M \leq 7$ | 15-16 |
| $7 < M \leq 8$ | 17-18 |
| $8 < M \leq 9$ | 19-20 |
| $9 < M \leq 10$ | 21-22 |

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

B. Criteri di attribuzione dei punteggi (PTOF)

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:

- I. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica in presenza (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
- II. lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curricolari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa in presenza fino al 5 marzo e ove possibile a distanza, e ove possibile attività di PCTO legate all'UDA trasversale di classe.
- III. lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività non saranno più denominate "crediti formativi", ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum studiorum* dello studente e riconosciute nell'ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

C. Parametri di valutazione dei crediti (PTOF)

Le esperienze, al fine di una valutazione per il credito formativo, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETA' legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETA' SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI

D. Tipologie specifiche di esperienze (PTOF)

1. Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori

- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, *etc.*)

2. Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

3. Formazione informatica

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

4. Formazione professionale

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

5. Attività sportiva

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

6. Attività di volontariato

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, *etc.*) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni

7. Attività lavorative

Attestazione della tipologia dell'attività e indicazione della durata almeno semestrale continuativa; inquadramento regolare ai sensi della vigente normativa e nel rispetto dei C.C.N.L.

INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DEGLI ESAMI DI STATO

In osservanza del DL 62/2017 art.19 erano state dall'Istituto implementate le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso le prove predisposte dall'INVALSI, prove che tuttavia non sono state svolte a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid 19.

Sono state somministrate agli studenti e alle studentesse tracce per la simulazione della seconda prova (26/02/2020). Gli elaborati sono stati corretti dai docenti sulla base delle griglie nazionali di valutazione predisposte dal MIUR.

Indicazioni del Consiglio di classe per lo svolgimento del colloquio d'esame

(Ordinanza Ministeriale 10 del 16 maggio 2020, art. 16 e 17)

In riferimento a quanto previsto al punto a. dell'art. 17 dell' OM n. 10 i docenti delle discipline di indirizzo (Greco e Latino) hanno definito i seguenti criteri relativi alla produzione di un elaborato sostitutivo della seconda prova che gli studenti discuteranno all'avvio del colloquio d' esame:

1. Indicazioni per l'elaborato delle discipline di indirizzo

Ciascun candidato , su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo, tratterà un argomento scelto tra i percorsi trasversali sviluppati nel corso dell'anno scolastico o relativo ad altre tematiche di tipo interdisciplinare.

Il candidato dovrà produrre un elaborato così articolato:

- ✓ individuazione di un testo in lingua greca (max 12 righe) e di uno in lingua latina (max 12 righe) inerenti all'argomento;
- ✓ traduzione di entrambi i testi;
- ✓ commento ai testi secondo le seguenti indicazioni:
- ✓ scelte traduttive funzionali al commento;
- ✓ analisi intertestuale sul piano linguistico e letterario
- ✓ eventuali riferimenti alla presenza della tematica in altri testi della tradizione letteraria antica e/o moderna.

L'elaborato dovrà essere costituito da un massimo di 4 cartelle editoriali, di cui:

- una cartella contenente testi e traduzione;
- due cartelle riservate al commento
- una cartella dedicata alla bibliografia o sitografia essenziale.

I parametri della cartella, ovvero di un documento word formato A4, dovranno essere tali:

- 30 righe di testo per cartella
- font: Times new Roman 12
- interlinea esatta di 22 punti
- margini destro e sinistro 2,4 cm
- margini superiore ed inferiore 3 cm
- allineamento giustificato

2. SCELTA DEL MATERIALE PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO ORALE

Il materiale predisposto per il colloquio sarà scelto dai docenti del Consiglio di classe sulla base dei seguenti criteri:

- i documenti devono consentire l'accertamento dei traguardi di competenza del liceo classico;
- i documenti devono consentire l'accertamento delle competenze chiave di cittadinanza;
- i documenti devono consentire agli studenti ed alle studentesse di valorizzare il proprio curriculum nei termini di esperienze ed apprendimenti acquisite;
- i documenti devono essere fonti iconografiche o brevi brani (MAX 10 righe, carattere Calibri 12), di media complessità ed equipollenti, al fine di favorire una rapida decodifica, e coerenti con le esperienze e i temi sviluppati nel corso dell'anno in modo trasversale dai docenti, al fine di dar rilievo alle capacità argomentative e critiche del candidato.

Il Consiglio di classe al fine di consentire il raggiungimento ad opera degli studenti delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, nel corso

dell'anno scolastico 2019-2020, un'UDA trasversale dal titolo *Le forme del comico*, collegata allo svolgimento di attività di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) presso l'AICC sede di Mascalucia (attività sospesa a marzo per emergenza epidemiologica da Covid19). Sono stati inoltre individuati diversi nuclei tematici trattati dai singoli docenti in prospettiva pluridisciplinare e trasversale, cercando, ove possibile, di superare la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche inducendo lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative. I percorsi didattici interdisciplinari, coerenti gli obiettivi del PECUP, svolti dal Consiglio di classe sono di seguito riportati.

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Assi coinvolti: asse dei linguaggi, asse storico-sociale, asse matematico, Asse scientifico-tecnologico.

| TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO CLASSICO PECUP DL n° 226/2005 - Allegato B | COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA | ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO |
|---|--|---|
| Individuare la presenza di radici, parole o elementi grammaticali greco-latini nella lingua italiana, in quelle comunitarie studiate e nel lessico specifico di altre discipline di studio. | Competenza linguistica | Finzioni – Verità, bugie mondi possibili I diritti umani e il rispetto della dignità umana |
| Sviluppare e potenziare con l'apprendimento delle lingue classiche le capacità di analisi e di elaborazione critica di ogni argomento di studio. | Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare | Le forme del comico Il tema della solitudine, ieri e oggi |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Valutare il significato e l'apporto strategico delle singole discipline nel quadro culturale.</p> | <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> | <p>Dalle “città invisibili” alle città possibili. La città tra arte e realtà</p> <p>Il viaggio di conoscenza reale, immaginaria o simbolica tra arte e scienza</p> |
| <p>Percepire l'importanza del pensiero filosofico e scientifico e le reciproche connessioni e interdipendenze che hanno permesso l'evolversi della civiltà.</p> | <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p> | <p>Il rapporto fra letteratura, scienza e tecnica</p> <p>Natura e rapporto con l'uomo</p> <p>La figura femminile nel Novecento tra arte, letteratura e scienza</p> |
| <p>Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica.</p> | <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p> | <p>Le forme del comico</p> <p>Prometeo e l'uomo moderno</p> |
| <p>Utilizzare gli strumenti filologici, affinare la sensibilità ai valori estetici, applicare il rigore metodologico per interpretare il presente e rendere creativamente viva l'eredità spirituale greco-romana.</p> | <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> | <p>Le forme del comico</p> <p>Il limite tra soglia e confine</p> |

2. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”.

L'Istituto ha posto in essere le seguenti azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di cittadinanza: P 04 PTOLISS.

Dai docenti del Consiglio di classe sono state promosse azioni di sensibilizzazione e di formazione delle conoscenze e delle competenze relative a “Cittadinanza e Costituzione”:

- nell'ambito dell'area storico-sociale e del monte ore complessivo previsto per tale ambito (art.1 del DL n°137/2008 modificato dalla Legge n°169/2008);
- con la realizzazione dell'UDA finalizzate all'acquisizione trasversale *Le forme del comico*
- Cittadinanza
- Cittadinanza digitale
- Costituzione italiana
- Ordinamento dello Stato italiano
- Europa
- ONU

Gli alunni hanno partecipato attivamente alle assemblee di istituto (a partire da marzo in modalità Dad) con dibattiti e confronti con esperti e/o specialisti, su tematiche di Cittadinanza e Costituzione quali:

-*Violenza di genere* con interventi dei relatori: Dott.ssa Bifera, Dott. Gueli, Sign.ra V. Cristaldi (rappresentante dell'Associazione “Violenza contro gli uomini”); *Rapporto politica-società* (prof. Di Prima, prof. Savuto, prof. Sciuto); *Covid-19-Cosa cambierà* con interventi dei relatori: Prof. F. Pira, Dott. M. Barresi, Dott. R. Gueli, Prof. C. Saita, CPS Infermiere T. Calogero e B. Venturato); visione del film “*Il ponte delle Spie*” di S. Spielberg e dibattito moderato dai prof. Di Prima e Caruso dal tema “muro di Berlino”.

A partire dal mese di aprile il docente di diritto, prof. Enrico Savuto, ha svolto in modalità DAD lezioni in compresenza (modalità sincrona e asincrona), sui seguenti temi: Concetto di Cittadinanza; Covid 19 e diritto alla salute. Art. 32 della Costituzione; Costituzione; Ordinamento dello Stato; Europa; ONU.

Inoltre il prof. Alessandro Salerno, docente di storia e filosofia della classe, ha trattato i seguenti temi:

- ✓ i principi fondamentali della Costituzione Italiana;
- ✓ la forma di Stato (articoli 55, 59, 60, 61, 68, 75, 83, 84, 87, 88, 91, 92, 93, 94, 134, 135) 138,139), disposizioni finali n. 1, 12, 18
- ✓ i vari tipi di referendum.

Infine il prof. Alessandro Salerno ha tenuto quattro video lezioni sulla figura di Concetto Marchesi eletto all'Assemblea Costituente.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)

| AREA | Voto | Giudizio sintetico | Giudizio analitico di riferimento |
|--------------------------|--------|---------------------|---|
| AREA DELLA INSUFFICIENZA | 3 / 4 | Insufficienza grave | Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi; limitata comprensione dei quesiti posti; conoscenza lacunosa dei contenuti; esposizione carente a causa della scorrettezza nelle diverse modalità di comunicazione; sostanziale incapacità ad analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente |
| | 5 | Insufficienza | Prova incompleta con errori non gravi; comprensione imprecisa dei quesiti; esposizione in parte frammentaria, poco sequenziale con terminologia non del tutto adeguata; conoscenza in parte lacunosa dei contenuti; difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente. |
| AREA DELLA SUFFICIENZA | 6 | Sufficienza | Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; comprensione abbastanza precisa dei quesiti; esposizione sufficientemente scorrevole e abbastanza sequenziale con terminologia sostanzialmente corretta; conoscenza accettabile dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi sotto la guida del docente |
| AREA DELLA POSITIVITA' | 7 / 8 | Discreto / Buono | Prova completa e corretta; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione sicura con appropriata terminologia specifica; conoscenza approfondita dei contenuti; discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo. |
| AREA DELL'ECCELLENZA | 9 / 10 | Ottimo / Eccellente | Prova esaustiva e rigorosa; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione molto sicura, disinvolta ed originale con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo, critico e personale. |

Griglia di Valutazione del Colloquio orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 6-7 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 10 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 1-2 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 3-5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 6-7 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 8-9 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 10 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 1-2 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 3-5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 6-7 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 8-9 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 1 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 2 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 4 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 5 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 1 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 2 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 4 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

DIDATTICA A DISTANZA DAL 5 MARZO 2020

Conseguentemente alla sospensione dell'attività didattica e alla chiusura delle istituzioni scolastiche per l'adozione immediata di misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da Covid-19, l'Istituto si è subito attivato con la modalità di lavoro agile e di didattica a distanza, sfruttando le risorse del Portale Argo e la Piattaforma G-suite Education.

In data 25/03/2020, a seguito dell'approvazione collegiale, sono stati pubblicati sul sito web dell'istituzione scolastica e condivisi con la comunità scolastica il Regolamento per la Didattica a Distanza, il Protocollo di emergenza per mantenere azioni condivise nell'uso della didattica a distanza e le Linee guida DAD per l'inclusione. In data 30/03/2020 sono state condivise le Disposizioni operative per la fruizione di servizi di Didattica a Distanza. <https://www.iismarchesimascalucia.edu.it/didattica-a-distanza-regolamento-di-istituto-e-provvedimenti-applicativi-del-ds/>

I consigli di classe hanno aggiornato, nel rispetto degli imprescindibili nuclei tematici di ogni disciplina, le progettazioni definite a inizio anno scolastico, al fine di rimodulare gli obiettivi di apprendimento, i mezzi, gli strumenti e le metodologie sulla base delle intervenute modalità di didattica a distanza imposte dalla contingenza sanitaria internazionale.

Al fine di evitare eccessivi tempi di esposizione al monitor, come prescritto dalla normativa vigente, ma nel rispetto delle esigenze didattiche e relazionali sono state alternate attività sincrone ed asincrone, con una rimodulazione dell'orario scolastico. Quando possibile si è ottimizzato il tempo

della didattica con la metodologia flipped classroom, fornendo in anticipo materiali in diversi formati e linguaggi digitali e dedicando, in un secondo momento, la videoconferenza alla messa in pratica delle cognizioni precedentemente apprese. Sono state monitorate partecipazione, impegno e rispetto dei tempi di restituzione degli studenti, si è favorita l'autovalutazione ad opera degli studenti e si è proceduto alla valutazione dei processi e degli apprendimenti, ad opera dei docenti, con attività sincrone e asincrone di verifica e con produzioni scritte e discussioni guidate orali nel contesto del gruppo classe o del piccolo gruppo. Particolarmente efficace la didattica a distanza si è rivelata per la personalizzazione della didattica in presenza di studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) o in situazioni psicosociali e/o familiari problematiche. La personalizzazione dei contenuti e la varietà di prodotti multimediali fruibili in modalità asincrona ha favorito un apprendimento personalizzato per tutti gli studenti. Ogni operazione didattica strutturata, di valorizzazione delle competenze, di trasmissione delle conoscenze e di verifica di competenze e conoscenze non è mai stata rigida, ma in modo flessibile ha tenuto conto delle difficoltà tecniche connesse alla tecnologia, delle difficoltà emotivo-relazionali degli alunni, di eventuali difficoltà familiari, nel momento in cui si sono presentate. D'altro canto si è cercato un dialogo costante proprio con le famiglie, nelle modalità consentite dalla tecnologia, garantendo consigli di classe in seduta plenaria, ricevimento scuola-famiglia, colloqui riservati docenti-genitori. Finalità imprescindibili da garantire nella relazione educativa sono stati il diritto allo studio e al successo formativo. L'Istituto si è prontamente attivato per rimuovere problemi di ordine tecnico o economico e garantire l'accesso di tutti gli studenti alla DAD, garantendo l'accesso alla fruizione in comodato d'uso gratuito di supporti informatici con comunicazioni sul sito dell'Istituto.

E' stata avviata una didattica a distanza anche per continuare a garantire il diritto allo studio degli studenti diversamente abili.

Tale DAD ha previsto l'impiego di canali istituzionali scelti dalla scuola (piattaforma Google GSuite for Education) e canali non istituzionali maggiormente adeguati alle esigenze degli studenti in riferimento ai rispettivi PEI, così da mantenere viva la relazione educativa.

Tuttavia la DAD è stata una risorsa didattica approntata in una situazione di emergenza sanitaria nazionale. I ragazzi diversamente abili hanno sofferto la mancanza di contatto empatico con insegnanti di sostegno, docenti curricolari ed altre figure di riferimento, nonché la lontananza da un ambiente protetto, come il contesto scolastico, che permette scambi tra pari che la DAD non ha potuto offrire per definizione stessa.

Durante questo periodo di DaD ogni dipartimento ha utilizzato delle rubriche di autovalutazione/valutazione. Queste griglie di valutazione sono alla fine confluite nel Regolamento di valutazione.

RUBRICA DI VALUTAZIONE MATERIE LETTERARIE

Alunno: _____

classe: _____

Periodo: Didattica a distanza (dal 05/03/2020 al 05/06/2020)

| | | | |
|---|-------------------------|--|-----------------------------------|
| 1 | PARTECIPAZIONE ATTIVA | <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attiva e interessata alle attività sincrone e asincrone • Apporto di contributi personali alle varie attività formative della DaD • Partecipazione/collaborazione in attività di cooperative learning e/o team working • Disponibilità al confronto- Interazione nel gruppo- Rispetto delle regole <p><i>punteggi:0/0.4pt (inesistente); 0.6/0.8 pt (scarso); 1 pt (mediocre); 1.2 (sufficiente);1.4/1.6 buono; 1.8/2.0 ottimo</i></p> | Totale (0/2 punti): _____ - |
| 2 | FREQUENZA E PUNTUALITA' | <ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati nelle attività sincrone e asincrona • Puntualità e assiduità nella frequenza delle attività sincrone (videoconferenze, lavori di gruppo...) <p><i>punteggi:0/0.2pt (inesistente); 0.3/0.4 pt (scarso);0.5 pt (mediocre); 0.6 (sufficiente);0.7/0.8 buono; 0.9/1.0 ottimo</i></p> | Totale (0/1 punti): _____ - |
| 3 | COMPETENZE DaD | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo attivo e consapevole della piattaforma G-suite • Utilizzo di applicativi digitali per la preparazione/presentazione degli elaborati <p><i>punteggi:0/0.2pt (inesistente); 0.3/0.4 pt (scarso);0.5 pt (mediocre); 0.6 (sufficiente);0.7/0.8 buono; 0.9/1.0 ottimo</i></p> | Totale (0/1punti): _____ - |
| 4 | COMPETENZE DISCIPLINARI | <ul style="list-style-type: none"> • Padronanza dei contenuti • Uso della terminologia specifica • Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti anche in prospettiva interdisciplinare <p><i>punteggi:0/0.8pt (inesistente); 1.2/1.6 pt (scarso);2 pt (mediocre); 2.4 (sufficiente);2.8/3.2 buono; 3.6/4.0 ottimo</i></p> | Totale (0/4punti): _____ - |
| 5 | IMPARARE AD IMPARARE | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo di un metodo di studio efficace per la didattica a distanza • Sviluppo di capacità di auto-apprendimento e di ricerca in autonomia e utilizzo consapevole di risorse <p><i>punteggi:0/0.4pt (inesistente); 0.6/0.8 pt (scarso); 1 pt (mediocre); 1.2 (sufficiente);1.4/1.6 buono; 1.8/2.0 ottimo</i></p> | Totale (0/2 punti): _____ - |

TOTALE _____

| | | | |
|---|---|--|-----------------------------|
| 1 | PARTECIPAZIONE ATTIVA | <ul style="list-style-type: none"> Partecipazione attiva e interessata alle attività in presenza sincrone e asincrone (0-1.25pt): pt. _____ Rispetto delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati (0-1.25pt): pt. _____ <p><i>0 (inesistente); 0.25 (scarso); 0.5 (mediocre); 0.75 (sufficiente); 1 (buona); 1.25 (ottimo)</i></p> | Totale(2.5punti): _____ |
| 2 | COMPETENZE DIGITALI | <ul style="list-style-type: none"> Utilizzo attivo e consapevole della piattaforma G-suite: (0-0.5pt): pt. _____ Utilizzo di applicativi digitali per la preparazione/presentazione degli elaborati (in questa fase è importante sperimentare nuove modalità di lavoro con l'uso del digitale) (0-0.5pt): pt. _____ <p><i>0 (inesistente); 0.30 (sufficiente); 0.5 (ottimo)</i></p> | Totale(1.0 punti): _____ |
| 3 | COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE | <ul style="list-style-type: none"> Disponibilità al confronto- Interazione nel gruppo- Rispetto delle regole: (0-0.5pt): pt. _____ Partecipazione/collaborazione in attività di cooperative learning e/o team working (in questa fase è importante favorire attività di cooperative learning e peer to peer e sperimentare nuove modalità di lavoro in gruppo) (0-0.5pt): pt. _____ <p><i>0 (inesistente); 0.30 (sufficiente); 0.5 (ottimo)</i></p> | Totale(1 punto): _____ |
| 4 | IMPARARE AD IMPARARE | <ul style="list-style-type: none"> Utilizzo di un metodo di studio efficace per la didattica a distanza: (0-0.75pt): pt. _____ Sviluppo di capacità di auto-apprendimento e di ricerca in autonomia e utilizzo consapevole di risorse on line (0-0.75pt): pt. _____ <p><i>0 (inesistente); 0.25 (scarso); 0.5 (sufficiente); 0.75 (ottimo)</i></p> | Totale(1.5punti): _____ |
| 5 | COMPETENZA MATEMATICA SCIENTIFICA TECNOLOGICA | <ul style="list-style-type: none"> Comprensione degli argomenti proposti (0-1pt): pt. _____ Sviluppo di nuove competenze per la risoluzioni di problemi anche complessi: (0-1pt): pt. _____ Capacità di argomentare, analizzando in modo critico e con rigore documentando adeguatamente (0-1pt): pt. _____ Utilizzo del linguaggio specifico (0-1pt): pt. _____ <p><i>0 (inesistente); 0.30 (scarso); 0.6 (sufficiente); 0.80 (buona); 1 (ottimo)</i></p> | Totale(4punti): _____ |

TOTALE _____

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DELLE COMPETENZE
 PRODUZIONE ORALE INGLESE
 Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) / Efficacia comunicativa / Lessico, pronuncia e intonazione /
 Correttezza grammaticale e sintattica**

| | |
|-------------------------------|---|
| 10 Eccellente | Porto a termine il compito assegnato con sicurezza, originalità e creatività. Mi esprimo in modo molto fluente utilizzando il lessico specifico e adatto all'argomento. La pronuncia è corretta. Non commetto errori grammaticali né sintattici. |
| 9 Ottimo | Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Mi esprimo in modo fluente, utilizzando un lessico specifico ed adeguato. La pronuncia è corretta. Non commetto errori grammaticali né sintattici. |
| 8 Buono | Porto a termine il compito assegnato con minime esitazioni. Dimostro buona comprensione della situazione/traccia. La pronuncia è abbastanza buona. Commetto sporadici errori grammaticali o sintattici. |
| 7 Discreto | Porto a termine il compito assegnato. Dimostro buona comprensione dell'argomento, ho qualche esitazione e la pronuncia risulta comprensibile pur se non sempre corretta. Commetto alcuni errori grammaticali e sintattici che non ostacolano la comprensione. |
| 6 Sufficiente | Porto a termine il compito assegnato. Ci sono esitazioni e ripetizioni ma nel complesso il mio messaggio risulta chiaro. La pronuncia è accettabile. Gli errori grammaticali e sintattici da me commessi non inficiano la comprensione globale. |
| 5 Mediocre | Porto a termine il compito con difficoltà. Mi esprimo con molta incertezza, utilizzando un lessico limitato e non sempre coerente. La pronuncia è spesso scorretta. Gli errori grammaticali e sintattici spesso rendono faticosa la comprensione. |
| La prova sarà ripetuta | Non riesco a seguire le istruzioni assegnate. Non riesco a comprendere le richieste e mi esprimo nella lingua straniera in modo molto incerto. I continui errori grammaticali e il lessico limitato rendono molto difficile la comunicazione. |

RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DELLE COMPETENZE PRODUZIONE SCRITTA

Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) /Lessico, ortografia e registro linguistico / Correttezza grammaticale Efficacia comunicativa

| | |
|-------------------------------|--|
| 10 eccellente | Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro ed originale, scrivo frasi ben strutturate utilizzando connettivi appropriati ed una vasta gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adatto alla tipologia testuale e alla funzione. Non commetto errori grammaticali né ortografici. |
| 9 ottimo | Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro, scrivo frasi ben strutturate utilizzando i connettivi ed una buona gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adeguato. Sostanzialmente non commetto errori di natura grammaticale né ortografica. |
| 8 buono | Porto a termine il compito assegnato. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo piuttosto chiaro, scrivo frasi compiute utilizzando un lessico abbastanza variato. Commetto sporadici errori grammaticali o di ortografia, i quali non inficiano la coerenza e coesione del testo. |
| 7 discreto | Porto a termine il compito assegnato. Esprimo le mie idee e i contenuti richiesti in modo abbastanza chiaro e scrivo frasi compiute. Commetto qualche errore grammaticale e di ortografia che tuttavia non ostacola la comprensione dell'elaborato. |
| 6 sufficiente | Porto a termine il compito assegnato in modo semplice rispetto alle consegne, esprimendomi in modo sufficientemente chiaro, con frasi brevi ed essenziali. Il mio elaborato presenta alcuni errori grammaticali e di ortografia che non pregiudicano la comprensione. |
| 5 mediocre | Svolgo parzialmente il compito assegnato rispetto alle consegne. Il mio elaborato presenta frequenti errori grammaticali e ortografici. Utilizzo un lessico limitato. Talora gli errori pregiudicano la comprensione. |
| La prova sarà ripetuta | Porto a termine il compito in modo parziale e il mio elaborato presenta frasi incomplete e spesso non di senso compiuto. Commetto numerosi errori grammaticali e ortografici. L'uso del lessico e/o delle strutture è spesso improprio tale da compromettere la comprensione. |

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DAD
Di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE A.S.2020**

| DOMANDA | RARAMENTE | QUALCHE VOLTA | SEMPRE |
|--|-----------|---------------|--------|
| Partecipo attivamente alle attività su class room ed apporto il mio contributo | | | |
| Visiono il materiale postato dall'insegnante e cerco altro materiale | | | |
| Collaboro con i compagni e chiedo aiuto quando ne ho bisogno | | | |
| Reagisco a situazioni non previste (es: non riesco a collegarmi) con proposte alternative | | | |
| Condivido il frutto delle mie ricerche con i compagni | | | |
| Porto a termine le consegne ricevute e rispetto i tempi assegnati | | | |
| Nei materiali assegnati riesco ad individuare le informazioni essenziali | | | |
| Riesco a dosare lo sforzo fisico in relazione alle attività pratiche (da eseguire a casa) proposte dall'insegnante | | | |
| Riesco ad essere autonomo nell'affrontare compiti per me complessi | | | |
| Sono soddisfatto di ciò che sono riuscito a realizzare con l'utilizzo della DAD | | | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DAD

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE A.S. 2020

1. Partecipa attivamente e con interesse.
2. Conosce gli argomenti trattati
3. Riesce ad utilizzare e rielaborare le informazioni fornite con la video lezione
4. Svolge i compiti assegnati rispettando le consegne
5. Attiva ricerche complementari e contribuisce con approfondimenti personali
6. Collega gli aspetti teorici acquisiti con gli aspetti tecnico-pratici sperimentati
7. Riesce a realizzare risposte motorie precise trasferendole correttamente in tutte le situazioni
8. Assume comportamenti adeguati per un sano stile di vita e riconosce il rapporto tra benessere fisico, movimento e alimentazione.

Sei descrittori: Insuff/ Suff/ Discreto/Buono/Ottimo/Eccellente

2° BIENNIO

Competenze di cittadinanza: Agire in modo responsabile – Individuare collegamenti e relazioni – Acquisire e interpretare le informazioni - Progettare.

Competenze Base:

- Ampliamento abilità motorie per attività sportive
- Comprendere e produrre linguaggi non verbali
- Conoscere e applicare strategie tecnico – tattiche degli sport
- Confronto agonistico con rispetto delle regole e fair play
- Comportamenti idonei a prevenzione infortuni per propria ed altrui incolumità
- Stili di vita sani e comportamenti corretti per la salute

5° ANNO

Competenze cittadinanza: Comunicare – Imparare ad imparare – Agire in modo autonomo e responsabile – Risolvere problemi – Progettare

Competenze Base: Uguali a 2° biennio.

Rubrica per la valutazione della Didattica a Distanza

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - I.I. S. C. MARCHESI - A.S. 2019/2020

| Indicatore 1 - Partecipazione e senso di responsabilità | | | | | |
|--|--------------------|------------------|--------------|----------------|-----------|
| Descrittori | Livelli | | | | Punteggio |
| | Inadeguato 3-5 | Sufficiente 6 | Buono 7-8 | Ottimo 9-10 | |
| Frequenza e Puntualità | | | | | |
| Motivazione | | | | | |
| Indicatore 2 - Capacità di interazione | | | | | |
| Descrittori | Livelli | | | | Punteggio |
| | Inadeguato 3-5 | Sufficiente 6 | Buono 7-8 | Ottimo 9-10 | |
| Con i Docenti | | | | | |
| Con i compagni di classe | | | | | |
| Indicatore 3 - Gestione informazioni e contenuti | | | | | |
| Descrittori | Livelli | | | | Punteggio |
| | Inadeguato 3-5 | Sufficiente 6 | Buono 7-8 | Ottimo 9-10 | |
| Acquisizione dei contenuti | | | | | |
| Organizzazione e Utilizzazione - abilità e competenze | | | | | |
| Indicatore 4 - Capacità comunicativa | | | | | |
| Descrittori | Livelli | | | | Punteggio |
| | Inadeguato 3-5 | Sufficiente 6 | Buono 7-8 | Ottimo 9-10 | |
| Efficacia del messaggio e correttezza termini | | | | | |
| Ascolto e confronto | | | | | |
| Indicatore 5 - Utilizzo risorse digitali | | | | | |
| Narrazione dell'abili | Livelli | | | | Punteggio |
| | Discontinuo 3-5 | Sufficiente 6 | Buono 7-8 | Ottimo 9-10 | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--------|
| Utilizzazione delle risorse digitali | | | | | |
| Realizzazione di prodotti digitali | | | | | |
| | | | | | Totale |
| Il totale va diviso col numero dei descrittori utilizzati | | | | | Voto |

Lettura delle valutazioni:

| |
|--|
| Inadeguato/o (3-5) |
| Inadeguato senso di responsabilità/Necessita di frequenti sollecitazioni/Absolutamente non puntuale e non rispetta le consegne/Non propone soluzioni e non interagisce/Non gestisce le informazioni in maniera adeguata /Conoscenza dei contenuti insufficiente, abilità e competenze di base non conseguite, inadeguata capacità critica/Mediocre capacità comunicativa/Ha difficoltà nell'utilizzare le risorse della rete disponibili/Non realizza prodotti digitali. |
| Sufficiente (6) |
| Solo orientato è in grado di operare in maniera autonoma/È sufficientemente motivato, l'impegno è sufficiente/Non è sempre puntuale nel rispettare i tempi delle consegne/Riesce ad interagire con docenti e compagni/ Conoscenza dei contenuti sufficiente, abilità e competenze di base, capacità critiche elementari/La comunicazione è sufficiente/Utilizza le risorse della rete in modo poco ordinato e parziale. |
| Buono (7-8) |
| Opera in modo autonomo/È motivato e il suo impegno è cosciente/È regolare nel rispettare i tempi delle rimesse operative/È responsabile e collabora con i docenti e con i compagni/ Conoscenza dei contenuti discreta/buona, abilità e competenze di livello intermedio, discrete/buone capacità critiche /La capacità comunicativa è buono/Utilizza le risorse della rete a disposizione in modo cosciente e efficiente. |
| Ottimo (9-10) |
| Ottima motivazione con impegno significativo/Sempre puntuale nelle consegne/Sempre responsabile e collaborativo nei confronti delle attività proposte, con i docenti e con i compagni/ Conoscenza dei contenuti completa ed approfondita, abilità e competenze di livello avanzato, ottime capacità critiche e di rielaborazione personale/Ottima la capacità di comunicare/Ottimo uso delle risorse digitali che usa in modo efficace e costruttivo anche nella esecuzione di prodotti. |

Rubrica per la valutazione della DaD

| | | | | |
|----------------------------|--|---|--|--|
| Conoscenza | Non conosce nessun argomento | Frammentaria e superficiale | Completa e/o non approfondita | Completa ed approfondita |
| Comprensione | Commette gravi errori | Comprende, ma ha bisogno di supporti | Comprende pienamente | Comprende pienamente e coordina in modo preciso |
| Applicazione | Non riesce ad applicare le conoscenze | Sa applicare le conoscenze se aiutato, ma commette errori | Sa applicare conoscenze in compiti semplici | Sa applicare conoscenze in compiti complessi |
| Analisi | Non è in grado di effettuare nessuna analisi | È in grado di effettuare analisi parziali, se guidato | Sa effettuare analisi in compiti semplici | Sa effettuare analisi complete ed approfondite |
| Sintesi | Non è in grado di effettuare nessuna sintesi | È in grado di effettuare sintesi parziali ed imprecise | Sa effettuare sintesi in modo preciso e semplice | Sa effettuare sintesi complete, approfondite e chiare |
| Capacità critica | Non è capace di autonomia di giudizio, anche se sollecitato | È capace di autonomia di giudizio, se sollecitato | È capace di effettuare valutazioni se guidato | È capace di effettuare valutazioni critiche approfondite, in modo autonomo |
| PUNTEGGIO | Grave insufficienza 1-2 | Insufficienza 3-4 | Sufficienza/buono 5/6 | Soddisfacente/ottimo 7/8 |
| IMPEGNO | | | | |
| NEGATIVO 0 | 1. Non rispetta le scadenze | | | |
| | 2. Non svolge le esercitazioni assegnate | | | |
| | 3. Non studia o lo fa in modo troppo discontinuo | | | |
| ACCETTABILE 0,5 | 1. Rispetta mediamente le scadenze | | | |
| | 2. Svolge le esercitazioni assegnate abbastanza regolarmente | | | |
| | 3. Studia con una certa continuità | | | |
| POSITIVO 1 | 1. Rispetta sempre le scadenze | | | |
| | 2. Cerca sempre di migliorare il proprio profitto | | | |
| | 3. Studia con continuità, precisione e costanza | | | |
| PARTECIPAZIONE | | | | |
| NEGATIVA 0 | 1. Interviene in modo inopportuno | | | |
| | 2. Disturba durante le lezioni | | | |
| | 3. Si distrae con facilità | | | |
| ACCETTABILE 0,5 | 1. Interviene in modo opportuno | | | |
| | 2. Collabora con compagni e con il docente | | | |
| | 3. Mediamente attento | | | |
| POSITIVA 1 | 1. Compie interventi volti ad approfondire le conoscenze | | | |
| | 2. Collabora aiutando e stimolando i compagni | | | |
| | 3. Attento, curioso ed attivo | | | |

RUBRICA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE

| Rubrica di valutazione del dipartimento di scienze naturali e chimica DaD dal 05/03/2020 al 05/06/2020 | | Inesistente | Iniziale | Base | Intermedio | Avanzato |
|---|---|-------------|----------|------|------------|-------------------|
| | | 0 | 0,25 | 0,5 | 0,75 | 1 |
| Partecipazione | Partecipazione interessata alle attività sincrone e asincrone | | | | | |
| | Capacità di proporre interventi spontanei nell'interazione di gruppo rispettando le regole condivise. | | | | | |
| Problem solving | Identificare gli elementi critici di un problema non routinario e proporre le possibili soluzioni, individuando la migliore, capacità di riconoscere ed adottare proposte altrui | | | | | |
| Rispetto delle regole | Rispetto delle indicazioni ricevute, delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati | | | | | |
| Competenze digitali | Utilizzo con consapevolezza e responsabilità di nuovi strumenti digitali, della piattaforma G-Suite e di applicativi digitali per ricercare, produrre, elaborare dati e informazioni, per interagire con compagni e docenti | | | | | |
| Competenze scientifico tecnologiche | Comprensione degli argomenti proposti; | | | | | |
| | Correttezza, completezza ed originalità degli elaborati | | | | | |
| | Applicazione di conoscenze pregresse e nuove con collegamenti intuitivi e logici | | | | | |
| | Capacità di argomentare con un livello profondo di riflessione utilizzando il linguaggio specifico della disciplina | | | | | |
| Imparare a imparare | Abilità di organizzare il proprio apprendimento, consapevolezza dei propri bisogni, capacità di organizzare in modo autonomo il proprio lavoro mediante una gestione efficace del tempo e delle risorse | | | | | |
| | | | | | | Totale ___ |

PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI

Disciplina: ITALIANO

Docente: **prof. Davide Sciuto**

Si precisa che i testi a cui si fa riferimento nel programma sono stati tratti dal manuale in adozione **R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura***, G.B. Palumbo, Palermo 2015.

Inoltre i contenuti trattati dopo il 5 marzo (DAD) sono contrassegnati da asterisco.

L'ETA' ROMANTICA

- Definizione e caratteri del Romanticismo
- Le poetiche del Romanticismo europeo: la tendenza al simbolismo e quella al realismo.
- I caratteri del Romanticismo italiano.
- La battaglia fra "classici" e romantici in Italia.
- I generi letterari e il pubblico: il trionfo del romanzo.
- La questione della lingua.

Competenze:

Saper collegare l'autore al tempo e all'ambiente storico e culturale; cogliere la relazione tra presupposti filosofici e scelte di poetica.

Testi:

- ✓ Lettura di un brano tratto da "Sulla maniera e utilità delle traduzioni" (vol.4, p.389).
- ✓ "La sola vera poesia è popolare" da G. Berchet, "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo" (vol.4, p.392).

Percorsi interdisciplinari:

- Il limite tra soglia e confine
- Natura e rapporto con l'uomo

ALESSANDRO MANZONI

- Vita e opere
- Le Odi civili
- Le tragedie

Competenze:

Saper collegare l'autore al tempo e all'ambiente storico e culturale; cogliere la relazione tra presupposti filosofici e scelte di poetica; saper valutare la posizione dell'autore rispetto ai movimenti culturali coevi e del passato; saper analizzare i mezzi linguistici e stilistici utilizzati dall'autore e saperne cogliere le specificità; saper individuare parole-chiave e temi all'interno dei testi; sapere evidenziare l'evoluzione della produzione del Manzoni e saper contestualizzare i testi all'interno del suo pensiero.

Testi:

- ✓ “Il cinque maggio” (vol.4 p.492)
- ✓ Il coro dell’atto quarto da “Adelchi” (vol.4, p.511)

Percorsi interdisciplinari:

- Natura e rapporto con l’uomo

GIACOMO LEOPARDI

- La vita
- Gli anni della formazione
- Il “sistema” filosofico leopardiano
- La poetica
- Le “Operette morali”/I “Canti” (temi e forme): gli “idilli”, i canti pisano-recanatesi
- Il messaggio conclusivo della Ginestra

Competenze:

Capacità di collegare l’autore al tempo e all’ambiente storico e culturale; cogliere la specificità del pensiero filosofico leopardiano; saper valutare la posizione dell'autore rispetto ai movimenti culturali coevi e del passato; saper evidenziare l’evoluzione della produzione leopardiana e contestualizzare i testi all'interno di tale processo; saper analizzare i mezzi linguistici e stilistici operati dall’autore e saperne cogliere le specificità; saper individuare parole-chiave e temi all'interno dei testi.

Testi:

- ✓ “Dialogo della Natura e di un Islandese” (Luperini, p.45)
- ✓ “L’ infinito” (Luperini, p.107)
- ✓ “La sera del dì di festa” (Luperini, p.113)
- ✓ “A Silvia”
- ✓ “La quiete dopo la tempesta” (Luperini, p.138)
- ✓ “Il sabato del villaggio” (Luperini p.144)
- ✓ “La ginestra, o il fiore del deserto” (Luperini, p.161)

Percorsi interdisciplinari:

- Natura e rapporto con l’uomo
- Il limite tra soglia e confine
- Prometeo e l’uomo moderno

**LA NARRATIVA DELLA SECONDA META’ DELL’OTTOCENTO:
REALISMO, NATURALISMO E VERISMO**

- La tendenza al realismo nel romanzo.
- Cenni sulla Scapigliatura.
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti

Competenze:

Identificare alcuni aspetti fondamentali movimenti letterari in relazione alle forme della scrittura narrativa; riflettere sulla complessa dialettica tra tradizione e innovazione nella storia letteraria italiana.

Testi:

✓ La prefazione di Zola a La fortuna dei Rougon (vol.5, p.61)

Percorsi interdisciplinari:

- Natura e rapporto con l'uomo
- Il rapporto fra letteratura scienza e tecnica

GIOVANNI VERGA

- La vita e le opere
- Dal tardo romanticismo al verismo ("Nedda")
- Il "ciclo dei vinti"
- "Rosso Malpeo" e le altre novelle di "Vita dei Campi"
- "I Malavoglia"
- "Mastro don Gesualdo"

Competenze:

Individuare gli aspetti tematici e stilistici salienti dei romanzi naturalisti, realisti e veristi; discutere criticamente gli aspetti generali della filosofia positivista; discutere criticamente gli aspetti generali del naturalismo confrontandolo con altri indirizzi narrativi letterari; saper intervenire con riflessioni critiche sui contenuti proposti; individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero di Giovanni Verga e confrontarlo con quelli di Emile Zola; acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra opere narrative; dimostrare una sicura abilità nell'analisi del testo narrativo; saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario; sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi; saper produrre un'analisi testuale anche di testi non conosciuti.

Testi:

- ✓ L'inizio e la conclusione di "Nedda" (vol.5, p.149).
- ✓ "La lupa" (vol.5, p.172)
- ✓ "Fantasticheria" (vol.5, p.176)
- ✓ "La roba" (vol.5, p. 185)
- ✓ "La morte di Gesualdo" (vol. 5 p. 210)
- ✓ La prefazione ai "Malavoglia" (vol.5, p. 232)
- ✓ L'inizio dei "Malavoglia" (vol. 5, p. 241)
- ✓ L'Addio di Ntoni" (vol. 5, p. 257)

Percorsi interdisciplinari:

- Natura e rapporto con l'uomo
- Il rapporto tra letteratura e scienza
- Il tema della solitudine

LA POESIA DELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO: CLASSICISMO, SIMBOLISMO, DECADENTISMO

- Il Simbolismo europeo: la poetica di Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmè.
- La vita e le opere di Giosuè Carducci
- La definizione di Decadentismo ed estetismo

Competenze:

Discutere criticamente gli aspetti generali della poesia simbolista; discutere criticamente gli aspetti generali del decadentismo e dell'estetismo; saper valutare la posizione dell'autore rispetto ai movimenti culturali contemporanei e del passato; saper produrre un'analisi testuale anche di testi non conosciuti; riflettere sui rapporti esistenti tra le diverse letterature moderne nell'Europa dell'Ottocento.

Testi:

- ✓ Paul Verlaine, *Arte poetica* (vol.5, p.280)
- ✓ Arthur Rimbaud, *Le vocali* (vol.5, p.282)
- ✓ Charles Baudelaire, *L'albatro* (vol.5, p. 298), *Corrispondenze* (vo.5, p.302).
- ✓ Giosuè Carducci, *Alla Stazione in una mattina d'autunno* (vol. 5, p.320).

Percorsi interdisciplinari:

- Natura e rapporto con l'uomo
- Il limite tra soglia e confine

GIOVANNI PASCOLI

- La vita
- La poetica del "fanciullino"
- *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*

Competenze:

Cogliere gli aspetti "decadenti" della poetica pascoliana; identificare le peculiarità del pensiero poetico e dell'arte del Pascoli.

Testi:

- ✓ *Il gelsomino notturno* (vol. 5, p.339)
- ✓ *Lavandare* (vol. 5, p.368)
- ✓ *X Agosto* (vol. 5, p. 373)
- ✓ *L'assiuolo* (vol. 5, p. 376)
- ✓ *Temporale* (vol. 5, p.379)

Percorsi interdisciplinari:

- Natura e rapporto con l'uomo
- Il viaggio di conoscenza reale, immaginaria o simbolica tra arte e scienza
- Il tema della solitudine

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita
- L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo.
- *Il piacere*
- *Alcyone*

Competenze:

Cogliere gli aspetti "decadenti" della poetica dannunziana; identificare le peculiarità del pensiero poetico e dell'arte del D'Annunzio.

Testi:

- ✓ "Andrea Sperelli" dal *Piacere* (vol.5, p.420)
- ✓ "La conclusione del romanzo" dal *Piacere* (vol.5, p.427)
- ✓ "La sera fiesolana" (vol.5, p. 447)
- ✓ "La pioggia nel pineto" (vol.5, p.450)

Percorsi interdisciplinari:

- Natura e rapporto con l'uomo
- Il limite tra soglia e confine
- Prometeo e l'uomo moderno
- La figura femminile nel Novecento fra arte, letteratura e scienza

LE AVANGUARDIE E IL MODERNISMO*

- La nuova condizione sociale degli intellettuali nel primo Novecento.
- Cenni su Espressionismo, Dadaismo e Surrealismo.
- Definizione di Futurismo
- Le riviste fra anni Dieci e Venti

Competenze:

Cogliere il nesso tra contesto storico-ideologico del primo Novecento ed avanguardie; discutere criticamente le proposte futuriste in relazione alla tradizione della nostra letteratura.

Testi:

- ✓ Aldo Palazzeschi, "Lasciatemi divertire" (vol.5, p. 880)

Percorsi interdisciplinari:

- Dalle città "invisibili" alle città possibili. La città tra arte e realtà.

LUIGI PIRANDELLO*

- La vita e le opere
- Il periodo della narrativa umoristica
- Il teatro umoristico e il successo internazionale
- La stagione del Surrealismo

- Il relativismo filosofico e la poetica dell'Umorismo
- I romanzi umoristici: da Il Fu Mattia Pascal a Uno, nessuno e centomila
- Le Novelle per un anno
- Sei personaggi in cerca d'autore e il "teatro nel teatro"

Competenze:

Individuare gli aspetti nodali del dibattito filosofico primo Novecentesco; discutere criticamente i testi analizzati della narrativa e del teatro pirandelliano; individuare gli aspetti salienti della drammaturgia pirandelliana; saper giustificare le scelte stilistiche e di contenuto dei Pirandello in relazione alla sua ideologia e alla sua poetica; individuare gli aspetti tematici e stilistici che hanno caratterizzato il romanzo del Novecento.

Testi:

- ✓ La differenza fra umorismo e comicità (vol.5, p.619)
- ✓ La vita "non conclude" da Uno, nessuno e centomila (vol. 5, p.640)
- ✓ "Il treno ha fischiato" (vol.5, p.647)
- ✓ "Adriano Meis e la sua ombra" da Il fu Mattia Pascal (vol.5, p.714)
- ✓ "Lo strappo nel cielo di carta" da Il fu Mattia Pascal (vol.5, p.727)

Percorsi interdisciplinari:

- Finzioni- Verità bugie, mondi possibili
- Il tema della solitudine

ITALO SVEVO*

- La vita e le opere
- Caratteri dei romanzi sveviani
- Senilità
- La coscienza di Zeno

Competenze:

Conoscere la trama e sapere discutere criticamente i principali romanzi di Italo Svevo; individuare gli elementi narratologici dei testi analizzati; individuare nei testi narrativi analizzati elementi di affinità e differenza; saper giustificare le scelte stilistiche e di contenuto dei romanzi analizzati in relazione alla ideologia e alla poetica dell'autore; saper mettere in relazione le novità tematiche e di pensiero con il contesto culturale artistico italiano ed europeo a cavallo tra i due secoli.

Testi:

- ✓ Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo (vol. 5, p.754)
- ✓ La pagina finale del romanzo da Senilità (vol.5, p.763)
- ✓ "Lo schiaffo del padre" da La coscienza di Zeno (vol.5, p.784)
- ✓ "Il matrimonio di Zeno" da La coscienza di Zeno (vol.5, p.787)
- ✓ "La vita è una malattia" da La coscienza di Zeno (vol.5, p.806)

Percorsi interdisciplinari:

- Finzioni-Verità, bugie, mondi possibili
- Il rapporto fra letteratura, scienza e tecnica

GIUSEPPE UNGARETTI*

- La vita, la formazione e la poetica
- L'Allegria: composizione, struttura e temi

Competenze:

Individuare e discutere criticamente e caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Ungaretti; individuare temi, tecniche e parole chiave nell'opera di Ungaretti; saper creare percorsi intertestuali.

Testi:

- ✓ I fiumi (vol.6, p.93)
- ✓ Natale (vol.6, p.101)
- ✓ Mattina (vol.6, p. 103)
- ✓ Soldati (vol. 6, p. 106)

Percorsi interdisciplinari:

- Natura e rapporto con l'uomo
- Il limite tra soglia e confine
- Il tema della solitudine

UMBERTO SABA*

- La vita e la poetica
- Cenni sul *Canzoniere*

Competenze:

Individuare e discutere criticamente le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Saba; individuare temi, tecniche e parole chiave nell'opera dell'autore; saper creare percorsi intertestuali.

Testi:

- ✓ "A mia moglie" (vol.6, p. 135)
- ✓ "Città vecchia" (vol.6, p.139)

Percorsi interdisciplinari:

- Natura e rapporto con l'uomo
- Il tema della solitudine
- Dalle città "invisibili" alle città possibili. La città tra arte e realtà.

EUGENIO MONTALE*

- La vita e le opere
- *Ossi di seppia*
- L'allegorismo umanistico delle *Occasioni*
- *La Bufera e altro*

Competenze:

Individuare e discutere criticamente le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Montale; individuare temi, tecniche e parole chiave nell'opera dell'autore; saper creare percorsi intertestuali.

Testi:

- ✓ "I limoni" (vol.6, p.193)
- ✓ "Merigiare pallido e assorto" (vol.6, p.196)
- ✓ "Non chiederci la parola" (vol.6, p.199)
- ✓ "Spesso il male di vivero ho incontrato" (vol. 6., p. 203)
- ✓ L'anguilla (vol.6, p.272)
- ✓ Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale" (vol.6, p.226)

Percorsi interdisciplinari:

- Natura e rapporto con l'uomo
- Il tema della solitudine
- Il viaggio di conoscenza reale, immaginaria o simbolica tra arte e scienza

IL PARADISO DANTESCO

Letture ed analisi critica dei seguenti canti della "Divina Commedia" (Paradiso):
I, VI, XI*, XXXIII*

Attività e Metodologia

Nel corso dell'anno scolastico gli argomenti sono stati trattati seguendo principalmente una didattica modulare, incentrata sull'autore in senso monografico, in modo da facilitare la conoscenza dello sviluppo storico letterario nel XIX e fino all'inizio del XX secolo in Italia in base alle peculiarità delle singole figure di poeti e narratori. Non è mancata, comunque, la contestualizzazione storica, che ha consentito agli studenti di approfondire il loro studio attraverso letture anche di autori non trattati nel testo in adozione e riconducibili ad alcuni movimenti letterari che hanno caratterizzato la produzione artistica dell'epoca esaminata durante il quinto anno.

Le lezioni sono state svolte sia in modo frontale che secondo la metodologia della "flipped classroom", la quale ha dato eccellenti risultati in termini di coinvolgimento degli studenti e soprattutto di apprendimento attivo.

Si è curata in particolare nella prima parte dell'anno la produzione scritta con attenzione alla produzione di saggi brevi. La forma della relazione ha prevalso nell'ambito delle esposizioni orali dei contenuti appresi.

*[contenuti trattati nell'ambito della DAD dopo il 5 marzo 2020]

Disciplina: LATINO

Docente: prof. Davide Sciuto

Si precisa che gli autori a cui si fa riferimento nel programma sono stati studiati principalmente con l'ausilio del manuale in adozione **G. Agnello, A. Orlando, *Uomini e voci dell'Antica Roma***, Palumbo editore, Palermo 2015, vol.3.

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

- Seneca il Vecchio
- Curzio Rufo
- Valerio Massimo
- La prosa tecnica: Celsio, Pomponio Mela, Columella, Apicio
- Il poema astronomico di Manilio
- La favola di Fedro

Competenze:

Comprendere nell'evoluzione del pensiero storico classico nell'età imperiale; individuare alcuni caratteri peculiari della letteratura scientifica latina; sapere confrontare il genere della favola latina con quella greca e individuarne i tratti "moderni".

Testi:

- Curzio Rufo, *Historiae Alexandri Magni*, VIII,7
- Valerio Massimo, *Dictorum et factorum memorabilium libri*
- Fedro, *Lupus et agnus Fabulae*, I,1

Percorsi interdisciplinari:

- I diritti umani ed il rispetto della dignità umana (Fedro)
- Il rapporto fra letteratura scienza e tecnica (Celsio, Mela, Columella, Apicio, Manilio)

SENECA

- La vita
- Le opere
- Lingua e stile di un innovatore
- L'*humanitas* del filosofo (contro la schiavitù)
- Il tema del tempo

Competenze:

Interpretare il testo in rapporto al pensiero dell'autore e alle problematiche del genere di riferimento; sapere cogliere la presenza di strutture formali e tematiche all'interno del genere filosofico di Seneca; sapere individuare la specificità della riflessione scientifico-filosofica di Seneca.

Testi:

Epistulae Morales ad Lucilium, 47

Epistulae Morales ad Lucilium, 1

Percorsi interdisciplinari:

- I diritti umani e il rispetto della dignità umana (lettera sulla schiavitù)
- Natura e rapporto con l'uomo (lettera sul tempo)

LUCANO

- La vita e l'attività poetica
- Il *Bellum civile* (struttura e contenuto)
- Gli eroi del poema di Lucano: Catone, Cesare, Pompeo
- La poesia di Lucano
-

Competenze:

Interpretare il testo in rapporto al pensiero dell'autore e alle problematiche del genere di riferimento; sapere cogliere la presenza di strutture formali e tematiche all'interno dell'epica storica di Lucano; sapere riconoscere i caratteri tipici dell'epica di Lucano in confronto con quella di Virgilio.

Testi:

Bellum civile I, vv.1-32, II, vv. 284,325, V, vv. 504-537, VI, vv. 529-546

Percorsi tematici interdisciplinari:

- Il limite tra soglia e confine (le atrocità della guerra)

PERSIO

- La vita e la formazione spirituale
- L'opera di Persio
- L'arte satirica di Persio tra innovazione e tradizione

Competenze:

Sapere riconoscere i meccanismi retorici e stilistici propri del genere satirico e dell'epigramma; sapere individuare elementi lessicali tipici dei contesti ironici e d'invettiva; sapere trarre dai testi di Persio elementi significativi per ricostruire il contesto storico di età imperiale.

Testi:

Satire I, vv. 13-40; *Satire* III, vv. 1-34

Percorsi interdisciplinari:

- Le forme del comico
- "Finzioni- Verità bugie, mondi possibili"

IL SATYRICON DI PETRONIO

- le notizie sull'autore
- L'originalità del genere narrativo

- Le avventure di Encolpio e Gitone
- La “Cena di Trimalcione”
- L’analisi della novella della Matriona di Efeso (UDA sul “Comico”)

Competenze:

Essere in grado di collocare il testo nel genere a cui appartiene e nell’epoca in cui è stato realizzato; sapere riferire sullo stato di conservazione di un testo e sulle vicende della tradizione; individuare i caratteri specifici del genere letterario del romanzo (struttura, temi, personaggi, linguaggio); sapere riconoscere nei testi di Petronio aspetti e problemi della società romana imperiale.

Testi:

Satyricon, 110,8-113,2; 27, 47 1-7; 346-10; 37-38.

Percorsi interdisciplinari:

- Le forme del comico
- “Finzioni- Verità bugie, mondi possibili”

L’ETA’ DEI FLAVI

- poesia cortigiana e repressione dell’opposizione
- la prosa di Plinio il Vecchio tra scienza e arte

Competenze:

Stabilire connessioni tra politica e letteratura; definire il percorso del pensiero scientifico nell’Età dei Flavi; definire il concetto di “erudizione” nella scienza antica.

Testi:

Naturalis Historia, VII, 1-5; XXXVI, 1-3.

Percorsi interdisciplinari:

- Natura e rapporto con l’uomo
- Prometeo e l’uomo moderno

MARZIALE

- La vita
- Gli epigrammi (la poetica, i temi, la lingua)
- gli epigrammi funerari (la piccola Erotion)

Competenze:

Sapere riconoscere i meccanismi retorici e stilistici propri del genere satirico e dell’epigramma; sapere individuare elementi lessicali tipici dei contesti ironici e d’invettiva; sapere trarre dai testi di Marziale elementi significativi per ricostruire il contesto storico di età imperiale; sapere riconoscere i meccanismi dell’ironia nel genere epigrammatico.

Testi:

Epigrammi I,4; I,47; X,62, I,38; XII,32; VI,12; XII,81; I,10; III,26, V,3-4

Percorsi interdisciplinari:

- Le forme del comico
- “Finzioni- Verità bugie, mondi possibili”

QUINTILIANO

- La vita
- *L’Institutio Oratoria*: datazione struttura e contenuto
- Lo stile di Quintiliano
- La figura del pedagogo e del maestro
-

Competenze:

Essere in grado di comprendere, interpretare e valutare il testo usando gli elementi intertestuali e contestuali conosciuti; sapere individuare i termini fondamentali del dibattito sulla decadenza dell’oratoria in età imperiale; riconoscere il valore della scienza pedagogica per la formazione del cittadino.

Testi:

Institutio Oratoria 12,1; I,1,1; I,1,4-7; I,3; II,2.

Percorsi interdisciplinari:

- I diritti umani ed il rispetto della dignità umana
- Il viaggio di conoscenza reale, immaginaria o simbolica tra arte e scienza.

UNITA’ DIDATTICHE DI LATINO SVOLTE DOPO IL 05/03/202 (DAD)

L’ETA’ DAL 96 AL 192 d.C.

- La vita culturale nel nuovo impero pacificato
- la letteratura sotto Traiano
- Plinio il Giovane
- Svetonio
- Aulo Gellio

Competenze:

Essere in grado di comprendere, interpretare e valutare il testo usando gli elementi intertestuali e contestuali conosciuti; sapere definire alcuni tratti fondamentali della storiografia del II secolo d.C.

Testi:

Plinio il Giovane, *Epistulae*, VI,16

Svetonio, *Vita di Caligola*, 27

Aulo Gellio, *Noctes Atticae*, II, 26

Percorsi interdisciplinari:

- I diritti umani ed il rispetto della dignità umana
- Il viaggio di conoscenza reale, immaginaria o simbolica tra arte e scienza.

GIOVENALE

- cenni biografici
- le Satire
- la poetica

Competenze:

Sapere riconoscere i meccanismi retorici e stilistici propri del genere satirico e dell'epigramma; sapere individuare elementi lessicali tipici dei contesti ironici e d'invettiva; sapere trarre dai testi di Persio elementi significativi per ricostruire il contesto storico di età imperiale.

Testi:

Satire, II, 82-103; VI, 114,132

Percorsi interdisciplinari:

- Le forme del comico
- "Finzioni – Verità, bugie, mondi possibili"
- La figura femminile nel Novecento fra arte letteratura e scienza

TACITO

- la vita
- le opere minori (*Agricola* e *Germania*)
- le *Historiae*
- gli *Annales*

Competenze:

Essere in grado di comprendere, interpretare e valutare il testo usando gli elementi intertestuali e contestuali conosciuti; sapere individuare i termini fondamentali del dibattito sulla decadenza dell'oratoria in età imperiale tra Quintiliano e Tacito; sapere individuare nell'opera di Tacito i tratti tipici del moralismo storiografico latino; saper cogliere gli elementi fondamentali del ritratto dei personaggi storici in Tacito.

Testi:

Agricola, 30-32

Germania, 2,1;4
Historiae I, 1-3
Annales I 1,2, XIV 7-8, XV 63-64

Percorsi interdisciplinari:

- I diritti umani ed il rispetto della dignità umana
- Il viaggio di conoscenza reale, immaginaria o simbolica tra arte e scienza.
- Il limite tra soglia e confine

APULEIO

- la vita
- le *Metamorfosi*

Competenze:

Essere in grado di collocare il testo nel genere a cui appartiene e nell'epoca in cui è stato realizzato: sapere riferire sullo stato di conservazione di un testo e sulle vicende della tradizione; individuare i caratteri specifici del genere letterario del romanzo (struttura, temi, personaggi, linguaggio); sapere riconoscere nei testi di Apuleio aspetti e problemi della società romana imperiale.

Testi:

Metamorfosi I, 1-3 V, 1; VIII 22

Percorsi interdisciplinari:

- Le forme del comico
- "Finzioni- Verità bugie, mondi possibili"
- Il limite tra soglia e confine

Attività e metodologia

Nel corso dell'anno, sia nell'ambito della didattica in presenza che on line, lo studio storico letterario è stato caratterizzato da scelte monografiche con particolare attenzione agli autori più significativi dell'età imperiale, la cui opera risultasse esemplare anche sul piano della trattazione dei generi letterari. L'apprendimento è stato orientato verso una partecipazione attiva degli studenti che spesso hanno relazionato in modo anche creativo sugli argomenti della programmazione. Inoltre si sono cercati continui riferimenti alla civiltà moderna e contemporanea in senso storico e artistico. L'educazione linguistica è stata orientata in funzione dell'esigenza di lettura degli autori, con prevalenza di nozioni di carattere stilistico e retorico. Costante è stato l'approfondimento tematico pluridisciplinare in relazione soprattutto all'italiano e alla storia dell'arte.

Disciplina: GRECO

Prof.ssa Maria Sotera

Libri di testo: M. Pintacuda, M. Venuta, *Greco*, 3, Palumbo
Euripide, *Alceste*, Carlo Signorelli editore, a cura di GS. Barbantani

Obiettivi e risultati

Conoscenze:

- conoscenza della letteratura con una visione degli aspetti storici, politici, culturali, antropologici
- conoscenza delle principali tipologie testuali della prosa e della poesia
- conoscenza delle strutture fondamentali delle lingue classiche sul piano morfo-sintattico e lessicale-semantico;
- conoscenza dei principali metri.

Competenze e capacità:

- capacità di collocare i testi e gli autori nel contesto storico-culturale
- capacità e competenze nell'analisi testuale, nella metrica (ove è richiesto), nella corretta traduzione e interpretazione del testo, nella indagine delle strutture linguistiche
- capacità logico-espressive
- capacità di analisi e di sintesi, di critica, di decodifica e di collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinare.

Metodologia

L'insegnamento della letteratura latina e greca è stato articolato in due fasi: illustrazione del contesto storico entro cui è maturato ciascun fenomeno letterario e individuazione delle tematiche e del pensiero dei singoli autori e delle tendenze letterarie. Lo studio è stato affiancato da letture antologiche e da opportuni riferimenti culturali, interdisciplinari e pluridisciplinari. Il libro di testo è stato integrato da link forniti dall'insegnante, da appunti presi in classe dagli alunni e da letture critiche tratte da internet e da altri testi.

Lo studio dei classici ha consentito un approccio consapevole agli autori, studiati in lingua originaria, e un lavoro di ricapitolazione e consolidamento delle conoscenze morfo-sintattiche.

Verifiche

Tutte le verifiche scritte ed orali hanno cercato di cogliere le conoscenze e le competenze linguistiche, le capacità di comprensione, di interpretazione, di rielaborazione dei testi, le capacità logiche ed espressive: chiarezza, correttezza, coerenza, uso preciso del registro linguistico, completezza, capacità di analisi e di sintesi, capacità critiche e di rielaborazione personale.

Indicatori per la traduzione:

- comprensione generale del brano
- correttezza morfo-sintattica
- correttezza lessicale – semantica

Per il commento dell'elaborato scritto e per la conduzione della verifica orale di letteratura e di classico:

- sicurezza nel riconoscimento delle strutture linguistiche e sintattiche analizzate
- conoscenza e padronanza degli argomenti
- capacità di analisi critica, di sintesi e di rielaborazione autonoma
- capacità di operare collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari.

Inoltre, nella valutazione finale, si è tenuto conto dei livelli di partenza, della partecipazione alle lezioni, della costanza, della buona volontà e dell'interesse dimostrato durante tutto l'anno scolastico.

LETTERATURA

L'Età Ellenistica

Profilo storico-politico.

I centri della cultura.

La civiltà del libro.

Il teatro di età ellenistica

Menandro e la commedia nuova. I caratteri della commedia di Menandro. La centralità del tema dell'amore. La rappresentazione del mondo borghese.

Lettura in traduzione di passi scelti dalle commedie presenti in antologia.

Il mimo e le altre forme teatrali

Lamento dell'esclusa o fragmentum Grenfellianum (fr.1 Powell)

Eroda: Mimiambo VII: *Cerdone il calzolaio*; mimambo III: *Il maestro di scuola*

L'elegia

Callimaco. La nuova poesia: originalità e brevità. I nuclei poetici.

Il prologo dei Telchini (*Aitia*, fr.1 Pfeiffer, 1-38 in traduzione)

Epos ed epilli

Tradizione e innovazione nell'epos di Apollonio Rodio: Giasone, l'antieroe; Medea, la nuova eroina.

L'epigramma

Ionico-alessandrino, peloponnesiaco, fenicio.

Ogni alunno ha letto, secondo una scelta personale e consapevole, almeno due epigrammi presenti in antologia.

La poesia bucolica

Teocrito

Lettura in traduzione de *Le Siracusane*

La storiografia ellenistica. Le nuove tendenze della ricerca storica: moralistica, drammatica, romanzesca.

Polibio. Principi storiografici: il carattere pragmatico della storia.

L'età imperiale romana

Profilo storico-politico

Una rinnovata vitalità culturale

La retorica e il trattato *Sul Sublime*. La decadenza dell'eloquenza.

Plutarco. Le biografie degli uomini illustri e i *Moralia*

La Seconda Sofistica

Luciano di Samostata

Il romanzo greco: un genere nuovo. Definizione del genere letterario e strutture narrative

LA TRAGEDIA

Euripide, *Alceste*: lettura integrale in traduzione ed interpretazioni critiche; lettura metrica, traduzione e commento dei seguenti passi:

Prologo: Apollo (vv.1-27)

Primo episodio: il coro e la serva (vv.136 -196)

Terzo episodio: Ferete ed Admeto (vv. 614-705); il servo ed Eracle (vv.747-809)

Disciplina: FILOSOFIA

docente: prof. Alessandro Salerno

LIBRO DI TESTO: Abbagnano Fornero, *La ricerca del pensiero*, Pearson, 2B-3A

| COMPETENZE | OSA | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione • Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione- esclusione • Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo • Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto • Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia • Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali | <p>Kant Dal periodo precritico al criticismo. La Critica della ragion pura La Critica della ragion pratica</p> <p>L'idealismo e il Romanticismo Fichte Hegel: I capisaldi del sistema hegeliano La Fenomenologia dello spirito L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio La filosofia dello spirito Lo spirito soggettivo; Lo spirito oggettivo; La filosofia della storia; Lo spirito assoluto.</p> <p>Critica del sistema hegeliano Schopenhauer Kierkegaard</p> <p>La crisi delle certezze filosofiche Nietzsche Lettura delle seguenti opere: <i>La nascita della tragedia</i> (Finocchiaro, Maenza, Spina) <i>La Gaia Scienza</i> (Bentivegna, Platania, Rappa) <i>Aurora</i> (Guglielmino, Maenza, Scollo) <i>Al di là del bene e del male</i> (Cara, Marletta) <i>Ecce Homo</i> (Cannavò, De Prisco, Pulvirenti) <i>L'Anticristo</i> (Carcò, Cipressa) <i>Crepuscolo degli idoli</i> (Cable, Giuffrida)</p> | <p>Il comico</p> <p>Il bello</p> <p>L'estetica</p> |

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Lezioni frontali, lezioni interattive, lavori di gruppo, metodologia CLIL, flipped classroom, context and contest, laboratorio di apprendimento nella classe virtuale.

COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITÀ E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO

| COMPETENZE | OSA | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI |
|---|--|-------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione • Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione • Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo • Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto • Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia • Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali | <p>Dallo spirito all'uomo Destra e sinistra hegeliane Feuerbach Marx <i>Le tesi su Feuerbach</i></p> <p>Scienza e progresso Il positivismo di Comte</p> <p>La crisi dei fondamenti e la nascita della psicanalisi Freud</p> <p>Temi e problemi della filosofia novecentesca: l'esistenzialismo, la bioetica.</p> | |

ATTIVITÀ E METODOLOGIA DAD

Lezioni a distanza del docente; conversazioni a gruppi e di classe su temi specifici; realizzazione di lavori scritti individuali e di gruppo; lavori collettivi di produzione e revisione; letture di testi e realizzazione di commenti e riflessioni; audiolezioni; commento e riflessioni scritte e orali sulle audiolezioni; visione di film storici, documentari e videolezioni; produzione di commenti scritti sugli stessi; flipped classroom; context and contest; metodologia clii

Disciplina: STORIA

DOCENTE: prof. ALESSANDRO SALERNO

LIBRO DI TESTO: Gentile – Ronga - Rossi, *Millennium*, La Scuola, III.

| COMPETENZE | OSA | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dalla fine dell'Ottocento sino ai giorni nostri. • Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta. • Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali. • Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente. | <ul style="list-style-type: none"> - La società di massa - Le illusioni della Belle Époque” - L'età giolittiana - La Prima Guerra Mondiale <p>Audiolezioni “Il 1914” di Luciano Canfora. Audiolezione: “I quattordici punti di Wilson.”</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Rivoluzione Russa - Il Primo Dopoguerra <p>Audiolezione: “Ataturk”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Italia tra le due guerre: il Fascismo - La crisi del 1929 - La Germania tra le due guerre: il Nazismo. <p>Audiolezioni: “Il Partito Nazionalsocialista Tedesco dei lavoratori”; “La presa del potere di Hitler nel 1933”.</p> <p>Cittadinanza e Costituzione</p> <p>La Costituzione italiana: principi fondamentali; la forma di Stato: articoli 55, 59, 60, 61, 68, 75, 83, 84, 87, 88, 91, 92, 93, 94, 134, 135, 138,139. Disposizioni finali n. 1, 12, 18. I vari tipi di referendum.</p> | <p>Visita al Museo dello Sbarco - Catania</p> |

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Lezioni frontali, lezioni interattive, lavori di gruppo, metodologia CLIL, flipped classroom, context and contest, laboratorio di apprendimento nella classe virtuale.

COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO

| COMPETENZE | OSA | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI |
|---|---|-------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Riuscire a lavorare in autonomia attraverso la guida a distanza del docente. • Sperimentare nuove forme di apprendimento e di collaborazione attraverso le strumentazioni digitali • Sviluppare e coordinare lavori di gruppo da remoto • Analizzare le norme emanate per contrastare la diffusione dell'epidemia, cercando di acquisire il linguaggio giuridico e abilità interpretative. • Riflettere e dibattere sulla crisi in atto in termini di responsabilità personale e collettiva | <p>Lezioni su Concetto Marchesi (1878 al 1948). Audiolezione "Il rogo dei libri del 1933".</p> <p>- "Il mondo verso la guerra." Audiolezione: "La battaglia di Amba Aradam - Guerra d'Etiopia".</p> <p>Audiolezione: "La guerra civile spagnola" (Guglielmino, Bentivegna, Rappa, Giuffrida, Spina, Maenza, Cable, Massara, Zordan),</p> <p>Audiolezione: "Il bombardamento di Guernica" (Cipressa, Marletta, Scollo, Carcò, Platania.)</p> <p>Audiolezione "Seconda Guerra Mondiale" di Alessandro Barbero."</p> <p>CLIL: "Countercultures of the 1960s"</p> <p>Audiolezioni</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il patto d'acciaio (Bentivegna, Rappa, Spina). 2. Il comitato "America first" (Cannavò, Giuffrida, Marletta). 3. L'eccidio di Pietrarsieri (Cara, Maenza, Pulvirenti). 4. La battaglia d'Inghilterra (Cable, Guglielmino, Scollo). 5. La battaglia di Stalingrado (Carcà, Cannavò, De Prisco). 6. La nascita del regime di Vichy (Zordan, Bentivegna, Cable). 7. Lo sbarco in Sicilia (De Prisco, Massara, Piazza). 7. Lo sbarco in Sicilia (Spina, Carcò, Piazza). 8. La conferenza di Potsdam (Finocchiaro, Lazzara, Rappa). 9. L'eccidio di Cefalonia (Giuffrida, Bentivegna, Finocchiaro). 10. Il protocollo di Londra (Guglielmino, Cable, Cara). | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>11. L'armistizio di Cassibile (Lazzara, Finocchiaro, Zordan).</p> <p>12. L'8 settembre (Rappa, Cara, Cipressa, Piazza, Giuffrida, Marletta).</p> <p>13. Le quattro giornate di Napoli (Maenza, De Prisco, Lazzara)</p> <p>14. Il giorno del no in Grecia (Marletta, Cannavò, Carcò).</p> <p>15. Il bombardamento di Dresda (Massara, Platania, Pulvirenti).</p> <p>16. Il D-Day (Platania, Maenza, Zordan).</p> <p>17. La bomba su Hiroshima (Pulvirenti, Massara, Platania).</p> <p>18. Winston Churchill (Cipressa, Guglielmino, Scollo).</p> <p>19. La vera storia del carteggio Churchill/Mussolini (Scollo, Cipressa, Spina).</p> <p>Lecture: Alessandro Marzo Magno, <i>La guerra dei dieci anni</i> (Bentivegna)</p> <p>Eric Hobsbawm, <i>The Age of Extremes</i> (Cable)</p> <p>Adolf Hitler, <i>Mein Kampf</i> (Cannavò)</p> <p>Alessandro Orsini, <i>Anatomia delle Brigate Rosse</i> (Carcò)</p> <p>Giorgio Bocca, <i>Palmiro Togliatti</i> (Cipressa)</p> <p>Vladimiro Satta, <i>I nemici della Repubblica: Storia degli anni di piombo</i> (De Prisco)</p> <p>Federico Rampini <i>Tutti gli uomini del presidente: George W. Bush e la nuova destra americana</i>. (Giuffrida).</p> <p>Alex Haley e Malcom X, <i>Autobiografia di Malcom X</i> (Guglielmino)</p> <p>Jon Lee Anderson, <i>Che. Una vita rivoluzionaria</i> (Lazzara)</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Robert Dallek, <i>John Fitzgerald Kennedy, una vita incompiuta</i> (Maenza)</p> <p>Gerald Reitlinger, <i>Storia delle SS</i> (Marletta)</p> <p>Anna Frank, <i>Diario di Anna Frank</i> (Massara)</p> <p>Joseph Stiglitz, <i>La globalizzazione e i suoi oppositori</i> (Piazza)</p> <p>Arnulf Zitelmann, <i>Non mi piegherete: vita di Martin Luther King</i> (Platania)</p> <p>Karl Bruckner, <i>Il gran sole di Hiroshima</i> (Rappa)</p> <p>Carlo Bisin, <i>Berlino 60. Storie al di qua e al di là del muro</i> (Scollo)</p> <p>Enrico Berlinguer, <i>Per un nuovo grande compromesso storico</i> (Spina)</p> <p>Cittadinanza e costituzione: lettura del decreto sulla conclusione dell'a.s. 2019/2020.</p> <p>Luca Rossi: i giovani e il coronavirus</p> <p>Carteggio Einstein-Freud riguardante il tema "Perché la guerra?".</p> | |
|--|---|--|

ATTIVITÀ E METODOLOGIA DAD

Lezioni a distanza del docente; conversazioni a gruppi e di classe su temi specifici; realizzazione di lavori scritti individuali e di gruppo; lavori collettivi di produzione e revisione; letture di testi e realizzazione di commenti e riflessioni; audiolezioni; commento e riflessioni scritte e orali sulle audiolezioni; visione di film storici, documentari e videolezioni; produzione di commenti scritti sugli stessi; flipped classroom; context and contest; metodologia Clil.

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Mazzone Maria

LIBRO DI TESTO: Storia, realtà, modelli – vol. per il quinto anno

-Masini SEI

Attività didattica al 4 marzo 2020

| COMPETENZE | OSA | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli. • Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura. • Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche. • Acquisire un linguaggio corretto e sintetico. | <p><i>L'equilibrio elettrico:</i> Tipi di elettrizzazione, conduttori, isolanti. La polarizzazione degli isolanti. La legge di Coulomb. La distribuzione della carica nei conduttori. L'elettroscopio. Il vettore campo elettrico e confronto con il campo gravitazionale. Le linee di forza. Energia potenziale elettrica. Differenza di potenziale elettrico. I condensatori. Amperometro e voltmetro.</p> <p><i>Cariche elettriche in moto:</i> La corrente elettrica. I generatori di tensione. Circuiti elementari. La prima legge di Ohm. Effetto Joule, legge di Joule. La seconda legge di Ohm e la resistività. I semiconduttori e i superconduttori. La corrente elettrica nei liquidi e nei gas. Forza elettromotrice. Resistenze in serie e in parallelo. La legge dei nodi e la legge delle maglie.</p> <p><i>Il magnetismo e l'elettromagnetismo:</i> Il magnetismo e il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted (magnete-corrente). L'esperienza di Amper (corrente-corrente). Il vettore campo magnetico. Il moto delle cariche</p> | <p>Uomo-natura</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Finzioni, verità e altri mondi possibili</p> |

| | | |
|---|---|-------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Essere capaci di analizzare e schematizzare situazioni reali, e di affrontare problemi concreti. • Abituarsi al rispetto dei fatti e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative | <p>elettriche in un campo magnetico: la forza di Lorentz. Legge di Biot-Savat. Spira circolare percorsa da corrente. Il solenoide. Sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche. Permeabilità magnetica relativa. Il motore elettrico. Correnti elettriche indotte: esperienze di Faraday. Il flusso del campo magnetico. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. La corrente alternata e l'alternatore. Corrente e tensione efficace. Il trasformatore. Il differenziale.</p> <p><i>L'elettromagnetismo:</i> Equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche. Spettro elettromagnetico. La luce.</p> | <p>Dimensioni del viaggio</p> |
|---|---|-------------------------------|

Attività didattica svolta a distanza dopo il 4 marzo 2020

| COMPETENZE | OSA | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli. • Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura. • Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche. • Acquisire un linguaggio corretto e sintetico. • Abituarsi al rispetto dei fatti e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative | <p><i>Teoria della relatività ristretta e generale:</i></p> <p>Inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo.</p> <p>La relatività ristretta.</p> <p>Il concetto di simultaneità.</p> <p>La dilatazione dei tempi.</p> <p>La contrazione delle lunghezze.</p> <p>Il paradosso dei gemelli.</p> <p>Massa ed energia.</p> <p>Principio di equivalenza tra massa inerziale e gravitazionale.</p> <p>Principio di relatività generale.</p> <p>Spazio tempo curvo.</p> <p>Conferme sperimentali, buchi neri, onde gravitazionali.</p> | <p>Uomo-natura</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Finzioni, verità e altri mondi possibili</p> <p>Dimensioni del viaggio</p> |

ATTIVITA' E METODOLOGIA (in presenza e nelle attività di didattica a distanza):

Metodologie didattiche: Le lezioni, sia in presenza che durante le attività sincrone in modalità DAD, sono state condotte nella ricerca di un equilibrio tra un'esposizione di tipo frontale, necessaria per presentare la materia in modo organico, e momenti in cui gli alunni sono stati coinvolti in modo attivo e indotti a porsi domande e a ricavarne risposte (tecnica di ascolto attivo). In modalità DAD, nelle attività asincrone è stata proposta la visione di video di approfondimento e anche lo svolgimento di lavori in relazione alle tematiche trasversali stabilite nel consiglio di classe. Le attività proposte in modalità asincrona sono state oggetto di discussione durante le video lezioni sincrone al fine di abituare gli studenti a stabilire collegamenti e relazioni.

Strumenti didattici utilizzati: gli alunni sono stati sollecitati nello studio a casa ad utilizzare il libro di testo oltre ai loro appunti; ciò per usare il linguaggio tipico della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione coerente e corretta alla quale erano poco abituati.

Durante le attività svolte in modalità DAD è stata utilizzata la piattaforma G-Suite per i collegamenti per le videolezioni sincrone, la mail per le comunicazioni e la Classroom appositamente creata. All'interno del corso della classroom sono stati inseriti i materiali proposti e i lavori da svolgere e gli alunni hanno restituito i loro elaborati.

Tipologie di verifica e monitoraggio: le verifiche, volte ad accertare il grado di competenza raggiunto sugli argomenti trattati, sono state di diverse tipologie:

- Interventi (sia in presenza che in modalità DAD) - naturalmente questa attività è stata l'occasione per chiarire dubbi, approfondire e consolidare gli argomenti
- osservazioni sulle performance di ciascun allievo durante le esercitazioni guidate in presenza
- verifiche orali (sia in presenza che in modalità DAD) che sono state condotte sugli ultimi argomenti trattati e sui collegamenti con altri moduli. Con i colloqui orali si è cercato di dare carattere formativo e costruttivo al percorso di apprendimento, tenendo conto che uno degli scopi è quello di abituare lo studente ad esprimersi in modo corretto utilizzando un linguaggio specifico, ad esporre seguendo un percorso logico e collegando tra loro gli argomenti. Le verifiche orali hanno svolto anche funzione di monitoraggio degli apprendimenti.
- Elaborati restituiti su classroom (in modalità DAD).

Strumenti di valutazione: I colloqui orali (sia in presenza che in modalità DAD) hanno un carattere formativo e costruttivo del percorso di apprendimento: sono serviti ad abituare lo studente ad esprimersi in modo corretto utilizzando un linguaggio specifico e rigoroso, ad esporre in modo articolato seguendo un percorso logico e collegando fra loro gli argomenti, a chiarire dubbi e a rinforzare le conoscenze, ad approfondire e/o integrare. Nella valutazione si è tenuto conto della correttezza e della completezza dei contenuti della risposta, della capacità di collegare logicamente le conoscenze acquisite, della capacità di creare le opportune strategie risolutive e le relative dimostrazioni, dell'uso di un corretto linguaggio specifico, dei miglioramenti compiuti e in generale dell'impegno dimostrato, non trascurando di considerare le attitudini e l'indole di ciascun studente.

Durante le attività svolte in modalità DAD, oltre a quanto scritto sopra si è tenuto conto della partecipazione alle attività svolte sia in modo sincrono che asincrono e alla puntualità delle consegne. Gli alunni in questa fase, sono stati sollecitati all'autovalutazione utilizzando delle griglie con indicatori opportunamente predisposti in sede di dipartimento

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Mazzone Maria

LIBRO DI TESTO: Matematica.Azzurro – vol.5
Bergamini, Trifone, Barozzi
Zanichelli

Attività scelta in presenza fino al 4 marzo 2020

| COMPETENZE | OSA | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo. • Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza. • Risolvere autonomamente situazioni problematiche mediante l'analisi critica, l'individuazione di modelli di riferimento, l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali, la verifica e la coerenza dei risultati ottenuti. • Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, anche sotto forma grafica. | <p>LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ :</p> <p>Dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, parità e disparità, monotonia, periodicità. Funzione inversa di una funzione. Rappresentazione del grafico di funzioni elementari. La funzione esponenziale. La funzione logaritmica</p> <p style="text-align: center;">-----</p> <p>I LIMITI:</p> <p>Definizione di limite di una funzione. Primi teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto). Teoremi sul calcolo del limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni. Limiti che si presentano sotto forma indeterminata $[0/0]$ e $[\infty/\infty]$. Continuità di una funzione e punti di discontinuità. Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri. Asintoti di una funzione.</p> <p style="text-align: center;">-----</p> <p>Grafico probabile di una funzione (funzioni razionali intere, fratte e irrazionali).</p> | <p style="text-align: center;">Limiti e confini</p> <p style="text-align: center;">uomo - natura</p> |

Attività svolta in modalità DAD dopo il 4 Marzo 2020

In fase di rimodulazione della programmazione gli argomenti sono stati trattati in maniera semplificata ed sono stati anche ridotti anche a causa del ridotto numero di lezioni svolte.

| COMPETENZE | OSA | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo. • Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza. • Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, anche sotto forma grafica. • Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica | <p>LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE: Il rapporto incrementale</p> <p>Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico.</p> <p>Continuità e derivabilità.</p> <p>Funzioni derivate delle funzioni elementari.</p> <p>Derivata della somma algebrica di funzioni.</p> <p>Derivata del prodotto di funzioni.</p> <p>Derivata del rapporto di due funzioni.</p> <p style="text-align: center;">-----</p> | <p>Limiti e confini</p> <p>Uomo- natura</p> |

ATTIVITA' E METODOLOGIA (in presenza e nelle attività di didattica a distanza):

Metodologie didattiche:

Le lezioni, sia in presenza che durante le attività sincrone in modalità DAD, sono state condotte nella ricerca di un equilibrio tra un'esposizione di tipo frontale, necessaria per presentare la materia in modo organico, e momenti in cui gli alunni sono stati coinvolti in modo attivo e indotti a porsi domande e a ricavarne risposte (tecnica di ascolto attivo). In modalità DAD, nelle attività asincrone è stata proposta la visione di video di approfondimento e anche lo svolgimento di lavori in relazione alle tematiche trasversali stabilite nel consiglio di classe.

Dei teoremi proposti non è stata fatta dimostrazione ma solo l'enunciato, per utilizzare il

tempo (decisamente scarso) per esempi di applicazione.

Per la risoluzione di esercizi si è applicato la metodologia del problem solving, che parte da un problema e ne cerca la soluzione tramite la deduzione di proprietà costruendo così una dimostrazione.

Per ogni argomento trattato sono stati proposti diversi esercizi da svolgere utili per l'applicazione e il consolidamento dei concetti appresi.

Strumenti didattici utilizzati: Gli alunni sono stati sollecitati nello studio a casa ad utilizzare il libro di testo oltre ai loro appunti; ciò per usare il linguaggio tipico della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione coerente e corretta alla quale erano poco abituati. In classe è stata utilizzata la LIM, materiali audiovisivi e multimediali.

Durante le attività svolte in modalità DAD è stata utilizzata la piattaforma G-Suite per i collegamenti per le videolezioni sincrone, la mail per le comunicazioni e la Classroom appositamente creata. All'interno del corso della classroom sono stati inseriti i materiali proposti e i lavori da svolgere e gli alunni hanno restituito i loro elaborati.

Tipologie di verifica e monitoraggio: le verifiche, volte ad accertare il grado di competenza raggiunto sugli argomenti trattati, sono state di diverse tipologie:

- *interventi dal posto* (sia in presenza che in modalità DAD), naturalmente questa attività è stata l'occasione per chiarire dubbi, approfondire e consolidare gli argomenti
- *osservazioni* sulle performance di ciascun allievo durante le esercitazioni guidate in presenza
- *verifiche scritte* (proposte in presenza) di tipologia classica cioè risoluzioni di esercizi. Sono state proposte a conclusione di nuclei concettuali strettamente correlati.
- *le verifiche orali* (sia in presenza che in modalità DAD), sono state condotte sugli ultimi argomenti trattati e sui collegamenti con altri moduli. Con i colloqui orali si è cercato di dare carattere formativo e costruttivo al percorso di apprendimento, tenendo conto che uno degli scopi è quello di abituare lo studente ad esprimersi in modo corretto utilizzando un linguaggio specifico, ad esporre seguendo un percorso logico e collegando tra loro gli argomenti. Le verifiche orali hanno svolto anche funzione di monitoraggio degli apprendimenti.
- Elaborati restituiti su classroom (in modalità DAD).

Sono stati proposti anche dei compiti, sia in presenza che in modalità DAD (esercizi, test, studio di pagine del testo in adozione per esposizioni orali) da svolgere a casa con lo scopo di:

- rielaborare con ritmi propri le informazioni acquisite;
- sperimentare se e come riescono a mettere in pratica i concetti che vengono loro spiegati durante le ore scolastiche;
- valutare le proprie abilità, capacità e difficoltà;
- evidenziare concetti e aspetti non chiari;
- apprendere e sviluppare un metodo di lavoro;
- consolidare procedure;

Modalita' di recupero, consolidamento e potenziamento: Il recupero è stato attuato attraverso un'azione didattica attenta a sollecitare l'impegno e ad attivare interventi compensativi non disgiunti dall'attività curricolare ordinaria. Si è privilegiato pertanto, il recupero in itinere tramite esercizi mirati.

In classe sono stati svolti alcuni degli esercizi dati da risolvere a casa e questo è stato un momento di recupero, consolidamento e potenziamento. Infatti, discutere i vari procedimenti serve per capire il grado di comprensione degli argomenti trattati, le difficoltà incontrate dai singoli e sollecitare gli studenti ad un lavoro di rielaborazione personale continuo e critico.

Strumenti di valutazione: Per le prove scritte si sono utilizzate griglie sommative opportunamente predisposte. I colloqui orali (sia in presenza che in modalità DAD) hanno un carattere formativo e costruttivo del percorso di apprendimento: sono serviti ad abituare lo studente ad esprimersi in modo corretto utilizzando un linguaggio specifico e rigoroso, ad esporre in modo articolato seguendo un percorso logico e collegando fra loro gli argomenti, a chiarire dubbi e a rinforzare le conoscenze, ad approfondire e/o integrare. Nella valutazione si è tenuto conto della correttezza e della completezza dei contenuti della risposta, della capacità di collegare logicamente le conoscenze acquisite, della capacità di creare le opportune strategie risolutive e le relative dimostrazioni, dell'uso di un corretto linguaggio specifico, dei miglioramenti compiuti e in generale dell'impegno dimostrato, non trascurando di considerare le attitudini e l'indole di ciascun studente.

Durante le attività svolte in modalità DAD, oltre a quanto scritto sopra si è tenuto conto della partecipazione alle attività svolte sia in modo sincrono che asincrono e alla puntualità delle consegne. Gli alunni in questa fase, sono stati sollecitati all'autovalutazione utilizzando delle griglie con indicatori opportunamente predisposti in sede di dipartimento

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: Bisicchia Marzia Margherita

LIBRO DI TESTO: SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON: PERFORMER. CULTURE &

LITERATURE 2 e 3 - Libro Digitale Multimediale con e Book su DVD-ROM, ZANICHELLI;

| COMPETENZE | OSA (In termini di contenuti) | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI |
|------------|----------------------------------|----------------------------------|
|------------|----------------------------------|----------------------------------|

| | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi. • Comunicare: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale. • Operare collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica. • Individuare collegamenti e relazioni: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare. | <p>Mary Shelley</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frankenstein or the modern Prometheus • Visione del film in lingua inglese Frankenstein by K. Branagh. <p>Robert Louis Stevenson</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde <p>Joseph Conrad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Heart of Darkness <p>The Victorian Age (Life in the Victorian Town; the Victorian Compromise; Victorian education; the Victorian novel (early, mid, late): plot, setting in place, characters, narrator, time.</p> <p>Charles Dickens (Life, works, features achievement, style and themes, the denouncement against the Victorian school system)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visione del film in lingua inglese A Christmas Carol by Walt Disney <p>Charlotte Bronte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jane Eyre <p>The Aesthetic Movement (art for art's sake)</p> <p>Oscar Wilde (the dandy, the novelist) <i>The Picture of Dorian Gray</i> (plot, characters, themes, style)</p> <p>Victorian drama <i>The Importance of Being Earnest</i> (plot, characters, themes, style)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Il limite tra soglia e confine • Il Comico • “Finzioni – Verità, bugie, mondi possibili” • Il rapporto fra letteratura, scienza e tecnica • Dalle città invisibili alle città possibili. La città tra arte e realtà • Il viaggio di conoscenza reale, immaginaria o simbolica tra arte e scienza • I diritti umani e il rispetto della dignità umana • Prometeo e l'uomo moderno • Natura e rapporto con l'uomo • Il tema della solitudine, ieri e oggi • La figura femminile nel Novecento tra arte, letteratura e scienza. |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile: hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della abilità di comprensione del testo scritto, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi del teatro, della prosa, della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti *'all'arte dello scrivere'*, mentre i contenuti dell'apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline non linguistiche, anche utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.

Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà

Oltre ai libri di testo, sono stati utilizzati i supporti multimediali forniti dalla moderna tecnologia e inseriti nella metodologia dei testi in uso. A tal proposito, è stato previsto l'utilizzo di materiale audiovisivo e film in lingua originale con utilizzo delle LIM, contenuti digitali interattivi, schede di lavoro, e altri strumenti multimediali al fine di favorire la partecipazione attiva degli studenti.

Per incrementare i livelli di motivazione allo studio dei testi letterari, è stato ritenuto utile l'ausilio di trasposizioni cinematografiche dell'opera letteraria da cui i testi scritti sono tratti.

COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO

| COMPETENZE | OSA (In termini di contenuti) | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi. • Comunicare: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale. • Operare collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica. • Individuare collegamenti e relazioni: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare. | <p>*The theatre of the absurd <u>S.Beckett</u> (<i>Waiting for Godot</i>: the absence of a traditional structure, the characters, the cyclical pattern, the language)</p> <p>*The Edwardian Age</p> <p>Modernism: the modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue</p> <p>*J. Joyce (Life, works, Ireland and Dublin, stream of consciousness, the artist) <i>Dubliners</i> (structure, themes, paralysis, epiphany)</p> <p>Visione in lingua inglese (from scene 10) <i>The dead</i> (J. Houston)</p> <p>The war poets</p> <p>*Rupert Brooke</p> <ul style="list-style-type: none"> • "The Soldier" <p>*Wilfred Owen</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Dulce et Decorum est" <p>*Virginia Woolf (Life, works and Interior monologue)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Il limite tra soglia e confine • Il Comico • "Finzioni – Verità, bugie, mondi possibili" • Il rapporto fra letteratura, scienza e tecnica • Dalle città invisibili alle città possibili. La città tra arte e realtà • Il viaggio di conoscenza reale, immaginaria o simbolica tra arte e scienza • I diritti umani e il rispetto della dignità umana • Prometeo e l'uomo moderno |

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Natura e rapporto con l'uomo • Il tema della solitudine, ieri e oggi • La figura femminile nel Novecento tra arte, letteratura e scienza. |
|--|--|---|

ATTIVITA' E METODOLOGIA

*A seguito dell' emergenza epidemiologica COVID19 e la conseguente attivazione della didattica a distanza in data 05.03.2020 sono stati introdotti leggeri adattamenti nella progettazione definita ad inizio anno.

Sono stati presi in esame e condivisi con gli studenti filmati, documentari, lezioni registrate per approfondire gli argomenti proposti, schede e mappe concettuali create ad hoc per fissare i concetti chiave.

L'interazione con gli alunni è stata gestita con il registro Argo e la piattaforma Gsuite per la consegna e la restituzione dei compiti.

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI E CHIMICA

DOCENTE: SCIAMMACCA VINCENZO

LIBRI DI TESTO:

Scienze della terra

“Il Globo terrestre e la sua evoluzione” - edizione blu - Zanichelli - 978 88 08 97964 3

Chimica e biochimica

Valitutti, ed altri “Carbonio, metabolismo, biotech - Chimica Organica, biochimica e biotecnologie - Zanichelli - 978 88 08 22065 3

Biologia (percorso Gsuite)

Campbell, Cain e altri, “Biologia concetti e collegamenti” - Pearson - 978 88 6364 63 37

COMPETENZE

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.
- Sapere effettuare connessioni logiche.
- Saper riconoscere e stabilire relazioni.
- Saper classificare.
- Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti,
- Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.
- Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico.
- Saper risolvere situazioni problematiche.
- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.

Scienze della terra

I fenomeni vulcanici

- I fenomeni causati dall'attività endogena

- I corpi magmatici intrusivi
 - Vulcani e plutoni
 - I corpi magmatici intrusivi
 - I vulcani e i prodotti della loro attività
 - La struttura dei vulcani centrali
 - Le diverse modalità di eruzione
 - Il vulcanesimo secondario
 - La distribuzione geografica dei vulcani
 - L'attività vulcanica in Italia
 - Il pericolo e il rischio vulcanico
 - I fenomeni sismici
 - La teoria del rimbalzo elastico
 - Le onde sismiche
 - Il rilevamento delle onde sismiche, sismografi e sismogrammi
 - Intensità e magnitudo dei terremoti
 - Il rischio sismico in Italia
 - Dai fenomeni sismici al modello interno della terra
 - Come si studia l'interno della terra
 - Le superfici di discontinuità
 - Il modello della struttura interna della Terra
 - Calore interno e flusso geotermico
 - Il campo magnetico terrestre
 - La dinamica della Litosfera
 - Isostasia
 - La deriva dei continenti
 - La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
 - La teoria della tettonica delle zolle
 - I margini divergenti
 - I margini convergenti
 - I margini conservativi
 - Il motore della tettonica delle zolle
 - La struttura della litosfera e l'orogenesi
 - Tettonica delle zolle e attività endogena
 - Le principali strutture della crosta oceanica
 - Le principali strutture della crosta continentale
-
- **CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA**
 - I composti organici
 - Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
 - Isomeria
 - Isomeria ottica
 - Stereoisomeria
 - La nomenclatura degli idrocarburi saturi
 - Proprietà fisiche e chimiche dei idrocarburi saturi
 - Le reazioni di alogenazione degli alcani
 - Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
 - La nomenclatura degli alcheni e degli alchini

- Isomeria geometrica degli alcheni
- Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini
- Gli idrocarburi aromatici
- La sostituzione elettrofila aromatica
- I gruppi funzionali
- Gli alogenoderivati
- Alcoli, fenoli ed eteri
- Proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri
- L'acidità di alcoli e fenoli
- Reazioni con rottura dei legami C-O
- Reazioni di ossidazione
- Aldeidi e chetoni
- La nomenclatura di aldeidi e chetoni
- La reazione caratteristica di aldeidi e chetoni
- Reazioni di ossidazione e riduzione di aldeidi e chetoni
- La nomenclatura degli acidi carbossilici
- Proprietà fisiche degli acidi carbossilici
- Proprietà chimiche degli acidi carbossilici
- Esteri e saponi
- Le ammine
- La nomenclatura delle ammine
- Proprietà fisiche e chimiche delle ammine
- Le ammidi
- I composti eterociclici
- I polimeri di sintesi
- Polimeri di addizione
- Polimeri di condensazione
- Le biomolecole
- I carboidrati
- I monosaccaridi
- I disaccaridi
- I Polisaccaridi
- I lipidi
- I lipidi saponificabili
- I lipidi insaponificabili
- Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine
- La struttura delle proteine e la loro attività biologica
- Gli enzimi

BIOLOGIA

- Il sistema immunitario

TEMI TRASVERSALI

L'uomo e la natura

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

L'approccio ai vari argomenti è stato fatto privilegiando l'aspetto applicativo pur non tralasciando la teoria relativa ai concetti fondamentali dell'analisi. La scelta del livello di approfondimento dei contenuti è stata fatta sia in base alle capacità degli alunni di affrontare i nuovi argomenti sia in base alle conoscenze già acquisite negli anni precedenti. La classe ha seguito con discreto interesse le lezioni, partecipando adeguatamente alle attività proposte. Per la valutazione sono state effettuate verifiche orali e test a risposta multipla e aperta.

Strumenti didattici utilizzati: gli alunni, allo scopo di produrre una comunicazione coerente e corretta, sono stati sollecitati nello studio a casa ad utilizzare il libro di testo e le informazioni presenti in rete e nel sito del docente. I materiali utilizzati in classe sono stati: LIM e materiali multimediali.

Tipologie di verifica e monitoraggio: le verifiche, volte ad accertare il grado di competenza raggiunto sugli argomenti trattati, sono state di diverse tipologie:

- interventi dal posto o in videoconferenza;
- verifiche orali.
- Test scritti a risposta multipla e aperta
- Preparazione di videolezioni
- Lavori condivisi anche in rete

Conoscenze e competenze

Nel corso dell'anno, anche con l'attività a distanza si è cercato di raggiungere i seguenti obiettivi: Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiando il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.

Saper effettuare connessioni logiche.

Saper riconoscere e stabilire relazioni.

Saper classificare.

Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti,

Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.

Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico.

Saper risolvere situazioni problematiche.

Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.

La classe nel suo complesso ha raggiunto livelli di conoscenza e competenza pienamente soddisfacenti

Modalità di recupero, consolidamento e potenziamento:

Le attività si sono svolte principalmente online con collegamenti continui con altre discipline e lo studio personale di slide video e altri audiovisivi. I percorsi di recupero si sono svolti, principalmente a partire dal pentamestre

Strumenti di valutazione: per i test scritti sono state utilizzate griglie sommative predisposte dagli autori dei libri di testo e opportunamente adattate . I colloqui orali hanno avuto lo scopo di abituare lo studente ad esprimersi in modo adeguato utilizzando un linguaggio specifico e rigoroso. Nella valutazione si è tenuto conto della correttezza e della completezza dei contenuti delle risposte e della capacità di collegare le conoscenze acquisite.

Didattica a distanza

A partire dal mese di marzo le attività scolastiche si sono svolte a distanza con la metodologia Flipped Classroom. Durante questo periodo i discenti hanno potuto utilizzare i percorsi strutturati inseriti in un corso a distanza della piattaforma G suite. I percorsi completi di dispense, immagini, approfondimenti, mappe concettuali, slide, e videoregistrazioni personali sono stati utilizzati sia durante le ore di videoconferenza che in modalità autonoma, durante qualsiasi ora della giornata. Le videoconferenze (webinar) hanno inizialmente avuto una durata di 60 minuti ridotte successivamente a 40 minuti. Particolare attenzione è stata data ai percorsi dedicati agli alunni DSA e all'unico alunno in situazione di disabilità con argomenti a loro dedicati individualmente e reperibili nei percorsi GSuite. Durante questo periodo sono stati svolti lavori di gruppo, test a risposta multipla , dissertazioni tematiche, questionari di autovalutazione, verifiche formative che hanno tenuto conto, principalmente ma non solo, dell'indicatore imparare ad imparare. Un gruppo di alunni si è cimentato con le videolezioni registrate con risultati incoraggianti. Le autovalutazioni degli alunni sono risultate coerenti con le valutazioni dello scrivente.

PROGRAMMA 5CC AS 2019/2020

SCIENZE DELLA TERRA

- I fenomeni vulcanici
- I fenomeni causati dall'attività endogena
- I corpi magmatici intrusivi
- Vulcani e plutoni
- I corpi magmatici intrusivi
- I vulcani e i prodotti della loro attività
- La struttura dei vulcani centrali
- Le diverse modalità di eruzione
- Il vulcanesimo secondario
- La distribuzione geografica dei vulcani
- L'attività vulcanica in Italia
- Il pericolo e il rischio vulcanico
- I fenomeni sismici
- La teoria del rimbalzo elastico
- Le onde sismiche
- Il rilevamento delle onde sismiche, sismografi e sismogrammi
- Intensità e magnitudo dei terremoti
- Il rischio sismico in Italia
- Dai fenomeni sismici al modello interno della terra
- Come si studia l'interno della terra
- Le superfici di discontinuità
- Il modello della struttura interna della Terra
- Calore interno e flusso geotermico
- Il campo magnetico terrestre

- La dinamica della Litosfera
- Isostasia
- La deriva dei continenti
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- La teoria della tettonica delle zolle
- I margini divergenti
- I margini convergenti
- I margini conservativi
- Il motore della tettonica delle zolle
- La struttura della litosfera e l'orogenesi
- Tettonica delle zolle e attività endogena
- Le principali strutture della crosta oceanica
- Le principali strutture della crosta continentale

- **CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA**
- I composti organici
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- Isomeria
- Isomeria ottica
- Stereoisomeria
- La nomenclatura degli idrocarburi saturi
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
- Le reazioni di alogenazione degli alcani
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- La nomenclatura degli alcheni e degli alchini
- Isomeria geometrica degli alcheni
- Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini
- Gli idrocarburi aromatici
- La sostituzione elettrofila aromatica
- I gruppi funzionali
- Gli alogenoderivati
- Alcoli, fenoli ed eteri
- Proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri
- L'acidità di alcoli e fenoli
- Reazioni con rottura dei legami C-O
- Reazioni di ossidazione
- Aldeidi e chetoni
- La nomenclatura di aldeidi e chetoni
- La reazione caratteristica di aldeidi e chetoni
- Reazioni di ossidazione e riduzione di aldeidi e chetoni
- La nomenclatura degli acidi carbossilici
- Proprietà fisiche degli acidi carbossilici
- Proprietà chimiche degli acidi carbossilici
- Esteri e saponi
- Le ammine
- La nomenclatura delle ammine
- Proprietà fisiche e chimiche delle ammine
- Le ammidi

- I composti eterociclici
 - I polimeri di sintesi
 - Polimeri di addizione
 - Polimeri di condensazione
 - Le biomolecole
 - I carboidrati
 - I monosaccaridi
 - I disaccaridi
 - I Polisaccaridi
 - I lipidi
 - I lipidi saponificabili
 - I lipidi insaponificabili
 - Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine
 - La struttura delle proteine e la loro attività biologica
1. Gli enzimi
- BIOLOGIA
 - Il sistema immunitario

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Carmela Rita Maria Torrisi

LIBRO DI TESTO: Cricco_ Di Teodoro: "Itinerario nell'arte" Dall'età dei lumi ai giorni nostri",
_Zanichelli (Edizione verde)

| COMPETENZE | OSA Contenuti svolti in classe fino al 05.03.20 | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare il "fenomeno artistico" all'interno di un movimento o della vita del singolo artista, cogliendo gli aspetti storici, sociali, economici e culturali che lo influenzano. • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici. • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e iconologici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati. • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro. | <p>Il Settecento: l'età delle Rivoluzioni. Trasformazioni sociali, politiche, economiche: _Rivoluzione francese _Rivoluzione Industriale</p> <p>La riscoperta del mondo antico_ "Ragione e Bellezza". Archeologia, Illuminismo e disputa sul gusto. _Il Neoclassicismo David "Il Giuramento degli Orazi" "La morte di Marat"</p> <p>L'estetica romantica, una nuova concezione del "Bello" _ Sublime e sentimento. Variabili stilistiche in ambito europeo. Il Romanticismo _Géricault "La zattera della Medusa" _Delacroix "La libertà che guida il popolo" _Friedrich "Il viandante sul mare di nebbia" "Il Monaco in riva al mare" _Turner "Mattina dopo il diluvio"</p> | <p>"Il comico"</p> <p>"Il limite fra soglia e confini"</p> <p>"Finzioni_verità ,bugie,mondi possibili"</p> <p>"Dalle "città invisibili" alle città possibili .La città tra arte e realtà"</p> <p>"Il viaggio di conoscenza reale,immaginario o simbolico tra arte e scienza"</p> <p>"I diritti umani e il rispetto della dignità umana"</p> <p>"Prometeo e l'uomo moderno"</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Il Realismo come istanza di verità _ l'impegno sociale nell'arte. Il Realismo _ Courbet "Gli spaccapietre" _ "Il funerale di Ornans" "L'atelier del pittore".</p> <p>Seconda rivoluzione industriale: lo studio scientifico della luce e del colore. l'Impressionismo _ Manet "La colazione sull'erba" "Olympia" _ Monet "La Cattedrale di Rouen" "Le ninfee" _ Degas "L'assenzio"</p> <p>Nuove possibilità percettive: l'arte come strumento di conoscenza dello spazio. Il Postimpressionismo _ Cézanne "La casa dell'impiccato" "La Montagna di Sainte Victoire" "Le grandi bagnanti" "I giocatori di carte"</p> | <p>"Natura e rapporto con l'uomo"</p> <p>"Il tema della solitudine, ieri e oggi"</p> <p>"Il rapporto fra letteratura e scienza e tecnica"</p> <p>"La figura femminile nel '900 tra arte, letteratura e scienza"</p> |
|--|--|---|

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

La declinazione degli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina ,(competenze da acquisire),costituiscono il quadro in cui diventano anche e soprattutto "*obiettivi formativi*", adattati a ciascun gruppo classe e a ciascun ragazzo, per poter delineare un percorso che implica necessariamente la loro situazione partenza.

Le conoscenze e le abilità non sono, però, traguardi da raggiungere in ogni caso perché validi in sé, ma costituiscono piuttosto occasioni perché lo studente, apprendendo, sviluppi se stesso, soprattutto come persona.

Gli interventi didattici sono stati attuati prevalentemente in aula; alla lezione frontale con impiego delle LIM (lettura dell'immagine) e di sussidi audiovisivi si sono aggiunte proposte di approfondimento per gruppi di lavoro e di ricerca.

Si è preferito privilegiare il criterio sequenziale per fornire agli allievi un quadro sufficientemente ampio e chiaro di riferimento, ai fini dell'acquisizione di un metodo di analisi dell'opera, obiettivo primario, e utilizzare, invece, quello modulare per la contestualizzazione storica dei movimenti e degli autori e per selezionare alcuni nuclei tematici da trattare trasversalmente con altre discipline, come l'UDA "Le forme del Comico".

In particolare, nell'UDA "Il comico", si è voluto affrontare dal punto artistico, con linguaggi diversi (cinematografico, pittorico, fotografico..etc) per consentire una maggiore libertà espressiva allo studente, il tema della "Risata come espressione di dolore e disagio, come riflesso di una società malata_ attraverso la rappresentazione della figura dell'antieroe e di tutto quello che procura una reazione "inquietante" nell'arte contemporanea".

Particolare attenzione hanno rivolto i ragazzi alla scelta del soggetto/opera/artista da descrivere in funzione del tema proposto, e nella sezione didattica svolta a scuola sono state discusse le opzioni e la coerenza dell'autore/produzione rispetto alla richiesta di approfondimento.

ATTIVITA' DI DIDATTICA A DISTANZA (Dal 06.03.20 al 06.06.20)

| COMPETENZE | OSA Contenuti svolti DAD Dal 06.03.20 al 06.06.20 | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare il "fenomeno artistico" all'interno di un movimento o della vita del singolo artista, cogliendo gli aspetti storici, sociali, economici e culturali che lo influenzano. • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici. • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e iconologici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati. • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto | <p>Publicazione di materiale di approfondimento per la lettura dell'opera d'arte.</p> <p>UDA interdisciplinare "Il comico" Elaborazione di un Powerpoint.</p> <p>Vita di Van Gogh_</p> <p>Van Gogh :Scelta di una delle opere di Van Gogh utilizzando come</p> | <p>"Il comico"</p> <p>"Il limite fra soglia e confini"</p> <p>"Finzioni_verità ,bugie,mondi possibili"</p> <p>"Dalle "città invisibili" alle città possibili .La città tra arte e realtà</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Un’opera d’arte è il risultato di una volontà creativa, espressa all’interno di un contesto culturale e linguistico ben definito” . Acquisizione di adeguati strumenti metodologici nella lettura dell’opera d’arte, attraverso la compilazione di schede tecniche con descrittori. • Saper acquisire competenze digitali. Cercare soluzioni adeguate per situazioni nuove ,incluse le nuove modalità avviate dalla didattica a distanza | <p>riferimento la scheda allegata.</p> <p>Van Gogh schede di analisi: Parigi_ "Il ritratto di Pére Tanguy / Arles _" "La camera di Vincent". Descrizione delle opere di Van Gogh ,con particolare attenzione ai collegamenti con la pittura giapponese Ukiyo-e.</p> <p>Van Gogh: schede di analisi: "Campo di Grano con corvi neri"</p> <p>Vita di Munch</p> <p>Munch schede di analisi: "L'urlo" "La Madonna"</p> <p>Art Nouveau e Belle époque Contestualizzazione storica del movimento artistico in relazione ai cambiamenti sociali dell'epoca. Clima culturale fine '800 Riflessione sull’economia, sul destino dell’arte e della creatività nella società industriale, sul denaro, la tecnologia, il lavoro, il consumo. Simbolismo.</p> <p>Produzione di elaborati di gruppo.</p> | <p>“Il viaggio di conoscenza reale,immaginario o simbolico tra arte e scienza”</p> <p>“I diritti umani e il rispetto della dignità umana”</p> <p>“Prometeo e l’uomo moderno”</p> <p>“Natura e rapporto con l’uomo”</p> <p>“Il tema della solitudine, ieri e oggi”</p> <p>“Il rapporto fra letteratura e scienza e tecnica”</p> <p>“La figura femminile nel ‘900 tra arte,letteratura e scienza”</p> |
|---|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | Klimt e il Simbolismo scheda di analisi : “Giuditta I” Rivoluzioni artistiche del ‘900_Le “Avanguardie storiche”_Cenni sui principali movimenti. | |
|--|--|--|

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Le metodologie didattiche tradizionali sono state sostituite da attività sincrone (video lezioni), prevalentemente incentrate sulla correzione del materiale assegnato o sulla sua spiegazione, svolte all’interno della piattaforma Gsuite, tramite Meet.

Le attività in modalità asincrona , pubblicate su classroom (schede di analisi di opere d’arte , pubblicazione di materiale di approfondimento, video tematici, assegnazione di gruppi di studio con produzione di PowerPoint), sono state funzionali ad un ulteriore approfondimento dei temi trattati, soprattutto nell’applicazione metodologica delle diverse componenti della lettura dell’opera d’arte, nella parte iniziale della DAD. Ulteriori strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, oltre le già citate risorse informatiche.

In termini di ricaduta, nell’ambito dell’apprendimento, non tutti gli studenti hanno partecipato attivamente alle video lezioni, molti sono stati presenti solo “fisicamente”. Particolarmente interessante è stato invece il feedback ottenuto con l’assegnazione dei compiti e le modalità di correzione e restituzione degli stessi con l’uso di Google documenti, sempre all’interno di Gsuite.

Infine l’UDA “Il comico”, per quanto concerne la Storia dell’arte, è stata sviluppata in termini di contenuti e di immagini tramite un PowerPoint, restituendo non solo i temi/artisti precedentemente concordati in classe, ma anche i possibili collegamenti trasversali con altre discipline.

DISCIPLINA: **SCIENZE MOTORIE**

DOCENTE: DIOLOSA' MARIA PIA

LIBRO DI TESTO: PIU' MOVIMENTO – ED. MARIETTI SCUOLA

| COMPETENZE | OSA | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Ampliare le abilità motorie acquisite realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive. • Comprendere e produrre i linguaggi non verbali decodificando in maniera critica sia i propri che quelli altrui. • Conoscere ed applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi. • Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero fair play. • Adottare comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità. • Assumere stili di vita sani e comportamenti corretti nei confronti della propria salute, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della propria vita. | <p>Sono in grado di compiere azioni complesse e sanno affrontare situazioni dinamiche in evoluzione. Sanno applicare i fondamentali ed i regolamenti delle discipline sportive praticate. Riescono a gestire le proprie emozioni con un comportamento all'insegna del fair play. Hanno consapevolezza degli effetti positivi dei percorsi di preparazione fisica sulla salute. Conoscono i principi di una sana e corretta</p> | <p>Natura e rapporto con l'uomo</p> <p>Diritti umani e rispetto della dignità umana</p> |

| | | |
|--|--|---------------------------------------|
| | <p>alimentazione anche per gli atleti agonisti. Conoscono in linea generale il fenomeno doping e le attuali norme emanate dal W.A.D.A.</p> | <p>Il limite tra soglia e confine</p> |
|--|--|---------------------------------------|

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Esercizi di mobilità articolare, di forza, di resistenza, di velocità. Esercizi di coordinazione dinamica generale e speciale, esercizi di equilibrio statico e dinamico. Esercizi di preacrobatica. Giochi sportivi individuali e di squadra. Attività inerenti alcune specialità dell'atletica leggera (corsa veloce, corsa di resistenza, getto del peso). Esercizi propedeutici per il gesto tecnico; esercizi fondamentali degli sport praticati; regolamento tecnico degli sport praticati.

Lezione frontale; cooperative learning; spaced learning; tutoring; lavori di gruppo.

DAD dal 05/03/2020

Tenuto conto della recente normativa in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica che ha determinato la sospensione delle lezioni in presenza e la necessaria riorganizzazione delle attività in DAD, si è reso necessario rimodulare solo nei contenuti pratici le attività programmate nella progettazione di scienze motorie; pertanto, rispettando le condizioni di sicurezza, si è solo suggerito lo svolgimento di semplici esercizi che potessero mantenere esercitate le abilità motorie già precedentemente acquisite, escludendo la realizzazione di schemi motori complessi e l'applicazione delle strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi. Nel percorso di apprendimento, a partire da tale momento, gli studenti sono stati coinvolti e stimolati con temi e contenuti teorici significativi e di ampio respiro. Le attività si sono svolte in maniera asincrona con la postazione di materiali quali video lezioni, files, link che venivano visionati e studiati, con attività sincrone che vedevano alunni e docente coinvolti in confronti, approfondimenti, dibattiti sui materiali postati; alcuni momenti sono stati riservati all'autovalutazione dei discenti in merito ai loro apprendimenti per accrescere la loro consapevolezza di crescita culturale durante questa nuova esperienza.

DISCIPLINA: RELIGIONE

DOCENTE: SONIA CHIAVAROLI

LIBRO DI TESTO: "Arcobaleni" di Luigi Solinas ed. SEI

| COMPETENZE | OSA | ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI |
|---|--|---|
| <p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con i valori del Cristianesimo, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Libertà, libero arbitrio, il bene come valore e fine. - L'amore, fondamento dell'etica cristiana. Eros, Filia e Agape: i volti dell'amore. - Ricerca della felicità: visione buddhista (le quattro nobili verità) e visione cristiana (le beatitudini) a confronto. - Scelta e conoscenza di se'. <p>Dalla rimodulazione DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dio e le scienza, superare dicotomie e pregiudizi. - Fede e ragione, due vie di conoscenza. - Ricerca di senso ai tempi della pandemia. - La speranza e il progetto di un mondo migliore: riconoscere le fondamentali problematiche sociali del contesto odierno e sviluppare una positiva mentalità di cambiamento. - Critica al Cristianesimo o critica a Gesù di Nazareth? - Nietzsche e la morte di Dio. - La bioetica | <p>1) Il tema della solitudine, ieri e oggi</p> <ul style="list-style-type: none"> - La solitudine come problema fondamentale dell'esistenza umana e la soluzione dell'amore in Erich Fromm. Testo <i>"L'arte di amare"</i> <p>2) Il limite tra soglia e confine</p> <ul style="list-style-type: none"> - I confini della scienza e la bioetica. Testo <i>"Bridge to the future" di V.R.Potter</i> <p>3) Finzioni, verità, menzogne e mondi possibili</p> <ul style="list-style-type: none"> - La verità raggiungibile oltre l'inconscio e le maschere e la possibilità di una nuova umanità. Testo <i>"Etica ed inconscio – per amore non per paura" di V.E.Morpurgo</i> |

Attività e metodologia

Sul piano delle scelte metodologiche, si è fatto costante riferimento all'esperienza degli alunni, alle loro domande di senso e alla tradizione religiosa e culturale cristiana, integrate con i nuovi linguaggi della comunicazione; i criteri didattici utilizzati sono serviti ad evidenziare i problemi esistenziali, a far prendere coscienza agli allievi dell'importanza storica ed umana del fatto religioso, ed, inoltre, a saper discernere, apprezzare e vivere i valori umani. Si è utilizzato in maniera preferenziale il metodo induttivo, per consentire una maggiore partecipazione alla lezione coinvolgendo direttamente gli allievi attraverso l'esplorazione sistematica della esperienza e la ricerca sulle fonti e i documenti. Il percorso didattico si è realizzato in tre momenti fondamentali: problematizzazione, ricerca-azione, verifica.

La rimodulazione della programmazione della disciplina dovuta al l'attivazione della didattica a distanza (DAD) è stata attuata compiendo tutti i necessari adattamenti per favorire le attività didattiche a distanza di IRC . In particolare il lavoro è stato incentrato sui punti focali del programma dando spazio alla riflessione personale degli studenti.

Le particolari condizioni di reale emergenza che hanno portato all'attivazione della didattica a distanza hanno richiesto un approccio empatico e di vicinanza ai ragazzi, pertanto si è dato particolare rilievo alle osservazioni relative all'interesse, all'impegno e alla partecipazione, nonché al raggiungimento di alcuni degli obiettivi formativi previsti dalla Legge 107/2015: *sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva, sviluppo di comportamenti responsabili e sviluppo delle competenze digitali.*

L'attività è stata organizzata con condivisione di materiali on line, PowerPoint e fotocopie di documenti ed attività sincrone della durata massima di 40 minuti tramite Zoom. Il feedback della classe è stato monitorato mediante somministrazione di compiti formulati secondo modalità a risposta aperta e chiusa. Gli studenti sono stati coinvolti nel processo di autovalutazione, utilizzando a tal fine una griglia di autovalutazione elaborata in Dipartimento e condivisa su Classroom.

ALLEGATI

UDA trasversale

LE FORME DEL COMICO

Prerequisiti

Conoscenza di base della lingua greca, latina ed inglese per leggere in lingua originale alcuni passi dei testi oggetto del percorso

Destinatari: Gli studenti della classe V sez. A del Liceo Classico, e della V A del Liceo Scientifico

Breve descrizione dell'UDA Ci si è proposti di rivalutare l'importante funzione del comico, segnalata da tempo da studiosi e teorici; obiettivo dell'UDA è stato quello di lanciare una sfida agli studenti, prospettando loro nuovi orizzonti di indagine culturale, che, nell'ottica costante di una dinamica trasversale e interdisciplinare, rimettesse in discussione metodi, approcci e contenuti sulle espressioni comico e le sue innumerevoli forme

Discipline coinvolte: Lingua e Letteratura italiana - Lingua e Letteratura Latina - Lingua e Letteratura Greca – Filosofia - Storia - Cittadinanza e Costituzione - Lingua e Letteratura inglese - Storia dell'Arte-Scienze - Religione

Assi coinvolti: Asse linguistico, storico- sociale

Metodologia di lavoro

Lezioni frontali anche attraverso il supporto delle risorse digitali, attività laboratoriali, studio autonomo e report di eventuali ricerche e approfondimenti, lezioni partecipate, lavori di ricerca individuali e di gruppo, *debate*; apprendimento tra pari;

Attività previste: partecipazione a due delle conferenze inerenti la tematica trattata presso AICC sede di Mascalucia; non è stato possibile completare il PCTO né partecipare agli spettacoli teatrali di Siracusa, cancellati a causa della emergenza epidemiologica

Tempi: Da novembre ad aprile

Prodotti: in fase di progettazione era stata prevista la realizzazione di un ebook, che non è stato possibile realizzare

Fasi e attività

1. Introduzione e presentazione dell'UDA
2. Divisione in gruppi e assegnazione dei materiali
 3. Ricerca delle informazioni, studio degli argomenti (per gli argomenti affrontati si rinvia alle progettazioni e contenuti disciplinari)
3. Partecipazione alle conferenze e dibattito con gli studiosi
4. Discussione
5. Valutazione

MODULO INSEGNAMENTO DNL CON METODOLOGIA CLIL

| | |
|---|--|
| CLASSE: 5 C classico DISCIPLINA COINVOLTA: STORIA DOCENTE DNL: ALESSANDRO SALERNO DOCENTE LS: MARZIA BISICCHIA ARGOMENTO: COUNTERCULTURES OF THE 1960s LIVELLO LINGUISTICO DELLA CLASSE: B 1 – B 2 – C1 - C2 | |
| PRE-REQUISITES | |
| Subject Propaedeutic topics | The consumer society and the challenges of the 1960s. |
| Language | Describing, defining, comparing, using comparatives, adjectives, nouns, passive form. |
| Lexis | Attention to micro-language and to morfologic and syntactic structures necessary for the module’s tasks; read historical documents. |
| STEP 1 – ANALYSE | |
| Analyse the content and think about the language needed to learn that content. | |
| Key vocabulary | Conterculture, civil rights, movement. |
| Language needed | describing, defining, effective use of modal verbs, etc. |
| STEP 2 – PLANNING | |
| Objectives Language (CALP- ESP –Skills) Content Cognitive process – Hots | Cognitive Academic Language Proficiency Presentation and explanation of complex historical topics Acquire hystorical language |
| Materials/resources | Slides, books, videos |
| Time | 4 hours |
| Places | Distance learning |
| Evaluation | Summative and formative evaluation: what Clil learners can do and error analysis (reading and understanding texts, interacting with the teacher, writing sentences). |
| Method | Distance learning, interactive learning, group works. |

IL CONSIGLIO DI CLASSE

| DISCIPLINE | DOCENTE | FIRMA |
|----------------------------|---------------------|--------------|
| ITALIANO E LATINO | DAVIDE SCIUTO | |
| GRECO | MARIA SOTERA | |
| MATEMATICA E FISICA | MAZZONE MARIA | |
| INGLESE | MARZIA BISICCHIA | |
| STORIA E FILOSOFIA | ALESSANDRO SALERNO | |
| SCIENZE NATURALI | VINCENZO SCIAMMACCA | |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | TORRISI CARMELA | |
| SCIENZE MOTORIE | DIOLOSA' MARIA PIA | |
| RELIGIONE | CHIAVAROLI SONIA | |
| SOSTEGNO | RAPISARDA DILETTA | |

CLASSE VC INDIRIZZO CLASSICO