



UNIONE EUROPEA  
REGIONE SICILIA



REPUBBLICA ITALIANA



**LICEO CLASSICO  
LICEO SCIENTIFICO  
ISTITUTO TECNICO CHIMICO**

*MASCALUCIA (CT)*

*Cod. Fisc. 93151730871 – Cod. Mecc. CTIS02600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it*  
SITO ISTITUZIONALE: [www.iismarchesimascalucia.gov.it](http://www.iismarchesimascalucia.gov.it)

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2019-2020**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DI CLASSE**

**CLASSE V sez. C  
Liceo scientifico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

## INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO .....	4
La nostra scuola: storia e dati utili .....	4
Identità dell'Istituto (PTOF).....	4
Le strutture dell'istituto (PTOF) .....	4
Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale .....	5
Liceo scientifico (PTOF) .....	5
Quadro Orario .....	6
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE .....	6
1. Composizione del Consiglio di Classe V C scientifico .....	6
<b>2. <i>Composizione della Classe (n. studenti 25)</i></b> .....	7
3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale.....	7
4. Profilo analitico della classe .....	8
Percorso storico-formativo della classe.....	8
5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento .....	8
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL) .....	10
CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE.....	12
A. Riferimenti normativi fondamentali .....	12
B. Criteri di attribuzione dei punteggi (PTOF) .....	14
C. Parametri di valutazione delle attività formative (PTOF) .....	15
D. Tipologie specifiche di esperienze (PTOF) .....	15
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME .....	17
Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame della durata complessiva indicativa di 60 minuti. ....	17
Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe .....	19
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME (Allegato B - Ordinanza Ministeriale 10/2020) .....	20
CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.) .....	21
DIDATTICA A DISTANZA DAL 5 MARZO 2020 .....	22
RUBRICHE DI VALUTAZIONE NELLA DAD .....	23
PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI.....	32
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....	33
LINGUA E LETTERATURA LATINA .....	40
LINGUA E CULTURA INGLESE .....	44

MATEMATICA.....	48
FISICA .....	53
SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE .....	56
STORIA-CITTADINANZA E COSTITUZIONE .....	60
FILOSOFIA.....	63
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	65
SCIENZE MOTORIE.....	68
RELIGIONE .....	70
ALLEGATI .....	73
UDA .....	74
MODULO CLIL.....	79
PROTOCOLLO DI SICUREZZA .....	81
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE .....</b>	<b>82</b>

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

### ***La nostra scuola: storia e dati utili***

Autonoma dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007). L'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC.

La scuola conta 64 classi, 1607 studenti e 148 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 16 classi)

Liceo Scientifico (10 sezioni – 40 classi)

Tecnico-chimico (2 sezione – 8 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 11, di cui 3 al Liceo Classico, 7 al Liceo Scientifico, 1 al Tecnico.

Il totale degli studenti delle classi quinte è 262 (54 Liceo Classico – 181 Liceo Scientifico - 27 Tecnico).

### **Identità dell'Istituto (PTOF)**

La mission dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curriculum e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La vision è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico- critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari.

### **Le strutture dell'istituto (PTOF)**

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curricolari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalcucia; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

### ***Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale***

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

### ***Liceo scientifico (PTOF)***

Il Liceo Scientifico si propone l'obiettivo di far acquisire un serio ed articolato patrimonio culturale, non solo attraverso la trasmissione dei "saperi" di base, ma favorendo anche il potenziamento delle capacità logico-critiche e di un metodo di studio pienamente autonomo e produttivo. Il corso coniuga, infatti, una rigorosa formazione scientifico matematica con una solida cultura umanistica. Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

L'indirizzo scientifico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica.

Gli studenti devono acquisire le competenze comuni a tutti i licei e quelle specifiche

#### Competenze comuni:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

#### Competenze specifiche:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e solving.

### **Quadro Orario**

**Titolo:** Diploma di Liceo scientifico

Durata degli studi: cinque anni

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	3
Matematica	4	4	4
Fisica	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	3	3	3
Scienze naturali, chimiche e biologiche	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
<b>Totale ore settimanali di insegnamento</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### **PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE**

#### **1. Composizione del Consiglio di Classe V C scientifico**

Discipline	Docenti	Continuità didattica
ITALIANO	Consoli Cinzia	III-IV-V
LATINO	Consoli Cinzia	III-IV-V
STORIA	Salerno Alessandro Antonio	III-IV-V
FILOSOFIA	Salerno Alessandro Antonio	III-IV-V
MATEMATICA	Tontodonato Giuseppina	V
FISICA	Tontodonato Giuseppina	IV-V
INGLESE	Lazzaroni Daniela Maria	V
SCIENZE	Palazzolo Maria	V
STORIA DELL'ARTE	Sciacca Gabriella	V
SCIENZE MOTORIE	Tranchina Maurizio	IV-V
RELIGIONE	Pennisi Giuseppina	III-IV-V

## 2. Composizione della Classe (n. studenti 25)

	Cognome	Nome	Crediti scolastici a.s. 2017-2018	Crediti scolastici a.s. 2018-2019
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

## 3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale

Classe	Anno Scolastico	Iscritti nella stessa classe	Provenienti da altra classe o Istituto	Trasferiti in altro Istituto	Ammessi alla classe successiva senza sospensione	Alunni con sospensione del giudizio con esito positivo	Non ammessi alla classe successiva
III	2017/18	28		25		1	2
IV	2018/19	28	2		22	3	3
V	2019/20	25					

#### **4. Profilo analitico della classe**

##### **Percorso storico-formativo della classe**

La classe 5<sup>a</sup>Cs è composta da 25 studenti, di cui 14 maschi e 11 femmine che, ad eccezione dell'inserimento di uno studente in quarta, sono insieme fin dal primo anno. Uno degli studenti è in possesso di certificazione DSA e il Consiglio di classe ha predisposto un Piano didattico personalizzato e un'altra è con BES per motivi di salute.

La continuità didattica è stata mantenuta per italiano, latino, storia, filosofia, religione, fisica. L'insegnamento della matematica al quinto anno è stato affidato al docente di fisica già docente della classe al quarto anno.

La classe, nel corso del triennio, ha mostrato una progressiva crescita sia sul piano del profitto che su quello comportamentale; tutti i docenti hanno, infatti, sempre cercato di individuare e condividere strategie utili al recupero della motivazione, condizione necessaria per l'attuazione del progetto educativo.

I componenti della classe si presentano, comunque, diversamente motivati all'apprendimento e rispondono in maniera positiva, ma differente, alle proposte e agli stimoli culturali formulati dai docenti.

Gli studenti hanno globalmente raggiunto gli obiettivi prefissati in termini di conoscenza dei contenuti e di abilità nelle singole discipline; il conseguimento degli stessi si differenzia per le attitudini e le capacità espressive individuali, per l'impegno profuso, per la diversa efficacia del metodo di studio, per le competenze pregresse. Per i motivi indicati, all'interno della classe sono individuabili tre fasce:

- Una fascia costituita da studenti molto attenti alle proposte culturali, particolarmente inclini allo studio in quanto tale e che hanno raggiunto una valida preparazione complessiva, rielaborando talvolta in modo personale i contenuti disciplinari
- Una fascia intermedia, alla quale appartengono elementi studiosi e partecipi alle diverse attività proposte, il cui studio è, talvolta, di tipo mnemonico e finalizzato al voto di profitto
- Un terzo gruppo caratterizzato da studenti che non sono del tutto sicuri nell'analisi e nell'interpretazione testuale e hanno bisogno di più tempo per meglio mettere a punto la loro preparazione complessiva

#### **5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento**

**Ap 01 SCUOLAPLUS** – Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

**Attività programmate e non completate per la chiusura della scuola a causa dell'Emergenza COVID-19:**

- **Olimpiadi di matematica e di fisica**
- **Olimpiadi di scienze naturali**
- 

**Ap 04 PTOLISS** – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana.

Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali.



Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo.

Educare alla salute e combattere le dipendenze.

Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso.

Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.

Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali.

Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

**Attività svolte:**

**Campagna di sensibilizzazione e di donazione del sangue.**

**Assemblea d'istituto sul tema "violenza di genere" con la presenza di testimonianze di parenti di vittime di femminicidio**

**Assemblea d'istituto in modalità videoconferenza sul tema "Rapporto politica-società"**

**Diretta youtube organizzata dalla Rappresentanza studentesca sul tema "COVID 19: cosa cambierà?"**

**Ap 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS** – Obiettivo di processo: Adottare l'insegnamento reciproco secondo la modalità peer to peer, come strategia formativa efficace ed inclusiva.

Superare la rigidità dell'unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte

Offrire nuove opportunità di docenza, rigettando l'idea di una continuità educativa meramente nominale o peggio di un avvistamento nel familismo;

Diffondere la metodologia CLIL e l'uso delle piattaforme didattiche (MOODLE)

**Attività svolte:**

**Simulazione seconda prova scritta**

**Attività programmate e non completate per la chiusura della scuola a causa dell'Emergenza COVID-19:**

**-Simulazione della prima prova**

**-Simulazione di colloqui delle diverse discipline**

**-Prove INVALSI**

**Ap 07 CO.META az. B** – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi.

Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l'ingresso ai corsi di laurea.

**Attività svolte:**

**-Open days presso i Dipartimenti dell'Università degli Studi di Catania e Servizio di Counseling orientativo a distanza**

**- Attività di orientamento nelle Forze Armate e Forze di Polizia**

**- Attività di orientamento al Collegio Ghislieri di Pavia**

**- Partecipazione alla prova per l'assegnazione borse di studio Ordine dei Medici**

**Ap 07 CO.META az. C PCTO** – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell'ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere

**Attività svolte:**

- **UDA “CINEMARCHESI” con PCTO**

**Ap 12 MUSE AL MARCHESI** – Obiettivo di processo: Interazione collettiva attraverso la partecipazione ad una messa in scena teatrale finale.

- Potenziamento ed ampliamento allo studio, alla memorizzazione sia in prosa che in versi e musicale.
- Acquisizione di una corretta dizione italiana.
- Miglioramento ed accrescimento della propria stima e preparazione culturale.
- Conoscenza interiore del sé e dell’altro e delle proprie potenzialità fisiche e psichiche attraverso la consulenza di uno psicologo esperto.
- Appropriazione di prime tecniche di training autogeno e di rilassamento

**Attività programmate e non completate per la chiusura della scuola a causa dell’Emergenza COVID-19:**

- **allestimento della rappresentazione teatrale “L’asino d’oro” di Apuleio**

**Ap 13 SCUOLAFUORI** – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessari per partecipare attivamente all’attività extrascolastica.

Guidare gli studenti a raccogliere, durante l’attività, informazioni e materiale. Guidare gli studenti nel predisporre il materiale raccolto e nella realizzazione di un prodotto.

**Attività svolte:**

**Partecipazione allo spettacolo “LUX riflessi di specchi”**

**Partecipazione alla visita del museo dello Sbarco e del museo del Cinema presso Le Ciminiere di Catania**

**Attività programmate e non completate per la chiusura della scuola a causa dell’Emergenza COVID-19:**

- **Visita del Parco Minerario Floristella**
- **Partecipazione allo spettacolo teatrale “The importance of being Earnest”**
- **Partecipazione allo spettacolo teatrale “L’asino d’oro” di Apuleio**
- **Rappresentazioni classiche a Siracusa**
- **Visita all’INGV**
- **Viaggio d’istruzione a Berlino**

**6. Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (ex ASL)**

Il termine alternanza scuola lavoro viene sostituito dalla dizione “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”, come si legge al comma 784 della L. 30 dicembre 2018.

Il nuovo modello didattico di PCTO (ex ASL) prevede la realizzazione di corsi di formazione all’interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all’interno delle aziende e delle università, e garantisce un’opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro.

I percorsi di alternanza scuola-lavoro sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei. Scopo dei Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (ex ASL) CO.META /C azione del PTOF è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l’acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l’inclusione sociale e l’occupazione. Attraverso l’alternanza scuola lavoro si concretizza il concetto di pluralità e complementarietà dei diversi approcci all’apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell’impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell’apprendimento.

Il modello dell'alternanza scuola lavoro intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo".

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono stati finalizzati all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche connesse ai PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

<b>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)</b>	<b>Numero di studenti che hanno dato adesione</b>
Formazione e informazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (a.s. 2017/18)	25
Cine Marchesi (a.s. 2017/18)	25
Città di Montecatini Terme, Firenze, Pisa, Vinci, Lucca, Arezzo (a.s. 2017/18)	15
Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania (a.s. 2017/18)	1
Parrocchia Santa Maria della Pace (a.s. 2017/18)	1
A.S.D. Generazione Zero (a.s. 2017/18)	1
A.S.D. Torre Del Grifo (a.s. 2017/18)	1
Scuola Armonica (a.s. 2017/18)	3
Spettacoli di Matematica – Feel Center – Cine Marchesi (2018/19)	22
Mobilità interculturale (2018/19)	1
Cine Marchesi (a.s. 2019/20)	25

Per il dettaglio Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, maturate nel triennio, è consultabile il curriculum personale di ciascun studente.

## **CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE**

Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi

### **A. Riferimenti normativi fondamentali**

#### **D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2**

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

#### **Art. 15 del d. lgs 62/2017**

La ripartizione del credito scolastico secondo l'art. 15 del d.lgs. 62/2017, in sostituzione dell'art. 1 del DM n. 99/2009 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre dall'anno scolastico 2008/2009 alla determinazione dei crediti scolastici il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ai sensi delle vigenti disposizioni, procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A del decreto.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

Con la tabella di cui all'allegato A del presente decreto è stabilita la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

**TABELLA A**

Media dei voti	Credito scolastico (punti)		
	III anno	IV anno	
<b>M &lt; 6</b>	-	-	
<b>M = 6</b>	7-8	8-9	
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	8-9	9-10	
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	9-10	10-11	
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	10-11	11-12	
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	11-12	12-13	

Per l'anno scolastico 2019/2020, secondo quanto previsto dall'art. 10 dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, si applica quanto segue:

- Il credito scolastico è attribuito fino ad un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.
- Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base delle seguenti tabelle A, B, C allegate all'ordinanza

**TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D.Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

**TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

**TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito Classe quinta</b>
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**NOTA** - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

### **B. Criteri di attribuzione dei punteggi (PTOF)**

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
  - I. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica in presenza (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
  - II. lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa in

presenza fino al 5 marzo e ove possibile a distanza, e ove possibile attività di PCTO legate all'UDA trasversale di classe.

- III. lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto l.vo 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extrascolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel curriculum dello studente. Poiché il D. l.vo 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività non saranno più denominate "crediti formativi", ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel curriculum studiorum dello studente e riconosciute nell'ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

### ***C. Parametri di valutazione delle attività formative (PTOF)***

Le esperienze, diverse dalle attività di PCTO, al fine di una valutazione per il credito, devono contribuire a migliorare la preparazione dello studente attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETA' legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETA' SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

### ***D. Tipologie specifiche di esperienze (PTOF)***

#### **1. Attività culturali e artistiche generali**

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.)

## **2. Formazione linguistica**

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

## **3. Formazione informatica**

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

## **4. Formazione professionale**

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

## **5. Attività sportiva**

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

## **6. Attività di volontariato**

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni



**INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME**  
**(Ordinanza Ministeriale 10/2020 artt.16 - 17)**

***Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame della durata complessiva indicativa di 60 minuti.***

Il colloquio d'esame ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL possono essere accertate, se svolte, dal docente della disciplina coinvolta (vedi CLIL nella sezione Allegati).

L'esame è così articolato e scandito:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie.

***Proposta del dipartimento di matematica e fisica per i CRITERI PER LA STRUTTURAZIONE DEGLI ELABORATI DA ASSEGNARE AI MATURANDI IN SOSTITUZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA***

*Elaborato colloquio (O.M. n. 10 del 16/05/2020, art. 17)*

*Ciascun candidato, su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo, tratterà un argomento scelto tra le seguenti aree sviluppate nel corso dell'anno scolastico:*

**Matematica:**

- ***I limiti e continuità:***
- ***Il calcolo differenziale:***
- ***applicazioni al calcolo differenziale nello studio delle funzioni:***
- ***teoria dell'integrazione e applicazioni:***
- ***equazioni differenziali nello studio di alcune leggi fisiche***

**Fisica:**

- ***Campo elettrici e magnetici;***
- ***Induzione elettromagnetica;***
- ***Correnti Alternate;***
- ***Equazioni di Maxwell;***
- ***Relatività;***
- ***Fisica Quantistica;***
- ***L'Universo***

*Il candidato dovrà produrre un elaborato così articolato:*

- *scegliere un titolo;*
- *individuare gli aspetti teorici fondanti, coerenti con l'argomento scelto;*
- *sviluppare l'argomentazione con esempi significativi;*
- *individuare gli aspetti interdisciplinari;*
- *elaborare una personale riflessione sull'argomento;*

- *corredare l'elaborato con i riferimenti bibliografici/sitografici utilizzati*

*Il candidato sceglie un argomento del programma svolto di una delle due discipline di indirizzo. Scelta una disciplina deve necessariamente trovare dei collegamenti con l'altra.*

*L'elaborato dovrà essere costituito da un minimo di quattro fino a un massimo di dieci pagine con tipologia di carattere Arial, dimensione del carattere tipografico 12pt. e interlinea 1,5 (valori massimi). Formato dell'elaborato: PDF*

*Per i casi singoli di DSA si personalizzerà la prova, rispettando le specifiche peculiarità degli studenti, fornendo loro opportuni strumenti compensativi, quali ad esempio file audio per una più efficace comprensione del testo.*

**b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 9.**

Per la scelta dei testi consultare la sezione del presente documento - Lingua e letteratura Italiana (Progettazione e contenuti disciplinari).

**c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3.**

Il materiale predisposto per la terza fase del colloquio sarà scelto dai docenti del Consiglio di classe sulla base dei seguenti criteri:

- i documenti devono consentire l'accertamento dei traguardi di competenza del liceo scientifico;
- i documenti devono consentire l'accertamento delle competenze chiave di cittadinanza;
- i documenti devono consentire agli studenti ed alle studentesse di valorizzare il proprio curriculum nei termini di esperienze ed apprendimenti acquisiti;
- i documenti devono essere fonti iconografiche o brevi brani (MAX 10 righe, carattere Calibri 12) di media complessità ed equipollenti, al fine di favorire una rapida decodifica, e coerenti con le esperienze e i temi sviluppati nel corso dell'anno in modo trasversale dai docenti, al fine di dar rilievo alle capacità argomentative e critiche del candidato.

Il Consiglio di classe al fine di consentire il raggiungimento ad opera degli studenti delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti ha individuato, nel corso dell'anno scolastico 2019-2020, un'UdA trasversale dal titolo "**Cine Marchesi**" (vedi UDA sezione **ALLEGATI**), che prepara alla cittadinanza attiva, alla comprensione di questioni socio economiche rilevanti e ad un consapevole orientamento verso future attività lavorative o di studio, prevedendo anche un percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).

Sono inoltre stati individuati diversi nuclei tematici trattati dai singoli docenti in prospettiva pluridisciplinare e trasversale, cercando, ove possibile, di superare la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche ed inducendo lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

I percorsi didattici interdisciplinari, coerenti gli obiettivi del PECUP, svolti dal Consiglio di classe sono di seguito riportati.

### **Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe**

Asse coinvolti: Asse dei linguaggi, Asse storico-sociale, Asse matematico, Asse scientifico-tecnologico

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO SCIENTIFICO PECUP DL n° 226/2005, Allegato B</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b>
<p>Approfondire la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali.</p> <p>Seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico.</p> <p>Individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico-formali e il linguaggio comune.</p> <p>Usare procedure logico - matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica.</p> <p>Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche.</p>	<p>1. Competenza alfabetica funzionale.</p> <p>2. Competenza multilinguistica.</p> <p>3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.</p> <p>4. Competenza digitale.</p> <p>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>6. Competenza in materia di cittadinanza.</p> <p>7. Competenza imprenditoriale.</p> <p>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>	<p><b>Crisi dei paradigmi tra Ottocento e Novecento</b></p> <p><b>Interventismo e pacifismo alle soglie della seconda guerra mondiale</b></p> <p><b>Energia</b></p> <p><b>Finito e infinito</b></p> <p><b>Limiti, termini e confini</b></p> <p><b>Finzioni, verità, menzogne e mondi possibili</b></p>

d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi.

e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

L'Istituto ha posto in essere le seguenti azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di cittadinanza:

P 04 PTOLISS - Campagna di sensibilizzazione e di donazione del sangue. Assemblea d'istituto sul tema "violenza di genere" con la presenza di testimonianze di parenti di vittime di femminicidio. Assemblea d'istituto in modalità videoconferenza sul tema "Rapporto politica-società".

Diretta youtube organizzata dalla Rappresentanza studentesca sul tema "COVID 19:cosa cambierà?"

Dai docenti del Consiglio di classe sono state promosse azioni di sensibilizzazione e di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative a "Cittadinanza e Costituzione":

- nell'ambito dell'area storico-sociale e del monte ore complessivo previsto per tale ambito è stata oggetto di studio la Carta costituzionale, ma non gli Statuti regionali. (art.1 del DL n°137/2008 modificato dalla Legge n°169/2008)

- emergenza COVID 19 e riflessioni su diritti fondamentali tutelati dalla Costi

- con la realizzazione dell'UdA trasversale dal titolo "Cine Marchesi".

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME (Allegato B - Ordinanza Ministeriale 10/2020)**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)**

AREA	Voto	Giudizio sintetico	Giudizio analitico di riferimento
AREA DELLA INSUFFICIENZA		Esito nullo	Non classificato per elevato numero di assenze
	3 / 4	Insufficienza grave	Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi; limitata comprensione dei quesiti posti; conoscenza lacunosa dei contenuti; esposizione carente a causa della scorrettezza nelle diverse modalità di comunicazione; sostanziale incapacità ad analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente
	5	Insufficienza	Prova incompleta con errori non gravi; comprensione imprecisa dei quesiti; esposizione in parte frammentaria, poco sequenziale con terminologia non del tutto adeguata; conoscenza in parte lacunosa dei contenuti; difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente.
AREA DELLA SUFFICIENZA	6	Sufficienza	Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; comprensione abbastanza precisa dei quesiti; esposizione sufficientemente scorrevole e abbastanza sequenziale con terminologia sostanzialmente corretta; conoscenza accettabile dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi sotto la guida del docente
AREA DELLA POSITIVITA'	7 / 8	Discreto/Buono	Prova completa e corretta; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione sicura con appropriata terminologia specifica; conoscenza approfondita dei contenuti; discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo.
AREA DELL'ECCELLENZA	9 / 10	Ottimo/ Eccellente	Prova esaustiva e rigorosa; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione molto sicura, disinvolta ed originale con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo, critico e personale.

## **DIDATTICA A DISTANZA DAL 5 MARZO 2020**

Conseguentemente alla sospensione dell'attività didattica e alla chiusura delle istituzioni scolastiche per l'adozione immediata di misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da Covid-19, l'Istituto si è subito attivato con la modalità di lavoro agile e di didattica a distanza, sfruttando le risorse del Portale Argo e la Piattaforma G-suite Education.

In data 25/03/2020, a seguito dell'approvazione collegiale, sono stati pubblicati sul sito web dell'istituzione scolastica e condivisi con la comunità scolastica il Regolamento per la Didattica a Distanza, il Protocollo di emergenza per mantenere azioni condivise nell'uso della didattica a distanza e le Linee guida DAD per l'inclusione. In data 30/03/2020 sono state condivise le Disposizioni operative per la fruizione di servizi di Didattica a Distanza. <https://www.iismarchesimascalucia.edu.it/didattica-a-distanza-regolamento-di-istituto-e-provvedimenti-applicativi-del-ds/>

I consigli di classe hanno aggiornato, nel rispetto degli imprescindibili nuclei tematici di ogni disciplina, le progettazioni definite a inizio anno scolastico, al fine di rimodulare gli obiettivi di apprendimento, i mezzi, gli strumenti e le metodologie sulla base delle intervenute modalità di didattica a distanza imposte dalla contingenza sanitaria internazionale.

Al fine di evitare eccessivi tempi di esposizione al monitor, come prescritto dalla normativa vigente, ma nel rispetto delle esigenze didattiche e relazionali sono state alternate attività sincrone ed asincrone, con una rimodulazione dell'orario scolastico. Quando possibile si è ottimizzato il tempo della didattica con la metodologia flipped classroom, fornendo in anticipo materiali in diversi formati e linguaggi digitali e dedicando, in un secondo momento, la videoconferenza alla messa in pratica delle cognizioni precedentemente apprese. Sono state monitorate partecipazione, impegno e rispetto dei tempi di restituzione degli studenti, si è favorita l'autovalutazione ad opera degli studenti e si è proceduto alla valutazione dei processi e degli apprendimenti, ad opera dei docenti, con attività sincrone e asincrone di verifica e con produzioni scritte e discussioni guidate orali nel contesto del gruppo classe o del piccolo gruppo. Particolarmente efficace la didattica a distanza si è rivelata per la personalizzazione della didattica in presenza di studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) o in situazioni psicosociali e/o familiari problematiche. La personalizzazione dei contenuti e la varietà di prodotti multimediali fruibili in modalità asincrona ha favorito un apprendimento personalizzato per tutti gli studenti. Ogni operazione didattica strutturata, di valorizzazione delle competenze, di trasmissione delle conoscenze e di verifica di competenze e conoscenze non è mai stata rigida, ma in modo flessibile ha tenuto conto delle difficoltà tecniche connesse alla tecnologia, delle difficoltà emotivo-relazionali degli alunni, di eventuali difficoltà familiari, nel momento in cui si sono presentate. D'altro canto si è cercato un dialogo costante proprio con le famiglie, nelle modalità consentite dalla tecnologia, garantendo consigli di classe in seduta plenaria, ricevimento scuola-famiglia, colloqui riservati docenti-genitori.

Finalità imprescindibili da garantire nella relazione educativa sono stati il diritto allo studio e al successo formativo. L'Istituto si è prontamente attivato per rimuovere problemi di ordine tecnico o economico e garantire l'accesso di tutti gli studenti alla DAD, garantendo l'accesso alla fruizione in comodato d'uso gratuito di supporti informatici con comunicazioni sul sito dell'Istituto.

E' stata avviata una didattica a distanza anche per continuare a garantire il diritto allo studio degli studenti diversamente abili.

Tale DAD ha previsto l'impiego di canali istituzionali scelti dalla scuola (piattaforma Google GSuite for Education) e canali non istituzionali maggiormente adeguati alle esigenze degli studenti in riferimento ai rispettivi PEI, così da mantenere viva la relazione educativa.

Tuttavia la DAD è stata una risorsa didattica approntata in una situazione di emergenza sanitaria nazionale. I ragazzi diversamente abili hanno sofferto la mancanza di contatto empatico con insegnanti di sostegno, docenti curricolari ed altre figure di riferimento, nonché la lontananza da un ambiente protetto, come il contesto scolastico, che permette scambi tra pari che la DAD non ha potuto offrire per definizione stessa.

Durante questo periodo di DaD ogni dipartimento ha utilizzato delle rubriche di autovalutazione/valutazione. Queste griglie di valutazione sono alla fine confluite nel Regolamento di valutazione.

### RUBRICHE DI VALUTAZIONE NELLA DAD

#### RUBRICA DI VALUTAZIONE MATERIE LETTERARIE

Alunno: \_\_\_\_\_ classe: \_\_\_\_\_ Periodo: Didattica a distanza (dal 05/03/2020 al 05/06/2020)

1	<b>PARTECIPAZIONE ATTIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione attiva e interessata alle attività sincrone e asincronE</li> <li>• Apporto di contributi personali alle varie attività formative della DaD</li> <li>• Partecipazione/collaborazione in attività di cooperative learning e/o team working</li> <li>• Disponibilità al confronto- Interazione nel gruppo- Rispetto delle regole</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.4pt (inesistente); 0.6/0.8 pt (scarso); 1 pt (mediocre); 1.2 (sufficiente);1.4/1.6 buono; 1.8/2.0 ottimo</i></p>	Totale (0/2 punti): _____ _____
2	<b>FREQUENZA E PUNTUALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati nelle attività sincrone e asincrona</li> <li>• Puntualità e assiduità nella frequenza delle attività sincrone (videoconferenze, lavori di gruppo...)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.2pt (inesistente); 0.3/0.4 pt (scarso);0.5 pt (mediocre); 0.6 (sufficiente);0.7/0.8 buono; 0.9/1.0 ottimo</i></p>	Totale (0/1 punti): _____ _____
3	<b>COMPETENZE DaD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo attivo e consapevole della piattaforma G-suite</li> <li>• Utilizzo di applicativi digitali per la preparazione/presentazione degli elaborati</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.2pt (inesistente); 0.3/0.4 pt (scarso);0.5 pt (mediocre); 0.6 (sufficiente);0.7/0.8 buono; 0.9/1.0 ottimo</i></p>	Totale (0/1pun ti): _____ _____
4	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza dei contenuti</li> <li>• Uso della terminologia specifica</li> <li>• Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti anche in prospettiva interdisciplinare</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.8pt (inesistente); 1.2/1.6 pt (scarso);2 pt (mediocre); 2.4 (sufficiente);2.8/3.2 buono; 3.6/4.0 ottimo</i></p>	Totale (0/4pun ti): _____ _____
5	<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo di un metodo di studio efficace per la didattica a distanza</li> <li>• Sviluppo di capacità di auto-apprendimento e di ricerca in autonomia e utilizzo consapevole di risorse</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.4pt (inesistente); 0.6/0.8 pt (scarso); 1 pt (mediocre); 1.2 (sufficiente);1.4/1.6 buono; 1.8/2.0 ottimo</i></p>	Totale (0/2 punti): _____ _____

## RUBRICA per la VALUTAZIONE DI MATEMATICA/FISICA

Alunno: \_\_\_\_\_

classe: \_\_\_\_\_

a.s. 2019/20

<b>1</b>	<b>PARTECIPAZIONE ATTIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione attiva e interessata alle attività in presenza sincrone e asincrone (0-1.25pt): pt. _____</li> <li>• Rispetto delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati (0-1.25pt): pt. _____</li> </ul> <p><i>0 (inesistente); 0.25 (scarso); 0.5 (mediocre); 0.75 (sufficiente); 1 (buono); 1.25 (ottimo)</i></p>	Totale(2.5punti): _____
<b>2</b>	<b>COMPETENZE DIGITALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo attivo e consapevole della piattaforma G-suite: (0-0.5pt): pt. _____</li> <li>• Utilizzo di applicativi digitali per la preparazione/presentazione degli elaborati (in questa fase è importante sperimentare nuove modalità di lavoro con l'utilizzo del digitale) (0-0.5pt): pt. _____</li> </ul> <p><i>0 (inesistente); 0.30 (sufficiente); 0.5 (ottimo)</i></p>	Totale(1.0 punti): _____
<b>3</b>	<b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disponibilità al confronto- Interazione nel gruppo- Rispetto delle regole: (0-0.5pt): pt. _____</li> <li>• Partecipazione/collaborazione in attività di cooperative learning e/o team working (in questa fase è importante favorire attività di cooperative learning e peer to peer e sperimentare nuove modalità di lavoro in gruppo ) (0-0.5pt): pt. _____</li> </ul> <p><i>0 (inesistente); 0.30 (sufficiente); 0.5 (ottimo)</i></p>	Totale(1 punto): _____
<b>4</b>	<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo di un metodo di studio efficace per la didattica a distanza: (0-0.75pt): pt. _____</li> <li>• Sviluppo di capacità di auto-apprendimento e di ricerca in autonomia e utilizzo consapevole di risorse on line (0-0.75pt): pt. _____</li> </ul> <p><i>0 (inesistente); 0.25 (scarso); 0.5 (sufficiente); 0.75 (ottimo)</i></p>	Totale(1.5punti): _____
<b>5</b>	<b>COMPETENZA MATEMATICA SCIENTIFICA TECNOLOGICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione degli argomenti proposti (0-1pt): pt. _____</li> <li>• Sviluppo di nuove competenze per la risoluzioni di problemi anche complessi: (0-1pt): pt. _____</li> <li>• Capacità di argomentare, analizzando in modo critico e con rigore documentando adeguatamente (0-1pt): pt. _____</li> <li>• Utilizzo del linguaggio specifico (0-1pt): pt. _____</li> </ul> <p><i>0 (inesistente); 0.30 (scarso); 0.6 (sufficiente); 0.80 (buono); 1 (ottimo)</i></p>	Totale(4punti): _____



<b>Rubrica di valutazione del dipartimento di scienze naturali e chimica</b>		<b>Inesistente</b>	<b>Iniziale</b>	<b>Base</b>	<b>Intermedio</b>	<b>Avanzato</b>
<b>DaD dal 05/03/2020 al 05/06/2020</b>		0	0,25	0,5	0,75	1
<b>Partecipazione</b>	Partecipazione interessata alle attività sincrone e asincrone					
	Capacità di proporre interventi spontanei nell'interazione di gruppo rispettando le regole condivise.					
<b>Problem solving</b>	Identificare gli elementi critici di un problema non routinario e proporre le possibili soluzioni, individuando la migliore, capacità di riconoscere ed adottare proposte altrui					
<b>Rispetto delle regole</b>	Rispetto delle indicazioni ricevute, delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati					
<b>Competenze digitali</b>	Utilizzo con consapevolezza e responsabilità di nuovi strumenti digitali, della piattaforma G-Suite e di applicativi digitali per ricercare, produrre, elaborare dati e informazioni, per interagire con compagni e docenti					
<b>Competenze scientifico tecnologiche</b>	Comprensione degli argomenti proposti;					
	Correttezza, completezza ed originalità degli elaborati					
	Applicazione di conoscenze pregresse e nuove con collegamenti intuitivi e logici					
	Capacità di argomentare con un livello profondo di riflessione utilizzando il linguaggio specifico della disciplina					
<b>Imparare a imparare</b>	Abilità di organizzare il proprio apprendimento, consapevolezza dei propri bisogni, capacità di organizzare in modo autonomo il proprio lavoro mediante una gestione efficace del tempo e delle risorse					

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DELLE COMPETENZE**  
**PRODUZIONE SCRITTA INGLESE**

**Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) /Lessico, ortografia e registro linguistico / Correttezza grammaticale / Efficacia comunicativa**

<b><u>10</u></b> <b><u>eccellente</u></b>	<b><u>Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro ed originale, scrivo frasi ben strutturate utilizzando connettivi appropriati ed una vasta gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adatto alla tipologia testuale e alla funzione. Non commetto errori grammaticali né ortografici.</u></b>
<b><u>9</u></b> <b><u>ottimo</u></b>	<b><u>Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro, scrivo frasi ben strutturate utilizzando i connettivi ed una buona gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adeguato. Sostanzialmente non commetto errori di natura grammaticale né ortografica.</u></b>
<b><u>8</u></b> <b><u>buono</u></b>	<b><u>Porto a termine il compito assegnato. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo piuttosto chiaro, scrivo frasi compiute utilizzando un lessico abbastanza variato. Commetto sporadici errori grammaticali o di ortografia, i quali non inficiano la coerenza e coesione del testo.</u></b>
<b><u>7</u></b> <b><u>discreto</u></b>	<b><u>Porto a termine il compito assegnato. Esprimo le mie idee e i contenuti richiesti in modo abbastanza chiaro e scrivo frasi compiute. Commetto qualche errore grammaticale e di ortografia che tuttavia non ostacola la comprensione dell'elaborato.</u></b>
<b><u>6</u></b> <b><u>sufficiente</u></b> <b><u>e</u></b>	<b><u>Porto a termine il compito assegnato in modo semplice rispetto alle consegne, esprimendomi in modo sufficientemente chiaro, con frasi brevi ed essenziali. Il mio elaborato presenta alcuni errori grammaticali e di ortografia che non pregiudicano la comprensione.</u></b>
<b><u>5</u></b> <b><u>mediocre</u></b>	<b><u>Svolgo parzialmente il compito assegnato rispetto alle consegne. Il mio elaborato presenta frequenti errori grammaticali e ortografici. Utilizzo un lessico limitato. Talora gli errori pregiudicano la comprensione.</u></b>
<b><u>La prova sarà ripetuta</u></b>	<b><u>Porto a termine il compito in modo parziale e il mio elaborato presenta frasi incomplete e spesso non di senso compiuto. Commetto numerosi errori grammaticali e ortografici. L'uso del lessico e/o delle strutture è spesso improprio tale da compromettere la comprensione.</u></b>

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DELLE COMPETENZE**

**PRODUZIONE ORALE INGLESE**

**Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) / Efficacia comunicativa /  
Lessico, pronuncia e intonazione / Correttezza grammaticale e sintattica**

<b><u>10</u></b> <b><u>Eccellente</u></b>	<b><u>Porto a termine il compito assegnato con sicurezza, originalità e creatività. Mi esprimo in modo molto fluente utilizzando il lessico specifico e adatto all'argomento. La pronuncia è corretta. Non commetto errori grammaticali né sintattici.</u></b>
<b><u>9</u></b> <b><u>Ottimo</u></b>	<b><u>Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Mi esprimo in modo fluente, utilizzando un lessico specifico ed adeguato. La pronuncia è corretta. Non commetto errori grammaticali né sintattici.</u></b>
<b><u>8</u></b> <b><u>Buono</u></b>	<b><u>Porto a termine il compito assegnato con minime esitazioni. Dimostro buona comprensione della situazione/traccia. La pronuncia è abbastanza buona. Commetto sporadici errori grammaticali o sintattici.</u></b>
<b><u>7</u></b> <b><u>Discreto</u></b>	<b><u>Porto a termine il compito assegnato. Dimostro buona comprensione dell'argomento, ho qualche esitazione e la pronuncia risulta comprensibile pur se non sempre corretta. Commetto alcuni errori grammaticali e sintattici che non ostacolano la comprensione.</u></b>
<b><u>6</u></b> <b><u>Sufficiente</u></b>	<b><u>Porto a termine il compito assegnato. Ci sono esitazioni e ripetizioni ma nel complesso il mio messaggio risulta chiaro. La pronuncia è accettabile. Gli errori grammaticali e sintattici da me commessi non inficiano la comprensione globale.</u></b>
<b><u>5</u></b> <b><u>Mediocre</u></b>	<b><u>Porto a termine il compito con difficoltà. Mi esprimo con molta incertezza, utilizzando un lessico limitato e non sempre coerente. La pronuncia è spesso scorretta. Gli errori grammaticali e sintattici spesso rendono faticosa la comprensione.</u></b>
<b><u>La prova sarà ripetuta</u></b>	<b><u>Non riesco a seguire le istruzioni assegnate. Non riesco a comprendere le richieste e mi esprimo nella lingua straniera in modo molto incerto. I continui errori grammaticali e il lessico limitato rendono molto difficile la comunicazione.</u></b>

**Rubrica per la valutazione della Didattica a Distanza**  
 DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - I.I. S. C. MARCHESI - A.S. 2019/2020

Cognome e nome: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_ Sezione \_\_\_\_\_  
 Docente: \_\_\_\_\_ Materia: \_\_\_\_\_

Periodo della valutazione: dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_

Indicatore 1 - Partecipazione e senso di responsabilità					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Frequenza e Puntualità					
Motivazione					
Indicatore 2 - Capacità di interazione					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Con i Docenti					
Con i compagni di classe					
Indicatore 3 - Gestione informazioni e contenuti					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Acquisizione dei contenuti					
Organizzazione e Utilizzazione - abilità e competenze					
Indicatore 4 - Capacità comunicativa					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Efficacia del messaggio e correttezza termini					
Ascolto e confronto					
Indicatore 5 - Utilizzo risorse digitali					
Narrazione dell'abili	Livelli				Punteggio
	Discontinuo 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Utilizzazione delle risorse digitali					
Realizzazione di prodotti digitali					
Totale					
Il totale va diviso col numero dei descrittori utilizzati					Voto

**Letture delle valutazioni:**

<b>Inadeguato/o (3-5)</b>
Inadeguato senso di responsabilità/Necessita di frequenti sollecitazioni/Absolutamente non puntuale e non rispetta le consegne/Non propone soluzioni e non interagisce/Non gestisce le informazioni in maniera adeguata /Conoscenza dei contenuti insufficiente, abilità e competenze di base non conseguite, inadeguata capacità critica/Mediocre capacità comunicativa/Ha difficoltà nell'utilizzare le risorse della rete disponibili/Non realizza prodotti digitali.
<b>Sufficiente (6)</b>
Solo orientato è in grado di operare in maniera autonoma/È sufficientemente motivato, l'impegno è sufficiente/Non è sempre puntuale nel rispettare i tempi delle consegne/Riesce ad interagire con docenti e compagni/ Conoscenza dei contenuti sufficiente, abilità e competenze di base, capacità critiche elementari/La comunicazione è sufficiente/Utilizza le risorse della rete in modo poco ordinato e parziale.
<b>Buono (7-8)</b>
Opera in modo autonomo/È motivato e il suo impegno è cosciente/È regolare nel rispettare i tempi delle rimesse operative/È responsabile e collabora con i docenti e con i compagni/Conoscenza dei contenuti discreta/buona, abilità e competenze di livello intermedio, discrete/buone capacità critiche /La capacità comunicativa è buona/Utilizza le risorse della rete a disposizione in modo cosciente e efficiente.
<b>Ottimo (9-10)</b>
Ottima motivazione con impegno significativo/Sempre puntuale nelle consegne/Sempre responsabile e collaborativo nei confronti delle attività proposte, con i docenti e con i compagni/ Conoscenza dei contenuti completa ed approfondita, abilità e competenze di livello avanzato, ottime capacità critiche e di rielaborazione personale/Ottima la capacità di comunicare/Ottimo uso delle risorse digitali che usa in modo efficace e costruttivo anche nella esecuzione di prodotti.

**Rubrica per la valutazione della DaD**

Cognome e nome: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_ Sezione \_\_\_\_\_

<b>Conoscenza</b>	Non conosce nessun argomento	Frammentaria e superficiale	Completa e/o non approfondita	Completa ed approfondita
<b>Comprensione</b>	Commette gravi errori	Comprende, ma ha bisogno di supporti	Comprende pienamente	Comprende pienamente e coordina in modo preciso
<b>Applicazione</b>	Non riesce ad applicare le conoscenze	Sa applicare le conoscenze se aiutato, ma commette errori	Sa applicare conoscenze in compiti semplici	Sa applicare conoscenze in compiti complessi
<b>Analisi</b>	Non è in grado di effettuare nessuna analisi	È in grado di effettuare analisi parziali, se guidato	Sa effettuare analisi in compiti semplici	Sa effettuare analisi complete ed approfondite
<b>Sintesi</b>	Non è in grado di effettuare nessuna sintesi	È in grado di effettuare sintesi parziali ed imprecise	Sa effettuare sintesi in modo preciso e semplice	Sa effettuare sintesi complete, approfondite e chiare
<b>Capacità critica</b>	Non è capace di autonomia di giudizio, anche se sollecitato	È capace di autonomia di giudizio, se sollecitato	È capace di effettuare valutazioni se guidato	È capace di effettuare valutazioni critiche approfondite, in modo autonomo
<b>PUNTEGGIO</b>	Grave insufficienza 1-2	Insufficienza 3-4	Sufficienza/buono 5/6	Soddisfacente/ottimo 7/8
<b>IMPEGNO</b>				
<b>NEGATIVO 0</b>	1. Non rispetta le scadenze			
	2. Non svolge le esercitazioni assegnate			
	3. Non studia o lo fa in modo troppo discontinuo			
<b>ACCETTABILE 0,5</b>	1. Rispetta mediamente le scadenze			
	2. Svolge le esercitazioni assegnate abbastanza regolarmente			
	3. Studia con una certa continuità			
<b>POSITIVO 1</b>	1. Rispetta sempre le scadenze			
	2. Cerca sempre di migliorare il proprio profitto			
	3. Studia con continuità, precisione e costanza			
<b>PARTECIPAZIONE</b>				
<b>NEGATIVA 0</b>	1. Interviene in modo inopportuno			
	2. Disturba durante le lezioni			
	3. Si distrae con facilità			
<b>ACCETTABILE 0,5</b>	1. Interviene in modo opportuno			
	2. Collabora con compagni e con il docente			
	3. Mediamente attento			
<b>POSITIVA 1</b>	1. Compie interventi volti ad approfondire le conoscenze			
	2. Collabora aiutando e stimolando i compagni			
	3. Attento, curioso ed attivo			

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DAD  
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

<b>DOMANDA</b>	<b>RARAMENTE</b>	<b>QUALCHE VOLTA</b>	<b>SEMPRE</b>
Partecipo attivamente alle attività su class room ed apporto il mio contributo			
Visiono il materiale postato dall'insegnante e cerco altro materiale			
Collaboro con i compagni e chiedo aiuto quando ne ho bisogno			
Reagisco a situazioni non previste (es: non riesco a collegarmi) con proposte alternative			
Condivido il frutto delle mie ricerche con i compagni			
Porto a termine le consegne ricevute e rispetto i tempi assegnati			
Nei materiali assegnati riesco ad individuare le informazioni essenziali			
Riesco a dosare lo sforzo fisico in relazione alle attività pratiche (da eseguire a casa) proposte dall'insegnante			
Riesco ad essere autonomo nell'affrontare compiti per me complessi			
Sono soddisfatto di ciò che sono riuscito a realizzare con l'utilizzo della DAD			

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DAD**

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

1. Partecipa attivamente e con interesse.
2. Conosce gli argomenti trattati
3. Riesce ad utilizzare e rielaborare le informazioni fornite con la video lezione
4. Svolge i compiti assegnati rispettando le consegne
5. Attiva ricerche complementari e contribuisce con approfondimenti personali
6. Collega gli aspetti teorici acquisiti con gli aspetti tecnico-pratici sperimentati
7. Riesce a realizzare risposte motorie precise trasferendole correttamente in tutte le situazioni
8. Assume comportamenti adeguati per un sano stile di vita e riconosce il rapporto tra benessere fisico, movimento e alimentazione.

Sei descrittori: Insuff/ Suff/ Discreto/Buono/Ottimo/Eccellente

## **1° BIENNIO**

**Competenze di cittadinanza:** Partecipare e collaborare.

**Competenze Base:**

- Utilizzo corretto abilità motorie acquisite.
- Corretto comportamento nelle relazioni con gli altri
- Essere responsabile nel ruolo di studente
- Possedere nozioni basilari per la salute psicofisica

## **2° BIENNIO**

**Competenze di cittadinanza:** Agire in modo responsabile – Individuare collegamenti e relazioni – Acquisire e interpretare le informazioni - Progettare.

**Competenze Base:**

- Ampliamento abilità motorie per attività sportive
- Comprendere e produrre linguaggi non verbali
- Conoscere e applicare strategie tecnico – tattiche degli sport
- Confronto agonistico con rispetto delle regole e fair play
- Comportamenti idonei a prevenzione infortuni per propria ed altrui incolumità
- Stili di vita sani e comportamenti corretti per la salute

## **5° ANNO**

**Competenze cittadinanza:** Comunicare – Imparare ad imparare – Agire in modo autonomo e responsabile – Risolvere problemi – Progettare

**Competenze Base:** Uguali a 2° biennio.

**PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI**



## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE:** Prof.ssa Cinzia Consoli

**LIBRI DI TESTO:**

- L. Marchiani, R. Luperini, P. Cataldi, F. Marchese, *Perché la letteratura, Storia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea*, Palumbo editore.  
Volumi: Leopardi, il primo dei moderni; Quinto; Sesto.
- Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso* Edizione a scelta

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale</li> <li>• correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale</li> <li>• parafrasare il testo</li> <li>• sintetizzare i nuclei tematici fondamentali</li> <li>• comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li> <li>• analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici</li> <li>• applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche</li> </ul>	<p>Comprendere ed analizzare il testo letterario in poesia e in prosa</p> <p>Riconoscere tematiche comuni riconoscere elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee</p> <p>Comprendere ed analizzare la complessità del quadro storico culturale</p> <p>Riconoscere ed analizzare aspetti di attualità nelle tematiche culturali studiate</p> <p><b>Il Romanticismo</b> La cultura romantica Le poetiche del Romanticismo europeo e i caratteri del Romanticismo italiano La battaglia tra classici e romantici</p> <p><b>Alessandro Manzoni</b> <b>La nascita del romanzo moderno</b> La vita, le opere, la formazione e la poetica. Manzoni e il romanzo realistico: <b><i>I Promessi Sposi:</i></b> caratteri e struttura Introduzione: analisi Sistema dei personaggi</p>	<p><b>Crisi dei paradigmi tra Ottocento e Novecento</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• affrontare un lavoro di tipo monografico</li> <li>• Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo</li> </ul>	<p><b>Giacomo Leopardi</b>  <b>La tensione verso l'assoluto e il sublime nella poesia di Leopardi.</b>  La vita, le opere, la formazione e la poetica.  Il "sistema" filosofico: le varie fasi del pessimismo leopardiano  <i>Lo Zibaldone</i>  Da <i>Le Operette morali</i>:  <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i>  <i>I Canti</i>: composizione, struttura, motivi  <i>L'infinito</i>  <i>A Silvia</i>  <i>Il sabato del villaggio</i>  <i>La quiete dopo la tempesta</i>  <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (vv.1-20; 39-54; 61-78; 100-111)  Il ciclo di Aspasia.  La <i>Ginestra</i>: testamento spirituale (vv. 1-7; 125-130; 297- 317)  <b>CINEMARCHESI</b> visione del film  <i>Il Giovane favoloso</i> di Mario Martone</p> <p><b>Il Naturalismo e la sua interpretazione in chiave verista.</b>  Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti</p> <p><b>GIOVANNI VERGA</b>  <b>Il pessimismo verghiano nei confronti del Positivismo; la negazione della evoluzione sociale.</b>  La personalità, l'ideologia, la poetica.  I Romanzi fiorentini e del primo periodo milanese  <i>Storia di una capinera</i>  <i>Nedda</i>&lt;&lt; bozzetto siciliano &gt;&gt;  L'ideale dell'ostrica  L'adesione al Verismo  Da <i>Vita dei campi</i>:  <i>Rosso Malpelo</i> e lo straniamento  <i>La Lupa</i> e il tema della diversità  Da <i>Novelle rusticane</i>:  <i>La roba</i>  <i>Libertà</i></p>	<p><b>Finito e infinito</b></p> <p><b>Il rapporto uomo-natura</b></p> <p><b>Crisi dei paradigmi tra Ottocento e Novecento</b></p> <p><b>Il rapporto uomo-natura</b></p>
--	---	---

	<p>Il ciclo dei Vinti  <i>I Malavoglia e Mastro Don Gesualdo:</i>  genesi, struttura e trama e motivi  Da <i>I Malavoglia:</i>  Dialogo tra Mena e compare Alfio (cap. II)</p> <p><b>CINEMARCHESI</b> visione del film  <i>La terra trema</i> di L. Visconti - episodio del mare</p> <p><b>Il Decadentismo e Simbolismo:</b>  <b>la natura come mistero, riservata solo all'artista.</b>  La crisi dell'intellettuale: la perdita dell'aureola  Il Dandy e il poeta-vate  La <b>Scapigliatura</b> lombarda e piemontese</p> <p><b>GIOVANNI PASCOLI</b>  <b>Il poeta come il solo interprete del mondo segreto della natura e dei suoi simboli</b>  La personalità, l'ideologia, la poetica.  La poetica del <i>Fanciullino</i>  Da <i>Myricae:</i>  <i>Lavandare</i>  <i>X Agosto</i>  <i>L'Assiuolo</i>  Da <i>Canti di Castelvecchio</i>  <i>Il gelsomino notturno</i>  <i>La grande proletaria s'è mossa</i> e il tema dell'emigrazione</p> <p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b>  <b>Il poeta -vate e l'unicità dell'esperienza panica.</b>  La personalità, l'ideologia, la poetica.  L'Estetismo giovanile.  La prima produzione in versi  La stagione del superuomo  Il periodo Notturmo  <i>Le laudi</i>  Da <i>Alcyone:</i>  <i>La pioggia nel pineto</i>  La stagione dei Romanzi  <i>Il Piacere</i></p>	<p><b>Il rapporto uomo-natura</b></p> <p><b>Il rapporto uomo-natura</b></p>
--	--	---

	Libro I, cap. II (Andrea Sperelli, ritratto di un esteta) Il Teatro: cenni	
--	---	--

## ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nel corso della prima parte dell'anno scolastico si è adottata una flessibile impostazione metodologica: la lezione è stata in parte espositiva, in parte dialogica; ciò tenuto conto della centralità degli studenti nel processo di apprendimento e maturazione delle capacità critiche ed argomentative utili per sostenere l'Esame di Stato.

Si è riservata costante attenzione alla lettura e all'analisi dei testi letterari per individuare le tematiche fondamentali della poetica dell'autore, gli aspetti della lingua e dello stile, le "fonti" e i legami intertestuali.

La lettura è stata occasione di discussione e confronto di ipotesi interpretative; le analisi e i confronti fra i singoli testi hanno contribuito ad istituire una rete di relazioni utile all'inquadramento delle varie tematiche nei rispettivi contesti storici.

Il monitoraggio dei progressi degli studenti è avvenuto grazie alla somministrazione di VERIFICHE orali:

Commento e analisi orale ad un testo con uso di linguaggio appropriato

Colloquio per accertare il possesso di conoscenze, ma anche capacità di analisi e rielaborazione critica.

VERIFICHE scritte:

Temi di ordine generale

Analisi del testo poetico

Analisi del testo narrativo

Trattazione sintetica di argomenti di letteratura

**COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale</li> <li>• correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale</li> <li>• parafrasare il testo</li> <li>• sintetizzare i nuclei tematici fondamentali</li> <li>• comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li> <li>• analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici</li> <li>• applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche</li> <li>• affrontare un lavoro di tipo monografico</li> <li>• Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo</li> </ul>	<p><b>Le Avanguardie di inizio Novecento.</b> L'autocoscienza e la crisi degli intellettuali-letterati Sperimentazione, provocazione e voglia di cambiamento tra letteratura ed arte</p> <p><b>Il Futurismo di F.T. Marinetti</b> <i>Si, si, così, l'aurora sul mare</i>: lettura, analisi e commento</p> <p><b>Il Crepuscolarismo</b> <b>Guido Gozzano</b>: vita e opere <i>Da I Colloqui</i>: <i>La signorina Felicita, ovvero la Felicità</i> (passi scelti)</p> <p><b>IL ROMANZO IN ITALIA NEL PRIMO NOVECENTO</b> La dissoluzione delle forme tradizionali, l'elaborazione di nuovi temi Il tema dell'inettitudine e della malattia L'opera aperta</p> <p><b>Luigi Pirandello</b> <b>Relativismo e disgregazione dell'io.</b> <b>L'umorismo come unico approccio all'assurdità dell'esistere.</b> La personalità, l'ideologia, la poetica. Tra verismo e umorismo: i romanzi siciliani La poetica dell'umorismo I romanzi umoristici: <i>Il fu Mattia Pascal</i> <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> <i>Uno nessuno centomila</i> Da <i>Le novelle per un anno</i>: <i>Il treno ha fischiato</i> <i>La patente</i></p>	<p><b>Crisi dei paradigmi tra Ottocento e Novecento</b></p> <p><b>Energia</b></p> <p><b>Finzioni, Verità, menzogne e mondi possibili.</b></p>

	<p>Il teatro del grottesco: <i>Così è se vi pare</i></p> <p>Il teatro nel teatro: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></p> <p>I Miti teatrali (caratteri generali)</p> <p><b>Italo Svevo</b> <b>la rinuncia all'azione del personaggio: la figura dell'inetto.</b> La personalità, l'ideologia, la poetica. I primi romanzi: <i>Una Vita, Senilità</i> <i>La Coscienza di Zeno</i>: caratteri <i>Preambolo</i> <i>Prefazione</i></p> <p><b>LA LIRICA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE</b></p> <p><b>Giuseppe Ungaretti</b> <b>L'effetto salvifico della poesia nella violenza della guerra.</b> La personalità, l'ideologia, la poetica La ricerca ungarettiana dal Porto sepolto all'Allegria Da <i>Allegria</i>: <i>I fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i> <i>Il Sentimento del Tempo</i> e le ultime raccolte</p> <p><b>Eugenio Montale</b> <b>La riflessione esistenziale dell'uomo e del poeta sullo sfondo degli eventi tragici di tutto il Novecento</b> La personalità, l'ideologia, la poetica Da <i>Ossi di seppia</i> il "romanzo di formazione" <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Le Occasioni</i> e l'allegorismo umanistico <i>Addii, fischi nel buio, cenni, tosse</i> La poetica, il linguaggio e lo stile de <i>La</i></p>	<p><b>Crisi dei paradigmi tra Ottocento e Novecento</b></p> <p><b>Il rapporto uomo-natura</b></p>
--	--	---

	<i>bufera e altro</i> <i>Da Satira:</i> <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un</i> <i>milione di scale</i>  <b>DIVINA COMMEDIA</b> Paradiso caratteri generali Passi scelti	
--	--	--

#### ATTIVITA' E METODOLOGIA DAD

Al fine di garantire il successo formativo e la continuità dell'azione educativo-didattica, durante l'emergenza legata alla pandemia da COVID-19 che ha determinato la sospensione delle lezioni in modalità ordinaria si è adottata una duplice impostazione metodologica:

la **lezione sincrona** è stata in parte espositiva, in parte dialogica; ciò per consentire agli alunni di dare una soluzione ai propri interrogativi, riferiti alle problematiche connaturate con i loro interessi e con i temi oggetto di studio.

Le **lezioni asincrone** sono state arricchite di espansioni multimediali e di contenuti digitali interattivi messi a disposizione e reperibili in ogni momento su piattaforma g-suite condivisa con gli studenti.

Il monitoraggio dei progressi degli studenti è avvenuto grazie alla somministrazione di prove di verifica (test) e colloqui in videoconferenza.

La verifica dei processi è avvenuta tramite l'autovalutazione e la valutazione degli apprendimenti.

## LINGUA E LETTERATURA LATINA

**DOCENTE: prof.ssa Cinzia Consoli**

**LIBRI DI TESTO**

- Gian Biagio Conte - Emilio Pianezzola, *Letteratura e cultura latina*, Vol 3, *L'età Imperiale*, Le Monnier

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria</li> <li>• Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica</li> <li>• Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate</li> <li>• Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.</li> <li>• Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi.</li> <li>• Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari</li> </ul>	<p><b>Autori, generi letterari, tematiche e problematiche dell'età imperiale secondo un'impostazione metodologica che tende a privilegiare le connessioni storico-letterarie.</b></p> <p><b>L'ETA' IMPERIALE: Dinastia Giulio-Claudia</b> Lo scenario storico Intellettuali e potere nel I sec. d.C La cultura tra assolutismo e fine del mecenatismo</p> <p><b>Fedro</b> e la favolistica <i>Lupus et agnus</i> I, 1 (lettura con testo a fronte e analisi) Confronto con "L'agnello infurbito" di Trilussa</p> <p><b>LUCIO ANNEO SENECA</b> <b>Il fallimento del progetto utopistico di collaborazione fra filosofo e 'princeps'</b> Profilo letterario Il vasto <i>corpus</i> delle opere Il pensiero filosofico Il progetto politico <i>De brevitae vitae</i>, la tematica del tempo <i>De Providentia</i>: il suicidio di Catone e il modello di saggio stoico <i>De Clementia</i>, Nerone e la figura del princeps</p>	<p><b>Crisi dei paradigmi tra Ottocento e Novecento</b></p> <p><b>Crisi dei paradigmi tra Ottocento e Novecento</b></p>



	<p>L'ultimo Seneca e le <i>Epistolae ad Lucilium</i>  Da <i>Epistolae morales ad Lucilium</i>  <i>Epistola</i> 1, "Sii padrone del tuo tempo" (testo in traduzione)  <i>Epistola</i> 47, 1-9, "Gli schiavi sono uomini come noi" (testo in traduzione)  <i>Epistola</i> 70, 1-4: "Non è un bene vivere, ma lo è vivere bene" (testo in traduzione)  Seneca, autore satirico:  <i>Apokolokyntosis (parodia di un princeps)</i>  Seneca e la tragedia:  <i>Medea</i>: caratteri</p> <p><b>LUCANO</b>  <b>L'epica latina dopo l'Eneide</b>  Profilo letterario  La <i>Pharsalia</i>  Da <i>Pharsalia</i>, "Ritratto di Catone", II, 380-391 (con testo a fronte).</p> <p><b>IL ROMANZO DALLA GRECIA A ROMA</b>  <b>Cambiamenti sociali e nuovi ceti emergenti nella Roma del I sec. d.C</b></p> <p><b>PETRONIO</b>  <b>Precursore del Realismo ottocentesco</b>  Profilo letterario  Petronio "arbitro"  <i>Satyricon</i>, un romanzo moderno  Da <i>Satyricon</i>: focus sulla Cena di Trimalchione:  "Uova con sorpresa" (<i>Satyricon</i>, 33; testo in traduzione)  La fine del <i>Satyricon</i> e il Cannibalismo, <i>Satyricon</i>, 141, 2-11 (testo in traduzione)</p>	<p><b>Finzioni, Verità, menzogne e mondi possibili</b></p> <p><b>Il rapporto uomo-natura</b></p>
--	--	--

	<p>le novelle nel <i>Satyricon</i>: La “novella di Nicerote” e il tema della licantropia, <i>Satyricon</i> 61, 6-62 (testo in traduzione).</p> <p><b>Plinio il Vecchio</b> e il sapere scientifico <b>Valore e limiti delle osservazioni scientifiche nel mondo antico</b></p> <p><i>Naturalis Historia</i>: il desiderio di conoscenza non ancora supportato dal metodo scientifico. Il desiderio di conoscenza fino alla morte</p>	
--	--	--

#### ATTIVITA' E METODOLOGIA

<p>Nel corso della prima parte dell'anno scolastico si è adottata una flessibile impostazione metodologica: la lezione è stata in parte espositiva, in parte dialogica; ciò tenuto conto della centralità degli studenti nel processo di apprendimento e maturazione delle capacità critiche ed argomentative utili per sostenere l'Esame di Stato.</p> <p>Si è riservata costante attenzione alla lettura e all'analisi dei testi della letteratura antica alla ricerca di <i>topoi</i> ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati.</p> <p>La lettura è stata occasione di discussione e confronto di ipotesi interpretative; le analisi e i confronti fra i singoli testi hanno contribuito ad istituire una rete di relazioni utile all'inquadramento delle varie tematiche nei rispettivi contesti storici.</p> <p>Il monitoraggio dei progressi degli studenti è avvenuto grazie alla somministrazione di</p> <p>VERIFICHE orali: Colloquio per accertare il possesso di conoscenze sul contesto storico-culturale dell'epoca studiata e sul profilo dei singoli autori, ma anche per verificare le capacità di rielaborazione critica di brani significativi del panorama letterario latino oggetto di studio.</p> <p>VERIFICHE scritte: Quesiti sugli elementi fondamentali della cultura e della civiltà letteraria. Analisi dei testi studiati trattazione sintetica di argomenti di letteratura Prove strutturate e semistrutturate</p>
---

#### COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria</li> <li>• Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica</li> <li>• Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate</li> <li>• Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.</li> <li>• Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi.</li> <li>• Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari</li> </ul>	<p><b>L'ETA' IMPERIALE: dai Flavi agli Antonini</b> Il contesto storico-letterario.</p> <p><b>QUINTILIANO</b> <b>Crisi dell'eloquenza e soluzioni in una nuova didattica</b> Profilo letterario La scuola di eloquenza La formazione del futuro oratore I mezzi e i fini del buon oratore <i>L'Institutio oratoria</i> Da <i>Institutio oratoria</i> "I vantaggi dell'apprendimento collettivo" I, 2. "E' necessario anche il gioco", I, 3, 8-12. (testi in traduzione)</p> <p><b>MARZIALE</b> <b>Letteratura come divertimento, ma anche latrice di una riflessione morale più profonda</b> Profilo letterario L'artista tra comicità e realismo Lecture critiche</p> <p><b>TACITO</b> <b>Artista della storia</b> Profilo letterario La riflessione etico-politica sul principato <i>Il Dialogus de oratoribus</i> <i>De vita et moribus Julii Agricolae</i> Da <i>Agricola</i> "L'elogio di Agricola", <i>Agricola</i>, parte I, capp. IV-V (testo in traduzione) "Commiato alla memoria di Agricola" <i>Agricola</i> 46, (testo in traduzione)</p>	<p><b>Crisi dei paradigmi tra Ottocento e Novecento</b></p> <p><b>Crisi dei paradigmi tra Ottocento e Novecento</b></p> <p><b>Finzioni, Verità, menzogne e mondi possibili</b></p>

	<p>Le opere storiografiche maggiori  <i>Historiae e Annales</i>  <i>Da Annales</i>  <i>La morte di Agrippina, 14, 7-10</i></p> <p><b>APULEIO</b>  <b>Tra romanzo e magia</b>          Profilo letterario          Le opere oratorie          Le opere filosofiche  <i>Metamorphoseon libri: caratteri</i></p>	
--	---	--

#### ATTIVITA' E METODOLOGIA DAD

Al fine di garantire il successo formativo e la continuità dell'azione educativo-didattica, durante l'emergenza legata alla pandemia da COVID-19 che ha determinato la sospensione delle lezioni in modalità ordinaria si è adottata una duplice impostazione metodologica:

la **lezione sincrona** è stata in parte espositiva, in parte dialogica; ciò per consentire agli alunni di dare una soluzione ai propri interrogativi, riferiti alle problematiche connaturate con i loro interessi e con i temi oggetto di studio.

Le **lezioni asincrone** sono state arricchite di espansioni multimediali e di contenuti digitali interattivi messi a disposizione e reperibili in ogni momento su piattaforma g-suite condivisa con gli studenti.

Il monitoraggio dei progressi degli studenti è avvenuto grazie alla somministrazione di prove di verifica (test) e colloqui in videoconferenza.

La verifica dei processi è avvenuta tramite l'autovalutazione e la valutazione degli apprendimenti.

#### LINGUA E CULTURA INGLESE

**DOCENTE: Prof.ssa Daniela Maria Lazzaroni**

**LIBRO DI TESTO:** SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON: PERFORMER. CULTURE & LITERATURE 2 e 3 - Libro Digitale Multimediale con e Book su DVD-ROM, ZANICHELLI

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi;</li> <li>• comunicare: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale;</li> <li>• operare collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica;</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare.</li> </ul>	<p><b>The Gothic Novel</b></p> <p><b>Mary Shelley</b> (life and works)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frankenstein or the modern Prometheus (plot, narrative structure, themes, cloning)</li> </ul> <p><b>Robert Louis Stevenson</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde (plot, complex narrative structure, the theme of dualism)</li> </ul> <p><b>Joseph Conrad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Secret Sharer</li> </ul> <p><b>The Victorian Age</b> (Life in the Victorian Town; the Victorian Compromise; Victorian education; the Victorian novel (early, mid, late): plot, setting in place, characters, narrator, time.</p> <p><b>Charles Dickens</b> (Life, works, features achievement, style and themes, the denouncement against the Victorian school system)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hard Times</li> <li>• Oliver Twist</li> </ul> <p><b>The Aesthetic Movement</b> (art for art's sake)</p> <p><b>Oscar Wilde</b> (the dandy, the novelist) The Picture of Dorian Gray (plot, characters, themes, style)</p> <p><b>Victorian drama</b> O. Wilde The Importance of Being Earnest (plot, characters, themes, style)</p>	<p><b>Energia</b></p> <p><b>Finito e Infinito</b></p> <p><b>La crisi dei paradigmi tra 800 e 900</b></p> <p><b>Finzioni, verità, menzogne e modi possibili</b></p>

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile: hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della abilità di comprensione del testo scritto, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi del teatro, della prosa, della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti 'all'arte dello scrivere', mentre i contenuti dell'apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline non linguistiche, anche utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.

Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà

Oltre ai libri di testo, sono stati utilizzati i supporti multimediali forniti dalla moderna tecnologia e inseriti nella metodologia dei testi in uso. A tal proposito, è stato previsto l'utilizzo di materiale audiovisivo e film in lingua originale con utilizzo delle LIM, contenuti digitali interattivi, schede di lavoro, e altri strumenti multimediali al fine di favorire la partecipazione attiva degli studenti.

#### COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi;</li> <li>• comunicare: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale;</li> <li>• operare collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica;</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare.</li> </ul>	<p><b>The theatre of the absurd</b>  <b>S. Beckett</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Waiting for Godot: the absence of a traditional structure, the characters, the cyclical pattern, the language)</li> </ul> <p><b>The Edwardian Age</b>  <b>The Inter War Years- The WW2 and after</b></p> <p>The Age of Modernism: the modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue</p> <p><b>George Orwell</b> (Life, works, the idea of dystopia)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1984</li> </ul> <p><b>J. Joyce</b> (Life, works, Ireland and Dublin, stream of consciousness)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dubliners (structure, themes, paralysis, epiphany)</li> </ul>	<p><b>Energia</b></p> <p><b>Finito vs Infinito</b></p> <p><b>La crisi dei paradigmitra Ottocento e Novecento</b></p> <p><b>Finzioni, verità, menzogne e modi possibili</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ulysses (a pioneering novel, subjective perception of time, impersonality of the artist, interior monologue) cenni</li> </ul> <p>Worksheet on the film "Jesus Christ Superstar"</p>	<p><b>UDA "CineMarchesi"</b></p>
--	--	----------------------------------

## ATTIVITÀ E METODOLOGIA DAD

Allo scopo di garantire il successo formativo e la continuità dell'azione didattica condizionata dalla situazione di emergenza legata alla pandemia da COVID-19 che ha determinato la sospensione delle lezioni in modalità ordinaria, si è adottata una modalità di Didattica a distanza (DAD) anche sulla base delle indicazioni fornite dal D.S. nel "Regolamento per la didattica a distanza", nel "Protocollo di emergenza per mantenere azioni condivise nell'uso della Didattica a Distanza" e nelle "Linee guida per una didattica a distanza per l'inclusione" del 25 marzo 2020.

Tale attività è stata implementata in forma multimediale e comunque interattiva, dapprima, attraverso il portale Argo e successivamente, all'interno della piattaforma Gsuite, con l'applicativo Google Classroom. La maggiore flessibilità spazio-temporale del processo di insegnamento-apprendimento consentito da questo tipo di modalità e la riprogettazione delle competenze e degli OSA si è realizzata alternando:

- **attività asincrone:** costituite prevalentemente da "attività di flipped classroom" ovvero trasmissione di materiale didattico (video, materiali di approfondimento) da fruire autonomamente oppure test di verifica degli apprendimenti corredati da griglia di autovalutazione che hanno quindi cercato di sviluppare un apprendimento metacognitivo.
- **attività sincrone:** videolezioni di feedback per la verifica della comprensione del materiale inviato, attività di gruppo per la correzione degli esercizi.

Questa metodologia ha consentito, inoltre, la personalizzazione del contenuto, necessaria per migliorare l'apprendimento in gruppi con livelli di competenze diverse e il monitoraggio dei progressi degli studenti grazie alla somministrazione di prove di verifica online.

## MATEMATICA

**DOCENTE:** Prof.ssa Giuseppina Tontodonato

**LIBRO DI TESTO:** Baroncini, Manfredi, *MultiMath.blu* vol.5, Ghisetti & Corvi

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere un testo a livelli sempre più complessi; comprendere e acquisire la terminologia matematico-scientifica.</li> <li>● Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo.</li> <li>● Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza.</li> <li>● Risolvere autonomamente situazioni problematiche mediante l'analisi critica, l'individuazione di modelli di riferimento, l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali, la verifica e la coerenza dei risultati ottenuti</li> </ul>	<p><b>TOPOLOGIA DELLA RETTA REALE – FUNZIONI (3)</b> Intorno completo di un punto, intorno destro e sinistro di un punto, intorno di infinito. Insieme inferiormente e superiormente limitato. Massimo e minimo di un insieme numerico. Punti isolati, punti di accumulazione, punti di minimo e di massimo assoluto, punti di minimo e massimo relativo. Richiami di funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione reale di variabile reale.</p> <p><b>LIMITI DELLE FUNZIONI (3)</b> Il concetto di limite, limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito, limite sinistro e limite destro, limite per eccesso e per difetto, limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a infinito, asintoti orizzontali, limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito, asintoti verticali, limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a infinito.</p> <p><b>TEOREMI SUI LIMITI</b> Teorema di unicità del limite (con dim), teorema della permanenza del segno (con dim), teorema inverso della permanenza del segno, teorema del confronto (con dim).</p> <p><b>FUNZIONI CONTINUE</b> Funzione continua in un punto, funzione continua in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari.</p>	<p><b>Crisi dei paradigmi tra Ottocento e Novecento (1)</b></p> <p><b>Energia(2)</b></p> <p><b>Finito e infinito (3)</b></p> <p><b>Gli integrali in fisica (4)</b></p>



	<p><b>CALCOLO DEI LIMITI (3)</b>  Limite della somma algebrica di due funzioni, continuità della somma algebrica di funzioni continue, limite del prodotto di una funzione per una costante, limite del prodotto di due funzioni, continuità del prodotto di due funzioni continue, limite della potenza di una funzione, limite del quoziente di due funzioni, continuità del quoziente di funzioni continue, limite della radice di una funzione, continuità della radice di una funzione, limite della funzione composta, continuità della funzione composta e della funzione inversa. Limiti delle funzioni razionali intere, limiti delle funzioni razionali fratte per <math>x</math> che tende a un valore finito e per <math>x</math> che tende a infinito, limiti delle funzioni irrazionali. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Infinitesimi e infiniti.</p> <p><b>TEOREMI SULLE FUNZIONI CONTINUE (no dim)</b>  Punti di discontinuità, classificazione dei punti di discontinuità. Teorema di Weierstrass, teorema di esistenza degli zeri, teorema dei valori intermedi. Asintoti obliqui e grafico approssimato di una funzione.</p> <p><b>DERIVATA DI UNA FUNZIONE</b>  Rapporto incrementale e relativo significato geometrico, derivata di una funzione in un punto e relativa interpretazione geometrica, funzione derivata, teorema sulla continuità di una funzione derivabile. Derivate fondamentali. Punti di non derivabilità. Derivate di ordine superiore.</p> <p><b>L'ALGEBRA DELLE DERIVATE</b></p>	
--	---	--

	<p>Derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della funzione reciproca, derivata del quoziente di due funzioni, derivata delle funzioni composte, derivata della funzione inversa, derivata delle inverse delle funzioni goniometriche.</p> <p>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI Teorema di Fermat, teorema di Rolle, teorema di Lagrange e sue conseguenze, teorema di De l'Hôpital, funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo.</p> <p>MASSIMI, MINIMI E FLESSI Ricerca dei massimi e dei minimi. Problemi di ottimizzazione. Concavità di una curva e punti di flesso.</p> <p>RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELLE FUNZIONI Studio completo del grafico di una funzione: grafici delle funzioni razionali intere, grafici delle funzioni razionali fratte, grafici delle funzioni irrazionali, grafici delle funzioni trascendenti.</p> <p>INTEGRALI INDEFINITI Definizione di primitiva. Definizione di integrale indefinito e proprietà di linearità. Metodi di integrazione: integrazione immediata, integrazione di funzioni la cui primitiva è una funzione composta, integrazione per sostituzione, Integrazione della potenza delle funzioni goniometriche seno e coseno.</p>	
--	---	--

#### ATTIVITA' E METODOLOGIA

I contenuti della disciplina sono stati affrontati attraverso lezioni frontali, esercitazioni di gruppo e simulazioni di prove d'esame (scritte e orali). Ci si è avvalsi del libro di testo, di dispense, di

appunti forniti dal docente. La valutazione degli alunni è avvenuta attraverso la somministrazione di test, svolgimento di esercizi e problemi, trattazione sintetica di argomenti e colloqui, ed è stata effettuata tenendo presenti il raggiungimento degli obiettivi previsti, i livelli di partenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e il grado di maturità raggiunto.

**COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere un testo a livelli sempre più complessi; comprendere e acquisire la terminologia matematico-scientifica.</li> <li>● Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo.</li> <li>● Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza.</li> <li>● Risolvere autonomamente situazioni problematiche mediante l'analisi critica, l'individuazione di modelli di riferimento, l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali, la verifica e la coerenza dei risultati ottenuti</li> </ul>	<p>INTEGRALI INDEFINITI Integrazione per parti, integrazione delle funzioni razionali fratte. Integrazione di particolari funzioni irrazionali.</p> <p>MODULO CLIL: INTRODUCTION TO DEFINITE INTEGRATION. <b>(3)</b> Introduction to the specific language Non standard area problem – Estimating areas using rectangles. Lower and upper sums. Definite integral definition for a non negative function. General definition of definite integral.</p> <p>APPLICAZIONI DEGLI INTEGRALI DEFINITI <b>(4)(3)</b> Teorema della media, formula fondamentale del calcolo integrale. Calcolo dell'area della parte di piano delimitata dal grafico di due o più funzioni. Volume dei solidi di rotazione. Gli integrali in fisica Integrali impropri di primo e secondo tipo.</p>	

**ATTIVITA' E METODOLOGIA DAD**

Le attività svolte in DAD sono state di vario tipo, divise in due categorie: lezioni sincrone e asincrone, svolte all'interno del proprio orario di lezione, comunicando alla classe un piano fisso di lezioni sincrone.

Nelle lezioni asincrone all'alunno è stato fornito sia materiale di studio (in termini di video o di testi, o in termini di attività in modalità learning-by-doing o attività di tipo task based). Durante le videolezioni sincrone si è discusso con la classe del lavoro svolto in modalità asincrona, spiegato i punti poco chiari del materiale fornito, rivisto alcuni esercizi svolti, restituiti feedback generali allo scopo di motivare la classe. le attività di verifica sono state effettuate sia in sincrono (per mezzo di colloqui) sia in asincrono (per mezzo di test, compiti, esercizi)

## FISICA

**DOCENTE:** Prof. Giuseppina Tontodonato

**LIBRO DI TESTO:** Walker, *Dalla meccanica alla fisica moderna*, vol. 3, PEARSON

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli.</li> <li>● Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura.</li> <li>● Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.</li> <li>● Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.</li> <li>● Essere capaci di analizzare e schematizzare situazioni reali, e di affrontare problemi concreti.</li> <li>● Abituarsi al rispetto dei fatti e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.</li> </ul>	<p><b>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA (2)</b> La forza elettromotrice indotta. Il flusso del campo magnetico. La legge dell'induzione di Faraday. La legge di Lenz. Le correnti parassite. Lavoro meccanico ed energia elettrica. Generatori elettrici. Motori elettrici. Induzione e induttanza. I circuiti RL. Energia immagazzinata in un campo magnetico. I trasformatori.</p> <p><b>CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA (2)</b> Tensioni e correnti alternate. I condensatori nei circuiti a CA: il circuito puramente capacitivo. Il circuito RC. Le induttanze nei circuiti a CA: il circuito puramente induttivo. Il circuito RL. Il circuito RLC. Reattanza e impedenza. La risonanza nei circuiti elettrici.</p> <p><b>LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE (2)</b> le leggi dell'elettromagnetismo. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. La velocità della luce. Lo spettro elettromagnetico. Energia delle le onde elettromagnetiche. La polarizzazione.</p> <p><b>LA TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA (1) (3)</b> La crisi della fisica classica. La contraddizione tra meccanica ed elettromagnetismo (principio di relatività galileano - trasformazioni di Galileo). Paradigma dominante a fine 800 e teoria dell'etere. Esperimento di Michelson e Morley (cosa intendevano misurare, apparato sperimentale e</p>	<p><b>Crisi dei paradigmi tra Ottocento e Novecento (1)</b></p> <p><b>Energia (2)</b></p> <p><b>Finito e infinito (3)</b></p> <p><b>Gli integrali in fisica (4)</b></p>

	risultato). “Sull’elettrodinamica dei corpi in movimento” Einstein 1905. I due postulati. la relatività del tempo. gedankenexperimente del treno. orologio a luce. fattore di Lorentz e dilatazione degli intervalli temporali.	
--	---	--

#### ATTIVITA’ E METODOLOGIA di presenza

I contenuti della disciplina sono stati affrontati attraverso lezioni frontali, esercitazioni di gruppo e simulazioni di prove d’esame (scritte e orali). Ci si è avvalsi del libro di testo, di dispense, di appunti forniti dal docente. La valutazione degli alunni è avvenuta attraverso la somministrazione di test, svolgimento di esercizi e problemi, trattazione sintetica di argomenti e colloqui, ed è stata effettuata tenendo presenti il raggiungimento degli obiettivi previsti, i livelli di partenza, l’impegno, la partecipazione al dialogo educativo e il grado di maturità raggiunto.

#### COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA’ E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere i procedimenti caratteristici dell’indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli.</li> <li>● Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura.</li> <li>● Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.</li> <li>● Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.</li> <li>● Essere capaci di analizzare e schematizzare situazioni reali, e di affrontare problemi concreti.</li> <li>● Abituarsi al rispetto dei fatti e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.</li> </ul>	<p>LA TEORIA DELLA RELATIVITA’ RISTRETTA <b>(1) (3) (4)</b> Il paradosso dei gemelli. la relatività delle lunghezze. L’esperimento dei muoni. Le trasformazioni di Lorentz. Lo spazio tempo di Minkowski. L’effetto Doppler relativistico. Massa e quantità di moto relativistica. Equivalenza massa energia</p> <p>LA TEORIA DELLA RELATIVITA’ GENERALE Il problema della forza di gravità. Il principio di equivalenza. L’esempio del rotore e la gravità come curvatura dello spazio-tempo. la geometria non euclidea. i buchi neri. verifiche sperimentali della teoria della relatività generale (le lenti gravitazionali e le orbite dei pianeti).L’ultima verifica: le onde gravitazionali. Il redshift gravitazionale</p>	

## ATTIVITA' E METODOLOGIA DAD

Le attività svolte in DAD sono state di vario tipo, divise in due categorie: lezioni sincrone e asincrone, svolte all'interno del proprio orario di lezione, comunicando alla classe un piano fisso di lezioni sincrone.

Nelle lezioni asincrone all'alunno è stato fornito sia materiale di studio (in termini di video o di testi, o in termini di attività in modalità learning-by-doing o attività di tipo task based). Durante le videolezioni sincrone si è discusso con la classe del lavoro svolto in modalità asincrona, spiegato i punti poco chiari del materiale fornito, rivisto alcuni esercizi svolti, restituiti feedback generali allo scopo di motivare la classe. le attività di verifica sono state effettuate sia in sincrono (per mezzo di colloqui) sia in asincrono (per mezzo di test, compiti, esercizi).

**SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE**

**DOCENTE: Prof.ssa Maria Palazzolo**

**LIBRI DI TESTO:**

**G. Valitutti, N. Taddei, G.Maga, M. Macario – Carbonio, metabolismo, biotech - Zanichelli**  
**E. Lupia Palmieri M. Parotto – Il Globo terrestre e la sua evoluzione - Zanichelli**

<b>COMPETENZE</b>	<b>OSA (Contenuti)</b>	<b>ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</li> <li>• Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</li> <li>• Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</li> <li>• Possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.</li> <li>• Sapere effettuare connessioni logiche.</li> <li>• Saper riconoscere e stabilire relazioni.</li> <li>• Saper classificare.</li> <li>• Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti,</li> <li>• Saper trarre conclusioni basate sui risultati</li> </ul>	<p><b>I FENOMENI VULCANICI</b>                      Il vulcanismo–Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell’attività vulcanica –Vulcanismo effusivo e vulcanismo effusivo - Il pericolo e il rischio vulcanico – Energia geotermica</p> <p><b>I FENOMENI SISMICI</b>                      Lo studio dei terremoti – Propagazione e registrazione delle onde sismiche–La forza di un terremoto – Gli effetti del terremoto–I terremoti e l’interno della Terra – La distribuzione geografica dei terremoti -Previsione e prevenzione sismica - Il rischio sismico in Italia.</p> <p><b>INTERNO DELLA LITOSFERA</b>                      La struttura interna della Terra -Il flusso di calore – Il campo magnetico terrestre – La struttura della crosta - L'isostasia</p> <p><b>DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI</b>                      I composti organici - Ibridizzazione del carbonio –L’isomeria - Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani - La nomenclatura degli idrocarburi saturi - Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi - Reazione di alogenazione degli</p>	<p><b>Crisi dei paradigmi tra Ottocento e Novecento</b></p> <p><b>Energia</b></p> <p><b>Finito e infinito</b></p> <p><b>Limiti, termini e confini</b></p> <p><b>Finzioni, verità menzogne e mondi possibili</b></p>



<p>ottenuti e sulle ipotesi verificate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico.</li> <li>• Saper risolvere situazioni problematiche.</li> <li>• Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.</li> </ul>	<p>alcani - Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini - La nomenclatura degli alcheni e degli alchini - L'isomeria geometrica degli alcheni - Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini - Gli idrocarburi aromatici - La sostituzione elettrofila aromatica: alogenazione, nitrurazione, solfonazione, alchilazione</p> <p><b>GRUPPI FUNZIONALI</b></p> <p>I gruppi funzionali - Gli alogenoderivati - Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche - Le reazioni di alcoli: reazioni con rottura del legame O-H, del legame C-O e di ossidazione – I polioli - Aldeidi e chetoni: nomenclatura, reazione di addizione nucleofila, reazioni di ossidazione e riduzione - Gli acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche- Esteri e saponi</p>	
--	--	--

#### ATTIVITA' E METODOLOGIA

Le attività sono state svolte mediante spiegazioni fatte usando il più possibile un linguaggio semplice in modo da risultare chiaro senza venire meno al rigore scientifico.

Le lezioni hanno puntato al coinvolgimento, alla partecipazione attiva e all'apporto di contributi personali. Utilizzando il metodo scientifico gli studenti sono stati condotti, partendo dall'osservazione della realtà, alla formulazione di ipotesi, a porsi domande e a ricercare le cause di fenomeni osservati.

Si è cercato di far comprendere che tutte le branche della materia possiedono una base unitaria che consente reciproche e complesse interazioni.

**COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;</li> <li>• analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;</li> <li>• essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</li> <li>• possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine;</li> <li>• sapere effettuare connessioni logiche;</li> <li>• saper riconoscere e stabilire relazioni;</li> <li>• saper classificare;</li> <li>• saper formulare ipotesi in base ai dati forniti,</li> <li>• saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;</li> <li>• comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico;</li> <li>• saper risolvere situazioni problematiche;</li> <li>• saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai</li> </ul>	<p><b>LA TETTONICA DELLE PLACCHE</b>            La teoria di Wegener –            L'espansione dei fondali oceanici –            Le anomalie magnetiche sui fondali oceanici – La tettonica delle placche - I margini divergenti - I margini convergenti - I margini conservativi - Il motore della tettonica a zolle.</p> <p><b>DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI</b>            Le ammine - I polimeri: polimeri di addizione e di condensazione</p> <p><b>LE BASI DELLA BIOCHIMICA</b>            Le biomolecole - I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi - I lipidi saponificabili e non saponificabili - Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine - La struttura delle proteine e la loro attività biologica - Gli acidi nucleici</p>	

problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.		
--	--	--

#### ATTIVITA' E METODOLOGIA

Sono state alternate attività sincrone e asincrone, con una rimodulazione dell'orario scolastico. Quando possibile si è ottimizzato il tempo della didattica con la metodologia flipped classroom, fornendo in anticipo materiali e dedicando, in un secondo momento, la videoconferenza alla messa in pratica delle cognizioni precedentemente apprese. Sono state monitorate partecipazione, impegno e rispetto dei tempi di restituzione degli studenti, si è favorita l'autovalutazione ad opera degli studenti e si è proceduto alla valutazione dei processi e degli apprendimenti, con attività sincrone e asincrone di verifica e discussioni guidate orali nel contesto del gruppo classe.

## STORIA-CITTADINANZA E COSTITUZIONE

**DOCENTE: Prof. Alessandro Salerno**

**Libro di testo: Gentile – Ronga - Rossi, *Millennium, La Scuola, III.***

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dalla fine dell'Ottocento sino ai giorni nostri.</li> <li>• Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta.</li> <li>• Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali.</li> <li>• Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La società di massa</li> <li>- Le illusioni della Belle Époque”</li> <li>- L'età giolittiana</li> <li>- La Prima Guerra Mondiale</li> </ul> <p>Audiolezioni “Il 1914” di Luciano Canfora.</p> <p>Audiolezione: “I quattordici punti di Wilson.”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Rivoluzione Russa</li> <li>- Il Primo Dopoguerra</li> </ul> <p>Audiolezione: “Ataturk”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Italia tra le due guerre: il Fascismo</li> <li>- La crisi del 1929</li> <li>- La Germania tra le due guerre: il Nazismo.</li> </ul> <p>Audiolezioni: “Il Partito Nazionalsocialista Tedesco dei lavoratori”; “La presa del potere di Hitler nel 1933”.</p> <p><b>Cittadinanza e Costituzione</b></p> <p>La Costituzione italiana: principi fondamentali; la forma di Stato: articoli 55, 59, 60, 61, 68, 75, 83, 84, 87, 88, 91, 92, 93, 94, 134, 135. 138,139.</p> <p>Disposizioni finali n. 1, 12, 18.</p> <p>I vari tipi di referendum.</p>	<p><b>Visita al Museo dello Sbarco -Catania</b></p>

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Lezioni frontali, lezioni interattive, lavori di gruppo, metodologia CLIL, flipped classroom, context and contest, laboratorio di apprendimento nella classe virtuale.

**COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire a lavorare in autonomia attraverso la guida a distanza del docente.</li> <li>• Sperimentare nuove forme di apprendimento e di collaborazione attraverso le strumentazioni digitali</li> <li>• Sviluppare e coordinare lavori di gruppo da remoto</li> <li>• Analizzare le norme emanate per contrastare la diffusione dell'epidemia, cercando di acquisire il linguaggio giuridico e abilità interpretative.</li> <li>• Riflettere e dibattere sulla crisi in atto in termini di responsabilità personale e collettiva</li> </ul>	<p>Lezioni su Concetto Marchesi (1878 al 1948).            Audiolezione "Il rogo dei libri del 1933".</p> <p>- "Il mondo verso la guerra."            Audiolezione: "La battaglia di Amba Aradam - Guerra d'Etiopia".</p> <p>Audiolezione "Seconda Guerra Mondiale" di Alessandro Barbero."</p> <p>Audiolezioni</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il patto d'acciaio (Astuti/Belintende)</li> <li>2. Il comitato America first (Bruno)</li> <li>3. L'eccidio di Pietrarsieri (Cacciola)</li> <li>4. La battaglia d'Inghilterra (Cagliari)</li> <li>5. La battaglia di Stalingrado (Carbonaro)</li> <li>6. La nascita del regime di Vichy (Caruso)</li> <li>7. Lo sbarco in Sicilia (Clemente/De Maria)</li> <li>8. La conferenza di Potsdam (Guardo)</li> <li>9. L'eccidio di Cefalonia (Di Giulia/Di Paola/Grasso)</li> <li>10. Il protocollo di Londra (Impellizzeri)</li> <li>11. L'armistizio di Cassibile (LiPuma/Mascoli)</li> <li>12. L'8 settembre (Cristiano Pardo)</li> <li>13. Le quattro giornate di Napoli (Roberta Sciolino)</li> <li>14. Il giorno del no in Grecia (Chiara Antonella Rapisarda)</li> <li>15. Il bombardamento di Dresda (Sciuto)</li> <li>16. Il D-Day (Spataro/Greco)</li> <li>17. La bomba su Hiroshima (Carbone, Strano)</li> <li>18. Winston Churchill (Thenasseril)</li> <li>19. La vera storia del carteggio Churchill/Mussolini (Toscano).</li> </ol> <p><b>Cittadinanza e costituzione:</b> lettura del</p>	<p><b>Cinemarchesi in streaming</b></p>

	<p>decreto sulla conclusione dell'a.s. 2019/2020.</p> <p>Luca Rossi: i giovani e il coronavirus</p> <p>Carteggio Einstein-Freud riguardante il tema "Perché la guerra?".</p>	
--	--	--

#### ATTIVITÀ E METODOLOGIA DAD

Lezioni a distanza del docente; conversazioni a gruppi e di classe su temi specifici; realizzazione di lavori scritti individuali e di gruppo; lavori collettivi di produzione e revisione; letture di testi e realizzazione di commenti e riflessioni; audiolezioni; commento e riflessioni scritte e orali sulle audiolezioni; visione di film storici, documentari e videolezioni; produzione di commenti scritti sugli stessi; flipped classroom; context and contest; metodologia cliil.

## FILOSOFIA

**Docente: prof. Alessandro Salerno**

**LIBRO DI TESTO: Abbagnano Fornero, *La ricerca del pensiero*, Pearson, 2B-3A**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione</li> <li>• Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione- esclusione</li> <li>• Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo</li> <li>• Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto</li> <li>• Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia</li> <li>• Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali</li> </ul>	<p><b>Kant</b> Dal periodo precritico al criticismo. La Critica della ragion pura La Critica della ragion pratica</p> <p><b>L'idealismo e il Romanticismo</b> Fichte Hegel: I capisaldi del sistema hegeliano La Fenomenologia dello spirito L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio La filosofia dello spirito Lo spirito soggettivo; Lo spirito oggettivo; La filosofia della storia; Lo spirito assoluto.</p> <p><b>Critica del sistema hegeliano</b> Schopenhauer Kierkegaard</p>	<p>Cham – Whiteson, “Non ne abbiamo la più pallida idea. Guida all'universo sconosciuto”</p> <p>Il bello</p> <p>L'estetica</p>

### ATTIVITA' E METODOLOGIA

Lezioni frontali, lezioni interattive, lavori di gruppo, metodologia CLIL, flipped classroom, context and contest, laboratorio di apprendimento nella classe virtuale.

**COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITÀ E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione</li> <li>• Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione- esclusione</li> <li>• Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo</li> <li>• Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto</li> <li>• Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia</li> <li>• Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali</li> </ul>	<p><b>Dallo spirito all'uomo</b>            Destra e sinistra hegeliane            Feuerbach            Marx  <i>Le tesi su Feuerbach</i></p> <p><b>La crisi delle certezze filosofiche</b>            Nietzsche</p> <p><b>Scienza e progresso</b>            Il positivismo di Comte</p> <p><b>La crisi dei fondamenti e la nascita della psicanalisi</b>            Freud</p> <p><b>Temi e problemi della filosofia novecentesca: la crisi dei fondamenti delle scienze</b></p>	<p><b>Cinemarchesi on streaming</b></p>

**ATTIVITA' E METODOLOGIA DAD**

Lezioni a distanza del docente; conversazioni a gruppi e di classe su temi specifici; realizzazione di lavori scritti individuali e di gruppo; lavori collettivi di produzione e revisione; letture di testi e realizzazione di commenti e riflessioni; audiolezioni; commento e riflessioni scritte e orali sulle audiolezioni; visione di film storici, documentari e videolezioni; produzione di commenti scritti sugli stessi; flipped classroom; context and contest; metodologia cil.



## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE:** Prof.ssa Gabriella Sciacca

**LIBRO DI TESTO:** Gatti, Mezzalama, Parente, Tonetti, L'arte di vedere vol.3, Bruno Mondadori - Pearson (2014)

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici</li> <li>• Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate</li> <li>• Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale.</li> <li>• Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li> <li>• Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro</li> </ul>	<p>Il neoclassicismo nella pittura: Antonio Canova e J.L. David.</p> <p>Romanticismo in Europa. L'arte della prima rivoluzione industriale: Goya, Friedrich, Turner, Gericault, Delacroix.</p> <p>L'impressionismo e la raffigurazione del divertissement: Manet, Monet, Renoir, Degas. La nascita della fotografia</p> <p>Il postimpressionismo: dalla raffigurazione dei soggetti alla soggettività della raffigurazione. Gauguin, Van Gogh, Cezanne.</p> <p>Un nuovo stile per una nuova società: l'Art Nouveau; Le Secessioni, A. Gaudì, Klimt Il design</p>	<p><b>Crisi dei paradigmi tra Ottocento e Novecento</b></p> <p><b>Interventismo e pacifismo alle soglie della seconda guerra mondiale</b></p> <p><b>Energia</b></p> <p><b>Finito e infinito</b></p> <p><b>Limiti, termini e confini</b></p> <p><b>Finzioni, verità, menzogne e mondi possibili</b></p>

## ATTIVITA' E METODOLOGIA

Alle metodologie didattiche tradizionali, lezione frontale, esercitazioni individuali, uso del testo scolastico, si sono affiancate soluzioni più attuali come compiti di realtà, ricerca di materiale e rielaborazione finalizzata dello stesso, problem solving, confronti/dialoghi aperti in classe, approfondimenti attraverso tematiche trasversali

Gli strumenti utilizzati quindi sono stati i libri di testo, le risorse informatiche, le tematiche trasversali

## COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici</li><li>• Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate</li><li>• Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale.</li><li>• Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li><li>• Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro</li></ul>	<p>Rivoluzioni artistiche nel '900: le avanguardie storiche.</p> <p>Futurismo Cubismo e Picasso.</p> <p>Museo Peggy Guggenheim a Venezia</p> <p>Marc Chagall Progettare il prodotto industriale: il Bauhaus Arte degenerata; arte del regime nazista (cenni)</p> <p>Le molteplici vie della ricerca dell'astrattismo (Kandisky).</p> <p>Arte tra le due guerre: il Surrealismo -Magritte e Salvador Dalì.</p>	

## ATTIVITA' E METODOLOGIE

Dal 6 marzo, la progettazione definita a inizio anno scolastico, è stata rivista, al fine di rimodulare gli obiettivi di apprendimento, i mezzi, gli strumenti e le metodologie sulla base delle intervenute modalità di didattica a distanza imposte dalla contingenza sanitaria internazionale. La progettazione didattica della disciplina è rimasta in linea di massima invariata nei contenuti minimi; è stata però rimodulata per dare spazio alla riflessione personale degli studenti con attività interdisciplinari e tematiche di attualità. La metodologia è stata adattata alle esigenze della DAD., organizzata con materiale fornito agli studenti in asincrona (videolezioni, mappe, schemi, ppt); quindi attività sincrone settimanali della durata di circa 40 minuti,(flessibili.) Sono stati somministrati test di comprensione ed esercitazioni di lettura dell'opera d'arte, inoltre visite virtuali a musei di arte moderna. La valutazione si è basata su quanto concordato in sede dipartimentale e attraverso un processo di autovalutazione dei discenti guidato dal docente.

## SCIENZE MOTORIE

**DOCENTE:** Prof.ssa Maurizio Tranchina

**LIBRO DI TESTO (consigliato):** FIORINI G.- CORETTI S.- BOCCHI S.- CHIESA E. PIU' MOVIMENTO  
**VOL. UNICO MARIETTI SCUOLA**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ampliare le abilità motorie acquisite realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive;</li><li>• Comprendere e produrre i linguaggi non verbali decodificando in maniera critica sia i propri che quelli altrui;</li><li>• Conoscere ed applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi;</li><li>• Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero fair play;</li><li>• Adottare comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.</li><li>• Assumere stili di vita sani e comportamenti corretti nei confronti della propria salute, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della propria vita.</li></ul>	Sport movimento prestazioni  Capacità condizionali  Anatomofisiologia del corpo umano.  Principi di vita corretta.  Principi nutrizionali e di educazione alimentare.	<b>Energia</b>  <b>Limiti, termini e confini</b>  <b>Finzioni, verità, menzogne e mondi possibili</b>  <b>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.</b>

### ATTIVITA' E METODOLOGIA

Esercizi di mobilità articolare e di elasticità muscolare. Esercizi di forza, esercizi di resistenza, esercizi di velocità, esercizi di coordinazione dinamica generale e speciale. Esercizi di equilibrio statico e dinamico. Esercizi di preatletica. Giochi sportivi individuali e di squadra. Attività inerenti le singole attività dell'atletica leggera (salti, lanci, corse piane e ad ostacoli). Propedeutici, fondamentali, regole. Cooperative learning, tutoring, lavori di gruppo, a coppie ed individuale

**COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliare le abilità motorie acquisite realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive;</li> <li>• Comprendere e produrre i linguaggi non verbali decodificando in maniera critica sia i propri che quelli altrui;</li> <li>• Conoscere ed applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi;</li> <li>• Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero fair play;</li> <li>• Adottare comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.</li> <li>• Assumere stili di vita sani e comportamenti corretti nei confronti della propria salute, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della propria vita.</li> <li>• Anatomofisiologia del corpo umano.</li> </ul>	<p>Capacità condizionali</p> <p>Lo sport, le regole, il fair play.</p> <p>Principi di vita corretta.</p> <p>Principi nutrizionali e di educazione alimentare.</p>	<p><b>Salute e benessere</b></p>

**ATTIVITA' E METODOLOGIA DAD**

L'attività pratica è stata svolta in asincrono proponendo agli alunni un'attività di mantenimento e tonificazione attraverso esercizi motori da eseguire in totale sicurezza.

Le lezioni sincrone sono state dedicate all'approfondimento di contenuti riguardanti alcuni apparati, le basi fisiologiche dell'attività motoria e alcune discipline sportive, in particolare gli aspetti tecnici e regolamentari, con video lezione e invio di materiale didattico.

## RELIGIONE

**DOCENTE: Prof.ssa Giuseppina Pennisi**

LIBRO DI TESTO: "Arcobaleni", L. Solinas, SEI, vol. unico

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"><li>● Comprendere la dimensione dell'"amore" come elemento costitutivo del Cristianesimo.</li><li>● Cogliere i vari volti dell'amore.</li><li>● Divenire consapevoli del ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.</li> <li>● Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità.</li><li>● Sapersi confrontare con gli aspetti fondamentali dell'etica cristiana</li><li>● Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa in riferimento al tema della bioetica.</li><li>● Divenire consapevoli della responsabilità comune e della necessità di operare nella società per edificare il bene e la giustizia per tutti.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● L'amore fondamento dell'etica cristiana</li><li>● In dialogo per un mondo migliore</li><li>● Il sacro nel mondo contemporaneo</li><li>● Costruire il futuro</li><li>● Lo sviluppo sostenibile e integrale.</li><li>● Migrazioni, multiculturalismo e dialogo tra popoli</li> <li>● Etica, morale e bioetica</li> <li>● In dialogo per un mondo migliore.</li><li>● Religione, scienza ed etica</li></ul>	

### ATTIVITA' E METODOLOGIA

Durante le attività sono stati utilizzati la Bibbia e i documenti del Magistero della Chiesa, documenti artistico-letterari, pedagogico-umanistici e scientifici scelti secondo criteri di validità culturale e religiosa. Inoltre si è fatto ampiamente uso di materiale (audio, video,) disponibile in Rete.

Sul piano delle *scelte metodologiche*, si è fatto costante riferimento all'esperienza degli studenti, alle loro domande di senso e alla tradizione religiosa e culturale cristiana, integrate con i nuovi

linguaggi della comunicazione; i criteri didattici utilizzati sono serviti a problematizzare la realtà, e a far prendere coscienza dell'importanza storica ed umana del fatto religioso, ed, inoltre, a saper discernere, apprezzare e vivere i valori umani, attraverso l'esplorazione sistematica della esperienza e la ricerca sulle fonti e i documenti.

#### TIPOLOGIE DI VERIFICA E MONITORAGGIO

Il momento della restituzione, (questionari, trattazioni sintetiche, attività di ricerca di gruppo) ha favorito la sintesi personale fornendo allo stesso momento elementi utili per la valutazione. Fondamentale si è rivelato il cooperative learning.

#### STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La *valutazione* servirà a verificare il raggiungimento degli obiettivi e terrà conto:

- Dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- Della partecipazione al dialogo ed al dibattito in classe
- Dell'impegno nello studio, nel dialogo educativo e nelle attività scolastiche

Le valutazioni non numeriche, tipiche dell'IRC, verranno assegnate sulla base della tabella di valutazione indicata nella programmazione di dipartimento.

#### COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Divenire consapevoli della responsabilità comune e della necessità di operare nella società per edificare il bene e la giustizia per tutti.</li> <li>• Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità.</li> <li>• Comprendere che i mass media ci mettono in comunicazione non con il mondo, ma con la sua rappresentazione.</li> <li>• Cogliere la narrazione del "fatto religioso" attraverso i mass media.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La responsabilità del Bene al tempo del Covid.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Religione, scienza ed etica: cosa cambierà con la pandemia? La narrazione dei mass-media.</li> <li>• Il rapporto tra Teologia, Filosofia e sapere scientifico: progresso umano e sviluppo tecnologico. Qualche riflessione etica.</li> </ul>

#### ATTIVITA' E METODOLOGIA DAD

In seguito alla situazione di emergenza legata alla pandemia da COVID-19 che ha determinato la sospensione delle lezioni in modalità ordinaria, si è adottata una **modalità di Didattica a distanza (DAD)** anche sulla base delle indicazioni fornite dal D.S. nel “Regolamento per la didattica a distanza”, nel “Protocollo di emergenza per mantenere azioni condivise nell’uso della Didattica a Distanza” e nelle “Linee guida per una didattica a distanza per l’inclusione “ del 25 marzo 2020.

La DAD è stata attivata dapprima attraverso il portale Argo e le funzionalità del Registro elettronico, successivamente, all’interno della piattaforma di Gsuite for education, con Classroom.

La rimodulazione della disciplina è stata svolta alternando attività sincrone e asincrone, essenzializzando i contenuti e utilizzando tutti gli strumenti messi a disposizione dalla DAD: abbiamo così utilizzato le ricerche svolte per leggere e interpretare la realtà odierna soffermandoci sulle dimensioni dell’alterità, di Dio, del bene e del male, delle virtù dell’uomo ieri ed oggi per la (ri)costruzione del tessuto sociale, evidenziando quelle istanze etiche indispensabili per la nascita di una nuova società civile.

#### TIPOLOGIE DI VERIFICA E MONITORAGGIO

L’attività è stata organizzata condividendo con gli studenti materiali (video, articoli di quotidiani, PPT, ...) e schede di analisi o questionari in modalità asincrona e successivo feedback in modalità sincrona.

#### STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Come stabilito in Dipartimento, al fine anche di coinvolgere gli studenti nel processo di autovalutazione e valorizzare le competenze, è stata condivisa su Classroom una griglia di autovalutazione, in merito ad impegno, partecipazione, interesse, sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva, sviluppo di comportamenti responsabili, sviluppo delle competenze digitali, competenze disciplinari.



**ALLEGATI**

## UDA

### CINEMARCHESI

**ASSI coinvolti:** Asse dei linguaggi, Asse storico-sociale, Asse scientifico-tecnologico

#### **Descrizione**

L'UDA ha come obiettivi primari quelli di trasmettere la conoscenza del grande cinema d'autore alle nuove generazioni, di utilizzare lo strumento cinematografico quale veicolo di contenuti disciplinari e transdisciplinari, di favorire una socializzazione attiva e creativa tra gli studenti del nostro istituto ed recuperare un rapporto vivo con il territorio.

Essa si svolge per mezzo della proiezione di cinque pellicole in cinque serate nel periodo febbraio - marzo, e attraverso tutte le attività preparatorie e successive alla visione, organizzate dai docenti e dagli studenti. In particolare, i docenti potranno connettere lo svolgimento di alcuni contenuti disciplinari con una o più film, dal momento che si opterà nella scelta dei film per tematiche di ampio raggio e che possano coinvolgere vari assi culturali. Gli studenti prepareranno la visione dei film attraverso delle schede di approfondimento, solleciteranno la riflessione e la discussione sui film visti, organizzeranno la rassegna in tutti i suoi aspetti. L'UDA si connette quindi con un parallelo percorso di PCTO da svolgersi in collaborazione con il CineTeatro Moderno di Mascalucia quale ente esterno, sotto il tutoraggio del prof. Salerno appartenente al team di P11 Cinemarchesi.

**Prodotto e PCTO:** Organizzazione dell'intera rassegna sotto tutti gli aspetti: scelta dei film, promozione dell'attività, raccolta iscrizioni, rapporti con l'ente esterno, acquisto dei materiali, gestione servizio pubblico, preparazione delle schede di approfondimento, cura dei dibattiti, conservazione e divulgazione documentazione.

**Periodo:** febbraio – marzo per quanto riguarda la rassegna vera e propria, tutto il pentamestre per il lavoro disciplinare e interdisciplinare.

**Luoghi:** Aula, biblioteca, cinema Moderno.

**Metodologia:** Lezioni frontali, studio autonomo, attività di ricerca, brain storming, attività laboratoriale di gruppo, gruppi di lavoro per obiettivi.

#### **Prerequisiti:**

- Conoscenza dei linguaggi specifici delle discipline coinvolte nell' U.D.A. trasversale.
- Saper decodificare testi e testi filmici di vario genere.
- Saper individuare le informazioni principali di un testo.
- Saper argomentare e comunicare in modo efficace.

#### **Competenze da sviluppare:**

- Imparare ad imparare
- Saper comunicare
- Collaborare e partecipare

I film proposti sono i seguenti

<b>Titolo</b>	<b>Regista</b>	<b>Anno</b>
Jesus Christ Superstar	Norman Jewison	1973
Dunkirk	Christopher Nolan	2017
I Vitelloni	Federico Fellini	1953
Joker	Todd Phillips	2019
La caduta. Gli ultimi giorni di Hitler	Oliver Hirschbiegel	2004
Hugo Cabret	Martin Scorsese	2011

Ciascun docente individuerà per ciascuna disciplina contenuti e competenze da sviluppare in connessione ad uno o più film.

L'attività che si sarebbe dovuta svolgere in presenza presso i locali scolastici, in seguito ai provvedimenti di legge relativi all'emergenza SARS-COVID 19, è stata trasferita su piattaforma streaming. Alunni e docenti hanno seguito i film collegandosi a piattaforme streaming che rendevano disponibile la visione in forma gratuita o dietro piccolo compenso. La presentazione del film, la segnalazione delle piattaforme e l'organizzazione generale è stata svolta alternativamente da singoli studenti. Gli studenti hanno potuto dibattere dei film e confrontarsi su di essi attraverso la pagina Facebook dedicata al progetto Cinemarchesi.

<b>RUBRICA DI VALUTAZIONE DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO "POLITICHE AMBIENTALI E SVILUPPO SOSTENIBILE"</b>		
<b>VALUTAZIONE UDA - PRODOTTO</b>		
<b>1.1 - Completezza, pertinenza, organizzazione</b>		
	LIV 1	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate
	LIV 2	Il prodotto contiene le parti e le informazioni di base pertinenti a sviluppare la consegna
	LIV 3	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna e le collega tra loro
	LIV 4	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna, anche quelle ricavabili da una propria ricerca personale e le collega tra loro in forma organica
<b>1.2 - Funzionalità</b>		
	LIV 1	Il prodotto presenta lacune che ne rendono incerta la funzionalità
	LIV 2	Il prodotto presenta una funzionalità minima
	LIV 3	Il prodotto è funzionale secondo i parametri di accettabilità piena
	LIV 4	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della funzionalità
<b>1.3 - Correttezza</b>		
	LIV 1	Il prodotto presenta lacune relativamente alla correttezza dell'esecuzione
	LIV 2	Il prodotto è eseguito in modo sufficientemente corretto
	LIV 3	Il prodotto è eseguito correttamente secondo i parametri di accettabilità
	LIV 4	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della corretta esecuzione
<b>VALUTAZIONE UDA - PROCESSO</b>		
<b>2.1 - Rispetto dei tempi</b>		
	LIV 1	il periodo necessario per la realizzazione è considerevolmente più ampio rispetto a quanto indicato e lo studente ha affrontato con superficialità la pianificazione delle attività disperdendo il tempo a disposizione
	LIV 2	Il periodo necessario per la realizzazione è leggermente più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha svolto le attività minime richieste
	LIV 3	Il periodo necessario per la realizzazione è conforme a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace il tempo a disposizione
	LIV 4	Il periodo necessario per la realizzazione è conforme a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace il tempo a disposizione anche svolgendo attività ulteriori
<b>2.2 - Ricerca e gestione delle informazioni</b>		
	LIV 1	L'allievo ricerca le informazioni essenziali, raccogliendole e organizzandole in maniera appena adeguata

	LIV 2	L'allievo ricerca le informazioni essenziali, raccogliendole e organizzandole in maniera appena adeguata
	LIV 3	L'allievo ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno, dà un suo contributo di base all'interpretazione secondo una chiave di lettura
	LIV 4	L'allievo ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno e interpretare secondo una chiave di lettura.

### **2.3 - Autonomia**

	LIV 1	L'allievo non è autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni e procede, con fatica, solo se supportato
	LIV 2	L'allievo ha un'autonomia limitata nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni ed abbisogna spesso di spiegazioni integrative e di guida
	LIV 3	L'allievo è autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni. È di supporto agli altri
	LIV 4	L'allievo è completamente autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove. È di supporto agli altri in tutte le situazioni

### **VALUTAZIONE UDA - RELAZIONE, SUPERAMENTO DELLE CRITICITA' E LINGUAGGIO**

#### **3.1 - Comunicazione e socializzazione di esperienze e conoscenze**

	LIV 1	L'allievo ha difficoltà a comunicare e ad ascoltare i pari, è disponibile saltuariamente a socializzare le esperienze
	LIV 2	L'allievo ha una comunicazione essenziale con i pari, socializza alcune esperienze e saperi, non è costante nell'ascolto
	LIV 3	L'allievo comunica con i pari, socializza esperienze e saperi esercitando l'ascolto e con buona capacità di arricchire-riorganizzare le proprie idee
	LIV 4	L'allievo ha un'ottima comunicazione con i pari, socializza esperienze e saperi interagendo attraverso l'ascolto attivo ed arricchendo-riorganizzando le proprie idee in modo dinamico

#### **3.2 - Uso del linguaggio settoriale-tecnico-professionale**

	LIV 1	Presenta lacune nel linguaggio settoriale-tecnico-professionale
	LIV 2	Mostra di possedere un minimo lessico settoriale-tecnico-professionale
	LIV 3	La padronanza del linguaggio, compresi i termini settoriali- tecnico-professionale da parte dell'allievo è soddisfacente
	LIV 4	Ha un linguaggio ricco e articolato, usando anche termini settoriali - tecnici – professionali in modo pertinente

### **VALUTAZIONE UDA - DIMENSIONE METACOGNITIVA**

#### **4.1 - Capacità di trasferire le conoscenze acquisite**

LIV 1	L'allievo applica saperi e saper fare acquisiti nel medesimo contesto, non sviluppando i suoi apprendimenti
LIV 2	L'allievo trasferisce i saperi e saper fare essenziali in situazioni nuove e non sempre con pertinenza
LIV 3	L'allievo trasferisce saperi e saper fare in situazioni nuove, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti
LIV 4	L'allievo ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e saper fare in situazioni nuove, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti

**4.2 - Capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici sottostanti al lavoro svolto**

LIV 1	L'allievo individua in modo lacunoso i processi sottostanti il lavoro svolto
LIV 2	L'allievo coglie i processi culturali, scientifici e tecnologici essenziali che sottostanno al lavoro svolto
LIV 3	L'allievo è in grado di cogliere in modo soddisfacente i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto
LIV 4	L'allievo è dotato di una capacità eccellente di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto

**Ai fini dell'attribuzione del voto:**

Liv.1	0,25
Liv.2	0,50
Liv.3	0,75
Liv.4	1

**Voto finale**

\_\_\_\_\_

## MODULO CLIL

### DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Matematica per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi ad un modulo di una **disciplina non linguistica(DNL)** nella lingua straniera prevista dalle Indicazioni Nazionali per il Liceo Scientifico.

### CLIL - Module title Definite Integration

**Class:** VC liceo scientifico

**Language level:** B1-B2

**Place:** long distance learning

**Code switching:** L2 90%- L1 10%

**Materials:** computer, Teacher's slides and notes, Video from the web

**Time:** 12 hours

In this module each new concept to learn has been presented as an activity. The activities proposed make learners develop their own knowledge and skills (**learning by doing**). The teacher leads the students to establish a relation between the exact area and the integral, letting them build up a mathematical structure for the definition of definite integrals, step by step.

#### Content

The topic I have chosen is one of the most important topics in the final maths classes of liceo scientifico: "definite integration". At the end of the whole process, students learn the general definition of definite integral of a continuous function on a closed interval, they understand the relation between the definite integral and the area, and they are able to use indefinite integration to calculate definite integrals.

#### Communication

In a CLIL context, language is acquired through concrete experience and does not focus on formal structures, therefore, in this module, the language is approached lexically and the focus is on the meaning rather than on the form. The language used is functional and determined by the subject. Along the seven lessons, all four language skills will be combined: reading, writing, listening and speaking, even if the main ability used is reading. Lessons have been planned using the so-called "**3As tool**": 1) Analyse content for the language of learning, 2) Add to content language for learning 3) Apply to content language through learning

#### Cognition

In this module, both High Order Thinking Skills (HOTS) and Low Order Thinking Skills (LOTS) are involved.

Many **HOTS** are fostered in proposed activities, for example: making deduction, inferring, formulating hypothesis/expressing opinions, expressing evaluation, drawing conclusions.

**LOTS** are employed and enhanced in almost all activities, for instance: naming, ordering, recognising, interpreting, summarising, applying/using.

The most involved **learning strategies** in this module are cognitive ones: receiving messages (using resources for receiving), analysing and reasoning (reasoning deductively, analysing expressions, analysing contrastively, transferring).

**Part one**

1° LESSON: Introduction to the specific language

2° LESSON: Non standard area problem – Estimating areas by using rectangles

3° LESSON: Lower and upper sums

**Part two**

4° LESSON: Definite integral definition for non negative functions

5° LESSON: Definite integral (general definition)

6° LESSON: Computing definite integrals



## **PROTOCOLLO DI SICUREZZA**

Protocollo di sicurezza e Salute COVID-19 relativo alle modalità di svolgimento del colloquio d'Esame di Stato (documento del 25 maggio 2020 redatto dal DS con il supporto del Comitato Tecnico coordinato dal RSPP) scaricabile al seguente indirizzo

<https://www.iismarchesimascalucia.edu.it//esame-di-stato-2020/>

N.B.: Un documento riservato è allegato al "Documento del 30 maggio"

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

#### **CLASSE V sez. C indirizzo scientifico**

<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
ITALIANO E LATINO	Consoli Cinzia	
MATEMATICA E FISICA	Tontodonato Giuseppina	
INGLESE	Lazzaroni Daniela Maria	
STORIA E FILOSOFIA	Salerno Alessandro Antonio	
SCIENZE NATURALI	Palazzolo Maria	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Sciacca Gabriella	
SCIENZE MOTORIE	Tranchina Maurizio	
RELIGIONE	Pennisi Giuseppina	