



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



MASCALUCIA (CT)

LICEO CLASSICO  
LICEO SCIENTIFICO  
ISTITUTO TECNICO CHIMICO

Cod. Fisc. 93151730871 – Cod. Mecc. CTIS02600N [ctis02600n@istruzione.it](mailto:ctis02600n@istruzione.it) [ctis02600n@pec.istruzione.it](mailto:ctis02600n@pec.istruzione.it)  
[SITO ISTITUZIONALE: www.iismarchesimascalucia.gov.it](http://www.iismarchesimascalucia.gov.it)

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2019-2020**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DI CLASSE**

**CLASSE V sez. G  
Liceo scientifico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

## INDICE

<i>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</i> .....	4
La nostra scuola: storia e dati utili .....	4
Identità dell'Istituto (PTOF) .....	4
Le strutture dell'istituto (PTOF) .....	4
Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale ....	5
Liceo scientifico (PTOF) .....	5
Quadro Orario.....	6
<i>PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE</i> .....	6
1. Composizione del Consiglio di Classe V G scientifico.....	6
2. Composizione della Classe.....	7
3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale .....	7
4. Profilo analitico della classe.....	8
4. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento .....	8
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL) .....	10
<i>CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE</i> .....	12
Credito Scolastico.....	12
A. Riferimenti normativi fondamentali .....	12
B. Criteri di attribuzione dei punteggi (PTOF) .....	14
C. Parametri di valutazione delle attività formative (PTOF) .....	15
D. Tipologie specifiche di esperienze (PTOF) .....	15
<i>INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME</i> .....	16
Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame della durata complessiva indicativa di 60 minuti. ....	16
Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe .....	18
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME (allegato B O. M. 10/2020)</i> .....	20
<i>CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)</i> .....	21
<b>DIDATTICA A DISTANZA DAL 5 MARZO 2020</b> .....	23
<i>RUBRICHE DI VALUTAZIONE NELLA DAD</i> .....	24
<i>PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI</i> .....	33
DISCIPLINA: ITALIANO .....	34
DISCIPLINA: LATINO .....	41
DISCIPLINA: INGLESE .....	44

DISCIPLINA: MATEMATICA .....	47
DISCIPLINA: FISICA .....	51
DISCIPLINA: SCIENZE .....	54
DISCIPLINA: FILOSOFIA.....	57
DISCIPLINA: STORIA.....	61
DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE .....	69
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE .....	72
DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA.....	76
<i>ALLEGATI</i> .....	78
UDA :“Società di massa e mass media” .....	79
ATTIVITA' E METODOLOGIA CLIL (in DAD) .....	84
<i>IL CONSIGLIO DI CLASSE</i> .....	85

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

### ***La nostra scuola: storia e dati utili***

Autonoma dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007). L'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC.

La scuola conta 64 classi, 1607 studenti e 148 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 16 classi)

Liceo Scientifico (10 sezioni – 40 classi)

Tecnico-chimico (2 sezione – 8 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 11, di cui 3 al Liceo Classico, 7 al Liceo Scientifico, 1 al Tecnico.

Il totale degli studenti delle classi quinte è 262 (54 Liceo Classico – 181 Liceo Scientifico - 27 Tecnico).

### **Identità dell'Istituto (PTOF)**

La mission dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curricolo e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La vision è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico- critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari.

### ***Le strutture dell'istituto (PTOF)***

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curricolari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalucia; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

### ***Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale***

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

### ***Liceo scientifico (PTOF)***

Il Liceo Scientifico si propone l'obiettivo di far acquisire un serio ed articolato patrimonio culturale, non solo attraverso la trasmissione dei "saperi" di base, ma favorendo anche il potenziamento delle capacità logico-critiche e di un metodo di studio pienamente autonomo e produttivo. Il corso coniuga, infatti, una rigorosa formazione scientifico matematica con una solida cultura umanistica. Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

L'indirizzo scientifico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica.

Gli studenti devono acquisire le competenze comuni a tutti i licei e quelle specifiche

Competenze comuni:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e solving.

### **Quadro Orario**

**Titolo:** Diploma di Liceo scientifico

Durata degli studi: cinque anni

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e lettere italiane	4	4	4
Lingua e lettere latine	4	4	3
Matematica	4	4	4
Fisica	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	3	3	3
Scienze naturali, chimica e geografia	3	3	3
Lingua e letteratura straniera	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Totale ore settimanali di insegnamento	30	30	30

### **PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE**

#### **1. Composizione del Consiglio di Classe V G scientifico**

Discipline	Docenti
ITALIANO	ANTONIO PIETRO PAOLO
LATINO	ANTONIO PIETRO PAOLO
STORIA	ELISABETTA TODARO
FILOSOFIA	ELISABETTA TODARO
MATEMATICA	NICOLO' CARDELLA
FISICA	NICOLO' CARDELLA
INGLESE	CINZIA CLAUDIA LA ROSA
SCIENZE	MARISA SALVATRICE FERRIOLO
STORIA DELL'ARTE	EMANUELE PAPA
EDUCAZIONE FISICA	ANNA MARIA ROTTA
RELIGIONE	ROSA CINZIA COTZIA

## 2. Composizione della Classe

(n. studenti 26)

Cognome	Nome	Crediti scolastici a.s. 2017-2018	Crediti scolastici a.s. 2018-2019

## 3. Dati curricolari della classe nel triennio liceale

Classe	Anno Scolastico	Iscritti nella stessa classe	Provenienti da classe o Istituto	Trasferiti in altro Istituto	Ammessi alla classe successiva senza sospensione	Alunni con sospensione del giudizio con esito positivo	Non ammessi alla classe successiva
III	2017/18	31	0	0	26	4	0
IV	2018/19	31	0	1	26	-	4
V	2019/20	26	1	1	-	-	-

#### **4. Profilo analitico della classe**

La classe VG del liceo scientifico risulta formata da 26 elementi. Una studentessa proviene dalla frequenza del terzo e quarto anno presso un Istituto di Lovere (Bg), dove si era trasferita con la famiglia alla fine del biennio, frequentato in questa classe. Il resto del gruppo proviene dalla quarta G Scientifico. Il gruppo classe ha subito notevoli variazioni durante il triennio: alcuni alunni, infatti, o per un numero eccessivo di assenze o per un impegno discontinuo, non hanno raggiunto gli obiettivi formativi programmati. Nella classe sono inseriti una studentessa con BES per DSA, una studentessa con BES per motivi di salute, ed uno studente con PDP sportivo

La continuità didattica è stata mantenuta dal primo anno per italiano, matematica ed IRC ; dal secondo anno per scienze e fisica; dal terzo per inglese storia, filosofia, scienze motorie, storia dell'arte; dal quinto anno il latino. La stabilità derivante dalla continuità didattica nella maggior parte delle discipline ha favorito l'instaurarsi di un rapporto interpersonale sereno, sia tra gli studenti che con i docenti della classe.

Il gruppo-classe, nell'arco del percorso scolastico, ha sviluppato le proprie potenzialità, instaurando nel complesso un clima di lavoro positivo. Quasi tutti gli alunni si sono impegnati con serietà e costanza, mostrando interesse e motivazione all'apprendimento, rendendo pertanto possibile instaurare un dialogo formativo costruttivo e proficuo.

I livelli di partenza della classe, pur nella loro eterogeneità, nel complesso, erano discreti in quasi tutte le discipline. La classe, in generale, presenta una preparazione, in termini di conoscenze, competenze e abilità, soddisfacenti: tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi formativi programmati, anche se secondo gradualità diverse. In generale, gli alunni hanno saputo assumere un atteggiamento razionale, e talora critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi; una parte del gruppo classe, però, ha presentato certe difficoltà nell'acquisire una metodologia corretta per affrontare lo studio in modo personale e autonomo, in particolare per quanto riguarda le discipline fisiche e matematiche.

Possono essere rilevate due fasce di livello: un primo gruppo, presenta più che soddisfacenti capacità critiche e riflessive, avendo acquisito, in tutte le discipline, conoscenze complete ed approfondite, espresse con chiarezza e rigore logico; inoltre, dimostra di saper analizzare, collegare ed elaborare concetti anche in ambiti interdisciplinari; un secondo gruppo ha migliorato le proprie abilità evidenziando discrete capacità di analisi e sintesi ma evidenzia ancora delle difficoltà nella rielaborazione autonoma e personale delle conoscenze.

La classe a partire dal terzo anno è stata impegnata nei percorsi per l'orientamento e per le competenze trasversali (ex ASL); gli alunni, pur impegnati nell'attività, hanno saputo gestire efficacemente il lavoro scolastico riuscendo ad acquisire le competenze specifiche previste per PCTO.

#### **4. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento**

**Ap 01 SCUOLAPLUS** – Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

**Attività programmate e non completate per la chiusura delle scuole a causa dell'Emergenza COVID-19:**

- **Olimpiadi di matematica e di fisica**
- **Olimpiadi di scienze naturali**

**Attività svolte:****- Vincitore borsa di studio meritocratica dell'Ordine dei medici**

**Ap 04 PTOLISS** – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana.

Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali.

Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo.

Educare alla salute e combattere le dipendenze.

Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso.

Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.

Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali.

Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

**Attività svolte:**

**Campagna di sensibilizzazione e di donazione del sangue.**

**Assemblea d'istituto sul tema "violenza di genere" con la presenza di testimonianze di parenti di vittime di femminicidio**

**Assemblea d'istituto in modalità videoconferenza sul tema "Rapporto politica-società**

**Assemblea d'istituto in modalità videoconferenza sul tema "COVID 19: cosa cambierà?"**

**Ap 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS** – Obiettivo di processo: Adottare l'insegnamento reciproco secondo la modalità peer to peer, come strategia formativa efficace ed inclusiva.

Superare la rigidità dell'unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte

Offrire nuove opportunità di docenza, rigettando l'idea di una continuità educativa meramente nominale o peggio di un avvistamento nel familismo;

Diffondere la metodologia CLIL e l'uso delle piattaforme didattiche (MOODLE)

**Attività svolte:**

**Simulazione seconda prova scritta**

**Attività programmate e non completate per la chiusura delle scuole a causa dell'Emergenza COVID-19:**

**-Simulazione della prima prova**

**-Simulazione di colloqui delle diverse discipline**

**-Prove INVALSI**

**Ap 07 CO.META az. B** – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi.

Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l'ingresso ai corsi di laurea.

**Attività svolte:**

**-Open days presso i Dipartimenti dell'Università degli Studi di Catania e Servizio di Counseling orientativo a distanza**

**- Attività di orientamento nelle Forze Armate e Forze di Polizia**

**- Attività di orientamento del Collegio Ghislieri di Pavia**

**- Partecipazione alla prova per l'assegnazione borse di studio Ordine dei Medici**

**Ap 07 CO.META az. C PCTO** – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell’ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere

**Attività svolte:**

- **Orientamento presso i Dipartimenti dell’Università di Catania**
- **Corso su “Sicurezza e salvataggio in ambiente acquatico”**

**Ap 12 MUSE AL MARCHESI** – Obiettivo di processo: Interazione collettiva attraverso la partecipazione ad una messa in scena teatrale finale.

- Potenziamento ed ampliamento allo studio, alla memorizzazione sia in prosa che in versi e musicale.
- Acquisizione di una corretta dizione italiana.
- Miglioramento ed accrescimento della propria stima e preparazione culturale.
- Conoscenza interiore del sé e dell’altro e delle proprie potenzialità fisiche e psichiche attraverso la consulenza di uno psicologo esperto.
- Appropriazione di prime tecniche di training autogeno e di rilassamento

**Attività programmate e non completate per la chiusura delle scuole a causa dell’Emergenza COVID-19:**

- **allestimento della rappresentazione “L’asino d’oro” di Apuleio**

**Ap 13 SCUOLAFUORI** – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessari per partecipare attivamente all’attività extrascolastica.

Guidare gli studenti a raccogliere, durante l’attività, informazioni e materiale. Guidare gli studenti nel predisporre il materiale raccolto e nella realizzazione di un prodotto.

**Attività svolte:**

**Partecipazione allo spettacolo “LUX riflessi di specchi”**

**Partecipazione alla visita del museo dello Sbarco e del museo del Cinema presso Le Ciminiere di Catania**

**Visita del Parco Minerario Floristella**

**Attività programmate e non completate per la chiusura delle scuole a causa dell’Emergenza COVID-19:**

- **Partecipazione allo spettacolo teatrale “The importance of being Earnest”**
- **Partecipazione allo spettacolo teatrale “L’asino d’oro” di Apuleio**
- **Rappresentazioni classiche a Siracusa**
- **Visita all’INGV**
- **Viaggio d’istruzione a Berlino**

## **6. Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (ex ASL)**

Il termine alternanza scuola lavoro viene sostituito dalla dizione “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”, come si legge al comma 784 della L. 30 dicembre 2018.

Il nuovo modello didattico di PCTO (ex ASL) prevede la realizzazione di corsi di formazione all’interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all’interno delle aziende e delle università, e garantisce un’opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro.

I percorsi di alternanza scuola-lavoro sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei. Scopo dei Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (ex ASL) CO.META /C azione del PTOF è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l’acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l’inclusione sociale e l’occupazione. Attraverso l’alternanza scuola lavoro si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all’apprendimento. Il

mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello dell'alternanza scuola lavoro intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo".

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono stati finalizzati all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche connesse ai PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

<b>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)</b>	<b>Numero di alunni che hanno dato adesione</b>
B.S.IN TRAINING	6
AUSONIA S.R.L. (MONTECATINI TERME)	8
FORMAZIONE E INFORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO	25
NAMASTÈ 2017-2018- CASA NAZARETH	6
ASSOCIAZIONE DIPLOMATICI	2
MENS IN FORMA	8
A.S.D. TORRE DEL GRIFO	1
A.S.D. GENERAZIONE ZERO	3
IL MARCHESI COME GALLERIA D'ARTE -ABADIR	15
PERCORSO TERRITORIO ANTICO	3
RED TOURIST ACCADEMY	6
UNIVERSITA' DI CATANIA PREMIO ASIMOV 2018	25
MOBILITA' INTERCULTURA ALL'ESTERO	1
PCTO DA ISTITUTO DECIO CELERI	1
ORIENTAMENTO C/O DIPARTIMENTI DELL'UNIVERSITA' DI CATANIA 2019/2020	26

Per il dettaglio Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, maturate nel triennio, è consultabile il curriculum personale di ciascun alunno.

**CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE**  
Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi

**Credito Scolastico**

**A. Riferimenti normativi fondamentali**

**D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2**

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

**Art. 15 del d. lgs 62/2017**

La ripartizione del credito scolastico secondo l'art. 15 del d.lgs. 62/2017, in sostituzione dell'art. 1 del DM n. 99/2009 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre dall'anno scolastico 2008/2009 alla determinazione dei crediti scolastici il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ai sensi delle vigenti disposizioni, procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A del decreto.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

Con la tabella di cui all'allegato A del presente decreto è stabilita la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

**TABELLA A**

Media dei voti	Credito scolastico (punti)		
	III anno	IV anno	
$M < 6$	-	-	
$M = 6$	7-8	8-9	
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	

Per l'anno scolastico 2019/2020, secondo quanto previsto dall'art. 10 dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, si applica quanto segue:

- Il credito scolastico è attribuito fino ad un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.
- Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base delle seguenti tabelle A, B, C allegate all'ordinanza

**TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D.Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

**TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

**TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito Classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16

$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**NOTA** - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

### **B. Criteri di attribuzione dei punteggi (PTOF)**

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
  - I. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica in presenza (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
  - II. lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa in presenza fino al 5 marzo e ove possibile a distanza, e ove possibile attività di PCTO legate all'UDA trasversale di classe.
  - III. lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività non saranno più denominate "crediti formativi", ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum studiorum* dello studente e riconosciute nell'ambito

del credito scolastico sulla base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

### **C. Parametri di valutazione delle attività formative (PTOF)**

Le esperienze, al fine di una valutazione per il credito formativo, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETA' legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETA' SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI

### **D. Tipologie specifiche di esperienze (PTOF)**

#### **1. Attività culturali e artistiche generali**

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.)

#### **2. Formazione linguistica**

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

#### **3. Formazione informatica**

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

#### **4. Formazione professionale**

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

#### **5. Attività sportiva**

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

#### **6. Attività di volontariato**

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni

#### **7. Attività lavorative**

Attestazione della tipologia dell'attività e indicazione della durata almeno semestrale continuativa; inquadramento regolare ai sensi della vigente normativa e nel rispetto dei C.C.N.L.

### ***INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME***

**(Ordinanza Ministeriale 10/2020 artt.16 - 17)**

#### **Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame della durata complessiva indicativa di 60 minuti.**

Il colloquio d'esame ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL possono essere accertate, se svolte, dal docente della disciplina coinvolta. La classe, per difficoltà organizzative legate all'emergenza COVID – 19, non ha svolto il modulo CLIL pertanto esso non è inserito tra gli allegati.

L'esame è così articolato e scandito:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie.

#### ***Proposta del dipartimento di matematica e fisica per i CRITERI PER LA STRUTTURAZIONE DEGLI ELABORATI DA ASSEGNARE AI MATURANDI IN SOSTITUZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA***

*Elaborato colloquio (O.M. n. 10 del 16/05/2020, art. 17)*

*Ciascun candidato, su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo, tratterà un argomento scelto tra le seguenti aree sviluppate nel corso dell'anno scolastico:*

#### **Matematica:**

- ***I limiti e continuità:***
- ***il calcolo differenziale:***
- ***applicazioni al calcolo differenziale nello studio delle funzioni:***

- **teoria dell'integrazione e applicazioni:**
- **equazioni differenziali nello studio di alcune leggi fisiche**

**Fisica:**

- **Campo elettrici e magnetici;**
- **Induzione elettromagnetica;**
- **Correnti Alternate;**
- **Equazioni di Maxwell;**
- **Relatività;**
- **Fisica Quantistica;**
- **L'Universo**

*Il candidato dovrà produrre un elaborato così articolato:*

- *scegliere un titolo;*
- *individuare gli aspetti teorici fondanti, coerenti con l'argomento scelto;*
- *sviluppare l'argomentazione con esempi significativi;*
- *individuare gli aspetti interdisciplinari;*
- *elaborare una personale riflessione sull'argomento;*
- *corredare l'elaborato con i riferimenti bibliografici/ sitografici utilizzati*

*Il candidato sceglie un argomento del programma svolto di una delle due discipline di indirizzo. Scelta una disciplina deve necessariamente trovare dei collegamenti con l'altra.*

*L'elaborato dovrà essere costituito da un minimo di quattro fino a un massimo di dieci pagine con tipologia di carattere Arial, dimensione del carattere tipografico 12pt. e interlinea 1,5 (valori massimi)*

*Formato dell'elaborato: PDF*

*Per i casi singoli di DSA si personalizzerà la prova, rispettando le specifiche peculiarità degli studenti, fornendo loro opportuni strumenti compensativi, quali ad esempio file audio per una più efficace comprensione del testo.*

b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 9.

Per la scelta dei testi consultare la sezione del presente documento - Lingua e letteratura Italiana (Progettazione e contenuti disciplinari).

c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3.

Il materiale predisposto per la terza fase del colloquio sarà scelto dai docenti del Consiglio di classe sulla base dei seguenti criteri:

- i documenti devono consentire l'accertamento dei traguardi di competenza del liceo scientifico;
- i documenti devono consentire l'accertamento delle competenze chiave di cittadinanza;
- i documenti devono consentire agli studenti ed alle studentesse di valorizzare il proprio curriculum nei termini di esperienze ed apprendimenti acquisiti;
- i documenti devono essere fonti iconografiche o brevi brani (MAX 10 righe, carattere Calibri 12) di media complessità ed equipollenti, al fine di favorire una rapida decodifica, e coerenti con le esperienze e i temi sviluppati nel corso dell'anno in modo trasversale dai docenti, al fine di dar rilievo alle capacità argomentative e critiche del candidato.

Il Consiglio di classe al fine di consentire il raggiungimento ad opera degli studenti delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti ha individuato, nel corso dell'anno scolastico 2019-2020, un'UDA trasversale dal titolo **"Società di massa e mass media"** (vedi UDA sezione ALLEGATI), che prepara alla cittadinanza attiva, alla comprensione di questioni socio economiche rilevanti e ad un consapevole orientamento verso future attività lavorative o di studio, prevedendo anche un percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) finalizzato a fornire agli studenti del quinto anno un quadro dell'offerta didattica dei Dipartimenti dell'Università di Catania.

Sono inoltre stati individuati diversi nuclei tematici trattati dai singoli docenti in prospettiva pluridisciplinare e trasversale, cercando, ove possibile, di superare la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche ed inducendo lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

I percorsi didattici interdisciplinari, coerenti gli obiettivi del PECUP, svolti dal Consiglio di classe sono di seguito riportati.

**Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe**

Asse coinvolti: Asse dei linguaggi, Asse storico-sociale, Asse matematico, Asse scientifico-tecnologico

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO SCIENTIFICO PECUP DL n° 226/2005, Allegato B</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b>
<p>Approfondire la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali.</p> <p>Seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico.</p>	<p>1. Competenza alfabetica funzionale.</p> <p>2. Competenza multilinguistica.</p> <p>3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.</p> <p>4. Competenza digitale.</p>	<p>UDA " Società di massa e mass media"</p> <p>Rapporto tra uomo e natura</p> <p>Finito vs. infinito</p> <p>Il diritto alla salute</p> <p>La crisi dei paradigmi</p>

<p>Individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico-formali e il linguaggio comune.</p> <p>Usare procedure logico - matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica.</p> <p>Individuare le interazioni sviluppatasi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche.</p>	<p>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>6. Competenza in materia di cittadinanza.</p> <p>7. Competenza imprenditoriale.</p> <p>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>	
--	--	--

d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi.

e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

L'Istituto ha posto in essere le seguenti azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di cittadinanza:

P 04 PTOLISS - Campagna di sensibilizzazione e di donazione del sangue. Assemblea d'istituto sul tema "violenza di genere" con la presenza di testimonianze di parenti di vittime di femminicidio. Assemblea d'istituto in modalità videoconferenza sul tema "Rapporto politica-società. Assemblea d'istituto in modalità videoconferenza sul tema "COVID 19: cosa cambierà?".

Dai docenti del Consiglio di classe sono state promosse azioni di sensibilizzazione e di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative a "Cittadinanza e Costituzione":

- nell'ambito dell'area storico-sociale e del monte ore complessivo previsto per tale ambito è stata oggetto di studio la Carta costituzionale, ma non gli Statuti regionali. (art.1 del DL n°137/2008 modificato dalla Legge n°169/2008)

- emergenza COVID 19 e riflessioni su diritti fondamentali tutelati dalla Costi

- con la realizzazione dell'UDA trasversale dal titolo "Società di mass e mass media"

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME (allegato B O. M. 10/2020)**

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, nelaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta nelaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, nelaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, nelaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)**

AREA	Voto	Giudizio sintetico	Giudizio analitico di riferimento
------	------	--------------------	-----------------------------------

AREA DELLA INSUFFICIENZA		Esito nullo	Non classificato per elevato numero di assenze
	3 / 4	Insufficienza grave	Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi; limitata comprensione dei quesiti posti; conoscenza lacunosa dei contenuti; esposizione carente a causa della scorrettezza nelle diverse modalità di comunicazione; sostanziale incapacità ad analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente
	5	Insufficienza	Prova incompleta con errori non gravi; comprensione imprecisa dei quesiti; esposizione in parte frammentaria, poco sequenziale con terminologia non del tutto adeguata; conoscenza in parte lacunosa dei contenuti; difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente.
AREA DELLA SUFFICIENZA	6	Sufficienza	Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; comprensione abbastanza precisa dei quesiti; esposizione sufficientemente scorrevole e abbastanza sequenziale con terminologia sostanzialmente corretta; conoscenza accettabile dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi sotto la guida del docente
AREA DELLA POSITIVITA'	7 / 8	Discreto / Buono	Prova completa e corretta; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione sicura con appropriata terminologia specifica; conoscenza approfondita dei contenuti; discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo.
AREA DELL'ECCELLENZA	9 / 10	Ottimo / Eccellente	Prova esaustiva e rigorosa; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione molto sicura, disinvolta ed originale con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo, critico e personale.

## **DIDATTICA A DISTANZA DAL 5 MARZO 2020**

Conseguentemente alla sospensione dell'attività didattica e alla chiusura delle istituzioni scolastiche per l'adozione immediata di misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da Covid-19, l'Istituto si è subito attivato con la modalità di lavoro agile e di didattica a distanza, sfruttando le risorse del Portale Argo e la Piattaforma G-suite Education.

In data 25/03/2020, a seguito dell'approvazione collegiale, sono stati pubblicati sul sito web dell'istituzione scolastica e condivisi con la comunità scolastica il Regolamento per la Didattica a Distanza, il Protocollo di emergenza per mantenere azioni condivise nell'uso della didattica a distanza e le Linee guida DAD per l'inclusione. In data 30/03/2020 sono state condivise le Disposizioni operative per la fruizione di servizi di Didattica a Distanza. <https://www.iismarchesimascalucia.edu.it/didattica-a-distanza-regolamento-di-istituto-e-provvedimenti-applicativi-del-ds/>

I consigli di classe hanno aggiornato, nel rispetto degli imprescindibili nuclei tematici di ogni disciplina, le progettazioni definite a inizio anno scolastico, al fine di rimodulare gli obiettivi di apprendimento, i mezzi, gli strumenti e le metodologie sulla base delle intervenute modalità di didattica a distanza imposte dalla contingenza sanitaria internazionale.

Al fine di evitare eccessivi tempi di esposizione al monitor, come prescritto dalla normativa vigente, ma nel rispetto delle esigenze didattiche e relazionali sono state alternate attività sincrone ed asincrone, con una rimodulazione dell'orario scolastico. Quando possibile si è ottimizzato il tempo della didattica con la metodologia flipped classroom, fornendo in anticipo materiali in diversi formati e linguaggi digitali e dedicando, in un secondo momento, la videoconferenza alla messa in pratica delle cognizioni precedentemente apprese. Sono state monitorate partecipazione, impegno e rispetto dei tempi di restituzione degli studenti, si è favorita l'autovalutazione ad opera degli studenti e si è proceduto alla valutazione dei processi e degli apprendimenti, ad opera dei docenti, con attività sincrone e asincrone di verifica e con produzioni scritte e discussioni guidate orali nel contesto del gruppo classe o del piccolo gruppo. Particolarmente efficace la didattica a distanza si è rivelata per la personalizzazione della didattica in presenza di studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) o in situazioni psicosociali e/o familiari problematiche. La personalizzazione dei contenuti e la varietà di prodotti multimediali fruibili in modalità asincrona ha favorito un apprendimento personalizzato per tutti gli studenti. Ogni operazione didattica strutturata, di valorizzazione delle competenze, di trasmissione delle conoscenze e di verifica di competenze e conoscenze non è mai stata rigida, ma in modo flessibile ha tenuto conto delle difficoltà tecniche connesse alla tecnologia, delle difficoltà emotivo-relazionali degli alunni, di eventuali difficoltà familiari, nel momento in cui si sono presentate. D'altro canto si è cercato un dialogo costante proprio con le famiglie, nelle modalità consentite dalla tecnologia, garantendo consigli di classe in seduta plenaria, ricevimento scuola-famiglia, colloqui riservati docenti-genitori. Finalità imprescindibili da garantire nella relazione educativa sono stati il diritto allo studio e al successo formativo. L'Istituto si è prontamente attivato per rimuovere problemi di ordine tecnico o economico e garantire l'accesso di tutti gli studenti alla DAD, garantendo l'accesso alla fruizione in comodato d'uso gratuito di supporti informatici con comunicazioni sul sito dell'Istituto. E' stata avviata una didattica a distanza anche per continuare a garantire il diritto allo studio degli studenti diversamente abili.

Tale DAD ha previsto l'impiego di canali istituzionali scelti dalla scuola (piattaforma Google GSuite for Education) e canali non istituzionali maggiormente adeguati alle esigenze degli studenti in riferimento ai rispettivi PEI, così da mantenere viva la relazione educativa.

Tuttavia la DAD è stata una risorsa didattica approntata in una situazione di emergenza sanitaria nazionale. I ragazzi diversamente abili hanno sofferto la mancanza di contatto empatico con insegnanti di sostegno, docenti curriculari ed altre figure di riferimento, nonché la lontananza da un ambiente protetto, come il contesto scolastico, che permette scambi tra pari che la DAD non ha potuto offrire per definizione stessa.

Durante questo periodo di DaD ogni dipartimento ha utilizzato delle rubriche di autovalutazione/valutazione. Queste griglie di valutazione sono alla fine confluite nel Regolamento di valutazione.

### RUBRICHE DI VALUTAZIONE NELLA DAD

#### RUBRICA DI VALUTAZIONE MATERIE LETTERARIE

Alunno: \_\_\_\_\_ classe: \_\_\_\_\_ Periodo: Didattica a distanza (dal 05/03/2020 al 05/06/2020)

1	<b>PARTECIPAZIONE ATTIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione attiva e interessata alle attività sincrone e asincronE</li> <li>• Apporto di contributi personali alle varie attività formative della DaD</li> <li>• Partecipazione/collaborazione in attività di cooperative learning e/o team working</li> <li>• Disponibilità al confronto- Interazione nel gruppo- Rispetto delle regole</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.4pt (inesistente); 0.6/0.8 pt (scarso); 1 pt (mediocre); 1.2 (sufficiente);1.4/1.6 buono; 1.8/2.0 ottimo</i></p>	Totale (0/2 punti): _____ _____
2	<b>FREQUENZA E PUNTUALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati nelle attività sincrone e asincrona</li> <li>• Puntualità e assiduità nella frequenza delle attività sincrone (videoconferenze, lavori di gruppo...)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.2pt (inesistente); 0.3/0.4 pt (scarso);0.5 pt (mediocre); 0.6 (sufficiente);0.7/0.8 buono; 0.9/1.0 ottimo</i></p>	Totale (0/1 punti): _____ _____
3	<b>COMPETENZE DaD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo attivo e consapevole della piattaforma G-suite</li> <li>• Utilizzo di applicativi digitali per la preparazione/presentazione degli elaborati</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.2pt (inesistente); 0.3/0.4 pt (scarso);0.5 pt (mediocre); 0.6 (sufficiente);0.7/0.8 buono; 0.9/1.0 ottimo</i></p>	Totale (0/1pun ti): _____ _____
4	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza dei contenuti</li> <li>• Uso della terminologia specifica</li> <li>• Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti anche in prospettiva interdisciplinare</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.8pt (inesistente); 1.2/1.6 pt (scarso);2 pt (mediocre); 2.4 (sufficiente);2.8/3.2 buono; 3.6/4.0 ottimo</i></p>	Totale (0/4pun ti): _____ _____
5	<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo di un metodo di studio efficace per la didattica a distanza</li> <li>• Sviluppo di capacità di auto-apprendimento e di ricerca in autonomia e utilizzo consapevole di risorse</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.4pt (inesistente); 0.6/0.8 pt (scarso); 1 pt (mediocre); 1.2 (sufficiente);1.4/1.6 buono; 1.8/2.0 ottimo</i></p>	Totale (0/2 punti): _____ _____

## RUBRICA per la VALUTAZIONE DI MATEMATICA/FISICA

Alunno: \_\_\_\_\_

classe: \_\_\_\_\_

a.s. 2019/20

<b>1</b>	<b>PARTECIPAZIONE ATTIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione attiva e interessata alle attività in presenza sincrone e asincrone (0-1.25pt): pt. _____</li> <li>• Rispetto delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati (0-1.25pt): pt. _____</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>0 (inesistente); 0.25 (scarso); 0.5 (mediocre); 0.75 (sufficiente); 1 (buono); 1.25 (ottimo)</i></p>	<b>Totale(2.5punti):</b> _____
<b>2</b>	<b>COMPETENZE DIGITALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo attivo e consapevole della piattaforma G-suite: (0-0.5pt): pt. _____</li> <li>• Utilizzo di applicativi digitali per la preparazione/presentazione degli elaborati <i>(in questa fase è importante sperimentare nuove modalità di lavoro con l'utilizzo del digitale)</i> (0-0.5pt): pt. _____</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>0 (inesistente); 0.30 (sufficiente); 0.5 (ottimo)</i></p>	<b>Totale(1.0 punti):</b> _____
<b>3</b>	<b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disponibilità al confronto- Interazione nel gruppo- Rispetto delle regole: (0-0.5pt): pt. _____</li> <li>• Partecipazione/collaborazione in attività di cooperative learning e/o team working <i>(in questa fase è importante favorire attività di cooperative learning e peer to peer e sperimentare nuove modalità di lavoro in gruppo )</i> (0-0.5pt): pt. _____</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>0 (inesistente); 0.30 (sufficiente); 0.5 (ottimo)</i></p>	<b>Totale (1 punto):</b> _____
<b>4</b>	<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo di un metodo di studio efficace per la didattica a distanza: (0-0.75pt): pt. _____</li> <li>• Sviluppo di capacità di auto-apprendimento e di ricerca in autonomia e utilizzo consapevole di risorse on line (0-0.75pt): pt. _____</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>0 (inesistente); 0.25 (scarso); 0.5 (sufficiente); 0.75 (ottimo)</i></p>	<b>Totale(1.5punti):</b> _____
<b>5</b>	<b>COMPETENZA MATEMATICA SCIENTIFICA TECNOLOGICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione degli argomenti proposti (0-1pt): pt. _____</li> <li>• Sviluppo di nuove competenze per la risoluzioni di problemi anche complessi: (0-1pt): pt. _____</li> <li>• Capacità di argomentare, analizzando in modo critico e con rigore documentando adeguatamente (0-1pt): pt. _____</li> <li>• Utilizzo del linguaggio specifico (0-1pt): pt. _____</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>0 (inesistente); 0.30 (scarso); 0.6 (sufficiente); 0.80 (buono); 1 (ottimo)</i></p>	<b>Totale(4punti):</b> _____

## Rubrica di valutazione del dipartimento di scienze naturali e chimica

	<b>Rubrica di valutazione del dipartimento di scienze naturali e chimica</b>	<b>Inesistente</b>	<b>Iniziale</b>	<b>Base</b>	<b>Intermedio</b>	<b>Avanzato</b>
	<b>DaD dal 05/03/2020 al 05/06/2020</b>	0	0,25	0,5	0,75	1
<b>Partecipazione</b>	Partecipazione interessata alle attività sincrone e asincrone					
	Capacità di proporre interventi spontanei nell'interazione di gruppo rispettando le regole condivise.					
<b>Problem solving</b>	Identificare gli elementi critici di un problema non routinario e proporre le possibili soluzioni, individuando la migliore, capacità di riconoscere ed adottare proposte altrui					
<b>Rispetto delle regole</b>	Rispetto delle indicazioni ricevute, delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati					
<b>Competenze digitali</b>	Utilizzo con consapevolezza e responsabilità di nuovi strumenti digitali, della piattaforma G-Suite e di applicativi digitali per ricercare, produrre, elaborare dati e informazioni, per interagire con compagni e docenti					
<b>Competenze scientifico tecnologiche</b>	Comprensione degli argomenti proposti;					
	Correttezza, completezza ed originalità degli elaborati					
	Applicazione di conoscenze pregresse e nuove con collegamenti intuitivi e logici					
	Capacità di argomentare con un livello profondo di riflessione utilizzando il linguaggio specifico della disciplina					
<b>Imparare a imparare</b>	Abilità di organizzare il proprio apprendimento, consapevolezza dei propri bisogni, capacità di organizzare in modo autonomo il proprio lavoro mediante una gestione efficace del tempo e delle risorse					

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DELLE COMPETENZE  
PRODUZIONE SCRITTA INGLESE**

**Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) /Lessico, ortografia e registro linguistico / Correttezza grammaticale / Efficacia comunicativa**

<b>10 eccellente</b>	Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro ed originale, scrivo frasi ben strutturate utilizzando connettivi appropriati ed una vasta gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adatto alla tipologia testuale e alla funzione. Non commetto errori grammaticali né ortografici.
<b>9 ottimo</b>	Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro, scrivo frasi ben strutturate utilizzando i connettivi ed una buona gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adeguato. Sostanzialmente non commetto errori di natura grammaticale né ortografica.
<b>8 buono</b>	Porto a termine il compito assegnato. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo piuttosto chiaro, scrivo frasi compiute utilizzando un lessico abbastanza variato. Commetto sporadici errori grammaticali o di ortografia, i quali non inficiano la coerenza e coesione del testo.
<b>7 discreto</b>	Porto a termine il compito assegnato. Esprimo le mie idee e i contenuti richiesti in modo abbastanza chiaro e scrivo frasi compiute. Commetto qualche errore grammaticale e di ortografia che tuttavia non ostacola la comprensione dell'elaborato.
<b>6 sufficiente</b>	Porto a termine il compito assegnato in modo semplice rispetto alle consegne, esprimendomi in modo sufficientemente chiaro, con frasi brevi ed essenziali. Il mio elaborato presenta alcuni errori grammaticali e di ortografia che non pregiudicano la comprensione.
<b>5 mediocre</b>	Svolgo parzialmente il compito assegnato rispetto alle consegne. Il mio elaborato presenta frequenti errori grammaticali e ortografici. Utilizzo un lessico limitato. Talora gli errori pregiudicano la comprensione.
<b>La prova sarà ripetuta</b>	Porto a termine il compito in modo parziale e il mio elaborato presenta frasi incomplete e spesso non di senso compiuto. Commetto numerosi errori grammaticali e ortografici. L'uso del lessico e/o delle strutture è spesso improprio tale da compromettere la comprensione.

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DELLE COMPETENZE****PRODUZIONE ORALE INGLESE**

**Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) / Efficacia comunicativa /  
Lessico, pronuncia e intonazione / Correttezza grammaticale e sintattica**

<b>10</b> Eccellente	Porto a termine il compito assegnato con sicurezza, originalità e creatività. Mi esprimo in modo molto fluente utilizzando il lessico specifico e adatto all'argomento. La pronuncia è corretta. Non commetto errori grammaticali né sintattici.
<b>9</b> Ottimo	Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Mi esprimo in modo fluente, utilizzando un lessico specifico ed adeguato. La pronuncia è corretta. Non commetto errori grammaticali né sintattici.
<b>8</b> Buono	Porto a termine il compito assegnato con minime esitazioni. Dimostro buona comprensione della situazione/traccia. La pronuncia è abbastanza buona. Commetto sporadici errori grammaticali o sintattici.
<b>7</b> Discreto	Porto a termine il compito assegnato. Dimostro buona comprensione dell'argomento, ho qualche esitazione e la pronuncia risulta comprensibile pur se non sempre corretta. Commetto alcuni errori grammaticali e sintattici che non ostacolano la comprensione.
<b>6</b> Sufficiente	Porto a termine il compito assegnato. Ci sono esitazioni e ripetizioni ma nel complesso il mio messaggio risulta chiaro. La pronuncia è accettabile. Gli errori grammaticali e sintattici da me commessi non inficiano la comprensione globale.
<b>5</b> Mediocre	Porto a termine il compito con difficoltà. Mi esprimo con molta incertezza, utilizzando un lessico limitato e non sempre coerente. La pronuncia è spesso scorretta. Gli errori grammaticali e sintattici spesso rendono faticosa la comprensione.
La prova sarà ripetuta	Non riesco a seguire le istruzioni assegnate. Non riesco a comprendere le richieste e mi esprimo nella lingua straniera in modo molto incerto. I continui errori grammaticali e il lessico limitato rendono molto difficile la comunicazione.

**Rubrica per la valutazione della Didattica a Distanza**  
 DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - I.I. S. C. MARCHESI - A.S. 2019/2020

Cognome e nome: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_ Sezione \_\_\_\_\_  
 Docente: \_\_\_\_\_ Materia: \_\_\_\_\_  
 Periodo della valutazione: dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_

Indicatore 1 - Partecipazione e senso di responsabilità					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Frequenza e Puntualità					
Motivazione					
Indicatore 2 - Capacità di interazione					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Con i Docenti					
Con i compagni di classe					
Indicatore 3 - Gestione informazioni e contenuti					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Acquisizione dei contenuti					
Organizzazione e Utilizzazione - abilità e competenze					
Indicatore 4 - Capacità comunicativa					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Efficacia del messaggio e correttezza termini					
Ascolto e confronto					
Indicatore 5 - Utilizzo risorse digitali					
Narrazione dell'abili	Livelli				Punteggio
	Discontinuo 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Utilizzazione delle risorse digitali					
Realizzazione di prodotti digitali					
<b>Totale</b>					
Il totale va diviso col numero dei descrittori utilizzati				<b>Voto</b>	

**Letture delle valutazioni:**

<b>Inadeguato/o (3-5)</b>
Inadeguato senso di responsabilità/Necessita di frequenti sollecitazioni/Absolutamente non puntuale e non rispetta le consegne/Non propone soluzioni e non interagisce/Non gestisce le informazioni in maniera adeguata /Conoscenza dei contenuti insufficiente, abilità e competenze di base non conseguite, inadeguata capacità critica/Mediocre capacità comunicativa/Ha difficoltà nell'utilizzare le risorse della rete disponibili/Non realizza prodotti digitali.
<b>Sufficiente (6)</b>
Solo orientato è in grado di operare in maniera autonoma/È sufficientemente motivato, l'impegno è sufficiente/Non è sempre puntuale nel rispettare i tempi delle consegne/Riesce ad interagire con docenti e compagni/ Conoscenza dei contenuti sufficiente, abilità e competenze di base, capacità critiche elementari/La comunicazione è sufficiente/Utilizza le risorse della rete in modo poco ordinato e parziale.
<b>Buono (7-8)</b>
Opera in modo autonomo/È motivato e il suo impegno è cosciente/È regolare nel rispettare i tempi delle rimesse operative/È responsabile e collabora con i docenti e con i compagni/ Conoscenza dei contenuti discreta/buona, abilità e competenze di livello intermedio, discreta/buone capacità critiche /La capacità comunicativa è buona/Utilizza le risorse della rete a disposizione in modo cosciente e efficiente.
<b>Ottimo (9-10)</b>
Ottima motivazione con impegno significativo/Sempre puntuale nelle consegne/Sempre responsabile e collaborativo nei confronti delle attività proposte, con i docenti e con i compagni/ Conoscenza dei contenuti completa ed approfondita, abilità e competenze di livello avanzato, ottime capacità critiche e di rielaborazione personale/Ottima la capacità di comunicare/Ottimo uso delle risorse digitali che usa in modo efficace e costruttivo anche nella esecuzione di prodotti.

**Rubrica per la valutazione della DAD**

Cognome e nome: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_ Sezione \_\_\_\_\_

<b>Conoscenza</b>	Non conosce nessun argomento	Frammentaria e superficiale	Completa e/o non approfondita	Completa ed approfondita
<b>Comprensione</b>	Commette gravi errori	Comprende, ma ha bisogno di supporti	Comprende pienamente	Comprende pienamente e coordina in modo preciso
<b>Applicazione</b>	Non riesce ad applicare le conoscenze	Sa applicare le conoscenze se aiutato, ma commette errori	Sa applicare conoscenze in compiti semplici	Sa applicare conoscenze in compiti complessi
<b>Analisi</b>	Non è in grado di effettuare nessuna analisi	È in grado di effettuare analisi parziali, se guidato	Sa effettuare analisi in compiti semplici	Sa effettuare analisi complete ed approfondite
<b>Sintesi</b>	Non è in grado di effettuare nessuna sintesi	È in grado di effettuare sintesi parziali ed imprecise	Sa effettuare sintesi in modo preciso e semplice	Sa effettuare sintesi complete, approfondite e chiare
<b>Capacità critica</b>	Non è capace di autonomia di giudizio, anche se sollecitato	È capace di autonomia di giudizio, se sollecitato	È capace di effettuare valutazioni se guidato	È capace di effettuare valutazioni critiche approfondite, in modo autonomo
<b>PUNTEGGIO</b>	Grave insufficienza 1-2	Insufficienza 3-4	Sufficienza/buono 5/6	Soddisfacente/ottimo 7/8
<b>IMPEGNO</b>				
<b>NEGATIVO 0</b>	1. Non rispetta le scadenze			
	2. Non svolge le esercitazioni assegnate			
	3. Non studia o lo fa in modo troppo discontinuo			
<b>ACCETTABILE 0,5</b>	1. Rispetta mediamente le scadenze			
	2. Svolge le esercitazioni assegnate abbastanza regolarmente			
	3. Studia con una certa continuità			
<b>POSITIVO 1</b>	1. Rispetta sempre le scadenze			
	2. Cerca sempre di migliorare il proprio profitto			
	3. Studia con continuità, precisione e costanza			
<b>PARTECIPAZIONE</b>				
<b>NEGATIVA 0</b>	1. Interviene in modo inopportuno			
	2. Disturba durante le lezioni			
	3. Si distrae con facilità			
<b>ACCETTABILE 0,5</b>	1. Interviene in modo opportuno			
	2. Collabora con compagni e con il docente			
	3. Mediamente attento			
<b>POSITIVA 1</b>	1. Compie interventi volti ad approfondire le conoscenze			
	2. Collabora aiutando e stimolando i compagni			
	3. Attento, curioso ed attivo			

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DAD**  
**Di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE A.S.2020**  
**CLASSE**

DOMANDA	RARAMENTE	QUALCHE VOLTA	SEMPRE
Partecipo attivamente alle attività su class room ed apporto il mio contributo			
Visiono il materiale postato dall'insegnante e cerco altro materiale			
Collaboro con i compagni e chiedo aiuto quando ne ho bisogno			
Reagisco a situazioni non previste (es: non riesco a collegarmi) con proposte alternative			
Condivido il frutto delle mie ricerche con i compagni			
Porto a termine le consegne ricevute e rispetto i tempi assegnati			
Nei materiali assegnati riesco ad individuare le informazioni essenziali			
Riesco a dosare lo sforzo fisico in relazione alle attività pratiche (da eseguire a casa) proposte dall'insegnante			
Riesco ad essere autonomo nell'affrontare compiti per me complessi			
Sono soddisfatto di ciò che sono riuscito a realizzare con l'utilizzo della DAD			

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DAD**

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE A.S. 2020**

1. Partecipa attivamente e con interesse.
2. Conosce gli argomenti trattati
3. Riesce ad utilizzare e rielaborare le informazioni fornite con la video lezione
4. Svolge i compiti assegnati rispettando le consegne
5. Attiva ricerche complementari e contribuisce con approfondimenti personali
6. Collega gli aspetti teorici acquisiti con gli aspetti tecnico-pratici sperimentati
7. Riesce a realizzare risposte motorie precise trasferendole correttamente in tutte le situazioni
8. Assume comportamenti adeguati per un sano stile di vita e riconosce il rapporto tra benessere fisico, movimento e alimentazione.

Sei descrittori: Insuff/ Suff/ Discreto/Buono/Ottimo/Eccellente

## **1° BIENNIO**

**Competenze di cittadinanza:** Partecipare e collaborare.

**Competenze Base:**

- Utilizzo corretto abilità motorie acquisite.
- Corretto comportamento nelle relazioni con gli altri
- Essere responsabile nel ruolo di studente
- Possedere nozioni basilari per la salute psicofisica

## **2° BIENNIO**

**Competenze di cittadinanza:** Agire in modo responsabile – Individuare collegamenti e relazioni – Acquisire e interpretare le informazioni - Progettare.

**Competenze Base:**

- Ampliamento abilità motorie per attività sportive
- Comprendere e produrre linguaggi non verbali
- Conoscere e applicare strategie tecnico – tattiche degli sport
- Confronto agonistico con rispetto delle regole e fair play
- Comportamenti idonei a prevenzione infortuni per propria ed altrui incolumità
- Stili di vita sani e comportamenti corretti per la salute

## **5° ANNO**

**Competenze cittadinanza:** Comunicare – Imparare ad imparare – Agire in modo autonomo e responsabile – Risolvere problemi – Progettare

**Competenze Base:** Uguali a 2° biennio.

**PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI**

**DISCIPLINA: ITALIANO**

DOCENTE: Antonio Pietro Paolo

LIBRO DI TESTO: : R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura, Leopardi, il primo dei moderni* e Voll. 5, 6, Palumbo editore.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*,

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"><li>• ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale</li><li>• correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale</li><li>• parafrasare il testo</li><li>• sintetizzare i nuclei tematici fondamentali</li><li>• comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li><li>• analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici</li><li>• applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche</li><li>• affrontare un lavoro di tipo monografico</li><li>• Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo</li></ul>	<p><b>Giacomo Leopardi</b> Il sistema filosofico, la poetica, lo Zibaldone, le Operette morali, i Canti: composizione, struttura, motivi. <i>I Paralipomeni della Batracomiomachia</i></p> <p>Dallo <i>Zibaldone di pensieri</i>: La teoria del piacere Le <i>Operette morali</i>: Dialogo della Natura e di un Islandese Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere Dialogo di Tristano e di un amico Dai <i>Canti</i>: Ultimo canto di Saffo L'infinito A Silvia La quiete dopo la tempesta Il passero solitario Il sabato del villaggio A se stesso</p> <p>Il messaggio conclusivo della <i>Ginestra</i>.</p> <p><b>Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (dal 1861 al 1903)</b> La situazione economica e politica, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, l'immagine e le ideologie, il pubblico. I generi letterari. L'organizzazione della cultura, il pubblico e le trasformazioni del ceto intellettuale. I generi letterari e il pubblico.</p> <p><b>Giovanni Verga</b> La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga. La fase romantica dell'apprendistato catanese.</p>	Finito ed infinito

	<p>L'adesione al Verismo e il ciclo dei «Vinti»: la poetica e il problema della "conversione". <i>Rosso Malpelo</i> e le altre novelle di <i>Vita dei campi</i>. I <i>Malavoglia</i>. <i>Il marito di Elena</i>, <i>Novelle rusticane</i> e altre raccolte di racconti sino a <i>Vagabondaggio</i>. <i>Mastro-don Gesualdo</i>. Le vicende di <i>Mastro-don Gesualdo</i>. Poetica, personaggi e temi del <i>Mastro-don Gesualdo</i>.</p> <p>Da <i>Nedda</i>: L'inizio e la conclusione di <i>Nedda</i></p> <p>Dedicatoria a Salvatore Farina</p> <p>Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"</p> <p>Da <i>Vita dei campi</i>: Rosso Malpelo</p> <p>La Lupa</p> <p>Fantasticheria</p> <p>Dalle <i>Novelle rusticane</i>: La roba</p> <p>Da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: La morte di Gesualdo.</p> <p>Da <i>I Malavoglia</i>: La prefazione ai <i>Malavoglia</i></p> <p style="padding-left: 40px;">L'inizio dei <i>Malavoglia</i></p> <p style="padding-left: 40px;">L'addio di 'Ntoni</p> <p><b>Giosuè Carducci, il professore poeta.</b></p> <p>La vita e le opere: da "scudiero dei classici" a poeta-vate della "terza Italia". L'ideologia, la cultura e la poetica.</p> <p>Dalle <i>Odi barbare</i>: Nella piazza di San Petronio</p> <p>Alla stazione in una mattina d'autunno</p> <p>Nevicata</p> <p><b>Giovanni Pascoli</b></p> <p>La vita: tra il «nido» e la poesia. La poetica del «fanciullino» e l'ideologia piccolo-borghese. "Il fanciullino".</p> <p><i>Myricae</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i>: il simbolismo naturale e il mito della famiglia. I <i>Poemetti</i>: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica. I <i>Poemi conviviali</i> e la poesia latina. Le raccolte della retorica civile.</p> <p><b>Myricae</b>: Composizione e storia del testo; il titolo. Struttura e organizzazione interna. I temi: la natura</p>	<p>Visita al parco minerario Floristella</p> <p>Uomo, scienza e Natura</p>
--	--	--

	<p>e la morte, l'orfano e il poeta. La poetica di <i>Myricae</i>: il simbolismo impressionistico. Le forme: metrica, lingua, stile.</p> <p>Da <i>Il fanciullino</i>: Il fanciullino  Dai <i>Poemetti</i>: Digitale purpurea  Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno  Da <i>Myricae</i>: Lavandare  X Agosto  L'assiuolo  Temporale  Novembre  Il lampo e la morte del padre</p> <p><b>Gabriele D'Annunzio</b>  La vita inimitabile di un mito di massa. L'ideologia poetica. Il panismo estetizzante del superuomo. Le poesie. Tra classicismo mondano, protagonismo erotico e nazionalismo (1879-1892). <i>Il Piacere</i>, <i>Il Trionfo della morte</i>: il superuomo e l'inetto. Altri romanzi. Il teatro di D'Annunzio: primitivismo e decadentismo. D'Annunzio: il pubblico e l'influenza sulla poesia del Novecento.</p> <p><b>Alcyone</b> Composizione e storia del testo. Struttura e organizzazione interna  Da <i>Il Piacere</i>: Andrea Sperelli  La conclusione del romanzo  Da <i>Alcyone</i>: La sera fiesolana  La pioggia nel pineto  I pastori</p> <p><b>I movimenti letterari, le poetiche, le riviste</b>  Le avanguardie in Europa: l'Espressionismo e il Futurismo. I crepuscolari e la «vergogna» della poesia. Il primo manifesto del Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti</p> <p><b>Luigi Pirandello</b></p>	<p>Uomo, scienza e Natura</p>
--	--	-------------------------------

	<p>Il posto di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea. La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere. Tra Verismo e umorismo: i romanzi siciliani da <i>L'esclusa</i> a <i>I vecchi e i giovani</i>. I romanzi umoristici: da <i>Il fu Mattia Pascal</i> a <i>Uno, nessuno e centomila</i>. Le <i>Novelle per un anno</i>: dall'umorismo al Surrealismo. Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del grottesco. <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> e il "teatro nel teatro".</p> <p><b><i>Il fu Mattia Pascal</i></b> La composizione e la pubblicazione. La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio. La struttura e lo stile. I temi principali e l'ideologia del <i>Fu Mattia Pascal</i>.</p> <p>Da <i>L'umorismo</i>: La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata  Dai <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: Serafino Gubbio, le macchine e la modernità  Dalle <i>Novelle per un anno</i>: Il treno ha fischiato...  Tu ridi  Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: Adriano Meis e la sua ombra.  L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba</p> <p>Da <i>Così è (se vi pare)</i>: «Io sono colei che mi si crede»</p> <p><b>Dante Alighieri: Divina Commedia: Paradiso.</b> Lettura e analisi dei seguenti canti:  I – III – VI – XI – XVII – XXXIII</p>	<p>La crisi dei paradigmi</p>
--	---	-------------------------------

I contenuti disciplinari sono stati quantitativamente e qualitativamente selezionati secondo una prospettiva prevalentemente diacronica, tenendo sempre come imprescindibile la centralità del testo e sono stati svolti mettendo in atto le strategie di volta in volta più adeguate, tenendo conto dei livelli di partenza e delle competenze in atto nel corso della pratica didattica, l'atteggiamento disciplinare, le modalità e i livelli di partecipazione degli allievi, le caratteristiche dell'unità didattica da svolgere. Punto di partenza è stato la lettura e l'interpretazione di testi: testi e brani letterari, documenti. La lettura è stata occasione di discussione e confronto di ipotesi interpretative; le analisi e i confronti fra i singoli testi hanno contribuito ad istituire una rete di relazioni utile all'inquadramento delle varie tematiche nei rispettivi contesti storici. Le attività didattiche sono state variate in funzione delle fasi di lavoro e delle opportunità offerte da ogni argomento; si sono alternate lettura e discussione in classe e lettura individuale. Le varie attività hanno cercato di conciliare l'esigenza di dare organicità al lavoro con quella di stimolare negli studenti l'attitudine alla curiosità intellettuale, alla ricerca personale, all'autonomia.

### COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale</li> <li>• correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale</li> <li>• parafrasare il testo</li> <li>• sintetizzare i nuclei tematici fondamentali</li> <li>• comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li> <li>• analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici</li> <li>• applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche</li> <li>• affrontare un lavoro di tipo monografico</li> <li>• Valorizzare le risonanze e i</li> </ul>	<p><b>Italo Svevo</b> Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia. La prima produzione novellistica e teatrale. Carattere dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali in <i>Una vita</i>. <i>Senilità</i>: un «quadrilatero perfetto» di personaggi. <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p><b>La coscienza di Zeno</b> La situazione culturale triestina e il romanzo: la redazione e la pubblicazione, il titolo. L'organizzazione del racconto: <i>La coscienza di Zeno</i> come "un'opera aperta". Il rifiuto dell'ideologia. L'ironia. L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo. La vicenda: la morte del padre. La vicenda: il matrimonio di Zeno. La vicenda: la moglie e l'amante. La vicenda: Zeno e il suo antagonista. La psicoanalisi. Scrittura e psicoanalisi. Il significato e la conclusione del romanzo.</p> <p>Lecture: Da <i>Senilità</i>: Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo L'ultimo appuntamento con Angiolina La pagina finale del romanzo: la «metamorfosi strana» di Angiolina</p>	<p>La crisi dei paradigmi</p>

<p>significati attuali del testo</p>	<p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>: La prefazione del dottor S. Lo schiaffo del padre La proposta di matrimonio La vita è una malattia</p> <p><b>Giuseppe Ungaretti e la religione della parola</b> La vita, la formazione, la poetica. <i>L'allegria</i>: la composizione, la struttura e i temi. La rivoluzione formale dell'<i>Allegria</i>. <i>Sentimento del tempo</i> alle ultime raccolte.</p> <p>Da <i>L'allegria</i>: In memoria Veglia I fiumi San Martino del Carso Commiato Natale Mattina Girovago Soldati</p> <p>Da <i>Sentimento del tempo</i>: La madre Non gridate più</p> <p><b>Umberto Saba e la poesia onesta</b> La vita e la formazione. La poetica e la cultura. Il <i>Canzoniere</i>: composizione e vicende editoriali. Il titolo e la complessa struttura dell'opera. I temi del <i>Canzoniere</i>. La metrica, la lingua, lo stile: un tradizionalismo rivoluzionario. Il volume primo. Il volume secondo. Il volume terzo. La ricezione del <i>Canzoniere</i> e la linea "sabiana" nel Novecento. Saba prosatore (<i>Scorciatoie ed Ernesto</i>).</p> <p>Lecture: Dal <i>Canzoniere</i>: A mia moglie Città vecchia Tre poesie alla mia balia Eros Preghiera alla madre Parole Amai</p> <p><b>Eugenio Montale</b> La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento. <i>Ossi di seppia</i> come "romanzo di formazione" e la crisi del Simbolismo. L'allegorismo umanistico delle <i>Occasioni</i>. Il terzo Montale: <i>La bufera e altro</i>.</p>	
--------------------------------------	--	--

	<p><b>La bufera e altro</b> La composizione del testo; Il titolo. L'organizzazione e la struttura. La poetica, il linguaggio e lo stile. I temi: il percorso romanzesco e l'intreccio fra pubblico e privato. L'allegorismo cristiano, le allegorie degli animali e l'allegorismo apocalittico.</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i>: Merigiare pallido e assorto Non chiederci la parola Spesso il male di vivere ho incontrato</p> <p>Da <i>Le occasioni</i>: La casa dei doganieri Da <i>La bufera e altro</i>: A mia madre La primavera hitleriana</p> <p>L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo. Da <i>Ed è subito sera</i>: Ed è subito sera Davanti al simulacro d'Ilaria del Carretto</p> <p>Da <i>Giorno dopo giorno</i>: Milano, agosto 1943 Alle fronde dei salici</p> <p>Pier Paolo Pasolini: La vita dell'intellettuale "corsaro". Pasolini poeta: tra lo sperimentalismo di "Officina" e il rifiuto della poesia. La produzione narrativa. La scelta del cinema. «Mutazione antropologica» e questioni linguistiche.</p> <p>Da <i>Scritti corsari</i>: Contro la televisione</p>	<p>Il tempo tra soggettività e d oggettività</p> <p>La crisi dei paradigmi</p>
--	--	--

## ATTIVITA' E METODOLOGIA DAD

Si è dovuto procedere ad una rimodulazione della programmazione iniziale, non tanto riguardo ai contenuti, ma in merito ai mezzi e agli strumenti. Subito dopo l'inizio dell'emergenza Covid-19 si è stabilito di procedere con le videolezioni sulla piattaforma G-Suite for education sotto il dominio dell'istituto @marchesieducation attraverso l'applicazione MEET per le lezioni in modalità sincrona, mentre per quelle in modalità asincrona ci si è serviti della classe virtuale Classroom. Si è proceduto con l'assegnazione di elaborati di cui si è valutato oltre che la coerenza dei contenuti, anche il rispetto dei termini di scadenza della consegna. Sono stati tenuti in considerazione, inoltre, la partecipazione degli studenti e gli interventi. Si è proceduto attraverso il monitoraggio degli apprendimenti in itinere a piccoli gruppi. Sono stati poi proposti agli allievi test di verifica formulati con MODULI GOOGLE e somministrati in modalità sincrona, attraverso Classroom. Gli allievi sono stati generalmente tutti presenti alle lezioni e hanno trovato le risorse per partecipare attivamente e con senso di responsabilità al lavoro svolto, trasformando questo tempo sospeso in un'occasione di crescita e formazione.

**DISCIPLINA: LATINO**

DOCENTE: Eleonora Tedesco

LIBRO DI TESTO: Gian Biagio Conte - Emilio Pianezzola, *Letteratura e cultura latina. L'età imperiale*, Vol.3, Le Monnier

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria</li><li>• Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica</li><li>• Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate</li><li>• Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.</li><li>• Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi.</li><li>• Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari</li></ul>	<p>L'ETA' IMPERIALE Il contesto storico Gli intellettuali e il rapporto con il potere</p> <p>FEDRO e la favola in versi. Riferimenti alla realtà sociale.</p> <p>SENECA Profilo biografico. Il pensiero filosofico. Il rapporto con il potere e la politica. Le opere: I <i>Dialogi</i>, i trattati, le <i>Naturales quaestiones</i>, l'<i>Apokolokyntosis</i>, le tragedie, le <i>Epistulae ad Lucilium</i>. Il linguaggio e lo stile.</p> <p>LUCANO Profilo biografico. La <i>Pharsalia</i> e il rapporto con il genere epico.</p> <p>PETRONIO Profilo biografico. Il <i>Satyricon</i>: un'opera complessa; il rapporto con i diversi generi; il realismo petroniano; le tecniche e le strategie narrative; la lingua e lo stile.</p> <p>La SATIRA: le trasformazioni del genere.</p> <p>PERSIO Profilo biografico e opere. La satira come esigenza morale. Lingua e stile.</p> <p>GIOVENALE profilo biografico e opere. La satira tragica, l'<i>indignatio</i>, il pensiero di un conservatore. Lingua e stile.</p>	<p>Il rapporto tra uomo e natura</p> <p>La crisi dei paradigmi</p>

	<p>La cultura scientifica a Roma nell'età imperiale.</p> <p>PLINIO IL VECCHIO          Profilo biografico.          la <i>Naturalis historia</i>. La morte di Plinio il Vecchio e l'eruzione del Vesuvio nel racconto di Plinio il Giovane.</p> <p>MARZIALE e l'EPIGRAMMA          Profilo biografico.          Il <i>corpus</i> degli epigrammi. Lingua e stile.</p>	<p>La crisi dei paradigmi</p> <p>Il rapporto tra uomo e natura</p>
--	---	--

#### ATTIVITA' E METODOLOGIA

Lo svolgimento delle attività ha tenuto conto dei prerequisiti posseduti dagli alunni e dei loro ritmi di apprendimento. La trattazione dei contenuti si è sviluppata attraverso la conoscenza dei principali autori e delle opere del periodo imperiale, curando la disposizione storica degli eventi culturali e letterari. Lo studio e l'analisi dei testi sia in traduzione sia in lingua originale ha permesso non solo un confronto col tessuto linguistico-stilistico degli autori, ma anche l'approfondimento di alcuni aspetti che, al di là delle coordinate crono-spaziali in cui i brani si collocano, esprimono l'universalità dei valori o delle tematiche in essi contenuti; per fare qualche esempio: la problematica conciliazione tra potere e *libertas* in Tacito; il dominio dell'uomo sul tempo e su se stesso nei testi di Seneca. In queste attività si è tenuto conto della centralità degli studenti nel processo di apprendimento, al fine di favorire lo sviluppo delle competenze, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative anche in prospettiva trasversale e pluridisciplinare. Le metodologie più utilizzate sono state la lezione frontale, quella partecipata, la discussione guidata e la conversazione informale che ha coinvolto attivamente gli studenti nel formulare giudizi personali. L'utilizzo del libro di testo è stato integrato da dispense; si è rivelato molto utile anche l'uso della LIM e di supporti multimediali in aula.

#### COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria</li> <li>Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica</li> </ul>	<p>QUINTILIANO e il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza.          Profilo biografico.          L'<i>Institutio oratoria</i> e la formazione del "perfetto oratore". L'importanza della pedagogia e la proposta di un nuovo modello scolastico. La figura dell'oratore ai tempi del principato. Il ritorno a Cicerone.</p>	<p>La crisi dei paradigmi</p> <p>U.D.A. "Mass media e società di massa"</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate</li> <li>• Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.</li> <li>• Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi.</li> <li>• Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari</li> </ul>	<p>Lingua e stile.</p> <p>PLINIO IL GIOVANE          Profilo biografico. Le opere: l'epistolario e il <i>Panegyricus</i>.</p> <p>TACITO          Profilo biografico.          La riflessione storica. Principato e <i>libertas</i>. Le opere: il <i>Dialogus de oratoribus</i> (il tema della decadenza dell'eloquenza); l'<i>Agricola</i>; la <i>Germania</i>, le <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i> (la riflessione sul principato). Lingua e stile.</p> <p>SVETONIO          Profilo biografico.          la storiografia in chiave biografica. Le opere: il <i>De viris illustribus</i> e il <i>De vita Caesarum</i>.</p> <p>APULEIO          Profilo biografico. Le opere: i <i>Florida</i>; l'<i>Apologia o De magia</i>; le <i>Metamorfosi</i> (tematiche, significato e complessità dell'opera). La <i>curiositas</i>. Lingua e stile.</p> <p>AGOSTINO          Profilo biografico. Le opere: le <i>Confessiones</i> e il <i>De civitate Dei</i>.          Tematiche e aspetti caratterizzanti.          Lingua e stile.</p>	<p>U.D.A. "Mass media e società di massa"</p> <p>Limite, termine e confini.</p> <p>Limite, termine e confini.</p> <p>Finito vs. Infinito</p>
---	---	--

#### ATTIVITA' E METODOLOGIA DAD

In seguito all'attivazione della DAD, le attività didattiche sono state rimodulate. Lo svolgimento della progettazione iniziale non è stato modificato nella sostanza ma riadattato alle nuove esigenze e situazioni, nel rispetto del Regolamento di Istituto e dei Provvedimenti applicativi emanati dal Dirigente scolastico per la Didattica a distanza. Si è fatto uso della piattaforma *G-Suite for education* e delle applicazioni ad essa connesse. Nell'ottica della flessibilità spazio-temporale, tenendo sempre in considerazione i ritmi di apprendimento degli alunni, le attività sono state articolate in momenti asincroni e lezioni sincrone. I primi hanno privilegiato l'approccio individuale, lo sviluppo e il consolidamento dell'autonomia nello studio, attraverso la condivisione e la fruizione (su *Google classroom*) di materiali in diverso formato digitale (dispense, video lezioni, ppt...), la restituzione di elaborati svolti dagli studenti. Applicando la metodologia della *flipped classroom*, le lezioni sincrone e interattive sono state dedicate ai chiarimenti e alle osservazioni sugli argomenti studiati, agli approfondimenti, ai momenti di verifica e autoverifica degli apprendimenti. In queste

occasioni gli alunni sono stati coinvolti nell'attività di valutazione, mediante la condivisione di rubriche per l'autovalutazione, corredate di criteri e parametri di descrizione degli indicatori.

**DISCIPLINA: INGLESE**

DOCENTE: Cinzia Claudia La Rosa

LIBRO DI TESTO: SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON: PERFORMER. CULTURE &

LITERATURE 2 e 3 - Libro Digitale Multimediale con e Book su DVD-ROM, ZANICHELLI;

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare ad imparare: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi;</li> <li>● comunicare: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale;</li> <li>● operare collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica;</li> <li>● individuare collegamenti e relazioni: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare.</li> </ul>	<p><b>Mary Shelley</b> <i>Frankenstein</i> Visione del film “ Mary’s Shelley’s Frankenstein”</p> <p><b>Robert Louis Stevenson</b> <i>The strange case of Dr. Jeckyll and Mr Hyde</i></p> <p><b>The Victorian Age</b> (Life in the Victorian Town; the Victorian Compromise; Victorian education; the Victorian novel (early, mid, late): plot, setting in place, characters, narrator, time.</p> <p><b>Charles Dickens</b> (Life, works, features achievement, style and themes, the denouncement against the Victorian school system) <i>Hard Times</i> <i>Oliver Twist</i></p>	<p>Limite termine e confini</p> <p>Il diritto alla salute</p>

	<p><b>The Aesthetic Movement</b> (art for art's sake)</p> <p><b>Oscar Wilde</b> (the dandy, the novelist)  <i>The Picture of Dorian Gray</i> (plot, characters, themes, style)          Visione del film " The Picture of Dorian Gray"</p> <p><i>The Importance of Being Earnest</i> (plot, characters, themes, style)</p>	
--	--	--

#### ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile: hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della abilità di comprensione del testo scritto, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi del teatro, della prosa, della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti 'all'arte dello scrivere', mentre i contenuti dell'apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline non linguistiche, anche utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.

Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà

Oltre ai libri di testo, sono stati utilizzati i supporti multimediali forniti dalla moderna tecnologia e inseriti nella metodologia dei testi in uso. A tal proposito, è stato previsto l'utilizzo di materiale audiovisivo e film in lingua originale con utilizzo delle LIM, contenuti digitali interattivi, schede di lavoro, e altri strumenti multimediali al fine di favorire la partecipazione attiva degli studenti.

Per incrementare i livelli di motivazione allo studio dei testi letterari, è stato ritenuto utile l'ausilio di trasposizioni cinematografiche dell'opera letteraria da cui i testi scritti sono tratti.

**COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare ad imparare: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi;</li> <li>● comunicare: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale;</li> <li>● operare collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica;</li> <li>● individuare collegamenti e relazioni: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare.</li> </ul>	<p><b>Emily Dickinson</b> ( life, works, themes) The wind tapped like a man</p> <p><b>Edgar Allan Poe</b> ( life, themes and tales) The tell tale heart</p> <p><b>Modernism:</b> the modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue</p> <p><b>J. Joyce</b> (Life, works, Ireland and Dublin, stream of consciousness, the artist)<i>Dubliners</i> (structure, themes, paralysis, epiphany) <i>Ulysses</i> ( structure, themes)</p> <p><b>The war poets</b></p> <p><b>George Orwell</b> (Life, works, the idea of dystopia) <i>1984</i></p>	<p>Rapporto tra uomo e natura</p> <p>La crisi dei paradigmi</p>

**ATTIVITA' E METODOLOGIA DAD**

A seguito delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus sono stati introdotti adattamenti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza in data 05.03.2020. Sono stati presi in esame e condivisi con gli studenti filmati, documentari, lezioni registrate per approfondire gli argomenti proposti, schede e mappe concettuali create ad hoc per fissare i concetti

chiave. L'interazione con gli alunni è stata gestita con il registro Argo e la piattaforma Gsuite per la consegna e la restituzione dei compiti.

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

**DOCENTE: Prof. Nicolò Cardella**

**LIBRO DI TESTO: Baroncini, Manfredi, *MultiMath.blu* vol.5, Ghisetti & Corvi**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere un testo a livelli sempre più complessi; comprendere e acquisire la terminologia matematico-scientifica.</li> <li>● Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo.</li> <li>● Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza.</li> <li>● Risolvere autonomamente</li> </ul>	<p><b>TOPOLOGIA DELLA RETTA REALE – FUNZIONI (3)</b>            Intorno completo di un punto, intorno destro e sinistro di un punto, intorno di infinito. Insieme inferiormente e superiormente limitato. Massimo e minimo di un insieme numerico. Punti isolati, punti di accumulazione, punti di minimo e di massimo assoluto, punti di minimo e massimo relativo. Richiami di funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione reale di variabile reale.</p> <p><b>LIMITI DELLE FUNZIONI (6)</b>            Il concetto di limite, limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito, limite sinistro e limite destro, limite per eccesso e per difetto, limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a infinito, asintoti orizzontali, limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito, asintoti verticali, limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a infinito.</p> <p><b>TEOREMI SUI LIMITI</b>            Teorema di unicità del limite (con dim), teorema della permanenza del segno (con dim), teorema inverso della permanenza del segno, teorema del confronto (con dim).</p> <p><b>FUNZIONI CONTINUE</b>            Funzione continua in un punto, funzione continua in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari.</p> <p><b>CALCOLO DEI LIMITI (6)</b>            Limite della somma algebrica di due funzioni, continuità della somma algebrica di funzioni continue, limite del prodotto di una funzione per una costante, limite del prodotto di due funzioni,</p>	<p>(3) “Finito vs infinito”</p>

<p>situazioni problematiche mediante l'analisi critica, l'individuazione di modelli di riferimento, l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali, la verifica e la coerenza dei risultati ottenuti</p>	<p>continuità del prodotto di due funzioni continue, limite della potenza di una funzione, limite del quoziente di due funzioni, continuità del quoziente di funzioni continue, limite della radice di una funzione, continuità della radice di una funzione, limite della funzione composta, continuità della funzione composta e della funzione inversa. Limiti delle funzioni razionali intere, limiti delle funzioni razionali fratte per <math>x</math> che tende a un valore finito e per <math>x</math> che tende a infinito, limiti delle funzioni irrazionali. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Infinitesimi e infiniti.</p> <p><b>TEOREMI SULLE FUNZIONI CONTINUE (no dim)</b>  Punti di discontinuità, classificazione dei punti di discontinuità. Teorema di Weierstrass, teorema di esistenza degli zeri, teorema dei valori intermedi. Asintoti obliqui e grafico approssimato di una funzione.</p> <p><b>DERIVATA DI UNA FUNZIONE</b>  Rapporto incrementale e relativo significato geometrico, derivata di una funzione in un punto e relativa interpretazione geometrica, funzione derivata, teorema sulla continuità di una funzione derivabile. Derivate fondamentali. Punti di non derivabilità. Derivate di ordine superiore.</p> <p><b>L'ALGEBRA DELLE DERIVATE</b>  Derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della funzione reciproca, derivata del quoziente di due funzioni, derivata delle funzioni composte, derivata della funzione inversa, derivata delle inverse delle funzioni goniometriche.</p> <p><b>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</b>  Teorema di Fermat, teorema di Rolle, teorema di Lagrange e sue conseguenze, teorema di De l'Hôpital, funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo.</p> <p><b>MASSIMI, MINIMI E FLESSI</b></p>	
---	---	--

	<p>Ricerca dei massimi e dei minimi. Problemi di ottimizzazione. Concavità di una curva e punti di flesso.</p> <p><b>RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELLE FUNZIONI</b> Studio completo del grafico di una funzione: grafici delle funzioni razionali intere, grafici delle funzioni razionali fratte, grafici delle funzioni irrazionali, grafici delle funzioni trascendenti.</p> <p><b>INTEGRALI INDEFINITI</b> Definizione di primitiva. Definizione di integrale indefinito e proprietà di linearità. Metodi di integrazione: integrazione immediata, integrazione di funzioni la cui primitiva è una funzione composta, integrazione per sostituzione, Integrazione della potenza delle funzioni goniometriche seno e coseno. integrazione per parti, integrazione delle funzioni razionali fratte. Integrazione di particolari funzioni irrazionali.</p>	
--	--	--

**COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere un testo a livelli sempre più complessi; comprendere e acquisire la terminologia matematico-scientifica.</li> <li>● Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo.</li> <li>● Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza.</li> <li>● Risolvere autonomamente situazioni</li> </ul>	<p><b>LEZIONI A DISTANZA</b> MODULO CLIL: INTRODUCTION TO DEFINITE INTEGRATION. Introduction to the specific language Non standard area problem – Estimating areas using rectangles. Lower and upper sums. Definite integral definition for a non negative function. General definition of definite integral.</p> <p><b>INTEGRALI DEFINITI</b> Teorema della media, formula fondamentale del calcolo integrale. Calcolo dell'area della parte di piano delimitata dal grafico di due o più funzioni.</p>	

<p>problematiche mediante l'analisi critica, l'individuazione di modelli di riferimento, l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali, la verifica e la coerenza dei risultati ottenuti</p>	<p>Volume dei solidi di rotazione. Integrali impropri di primo e secondo tipo.</p>	
--	--	--

#### **ATTIVITA' E METODOLOGIA**

##### **Didattica in presenza:**

I contenuti della disciplina sono stati affrontati attraverso lezioni frontali, esercitazioni di gruppo, simulazioni di prove d'esame (scritte e orali) e metodologia CLIL (per il solo modulo degli Integrali Definiti). Ci si è avvalsi del libro di testo, di dispense, di appunti forniti dal docente.

La valutazione degli alunni è avvenuta attraverso la somministrazione di test, svolgimento di esercizi e problemi, trattazione sintetica di argomenti e colloqui, ed è stata effettuata tenendo presenti il raggiungimento degli obiettivi previsti, i livelli di partenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e il grado di maturità raggiunto.

#### **ATTIVITA' E METODOLOGIA DAD**

##### **Didattica a distanza:**

I contenuti trattati a distanza sono stati affrontati in modalità sincrona e asincrona. In modalità sincrona essenzialmente mediante videoconferenze che hanno in qualche modo sostituito le lezioni frontali sia per le spiegazioni dei nuovi argomenti, sia per lo svolgimento di esercizi. In modalità asincrona la classe è diventata una flipped classroom con argomenti da preparare autonomamente dal libro di testo, da videolezioni reperite sul web o sui siti dei libri di testo, approfondimenti ed esercizi per i quali venivano forniti (successivamente) gli svolgimenti, le rubriche e le griglie per l'autovalutazione.

Oltre al libro di testo si è fatto largo uso degli strumenti e delle tecnologie disponibili: equation editor, software per la creazione di diagrammi di flusso, schemi e mappe concettuali, risorse (video) reperite sul web o fornite con i libri di testo e linkate direttamente agli studenti o preventivamente modificate e riadattate mediante applicativi come EdPuzzle.

Per la valutazione si è tenuto conto di molteplici fattori: puntualità e partecipazione alle attività sincrone, puntualità e partecipazione nello svolgimento degli esercizi, approfondimenti ed attività assegnate in modalità asincrona, è stata positivamente valutata la collaborazione fra studenti, la disponibilità nell'utilizzo delle tecnologie disponibili per la presentazione di lavori scientifici (equation editor, software per la creazione di diagrammi di flusso, software per la creazione di schemi e mappe concettuali), si è inoltre incrementato l'uso, che già si faceva anche nella didattica in presenza, di test (QuestBase, Moduli Google, EdPuzzle)

**DISCIPLINA: FISICA**

**DOCENTE: Prof. Nicolò Cardella**

**LIBRO DI TESTO: Walker, *Dalla meccanica alla fisica moderna*, vol. 3, PEARSON**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli.</li> <li>● Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura.</li> <li>● Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.</li> <li>● Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.</li> <li>● Essere capaci di analizzare e schematizzare situazioni reali, e di affrontare problemi concreti.</li> <li>● Abituarsi al rispetto dei fatti e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.</li> </ul>	<p><b>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</b>                      Richiami su campo elettrico e magnetico. La forza elettromotrice indotta. Il flusso del campo magnetico. La legge dell'induzione di Faraday. La legge di Lenz. Le correnti parassite. Lavoro meccanico ed energia elettrica. Generatori elettrici. Motori elettrici. Induzione e induttanza. I circuiti RL. Energia immagazzinata in un campo magnetico. I trasformatori.</p> <p><b>CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA</b>                      Richiami sui circuiti in corrente continua. Tensioni e correnti alternate. I condensatori nei circuiti a CA: il circuito puramente capacitivo. Il circuito RC. Le induttanze nei circuiti a CA: il circuito puramente induttivo. Il circuito RL. Il circuito RLC. Reattanza e impedenza. La risonanza nei circuiti elettrici.</p> <p><b>LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE</b>                      le leggi dell'elettromagnetismo. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. La velocità della luce. Lo spettro elettromagnetico. Energia delle le onde elettromagnetiche. La polarizzazione.</p> <p><b>LA TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA (1) (3) (4) (5)</b>                      La fisica prerelativistica e crisi della fisica classica (parte prima): la relatività galileiana, l'elettromagnetismo, la velocità della luce e l'etere luminifero; l'esperimento di Michelson</p>	<p><b>(1)</b> "La scienza tra antico e moderno"</p> <p>(3) ""</p> <p>(4) "La frantumazione della visione dell'io e del cosmo"</p> <p>(5) La crisi dei paradigmi</p>

	e Morley. I postulati della relatività ristretta. Le trasformazioni di Lorentz. Sincronizzazione degli orologi. La simultaneità degli eventi. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. Composizione relativistica delle velocità. Effetto Doppler.	
--	---	--

**COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli.</li> <li>● Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura.</li> <li>● Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.</li> <li>● Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.</li> <li>● Essere capaci di analizzare e schematizzare situazioni reali, e di affrontare problemi concreti.</li> <li>● Abituarsi al rispetto dei fatti e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.</li> </ul>	<p>LEZIONI A DISTANZA</p> <p>Il diagramma spazio tempo e gli invarianti relativistici La quantità di moto relativistica. L'energia relativistica. Equivalenza tra massa e energia.</p> <p>LA TEORIA DELLA RELATIVITA' GENERALE (1) (3) (4) (5)</p> <p>Principio di equivalenza classico (debole), principio di equivalenza einsteiniano (forte), Deflessione della luce, geometrie non euclidee (cenni), curvatura dello spaziotempo, Buchi neri, onde gravitazionali, l'espansione dell'universo e la legge di Hubble, il Big Bang, le quattro forze fondamentali, la radiazione cosmica di fondo, l'inflazione, la costante cosmologica e il futuro dell'universo, materia oscura ed energia oscura.</p>	<p>(5) la crisi dei paradigmi</p>

**ATTIVITA' E METODOLOGIA**

**Didattica in presenza:**

I contenuti della disciplina sono stati affrontati attraverso lezioni frontali, esercitazioni di gruppo e simulazioni di prove d'esame (scritte e orali). Ci si è avvalsi del libro di testo, di dispense, di appunti forniti dal docente. La valutazione degli alunni è avvenuta attraverso la somministrazione di test, svolgimento di esercizi e problemi, trattazione sintetica di argomenti e colloqui, ed è stata effettuata

tenendo presenti il raggiungimento degli obiettivi previsti, i livelli di partenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e il grado di maturità raggiunto.

## **ATTIVITA' E METODOLOGIA DAD**

### **Didattica a distanza:**

I contenuti trattati a distanza sono stati affrontati in modalità sincrona e asincrona. In modalità sincrona essenzialmente mediante videoconferenze che hanno in qualche modo sostituito le lezioni frontali sia per le spiegazioni dei nuovi argomenti, sia per lo svolgimento di esercizi. In modalità asincrona la classe è diventata una flipped classroom con argomenti da preparare autonomamente dal libro di testo, da videolezioni reperite sul web o sui siti dei libri di testo, approfondimenti ed esercizi per i quali venivano forniti (successivamente) gli svolgimenti, le rubriche e le griglie per l'autovalutazione.

Oltre al libro di testo si è fatto largo uso degli strumenti e delle tecnologie disponibili: equation editor, software per la creazione di diagrammi di flusso, software per la creazione di schemi e mappe concettuali, risorse (video) reperite sul web o fornite con i libri di testo e linkate direttamente agli studenti o preventivamente modificate e riadattate mediante applicativi come EdPuzzle.

Per la valutazione si è tenuto conto di molteplici fattori: puntualità e partecipazione alle attività sincrone, puntualità e partecipazione nello svolgimento degli esercizi, approfondimenti ed attività assegnate in modalità asincrona, è stata positivamente valutata la collaborazione fra studenti, la disponibilità nell'utilizzo delle tecnologie disponibili per la presentazione di lavori scientifici (equation editor, software per la creazione di diagrammi di flusso, schemi e mappe concettuali), si è inoltre incrementato l'uso, che già si faceva anche nella didattica in presenza, di test (QuestBase, Moduli Google, EdPuzzle)

**DISCIPLINA: SCIENZE**

DOCENTE: FERRIOLO MARISA SALVATRICE

LIBRO DI TESTO:

Lupia, Palmieri, Parotto -IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE -Ed. Blu-Fondamenti - ZANICHELLI

Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey, Sadava, Hillis, Heller, Berembaum –DAL CARBONIO AGLI OGM

PLUS –Chimica organica, biochimica e biotecnologie – ZANICHELLI

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"><li>• osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;</li><li>• analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;</li><li>• essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</li><li>• possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine;</li><li>• sapere effettuare connessioni logiche;</li><li>• saper riconoscere e stabilire relazioni;</li><li>• saper classificare;</li><li>• saper formulare ipotesi in base ai dati forniti,</li><li>• saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;</li><li>• comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico;</li></ul>	<p>Composti organici Ibridizzazione del carbonio. Isomeria. Idrocarburi alifatici ed aromatici.</p> <p>I gruppi funzionali. Nomenclatura IUPAC dei composti organici. Classi di composti organici e reazioni significative.</p> <p>Vulcani e meccanismo eruttivo. Prodotti dell'attività vulcanica. Diversi tipi di eruzioni e di edifici vulcanici. Rischio vulcanico.</p> <p>Terremoti e onde sismiche. Distribuzione dei terremoti sulla Terra. Intensità e magnitudo. Rischio sismico</p> <p>Interno della Terra Superfici di discontinuità Calore interno Campo magnetico terrestre</p> <p>Teoria della deriva dei continenti La teoria dell' espansione dei fondali oceanici. Teoria della tettonica a placche.</p>	<p>Finito vs infinito</p> <p>Il diritto alla salute</p> <p>Il rapporto tra uomo e natura</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper risolvere situazioni problematiche;</li> <li>• saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.</li> </ul>		
---	--	--

#### ATTIVITA' E METODOLOGIA

E' stato privilegiato un approccio scientifico per ipotesi e tesi, tutoring, problem solving, lezioni frontali e dialogate con l'utilizzo di mappe concettuali, modellini didattici, sussidi audiovisivi, discussione in classe sui problemi posti dagli argomenti trattati, semplici esperienze di laboratorio, ricerche ed approfondimenti eseguiti dagli alunni, uso di Internet. Il percorso di apprendimento è stato arricchito di contenuti digitali interattivi messi a disposizione in classe e su piattaforme cloud condivise con gli studenti e di espansioni multimediali, per personalizzare i contenuti e per gestire al meglio l'eterogeneità del gruppo classe. Sono state proposte schede di lavoro ed esercitazioni di gruppo, test di autovalutazione del percorso di apprendimento.

#### COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;</li> <li>• analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;</li> <li>• essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</li> <li>• possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine;</li> <li>• sapere effettuare connessioni logiche;</li> <li>• saper riconoscere e stabilire relazioni;</li> </ul>	<p>I gruppi funzionali. Nomenclatura IUPAC dei composti organici. Classi di composti organici e reazioni significative.</p> <p>I carboidrati. Lipidi semplici e complessi. I protidi Gli acidi nucleici.</p> <p>Il coronavirus "Coronavirus vero, coronavirus falso"</p>	<p>Il diritto alla salute</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper classificare;</li> <li>• saper formulare ipotesi in base ai dati forniti,</li> <li>• saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;</li> <li>• comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico;</li> <li>• saper risolvere situazioni problematiche;</li> <li>• saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.</li> </ul>		UDA "Società di massa e mass media"
---	--	-------------------------------------

### **ATTIVITA' E METODOLOGIA DAD**

A partire dal 5 Marzo, è stato necessario operare una semplificazione nella trattazione di alcuni argomenti, variando altresì la metodologia e la scansione temporale degli svolgimenti.

Sono state svolte attività sincrone della durata di 40 minuti attraverso l'uso di piattaforme di videoconferenza, quali Zoom oppure Meeet, alternate ad attività asincrone.

E' stata privilegiata la metodologia di flipped classroom ovvero trasmissione asincrona di materiale didattico selezionato dalla Rete Internet ovvero autoprodotta, test corredati da griglia di autovalutazione, lavori di approfondimento e ricerca individuale su particolari tematiche che potessero stimolare la rielaborazione autonoma e critica dell'alunno. Le attività sincrone invece, sono state dedicate alle restituzioni degli apprendimenti, ovvero all'approfondimento di alcuni argomenti.

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**DOCENTE:** TODARO ELISABETTA

**LIBRO DI TESTO:** N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione.</p> <p>Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione- esclusione.</p> <p>Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo.</p> <p>Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto.</p> <p>Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia.</p> <p>Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali.</p>	<p><b>IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO</b></p> <p><b>Caratteri generali dell'età romantica.</b></p> <p><b>L'idealismo fichtiano.</b> L'io assoluto ed infinito. L'io come attività ed i tre momenti della vita dello Spirito. La dottrina della conoscenza. La vita morale. La destinazione sociale dell'uomo. La missione del dotto. Cenni alla seconda fase della filosofia di Fichte (1800-1814). La filosofia della storia.</p> <p><b>Schelling.</b> L'assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte. La filosofia della natura. L'idealismo trascendentale. La filosofia dell'identità. La filosofia positiva.</p> <p><b>La filosofia hegeliana.</b> Il giovane Hegel. I cardini del sistema hegeliano. Idea, natura e spirito. La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>. I caratteri generali della dialettica hegeliana. La filosofia dello Spirito soggettivo, oggettivo ed assoluto</p>	<p>Il rapporto uomo natura</p> <p>Finito vs infinito</p>

	<p><b>INDIVIDUO ED ESISTENZA NELLA RIFLESSIONE DI SCHOPENHAUER E KIRKEGAARD.</b></p> <p><b>Schopenhauer.</b> La prima elaborazione del pessimismo nelle esperienze e negli studi giovanili. Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Il pessimismo. La critica delle varie forme di ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore.</p> <p><b>Kierkegaard.</b> Un pensatore “esistenzialista”. L’esistenza come possibilità e fede. La verità del «singolo»: il rifiuto dell’hegelismo e «l’infinita differenza qualitativa» tra uomo e Dio. Gli stati dell’esistenza. L’angoscia. Disperazione e fede. L’attimo e la storia: l’eterno nel tempo.</p> <p><b>LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELL’UOMO E DELLA STORIA. FEUERBACH E MARX.</b></p> <p><b>Destra e sinistra hegeliane.</b></p> <p><b>Feuerbach.</b> La reazione ad Hegel e l’elaborazione del materialismo naturalistico.</p> <p><b>Marx.</b> La formazione intellettuale e l’attività politica. La critica a Hegel. La critica dell’economia borghese. Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale. L’analisi della condizione operaia e l’elaborazione del materialismo storico. L’analisi del sistema produttivo del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.</p>	<p>Limite, termine e confini</p> <p>Il rapporto uomo natura</p>
--	---	---

## ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Nell'attuare i percorsi didattici relativi ai contenuti, si è scelto di fare riferimento a più metodologie (approccio storico, metodo problematico), cercando di mediare fra le stesse e traendo da ognuna gli elementi di volta in volta più efficaci. Ad un procedere storico-cronologico sono state, pertanto, affiancate unità di apprendimento costruite secondo il metodo problematico. Si è dedicato, inoltre, ampio spazio all'analisi guidata del testo filosofico, come momento fondamentale di contatto con l'esercizio del filosofare e come occasione di confronto collettivo. Nel corso dell'anno scolastico l'insegnante ha cercato di favorire la lettura personale degli autori affrontati, attraverso l'analisi di brani antologici. Tale sollecitazione è stata accolta dalla maggioranza della classe, che si è sempre mostrata disponibile a seguire le indicazioni della docente.

È stato evitato un approccio manualistico alla disciplina, privilegiando il metodo induttivo e favorendo l'approfondimento individuale delle diverse tematiche. Si è ampiamente fatto ricorso alla tecnica del *problem solving* e sono stati realizzati momenti di dibattito in classe, anche autogestiti, per educare al libero e democratico confronto e promuovere l'acquisizione di strategie per una efficace comunicazione orale.

## COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITÀ E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione.</p> <p>Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione- esclusione.</p> <p>Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo.</p>	<p><b>LA SCIENZA DEI FATTI. POSITIVISMO, UTILITARISMO ED EVOLUZIONISMO.</b></p> <p>Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Auguste Comte. Il positivismo utilitaristico inglese: Bentham e James Mill. John Stuart Mill. La teoria dell'evoluzione: Charles Darwin. Herbert Spencer.</p> <p><b>NIETZSCHE: IL PENSIERO DELLA CRISI.</b></p> <p>Un pensatore tormentato. Nazificazione e denazificazione. Caratteristiche del pensiero e della scrittura. Fasi e periodi del filosofare nietzscheano. Il periodo</p>	<p>La crisi dei paradigmi</p>

<p>Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto.</p> <p>Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia.</p> <p>Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali.</p>	<p>giovanile. Il periodo "illuministico". L'ultimo Nietzsche. Il prospettivismo.</p> <p><b>FREUD E LA NUOVA IMMAGINE DELL'UOMO.</b></p> <p>Il padre della psicoanalisi. Dal metodo catartico alla psicoanalisi. I primi passi della psicoanalisi, l'analisi di sogni, <i>lapsus</i> ed atti mancati. L'indagine della psiche umana. La teoria della sessualità. Lo studio della società e della morale.</p> <p><b>IL PARADOSSO DELLA RAGIONE. LA TEORIA CRITICA DELLA SOCIETÀ NELLA SCUOLA DI FRANCOFORTE.</b></p> <p><b>La scuola di Francoforte.</b> Caratteri generali. <b>Horkheimer.</b> La dialettica autodistruttiva dell'illuminismo. <b>Adorno.</b> La critica dell'«industria culturale» e la teoria dell'arte.</p>	<p>Il rapporto uomo e natura</p> <p>UDA: la società di massa e i mass media</p>
---	---	---

## ATTIVITÀ E METODOLOGIA DAD

A partire dal 6 marzo, considerata la situazione di emergenza sanitaria da COVID-19 e le conseguenti limitazioni/restrizioni per l'istituzione scolastica, si è scelto di ridimensionare i contenuti della progettazione definiti ad inizio anno scolastico e di non svolgere nella loro interezza gli ultimi due moduli, ovvero "Esistenza e Persona" e "La Filosofia del Novecento di fronte al totalitarismo", ma di trattarli per temi funzionali ad una migliore comprensione della realtà contemporanea e allo sviluppo delle competenze richieste alla fine del percorso liceale, così da rendere compatibile lo studio degli alunni con la DAD. Si è deciso, inoltre, di analizzarli di pari passo alla disciplina storica per consentire ai discenti un collegamento tra le due materie. I contenuti sono stati trattati, comunque, mediante approcci pluridisciplinari come richiesto dal precedente Esame di Stato e affrontati in maniera snella e compatibile con le nuove opportunità concesse dalla DAD. In linea con il Regolamento d'Istituto per la Didattica a distanza, inoltre, le attività sono state divise in sincrone

e asincrone. Nel primo caso, è stato dato largo spazio ad attività di approfondimento, restituzione di elaborati corretti, letture di brani antologici etc., e nel secondo caso, invece, si è voluto incentivare la partecipazione attiva degli studenti, stimolando la discussione e il confronto critico sui temi analizzati. Si è cercato, infine, di favorire il processo di autovalutazione, nel pieno rispetto dei bisogni formativi degli alunni.

**DISCIPLINA: STORIA**

**DOCENTE:** TODARO ELISABETTA

**LIBRO DI TESTO:** G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, *Nuovo millennium*, La Scuola editrice.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li> <li>• Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta.</li> <li>• Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali.</li> <li>• Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente.</li> </ul>	<p><b>L'ITALIA NELL'ETÀ DELLA DESTRA</b></p> <p>La classe dirigente: Destra e Sinistra. Lo stato accentratore, il Mezzogiorno e il brigantaggio. La politica economica. La questione romana e la terza guerra di indipendenza. Roma capitale. Declino e caduta della Destra storica.</p> <p><b>SOCIETÀ BORGHESE E MOVIMENTO OPERAIO</b></p> <p>Il proletariato urbano. Il movimento operaio dopo 1848. Marx e il «Capitale». L'internazionale dei lavoratori. Bakunin, Marx e la crisi dell'Internazionale. Il mondo cattolico di fronte alla società borghese.</p> <p><b>I NUOVI MONDI: STATI UNITI E GIAPPONE</b></p>	

	<p>La guerra di successione e le sue conseguenze. L'espansione europea in Asia: l'India sotto la dominazione inglese. La Cina e le «guerre dell'oppio». Il Giappone feudale. La «restaurazione Meiji» e la nascita del Giappone moderno.</p> <p><b>L'ITALIA NELL'ETÀ DELLA SINISTRA</b></p> <p>La Sinistra al potere. Depretis e il trasformismo. I primi passi del movimento operaio. I cattolici intransigenti e l'Opera dei Congressi. La politica economica: crisi agraria e sviluppo industriale. La politica estera: Triplice alleanza ed espansione coloniale. La democrazia autoritaria di Francesco Crispi. Giolitti, i Fasci siciliani e la Banca romana. La nascita del Partito Socialista. Il ritorno di Crispi e la sconfitta di Adua.</p> <p><b>LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE L'IMPERIALISMO</b></p> <p><b>La seconda rivoluzione industriale.</b> Il capitalismo a una svolta: concentrazioni, protezionismo, imperialismo. La crisi agraria e le sue conseguenze. Scienza e tecnologia. Le nuove industrie. Motori a scoppio ed elettricità. Il boom demografico.</p> <p><b>Imperialismo e colonialismo. Il concetto di "imperialismo".</b></p> <p>L'ampliamento degli imperi coloniali nella seconda metà</p>	<p>Il rapporto uomo e natura</p>
--	---	----------------------------------

	<p>dell'Ottocento. Gli interessi economici e le motivazioni politico-ideologiche. La colonizzazione europea dell'Africa. L'espansione in Asia.</p> <p><b>VERSO LA SOCIETÀ DI MASSA.</b></p> <p>La società di massa. Istruzione e informazione. Gli eserciti di massa. Suffragio universale, partiti di massa, sindacati. La questione femminile. Riforme e legislazione sociale. I partiti socialisti e la Seconda Internazionale. Ortodossie ed eresie del marxismo. I cattolici e la «Rerum novarum».</p> <p><b>L'EUROPA ED IL MONDO ALLA VIGILIA DELLA GUERRA</b></p> <p><b>L'Europa tra due secoli.</b> Le nuove alleanze. La "belle époque" e le sue contraddizioni. La Francia tra democrazia e reazione. Il "caso Dreyfus". Imperialismo e riforme in Gran Bretagna. La Germania guglielmina. I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria. Verso la prima guerra mondiale.</p>	<p>Limite, termine e confine</p> <p>UDA: La società di massa e i mass media</p>
--	--	---

## ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Nello svolgimento dei contenuti, seguendo l'impostazione storiografica degli "Annales", si è cercato di porre gli allievi nella condizione di riconoscere gli elementi di "lunga durata", (economici, politici, sociali e culturali) che sottostanno alla catena degli "eventi" di medio e breve termine. Lo studio degli alunni è stato accompagnato da adeguate informazioni sul contesto storico, non limitate solo agli eventi politici, ma comprensive delle tensioni sociali e degli aspetti culturali che hanno

caratterizzato un'epoca. Sono stati forniti inoltre spunti e suggerimenti per eventuali collegamenti con altre discipline. Particolare cura è stata dedicata al confronto tra i diversi modelli di interpretazione storiografica delle questioni portanti del periodo preso in esame, al fine di favorire la coscienza della relatività dei punti di vista e quindi della compresenza di più "storie".

Si è ampiamente fatto ricorso alla tecnica del *problem solving* e sono stati realizzati momenti di dibattito in classe, anche autogestiti, per educare al libero e democratico confronto e promuovere l'acquisizione di strategie per una efficace comunicazione orale. Le lezioni sono state anche accompagnate da strumenti multimediali, in modo tale da abituare i ragazzi alla fruizione delle nuove tecnologie.

**COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li> <li>• Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta.</li> <li>•Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali.</li> <li>• Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento</li> </ul>	<p><b>L'Italia giolittiana.</b> La svolta liberale. Decollo industriale e progresso civile. La questione meridionale. I governi Giolitti e le riforme. Il giolittismo e i suoi critici. La politica estera, il nazionalismo e la guerra di Libia. Riformisti e rivoluzionari. Democratici cristiani e clerico-moderati. La crisi del sistema giolittiano.</p> <p><b>LA GRANDE GUERRA ED IL PRIMO DOPOGUERRA</b></p> <p><b>La prima guerra mondiale.</b> Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea. Dalla guerra di movimento alla guerra di usura. L'Italia: dalla neutralità all'intervento. La grande strage (1915-1916). La guerra nelle trincee. La nuova tecnologia militare. La mobilitazione totale e il fronte interno. Il 1917: un anno</p>	<p>Limiti, termine e confine</p>

<p>per individuare le relazioni fra passato e presente.</p>	<p>di svolta. Il disastro di Caporetto. L'ultimo anno di guerra.</p> <p><b>Le inquietudini del dopoguerra.</b> L'eredità della grande guerra. Le trasformazioni sociali. Le conseguenze economiche. Il biennio rosso. Rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale. La Repubblica di Weimar. La crisi della Ruhr. La ricerca della distensione in Europa.</p> <p><b>La rivoluzione russa.</b> La Russia zarista tra arretratezza e modernizzazione. La rivoluzione del 1905. Da febbraio ad ottobre. Dittatura e guerra civile. La Terza Internazionale. Il comunismo di guerra. La nuova politica economica. L'Unione Sovietica e la sua costituzione. La nuova società. Da Stalin a Lenin: il socialismo in un solo paese.</p> <p><b>LA GRANDE CRISI E L'ETÀ DEI TOTALITARISMI</b></p> <p><b>Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.</b> I problemi del dopoguerra. Cattolici, socialisti, fascisti. La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana. Le agitazioni sociali e le elezioni del 1919. Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci. Il fascismo agrario e le elezioni del 1921. L'agonia dello Stato liberale. La marcia su Roma. Il delitto Matteotti e l'Aventino. La dittatura a viso aperto.</p>	
---	---	--

	<p><b>Economia e società negli anni '30.</b> Crisi e trasformazione. Il “grande crollo” del 1929. La crisi in Europa. Roosevelt e il New Deal. Il nuovo ruolo dello Stato. I nuovi consumi. Le comunicazioni di massa.</p> <p><b>L'età dei totalitarismi.</b> L'eclisse della democrazia. La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. La nascita del Terzo Reich e il consolidamento del potere di Hitler. Repressione e consenso nel regime nazista. Il contagio autoritario in Europa. L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata. Lo stalinismo. La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari.</p> <p><b>L'Italia fascista (1926-39).</b> Il totalitarismo imperfetto. Il regime e il paese. Cultura, scuola, comunicazioni di massa. Il fascismo e l'economia. La “battaglia del grano” e “quota novanta”. Il fascismo e la grande crisi: lo “Stato-imprenditore”. L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica. L'Italia antifascista. Apogeo e declino del regime fascista.</p> <p><b>Vigilia di guerra.</b> La guerra di Spagna. L'Europa verso la catastrofe.</p> <p><b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b></p> <p><b>La seconda guerra mondiale.</b> Le origini e le responsabilità. La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord. L'attacco a</p>	<p>La crisi dei paradigmi</p> <p>UDA: La società di massa e i mass media</p>
--	--	--

	<p>occidente e la caduta della Francia. L'intervento dell'Italia. La battaglia d'Inghilterra. Il fallimento della "guerra parallela" italiana. L'attacco all'Unione Sovietica. L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti. Il "nuovo ordine", resistenza e collaborazionismo. La "grande alleanza" e la svolta della guerra nel 1942-43. La caduta del fascismo e l'8 settembre. Resistenza e lotta politica in Italia. Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia. La fine del Terzo Reich. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.</p> <p><b>L'ITALIA REPUBBLICANA</b></p> <p><b>L'Italia dopo il fascismo.</b> Un paese sconfitto. Le forze in campo. Dalla liberazione alla Repubblica. La crisi dell'unità antifascista. La Costituzione repubblicana. Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre. La ricostruzione economica. Il trattato di pace e le scelte internazionali. La prima legislatura: gli anni del centrismo.</p> <p><b>Cittadinanza e costituzione</b></p> <p>La Costituzione: caratteristiche, struttura e principi fondamentali (artt: 1-12)</p> <p>Diritti e doveri dei cittadini</p> <p>Art. 32: il diritto alla salute</p> <p>Parte prima</p>	<p>Il rapporto tra uomo e natura</p>
--	---	--------------------------------------

	<p>Linee generali del funzionamento del Parlamento, del Governo e della Magistratura;</p> <p>Parte Seconda</p> <p>Stato, Chiesa e libertà religiosa in Italia; (art. 7)</p> <p>Gli enti locali</p> <p>Il centralismo e la nascita delle Regioni</p>	<p>Il diritto alla salute</p>
--	---	-------------------------------

### ATTIVITÀ E METODOLOGIA DAD

A partire dal 6 marzo, anche per la Storia, considerata la situazione di emergenza sanitaria da COVID-19 e le conseguenti limitazioni/restrizioni per l'istituzione scolastica, si è scelto di snellire i contenuti della progettazione definita ad inizio anno scolastico, che sono stati trattati sino alla Seconda guerra mondiale. Si è deciso di approfondire il Secondo dopoguerra secondo la medesima logica esplicitata per la disciplina filosofica e in maniera funzionale al collegamento con la stessa e con Cittadinanza e Costituzione.

Relativamente alle modalità di realizzazione e di utilizzo della Didattica a Distanza, ci si è attenuti al Regolamento d'Istituto per la Didattica a distanza, dividendo l'orario tradizionale in attività asincrone e sincrone. Nelle prime sono stati forniti diversi tipi di materiali (testi storiografici, videolezioni etc.), al fine di consentire ai discenti di approfondire gli argomenti di studio, che sono stati poi ulteriormente vagliati nelle ore "dal vivo". Si è voluto, in tal modo, incentivare il lavoro di ricerca individuale, stimolando nel contempo lo spirito critico dei ragazzi, dando largo spazio anche al processo di autovalutazione; il tutto nel rispetto dei tempi di apprendimento del singolo, in quanto i contenuti proposti potevano essere visionati in maniera asincrona rispetto all'evento.

La somministrazione di varie prove di verifica ha consentito un migliore monitoraggio dei progressi degli studenti, tramite un costante controllo dell'impegno e della regolarità con cui gli stessi "restituivano" le prove proposte.

**DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

DOCENTE: Emanuele Papa

LIBRO DI TESTO: Gatti, Mezzalama, Parente, Tonetti, L'arte di vedere vol.3, Bruno Mondadori - Pearson (2014)

**ATTIVITA' IN PRESENZA (PRIMA DEL 9 MARZO)**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici</li><li>• Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate</li><li>• Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale.</li><li>• Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li><li>• Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro</li></ul>	<p>Il neoclassicismo: Antonio Canova e J.L. David.</p> <p>L'arte della prima rivoluzione industriale: Goya, Friedrich, Gericault, Delacroix, Hayez</p> <p>L'impressionismo e la raffigurazione del divertissement: Manet, Monet, Renoir, Degas.</p> <p>L'architettura del ferro e del vetro.</p> <p>Il postimpressionismo: dalla raffigurazione dei soggetti alla soggettività della raffigurazione. Gauguin, Van Gogh, Cezanne.</p> <p>Un nuovo stile per una nuova società: l'Art Nouveau. Horta, Gaudì, Olbrich, Klimt.</p>	<p>Limite, termini e confini</p> <p>Finito/infinito: dall'infinitamente piccolo all'infinitamente grande</p> <p>La crisi dei paradigmi Il magnetismo</p> <p>La crisi dei paradigmi</p> <p>La crisi dei paradigmi</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper utilizzare in modo consapevole gli strumenti digitali per la didattica a distanza (classroom, videoconferenza, software di redazione testi e grafici).</li> </ul>	<p>Rivoluzioni artistiche nel '900: le avanguardie storiche. Futurismo, cubismo, le molteplici vie della ricerca dell'astrattismo (Kandisky, Mondria, Klee, Malevic).</p> <p>Arte tra le due guerre: dadaismo (Duchamp), la Metafisica (De Chirico), il Surrealismo (Magritte e Dalì).</p> <p>Il linguaggio audiovisivo: analisi della struttura (inquadrature, movimenti di macchina) e della scrittura di cinema (scene, trame, soggetto, sceneggiatura). Esempi ed applicazioni.</p>	<p>La crisi dei paradigmi</p> <p>Limite, termini e confini</p> <p>La crisi dei paradigmi</p> <p>Limite, <i>termini e confini</i></p> <p><i>UDA TRASVERSALE: Società di massa e massa</i></p>
--	---	--

#### ATTIVITA' E METODOLOGIA

Alle metodologie didattiche tradizionali (lezione frontale, esercitazioni individuali, uso del testo scolastico), si sono affiancate soluzioni più innovative (compiti di realtà, ricerca di materiale su internet e rielaborazione finalizzata dello stesso, problem solving, confronti/dialoghi aperti in classe).

Gli strumenti utilizzati sono stati i libri di testo, risorse informatiche in classe (uso della LIM, uso didattico dello smartphone) e a casa (ricerche in internet, elaborazione dei risultati per ottenere un'analisi personalizzata, utilizzo del blog di servizio alla didattica [imparolarte.wordpress.com](http://imparolarte.wordpress.com))

#### ATTIVITA' DI DIDATTICA A DISTANZA (DAL 9 MARZO AL 6 GIUGNO)

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
------------	-----------------	-------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici</li> <li>• Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate</li> <li>• Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale.</li> <li>• Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li> <li>• Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro</li> </ul>	<p>Progettare il prodotto industriale: il Bauhaus. L'architettura ai tempi delle avanguardie: Wright e Le Corbusier</p> <p>Consumismo e nuove ricerche: l'arte del dopoguerra. F. Bacon, Pop art, l'informale (Burri), l'action painting (Pollock), Rothko.</p> <p>Verso il 2000 e oltre: forme attuali dell'arte in tre opere e tre autori: Ron Mueck, Untitled (Boy); Olafur Eliasson, The Weather Project ; Adrian Paci, Centro di permanenza temporanea</p> <p>Duchamp, Piero Manzoni, Cattelan: creatori di icone, dissacratori, artisti? Perché "Comedian" è un'opera d'arte del XXI secolo.</p> <p>U.d.A. interdisciplinare "Società di massa e mass media": collegamenti a diversi argomenti svolti durante l'anno e attività finale "i mass media ai tempi del coronavirus" (compito di realtà: analisi della comunicazione di massa durante gli ultimi mesi in cui l'epidemia del Covid 19 ha cambiato le nostre vite).</p>	<p>La crisi dei paradigmi</p> <p>Sviluppo sostenibile o "decrescita" felice</p> <p>Limite, termini e confini</p> <p>La crisi dei paradigmi</p> <p>UDA TRASVERSALE: Società di massa e mass media</p> <p>Il diritto alla salute</p>
--	---	--

## ATTIVITA' E METODOLOGIA

Le metodologie didattiche tradizionali sono state sostituite da brevi videoconferenze e da attività svolte sulla piattaforma classroom (compiti di realtà, ricerca di materiale su internet e rielaborazione finalizzata dello stesso, problem solving, confronti/dialoghi aperti in classe).

Gli strumenti utilizzati sono stati i libri di testo, risorse informatiche (ricerche in internet, elaborazione dei risultati per ottenere un'analisi personalizzata, utilizzo del blog di servizio alla didattica [imparolarte.wordpress.com](http://imparolarte.wordpress.com) e della piattaforma classroom).

## DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: **Anna Maria Rotta**

LIBRO DI TESTO (consigliato): FIORINI G.- CORETTI S.- BOCCHI S.- CHIESA E. **PIU' MOVIMENTO**

VOL. UNICO MARIETTI SCUOLA

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ampliare le abilità motorie acquisite realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive;</li><li>• Comprendere e produrre i linguaggi non verbali decodificando in maniera critica sia i propri che quelli altrui;</li><li>• Conoscere ed applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi;</li><li>• Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero fair play;</li><li>• Adottare comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.</li><li>• Assumere stili di vita sani e comportamenti corretti nei confronti della propria salute, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della propria vita.</li></ul>	<p>Potenziamento delle capacità condizionali e coordinative:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Esercizi di mobilità e scioltezza articolare. Stretching.</li><li>- Esercizi per il miglioramento della velocità: andature, salti e saltelli, corsa calciata, corsa balzata, corsa laterale, corsa incrociata, skip alto e basso.</li><li>- Esercizi a carico naturale e con piccoli attrezzi per il potenziamento muscolare. - Esercizi di opposizione e resistenza.</li><li>- Esercizi di coordinazione dinamica generale ed oculomuscolare.</li><li>- Esercizi di equilibrio statico e dinamico.</li></ul> <p>Attività per il consolidamento della consapevolezza di sé:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ideazione e realizzazione di sequenze di movimento mimiche e di espressione corporea.</li><li>- Esercizi di rilassamento, di controllo tonico e della respirazione.</li><li>- Esercizi posturali.</li><li>- Esercizi con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate.</li></ul> <p>Attività sportive individuali e di squadra:</p>	<p>Linguaggio e comunicazione:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lo sport nella società di massa.</li><li>- La comunicazione non verbale attraverso il linguaggio del corpo: come la gestualità, la postura, il contatto corporeo diventano mezzi espressivi della personalità.</li></ul> <p>Il senso di finito, inteso come limite e confine, ed infinito, inteso come senso di libertà, nello sport : dalla pratica degli sport tradizionali (quali calcio, pallavolo, atletica leggera) alla nascita degli sport estremi (quali paracadutismo, bungee jumping, ...).</p> <p>I paradigmi delle scienze motorie e sportive:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- paradigma del corpo;</li><li>-paradigma del movimento;</li><li>- paradigma della natura;</li><li>- paradigma della salute.</li></ul>

	<p>-Giochi sportivi.  Fondamentali di squadra e svolgimento di partite di pallavolo e calcetto.  -Tecnica di gara di alcune specialità di atletica leggera e del badminton.  - Organizzazione di giochi ludico-sportivi, di attività di arbitraggio e segnapunti dei giochi di squadra praticati.  Il Doping: cos'è; sostanze e metodi proibiti; sostanze non soggette a restrizione.</p> <p>Informazioni sulla teoria del movimento relative alle attività praticate:  Nozioni di fisiologia del corpo umano.  Nozioni di primo soccorso dei principali traumi e BLS.</p> <p>Corretti stili di vita:  L'alimentazione: gli alimenti nutrienti e i fabbisogni energetici, plastici, bioregolatori, idrici; il metabolismo energetico; la composizione corporea; una dieta equilibrata;  l'alimentazione e lo sport.  La postura: la schiena e l'importanza della postura.  Paramorfismi e dismorfismi.  Storia dell'Ed. Fisica e dello Sport.</p>	
--	---	--

#### ATTIVITA' E METODOLOGIA

L'attività e la metodologia adottate non si limitano solo a proporre esercizi pratico-motori, bensì sono indirizzate a motivare l'interesse e la partecipazione dello studente attraverso la puntualizzazione delle finalità del lavoro proposto e la collocazione nell'arco della lezione di momenti di riflessione culturale e scientifica. Infatti, durante lo svolgimento del lavoro proposto (individuale, a coppie, in gruppo), è consuetudine lasciare spazio agli interventi degli alunni per

approfondire tematiche a loro più congeniali. Per quanto riguarda la pratica degli sport, si fa in modo da portare l'alunno ad una cosciente osservazione dei propri limiti e delle proprie possibilità affinché la pratica sportiva trascenda l'evento agonistico e divenga patrimonio personale, culturale, umano.

**COMPETENZE, OSA, ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI, ATTIVITA' E METODOLOGIA A SEGUITO DELLA RIMODULAZIONE DAD DAL 5 MARZO**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliare le abilità motorie acquisite realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive;</li> <li>• Comprendere e produrre i linguaggi non verbali decodificando in maniera critica sia i propri che quelli altrui;</li> <li>• Conoscere le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi;</li> <li>• Conoscere la vera essenza della competizione agonistica con il rispetto delle regole ed il corretto valore del fair play;</li> <li>• Conoscere, ed eventualmente adottare, comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.</li> <li>• Assumere stili di vita sani e comportamenti corretti nei confronti della propria salute, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della</li> </ul>	<p>Potenziamento delle capacità condizionali e coordinative (esercizi precedentemente svolti in palestra):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Esercizi di mobilità e scioltezza articolare. Stretching.</li> <li>- Esercizi per il miglioramento della velocità: andature, salti e saltelli, corsa calciata, corsa balzata, corsa laterale, corsa incrociata, skip alto e basso.</li> <li>- Esercizi a carico naturale e con piccoli attrezzi per il potenziamento muscolare.</li> <li>- Esercizi di opposizione e resistenza.</li> <li>- Esercizi di coordinazione dinamica generale ed oculo-muscolare.</li> <li>- Esercizi di equilibrio statico e dinamico.</li> </ul> <p>Attività per il consolidamento della consapevolezza di sé:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi di rilassamento, di controllo tonico e della respirazione.</li> <li>- Esercizi posturali.</li> </ul> <p>Approfondimento, con l'ausilio di appositi video, di attività sportive individuali e di squadra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Giochi sportivi. Fondamentali di squadra e svolgimento di partite di pallavolo e calcetto.</li> <li>-Tecnica di gara di alcune specialità di atletica leggera.</li> </ul> <p>Il Doping: cos'è; sostanze e metodi proibiti; sostanze non soggette a restrizione.</p>	<p>Linguaggio e comunicazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo sport nella società di massa.</li> <li>- La comunicazione non verbale attraverso il linguaggio del corpo: come la gestualità, la postura, il contatto corporeo diventano mezzi espressivi della personalità.</li> </ul> <p>I paradigmi delle scienze motorie e sportive:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- paradigma della salute;</li> <li>- paradigma del corpo;</li> <li>-paradigma del movimento.</li> </ul>

propria vita.	<p>Informazioni sulla teoria del movimento relative alle attività praticate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nozioni di fisiologia del corpo umano.</li> <li>- Nozioni di primo soccorso dei principali traumi e BLS.</li> </ul> <p>Sani stili di vita:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'alimentazione: gli alimenti nutrienti e i fabbisogni energetici, plastici, bioregolatori, idrici; il metabolismo energetico; la composizione corporea; una dieta equilibrata; l'alimentazione e lo sport; i meccanismi di produzione dell'energia.</li> <li>- La postura: la schiena e l'importanza della postura.</li> </ul> <p>Paramorfismi e dismorfismi.</p>	
---------------	--	--

#### ATTIVITA' E METODOLOGIA DAD

L'emergenza Coronavirus ha imposto ai docenti di attuare una didattica con una modalità assolutamente nuova di erogazione: la DaD. In questo particolare momento, quindi, diventa indispensabile apprendere e recuperare un corretto stile di vita per raggiungere, almeno in parte, un adeguato benessere psico-fisico. Se prima dell'emergenza Covid 19, il tempo dedicato alla riflessione teorica era minore rispetto ai momenti di attività pratica, ora è necessario invertire i tempi. Si cerca di motivare l'interesse e la partecipazione attiva attraverso video lezioni sincrone, lasciando spazio agli interventi degli studenti per approfondire tematiche a loro più congeniali. Durante le attività asincrone, oltre a creare materiale, proporre e assegnare compiti ed esercizi motori da svolgere a casa, il tutto previa opportuna spiegazione, si dà ampio spazio alla riflessione teorico-pratica su tematiche riguardanti soprattutto la salute e il benessere psico-fisico, che vanno dalla cura della propria igiene personale, alla dieta equilibrata, all'esecuzione di esercizi fisici e posturali. Per ciò che riguarda la conoscenza delle varie discipline sportive, si rimarca il concetto del vero valore del fair play, anche attraverso la visione di appositi video, affinché l'evento agonistico divenga patrimonio personale, culturale, umano.

Diventa prioritario sviluppare nei discenti la capacità di imparare per imparare attraverso il consolidamento del senso di responsabilità e della consapevolezza del proprio operare, il miglioramento del rispetto delle regole, di se stessi e degli altri e la valorizzazione dell'attività fisica per il suo contributo all'acquisizione di uno stile di vita sano.

## DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

**DOCENTE:** COTZIA ROSA CINZIA

**LIBRO DI TESTO:** "Arcobaleni" di L. Solinas, SEI, vol. unico

Progettazione didattica fino al 04/03/2020

<b>COMPETENZE</b>	<b>OSA (In termini di Contenuti)</b>	<b>ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sapersi confrontare con gli aspetti fondamentali dell'etica cristiana</li><li>• Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa in riferimento al tema della bioetica</li><li>• Divenire consapevoli della responsabilità comune e della necessità di operare nella società per edificare il bene e la giustizia per tutti.</li><li>• Divenire consapevoli del ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.</li></ul>	<p><b>Costruire il futuro</b> La difficile conquista della pace Le offese alla dignità umana: razzismo, pena di morte, schiavitù e tortura</p> <p><b>Un'etica per la vita</b> Etica, morale e bioetica: aborto, eutanasia, fecondazione assistita e utero in affitto. Manipolazioni genetiche e OGM</p> <p><b>In dialogo per un mondo migliore</b> Religione, scienza ed etica</p>	<p>Vantaggi e svantaggi degli OGM</p>

### **ATTIVITA' E METODOLOGIA**

Sul piano delle *scelte metodologiche*, si farà costante riferimento all'esperienza degli alunni, alle loro domande di senso e alla tradizione religiosa e culturale cristiana, integrate con i nuovi linguaggi della comunicazione; i criteri didattici che si utilizzeranno serviranno ad evidenziare i problemi esistenziali, a far prendere coscienza agli allievi dell'importanza storica ed umana del fatto religioso, ed, inoltre, a saper discernere, apprezzare e vivere i valori umani. Si utilizzerà in maniera preferenziale il metodo induttivo, per consentire una maggiore partecipazione alla lezione coinvolgendo direttamente gli allievi attraverso l'esplorazione sistematica della esperienza e la ricerca sulle fonti e i documenti.

Il percorso didattico sarà realizzato attraverso moduli scanditi da unità tematiche che si articoleranno in tre momenti fondamentali: problematizzazione, ricerca-azione, verifica.

Progettazione didattica con DAD dal 05/03/2020

COMPETENZE	OSA (In termini di Contenuti)	ESPERIENZE TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi confrontare con gli aspetti più significativi ed innovativi della Chiesa contemporanea</li> <li>• Cogliere le fondamentali linee di rinnovamento apportate dal Concilio Vaticano II in ambito sociale e politico</li> <li>• Divenire consapevoli della responsabilità comune e della necessità di operare nella società per edificare il bene e la giustizia per tutti.</li> <li>• Divenire consapevoli che i modelli attuali di produzione e di consumo costituiscono una minaccia per la sostenibilità della vita sulla terra</li> </ul>	<p><b>Religione, società e politica: la Chiesa oggi</b> La dottrina sociale della Chiesa e il Concilio Vaticano II</p> <p><b>Costruire il futuro</b> Un'economia dal volto umano La giustizia sociale Il lavoro: condanna o realizzazione La crisi ambientale Sviluppo sostenibile</p>	<p>Rapporto uomo-natura</p>

#### ATTIVITA' E METODOLOGIA DAD

La rimodulazione della programmazione della disciplina dovuta all'attivazione della didattica a distanza (DAD) è stata attuata compiendo tutti i necessari adattamenti per favorire le attività didattiche a distanza di IRC. In particolare il lavoro è stato incentrato sui punti focali del programma dando spazio alla riflessione personale degli studenti.

Le particolari condizioni di reale emergenza che hanno portato all'attivazione della didattica a distanza hanno richiesto un approccio empatico e di vicinanza alle studentesse e agli studenti, pertanto è stata data particolare rilevanza alle osservazioni relative all'**interesse**, all'**impegno** e alla **partecipazione**, nonché al raggiungimento di alcuni degli obiettivi formativi previsti dalla Legge 107/2015: *sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva, sviluppo di comportamenti responsabili, e sviluppo delle competenze digitali*.

L'attività è stata organizzata con condivisione di materiali on-line tramite Argo e GSuite for Education con gli studenti (video, articoli di riviste online, power point e fotocopie di documenti cartacei), ed attività sincrone della durata massima di 40 minuti tramite Zoom. Il feedback della classe è stato monitorato mediante somministrazione di compiti formulati secondo modalità a risposta aperta e chiusa. Gli studenti sono stati coinvolti nel processo di autovalutazione, utilizzando a tal fine una griglia di autovalutazione elaborata in Dipartimento condivisa su Classroom.

**ALLEGATI**

1. UDA trasversale :”Società di massa e mass media”
  
2. CLIL – Matematica
  
3. Protocollo di Sicurezza e Salute Covid-19 relativo alle modalità di svolgimento del colloquio dell'esame di Stato (documento del 25 maggio 2020 redatto dal DS con il supporto del Comitato Tecnico coordinato dal RSPP scaricabile al seguente indirizzo [https://www .iismarchesimascalucia.edu.it/esame-di-stato-2020/](https://www.iismarchesimascalucia.edu.it/esame-di-stato-2020/))

UDA :“Società di massa e mass media”

L’UDA è stata progettata per analizzare da un punto di vista interdisciplinare i fenomeni di massa ed il loro sviluppo nell’era della tecnologia avanzata. A causa degli avvenimenti del marzo 2020, riguardanti la pandemia da Coronavirus, il Consiglio di Class ha concordato un adattamento dell’UDA che, pur mantenendo il nucleo fondante già evidenziato ad inizio d’anno, ponesse al centro dell’analisi interdisciplinare proprio i fatti accaduti negli ultimi tempi.

<b>UDA Interdisciplinare</b>	
<b>Denominazione</b>	<b>Società di massa e mass media</b>
<b>Docente Coordinatore</b>	Prof.ssa Marisa S. Ferriolo
<b>Compito /prodotto</b>	Analisi di un prodotto di comunicazione dei mass media (reportage giornalistico, film, altro).
<b>Finalità generali e competenze mirate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le cause della formazione delle società di massa</li> <li>• Comprendere il linguaggio dei mass media</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare l’informazione</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Competenze digitali</li> </ul>

<p><b>Competenze assi culturali</b></p> <p><i>N.B. a fianco sono indicate le competenze generali degli assi culturali</i></p>	<p><b>Dei linguaggi</b></p> <p>Leggere comprendere e interpretare testi poetici e teatrali                      Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi                      Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti                      Analizzare e commentare testi dei mass media                      Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi</p>
	<p><b>Scientifico Tecnologico</b></p> <p>Analizzare come un fenomeno di massa possa influire sulle conoscenze scientifiche di una popolazione</p>

	<b>Matematico</b>	Big data e studio delle funzioni:
	<b>Storico Sociale</b>	Saper fruire consapevolmente del patrimonio artistico e culturale, presenti nei mass media Saper cogliere le premesse sociali, economiche e culturali che hanno prodotto le società di massa, nonché le conseguenze della loro apparizioni Saper leggere il presente come fenomeno storico
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità/abilità</b>
<b>Italiano</b>	-Strutture caratteristiche del testo per i mass media -Contesto storico di riferimento della società di massa -Varietà lessicali -Cenni sulla storia dei mass media Pasolini e la “mutazione antropologica” conseguente al boom economico. (critica alla società di massa)	Acquisire le strutture della lingua presenti nei testi Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi nei mass media Come si analizza un testo scritto per i mass media Sviluppare il senso critico sul presente attraverso la conoscenza di autori che hanno indagato le caratteristiche della società di massa.
<b>Latino</b>	-I cambiamenti nella retorica e nell’eloquenza in relazione alle mutate condizioni politiche e culturali nell’età imperiale.	Saper mettere in relazione il contesto storico con la comunicazione letteraria Acquisire dimestichezza con il lessico della retorica
	Il modello del “perfetto oratore” in Quintiliano. Il rapporto con il potere in Tacito.	Analizzare e interpretare un testo nei suoi aspetti fondamentali contestualizzandolo nel suo scenario storico-culturale Operare collegamenti e confronti interdisciplinari

<b>Filosofia</b>	- M. Horkheimer e T. W. Adorno, <i>La Dialettica dell'Illuminismo</i> : l'industria culturale e la società di massa	Comprendere le strutture fondamentali del sistema di comunicazione di massa  Sviluppare l'attitudine critica a guardare al presente con consapevolezza
<b>Storia</b>	-La formazione delle società di massa: dalla catena di montaggio al consumismo.  -La società di massa oggi.	Comprendere gli aspetti principali della razionalizzazione produttiva a cavallo tra il XIX e il XX sec. e le sue conseguenze sociali Capire le contraddizioni e i meccanismi psicologici tipici della "massa"
<b>Scienze</b>	Il Coronavirus. Coronavirus vero, Coronavirus falso.	Conoscere la struttura ed il meccanismo di azione del Coronavirus Comprendere come un'informazione possa diffondersi nella popolazione, indipendentemente dalla fondatezza del messaggio che veicola.
<b>Inglese</b>	Dal società di massa alla letteratura distopica (1984)	Analizzare e interpretare un testo attraverso attività guidate utilizzando correttamente gli elementi studiati; individuare gli elementi peculiari di un testo; sviluppare la comprensione estensiva ed intensiva di un testo; individuare il significato del testo attraverso la comparazione dei dati raccolti; saper collegare le scelte formali al significato; fare confronti e collegamenti, nell'ambito degli argomenti svolti, esprimendo le proprie opinioni; costruire brevi testi di sintesi
<b>Arte</b>	I linguaggi dei mass media: arte per le masse, arte per il consumo	Comprendere il linguaggio audiovisivo, a partire dalla sua grammatica (inquadrature, scene) fino alla metodologia della sua scrittura (concept, soggetto, scaletta, sceneggiatura).  Sviluppare la capacità critica nei riguardi dei linguaggi persuasivi dei mass media, attraverso esperienze artistiche come la pop art.  Icona e meme: l'opera d'arte del XXI secolo (riflessioni su "La Gioconda" e su "Comedian" di M. Cattelan).

		<p>“I mass media ai tempi del coronavirus”: come i mass media hanno raccontato la pandemia, come è cambiato il modo di fare scuola, come è cambiata la nostra idea di società.</p>
<b>Scienze motorie</b>	<p>Lo sport nella società di massa: come esso si trasforma in una forma di spettacolo ed intrattenimento per miliardi di spettatori, come il raggiungimento della vittoria prevale rispetto al valore puro della competizione, come i campioni diventano personaggi e divi da emulare.</p>	<p>Comprendere che gioco e divertimento sono i veri e sani principi di un qualsiasi sport. Individuare i punti cardini dello sport: correttezza e lealtà per il proprio avversario. Essere consapevoli che la sana competitività serve per migliorare le proprie prestazioni fisiche e non per focalizzare la propria attività alla sconfitta dell'avversario. Sviluppare un certo senso critico su atteggiamenti più o meno corretti.</p>
<b>Religione</b>	<p>Il consumo, dimensione che assorbe tutta l'esistenza. Uso responsabile dell'informazione, diritto e libertà</p>	<p>Confrontarsi con gli aspetti più significativi del mondo contemporaneo e individuare le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico-sociale</p>
<b>Utenti</b>	Alunni delle classi quinte del Liceo Classico, Scientifico e Tecnico Chimico.	
<b>Competenze chiave</b>	<p>1. Area metodologica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali</li> <li>· Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> </ul> <p>2. Area logico-argomentativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>· Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li> <li>· Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> </ul> <p>3. Area linguistica e comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare</li> </ul>	

	<p>saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li> </ul> <p>Area scientifico-tecnologica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Svolgimento nell'arco del Pentamestre
<b>Metodologia</b>	<p>Lavori di gruppo  Lavori per classi aperte  Lezione partecipata  Lavoro di ricerca individuale e di gruppo  Lezione frontale  Flipped classroom  Piattaforme condivise (Classroom, Flipgrid)</p>
<b>Risorse umane Interne</b>	<p>Collaborazione fra docenti di classe e per classi parallele  Docenti del consiglio di classe coinvolti nell'UDA</p>
<b>Strumenti</b>	<p>LIM  Libro di testo  Materiale multimediale e risorse digitali  Fotocopie  Internet</p>
<b>Criteria e modalità di valutazione</b>	<p>DISCIPLINARE prove di verifica eventualmente somministrate dai singoli docenti su segmenti disciplinari trattati, valutate con griglie dipartimentali DI PROCESSO  DI PRODOTTO  Valutazione del prodotto</p>

## PCTO

Il progetto di PCTO si inserisce nell'ambito del progetto PTOF P07 CO.META az. B – Orientamento in uscita ed è finalizzato a fornire agli studenti del quinto anno un quadro dell'offerta didattica dei Dipartimenti dell'Università di Catania.

Tale scelta è stata determinata dal voler collegare la presente UDA imperniata sull'analisi dei sistemi comunicativi con l'attività di orientamento prevista dalla normativa.

## ATTIVITA' E METODOLOGIA CLIL (in DAD)

### **CLIL - Module title: Introduction to Definite Integration**

**CLASS:** VG liceo scientifico

**LANGUAGE LEVEL:** B1-B2

**PLACE:** long distance learning

**CODE SWITCHING:** L2 90%- L1 10%

**MATERIALS:** Computer, Teacher's slides and notes, Videos from the web

**TIME:** 14 hours

In this module each new concept to learn has been presented as an activity. The activities proposed make learners develop their own knowledge and skills (**learning by doing**). The teacher leads the students to establish a relation between the exact area and the integral, letting them build up a mathematical structure for the definition of definite integrals, step by step. The topic is definite integration and students will learn the relation between the problem of calculating a non standard area and definite integral of a continuous function on a closed interval. In a CLIL context, language is acquired through concrete experience and does not focus on formal structures, therefore, in this module, the language is approached lexically and the focus is on the meaning rather than on the form. The language used is functional and determined by the subject. Along the lessons, the four language skills will be combined: reading, writing, listening and speaking, even if the main ability used is reading

IL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V sez.G INDIRIZZO SCIENTIFICO

DISCIPLINE	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO E LATINO	ANTONIO PIETRO PAOLO	
ITALIANO E LATINO	ELEONORA TEDESCO	
MATEMATICA E FISICA	NICOLO' CARDELLA	
INGLESE	CINZIA CLAUDIA LA ROSA	
STORIA E FILOSOFIA	ELISABETTA TODARO	
SCIENZE NATURALI	MARISA SALVATRICE FERRIOLO	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	EMANUELE PAPA	
SCIENZE MOTORIE	ANNA MARIA ROTTA	
RELIGIONE	ROSA CINZIA CORZIA	