



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



MASCALUCIA (CT)

LICEO CLASSICO
LICEO SCIENTIFICO
ISTITUTO TECNICO CHIMICO

Cod. Fisc. 93151730871 - Cod. Mecc. CTLS02600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it SITO

ISTITUZIONALE: www.iismarchesimascalucia.gov.it

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)**

**CLASSE V sez. B
Liceo Classico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

SEDE: Via CASE NUOVE, s.n. - 95030 MASCALUCIA (CT) 095/7272517 095/6136578

INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
La nostra scuola: storia e dati utili	4
Identità dell'Istituto (PTOF)	4
Le strutture dell'istituto (PTOF).....	4
Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale	5
Liceo classico (PTOF).....	5
Quadro Orario	7
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE	7
1. Composizione del Consiglio di Classe VBc.....	7
2. Composizione della Classe (n. studenti 26).....	8
3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale	8
4. Profilo analitico della classe.....	9
Percorso storico-formativo della classe	9
5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento.....	9
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).....	11
CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE	13
A. Riferimenti Normativi Fondamentali.....	13
B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)	15
C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF).....	16
D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)	16
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	18
Verifiche e valutazioni effettuate in vista degli esami di stato	18
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME.....	18
(Ordinanza Ministeriale 53 del 3 marzo 2021, artt. 17 e 18).....	18
<i>Criteri di produzione dell'elaborato</i>.....	19
<i>Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame</i>	20
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica	21
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME	22
CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.).....	23
DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA.....	24
RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLA DDI	25
PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI	40

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	40
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA.....	40
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA	48
DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE	59
DISCIPLINA: INGLESE	59
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE	59
DISCIPLINA: IRC.....	59
DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI.....	59
DISCIPLINA: FILOSOFIA.....	62
DISCIPLINA: STORIA.....	67
DISCIPLINA: MATEMATICA.....	69
DISCIPLINA: FISICA.....	72
ALLEGATI.....	75
UDA TRASVERSALE	75
MODULO CLIL.....	85
IL CONSIGLIO DI CLASSE	86

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La nostra scuola: storia e dati utili

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC.

La scuola conta 67 classi, 1665 studenti e 143 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 17 classi)

Liceo Scientifico (10 sezioni – 41 classi)

Tecnico-chimico (2 sezioni – 9 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 11, di cui 3 al Liceo Classico, 7 al Liceo Scientifico, 1 al Tecnico. Il totale degli studenti delle classi quinte è 269 (74 Liceo Classico – 164 Liceo Scientifico - 31 Tecnico).

Identità dell'Istituto (PTOF)

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curriculum e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La vision è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari.

Le strutture dell'istituto (PTOF)

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio linguistico
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica

- aula polifunzionale

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalucia; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Liceo classico (PTOF)

L'impianto strutturale del piano di studi del Liceo classico si propone di far accedere gli studenti ad un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui si riscoprono le radici culturali europee in un rapporto di continuità e alterità. L'indirizzo classico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica. Oltre all'accesso all'Università, esso consente l'acquisizione di prerequisiti per forme di professionalità attinenti all'ambito dei beni culturali e delle tecniche della comunicazione.

Infatti lo studio della civiltà classica, grazie all'apprendimento congiunto del latino e del greco, si prefigge essenzialmente le seguenti finalità:

- una storico-antropologica, che promuove, attraverso lo studio delle radici storiche, linguistiche e del pensiero della civiltà europea, una maggiore consapevolezza della formazione dell'uomo moderno e delle società attuali;
- una espressivo-comunicativa, in cui la qualità dell'esperienza linguistico-letteraria è garantita dallo studio dell'Italiano, del Latino, del Greco e della Lingua Straniera Moderna, in un dinamico rapporto comparativo.

L'indirizzo classico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica. Oltre all'accesso all'Università, esso consente l'acquisizione di prerequisiti per forme di professionalità attinenti all'ambito dei beni culturali e delle tecniche della comunicazione.

Gli studenti devono acquisire le competenze comuni a tutti i licei e quelle specifiche.

Competenze comuni:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del *Problem Posing* e *solving*.

Quadro Orario

Titolo: Diploma di Liceo classico

Durata degli studi: cinque anni

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Scienze naturali, chimiche e biologiche	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Totale ore settimanali di insegnamento	31	31	31

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

1. Composizione del Consiglio di Classe VB Classico

Discipline	Docenti	Continuità didattica
ITALIANO	Angela Rovida	V
LATINO	Maria Strazzeri	V
GRECO	Maria Strazzeri	V
STORIA	Mario Di Prima	V
FILOSOFIA	Mario Di Prima	III, IV, V
MATEMATICA	Santo Pellegrino	V
FISICA	Santo Pellegrino	V
INGLESE	Valeria Lo Bue	III, IV, V
SCIENZE	Francesco Trovato	III, IV, V
STORIA DELL'ARTE	Antonio Buonconsiglio	IV, V
SCIENZE MOTORIE	Maria Pia Diolosa	III, IV, V
RELIGIONE	Sonia Chiavaroli	III, IV, V
SOSTEGNO	Angioletta Vitale	III, IV, V

2. Composizione della Classe (n. studenti 26)

Cognome	Nome	Crediti scolastici a.s. 2018-2019	Crediti scolastici a.s. 2019-2020
----------------	-------------	--	--

3. Dati curricolari della classe nel triennio liceale

Classe	Anno Scolastico	Iscritti nella stessa	Provenienti da altra classe o	Trasferiti in altro Istituto	Ammessi alla classe successiva	Alunni con sospensione del giudizio	Non ammessi alla classe
III	2018/19	n. 26	1	/	26	2	/
IV	2019/20	n. 26	1	2	26	/	/
V	2020/21	n. 26	1	/	/	/	/

4. Profilo analitico della classe

Percorso storico-formativo della classe

La classe è composta da 26 studenti, 8 maschi e 18 femmine. In particolare, sono presenti due studenti con DSA, uno con BES per motivi di salute e uno con programmazione differenziata. Sia con i docenti che hanno mantenuto una certa continuità didattica nel corso degli anni scolastici, sia con quelli subentrati nell'ultimo anno, gli studenti hanno dimostrato ottima collaborazione, partecipando sempre attivamente al dialogo educativo e con costante interesse. La classe ha saputo creare un clima propositivo per l'apprendimento, anche a vantaggio della studentessa con programmazione differenziata – di cui, in merito, si rinvia all'allegato riservato, depositato in segreteria didattica -, ben integratasi, accolta e oltremodo sostenuta in modo esemplare, tanto che, la sua presenza in classe è stata vissuta sempre, da tutti, come un'opportunità importante, grazie alla quale accrescere il proprio sentimento di solidarietà e comunanza rispetto alle situazioni di maggior fragilità.

Nel tempo, sono avvenuti solo lievi cambiamenti relativi alla costituzione della classe; all'inizio del terzo anno si è aggiunta una studentessa proveniente da un'altra classe dello stesso Istituto, in coincidenza del quarto, una nuova studentessa si è iscritta alla classe, uno studente ha cambiato classe prima dell'iscrizione, una studentessa ha cambiato Istituto nel corso dell'anno scolastico, la stessa studentessa è poi ritornata nella classe quinta.

Il comportamento di tutti, dunque, è stato sempre improntato al rispetto reciproco, nell'osservanza puntuale e spontanea delle fondamentali regole della convivenza civile e del regolamento di Istituto. Nel complesso, sul piano delle acquisizioni delle competenze è stato raggiunto un livello soddisfacente: nello studio delle discipline umanistiche si sono evidenziati i risultati migliori, soprattutto in riferimento a un apprendimento attivo, allorché i contenuti sono stati modulati sulla base degli interessi culturali e delle attitudini dei singoli studenti, assai propensi a essere coinvolti dai docenti, divenendo, in tal modo, reali protagonisti del processo educativo.

La ricerca costante di un apprendimento attivo, vero e proprio punto di forza della classe, si è rivelata quanto mai utile e preziosa nel momento in cui si è dovuto ricorrere alla didattica on line (DDI): senso di responsabilità e, soprattutto, di autonomia sono affiorati come indiscusse virtù degli studenti, virtù riconosciute dalla maggior parte dei docenti, così che, a dispetto della difficoltà dei tempi, è stato possibile completare il percorso di studio con risultati più che buoni, se non eccellenti. Relativamente alla studentessa della classe che ha seguito programmazione differenziata, si rinvia all'allegato riservato, inserito nel presente documento.

5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento

A.p. 01 SCUOLAPLUS – Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

Attività svolte:

- Partecipazione alle Olimpiadi ...

A.p. 04 PTOLISS - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana.

Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali.

Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di

prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze. Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso.

Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.

Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali. Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

Attività svolte:

Attività svolte:

- Convegno con il Magistrato Dott. Vittorio Teresi, Presidente del Centro Studi Paolo e Rita Borsellino sul tema "Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale e la lotta al virus dell'ecomafia"
- incontro on line su "DIVERSITÀ CULTURALI GENERAZIONALI"
- Progetto " Laboratorio di futuro": incontro con Jean Fabre, esperto delle Nazioni Unite, sul tema: "Come sarà il mondo nel 2030?"
- Partecipazione all'Assemblea Grande delle scuole italiane sui diritti e le responsabilità nella Giornata internazionale d'azione per i diritti umani promossa dall'ONU in occasione del 72esimo anniversario della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.

A.p. 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS - Obiettivo di processo: Adottare l'insegnamento reciproco secondo la modalità *peer to peer*, come strategia formativa efficace ed inclusiva.

Superare la rigidità dell'unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte
Offrire nuove opportunità di docenza, rigettando l'idea di una continuità educativa meramente nominale o peggio di un avvistamento nel familismo;
Diffondere la metodologia CLIL e l'uso delle piattaforme didattiche

Attività svolte a classi aperte:

- Incontri laboratoriali di metodo per la progettazione e la stesura dell'elaborato finale previsto dall'esame di Stato. Lezioni on line e/o in presenza sui seguenti argomenti:
- Il romanzo antico
- Apuleio
- L' *Alceste* di Euripide

A.p. 07 CO.META az. B – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi. Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l'ingresso ai corsi di laurea.

Attività svolte:

A.p. 07 CO.META az. C PCTO – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell'ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere

Attività svolte:

6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Ai sensi del comma 784 della L. 30 dicembre 2018, la denominazione "Alternanza Scuola Lavoro" è stata sostituita da "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento".

Il nuovo modello didattico di PCTO prevede la realizzazione di corsi di formazione all'interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende e delle università, e garantisce un'opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro.

I percorsi di PCTO sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo del PCTO (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l'inclusione sociale e l'occupazione. Attraverso il PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello del PCTO intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo".

Le esperienze di PCTO sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti negli anni 2018/19, 2019/20.

Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2018/19	Numero di studenti che hanno aderito
--	---

FORMAZ. E INFORMAZ. SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO	25
MEDITERRANEO MARE NOSTRUM	26
SPETTACOLI DI MATEMATICA FEEL CENTER	2
FRA.MA SRLS 2019	1
Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2019/20	
ASSOCIAZIONE A.T.E-L. ALTERNATION TRAINING E-LEARNING	14
ASSOCIAZIONE COLLAGERT - WANDERLUST	25
PICCOLI CRITICI CRESCONO - TEATRO STABILE	4
UNIVERSITY OF LIMERICK	1
LUX RIFLESSI DI SPECCHI	5
PROGETTO CO.META	2
LABORATORIO LETTERARIO CARPE DIEM	2
CINE MARCHESI	1
UNICREDIT - PIATTAFORMA ON LINE	5
MOBILITÀ INTERCULTURA ALL'ESTERO	2
PREMIO ASIMOV 2020	1
LE VIE DEI TESORI	1
Esperienze di PCTO (ex ASL) e attività ad esse assimilabili a.s. 2020/21	
ASSOCIAZIONE A.T.E-L. ALTERNATION TRAINING E-LEARNING	1
MUSE AL MARCHESI	2

Tutti gli studenti hanno raggiunto il monte ore previsto dalla normativa. Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel triennio, si rinvia al *curriculum* personale di ciascun studente.

CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE

Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi

A. Riferimenti Normativi Fondamentali

D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

D. lgs 62/2017 Art. 15

La nuova ripartizione del credito scolastico secondo l'art. 15 del d.lgs. 62/2017, in sostituzione dell'art. 1 del DM n. 99/2009 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella, intitolata Attribuzione del credito scolastico, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre dall'anno scolastico 2008/2009 alla determinazione dei crediti scolastici il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ai sensi delle vigenti disposizioni, procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A del decreto.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

TABELLA A

Media dei voti	Credito scolastico (punti)		
	III anno	IV anno	
M < 6	-	-	
M = 6	7-8	8-9	
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	

O.M. 53 del 03/03/2021 art. 11 c. 1-2

1. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.

2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza [...]

Allegato A**TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2010 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la **classe quinta** in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito Classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
 1. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).

- II. Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa e di PCTO legate all'UDA trasversale di classe.
- III. Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività **non saranno più denominate "crediti formativi"**, ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum* dello studente e riconosciute nell'ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF)

Le esperienze, diverse dalle attività di PCTO, al fine di una valutazione del credito scolastico, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETÀ legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETÀ SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)

1. Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio

- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, *etc.*)

2. Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

3. Formazione informatica

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

4. Formazione professionale

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

5. Attività sportiva

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

6. Attività di volontariato

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, *etc.*) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni

- almeno quattro cartelle editoriali riservate al commento
- una cartella dedicata alla bibliografia essenziale

Parametri della cartella, ovvero di un documento word formato A4:

1. 30 righe di testo per cartella
2. font Times New Roman 12 (per testo greco e traduzione la dimensione può essere ridotta anche a 10)
3. interlinea esatta di 22 punti
4. margini destro e sinistro 2,4 cm
5. margini superiore e inferiore 3 cm
6. allineamento giustificato

Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame (OM art. 17 c. 3; art. 18 c. 1 lett. c)

Il materiale predisposto per la terza fase del colloquio sarà scelto dai Commissari sulla base dei seguenti criteri:

- i documenti devono consentire l'accertamento dei traguardi di competenza del liceo scientifico;
- i documenti devono consentire l'accertamento delle competenze chiave di cittadinanza;
- i documenti devono consentire agli studenti ed alle studentesse di valorizzare il proprio curriculum nei termini di esperienze ed apprendimenti acquisiti;
- i documenti devono essere fonti iconografiche o brevi brani (MAX 10 righe, carattere Calibri 12) di media complessità ed equipollenti, al fine di favorire una rapida decodifica, e coerenti con le esperienze e i temi sviluppati nel corso dell'anno in modo trasversale dai docenti, al fine di dar rilievo alle capacità argomentative e critiche del candidato.

Il Consiglio di classe al fine di consentire agli studenti il raggiungimento delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, nel corso dell'anno scolastico 2020-21, un'UDA trasversale, dal titolo *La Cura. Il Lavoro e la persona: i cambiamenti e le problematiche connesse al mondo del lavoro*, che concorre a sviluppare e a valutare le competenze chiave di Educazione Civica e un'UDA trasversale, dal titolo *In media stat virus: i mass media ai tempi del coronavirus*, la cui finalità precipua è quella di svelare le possibili insidie annidate negli strumenti di comunicazione di massa, per educare a una comunicazione improntata sui principi della trasparenza, della coerenza, della partecipazione e della responsabilità.

Sono, altresì, stati individuati diversi nuclei tematici trattati dai singoli docenti in prospettiva trasversale e interdisciplinare, con l'intento di superare, ove possibile, la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche per favorire lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

I percorsi didattici interdisciplinari, coerenti gli obiettivi del PECUP, svolti dal Consiglio di classe sono di seguito riportati.

Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe

Assi coinvolti: asse dei linguaggi, asse storico-sociale, asse matematico, Asse scientifico-tecnologico.

TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO CLASSICO	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO
---	--------------------------------------	---

PECUP DL n° 226/2005 - Allegato B		DELL'ANNO
<p>Individuare la presenza di radici, parole o elementi grammaticali greco-latini nella lingua italiana, in quelle comunitarie studiate e nel lessico specifico di altre discipline di studio.</p> <p>Sviluppare e potenziare con l'apprendimento delle lingue classiche le capacità di analisi e di elaborazione critica di ogni argomento di studio.</p> <p>Valutare il significato e l'apporto strategico delle singole discipline nel quadro culturale.</p> <p>Percepire l'importanza del pensiero filosofico e scientifico e le reciproche connessioni e interdipendenze che hanno permesso l'evolversi della civiltà</p> <p>Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica.</p> <p>Utilizzare gli strumenti filologici, affinare la sensibilità ai valori estetici, applicare il rigore metodologico per interpretare il presente e rendere creativamente viva l'eredità spirituale greco-romana.</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare informazioni</p>	<p>Il lavoro</p> <p>Il doppio</p> <p>Crisi dei paradigmi</p> <p>La città come elemento propulsivo della società</p> <p>La figura della donna</p> <p>Termini, limiti e confini</p> <p>Uomo, progresso e scienza</p> <p>Natura madre o matrigna</p> <p>Comunicazione e mass media</p>

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica (legge n.92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 Giugno 2020)

L'Istituto ha posto in essere azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di Educazione civica: vd. *supra*, Ap 04 PTOLISS.

Gli studenti hanno, inoltre, partecipato alle seguenti iniziative:

- incontro con il prof. Matteo Saudino (docente di filosofia presso l'IIS Giordano Bruno di Torino) sul tema "Sul futuro della scuola" (Assemblea di Istituto)
- incontro con la giornalista Sarah Donzuso sul "Informazione e fake news" (Assemblea di Istituto)
- incontro sul tema "La sessualità sul web: il mercato della pornografia" con la Dott.ssa Camilla Tonioni (Psicologa e sessuologa), il Dott. Gioele Salvatori (Psicologo e consulente sessuale) e la Prof.ssa Sonia Chiavaroli.

Dai docenti del Consiglio di classe sono state, altresì, promosse azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all'Educazione civica:

- nell'ambito dell'area storico-sociale con approfondimenti specifici a cura del docente di disciplina (vedi Sezione Contenuti Disciplinari: Storia)
- nell'ottica di un insegnamento interdisciplinare, con la realizzazione delle UDA trasversali in allegato al presente documento.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME (Allegato B - Ordinanza Ministeriale 53/2021)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)

AREA	Voto	Giudizio sintetico	Giudizio analitico di riferimento
AREA DELLA INSUFFICIENZA		Esito nullo	Non classificato per elevato numero di assenze
	3 / 4	Insufficienza grave	Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi; limitata comprensione dei quesiti posti; conoscenza lacunosa dei contenuti; esposizione carente a causa della scorrettezza nelle diverse modalità di comunicazione; sostanziale incapacità ad analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del
	5	Insufficienza	Prova incompleta con errori non gravi; comprensione imprecisa dei quesiti; esposizione in parte frammentaria, poco sequenziale con terminologia non del tutto adeguata; conoscenza in parte lacunosa dei contenuti; difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del
AREA DELLA SUFFICIENZA	6	Sufficienza	Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; comprensione abbastanza precisa dei quesiti; esposizione sufficientemente scorrevole e abbastanza sequenziale con terminologia sostanzialmente corretta; conoscenza accettabile dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare collegare elaborare concetti
AREA DELLA POSITIVITA'	7 / 8	Discreto / Buono	Prova completa e corretta; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione sicura con appropriata terminologia specifica; conoscenza approfondita dei contenuti; discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo.
AREA DELL'ECCELLENZA	9 / 10	Ottimo / Eccellente	Prova esaustiva e rigorosa; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione molto sicura, disinvolta ed originale con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo.

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Le Linee Guida per la Didattica Digitale Integrata, adottate dal Ministero dell'Istruzione con il Decreto n°39 del 26/06/2020, hanno richiesto la progettazione e l'adozione, nelle scuole secondarie di II grado, di un Piano Scolastico per la Didattica Digitale Integrata (DDI) da realizzare in modalità complementare alla didattica in presenza.

Il Piano, adottato per l'a.s. 2020/2021, contempla la DAD non più solo come didattica d'emergenza ma come modalità didattica complementare a quella – insostituibile - in presenza, supportata da strumenti digitali e dall'utilizzo delle nuove tecnologie che integrano e potenziano l'esperienza scuola in presenza, nonché a distanza in caso di nuovo lockdown, secondo le modalità legate alla specificità del nostro istituto, assicurando sostenibilità alle attività proposte e attenzione agli studenti fragili e all'inclusione.

Il Piano della DDI, deliberato dal Collegio dei Docenti (12/10/2020) e approvato dal Consiglio di Istituto (delibera 143 del 22/10/2020) è pubblicato sul sito della scuola e consultabile al seguente link <https://www.iismarchesimascalucia.edu.it/wp-content/uploads/2019/01/integrazione-al-regolamento-di-istituto.pdf>

Dal mese di settembre 2020 l'IIS Concetto Marchesi ha adottato, in virtù dell'emergenza epidemiologica in corso, una organizzazione gestionale funzionale, nei limiti del possibile, alle esigenze didattiche, territoriali e familiari, mantenendo sempre presente la centralità dello studente quale soggetto in piena età evolutiva a cui garantire il diritto alla salute e il diritto allo studio. L'organizzazione, sulla base del Piano di Didattica Digitale Integrata, prevedeva una presenza media del 66% degli studenti sui due plessi e i rimanenti discenti in didattica a distanza, uno scaglionamento spaziale e temporale degli ingressi e delle uscite, due orari di ingresso e quattro in uscita, con 50 minuti di distacco tra l'uno e l'altro, e 10 minuti di flessibilità in relazione agli orari dei mezzi di trasporto pubblici per gli studenti pendolari.

RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLA DDI

RUBRICA DI VALUTAZIONE MATERIE LETTERARIE

Alunno: _____ classe: _____

1	PARTECIPAZIONE ATTIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attiva e interessata alle attività sincrone e asincrone • Apporto di contributi personali alle varie attività formative della DaD • Partecipazione/collaborazione in attività di cooperative learning e/o team working • Disponibilità al confronto- Interazione nel gruppo- Rispetto delle regole <p><i>punteggi:0/0.4pt (inesistente); 0.6/0.8 pt (scarso); 1 pt (mediocre); 1.2 (sufficiente);1.4/1.6 buono; 1.8/2.0 ottimo</i></p>	Totale (0/2 punti): <hr/>
2	FREQUENZA E PUNTUALITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati nelle attività sincrone e asincrona • Puntualità e assiduità nella frequenza delle attività sincrone (videoconferenze, lavori di gruppo...) <p><i>punteggi:0/0.2pt (inesistente); 0.3/0.4 pt (scarso);0.5 pt (mediocre); 0.6 (sufficiente);0.7/0.8 buono; 0.9/1.0 ottimo</i></p>	Totale (0/1 punti): <hr/>
3	COMPETENZE DaD	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo attivo e consapevole della piattaforma G-suite • Utilizzo di applicativi digitali per la preparazione/presentazione degli elaborati <p><i>punteggi:0/0.2pt (inesistente); 0.3/0.4 pt (scarso);0.5 pt (mediocre); 0.6 (sufficiente);0.7/0.8 buono; 0.9/1.0 ottimo</i></p>	Totale (0/1punti): <hr/>
4	COMPETENZE DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> • Padronanza dei contenuti • Uso della terminologia specifica • Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti anche in prospettiva interdisciplinare <p><i>punteggi:0/0.8pt (inesistente); 1.2/1.6 pt (scarso);2 pt (mediocre); 2.4 (sufficiente);2.8/3.2 buono; 3.6/4.0 ottimo</i></p>	Totale (0/4punti): <hr/>
5	IMPARARE AD IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo di un metodo di studio efficace per la didattica a distanza • Sviluppo di capacità di auto-apprendimento e di ricerca in autonomia e utilizzo consapevole di risorse 	Totale (0/2 punti): <hr/>

		<i>punteggi:0/0.4pt (inesistente); 0.6/0.8 pt (scarso); 1 pt (mediocre); 1.2 (sufficiente);1.4/1.6 buono; 1.8/2.0 ottimo</i>	
--	--	---	--

RUBRICA per la VALUTAZIONE DI MATEMATICA/FISICA

Alunno: _____ classe: _____

1	PARTECIPAZIONE ATTIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attiva e interessata alle attività in presenza sincrone e asincrone (0-1.25pt): pt. _____ • Rispetto delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati (0-1.25pt): pt. _____ <p><i>0 (inesistente); 0.25 (scarso); 0.5 (mediocre); 0.75 (sufficiente); 1 (buono); 1.25 (ottimo)</i></p>	Totale(2.5punti): _____
2	COMPETENZE DIGITALI	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo attivo e consapevole della piattaforma G-suite: (0-0.5pt): pt. _____ • Utilizzo di applicativi digitali per la preparazione/presentazione degli elaborati <i>(in questa fase è importante sperimentare nuove modalità di lavoro con l'utilizzo del digitale)</i> (0-0.5pt): pt. _____ <p><i>0 (inesistente); 0.30 (sufficiente); 0.5 (ottimo)</i></p>	Totale(1.0 punti): _____
3	COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Disponibilità al confronto- Interazione nel gruppo- Rispetto delle regole: (0-0.5pt): pt. _____ • Partecipazione/collaborazione in attività di cooperative learning e/o team working <i>(in questa fase è importante favorire attività di cooperative learning e peer to peer e sperimentare nuove modalità di lavoro in gruppo)</i> (0-0.5pt): pt. _____ <p><i>0 (inesistente); 0.30 (sufficiente); 0.5 (ottimo)</i></p>	Totale (1 punto): _____
4	IMPARARE AD IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo di un metodo di studio efficace per la didattica a distanza: (0-0.75pt): pt. _____ • Sviluppo di capacità di auto-apprendimento e di ricerca in autonomia e utilizzo consapevole di risorse on line (0-0.75pt): pt. _____ <p><i>0 (inesistente); 0.25 (scarso); 0.5 (sufficiente); 0.75</i></p>	Totale(1.5punti): _____

		<i>(ottimo)</i>	
5	COMPETENZA MATEMATICA SCIENTIFICA TECNOLOGICA	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione degli argomenti proposti (0-1pt): pt. _____ • Sviluppo di nuove competenze per la risoluzioni di problemi anche complessi: (0-1pt): pt. _____ • Capacità di argomentare, analizzando in modo critico e con rigore documentando adeguatamente (0-1pt): pt _____ • Utilizzo del linguaggio specifico (0-1pt): pt. _____ <p style="text-align: center;"><i>0 (inesistente); 0.30 (scarso); 0.6 (sufficiente); 0.80 (buono); 1 (ottimo)</i></p>	Totale(4punti): _____

Rubrica di valutazione del dipartimento di scienze naturali e chimica		<i>Inesistente</i>	<i>Iniziale</i>	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>
		0	0,25	0,5	0,75	1
Partecipazione	Partecipazione interessata alle attività sincrone e asincrone					
	Capacità di proporre interventi spontanei nell'interazione di gruppo rispettando le regole condivise.					
Problem solving	Identificare gli elementi critici di un problema non routinario e proporre le possibili soluzioni, individuando la migliore, capacità di riconoscere ed adottare proposte altrui					
Rispetto delle regole	Rispetto delle indicazioni ricevute, delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati					
Competenze digitali	Utilizzo con consapevolezza e responsabilità di nuovi strumenti digitali, della					

	piattaforma G-Suite e di applicativi digitali per ricercare, produrre, elaborare dati e informazioni, per interagire con compagni e docenti					
Competenze scientifico tecnologiche	Comprensione degli argomenti proposti;					
	Correttezza, completezza ed originalità degli elaborati					
	Applicazione di conoscenze pregresse e nuove con collegamenti intuitivi e logici					
	Capacità di argomentare con un livello profondo di riflessione utilizzando il linguaggio specifico della disciplina					
Imparare a imparare	Abilità di organizzare il proprio apprendimento, consapevolezza dei propri bisogni, capacità di organizzare in modo autonomo il proprio lavoro mediante una gestione efficace del tempo e delle risorse					

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DELLE COMPETENZE
PRODUZIONE SCRITTA INGLESE**

**Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) /Lessico, ortografia e
registro linguistico / Correttezza grammaticale / Efficacia comunicativa**

10 eccellen te	Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro ed originale, scrivo frasi ben strutturate utilizzando connettivi appropriati ed una vasta gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adatto alla tipologia testuale e alla funzione. Non commetto errori grammaticali né ortografici.
9 ottimo	Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro, scrivo frasi ben strutturate utilizzando i connettivi ed una buona gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adeguato. Sostanzialmente non commetto errori di natura grammaticale né ortografica.
8 buono	Porto a termine il compito assegnato. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo piuttosto chiaro, scrivo frasi compiute utilizzando un lessico abbastanza variato. Commetto sporadici errori grammaticali o di ortografia, i quali non inficiano la coerenza e coesione del testo.
7 discreto	Porto a termine il compito assegnato. Esprimo le mie idee e i contenuti richiesti in modo abbastanza chiaro e scrivo frasi compiute. Commetto qualche errore grammaticale e di ortografia che tuttavia non ostacola la comprensione dell'elaborato.
6 sufficien te	Porto a termine il compito assegnato in modo semplice rispetto alle consegne, esprimendomi in modo sufficientemente chiaro, con frasi brevi ed essenziali. Il mio elaborato presenta alcuni errori grammaticali e di ortografia che non pregiudicano la comprensione.

5 mediocr e	Svolgo parzialmente il compito assegnato rispetto alle consegne. Il mio elaborato presenta frequenti errori grammaticali e ortografici. Utilizzo un lessico limitato. Talora gli errori pregiudicano la comprensione.
La prova sarà ripetuta	Porto a termine il compito in modo parziale e il mio elaborato presenta frasi incomplete e spesso non di senso compiuto. Commetto numerosi errori grammaticali e ortografici. L'uso del lessico e/o delle strutture è spesso improprio tale da compromettere la comprensione.

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DELLE COMPETENZE
PRODUZIONE ORALE INGLESE**

Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) / Efficacia comunicativa / Lessico, pronuncia e intonazione / Correttezza grammaticale e sintattica

10 Eccellente	<p>Porto a termine il compito assegnato con sicurezza, originalità e creatività. Mi esprimo in modo molto fluente utilizzando il lessico specifico e adatto all'argomento. La pronuncia è corretta. Non commetto errori grammaticali né sintattici.</p>
9 Ottimo	<p>Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Mi esprimo in modo fluente, utilizzando un lessico specifico ed adeguato. La pronuncia è corretta. Non commetto errori grammaticali né sintattici.</p>
8 Buono	<p>Porto a termine il compito assegnato con minime esitazioni. Dimostro buona comprensione della situazione/traccia. La pronuncia è abbastanza buona. Commetto sporadici errori grammaticali o sintattici.</p>
7 Discreto	<p>Porto a termine il compito assegnato. Dimostro buona comprensione dell'argomento, ho qualche esitazione e la pronuncia risulta comprensibile pur se non sempre corretta. Commetto alcuni errori grammaticali e sintattici che non ostacolano la comprensione.</p>
6 Sufficiente	<p>Porto a termine il compito assegnato. Ci sono esitazioni e ripetizioni ma nel complesso il mio messaggio risulta chiaro. La pronuncia è accettabile. Gli errori grammaticali e sintattici da me commessi non inficiano la comprensione globale.</p>
5 Mediocre	<p>Porto a termine il compito con difficoltà. Mi esprimo con molta incertezza, utilizzando un lessico limitato e non sempre coerente. La pronuncia è spesso scorretta. Gli errori grammaticali e sintattici spesso rendono faticosa la comprensione.</p>

La prova sarà ripetuta	Non riesco a seguire le istruzioni assegnate. Non riesco a comprendere le richieste e mi esprimo nella lingua straniera in modo molto incerto. I continui errori grammaticali e il lessico limitato rendono molto difficile la comunicazione.
-------------------------------	--

Rubrica per la valutazione della DDI

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - I.I. S. C. MARCHESI

Cognome e nome: _____ Classe: _____ Sezione _____
 Docente: _____ Materia: _____

Periodo della valutazione: dal _____ al _____

Indicatore 1 - Partecipazione e senso di responsabilità					
	Livelli				
Descrittori	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	Punteggio
Frequenza e Puntualità					
Motivazione					
Indicatore 2 - Capacità di interazione					
	Livelli				
Descrittori	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	Punteggio
Con i Docenti					
Con i compagni di classe					
Indicatore 3 - Gestione informazioni e contenuti					
	Livelli				
Descrittori	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	Punteggio
Acquisizione dei contenuti					
Organizzazione e Utilizzazione - abilità e competenze					
Indicatore 4 - Capacità comunicativa					
	Livelli				
Descrittori	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	Punteggio
Efficacia del messaggio e correttezza termini					

	Non conosce	Frammentaria	Completa e/o non	Completa ed
--	-------------	--------------	------------------	-------------

Ascolto e confronto					
Indicatore 5 - Utilizzo risorse digitali					
	Livelli				
Narrazione dell'abili	Discontinuo 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	Punteggio
Utilizzazione delle risorse digitali					
Realizzazione di prodotti digitali					
Totale					
Il totale va diviso col numero dei descrittori utilizzati				Voto	

Lettura delle valutazioni:

Inadeguato/o (3-5)
Inadeguato senso di responsabilità/Necessita di frequenti sollecitazioni/Absolutamente non puntuale e non rispetta le consegne/Non propone soluzioni e non interagisce/Non gestisce le informazioni in maniera adeguata /Conoscenza dei contenuti insufficiente, abilità e competenze di base non conseguite, inadeguata capacità critica/Mediocre capacità comunicativa/Ha difficoltà nell'utilizzare le risorse della rete disponibili/Non realizza prodotti digitali.
Sufficiente (6)
Solo orientato è in grado di operare in maniera autonoma/È sufficientemente motivato, l'impegno è sufficiente/Non è sempre puntuale nel rispettare i tempi delle consegne/Riesce ad interagire con docenti e compagni/ Conoscenza dei contenuti sufficiente, abilità e competenze di base, capacità critiche elementari/La comunicazione è sufficiente/Utilizza le risorse della rete in modo poco ordinato e parziale.
Buono (7-8)
Opera in modo autonomo/È motivato e il suo impegno è cosciente/È regolare nel rispettare i tempi delle rimesse operative/È responsabile e collabora con i docenti e con i compagni/ Conoscenza dei contenuti discreta/buona, abilità e competenze di livello intermedio, discrete/buone capacità critiche /La capacità comunicativa è buono/Utilizza le risorse della rete a disposizione in modo cosciente e efficiente.
Ottimo (9-10)
Ottima motivazione con impegno significativo/Sempre puntuale nelle consegne/Sempre responsabile e collaborativo nei confronti delle attività proposte, con i docenti e con i compagni/ Conoscenza dei contenuti completa ed approfondita, abilità e competenze di livello avanzato, ottime capacità critiche e di rielaborazione personale/Ottima la capacità di comunicare/Ottimo uso delle risorse digitali che usa in modo efficace e costruttivo anche nella esecuzione di prodotti.

Dipartimento Filosofia, Storia, Diritto, I.R.C.

Rubrica per la valutazione della DDI

Cognome e nome: _____

Classe: _____ Sezione _____

Conoscenza	nessun argomento	e superficiale	approfondita	approfondita
Comprensione	Commette gravi errori	Comprende, ma ha bisogno di supporti	Comprende pienamente	Comprende pienamente e coordina in modo preciso
Applicazione	Non riesce ad applicare le conoscenze	Sa applicare le conoscenze se aiutato, ma commette errori	Sa applicare conoscenze in compiti semplici	Sa applicare conoscenze in compiti complessi
Analisi	Non è in grado di effettuare nessuna analisi	È in grado di effettuare analisi parziali, se guidato	Sa effettuare analisi in compiti semplici	Sa effettuare analisi complete ed approfondite
Sintesi	Non è in grado di effettuare nessuna sintesi	È in grado di effettuare sintesi parziali ed imprecise	Sa effettuare sintesi in modo preciso e semplice	Sa effettuare sintesi complete, approfondite e chiare
Capacità critica	Non è capace di autonomia di giudizio, anche se sollecitato	È capace di autonomia di giudizio, se sollecitato	È capace di effettuare valutazioni se guidato	È capace di effettuare valutazioni critiche approfondite, in modo autonomo
PUNTEGGIO	Grave insufficienza 1-2	Insufficienza 3-4	Sufficienza/buono 5/6	Soddisfacente/ottimo 7/8
IMPEGNO				
NEGATIVO 0	1. Non rispetta le scadenze			
	2. Non svolge le esercitazioni assegnate			
	3. Non studia o lo fa in modo troppo discontinuo			
ACCETTABILE 0,5	1. Rispetta mediamente le scadenze			
	2. Svolge le esercitazioni assegnate abbastanza regolarmente			
	3. Studia con una certa continuità			
POSITIVO 1	1. Rispetta sempre le scadenze			
	2. Cerca sempre di migliorare il proprio profitto			
	3. Studia con continuità, precisione e costanza			
PARTECIPAZIONE				
NEGATIVA 0	1. Interviene in modo inopportuno			
	2. Disturba durante le lezioni			
	3. Si distrae con facilità			
	1. Interviene in modo opportuno			

ACCETTABILE 0,5	2. Collabora con compagni e con il docente
	3. Mediamente attento
POSITIVA 1	1. Compie interventi volti ad approfondire le conoscenze
	2. Collabora aiutando e stimolando i compagni
	3. Attento, curioso ed attivo

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DDI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

DOMANDA	RARAMENTE	QUALCHE VOLTA	SEMPRE
Partecipo attivamente alle attività su class room ed apporto il mio contributo			
Visiono il materiale postato dall'insegnante e cerco altro materiale			
Collaboro con i compagni e chiedo aiuto quando ne ho bisogno			
Reagisco a situazioni non previste (es: non riesco a collegarmi) con proposte alternative			
Condivido il frutto delle mie ricerche con i compagni			
Porto a termine le consegne ricevute e rispetto i tempi assegnati			
Nei materiali assegnati riesco ad individuare le informazioni essenziali			
Riesco a dosare lo sforzo fisico in relazione alle attività pratiche (da eseguire a casa) proposte dall'insegnante			
Riesco ad essere autonomo nell'affrontare compiti per me complessi			
Sono soddisfatto di ciò che sono riuscito a realizzare con l'utilizzo della DAD			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DDI

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

1. Partecipa attivamente e con interesse.
2. Conosce gli argomenti trattati
3. Riesce ad utilizzare e rielaborare le informazioni fornite con la video lezione
4. Svolge i compiti assegnati rispettando le consegne
5. Attiva ricerche complementari e contribuisce con approfondimenti personali
6. Collega gli aspetti teorici acquisiti con gli aspetti tecnico-pratici sperimentati
7. Riesce a realizzare risposte motorie precise trasferendole correttamente in tutte le situazioni
8. Assume comportamenti adeguati per un sano stile di vita e riconosce il rapporto tra benessere fisico, movimento e alimentazione.

Sei descrittori: Insuff/ Suff/ Discreto/Buono/Ottimo/Eccellente

1° BIENNIO

Competenze di cittadinanza: Partecipare e collaborare.

Competenze Base:

- Utilizzo corretto abilità motorie acquisite.
- Corretto comportamento nelle relazioni con gli altri
- Essere responsabile nel ruolo di studente
- Possedere nozioni basilari per la salute psicofisica

2° BIENNIO

Competenze di cittadinanza: Agire in modo responsabile – Individuare collegamenti e relazioni – Acquisire e interpretare le informazioni - Progettare.

Competenze Base:

- Ampliamento abilità motorie per attività sportive
- Comprendere e produrre linguaggi non verbali
- Conoscere e applicare strategie tecnico – tattiche degli sport
- Confronto agonistico con rispetto delle regole e fair play
- Comportamenti idonei a prevenzione infortuni per propria ed altrui incolumità

- Stili di vita sani e comportamenti corretti per la salute

5° ANNO

Competenze cittadinanza: Comunicare – Imparare ad imparare – Agire in modo autonomo e responsabile – Risolvere problemi – Progettare

Competenze Base: Uguali a 2° biennio.

RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL VOTO DI ED. CIVICA

P.ti	INDICATORI	DESCRITTORI PER CIASCUN INDICATORE
8	CONOSCENZE Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: regola, norma, patto, divisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo.
7		Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo
6		Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro
5		Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente
4		Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente
3		Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili recuperabili con l'aiuto del docente
2		Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentari e non consolidate, recuperabili con difficoltà.
8	ABILITÀ Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato, con buona pertinenza e apportando contributi personali e originali.
6		L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con buona pertinenza.
4		L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.
3		L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza,
2		L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.
9	ATTEGGIAMENTI - COMPORAMENTI Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico alla vita della scuola e della comunità. Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; mantenere stili di vita rispettosi della sostenibilità della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, propria e altrui	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità
8		L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.
7		L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.
6		L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti
5		L'alunno generalmente adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.
4		L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.
3	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni	

MODALITA' DI CALCOLO DEL VOTO

Ad ogni indicatore riportato nella griglia di valutazione il C.d.C. assegna un punteggio rispettando quanto indicato nella tabella dei descrittori, se la somma dei punteggi assegnati è:

Da **24 a 25**: voto di educazione civica **10**

Da **21 a 23**: voto di educazione civica **9**

Da **18 a 20**: voto di educazione civica **8**

Da **13 a 17**: voto di educazione civica **7**

Da **8 a 12**: voto di educazione civica **6**

Da **7 in giù**: voto di educazione civica **≤5**

PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof.ssa Angela Rovida

LIBRI DI TESTO: R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese *Leopardi, il primo dei moderni* Palumbo; R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese *Perché La Letteratura*, voll. 5-6, Palumbo; Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Paradiso

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
------------	-----	-------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale • correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale • parafrasare il testo • sintetizzare i nuclei tematici fondamentali • comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali • analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici • applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche • affrontare un lavoro di tipo monografico • Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo 	<p>GIACOMO LEOPARDI: <i>da "Lo Zibaldone ":</i> <i>Ritratto della madre;</i> <i>La teoria del piacere;</i> <i>da "Le Operette morali":</i></p> <p>Dialogo della moda e della morte;</p> <p>Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie;</p> <p>Dialogo della Natura e di un islandese;</p> <p><i>da" I Canti":</i></p> <p>L' Infinito;</p> <p>A Silvia;</p> <p>Canto notturno di un pastore errante dell' Asia" vv 39-104</p> <p>A se stesso;</p> <p>La Ginestra, vv. 111-156</p> <p>EUGENIO MONTALE</p> <p>Da " <i>Ossi di Seppia</i>": Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di</p>	<p><i>Il tempo tra oggettività e soggettività</i></p> <p><i>La natura madre e/o matrigna</i></p> <p><i>Termini, limiti e confini</i></p> <p><i>La figura della</i></p>
---	--	--

	<p>vivere ho incontrato</p> <p>Da “ <i>Le occasioni</i>”:</p> <p>La casa dei doganieri; Nuove stanze</p> <p><i>La bufera e altro</i> –</p> <p>L' Anguilla;</p> <p><i>Satura</i> - Ho sceso, dandoti il braccio, milioni di scale, L' alluvione ha sommerso il pack dei mobili</p> <p>L'ESTETICA FRA POSITIVISMO SOCIOLOGISTICO E REALISMO Il Positivismo Naturalismo e Verismo</p> <p>EMILE ZOLA <i>Lo scrittore naturalista e il “Il romanzo sperimentale”</i></p> <p>GIOVANNI VERGA Da <i>Vita dei campi</i>: <i>Nedda</i>; <i>Rosso Malpelo</i>; <i>La lupa</i>; Da <i>Novelle rusticane</i>: <i>Libertà</i> Da <i>Drammi Intimi</i>: <i>Tentazione</i> Il ciclo dei Vinti:</p>	<p><i>donna</i></p> <p><i>La crisi dei paradigmi</i></p> <p><i>Termini, limiti e confini</i></p>
--	---	--

	<p>da "I Malavoglia" : Incipit; L' addio di 'Ntoni</p> <p>Decadentismo e Simbolismo</p> <p>GIOVANNI PASCOLI Il Fanciullino</p> <p>Da "Myricae": X agosto, Novembre, L'assiuolo Da "Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno</p> <p>GABRIELE D' ANNUNZIO: Da Alcyone - La sera fiesolana La pioggia nel pineto; Confronto con L. Folgore, A. Palazzeschi, E. Montale</p> <p>LE AVANGUARDIE: Il futurismo F.T. Marinetti – Il manifesto futurista; Il manifesto della letteratura futurista; Il manifesto della cucina futurista; Bombardamento di Adrianopoli</p> <p>LUIGI PIRANDELLO Da" L' umorismo": La vecchia imbellettata Dalle Novelle per un anno " Il treno ha fischiato"; Mal di luna</p> <p>Pirandello e Fo a confronto</p> <p>*ITALO SVEVO: <i>La coscienza di Zeno</i> : L' ultima sigaretta</p> <p>*GIUSEPPE UNGARETTI: Veglia; Soldati; San Martino del</p>	<p><i>Uomo, progresso e scienza</i></p> <p><i>La natura madre e/o matrigna</i></p> <p><i>Termini, limiti e confini</i></p> <p><i>Uomo, progresso e scienza</i></p> <p><i>Uomo, progresso e scienza</i></p> <p><i>Il doppio</i></p>
--	---	--

	<p>Carso; Fratelli</p> <p>Dante Alighieri: Dalla Divina Commedia – Paradiso: Canto I</p> <p>La figura di Beatrice Canto II vv.26-31; IV 139-142;VII, vv 17- 21; X vv 63-65; XIV vv 79-81; 130- 133; XV vv31-37; XVI vv13-15; XVIII vv16-21; XXVIII v3; 10-12</p> <p>Canto III Canto VI Canto XI – vv 43-63; 73-87 Canto XXXIII</p>	<p><i>La figura della donna</i></p>
--	---	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

I contenuti disciplinari sono stati quantitativamente e qualitativamente selezionati secondo una prospettiva sia tematica che diacronica, ritenendo sempre come imprescindibile la centralità del testo e sono stati svolti mettendo in atto le strategie di volta in volta più adeguate, prendendo in considerazione fattori quali:

- i livelli di partenza e le competenze in atto nel corso della pratica didattica;
- l'atteggiamento disciplinare;
- i modi e i livelli di partecipazione degli allievi;

La lettura è stata occasione di dibattito e confronto di ipotesi interpretative; le analisi e i confronti fra i singoli testi hanno contribuito ad istituire una rete di relazioni utile all'inquadramento delle varie tematiche nei rispettivi contesti storici.

Le attività didattiche sono state variate in funzione delle fasi di lavoro e delle opportunità offerte da ogni argomento; si sono alternate lettura e discussione in classe, lettura individuale, lezioni frontali, intese come introduzione e sollecitazione di interesse alla lettura e nella DID è stata di frequente utilizzata la *flipped classroom* con l'ausilio di audio lezioni.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: Prof.ssa Maria Rosaria STRAZZERI

LIBRO DI TESTO:

Agnello – Orlando *Uomini e Voci dell'antica Roma* (3) Palumbo

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none">● Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria.● Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica.● Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate.● Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.● Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi.● Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari.	<p>Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale: <i>l'età giulio –claudia</i> <i>l'età dei flavi</i> <i>l'età degli imperatori di adozione</i></p> <p>Tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari:</p> <p>Interpretare e commentare opere in prosa e in versi attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica: <i>Lecture di passi scelti tratte dalle opere di Seneca, Petronio, Quintiliano, Tacito, Marziale, Apuleio</i></p> <p>Comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>L'humanitas di Seneca: il rispetto della dignità umana nel mondo antico</i>2. <i>L'ideologia e la poesia di Lucano: un mondo al capolinea</i>3. <i>La dichiarazione di</i>	<p>Il lavoro nel mondo antico</p> <p>Il doppio</p>

	<p><i>poetica di Persio</i></p> <p>4. Marziale e la mortificante vita del poeta cliens</p> <p>5. Il realismo petroniano: la Matriona di Efeso</p> <p>6. Quintiliano e la retorica dei suoi tempi</p> <p>7. Plinio il Giovane: la morte di Plinio il Vecchio</p> <p>8. L'incubo degli anni di Domiziano e il pessimismo di Tacito</p> <p>9. Apuleio intellettuale del suo tempo</p> <p>Cogliere il valore della tradizione letteraria latina all'interno della tradizione europea attraverso i generi, le figure dell'immaginario, le <i>auctoritates</i>.</p> <p>1. La favola di Fedro</p> <p>2. Il teatro di Seneca</p> <p>3. La Satyra: Persio e Giovenale</p> <p>4. Il romanzo: il Satyricon e la Metamorfosi</p> <p>5. La storiografia: Tacito</p> <p>6. La biografia: Svetonio</p> <p>Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle</p>	<p>Crisi dei paradigmi</p> <p>La città come elemento propulsivo della società</p> <p>La figura della donna</p> <p>Termini, limiti e confini</p> <p>Uomo, progresso e scienza</p> <p>Termini, limiti e confini</p> <p>La figura della donna</p> <p>La crisi dei paradigmi</p>
--	--	--

	<p>varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica:</p> <p><i>Seneca e gli occupati</i></p> <p><i>Quintiliano e l'educazione del fanciullo</i></p> <p><i>Plinio il Vecchio: l'uomo e la natura</i></p>	<p>Il tempo fra oggettività e soggettività</p> <p>Natura madre o matrigna</p> <p>Uomo, progresso e scienza</p>
--	---	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Descrizione delle attività:

- Studio delle lingue antiche nel loro aspetto funzionale e come parte integrante dell'educazione linguistica globale.
- Studio della letteratura antica inteso come ricerca di *topoi* ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati.
- Disposizione storica degli eventi letterari e culturali
- Percorsi didattici per temi, generi, tipi testuali. Letteratura comparata.
- Lettura in chiave antropologica

Descrizione delle metodologie:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lavoro a piccoli gruppi;
- conversazione informale;
- lavoro di ricerca.
- traduzione contrastiva.
- didattica multimediale (uso di risorse online)
- didattica breve
- apprendimento cooperativo
- flipped classroom
- debate

In conformità a quanto previsto dal Piano di Didattica Digitale integrata (DDI), si precisa che la modalità di didattica a distanza è stata articolata in:

- attività sincrone consistenti in brevi videolezioni di spiegazione, approfondimenti e di feedback per la comprensione del materiale condiviso.
- attività asincrone: attività di *flipped classroom* ovvero condivisione di materiale didattico, lavori di approfondimento su particolari argomenti atti a stimolare la rielaborazione autonoma, la ricerca individuale e critica dello studente, videolezioni e videoconferenze su autori e tematiche ad essi correlate..

L'interazione con gli alunni è stata gestita attraverso il registro Argo e le classroom della piattaforma Gsuite.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE: Prof.ssa Maria Rosaria STRAZZERI

LIBRI DI TESTO: Pintacuda – Venuto *Grecità* (3) Palumbo

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria. • Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica. • Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate. • Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate. • Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura greca anche per altri saperi. • Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari. 	<p>Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale:</p> <p><i>L'ellenismo</i> <i>L'età imperiale</i> <i>La seconda sofistica</i></p> <p>Tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari:</p> <p>Interpretare e commentare opere in prosa e in versi attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica</p> <p><i>Lecture di passi scelti tratte dall'orazione di Lisia "Per l'uccisione di Eratostene" e dalla tragedia di Euripide "Alceste"</i></p>	<p>La figura della donna</p>

	<p>Comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Caratteri della commedia di Menandro</i> 2. <i>Caratteri dell'arte callimachea</i> 3. <i>Polibio e la costituzione romana</i> 4. <i>Il mondo concettuale di Plutarco</i> <p>Cogliere il valore della tradizione letteraria greca all'interno della tradizione europea attraverso i generi, le figure dell'immaginario, le <i>auctoritates</i>.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>I personaggi della commedia di Menandro</i> 2. <i>Medea e Giasone in Apollonio Rodio</i> 3. <i>Gli idilli di Teocrito: L'incantatrice e le Siracusane</i> 4. <i>I dialoghi satirici di Luciano</i> 	<p>La figura della donna</p> <p>Crisi dei paradigmi</p> <p>Termini, limiti e confini</p> <p>Il doppio</p> <p>La figura della donna</p> <p>La città come elemento propulsivo della società</p>
--	---	---

	<p>5. Plutarco e il rapporto fra storia e biografia</p> <p>Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica:</p> <p>Il teatro greco</p> <p>L'Alceste di Euripide</p> <p>Le caratteristiche dell'epigramma ellenistico:</p> <p>Leonida</p> <p>Asclepiade</p> <p>Meleagro</p> <p>Il Prometeo di Luciano (Dialoghi)</p>	<p>Tempo fra oggettività e soggettività</p> <p>Termini, limiti e confini</p>
--	---	--

	<i>degli dei</i>	Uomo, progresso e scienza
--	------------------	---------------------------

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Descrizione delle attività:

- Studio delle lingue antiche nel loro aspetto funzionale e come parte integrante dell'educazione linguistica globale.
- Studio della letteratura antica inteso come ricerca di *topoi* ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati.
- Disposizione storica degli eventi letterari e culturali
- Percorsi didattici per temi, generi, tipi testuali. Letteratura comparata.
- Lettura in chiave antropologica

Descrizione delle metodologie:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lavoro a piccoli gruppi;
- conversazione informale;
- lavoro di ricerca.
- traduzione contrastiva.
- didattica multimediale (uso di risorse online)
- didattica breve
- apprendimento cooperativo
- flipped classroom
- debate

In conformità a quanto previsto dal Piano di Didattica Digitale Integrata (DDI), si precisa che la modalità di didattica a distanza è stata articolata in:

- attività sincrone consistenti in brevi videolezioni di spiegazione, approfondimenti e di feedback per la comprensione del materiale condiviso.
- attività asincrone: attività di *flipped classroom* ovvero condivisione di materiale didattico, lavori di approfondimento su particolari argomenti atti a stimolare la rielaborazione autonoma, la ricerca individuale e critica dello studente, videolezioni e videoconferenze su autori e tematiche ad essi correlate..

L'interazione con gli alunni è stata gestita attraverso il registro Argo e le classroom della piattaforma Gsuite.

DOCENTE: Prof. Antonio Buonconsiglio

LIBRO DI TESTO: G. Cricchio – F. Di Teodoro “Itinerario nell’Arte” – Dall’età dei Lumi ai giorni nostri
– Vol. 3 – Zanichelli Editore

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E NUCLEI TEMATICI
<ul style="list-style-type: none">• Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e linguaggio artistica.• saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici.• saper collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale, essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici.	<ul style="list-style-type: none">• Il periodo Neoclassico L’epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali<ul style="list-style-type: none">• J. L. David• Canova• Il periodo Romantico L’epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali<ul style="list-style-type: none">• T. Gericault• E. Delacroix• C. D. Friedrich• W. Turner• L’architettura del ferro ed eclettica	<p>Termini, fini e confini</p> <p>Uomo, progresso e scienza</p> <p>La città come elemento propulsivo della società</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e linguaggio artistica. • saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici. • Saper pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale con molteplici collegamenti con altre discipline, uso dello spirito critico. • Sviluppo del senso estetico. 	<p>Il linguaggio Impressionista L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • E. Manet • Monet • P. A. Renoir • E. Degas <p>Il linguaggio Post-Impressionista L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. P. Seurat • P. Gauguin • P. Cézanne • V. Van Gogh <p>Il linguaggio dell'Art Nouveau L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secessione: G. Klimt • Tamara de Lempicka <p>Le avanguardie del '900</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espressionismo: Eduard Munch - Egon Schiele • Cubismo: P. Picasso 	<p>Il tempo tra oggettività e soggettività</p> <p>Mondi possibili, crisi</p> <p>La figura della donna</p>
---	---	---

METODOLOGIA DIDATTICA PREVALENTE

Nel corso dell'anno, sia per il trimestre che per il penta-mestre, la disciplina è stata organizzata in moduli, realizzati in una o più lezioni, con approfondimenti, dove necessario, di tematiche particolari o trasversali anche in senso contemporaneo. Le metodologie di apprendimento prevalenti, oltre a momenti di lezione frontale, resa necessaria per la lettura visiva di opere e tecniche artistiche, sono state quelle che prevedono attività interattive. Alla fine del modulo trattato, è stato possibile realizzare momenti di discussione/verifica sugli argomenti svolti.

In generale la didattica è stata svolta secondo le modalità previste in funzione e ai tempi della "DDI", con l'utilizzo della piattaforma Classroom. Sono state svolte attività sincrone e asincrone per lo svolgimento dei gli argomenti in programma.

Le tecniche utilizzate sono state:

- lezione frontale
- Didattica a distanza
- conversazione informale
- peer to peer

Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati materiali e fonti multimediali. Sono state adottate

strategie orientate ad allenare e verificare le competenze di comprensione, analisi, contestualizzazione. Le discussioni/verifiche orali sono state effettuate a conclusione di ciascuna unità didattica, nella prima fase, con l'obiettivo di abituare l'alunno ad utilizzare un linguaggio corretto nell'esposizione.

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Valeria Lo Bue

LIBRO DI TESTO: *Amazing minds* M. Spicci-T. Shaw-Pearson

COMPETENZE	OSA (In termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi. • Comunicare: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale. • Operare collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica. • Individuare collegamenti e relazioni: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare. 	<p>Coleridge and differences with Wordsworth</p> <ul style="list-style-type: none"> • The killing of the Albatross from <i>the rime of the ancient Mariner</i> <p>J. Keats</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ode to a Grecian Urn</i> • Visione del film <i>Bright star</i> by J. Campion <p>Mary Shelley</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Frankenstein or the modern Prometheus</i> • Visione del film in lingua inglese <i>Frankenstein</i> by K. Branagh <p>Robert Louis Stevenson</p> <ul style="list-style-type: none"> • Text from <i>The Strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde</i> <p>The Victorian Age (Life in the Victorian Town; the Victorian Compromise; Victorian education; the Victorian novel (early, mid, late): plot, setting in place, characters, narrator, time.</p> <p>Charles Dickens (Life, works, features achievement, style and themes, the denouncement against the Victorian school system)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fake news and falsificazioni • In media stat virus • La figura della donna • Il tempo tra oggettività e soggettività • La natura madre e/o matrigna • La città come elemento propulsivo della società • Il doppio • Termini, limiti e confini • Uomo, progresso e scienza

	<p>Texts from <i>Hard times</i> and <i>Bleak House</i></p> <p>The Aesthetic Movement (art for art's sake)</p> <p>Oscar Wilde (the dandy, the novelist) Text from <i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <p>Victorian drama <i>The Importance of Being Earnest</i> (plot, characters, themes, style)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visione del film <i>the importance of being Earnest</i> by O. Parker <p>Modernism: the modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue</p> <p>J. Joyce (Life, works, Ireland and Dublin, stream of consciousness, the artist) <i>Dubliners</i> (structure, themes, paralysis, epiphany)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visione in lingua inglese (from scene 10) <i>The dead</i> (J. Houston) <p>The war poets</p> <p>Rupert Brooke <i>The Soldier</i></p> <p>S. Beckett and the theatre of the absurd Text: what do we do now? Wait for Godot from <i>Waiting for Godot</i></p>	
--	--	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile: hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico. Per quanto riguarda lo sviluppo della abilità di comprensione del testo scritto, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri. Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi del teatro, della prosa, della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti *'all'arte dello scrivere'*, mentre i contenuti dell'apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline non linguistiche, anche utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti. Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà. Oltre ai libri di testo, sono stati utilizzati i supporti multimediali forniti dalla moderna tecnologia e inseriti nella metodologia dei testi in uso. A tal proposito, è stato previsto l'utilizzo di materiale audiovisivo e film in lingua originale con utilizzo delle LIM, contenuti digitali interattivi, schede di lavoro, e altri strumenti multimediali al fine di favorire la partecipazione attiva degli studenti. Per incrementare i livelli di motivazione allo studio dei testi letterari, è stato ritenuto utile l'ausilio di trasposizioni cinematografiche dell'opera letteraria da cui i testi scritti sono tratti. A seguito delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus sono stati introdotti adattamenti legati all'attivazione della didattica integrata. Sono stati presi in esame e condivisi con gli studenti filmati, documentari, lezioni registrate per approfondire gli argomenti proposti, schede e mappe concettuali create ad hoc per fissare i concetti chiave.

L'interazione con gli alunni è stata gestita con il registro Argo e la piattaforma Gsuite per la consegna e la restituzione dei compiti.

DISCIPLINA: Scienze motorie

DOCENTE: Prof.ssa Maria Pia Diolosa

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
Ampliare le abilità motorie acquisite realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive. Comprendere e produrre i linguaggi non verbali decodificando in maniera critica sia i propri che quelli altrui. Conoscere ed applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi. Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero fair play. Adottare comportamenti idonei alla prevenzione degli	Sono in grado di compiere azioni complesse e sanno affrontare situazioni dinamiche in evoluzione. Sanno applicare i fondamentali	

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Esercizi di mobilità articolare, di forza, di resistenza, di velocità. Esercizi di coordinazione dinamica generale e speciale, esercizi di equilibrio statico e dinamico. Esercizi di preacrobatica. Giochi sportivi individuali e di squadra. Attività inerenti alcune specialità dell'atletica leggera (corsa veloce, corsa ad ostacoli). Esercizi propedeutici per il gesto tecnico; esercizi fondamentali degli sport praticati; regolamento tecnico degli sport praticati. Lezione frontale; cooperative learning; spaced learning; tutoring; lavori di gruppo.

DISCIPLINA: IRC

DOCENTE: prof. Sonia Chiavaroli

LIBRO DI TESTO: "Arcobaleni" di L.Solinas – SEI

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
Saper mettere a confronto Buddismo e Cristianesimo per ricercare la spiritualità che anima le religioni.	Le Quattro Nobili Verità e le Beatitudini.	UDA "In media stat virus: i mass media ai tempi del coronavirus".
Saper riconoscere l'amore come fondamento dell'etica cristiana.	"L'amor che move il sole e l'altre stelle": i volti dell'amore.	Termini, limiti e confini.
Individuare le differenze tra amore maturo e amore immaturo.	Consumismo e bisogno di identità.	La crisi dei paradigmi
Riconoscere i condizionamenti che ostacolano una volontà libera.	La volontà e i condizionamenti.	
Riflettere sulle modalità con cui i social media manipolano l'individuo allo scopo di generare profitti e alle modalità con cui essi cambiano o influenzano relazioni e stile di vita.	"The Social Dilemma": le <i>fake news</i> e gli algoritmi dei social media.	
Riconoscere l'universalità dei diritti umani e conoscere le situazioni odierne in cui tali diritti non sono riconosciuti.	Dichiarazione dei Diritti Umani ed Amnesty International.	
Maturare la necessità di combattere l'indifferenza.	Cambiamento e possibilità evolutive: dal ghetto di Varsavia ai migranti in Bosnia.	
Promuovere una lettura critica ed individuare le "povertà" da cui ci si sente particolarmente interpellati.	Lettura del giornale	
*Saper argomentare le diverse problematiche di	*Etica e Biotetica	

bioetica, alla luce dell'etica cristiana.		
*Saper riconoscere le paure che spingono ad alzare "muri" e i bisogni che creano "confini" e saperli applicare nelle situazioni di vita.	*Muro o confine?	

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

La lezione dialogata con la viva partecipazione degli studenti è stata sempre il metodo privilegiato, integrato con lavori di gruppo, dibattiti guidati, analisi di testi e video, attività di *problem solving* e didattica laboratoriale.

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Prof. Trovato Francesco

LIBRI DI TESTO: scienze della terra: Lupia Palmieri-Parotto *Il globo terrestre e la sua evoluzione*, ed. blu^{2-a} edizione. Chimica: Valitutti-Taddei-Maga-Macario, *Chimica organica, biochimica, biotecnologie*, Zanichelli editore.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.</p>	<p>Dominio dei contenuti <u>CHIMICA ORGANICA, CHIMICA BIOLOGICA</u></p> <p><i>La chimica organica: Sapere riconoscere il ruolo fondamentale del Carbonio nella chimica e nell'evoluzione biologica dei sistemi complessi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'atomo del carbonio: ibridazione, Idrocarburi alifatici e aromatici. • Reazioni degli idrocarburi. • Classi di composti organici • Metabolismo dei carboidrati, lipidi • Metabolismo dell'azoto proteico <p>Dominio dei contenuti <u>SCIENZE DELLA TERRA</u></p> <p><i>Sapere riconoscere la Terra come pianeta unico e complesso in una dimensione di equilibrio delicato tra</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Termini, limiti e confine: HUMANA TRANSITA! LA MANIPOLAZIONE DEL CODICE DELLA VITA 2. La figura della donna: LA SCIENZA NON HA SESSO. IL CASO DI ROSALIND FRANKLIN, LA SCOPRITRICE VERA DEL DNA! 3. La natura madre e/o matrigna: POMPEI, OTTOBRE DEL 79 D.C.

<p>Sapere effettuare connessioni logiche. Saper riconoscere e stabilire relazioni. Saper classificare. Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti, Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate. Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico. Saper risolvere situazioni problematiche. Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.</p>	<p><i>component abiotiche e biotiche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Struttura e composizione della terra • Minerali e rocce • Teoria della tettonica a placche • Fenomeni sismici e vulcanici <p style="text-align: center;">Dominio dei contenuti <u>BIOLOGIA MOLECOLARE</u></p> <p><i>Cogliere il ruolo rivoluzionario delle tecnologie del Dna e del valore dei limiti etici e biologici della manipolazione molecolare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il DNA • I meccanismi dell'evoluzione Regolazione e ricombinazione genica Tecnologie del DNA ricombinante* 	
---	---	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno di Liceo si è cercato, attraverso le tematiche indicate, di introdurre gli studenti alla comprensione della natura intima della materia vivente, analizzandone le basi chimiche ed organiche, stabilendo un modello comparativo e predittivo, al tempo stesso, sull'evoluzione del chimismo biologico. Ha completato il cammino formativo una visione della geodinamica attraverso l'illustrazione di fenomeni complessi quali il sisma e il vulcanesimo, fattori fondamentali nella regolazione dell'evoluzione del pianeta.

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

Le unità di apprendimento sono state presentate alla classe tenendo presente il livello di partenza, le concrete possibilità dei discenti e facendo sempre riferimento agli obiettivi programmati. Gli alunni sono stati sollecitati ad esprimersi con un linguaggio sempre chiaro e preciso. Si è favorito il coinvolgimento diretto degli studenti in attività, situazioni e problematiche poste in modo tale da risvegliare in loro curiosità e interesse per il mondo che ci circonda. Ogni modulo è stato presentato mediante lezione frontale e partecipata e gli alunni sono stati stimolati attraverso metodologie dialogiche, deduttive, induttive. Per poter applicare i metodi sopra specificati si è fatto uso di tutte le risorse disponibili, in particolare: libri di testo, appunti forniti dall'insegnante, lavagna interattiva, sussidi audiovisivi, attività di laboratorio. Il corso di Scienze della V sezione B del liceo classico è stato essenzialmente impostato sull'approfondimento della biologia, entrando,

in primo luogo, maggiormente nei dettagli biochimici di fondamentali processi biologici quali la respirazione cellulare. Abbiamo quindi proseguito dando spazio ad alcuni degli aspetti inerenti al campo – in rapida espansione – delle *biotecnologie*: tutti argomenti di stringente attualità, al di là della loro complessità biologica anche per i nuovi problemi di ordine etico, morale e legale che sollevano. Come, ad esempio, la possibile ricaduta in campo forense della tecnologia legate alla cosiddetta ‘impronta genetica molecolare’ oppure quelli connessi alle più recenti frontiere dell’ingegneria genetica. La tecnologia del DNA ricombinante e più in generale tutte quelle negli ultimi anni applicate allo studio degli acidi nucleici (quali PCR / metodo Sanger per il sequenziamento del DNA), stanno infatti profondamente trasformando la ricerca in campo bio-medico e industriale. E ci hanno fornito preziose e talvolta inaspettate informazioni riguardo alla struttura, all’organizzazione e al funzionamento del genoma di vari organismi (quello umano in primo luogo). Rendendo così, ad esempio, plausibile l’ipotesi che la ‘terapia genica’, alla quale già devono del resto ascrivere alcuni eclatanti successi, possa a breve rivelarsi strumento fondamentale per trattare malattie di difficile, se non al momento impossibile, soluzione. Tutto questo senza dimenticare quanto gli organismi geneticamente modificati, i cosiddetti OGM, si avviino ormai a condizionare in misura sempre più massiccia agricoltura e allevamento.

Ho ritenuto opportuno procedere su un binario parallelo affrontando i temi delle Scienze della Terra, vedendo il pianeta come una complessa struttura viva. In generale ci si è comunque mossi all’interno di quelli che sono i tipici schemi concettuali della biologia e della geologia: tutte le scienze possiedono, infatti, dei tratti connotativi comuni – la scienza cerca delle spiegazioni naturali, vuole generalizzare e determinare le cause delle cose, degli avvenimenti e dei processi – ma ciascuna disciplina scientifica mostra una sua specifica fisionomia che scaturisce, in buona sostanza, anche dal peculiare percorso storico, politico e sociale che l’ha caratterizzata. Della qual cosa si è tenuto conto, cercando di storicizzare – quando è stato possibile – le tematiche proposte. Per quanto attiene infine agli strumenti di valutazione utilizzati, mi sono conformato a quelli più volte proposti e discussi nell’ambito del Collegio dei docenti. In misura tale che il voto potesse scaturire da una visione complessiva, comprensiva sia delle capacità espositive emerse in fase di verifica che di tutti quegli altri fondamentali indicatori, quali partecipazione, impegno, attenzione ed eventuale apporto di significativi contributi personali. E’ stata significativa la ricaduta in termini di maturazione delle competenze metodologiche e disciplinari delle attività interdisciplinari, che hanno consentito ai discenti di acquisire l’idea consapevole della “fluidità” e della “multidimensionalità complessa” del sapere, che passa attraverso il metro delle diverse discipline collegate organicamente tra di loro. Infatti, nella progettazione collegiale delle UDA trasversali. Si è cercato di orientare i discenti in tale direzione, pur nei limiti dei tempi e della situazione di emergenza sanitaria palesatasi all’indomani della diffusione del virus Covid -19 sul territorio nazionale.

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO: LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

A seguito della proclamazione dello stato di emergenza sanitaria come confermato dai dati epidemiologici sulla diffusione della infezione da virus Covid-19, sono seguiti interventi del legislatore che hanno determinato per una buona parte dell’anno scolastico 2020/2021 la chiusura delle scuole; tale situazione, gioco forza, ha orientato il “fare della didattica” verso una riprogettazione, laddove necessario, nei contenuti compatibilmente con l’ausilio tecnologia digitale, soprattutto per quel che riguarda l’erogazione delle attività didattiche. Innanzitutto, lo studio delle Scienze Naturali non ha previsto e non ha avuto interruzioni o rinunce a “porzioni” del programma di lavoro; semplicemente si è passati a gestire le ore curricolari attraverso momenti formativi quali lezioni e restituzioni formative in modalità sincrona ed asincrona attraverso l’impiego di piattaforme on line, in particolare le attività formative sono proseguite sulla

piattaforma dedicata di Google, la G-suite for education, nel rispetto della normativa vigente in materia di tutela dei dati della persona come da GDPR, regolamento comunitario sulla privacy.

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Prof. Mario Di Prima

LIBRO DI TESTO: N. Abbagnano - G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 2B – 3A, 3B.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione • Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione • Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo • Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto • Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia • Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali 	<p>IL CRITICISMO KANTIANO Crisi dell'empirismo britannico e del razionalismo continentale Kant superamento dei paradigmi gnoseologici attraverso la 'critica' <i>Critica della Ragion pura</i> <i>Critica della Ragion pratica</i> <i>Critica del Giudizio</i> Crisi della gnoseologia del NOUMENO</p> <p>IDEALISMO TEDESCO Il concetto di ASSOLUTO ("Ab-solutus") la relazione "finito-infinito". Fichte: dalla fine del NOUMENO a quella della FENOMENO; lo assoluto e idealismo soggettivo-solipsistico; Idealismo etico (lo statuto della filosofia pratica come antecedente la teoretica). Schelling: ASSOLUTO come corrispondenza immediata tra Oggetto (Natura) e Soggetto (Uomo). Hegel: la DIALETTICA, Assoluto come mediazione SINTETICA (Ragione positiva) tra Tesi (Intelletto) e Antitesi (Ragione negativa). DESTRA E SINISTRA HEGELIANA Struttura e Sovrastruttura, la prassi come necessità di</p>	<p>La crisi dei paradigmi</p> <p>Termini, limiti e confini</p> <p>Il tempo tra oggettività e soggettività</p>

	<p>rendere razionale la storia, di giungere all'emancipazione dell'uomo nella società socialista.</p> <p>L'importanza del lavoro in Hegel e Marx.</p> <p>Il capitale. Il plusvalore è pluslavoro. L'alienazione dell'uomo nella struttura capitalistica. Le cause della dissoluzione della struttura capitalistica. Le caratteristiche della società socialista (lavoro) comunista (bisogno).</p> <p>Reazione all'Hegelismo: gli hegeliani di Sinistra.</p> <p>Feuerbach: ritorno a un forte umanismo (<i>homo homini deus est</i>); ALIENAZIONE delle forze umane in Dio.</p>	
--	--	--

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione • Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione- esclusione • Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo • Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto • Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia • Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali 	<p>IL POSITIVISMO Significato del termine "positivo" come sinonimo di "scientifico", "concreto", verificabile mediante metodo e strumenti oggettivamente verificabili. Positivo come sinonimo di "progresso storico" nelle scienze fisiche e sociali. A. Comte: i tre Stadi dell'evoluzione storica dell'uomo, Teologico, Metafisico, Positivo; la logica e la matematica come strumenti per accertare la scientificità implicita nella relazioni tra fenomeni; la graduale scala delle scienze positive, dall'astronomia alla "fisica sociale" o sociologia. La Fisica sociale come Statica e Dinamica sociale (Ordine e Progresso).</p> <p>REAZIONI AL PANRAZIONALISMO HEGELIANO Schopenhauer: Il mondo come Volontà e rappresentazione; il ritorno del NOUMENO kantiano nella forma di una forza cosmica non razionale che muove il cristallo, la pianta, l'animale e l'uomo: la Volontà; Il Velo di Maya; i tre "quietivi" della Volontà: estetica, etica, asceti. Kierkegaard: la centralità del Singolo e della sua propria esistenza contro la vuota essenza di un mero concettuale "genere umano"; Il mondo come teatro delle maschere; gli stadi esistenziali del Singolo: estetico (Don Giovanni), etico (il Giudice Wilhelm), religioso (l'Abramo biblico); l'importanza e la responsabilità della scelta nel Singolo; l'angoscia e la disperazione come malattia mortale.</p> <p>DALLA MORTE DI DIO ALLA NASCITA DELLO ÜBERMENSCH La crisi del pensiero occidentale: spirito dionisiaco e spirito apollineo non più in armonia; recupero del dionisiaco attraverso l'arte tragica; la riscoperta degli illuministi (Voltaire) e la nuova figura del "libero spirito"; la crisi dei valori morali e dei paradigmi scientifici assoluti: il</p>	<p>Uomo, progresso e scienza.</p> <p>Il doppio</p> <p>La crisi dei paradigmi</p> <p>Il doppio</p> <p>Il tempo tra oggettività e soggettività</p>

	<p>PROSPETTIVISMO. Dalla morte di Dio, alla nascita dello <i>Übermensch</i>: fedeltà alla terra, eterno ritorno e visione circolare del tempo, nichilismo attivo (dire sì alla Vita), volontà di potenza, nuova tavola dei valori.</p> <p>IL DISVELAMENTO DELLA PSICHE Freud e la nascita della psicoanalisi. Paradigmi della psicologia comportamentista (Watson e Skinner) e psicanalisi a confronto: dalla prima topica della psiche (Inconscio – Preconscio – Conscio) alla seconda topica (tre istanze: ES – IO – SUPER-IO); la sessualità infantile: orale, anale, fallica e il Complesso di Edipo; il metodo clinico: interpretazione dei sogni le libere associazioni, motti di spirito, dimenticanze; Principio di piacere vs. Principio di realtà; l'io tra Es (pulsioni Amore/Morte) e Super-io (censore psichico).</p> <p>La “scuola del sospetto”, secondo Paul Ricoeur: Marx, Freud e Nietzsche come ‘maestri’ della contemporaneità.</p> <p>I NUOVI PARADIGMI DELL’EPISTEMOLOGIA NOVECENTESCA* Il Falsificazionismo di Popper* Kuhn: il concetto di paradigma e la struttura delle rivoluzioni scientifiche* Lakatos: il falsificazionismo ‘ingenuo di Popper vs. un falsificazionismo sofisticato* Feyerabend: l’anarchismo metodologico: nella scienza non c’è nessun metodo unico*</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA Il Lavoro e la persona: i cambiamenti e le problematiche connesse al mondo del lavoro.</p> <p>I mass media ai tempi del coronavirus: il ruolo dominante che i media giocano nella quotidianità contemporanea e, nello specifico, in situazioni di crisi causate, ad esempio, da gravi emergenze epidemiologiche</p>	<p>La figura della donna</p> <p>Il doppio.</p> <p>La crisi dei paradigmi</p> <p>Uomo progresso e scienza</p>
--	--	--

--	--	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Il successo formativo è il risultato di una didattica, in presenza come in DDI, inclusiva fondata sulla centralità dello studente nel processo di apprendimento. Hanno costituito feedback positivo: la consapevolezza della problematicità del sapere, la motivazione alla ricerca e al pensiero divergente e lo sviluppo di capacità critiche ed argomentative in prospettiva trasversale acquisiti dagli studenti. Al fine di maturare le competenze del quinto anno sono state svolte lezioni frontali con l'utilizzo di mappe concettuali e sussidi audiovisivi al fine di acquisire i contenuti, consolidare il lessico specifico e conoscere le principali categorie interpretative delle diverse correnti filosofiche e culturali; numerosi e frequenti i dibattiti in classe, dibattiti tesi allo sviluppo delle capacità critiche e argomentative trasversali; verifiche individuali delle conoscenze e delle capacità di analisi, sintesi, rielaborazione; audiolezioni; visione di film storici, documentari e videolezioni; produzione di commenti scritti sugli stessi; *flipped classroom*; *context and contest*; metodologia clil.

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Prof. Mario Di Prima

LIBRO DI TESTO: G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi - *Il nuovo millennium*, vol.2 e 3 – Editrice La Scuola

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri • Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta • Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali • Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente. 	<p>DALLA RESTAUZIONE ALLA PROCLAMAZIONE DEL REGNO D'ITALIA Il Risorgimento l'Italia unita L'Occidente degli Stati-Nazione Lo sviluppo dello Stato italiano fino alla fine dell'Ottocento.</p> <p>L'ITALIA E L'EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO Dalla crisi di fine secolo alla Belle Epoche. Il Taylor-fordismo e la nascita della società di massa. L'età giolittiana.</p> <p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LE RIVOLUZIONI RUSSE La grande guerra, le cause del conflitto e l'esperienza della trincea. Le rivoluzioni russe e la nascita del modello sovietico: 8 marzo (23 febbraio) 1917 – la donna protagonista del mondo contemporaneo</p>	<p>Termini, limiti e confini</p> <p>La città come elemento propulsivo della società</p> <p>Crisi dei paradigmi</p> <p>Uomo, progresso e scienza Il lavoro La figura della donna</p> <p>Termini, limiti e confini</p> <p>La figura della donna</p>

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI
------------	-----	-------------------

	(CONTENUTI)	TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri • Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta • Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali • Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente. 	<p>L'ITALIA E IL MONDO NEGLI ANNI VENTI</p> <p>Le difficili trattative di pace e la nascita della Società delle Nazioni.</p> <p>Il biennio rosso.</p> <p>La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo.</p> <p>Il crollo di Wall Street, la crisi economica internazionale e il New Deal. La presidenza Roosevelt: "discorsi al caminetto"</p> <p>L'ETA' DEI TOTALITARISMI</p> <p>Le caratteristiche comuni dei regimi totalitari.</p> <p>L'avvento del nazismo in Germania.</p> <p>La questione della razza</p> <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p> <p>La seconda guerra mondiale, le cause del conflitto ed il sistema di alleanze.</p> <p>La shoah, i campi di lavoro e di sterminio.</p> <p>L'evoluzione del conflitto ed il ricorso alla bomba atomica.</p> <p>L'Italia durante il secondo conflitto mondiale, la resistenza.</p> <p>LA GUERRA FREDDA E I "TRENTA GLORIOSI"</p> <p>Il mondo del dopoguerra: un universo bipolare: il muro di Berlino (1961-1989)</p> <p>Il boom economico: dai consumi di massa al consumismo</p> <p>I mutamenti sociali: urbanizzazione e crollo degli occupati nel settore primario</p> <p>La televisione: informare,</p>	<p>Crisi dei paradigmi</p> <p>L'uso della propaganda</p> <p>Termini, limiti e confini</p> <p>Natura madre o matrigna</p> <p>Termini, limiti e confini</p> <p>Il lavoro</p> <p>Termini, limiti e confini</p> <p>Uomo, progresso e scienza</p> <p>La città come elemento propulsivo della società</p> <p>Il lavoro</p>

	intrattenere e orientare la coscienza pubblica EDUCAZIONE CIVICA Il Lavoro e la persona: i cambiamenti e le problematiche connesse al mondo del lavoro. I mass media ai tempi del coronavirus: il ruolo dominante che i media giocano nella quotidianità contemporanea e, nello specifico, in situazioni di crisi causate, ad esempio, da gravi emergenze epidemiologiche	La comunicazione di massa
--	---	---------------------------

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Il successo formativo è il risultato di una didattica inclusiva fondata sulla centralità dello studente nel processo di apprendimento. Hanno costituito feedback positivo: la consapevolezza della problematicità del sapere, la motivazione alla ricerca e al pensiero divergente e lo sviluppo di capacità critiche ed argomentative in prospettiva trasversale acquisiti dagli studenti. Al fine di maturare le competenze del quinto anno sono state svolte lezioni frontali con l'utilizzo di mappe concettuali e sussidi audiovisivi al fine di acquisire i contenuti, consolidare il lessico specifico e conoscere le principali categorie interpretative dei fenomeni storico-sociali ed economico-politici; dibattiti in classe tesi allo sviluppo delle capacità critiche ed argomentative trasversali; verifiche individuali delle conoscenze e delle capacità di analisi, sintesi, rielaborazione.

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: PROF. Santo Pellegrino

LIBRO DI TESTO: Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica.azzurro vol. 5 – Zanichelli

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
Comprendere e acquisire la terminologia matematico-scientifica. Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una	Intervalli – intorni – insiemi numerici limitati e illimitati. Estremo superiore e inferiore – punti di isolazione e di accumulazione. Definizioni di punto di massimo e di minimo relativo e assoluto. Dominio, Codominio segno, iniettività,	Termini, limiti e confini

<p>comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo.</p> <p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, anche sotto forma grafica.</p>	<p>suriettività, biiettività, parità e disparità, monotonia, periodicità.</p> <p>Funzione inversa di una funzione.</p> <p>Funzione composta.</p> <p>Rappresentazione del grafico di funzioni elementari.</p>	
<p>Inoltre:</p> <p>Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica</p> <p>Riconoscere le forme indeterminate e riuscire ad eliminare l'indeterminazione per funzioni razionali intere e fratte.</p> <p>Riconoscere i tipi di discontinuità delle funzioni</p>	<p>Il concetto di limite: Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito e per x che tende ad un valore infinito. Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito e ad un valore infinito.</p> <p>Teoremi sui limiti: unicità, della permanenza del segno, del confronto. (solo enunciate)</p> <p>Teoremi sul calcolo dei limiti: somma algebrica, prodotto, reciproco, quoziente. (Solo enunciate)</p> <p>Definizione di continuità in un punto e in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari.</p> <p>Operazioni sui limiti di funzioni continue.</p> <p>Limiti di funzioni razionali intere e razionali fratte: studio di forme indeterminate. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.</p> <p>Punti di discontinuità di una funzione. Teorema dell'esistenza degli zeri. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi (Solo enunciate)</p>	<p>Termini, limiti e confini</p>
<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, anche sotto forma grafica.</p> <p>Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica</p>	<p>Derivata e suo significato geometrico.</p> <p>Derivate fondamentali.</p> <p>Teoremi sulle derivate: derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente, di una funzione composta, di una funzione inversa.</p> <p>Derivate di ordine superiore</p>	

<p>Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza.</p> <p>Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica</p> <p>Identificare l'interpretazione geometrica dei teoremi di Rolle, Lagrange.</p> <p>Conoscere e saper applicare il teorema di De L'Hopital per calcolare i limiti che si presentano in forma indeterminata.</p>	<p>Teorema di Rolle (enunciato) Teorema di Cauchy (enunciato)</p> <p>Teorema di Lagrange. Conseguenze del teorema di Lagrange. (enunciati)</p> <p>Teorema di De L'Hopital. (enunciato)</p>	
<p>Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.</p> <p>Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza.</p> <p>Risolvere autonomamente situazioni problematiche mediante l'analisi critica, l'individuazione di modelli di</p>	<p>Teorema sui massimi e minimi relativi.</p> <p>Ricerca dei punti di massimo e minimo relativi e assoluti</p> <p>Concavità di una curva e relativo criterio.*</p> <p>Ricerca dei punti di flesso. *</p> <p>Problemi di massimo e di minimo. *</p>	

<p>riferimento, l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali, la verifica e la coerenza dei risultati ottenuti.</p> <p>Riuscire a tracciare il grafico probabile di una funzione utilizzando lo schema proposto, descrivendone le proprietà qualitative.</p>		
---	--	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Le lezioni sono state svolte in varie modalità:

gli argomenti nuovi sono stati introdotti con lezioni frontali accompagnate sempre con figure e disegni alla lavagna virtuale e dal testo in modo da chiarire il significato a livello geometrico. Gli argomenti immediatamente successivi sono stati analizzati insieme dopo la visione autonoma dai singoli studenti. Successivamente si sono analizzati gli esercizi talvolta dopo uno studio/tentativo autonomo. Gli esercizi sono stati anche oggetto di revisione con consegna su classroom. Nelle ore asincrone di restituzione sono stati approfonditi argomenti già trattati o iniziati argomenti approfonditi successivamente. Sono stati utilizzati gli strumenti: Classroom in ambiente Google, LIM e lavagne digitali. Per la verifica degli apprendimenti si è fatto uso di prove orali, prove scritte.

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Prof. Santo Pellegrino

LIBRO DI TESTO: Fabbri, Masini – Fisica - Storia Realtà Modelli – SEI

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.</p> <p>Osservare e identificare fenomeni.</p> <p>Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura.</p> <p>Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.</p>	<p><u>Elettrostatica:</u></p> <p>Metodi di elettrizzazione: strofinio, contatto e induzione.</p> <p>Conduttori e isolanti;</p> <p>Polarizzazione degli isolanti</p> <p>Legge di Coulomb e costante dielettrica;</p> <p>Distribuzione della carica nei conduttori;</p> <p>Campo elettrico;</p> <p>Flusso del campo elettrico;</p> <p>Energia potenziale elettrica, differenza di</p>	<p>Il lavoro</p>

<p>Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</p> <p>Individuare le potenzialità offerte dalla carica per induzione e dalla polarizzazione.</p>	<p>potenziale e Potenziale elettrico;</p> <p>Condensatori: collegamenti in serie ed in parallelo</p>	
<p>Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.</p> <p>Osservare e identificare fenomeni.</p> <p>Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</p> <p>Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura.</p>	<p><u>Corrente elettrica:</u> Corrente elettrica e circuito elettrico;</p> <p>Leggi di Ohm;</p> <p>Effetto Joule e legge di Joule;</p> <p>Collegamenti di resistenze in serie ed in parallelo;</p> <p>Leggi di Kirchhoff.</p>	<p>Il lavoro</p>
<p>Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.</p> <p>Osservare, identificare e descrivere fenomeni.</p> <p>Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli.</p> <p>Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze</p>	<p><u>Campo magnetico:</u></p> <p>Esperienze di Oersted, Faraday, Ampere;</p> <p>Legge di Biot e Savart</p> <p>Moto di una carica elettrica in un campo magnetico - Forza di Lorentz;</p> <p>Spira circolare e solenoide;</p> <p>Origine del campo magnetico – il magnetismo nella materia e permeabilità magnetica;</p> <p>Motore elettrico;</p> <p><u>Induzione elettromagnetica:</u></p> <p>Correnti elettriche indotte;</p>	<p>Il doppio</p>

<p>scientifiche.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.</p> <p>Riconoscere la numerosissime applicazioni dell'induzione elettromagnetica presenti in dispositivi di uso comune.</p>	<p>Flusso del campo magnetico – Legge di Faraday – Neumann – Lenz;</p> <p>Alternatore e corrente alternata;</p> <p>Il trasformatore.</p> <p>Onde elettromagnetiche.</p>	
<p>Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli.</p> <p>Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.</p> <p>Comprendere il principio della relatività generale e le problematiche connesse</p>	<p>Esperienza di Michelson e Morley. Postulati della relatività ristretta.*</p> <p>Il concetto di simultaneità.* La dilatazione dei tempi. * La contrazione delle lunghezze.* Il paradosso dei gemelli.*</p>	<p>Il doppio</p>
<p>Comprendere la dimensione storica delle fake news</p> <p>Applicare ed estendere il metodo scientifico di analisi alla vita quotidiana</p>	<p>Scienza e fake news:</p> <p>Le fake news nella storia delle scienze</p> <p>Metodo scientifico per smascherare le fake news</p>	<p>U.d.A. trasversale: “In media stat virus”</p>

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Le lezioni sono state svolte in maniera partecipata.

Gli argomenti sono stati trattati insieme dopo una prima visione autonoma. Alle lezioni in presenza sono state alternate lezioni a distanza sia sincrone che asincrone. In particolare nelle lezioni asincrone si è dato spazio ad approfondimenti di argomenti trattati e/o guidare gli studenti verso i nuovi argomenti da trattare. Sono stati utilizzati gli strumenti: classroom in ambiente Google, LIM e lavagne digitali. Per la verifica degli apprendimenti si è fatto uso di prove orali, prove strutturate e semistrutturate, Produzione di testi ed elaborati.

ALLEGATI

1. UDA trasversale: *La Cura. Il Lavoro e la persona: i cambiamenti e le problematiche connesse al mondo del lavoro*”.
2. UDA trasversale: *In ‘media’ stat ‘virus’: i mass media ai tempi del coronavirus*
- 3 . CLIL: *The Great Depression*

UDA TRASVERSALE:

La Cura. Il Lavoro e la persona: i cambiamenti e le problematiche connesse al mondo del lavoro

UDA TRASVERSALE

che concorre a sviluppare e a valutare le competenze chiave di EDUCAZIONE CIVICA

Denominazione	“La Cura. Il Lavoro e la persona: i cambiamenti e le problematiche connesse al mondo del lavoro”.
Breve descrizione dell’UDA	<ul style="list-style-type: none"> Nell’ambito della progettazione di Unità di apprendimento trasversali che concorrono a sviluppare le competenze chiave di cittadinanza, il consiglio di classe promuove attività che contribuiscano alla “formazione di cittadini attivi e responsabili” e favoriscano “la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri” (Legge 92/2019). Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, in particolare il diritto del lavoro. Prendere coscienza delle situazioni e delle varie forme di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
Docente Coordinatore	Prof. Mario Di Prima
Compito /prodotto	E book

<p>Finalità generali e competenze mirate</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di osservare, analizzare, descrivere, memorizzare e progettare; • Saper individuare informazioni e condividerle all'interno del gruppo di lavoro; • Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. • Riferire oralmente con chiarezza su un argomento di studio • Saper esprimere il proprio pensiero in maniera logicamente e concettualmente corretta e saper ascoltare il punto di vista altrui • Pianificare un testo, riassumere, fare una scaletta, prendere appunti • Rielaborare in modo personale le informazioni 	
<p>Competenze assi culturali</p> <p><i>N.B. a fianco sono indicate le competenze generali degli assi culturali</i></p>	<p>Dei linguaggi</p>	<p>Padronanza della lingua italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi - Utilizzare e produrre testi multimediali - Leggere, comprendere ed interpretare il testo antico in rapporto al pensiero dell'autore, al periodo storico in cui visse e alla cultura che rappresenta; individuare elementi di continuità e differenza fra l'antico e il moderno.
	<p>Scientifico Tecnologico</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità ▪ Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza ▪ Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

	Matematico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica ▪ Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. ▪ Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi ▪ Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico
	Storico Sociale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. ▪ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente ▪ Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
Discipline coinvolte	Conoscenze	Capacità/abilità
Italiano	Il lavoro minorile nella Letteratura Italiana	
Latino	Lavoro: ponos, ergon, negotium, otium	Leggere, comprendere ed interpretare il testo antico in rapporto al pensiero dell'autore, al periodo storico in cui visse e alla cultura che rappresenta; individuare elementi di continuità e differenza fra l'antico e il moderno.
Greco	La percezione del lavoro nella società greca arcaica	Leggere, comprendere ed interpretare il testo antico in rapporto al pensiero dell'autore, al periodo storico in cui visse e alla cultura che rappresenta; individuare elementi di continuità e differenza fra l'antico e il moderno.

<p>Storia /Filosofia</p>	<p>I Sindacati: organizzazioni di rappresentanza e di tutela dei lavoratori dipendenti nelle società industriali</p> <p>La diffusione dei sindacati in tutti i Paesi e il loro sviluppo tra le due guerre mondiali e la Guerra Fredda</p> <p>Il lavoro nella Costituzione: art. 36, 37, 39, 40 Cost.</p> <p>Welfare state e possibili modelli di “Stato sociale”</p> <p>Il lavoro secondo il liberismo ‘classico’ di Ricardo e Malthus: lavoro come tipologia particolare di merce, del tutto diversa dai comuni beni di produzione.</p> <p>“I filosofi hanno, finora, solo <u>interpretato</u> diversamente il mondo; ma si tratta di <u>trasformarlo</u>.”: “Tesi su Feuerbach”. Il lavoro come: “filosofia della prassi”.</p> <p>Il Lavoro come “merce” e la sua equazione con il “capitale, secondo la teoria filosofica-economica di Karl Marx, contenuta nel Primo libro de “Il Capitale” (1867).</p> <p>Il giovane Nietzsche e la concezione del lavoro nel mondo greco</p>	<p>Essere sempre più consapevoli, grazie all’approfondimento degli elementi che costituiscono il diritto del lavoro, dei valori e delle regole su cui poggia il fondamento giuridico, economico e sociale della vita democratica.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del nostro sistema socio-economico, raffrontandolo col passato e con aree geografiche diverse dalla nostra, così da poter collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole che consenta un migliore orientamento nel tessuto produttivo del proprio territorio.</p>
<p>Scienze</p>	<p>Il nuovo lavoro nei campi: il biotecnologo. Prospettive di benessere o perdita occupazionale?</p>	
<p>Inglese</p>	<p>La seconda rivoluzione industriale in Inghilterra Workhouses Dickens</p>	

IRC		
Utenti	Alunni della classe 5 B classico	
Competenze chiave cittadinanza	<p>Collaborare ed interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive.</p> <p>Acquisire e interpretare le informazioni, intervenendo in modo attivo per costruire conoscenze significative e dotate di senso.</p> <p>Esplicitare giudizi critici.</p> <p>Distinguere fatti da opinioni, eventi da congetture, cause da effetti.</p>	
Tempi	Trimestre e buona parte del Pentamestre	
Attività		
Sequenza Fasi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Consegna agli studenti: indicazioni sulla tematica, sulle modalità di selezione e di scelta del materiale, organizzazione del lavoro, distribuzione dei compiti, definizione dei tempi 3. Raccolta informazioni (lezione dei singoli docenti, ricerche, etc.) 4. Lettura e analisi dei materiali ricercati 5. Partecipazione alle attività 6. Preparazione dei prodotti finali 7. Verifica e condivisione dei risultati 	
Metodologia	<p>Lavori di gruppo – Attività di laboratorio-Lezioni interattive- Lettura e produzione orale e scritta sui temi proposti; dibattito e confronto in classe; lezione frontale e aperta. Visione di filmati e documenti; raccolta di dati e ricerche condotte in piccoli gruppi all'interno della classe.</p> <p>Visite guidate, mostre ove si possano rintracciare significative testimonianze di "incontri" nelle molteplici accezioni evidenziate-partecipazione a spettacoli teatrali</p>	
Risorse umane Interne	Docenti delle discipline coinvolte (anche non appartenenti al consiglio di classe)	
Strumenti	Libri di testo-schede elaborate e somministrate dai singoli docenti-Internet Letture guidate, ricerche, visione di filmati, documenti e mappe concettuali, cartine geografiche e grafici, Lim o altri strumenti audio-visivi	
Criteri e modalità di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Tabelle di osservazione e valutazione in aula e durante le varie attività previste (spettacoli, mostre, visite guidate)</u> secondo i criteri di interesse, impegno e collaborazione personale al progetto. ▪ Lettura ed analisi delle elaborazioni personali e dei prodotti comunicativi di gruppo ▪ Verifica delle conoscenze tramite prove orali, scritte (strutturate e semi strutturate) ▪ Verifica delle abilità e competenze raggiunte nelle singole discipline ▪ Valutazione del prodotto finale sulla base di criteri predefiniti: chiarezza, originalità, efficacia della comunicazione. 	

UDA TRASVERSALE che concorre a sviluppare e a valutare le competenze chiave di EDUCAZIONE CIVICA	
Denominazione	<i>In media stat virus: i mass media ai tempi del coronavirus</i>
Breve descrizione dell'UDA	<p>La denominazione dell'UdA, parodiando una nota espressione oraziana, "in medio stat virtus", che sintetizza, in poche battute il contenuto dell'<i>Etica nicomachea</i> di Aristotele, secondo cui la virtù morale è il risultato trovato nel giusto mezzo tra due estremi (la virtù del coraggio, per esempio, è il giusto mezzo tra codardia (vizio in difetto) e temerarietà (vizio in eccesso), pone ben in risalto il ruolo dominante che i media, strumenti della comunicazione di massa, giocano nella quotidianità contemporanea e, nello specifico, in situazioni di crisi causate, ad esempio, da gravi emergenze epidemiologiche.</p> <p>L'UdA, in breve, vuol analizzare i meccanismi che regolano questo fenomeno, rintracciandone le radici già nel mondo antico, allo scopo di svelarne le insidie ed educare, così, educare lo studente a una comunicazione improntata ai principi della trasparenza, della partecipazione, della coerenza e della responsabilità.</p>
Docente Coordinatore	Prof. Mario Di Prima
Compito /prodotto	E book
Finalità generali e competenze mirate	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di osservare, analizzare, descrivere, memorizzare e progettare; • Saper individuare informazioni e condividerle all'interno del gruppo di lavoro; • Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. • Riferire oralmente con chiarezza su un argomento di studio • Saper esprimere il proprio pensiero in maniera logicamente e concettualmente corretta e saper ascoltare il punto di vista altrui • Pianificare un testo, riassumere, fare una scaletta, prendere appunti • Rielaborare in modo personale le informazioni
Competenze assi culturali N.B. a fianco sono indicate le competenze generali degli assi culturali	Dei linguaggi Padronanza della lingua italiana: <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi - Utilizzare e produrre testi multimediali

	Scientifico Tecnologico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità ▪ Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza ▪ Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
	Matematico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica ▪ Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. ▪ Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi ▪ Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico
	Storico Sociale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. ▪ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente ▪ Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
Discipline coinvolte	Conoscenze	Capacità/abilità

<p>Italiano</p> <p>Latino/Greco</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La filologia e verità: • Nascita ed evoluzione del negazionismo • Falsificazioni, contraffazioni e fake news dall'antico al moderno 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Ideare e realizzare testi , anche multimediali, su tematiche culturali, di studio e di ricerca
<p>Storia /Filosofia</p>	<p>“Taci, il nemico ti ascolta”: l'uso della propaganda in guerra e nei regimi totalitari.</p> <p>Il consenso come frutto dell'egemonia: un gruppo politico può impadronirsi del potere ed esercitarlo solo se è in grado di esprimere un insieme di valori culturali in cui la società si identifica (A.Gramsci).</p> <p>Lo “Spin doctor”: l'apprendista stregone della moderna comunicazione di massa.</p> <p>Satira <i>versus</i> Parodia</p>	<p>Raccogliere, produrre e ordinare per tema specifico, manifesti politici, propriamente governativi, utilizzati per manipolare il dato emotivo delle masse e indurre le stesse ad azioni quali, ad esempio, l'arruolamento volontario nella Grande Guerra (esempio: “I want you for U.S. Army” recitato da un Uncle Sam (allegoria maschile dell'esercito negli USA) che punta il dito verso il passante, quasi stesse rivolgendosi proprio a lui.</p> <p>Analizzare i simboli iconografici della politica degli ultimi cento anni e il rimando ideologico-strumentale che taluni di essi giocano nell'immaginario collettivo ancora oggi: il colore rosso come simbolo del socialismo; la falce e il martello come chiari strumenti del lavoro manuale (agricolo e industriale) presenti negli emblemi dei partiti politici genericamente socialisti); il fascio littorio, oggi associato a simbolo della Destra radicale per antonomasia, ma per secoli simbolo della giustizia egualitaria (Rivoluzione francese), repubblicana (Rivoluzione americana).</p> <p>Analizzare la diffusione di vere e proprie “leggende urbane” artatamente confezionate per sviare il significato più vero di una memoria storica, ad esempio la leggenda sulla data della Giornata Internazionale delle donna, data scelta perché l'8 marzo corrisponde al 23 febbraio del calendario giuliano, data in cui nel 1917 le donne russe scesero in piazza dando vita alla rivoluzione (l'incendio del 1908 in cui sarebbero morte le operaie di una fabbrica di New York è una “fake news”).</p>

Inglese	The social media effect: are you really who you portray on line? Social media pressure	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
Matematica/Fisica	Metodo scientifico	Utilizzare il metodo scientifico per riconoscere una fake news
IRC	“Ripetete una bugia mille volte e diventerà una verità”. J. Goebbels Quali sono gli obiettivi di chi diffonde fake news?	Promuovere un atteggiamento critico e consapevole nei confronti dei contenuti online, essere pienamente coscienti del proprio ruolo e delle proprie responsabilità non solo come consumatori di contenuti ma anche come produttori e propagatori di informazione.
Utenti	Alunni della classe 5 B classico	
Competenze chiave Cittadinanza	Collaborare ed interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive. Acquisire e interpretare le informazioni, intervenendo in modo attivo per costruire conoscenze significative e dotate di senso. Esplicitare giudizi critici. Distinguere fatti da opinioni, eventi da congetture, cause da effetti.	
Tempi	Trimestre e buona parte del Pentamestre	
Attività		
Sequenza Fasi	1. Consegna agli studenti: indicazioni sulla tematica, sulle modalità di selezione e di scelta del materiale, organizzazione del lavoro, distribuzione dei compiti, definizione dei tempi 3. Raccolta informazioni (lezione dei singoli docenti, ricerche, etc.) 4. Lettura e analisi dei materiali ricercati 5. Partecipazione alle attività 6. Preparazione dei prodotti finali 7. Verifica e condivisione dei risultati	
Metodologia	Lavori di gruppo – Attività di laboratorio-Lezioni interattive- Lettura e produzione orale e scritta sui temi proposti; dibattito e confronto in classe; lezione frontale e aperta. Visione di filmati e documenti; raccolta di dati e ricerche condotte in piccoli gruppi all'interno della classe. Visite guidate, mostre ove si possano rintracciare significative testimonianze di “incontri” nelle molteplici accezioni evidenziate-partecipazione a spettacoli teatrali	
Risorse umane Interne	Docenti delle discipline coinvolte (anche non appartenenti al consiglio di classe)	
Strumenti	Libri di testo-schede elaborate e somministrate dai singoli docenti-Internet Letture guidate, ricerche, visione di filmati, documenti e mappe concettuali, cartine geografiche e grafici, Lim o altri strumenti audio-visivi	

<p><i>Criteria e modalità di valutazione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tabelle di osservazione e valutazione in aula <u>e durante le varie attività previste (spettacoli, mostre, visite guidate)</u> secondo i criteri di interesse, impegno e collaborazione personale al progetto. ▪ Lettura ed analisi delle elaborazioni personali e dei prodotti comunicativi di gruppo ▪ Verifica delle conoscenze tramite prove orali, scritte (strutturate e semi strutturate) ▪ Verifica delle abilità e competenze raggiunte nelle singole discipline ▪ Valutazione del prodotto finale sulla base di criteri predefiniti: chiarezza, originalità, efficacia della comunicazione.
---	---

MODULO CLIL

Teachers: Valeria Caruso, Mimma Furneri

Module title: *The Great Depression*

Language level: B1-B2

Place: long distance learning

Code switching: L2 100%

Materials: computer, Teacher's slides and notes, Video from the web

Time: 12 hours

In this module each new concept to learn has been presented as an activity. The activities proposed make learners develop their own knowledge and skills (learning by doing). The teacher leads the students to establish a relation between the dramatic event and their historical consequences, letting them build up a structure for understanding the definition of the Wall street crash, step by step.

Content

The topic I have chosen is one of the most important topics in the final The Great Depression from the Wall Street Crash until the new Deal. At the end of the whole process, students learn the importance of the first economic crisis, they understand the relation between the event to the all economic trend, and they are able to use the L2 to describe and to rework the concepts learned.

Communication

In a CLIL context, language is acquired through concrete experience and does not focus on formal structures, therefore, in this module, the language is approached lexically and the focus is on the meaning rather than on the form. The language used is functional and determined by the subject. Along the seven lessons, all four language skills will be combined: reading, writing, listening and speaking, even if the main ability used is reading.

Cognition

In this module, both High Order Thinking Skills (**HOTS**) and Low Order Thinking Skills (**LOTS**) are involved.

Many **HOTS** are fostered in proposed activities, for example: making deduction , inferring , formulating hypothesis/expressing opinions , expressing evaluation , drawing conclusions .

LOTS are employed and enhanced in almost all activities, for instance: naming , ordering , recognising , interpreting , summarising, applying/using .

Part one

1 st Lesson – The crisis of 1929

2 ndLesson – Economic and social transformations between the Two World Wars

Part two

3 rd Lesson – Assembly lines

4th- Lesson – The New Deal : a democratic response to the crisis

N.B. Un documento riservato è allegato al presente "Documento del 15 maggio" .

IL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V sez. B Classico

DISCIPLINE	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E CULTURA GRECA	MARIA STRAZZERI	
LINGUA E CULTURA LATINA	MARIA STRAZZERI	
LINGUA ITALIANA	ANGELA ROVIDA	
MATEMARICA	SANTO PELLEGRINO	
FISICA	SANTO PELLEGRINO	
FILOSOFIA	MARIO DI PRIMA (Coordinatore)	
STORIA	MARIO DI PRIMA	
LINGUA E CULTURA INGLESE	VALERIA LO BUE	
SCIENZE NATURALI	FRANCESCO TROVATO	
STORIA DELL'ARTE	ANTONIO BUONCONSIGLIO	
SCIENZE MOTORIE	MARIA PIA DIOLOSÀ	
RELIGIONE (IRC)	SONIA CHIAVAROLI	
SOSTEGNO	ANGIOLETTA VITALE	