



UNIONE EUROPEA  
REGIONE SICILIA



REPUBBLICA ITALIANA



MASCALUCIA (CT)

LICEO CLASSICO  
LICEO SCIENTIFICO  
ISTITUTO TECNICO CHIMICO

Cod. Fisc. 93151730871 - Cod. Mecc. CT1502600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it  
SITO ISTITUZIONALE: [www.iismarchesimascalucia.gov.it](http://www.iismarchesimascalucia.gov.it)

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI  
CLASSE  
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)**

**CLASSE V sez B  
Liceo Scientifico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

## INDICE

<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>	<b>4</b>
La nostra scuola: storia e dati utili	4
Identità dell'Istituto (PTOF)	4
Le strutture dell'istituto (PTOF)	4
Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale	5
Liceo scientifico (PTOF)	5
Quadro Orario	6
<b>PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE</b>	<b>6</b>
1. Composizione del Consiglio di Classe V B scientifico	7
2. Composizione della Classe (n. studenti 22)	8
3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale	8
4. Profilo analitico della classe	9
<b>Percorso storico-formativo della classe</b>	<b>9</b>
5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento	9
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	11
<b>CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE</b>	<b>13</b>
A. Riferimenti Normativi Fondamentali	13
B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)	15
C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF)	16
D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)	16
<b>INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>17</b>
Verifiche e valutazioni effettuate in vista degli esami di stato	17
<b>INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME</b>	<b>17</b>
(Ordinanza Ministeriale 53 del 3 marzo 2021, artt. 17 e 18)	
Criteri di produzione dell'elaborato	18
Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame (OM art. 17 c. 3; art. 18 c. 1 lett. c)	18
<b>ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>20</b>
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica"	21
(legge n.92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 Giugno 2020)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME (Allegato B - Ordinanza Ministeriale 53/2021)	21
<b>CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)</b>	<b>22</b>
<b>DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA</b>	<b>23</b>
<b>RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLA DDI</b>	<b>24</b>
<b>PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<b>34</b>
<b>ALLEGATI</b>	<b>69</b>
<b>UDA</b>	<b>69</b>
<b>MODULO CLIL</b>	<b>88</b>
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>90</b>

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

### ***La nostra scuola: storia e dati utili***

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC.

La scuola conta 67 classi, 1665 studenti e 143 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 17 classi)

Liceo Scientifico (10 sezioni – 41 classi)

Tecnico-chimico (2 sezioni – 9 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 11, di cui 3 al Liceo Classico, 7 al Liceo Scientifico, 1 al Tecnico. Il totale degli studenti delle classi quinte è 269 (74 Liceo Classico – 164 Liceo Scientifico - 31 Tecnico).

### ***Identità dell'Istituto (PTOF)***

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curricolo e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La vision è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari.

### ***Le strutture dell'istituto (PTOF)***

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio linguistico
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica

- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica
- aula polifunzionale

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalucia; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

### ***Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale***

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

### ***Liceo scientifico (PTOF)***

Il Liceo Scientifico si propone l'obiettivo di far acquisire un serio ed articolato patrimonio culturale, non solo attraverso la trasmissione dei "saperi" di base, ma favorendo anche il potenziamento delle capacità logico-critiche e di un metodo di studio pienamente autonomo e produttivo. Il corso coniuga, infatti, una rigorosa formazione scientifico matematica con una solida cultura umanistica. Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

L'indirizzo scientifico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica.

Gli studenti devono acquisire le competenze comuni a tutti i licei e quelle specifiche

Competenze comuni:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;

- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e solving.

### **Quadro Orario**

**Titolo:** Diploma di Liceo scientifico  
**Durata degli studi:** cinque anni

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
<b>Religione cattolica</b>	1	1	1
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	4	4	4
<b>Lingua e letteratura latina</b>	3	3	3
<b>Matematica</b>	4	4	4
<b>Fisica</b>	3	3	3
<b>Storia</b>	2	2	2
<b>Filosofia</b>	3	3	3
<b>Scienze naturali, chimiche e biologiche</b>	3	3	3
<b>Lingua e cultura inglese</b>	3	3	3
<b>Disegno e Storia dell'arte</b>	2	2	2
<b>Scienze motorie</b>	2	2	2
<b>Totale ore settimanali di insegnamento</b>	30	30	30

### **PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE**

Dei 22 alunni che compongono la classe ( 12 ragazzi e 10 ragazze) un ragazzo diversamente abile non ha mai frequentato mentre un altro alunno solo sporadicamente sia in presenza che a distanza. Un'alunna, con certificazione Bes per motivi di salute, ha usufruito della didattica a distanza per l'intero anno scolastico ( O.M.134 del 9/10/2020). Gli alunni, quasi tutti insieme sin dal primo anno ad eccezione di tre nuovi inserimenti al quarto anno, costituiscono un gruppo coeso che ha costruito, nel corso degli anni, un buon rapporto di amicizia e solidarietà e ha creato un clima di

fattiva partecipazione all'attività didattica, che si è svolta serenamente, supportata dai reali interessi culturali manifestati dagli studenti.

Gli studenti evidenziano buone capacità logico-critiche e, nel corso del triennio, hanno manifestato una crescente disponibilità alle sollecitazioni didattiche, facendo registrare un sensibile miglioramento rispetto ai livelli di partenza in termini di crescita umana e culturale e maturando un impegno intellettuale sempre più consapevole. I rapporti tra gli studenti e il corpo docente si sono fondati sul dialogo e sulla collaborazione reciproca consentendo uno svolgimento dell'attività didattica coerente con la programmazione dei singoli docenti.

#### **1. Composizione del Consiglio di Classe V B**

<b>Discipline</b>	<b>Docenti</b>	<b>Continuità didattica</b>
<b>ITALIANO</b>	Prof.ssa Grazia Napoli	IV- V
<b>LATINO</b>	Prof.ssa Grazia Napoli	V
<b>STORIA</b>	Prof.ssa Agata Cullurà	V
<b>FILOSOFIA</b>	Prof.ssa Agata Cullurà	V
<b>MATEMATICA</b>	Prof.ssa Agata Gemmellaro	V
<b>FISICA</b>	Prof.ssa Agata Gemmellaro	V
<b>INGLESE</b>	Prof.ssa Ornella D'Angelo	V
<b>SCIENZE</b>	Prof. Aldo Carroccio	IV-V
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Prof.ssa Gabriella Sciacca	I-II- III-IV-V
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	Prof. Franco Sorbello	I-II- III-IV-V
<b>RELIGIONE</b>	Prof.ssa Giuseppina Pennisi	I-II- III-IV-V



#### **4. Profilo analitico della classe**

Gli studenti evidenziano buone capacità logico-critiche e, nel corso del triennio, hanno manifestato una crescente disponibilità alle sollecitazioni didattiche, facendo registrare un sensibile miglioramento rispetto ai livelli di partenza in termini di crescita umana e culturale e maturando un impegno intellettuale sempre più consapevole. I rapporti tra gli studenti e il corpo docente si sono fondati sul dialogo e sulla collaborazione reciproca consentendo uno svolgimento dell'attività didattica coerente con la programmazione dei singoli docenti. La frequenza alle lezioni è stata, nel complesso, regolare per l'intero anno scolastico infatti anche le lezioni di Didattica a Distanza si sono svolte secondo l'orario stabilito e con accesso, da parte di quasi tutti gli alunni, puntuale e costante. Gli alunni manifestano motivazioni differenti nei confronti dell'apprendimento delle varie discipline e rispondono in maniera positiva, ma differente, alle proposte e agli stimoli culturali dei docenti. Un piccolo gruppo di alunni più carenti, nel corso del triennio, ha potenziato la propria autonomia e la propria motivazione, migliorando le proprie competenze nelle diverse discipline. Infatti, nel corso del quinto anno un rilevante numero di alunni ha fatto registrare un'attenta e costruttiva partecipazione ed uno studio proficuo e costante; alcuni di questi hanno maturato un'adeguata conoscenza e padronanza dei contenuti e dei linguaggi specifici delle diverse discipline e sviluppato capacità critiche e di rielaborazione personale, mentre altri hanno raggiunto, nel complesso, una discreta conoscenza dei contenuti e, se guidati, hanno mostrato discrete capacità di rielaborazione. Gli alunni hanno globalmente raggiunto gli obiettivi prefissati in termini di conoscenze dei contenuti, abilità nelle singole discipline, competenze trasversali, in modo differenziato in base alle attitudini e le capacità individuali, per l'impegno impiegato, per la diversa efficacia del metodo di studio, per le competenze maturate. Di conseguenza all'interno della classe sono individuabili tre fasce di livello:

- la prima fascia costituita da studenti attenti agli stimoli culturali e alle nuove proposte di studio, capaci di rielaborazione critica efficace dei contenuti e di argomentazioni interdisciplinari;
- una fascia intermedia costituita da studenti partecipi, attivi, ma meno motivati, il cui studio è stato spesso finalizzato al voto di profitto;
- la terza fascia è caratterizzata da studenti che mantengono un metodo di studio poco efficace e hanno bisogno di più tempo per mettere a punto la loro preparazione complessiva.

#### **5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento**

**A.p. 01 SCUOLAPLUS** – Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

##### **Attività svolte:**

Alcuni alunni hanno partecipato alle Olimpiadi di Matematica e Fisica, Olimpiadi di Italiano, Olimpiadi di Astronomia, Olimpiadi di Scienze naturali, Olimpiadi di Neuroscienze, Esami Cambridge.

**A.p. 04 PTOLISS** - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana.

Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali.

Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di

prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze. Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso.

Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.

Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali. Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

**Attività svolte:**

- Progetto Namastè
- Progetto Laboratorio di Futuro in rete con le Scuole per la pace
- Convegno in videoconferenza con il Magistrato Dott. Vittorio Teresi, Presidente del Centro Studi Paolo e Rita Borsellino, sul tema " Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale e la lotta al virus dell'ecomafia.
- Incontro on line su " Diversità culturali generazionali"
- Progetto " Laboratorio di futuro" : incontro con Jean Fabre, esperto delle Nazioni Unite, sul tema " Come sarà il mondo nel 2030?"
- Partecipazione all'Assemblea Grande delle scuole italiane sui diritti e le responsabilità nella Giornata internazionale d'azione per i diritti umani promossa dall'O.N.U in occasione del 72esimo anniversario della Dichiarazione dei Diritti Umani.

**A.p. 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS** - Obiettivo di processo: Adottare l'insegnamento reciproco secondo la modalità *peer to peer*, come strategia formativa efficace ed inclusiva.

Superare la rigidità dell'unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte

Offrire nuove opportunità di docenza, rigettando l'idea di una continuità educativa meramente nominale o peggio di un avvistamento nel familismo;

Diffondere la metodologia CLIL e l'uso delle piattaforme didattiche

**Attività svolte:**

Lezioni interdisciplinari di lett italiana e lett inglese

**A.p. 07 CO.META az. B** – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi.

Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l'ingresso ai corsi di laurea.

**Attività svolte:** Open days in videoconferenza presso i Dipartimenti dell'Università degli Studi di Catania: Scienze della Formazione; Ingegneria civile e architettura, elettrica, elettronica e informatica; Scienze del Farmaco; Economia e Impresa; Scienze Umanistiche; Professioni sanitarie; Scienze biologiche, geologiche, ambientali; Scienze politiche e sociali.

Due alunni hanno partecipato al " Laboratorio di Autovalutazione di Matematica" per il

potenziamento delle conoscenze e delle competenze logico-matematiche richieste per l'ingresso all'Università degli Studi di Catania, nell'ambito della VI edizione del Progetto MAT-ITA

**A.p. 07 CO.META az. C PCTO** – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell'ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere

**Attività svolte:**

PCTO Cinemarchesi, PCTO Scuola per passione Gods-Golem.

**Per i percorsi svolti nel secondo biennio si rimanda alla tabella PCTO.**

**6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

Ai sensi del comma 784 della L. 30 dicembre 2018, la denominazione "Alternanza Scuola Lavoro" è stata sostituita da "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento".

Il nuovo modello didattico di PCTO prevede la realizzazione di corsi di formazione all'interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende e delle università, e garantisce un'opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro.

I percorsi di PCTO sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo del PCTO (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l'inclusione sociale e l'occupazione. Attraverso il PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello del PCTO intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo".

Le esperienze di PCTO sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti

- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti negli anni 2018/19, 2019/20.

<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2018/19</b>	<b>Numero di studenti che hanno aderito</b>
L'uomo al centro del mondo ( IIS C Marchesi)	2
Red turist academy ( Villa Laura resort)	1
Formazione e informazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	21
Prevenzione del rischio sismico	2
Gestione d'impresa sportiva ( IIS C Marchesi Sport Meeting Giarre ASD)	19
Istituto Menea SRL	1
Mobilità interculturale all'estero	1
<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2019/20</b>	
Libertà. Principio di autodeterminazione dell'individuo e dei popoli ( IIS C Marchesi)	21
Progetto di Primo soccorso " Il cuore di Raffaele"	8
Università degli studi di Catania " Lavorare insieme al PLS in un laboratorio di ricerca"	3
<b>Esperienze di PCTO (ex ASL) e attività ad esse assimilabili a.s. 2020/21</b>	
Cinemarchesi: dall'ideazione alla realizzazione di un cortometraggio	20
Scuola per passione: progetto Gods-Golem	1

Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel triennio, si rinvia al *curriculum* personale di ciascun studente.

## CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE

*Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi*

### **A. Riferimenti Normativi Fondamentali**

#### **D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2**

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

#### **D. lgs 62/2017 Art. 15**

La nuova ripartizione del credito scolastico secondo l'art. 15 del d.lgs. 62/2017, in sostituzione dell'art. 1 del DM n. 99/2009 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella, intitolata Attribuzione del credito scolastico, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre dall'anno scolastico 2008/2009 alla determinazione dei crediti scolastici il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ai sensi delle vigenti disposizioni, procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A del decreto.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

**TABELLA A**

Media dei voti	Credito scolastico (punti)		
	III anno	IV anno	
$M < 6$	-	-	
$M = 6$	7-8	8-9	
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	

**O.M. 53 del 03/03/2021 art. 11 c. 1-2**

1. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.

2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza [...]

**Allegato A****TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

**TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2010 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

**TABELLA C** - Attribuzione credito scolastico per la **classe quinta** in sede di ammissione all'Esame di Stato

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito Classe quinta</b>
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**NOTA** - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

### **B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)**

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
  - I. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
  - II. Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa e di PCTO legate all'UDA trasversale di classe.
  - III. Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le

finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività **non saranno più denominate “crediti formativi”**, ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum* dello studente e riconosciute nell’ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l’indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull’effettivo rendimento scolastico.

### **C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA’ FORMATIVE (PTOF)**

Le esperienze, diverse dalle attività di PCTO, al fine di una valutazione del credito scolastico, devono contribuire a migliorare la preparazione dell’alunno attraverso l’acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all’omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l’esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L’alunno deve partecipare all’esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETÀ legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETÀ SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

### **D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)**

#### **1. Attività culturali e artistiche generali**

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d’arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell’esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all’Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell’ente o dell’associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.)

#### **2. Formazione linguistica**

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie

- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

### **3. Formazione informatica**

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

### **4. Formazione professionale**

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

### **5. Attività sportiva**

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

### **6. Attività di volontariato**

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni

## **INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### ***Verifiche e valutazioni effettuate in vista degli esami di stato***

In osservanza del DL 62/2017 art.19 sono state dall'Istituto implementate le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso le prove predisposte dall'INVALSI, prove che sono state regolarmente svolte.

### **INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME (Ordinanza Ministeriale 53 del 3 marzo 2021, artt. 17 e 18)**

In riferimento a quanto previsto al punto a) dell'art. 18 dell'OM n. 53 il consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale dello studente, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti Matematica e Fisica ha assegnato l'argomento di un elaborato definendone i criteri relativi alla stesura e alla produzione.

***Gli argomenti assegnati sono i seguenti:***

### **Criteri di produzione dell'elaborato**

L'elaborato dovrà:

- Individuare gli aspetti teorici fondanti, coerenti con l'argomento assegnato;
- Sviluppare l'argomentazione con esempi significativi;
- Essere integrato con apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e/o collegamenti relativi alle esperienze di PCTO, UDA trasversali, modulo CLIL trattato ed Educazione Civica.

Il Candidato dovrà, inoltre:

- Produrre una personale riflessione sull'argomento;
- Corredare l'elaborato con i riferimenti bibliografici/sitografici utilizzati.

L'elaborato dovrà essere costituito da un minimo di quattro fino a un massimo di dieci pagine con tipologia di carattere Arial, dimensione del carattere tipografico 12pt. e interlinea 1,5 (valori massimi) esclusivamente come testo. Eventuali immagini potranno essere allegate in coda all'elaborato.

In riferimento a quanto previsto al punto B) dell'art 18 dell'O.M n.53 ( discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe) consultare, per la scelta dei testi, la sezione del presente documento – Lingua e letteratura italiana- ( Progettazione e contenuti disciplinari)

### ***Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame (OM art. 17 c. 3; art. 18 c. 1 lett. c)***

Il materiale predisposto per la terza fase del colloquio sarà scelto dai Commissari sulla base dei seguenti criteri:

- i documenti devono consentire l'accertamento dei traguardi di competenza del liceo scientifico;
- i documenti devono consentire l'accertamento delle competenze chiave di cittadinanza;
- i documenti devono consentire agli studenti ed alle studentesse di valorizzare il proprio curriculum nei

termini di esperienze ed apprendimenti acquisiti;

- i documenti devono essere fonti iconografiche o brevi brani (MAX 10 righe, carattere Calibri 12) di media complessità ed equipollenti, al fine di favorire una rapida decodifica, e coerenti con le esperienze e i temi sviluppati nel corso dell'anno in modo trasversale dai docenti, al fine di dar rilievo alle capacità argomentative e critiche del candidato.

Il Consiglio di classe al fine di consentire agli studenti il raggiungimento delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha approfondito, nel corso dell'anno scolastico 2020-21, due unità di apprendimento trasversali dal titolo " In media stat virtus: i mass media ai tempi del coronavirus" e " La cura: il lavoro e la persona. I cambiamenti e le problematiche connesse al mondo del lavoro"

Sono, altresì, stati individuati diversi nuclei tematici trattati dai singoli docenti in prospettiva trasversale e interdisciplinare, con l'intento di superare, ove possibile, la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche per favorire lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

I percorsi didattici interdisciplinari, coerenti gli obiettivi del PECUP, svolti dal Consiglio di classe sono di seguito riportati.

**ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

Assi coinvolti: Asse dei linguaggi, Asse storico-sociale, Asse matematico, Asse scientifico-tecnologico

<p align="center"><b>TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO SCIENTIFICO PECUP DL n° 226/2005 - Allegato B</b></p>	<p align="center"><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p>	<p align="center"><b>ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b></p>
<p>Approfondire la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali.</p> <p>Seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico.</p> <p>Individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico-formali e il linguaggio comune.</p> <p>Usare procedure logico - matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica.</p> <p>Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competenza alfabetica funzionale.</li> <li>2. Competenza multilinguistica.</li> <li>3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.</li> <li>4. Competenza digitale.</li> <li>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</li> <li>6. Competenza in materia di cittadinanza.</li> <li>7. Competenza imprenditoriale.</li> <li>7. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ol>	<p align="center"><b>Finito e infinito</b></p> <p align="center"><b>Energia/Lavoro</b></p> <p align="center"><b>Determinismo e Libertà</b></p> <p align="center"><b>La crisi dei paradigmi nel Novecento</b></p> <p align="center"><b>Tempo e Storia</b></p> <p align="center"><b>Le politiche ambientali e lo sviluppo sostenibile</b></p> <p align="center"><b>La luce e i colori</b></p> <p align="center"><b>Termini, limiti, confini</b></p> <p align="center"><b>Verità, finzioni, mondi possibili</b></p> <p align="center"><b>Crisi</b></p>

**Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica" (legge n.92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 Giugno 2020)**

L'Istituto ha posto in essere azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di Educazione civica: vd. supra, Ap 04 PTOLISS.

Gli studenti hanno, inoltre, partecipato alle seguenti iniziative:

- incontro con il prof. Matteo Saudino (docente di filosofia presso l'IIS Giordano Bruno di Torino) sul tema "Sul futuro della scuola" (Assemblea di Istituto)
- incontro con la giornalista Sarah Donzuso su "Informazione e fake news" (Assemblea di Istituto)
- incontro sul tema "La sessualità sul web: il mercato della pornografia" con la Dott.ssa Camilla Tonioni (Psicologa e sessuologa), il Dott. Gioele Salvatori (Psicologo e consulente sessuale) e la Prof.ssa Sonia Chiavaroli.

Dai docenti del Consiglio di classe sono state, altresì, promosse azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all'Educazione civica:

- nell'ambito dell'area storico-sociale con approfondimenti specifici a cura del docente di disciplina (vedi Sezione Contenuti Disciplinari: Storia) e con il modulo Clil tenuto dai docenti Prof. Savuto e Prof.ssa D'Angelo "A historical excursus was made to understand the importance of the Constitutions for men and their progress".
- nell'ottica di un insegnamento interdisciplinare, con la realizzazione delle UDA trasversali in allegato al presente documento.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME (Allegato B - Ordinanza Ministeriale 53/2021)**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)**

AREA	Voto	Giudizio sintetico	Giudizio analitico di riferimento
AREA DELLA INSUFFICIENZA		Esito nullo	Non classificato per elevato numero di assenze
	3 / 4	Insufficienza grave	Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi; limitata comprensione dei quesiti posti; conoscenza lacunosa dei contenuti; esposizione carente a causa della scorrettezza nelle diverse modalità di comunicazione; sostanziale incapacità ad analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente
	5	Insufficienza	Prova incompleta con errori non gravi; comprensione imprecisa dei quesiti; esposizione in parte frammentaria, poco sequenziale con terminologia non del tutto adeguata; conoscenza in parte lacunosa dei contenuti; difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente.
AREA DELLA SUFFICIENZA	6	Sufficienza	Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; comprensione abbastanza precisa dei quesiti; esposizione sufficientemente scorrevole e abbastanza sequenziale con terminologia sostanzialmente corretta; conoscenza accettabile dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi sotto la guida del docente.
AREA DELLA POSITIVITA'	7 / 8	Discreto / Buono	Prova completa e corretta; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione sicura con appropriata terminologia specifica; conoscenza approfondita dei contenuti; discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo.

AREA DELL'ECCELLENZA	9 /10	Ottimo / Eccellen te	Prova esaustiva e rigorosa; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione molto sicura, disinvolta ed originale con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo, critico e personale.
-------------------------	----------	-------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### DATTICA DIGITALE INTEGRATA

Le Linee Guida per la Didattica Digitale Integrata, adottate dal Ministero dell'Istruzione con il Decreto n°39 del 26/06/2020, hanno richiesto la progettazione e l'adozione, nelle scuole secondarie di II grado, di un Piano Scolastico per la Didattica Digitale Integrata (DDI) da realizzare in modalità complementare alla didattica in presenza.

Il Piano, adottato per l'a.s. 2020/2021, contempla la DAD non più solo come didattica d'emergenza ma come modalità didattica complementare a quella – insostituibile - in presenza, supportata da strumenti digitali e dall'utilizzo delle nuove tecnologie che integrano e potenziano l'esperienza scuola in presenza, nonché a distanza in caso di nuovo lockdown, secondo le modalità legate alla specificità del nostro istituto, assicurando sostenibilità alle attività proposte e attenzione agli studenti fragili e all'inclusione.

Il Piano della DDI, deliberato dal Collegio dei Docenti (12/10/2020) e approvato dal Consiglio di Istituto (delibera 143 del 22/10/2020) è pubblicato sul sito della scuola e consultabile al seguente link <https://www.iismarchesimascalucia.edu.it/wp-content/uploads/2019/01/integrazione-al-regolamento-di-istituto.pdf>

Dal mese di settembre 2020 l'IIS Concetto Marchesi ha adottato, in virtù dell'emergenza epidemiologica in corso, una organizzazione gestionale funzionale, nei limiti del possibile, alle esigenze didattiche, territoriali e familiari, mantenendo sempre presente la centralità dello studente quale soggetto in piena età evolutiva a cui garantire il diritto alla salute e il diritto allo studio. L'organizzazione, sulla base del Piano di Didattica Digitale Integrata, prevedeva una presenza media del 66% degli studenti sui due plessi e i rimanenti discenti in didattica a distanza, uno scaglionamento spaziale e temporale degli ingressi e delle uscite, due orari di ingresso e quattro in uscita, con 50 minuti di distacco tra l'uno e l'altro, e 10 minuti di flessibilità in relazione agli orari dei mezzi di trasporto pubblici per gli studenti pendolari.

## RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLA DDI

### RUBRICA DI VALUTAZIONE MATERIE LETTERARIE

Alunno: \_\_\_\_\_ classe: \_\_\_\_\_

<b>1</b>	<b>PARTECIPAZIONE ATTIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipazione attiva e interessata alle attività sincrone e asincrone</li> <li>● Apporto di contributi personali alle varie attività formative della DaD</li> <li>● Partecipazione/collaborazione in attività di cooperative learning e/o team working</li> <li>● Disponibilità al confronto- Interazione nel gruppo- Rispetto delle regole</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.4pt (inesistente); 0.6/0.8 pt (scarso); 1 pt (mediocre); 1.2 (sufficiente);1.4/1.6 buono; 1.8/2.0 ottimo</i></p>	Totale (0/2 punti): _____
<b>2</b>	<b>FREQUENZA E PUNTUALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rispetto delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati nelle attività sincrone e asincrona</li> <li>● Puntualità e assiduità nella frequenza delle attività sincrone (videoconferenze, lavori di gruppo...)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.2pt (inesistente); 0.3/0.4 pt (scarso);0.5 pt (mediocre); 0.6 (sufficiente);0.7/0.8 buono; 0.9/1.0 ottimo</i></p>	Totale (0/1 punti): _____
<b>3</b>	<b>COMPETENZE DaD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzo attivo e consapevole della piattaforma G-suite</li> <li>● Utilizzo di applicativi digitali per la preparazione/presentazione degli elaborati</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.2pt (inesistente); 0.3/0.4 pt (scarso);0.5 pt (mediocre); 0.6 (sufficiente);0.7/0.8 buono; 0.9/1.0 ottimo</i></p>	Totale (0/1punti): _____
<b>4</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Padronanza dei contenuti</li> <li>● Uso della terminologia specifica</li> <li>● Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti anche in prospettiva interdisciplinare</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.8pt (inesistente); 1.2/1.6 pt (scarso);2 pt (mediocre); 2.4 (sufficiente);2.8/3.2 buono; 3.6/4.0 ottimo</i></p>	Totale (0/4punti): _____
<b>5</b>	<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzo di un metodo di studio efficace per la didattica a distanza</li> <li>● Sviluppo di capacità di auto-apprendimento e di ricerca in autonomia e utilizzo consapevole di risorse</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.4pt (inesistente); 0.6/0.8 pt (scarso); 1 pt (mediocre); 1.2 (sufficiente);1.4/1.6 buono; 1.8/2.0 ottimo</i></p>	Totale (0/2 punti): _____

## RUBRICA per la VALUTAZIONE DI MATEMATICA/FISICA

Alunno: \_\_\_\_\_

classe: \_\_\_\_\_

<b>1</b>	<b>PARTECIPAZIONE E ATTIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione attiva e interessata alle attività in presenza sincrone e asincrone (0-1.25pt): pt. _____</li> <li>• Rispetto delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati (0-1.25pt): pt. _____</li> </ul> <p><i>0 (inesistente); 0.25 (scarso); 0.5 (mediocre); 0.75 (sufficiente); 1 (buono); 1.25 (ottimo)</i></p>	Totale(2.5punti):  _____
<b>2</b>	<b>COMPETENZE DIGITALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo attivo e consapevole della piattaforma G-suite: (0-0.5pt): pt. _____</li> <li>• Utilizzo di applicativi digitali per la preparazione/presentazione degli elaborati (in questa fase è importante sperimentare nuove modalità di lavoro con l'utilizzo del digitale) (0-0.5pt): pt. _____</li> </ul> <p><i>0 (inesistente); 0.30 (sufficiente); 0.5 (ottimo)</i></p>	Totale(1.0 punti):  _____
<b>3</b>	<b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disponibilità al confronto- Interazione nel gruppo- Rispetto delle regole: (0-0.5pt): pt. _____</li> <li>• Partecipazione/collaborazione in attività di cooperative learning e/o team working (in questa fase è importante favorire attività di cooperative learning e peer to peer e sperimentare nuove modalità di lavoro in gruppo ) (0-0.5pt): pt. _____</li> </ul> <p><i>0 (inesistente); 0.30 (sufficiente); 0.5 (ottimo)</i></p>	Totale (1 punto):  _____
<b>4</b>	<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo di un metodo di studio efficace per la didattica a distanza: (0-0.75pt): pt. _____</li> <li>• Sviluppo di capacità di auto-apprendimento e di ricerca in autonomia e utilizzo consapevole di risorse on line (0-0.75pt): pt. _____</li> </ul> <p><i>0 (inesistente); 0.25 (scarso); 0.5 (sufficiente); 0.75 (ottimo)</i></p>	Totale(1.5punti):  _____
<b>5</b>	<b>COMPETENZA MATEMATICA SCIENTIFICA TECNOLOGICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione degli argomenti proposti (0-1pt): pt. _____</li> <li>• Sviluppo di nuove competenze per la risoluzioni di problemi anche complessi: (0-1pt): pt. _____</li> <li>• Capacità di argomentare, analizzando in modo critico e con rigore documentando adeguatamente (0-1pt): pt. _____</li> <li>• Utilizzo del linguaggio specifico (0-1pt): pt. _____</li> </ul> <p><i>0 (inesistente); 0.30 (scarso); 0.6 (sufficiente); 0.80 (buono); 1 (ottimo)</i></p>	Totale(4punti):  _____

<b>Rubrica di valutazione del dipartimento di scienze naturali e chimica</b>		<i>Inesistente</i> 0	<i>Iniziale</i> 0,25	<i>Base</i> 0,5	<i>Intermedia</i> 0,75	<i>Avanzata</i> 1
<b>Partecipazione</b>	Partecipazione interessata alle attività sincrone e asincrone					
	Capacità di proporre interventi spontanei nell'interazione di gruppo rispettando le regole condivise.					
<b>Problem solving</b>	Identificare gli elementi critici di un problema non routinario e proporre le possibili soluzioni, individuando la migliore, capacità di riconoscere ed adottare proposte altrui					
<b>Rispetto delle regole</b>	Rispetto delle indicazioni ricevute, delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati					
<b>Competenze digitali</b>	Utilizzo con consapevolezza e responsabilità di nuovi strumenti digitali, della piattaforma G-Suite e di applicativi digitali per ricercare, produrre, elaborare dati e informazioni, per interagire con compagni e docenti					
<b>Competenze scientifico tecnologiche</b>	Comprensione degli argomenti proposti;					
	Correttezza, completezza ed originalità degli elaborati					
	Applicazione di conoscenze pregresse e nuove con collegamenti intuitivi e logici					
	Capacità di argomentare con un livello profondo di riflessione utilizzando il linguaggio specifico della disciplina					
<b>Imparare a imparare</b>	Abilità di organizzare il proprio apprendimento, consapevolezza dei propri bisogni, capacità di organizzare in modo autonomo il proprio lavoro mediante una gestione efficace del tempo e delle risorse					

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DELLE COMPETENZE  
PRODUZIONE SCRITTA INGLESE**

**Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) /Lessico, ortografia e registro linguistico / Correttezza grammaticale / Efficacia comunicativa**

<b>10 eccellente</b>	Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro ed originale, scrivo frasi ben strutturate utilizzando connettivi appropriati ed una vasta gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adatto alla tipologia testuale e alla funzione. Non commetto errori grammaticali né ortografici.
<b>9 ottimo</b>	Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro, scrivo frasi ben strutturate utilizzando i connettivi ed una buona gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adeguato. Sostanzialmente non commetto errori di natura grammaticale né ortografica.
<b>8 buono</b>	Porto a termine il compito assegnato. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo piuttosto chiaro, scrivo frasi compiute utilizzando un lessico abbastanza variato. Commetto sporadici errori grammaticali o di ortografia, i quali non inficiano la coerenza e coesione del testo.
<b>7 discreto</b>	Porto a termine il compito assegnato. Esprimo le mie idee e i contenuti richiesti in modo abbastanza chiaro e scrivo frasi compiute. Commetto qualche errore grammaticale e di ortografia che tuttavia non ostacola la comprensione dell'elaborato.
<b>6 sufficiente</b>	Porto a termine il compito assegnato in modo semplice rispetto alle consegne, esprimendomi in modo sufficientemente chiaro, con frasi brevi ed essenziali. Il mio elaborato presenta alcuni errori grammaticali e di ortografia che non pregiudicano la comprensione.
<b>5 mediocre</b>	Svolgo parzialmente il compito assegnato rispetto alle consegne. Il mio elaborato presenta frequenti errori grammaticali e ortografici. Utilizzo un lessico limitato. Talora gli errori pregiudicano la comprensione.
<b>La prova sarà ripetuta</b>	Porto a termine il compito in modo parziale e il mio elaborato presenta frasi incomplete e spesso non di senso compiuto. Commetto numerosi errori grammaticali e ortografici. L'uso del lessico e/o delle strutture è spesso improprio tale da compromettere la comprensione.

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DELLE COMPETENZE  
PRODUZIONE ORALE INGLESE**

**Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) / Efficacia comunicativa / Lessico, pronuncia e intonazione / Correttezza grammaticale e sintattica**

<b>10 Eccellente</b>	Porto a termine il compito assegnato con sicurezza, originalità e creatività. Mi esprimo in modo molto fluente utilizzando il lessico specifico e adatto all'argomento. La pronuncia è corretta. Non commetto errori grammaticali né sintattici.
<b>9 Ottimo</b>	Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Mi esprimo in modo fluente, utilizzando un lessico specifico ed adeguato. La pronuncia è corretta. Non commetto errori grammaticali né sintattici.
<b>8 Buono</b>	Porto a termine il compito assegnato con minime esitazioni. Dimostro buona comprensione della situazione/traccia. La pronuncia è abbastanza buona. Commetto sporadici errori grammaticali o sintattici.
<b>7 Discreto</b>	Porto a termine il compito assegnato. Dimostro buona comprensione dell'argomento, ho qualche esitazione e la pronuncia risulta comprensibile pur se non sempre corretta. Commetto alcuni errori grammaticali e sintattici che non ostacolano la comprensione.
<b>6 Sufficiente</b>	Porto a termine il compito assegnato. Ci sono esitazioni e ripetizioni ma nel complesso il mio messaggio risulta chiaro. La pronuncia è accettabile. Gli errori grammaticali e sintattici da me commessi non inficiano la comprensione globale.
<b>5 Mediocre</b>	Porto a termine il compito con difficoltà. Mi esprimo con molta incertezza, utilizzando un lessico limitato e non sempre coerente. La pronuncia è spesso scorretta. Gli errori grammaticali e sintattici spesso rendono faticosa la comprensione.
<b>La prova sarà ripetuta</b>	Non riesco a seguire le istruzioni assegnate. Non riesco a comprendere le richieste e mi esprimo nella lingua straniera in modo molto incerto. I continui errori grammaticali e il lessico limitato rendono molto difficile la comunicazione.

**Rubrica per la valutazione della DDI**  
 DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - I.I. S. C. MARCHESI

Cognome e nome: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_ Sezione \_\_\_\_\_  
 Docente: \_\_\_\_\_ Materia: \_\_\_\_\_

Periodo della valutazione: dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_

<b>Indicatore 1 - Partecipazione e senso di responsabilità</b>					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Frequenza e Puntualità					
Motivazione					
<b>Indicatore 2 - Capacità di interazione</b>					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Con i Docenti					
Con i compagni di classe					
<b>Indicatore 3 - Gestione informazioni e contenuti</b>					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Acquisizione dei contenuti					
Organizzazione e Utilizzazione - abilità e competenze					
<b>Indicatore 4 - Capacità comunicativa</b>					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Efficacia del messaggio e correttezza termini					
Ascolto e confronto					
<b>Indicatore 5 - Utilizzo risorse digitali</b>					
Narrazione dell'abili	Livelli				Punteggio
	Discontinuo 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Utilizzazione delle risorse digitali					
Realizzazione di prodotti digitali					
<b>Totale</b>					
Il totale va diviso col numero dei descrittori utilizzati					<b>Voto</b>

**Letture delle valutazioni:**

<b>Inadeguato/o (3-5)</b>
Inadeguato senso di responsabilità/Necessita di frequenti sollecitazioni/Absolutamente non puntuale e non rispetta le consegne/Non propone soluzioni e non interagisce/Non gestisce le informazioni in maniera adeguata /Conoscenza dei contenuti insufficiente, abilità e competenze di base non conseguite, inadeguata capacità critica/Mediocre capacità comunicativa/Ha difficoltà nell'utilizzare le risorse della rete disponibili/Non realizza prodotti digitali.
<b>Sufficiente (6)</b>
Solo orientato è in grado di operare in maniera autonoma/È sufficientemente motivato, l'impegno è sufficiente/Non è sempre puntuale nel rispettare i tempi delle consegne/Riesce ad interagire con docenti e compagni/ Conoscenza dei contenuti sufficiente, abilità e competenze di base, capacità critiche elementari/La comunicazione è sufficiente/Utilizza le risorse della rete in modo poco ordinato e parziale.
<b>Buono (7-8)</b>
Opera in modo autonomo/È motivato e il suo impegno è cosciente/È regolare nel rispettare i tempi delle rimesse operative/È responsabile e collabora con i docenti e con i compagni/ Conoscenza dei contenuti discreta/buona, abilità e competenze di livello intermedio, discrete/buone capacità critiche /La capacità comunicativa è buono/Utilizza le risorse della rete a disposizione in modo cosciente e efficiente.
<b>Ottimo (9-10)</b>
Ottima motivazione con impegno significativo/Sempre puntuale nelle consegne/Sempre responsabile e collaborativo nei confronti delle attività proposte, con i docenti e con i compagni/ Conoscenza dei contenuti completa ed approfondita, abilità e competenze di livello avanzato, ottime capacità

critiche e di rielaborazione personale/Ottima la capacità di comunicare/Ottimo uso delle risorse digitali che usa in modo efficace e costruttivo anche nella esecuzione di prodotti.

Dipartimento Filosofia, Storia, Diritto, I.R.C.

**Rubrica per la valutazione della DDI**

Cognome e nome: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_ Sezione \_\_\_\_\_

<b>Conoscenza</b>	Non conosce nessun argomento	Frammentaria e superficiale	Completa e/o non approfondita	Completa ed approfondita
<b>Comprensione</b>	Commette gravi errori	Comprende, ma ha bisogno di supporti	Comprende pienamente	Comprende pienamente e coordina in modo preciso
<b>Applicazione</b>	Non riesce ad applicare le conoscenze	Sa applicare le conoscenze se aiutato, ma commette errori	Sa applicare conoscenze in compiti semplici	Sa applicare conoscenze in compiti complessi
<b>Analisi</b>	Non è in grado di effettuare nessuna analisi	È in grado di effettuare analisi parziali, se guidato	Sa effettuare analisi in compiti semplici	Sa effettuare analisi complete ed approfondite
<b>Sintesi</b>	Non è in grado di effettuare nessuna sintesi	È in grado di effettuare sintesi parziali ed imprecise	Sa effettuare sintesi in modo preciso e semplice	Sa effettuare sintesi complete, approfondite e chiare
<b>Capacità critica</b>	Non è capace di autonomia di giudizio, anche se sollecitato	È capace di autonomia di giudizio, se sollecitato	È capace di effettuare valutazioni se guidato	È capace di effettuare valutazioni critiche approfondite, in modo autonomo
<b>PUNTEGGIO</b>	Grave insufficienza 1-2	Insufficienza 3-4	Sufficienza/buono 5/6	Soddisfacente/ottimo 7/8
<b>IMPEGNO</b>				
<b>NEGATIVO 0</b>	1. Non rispetta le scadenze			
	2. Non svolge le esercitazioni assegnate			
	3. Non studia o lo fa in modo troppo discontinuo			
<b>ACCETTABILE 0,5</b>	1. Rispetta mediamente le scadenze			
	2. Svolge le esercitazioni assegnate abbastanza regolarmente			
	3. Studia con una certa continuità			
<b>POSITIVO 1</b>	1. Rispetta sempre le scadenze			
	2. Cerca sempre di migliorare il proprio profitto			
	3. Studia con continuità, precisione e costanza			
<b>PARTECIPAZIONE</b>				
<b>NEGATIVA 0</b>	1. Interviene in modo inopportuno			
	2. Disturba durante le lezioni			
	3. Si distrae con facilità			
<b>ACCETTABILE 0,5</b>	1. Interviene in modo opportuno			
	2. Collabora con compagni e con il docente			
	3. Mediamente attento			
<b>POSITIVA 1</b>	1. Compie interventi volti ad approfondire le conoscenze			
	2. Collabora aiutando e stimolando i compagni			
	3. Attento, curioso ed attivo			

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DDI  
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

<b>DOMANDA</b>	<b>RARAMENTE</b>	<b>QUALCHE VOLTA</b>	<b>SEMPRE</b>
Partecipo attivamente alle attività su class room ed apporto il mio contributo			
Visiono il materiale postato dall'insegnante e cerco altro materiale			
Collaboro con i compagni e chiedo aiuto quando ne ho bisogno			
Reagisco a situazioni non previste (es: non riesco a collegarmi) con proposte alternative			
Condivido il frutto delle mie ricerche con i compagni			
Porto a termine le consegne ricevute e rispetto i tempi assegnati			
Nei materiali assegnati riesco ad individuare le informazioni essenziali			
Riesco a dosare lo sforzo fisico in relazione alle attività pratiche (da eseguire a casa) proposte dall'insegnante			
Riesco ad essere autonomo nell'affrontare compiti per me complessi			
Sono soddisfatto di ciò che sono riuscito a realizzare con l'utilizzo della DAD			

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DDI**

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

1. Partecipa attivamente e con interesse.
2. Conosce gli argomenti trattati
3. Riesce ad utilizzare e rielaborare le informazioni fornite con la video lezione
4. Svolge i compiti assegnati rispettando le consegne
5. Attiva ricerche complementari e contribuisce con approfondimenti personali
6. Collega gli aspetti teorici acquisiti con gli aspetti tecnico-pratici sperimentati
7. Riesce a realizzare risposte motorie precise trasferendole correttamente in tutte le situazioni
8. Assume comportamenti adeguati per un sano stile di vita e riconosce il rapporto tra benessere fisico, movimento e alimentazione.

Sei descrittori: Insuff/ Suff/ Discreto/Buono/Ottimo/Eccellente

## **1° BIENNIO**

**Competenze di cittadinanza:** Partecipare e collaborare.

**Competenze Base:**

- Utilizzo corretto abilità motorie acquisite.
- Corretto comportamento nelle relazioni con gli altri
- Essere responsabile nel ruolo di studente
- Possedere nozioni basilari per la salute psicofisica

## **2° BIENNIO**

**Competenze di cittadinanza:** Agire in modo responsabile – Individuare collegamenti e relazioni – Acquisire e interpretare le informazioni - Progettare.

**Competenze Base:**

- Ampliamento abilità motorie per attività sportive
- Comprendere e produrre linguaggi non verbali
- Conoscere e applicare strategie tecnico – tattiche degli sport
- Confronto agonistico con rispetto delle regole e fair play
- Comportamenti idonei a prevenzione infortuni per propria ed altrui incolumità
- Stili di vita sani e comportamenti corretti per la salute

## **5° ANNO**

**Competenze cittadinanza:** Comunicare – Imparare ad imparare – Agire in modo autonomo e responsabile – Risolvere problemi – Progettare

**Competenze Base:** Uguali a 2° biennio.

## RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL VOTO DI ED. CIVICA

P.ti	INDICATORI	DESCRITTORI PER CIASCUN INDICATORE
8	<b>CONOSCENZE</b>	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo,
7		Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo
6		Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro
5		Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente
4		Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente
3		Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili recuperabili con l'aiuto del docente
2		Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentari e non consolidate, recuperabili con difficoltà,
8	<b>ABILITA'</b>	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato, con buona pertinenza e apportando contributi personali e originali.
6		L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con buona pertinenza.
4		L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati in altri contesti.
3		L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza,
2		L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.
9	<b>ATTEGGIAMENTI - COMPORAMENTI</b>	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità
8		L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.
7		L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.
6		L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti
5		L'alunno generalmente adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.
4		L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.
3		L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni

## MODALITA' DI CALCOLO DEL VOTO

Ad ogni indicatore riportato nella griglia di valutazione il C.d.C. assegna un punteggio rispettando quanto indicato nella tabella dei descrittori, se la somma dei punteggi assegnati è:

Da **24 a 25**: voto di educazione civica **10**

Da **21 a 23**: voto di educazione civica **9**

Da **18 a 20**: voto di educazione civica **8**

Da **13 a 17**: voto di educazione civica **7**

Da **8 a 12**: voto di educazione civica **6**

Da **7 in giù**: voto di educazione civica **≤5**

## PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof.ssa Grazia Napoli

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura, Leopardi, il primo dei moderni* e Voll. 5, 6, Palumbo editore.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, ed. a scelta

COMPETENZE	OSA (in termine di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
------------	-------------------------------	-------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale.</li> <li>● Correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale.</li> <li>● Parafrasare il testo.</li> <li>● Sintetizzare i nuclei tematici fondamentali.</li> <li>● Comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li>● Analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici.</li> <li>● Applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche.</li> <li>● Affrontare un lavoro di tipo monografico.</li> <li>● Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo.</li> </ul>	<p><b>Giacomo Leopardi</b></p> <p>Il sistema filosofico, la poetica, lo Zibaldone, le Operette morali, i Canti: composizione, struttura, motivi.</p> <p>Dallo <i>Zibaldone di pensieri</i>: La teoria del piacere</p> <p>Le <i>Operette morali</i>: Dialogo della Natura e di un Islandese</p> <p>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero</p> <p>Dai <i>Canti</i> Ultimo canto di Saffo</p> <p>L'infinito</p> <p>A Silvia</p> <p>La quiete dopo la tempesta</p> <p>Il passero solitario</p> <p>Il sabato del villaggio</p> <p>Il ciclo di Aspasia:</p> <p>A se stesso</p> <p>Il messaggio conclusivo della <i>Ginestra</i>.</p> <p><b>Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (dal 1861 al 1903)</b></p> <p>La situazione economica e politica, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, l'immagine e le ideologie, il</p>	<p><b>Pessimismo e vitalità</b></p> <p><b>Il rapporto uomo/natura</b></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

	<p>pubblico. I generi letterari. L'organizzazione della cultura, il pubblico e le trasformazioni del ceto intellettuale. I generi letterari e il pubblico.</p> <p><b>Giovanni Verga</b></p> <p>La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga. La fase romantica dell'apprendistato catanese.</p> <p>L'adesione al Verismo e il ciclo dei «Vinti»: la poetica e il problema della "conversione". <i>Rosso Malpelo</i> e le altre novelle di <i>Vita dei campi</i>. I <i>Malavoglia</i>. <i>Novelle rusticane Mastro-don Gesualdo</i>. Le vicende di <i>Mastro-don Gesualdo</i>. Poetica, personaggi e temi del <i>Mastro-don Gesualdo</i>.</p> <p>Da <i>Nedda</i>: L'inizio e la conclusione di <i>Nedda</i></p> <p>Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"</p> <p>Da <i>Vita dei campi</i>: Rosso Malpelo</p> <p>Dalle <i>Novelle rusticane</i>: La roba</p> <p>Da <i>Mastro-don Gesualdo</i>:</p> <p>La giornata di Mastro-don Gesualdo</p> <p>La morte di Gesualdo.</p>	<p>- <b>Energia/Lavoro (emancipazione e ascesa sociale)</b></p> <p><b>La luce e i colori</b></p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Da <i>I Malavoglia</i>: La prefazione ai Malavoglia, L'inizio dei Malavoglia</p> <p>L'addio di 'Ntoni</p> <p><b>Giovanni Pascoli</b></p> <p>La vita: tra il «nido» e la poesia. La poetica del «fanciullino» e l'ideologia piccolo-borghese. "Il fanciullino".</p> <p><i>Myricae</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i>: il simbolismo naturale e il mito della famiglia. I <i>Poemetti</i>: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica. I <i>Poemi conviviali</i> e la poesia latina. Le raccolte della retorica civile.</p> <p><b>Myricae</b>: Composizione e storia del testo; il titolo. Struttura e organizzazione interna. I temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta. La poetica di <i>Myricae</i>: il simbolismo impressionistico. Le forme: metrica, lingua, stile.</p> <p>Da <i>Il fanciullino</i>: Il fanciullino</p> <p>Dai <i>Poemetti</i>: Digitale purpurea</p> <p>Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno</p> <p>Da <i>Myricae</i>: Lavandare</p> <p>X Agosto</p>	<p>Finito-infinito</p> <p><b>Rapporto uomo-natura</b></p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

	<p>L'assiuolo</p> <p>Temporale Il lampo e la morte del padre</p> <p>Il tuono</p> <p>Novembre</p> <p><b>Gabriele D'Annunzio</b></p> <p>La vita inimitabile di un mito di massa. L'ideologia poetica. Il panismo estetizzante del superuomo. Le poesie. Tra classicismo mondano, protagonismo erotico e nazionalismo (1879-1892). <i>Il Piacere</i>, <i>Il Trionfo della morte</i>: il superuomo e l'inetto. Altri romanzi. Il teatro di D'Annunzio: primitivismo e decadentismo. D'Annunzio: il pubblico e l'influenza sulla poesia del Novecento.</p> <p><b>Alcyone</b> Composizione e storia del testo. Struttura e organizzazione interna</p> <p>Da <i>Il Piacere</i>: Andrea Sperelli</p> <p>La conclusione del romanzo</p> <p>Da <i>Alcyone</i>: La pioggia nel pineto</p> <p>I pastori</p> <p><b>I movimenti letterari, le poetiche, le riviste</b></p>	<p><b>Pessimismo e vitalità</b></p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------









## ATTIVITA' E METODOLOGIA

Ho cercato di attuare una certa flessibilità nello svolgimento del programma che ha subito adeguamenti e modifiche in relazione alle circostanze oggettive in cui si è operato, alle specifiche predilezioni degli alunni ed ai loro ritmi di apprendimento, oltre che alle indicazioni ministeriali per il nuovo Esame di Stato. La didattica digitale integrata ci ha permesso di portare avanti un percorso di apprendimento basato sul coinvolgimento costante degli studenti con varie attività organizzate grazie ai seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DDI:

- videolezioni mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts" e "Zoom meeting";
- impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica;
- trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali;
- utilizzo della piattaforma CLASSROOM per ricevere ed inviare correzione delle attività svolte;

Inoltre, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, ho fornito approfondimenti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per supportare, anche in remoto (in modalità asincrona) lo studio degli argomenti trattati.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione.

Ho ritenuto opportuno condividere con gli studenti le scelte dell'itinerario didattico, degli scopi, dei tempi, del tipo di prova che avrebbero dovuto affrontare, dei criteri in base ai quali il compito veniva valutato così da essere consapevoli delle competenze da mettere in atto e dell'impegno necessario. Si è prediletta la centralità dei testi, con la lettura diretta per individuare le tematiche fondamentali della poetica dell'autore, gli aspetti della lingua e dello stile, le "fonti" e i legami intertestuali. Il tutto per favorire una partecipazione attiva e dinamica, per consentire lo sviluppo delle competenze trasversali. Infatti, per quanto riguarda l'attività, si è tenuto conto della centralità degli studenti nel processo di apprendimento e maturazione delle competenze, dello sviluppo delle loro capacità critiche ed argomentative in prospettiva trasversale.

La metodologia applicata è stata basata su diverse modalità: lezioni frontali, studio autonomo, attività di ricerca, attività laboratoriale di gruppo, problem solving, discussione guidata. Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio. Oltre ai libri di testo, sono stati utilizzati i supporti multimediali forniti dalla moderna tecnologia e inseriti nella metodologia dei testi in uso. Indispensabile infatti è stato l'utilizzo di materiale audiovisivo e l'utilizzo delle LIM, dei contenuti digitali interattivi, di schede di lavoro, e altri strumenti multimediali al fine di favorire la partecipazione attiva degli studenti anche da remoto.

**DISCIPLINA: LATINO**

**DOCENTE: Prof.ssa Grazia Napoli**

**LIBRO DI TESTO: Conte Pianezzola *Letteratura e cultura latina* vol. 3 Le Monnier**

<b>COMPETENZE</b>	<b>OSA (in termine di contenuti)</b>	<b>ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria.</li><li>● Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica.</li><li>● Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate.</li><li>● Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.</li><li>● Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi.</li><li>● Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</li></ul>	<p><b>Conoscenze letterarie</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Autori, generi letterari, tematiche e problematiche dell'età imperiale</li><li>• Letteratura e potere</li><li>• I generi letterari: tradizione e innovazione</li></ul> <p><b>Conoscenze linguistiche e testuali</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il linguaggio politico storiografico: Tacito</li></ul> <p>- Il linguaggio satirico: Marziale, Giovenale</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il linguaggio narrativo: Petronio, Apuleio</li><li>• Il linguaggio filosofico: Seneca</li></ul>	<p>- <b>Il rapporto uomo natura</b></p> <p>- <b>Tempo e storia</b></p> <p>- <b>Energia/Lavoro (emancipazione e ascesa sociale)</b></p> <p>- <b>Verità, finzioni, mondi possibili</b></p> <p>- <b>Crisi</b></p> <p>- <b>Finito/ infinito</b></p> <p>- <b>Uda: Virus in media stat</b></p>

	- La forza persuasiva delle parole: docere et probare di Quintiliano - Crisi e conversione: S Agostino	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## ATTIVITA' E METODOLOGIA

Ho cercato di attuare una certa flessibilità nello svolgimento del programma che ha subito adeguamenti e modifiche in relazione alle circostanze oggettive in cui si è operato, alle specifiche predilezioni degli alunni ed ai loro ritmi di apprendimento, oltre che alle indicazioni ministeriali per il nuovo Esame di Stato. La didattica digitale integrata ci ha permesso di portare avanti un percorso di apprendimento basato sul coinvolgimento costante degli studenti con varie attività organizzate grazie ai seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DDI:

- videolezioni mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts" e "Zoom meeting";
- impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica;
- trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali;
- utilizzo della piattaforma CLASSROOM per ricevere ed inviare correzione delle attività svolte;

Inoltre, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, ho fornito approfondimenti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per supportare, anche in remoto (in modalità asincrona) lo studio degli argomenti trattati.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione.

Ho ritenuto opportuno condividere con gli studenti le scelte dell'itinerario didattico, degli scopi, dei tempi, del tipo di prova che avrebbero dovuto affrontare, dei criteri in base ai quali il compito veniva valutato così da essere consapevoli delle competenze da mettere in atto e dell'impegno necessario. Si è prediletta la centralità dei testi, con la lettura diretta per individuare le tematiche fondamentali della poetica dell'autore, gli aspetti della lingua e dello stile, le "fonti" e i legami intertestuali. Il tutto per favorire una partecipazione attiva e dinamica, per consentire lo sviluppo delle competenze trasversali. Infatti, per quanto riguarda l'attività, si è tenuto conto della centralità degli studenti nel processo di apprendimento e maturazione delle competenze, dello sviluppo delle loro capacità critiche ed argomentative in prospettiva trasversale.

La metodologia applicata è stata basata su diverse modalità: lezioni frontali, studio autonomo, attività di ricerca, attività laboratoriale di gruppo, problem solving, discussione guidata. Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio. Oltre ai libri di testo, sono stati utilizzati i supporti multimediali forniti dalla moderna tecnologia e inseriti nella metodologia dei testi in uso. Indispensabile infatti è stato l'utilizzo di materiale audiovisivo e l'utilizzo delle LIM, dei contenuti digitali interattivi, di schede di lavoro, e altri strumenti multimediali al fine di favorire la partecipazione attiva degli studenti anche da remoto.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>MATEMATICA</b>
Prof.ssa Agata Maria Gemmellaro	

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Baroncini-Manfredi-Fragni: LINEAMENTI.MATH BLU vol.5 - Ghisetti & Corvi
-------------------------------------------------------------------------

<b>COMPETENZE</b>	<b>OSA (CONTENUTI)</b>	<b>ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere un testo a livelli sempre più complessi; comprendere e acquisire la terminologia matematico-scientifica.</li> <li>● Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo.</li> <li>● Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza.</li> <li>● Risolvere autonomamente situazioni problematiche mediante l'analisi critica, l'individuazione di modelli di riferimento, l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali, la verifica e la coerenza dei risultati ottenuti.</li> <li>● Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico.</li> </ul>	<p><b>Introduzione all'analisi</b> Intorno completo di un punto, intorno destro e sinistro di un punto, intorno di infinito. Insieme inferiormente e superiormente limitato. Massimo e minimo di un insieme numerico. Punti isolati, punti di accumulazione, punti di minimo e di massimo assoluto, punti di minimo e massimo relativo. Richiami di funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione reale di variabile reale.</p> <p><b>Limiti delle funzioni</b> Il concetto di limite, limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito, limite sinistro e limite destro, limite per eccesso e per difetto, limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a infinito, asintoti orizzontali, limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito, asintoti verticali, limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a infinito.</p> <p><b>Teoremi sui limiti</b> Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema inverso della permanenza del segno. Teorema del confronto.</p> <p><b>Funzioni continue</b> Funzione continua in un punto.</p>	<p><b>Finito e infinito</b></p> <p><b>Termini, limiti, confini</b></p>

	<p>Funzione continua in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari.</p> <p><b>Calcolo dei limiti</b> Limite della somma algebrica di due funzioni, continuità della somma algebrica di funzioni continue. Limite del prodotto di una funzione per una costante, limite del prodotto di due funzioni, continuità del prodotto di due funzioni continue. Limite della potenza di una funzione. Limite del quoziente di due funzioni, continuità del quoziente di funzioni continue. Limite della radice di una funzione, continuità della radice di una funzione. Limite della funzione composta, continuità della funzione composta e della funzione inversa. Limiti delle funzioni razionali intere, limiti delle funzioni razionali fratte per <math>x</math> che tende a un valore finito e per <math>x</math> che tende a infinito, limiti delle funzioni irrazionali. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Infinitesimi e infiniti.</p> <p><b>Teoremi sulle funzioni continue</b> Punti di discontinuità, classificazione dei punti di discontinuità. Teorema di Weierstrass, teorema di esistenza degli zeri, teorema dei valori intermedi. Asintoti obliqui e grafico approssimato di una funzione.</p> <p><b>Derivata di una funzione</b> Rapporto incrementale e relativo significato geometrico. Derivata di una funzione in un punto e relativa interpretazione geometrica. Funzione derivata, teorema sulla continuità di una</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>funzione derivabile. Derivate fondamentali. Punti di non derivabilità. Derivate di ordine superiore.</p> <p><b>L'algebra delle derivate</b> Derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della funzione reciproca, derivata del quoziente di due funzioni, derivata delle funzioni composte, derivata della funzione inversa, derivata delle inverse delle funzioni goniometriche.</p> <p><b>Teoremi sulle funzioni derivabili</b> Teorema di Fermat Teorema di Rolle Teorema di Lagrange e sue conseguenze. Teorema di De l'Hôpital Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo.</p> <p><b>Massimi, minimi e flessi</b> Ricerca dei massimi e dei minimi. Concavità di una curva e punti di flesso.</p> <p><b>Rappresentazione grafica delle funzioni</b> Studio completo del grafico di una funzione: grafici delle funzioni razionali intere, grafici delle funzioni razionali fratte, grafici delle funzioni irrazionali, grafici delle funzioni trascendenti.</p> <p><b>Integrali indefiniti</b> Definizione di primitiva. Definizione di integrale indefinito e proprietà di linearità. Metodi di integrazione: integrazione immediata, integrazione di funzioni la cui primitiva è una funzione composta, integrazione per sostituzione, integrazione per parti,</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>integrazione delle funzioni razionali fratte.</p> <p><b>Integrali definiti</b>  Definizioni e proprietà.  Teorema della media, formula fondamentale del calcolo integrale.  Calcolo dell'area della parte di piano delimitata dal grafico di due o più funzioni.</p> <p>* Volume dei solidi di rotazione.  * Integrali impropri di primo e secondo tipo.</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

I contenuti disciplinari contrassegnati da un asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio.

### **ATTIVITA' E METODOLOGIA.**

Durante l'intero anno scolastico la didattica è stata in presenza, integrata ed a distanza, l'organizzazione oraria scolastica è stata ridotta a 50 minuti, i minuti residui sono stati recuperati in modalità asincrona per consolidamento o approfondimento e per la trattazione dell'Uda trasversale.

Durante la prima parte dell'anno scolastico le lezioni frontali sono servite principalmente alla conoscenza della classe a causa della mancanza di continuità didattica del docente.

I contenuti della disciplina sono stati affrontati, in presenza, attraverso lezioni frontali ed esercitazioni di gruppo. Ci si è avvalsi del libro di testo, di dispense, di appunti forniti dal docente, di supporti multimediali e software specifici per l'apprendimento della Matematica (Geogebra).

La valutazione degli alunni è avvenuta attraverso la somministrazione di test, svolgimento di esercizi e problemi, trattazione sintetica di argomenti e colloqui, ed è stata effettuata tenendo presenti il raggiungimento degli obiettivi previsti, i livelli di partenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e il grado di maturità raggiunto.

Durante la didattica a distanza: i contenuti sono stati affrontati in modalità sincrona e asincrona. In modalità sincrona essenzialmente mediante videoconferenze che hanno in qualche modo sostituito le lezioni frontali sia per le spiegazioni dei nuovi argomenti, sia per lo svolgimento di esercizi. In modalità asincrona la classe è diventata una flipped classroom con argomenti da preparare autonomamente dal libro di testo, da videolezioni reperite sul web o sui siti dei libri di testo, approfondimenti ed esercizi per i quali venivano forniti (successivamente) gli svolgimenti, le rubriche e le griglie per l'autovalutazione. Oltre al libro di testo si è fatto largo uso degli strumenti e delle tecnologie disponibili. Per la valutazione si è tenuto conto di molteplici fattori: puntualità e partecipazione alle attività sincrone, puntualità e partecipazione nello svolgimento degli esercizi, approfondimenti ed attività assegnate in modalità asincrona, è stata positivamente valutata la collaborazione fra studenti e l'utilizzo delle tecnologie disponibili per la presentazione dei lavori.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>FISICA</b>
<b>PROF.ssa Agata Maria Gemmellaro</b>	

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

**U. AMALDI –Dalla mela di Newton al bosone di Higgs. Vol. 5 - Zanichelli**

<b>COMPETENZE</b>	<b>OSA (CONTENUTI)</b>	<b>ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli.</li> <li>● Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura.</li> <li>● Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.</li> <li>● Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.</li> <li>● Essere capaci di analizzare e schematizzare situazioni reali, e di affrontare problemi concreti.</li> <li>● Abituarsi al rispetto dei fatti e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.</li> <li>● Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico.</li> <li>● Saper applicare le conoscenze acquisite a</li> </ul>	<p><b>Richiami sul campo elettrico</b></p> <p><b>Fenomeni magnetici fondamentali</b>            La forza magnetica            L'intensità del campo magnetico            La forza magnetica e il campo magnetico per un filo percorso da corrente            Il campo magnetico di una spira e di un solenoide            Il motore elettrico</p> <p><b>Il campo magnetico</b>            La forza di Lorentz            Forza elettrica e magnetica            Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme            Il flusso del campo magnetico            La circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampère.            Le proprietà magnetiche dei materiali e il ciclo di isteresi magnetica.</p> <p><b>L'induzione elettromagnetica</b>            La corrente indotta.            Legge di Faraday-Neumann.            Legge di Lenz.            L'autoinduzione e la mutua induzione.            Energia e densità di energia del campo magnetico.</p> <p><b>La corrente alternata</b>            L'alternatore.            Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata.            I circuiti in corrente alternata.</p>	<p><b>Termini, limiti, confini</b></p> <p><b>Tempo e Storia</b></p> <p><b>Le politiche ambientali e lo sviluppo sostenibile</b></p> <p><b>La luce e i colori</b></p> <p><b>Verità, finzioni, mondi possibili</b></p> <p><b>Crisi</b></p> <p><b>Uda: Virus in media stat</b>  <i>Il metodo scientifico come antidoto per le Fake News.</i></p>

<p>situazioni della vita reale, porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.</p>	<p>Il circuito LC. Il trasformatore</p> <p><b>Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche</b> Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto Il termine mancante. La corrente di spostamento. le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. La polarizzazione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.</p> <p><b>La relatività del tempo e dello spazio</b> Velocità della luce e sistemi di riferimento. L'esperienza di Michelson-Morley. Gli assiomi della teoria relatività ristretta. La simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo. Le trasformazioni di Lorentz. L'effetto Doppler relativistico.</p> <p><b>La relatività ristretta</b> L'intervallo invariante. Lo spazio-tempo. La composizione relativistica della velocità. *L'equivalenza tra massa ed energia. *La dinamica relativistica.</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

I contenuti disciplinari contrassegnati da un asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio.

#### **ATTIVITA' E METODOLOGIA.**

Durante l'intero anno scolastico la didattica è stata in presenza, integrata ed a distanza, l'organizzazione oraria scolastica è stata ridotta a 50 minuti, i minuti residui sono stati

recuperati in modalità asincrona per consolidamento o approfondimento e per la trattazione dell'Uda trasversale.

Durante la prima parte dell'anno scolastico le lezioni frontali sono servite principalmente alla conoscenza della classe a causa della mancanza di continuità didattica del docente.

I contenuti della disciplina sono stati affrontati, in presenza, attraverso lezioni frontali ed esercitazioni di gruppo. Ci si è avvalsi del libro di testo, di dispense, di appunti forniti dal docente, di supporti multimediali. La valutazione degli alunni è avvenuta attraverso la somministrazione di test, svolgimento di esercizi e problemi, trattazione sintetica di argomenti e colloqui, ed è stata effettuata tenendo presenti il raggiungimento degli obiettivi previsti, i livelli di partenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e il grado di maturità raggiunto.

Durante la didattica a distanza: i contenuti sono stati affrontati in modalità sincrona e asincrona. In modalità sincrona essenzialmente mediante videoconferenze che hanno in qualche modo sostituito le lezioni frontali sia per le spiegazioni dei nuovi argomenti, sia per lo svolgimento di esercizi. In modalità asincrona la classe è diventata una flipped classroom con argomenti da preparare autonomamente dal libro di testo, da videolezioni reperite sul web o sui siti dei libri di testo, approfondimenti ed esercizi per i quali venivano forniti (successivamente) gli svolgimenti, le rubriche e le griglie per l'autovalutazione. Oltre al libro di testo si è fatto largo uso degli strumenti e delle tecnologie disponibili. Per la valutazione si è tenuto conto di molteplici fattori: puntualità e partecipazione alle attività sincrone, puntualità e partecipazione nello svolgimento degli esercizi, approfondimenti ed attività assegnate in modalità asincrona, è stata positivamente valutata la collaborazione fra studenti e l'utilizzo delle tecnologie disponibili per la presentazione dei lavori.

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: prof.ssa Agata R. Cullurà

LIBRO DI TESTO: N. Abbagnano, G. Fornero – *La ricerca del pensiero - Paravia*

COMPETENZE		OSA (Contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"><li>● Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione.</li><li>● Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione.</li><li>● Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo.</li><li>● Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto.</li></ul>		<p><b>IDEALISMO E REAZIONI ALL'IDEALISMO</b></p> <p>La relazione "finito-infinito" nella filosofia di Hegel, Feuerbach e Kierkegaard. L'ateismo ottocentesco, la teologia come "antropologia capovolta" e l'hegelismo come "teologia mascherata".</p> <p>L'inconciliabilità di finito ed infinito nella filosofia antihegeliana di Kierkegaard; la fede come paradosso e scandalo, come antidoto alla disperazione.</p> <p>La concezione della natura in Hegel e Schopenhauer. La natura hegeliana come alienazione e spazializzazione dell'Idea. La volontà, radice noumenica del mondo.</p>	<p><b>Pessimismo e vitalità</b></p> <p><b>Direzione Novecento</b></p> <p><b>Il mondo del lavoro</b></p> <p><b>la crisi dei paradigmi del '900</b></p> <p><b>Energia/lavoro (emancipazione e ascesa sociale</b></p> <p><b>Verità, finzioni, mondi possibili</b></p> <p><b>Crisi</b></p> <p><b>Finito/infinito</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia.</li> <li>● Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali.</li> </ul>		<p>L'interpretazione della storia in Hegel e Marx. Il dispiegarsi dell'Assoluto nella storia e la razionalità della storia.</p> <p>Struttura e sovrastruttura, la prassi come necessità di rendere razionale la storia, di giungere all'emancipazione dell'uomo nella società socialista.</p> <p>L'importanza del lavoro in Hegel e Marx.</p> <p>La "dialettica servo-padrone".</p> <p>Il capitale. Il plusvalore è pluslavoro.</p> <p>L'alienazione dell'uomo nella struttura capitalistica. Le cause della dissoluzione della struttura capitalistica. Le caratteristiche della società comunista.</p> <p><b>DALLA MORTE DI DIO ALL'OLTREUOMO. LA PSICOLOGIA DEL PROFONDO.</b></p> <p>La crisi del pensiero occidentale: la morte di Dio, l'oltre-uomo, l'eterno ritorno, il nichilismo, la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza e il prospettivismo.</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>Freud e la nascita della psicoanalisi: la seconda topica, le libere associazioni e l'interpretazione dei sogni.</p> <p>“scuola del sospetto”, Marx, Freud e Nietzsche.</p>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### **ATTIVITA' E METODOLOGIA**

Il successo formativo è il risultato di una didattica inclusiva fondata sulla centralità dello studente nel processo di apprendimento. Hanno costituito feedback positivo: la consapevolezza della problematicità del sapere, la motivazione alla ricerca e al pensiero divergente e lo sviluppo di capacità critiche ed argomentative in prospettiva trasversale acquisiti dagli studenti. Al fine di maturare le competenze del quinto anno sono state svolte lezioni frontali con l'utilizzo di mappe concettuali e sussidi audiovisivi al fine di acquisire i contenuti, consolidare il lessico specifico e conoscere le principali categorie interpretative delle diverse correnti filosofiche e culturali; dibattiti in classe tesi allo sviluppo delle capacità critiche ed argomentative trasversali; verifiche individuali delle conoscenze e delle capacità di analisi, sintesi, rielaborazione.

**DISCIPLINA: STORIA**

**DOCENTE: Prof.ssa Agata R. Cullurà**

**LIBRO DI TESTO: G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi - *Il nuovo millennium*, vol.3 – Editrice La Scuola**

<b>● COMPETENZE</b>	<b>OSA</b>	<b>ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li><li>● Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li><li>● Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta.</li><li>● Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali.</li><li>● Individuare i peculiari aspetti</li></ul>	<p><b>UNIFICAZIONE D'ITALIA</b> Il Risorgimento: l'Italia unita Lo sviluppo dello Stato italiano: Destra e Sinistra storiche</p> <p><b>L'ITALIA E L'EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</b> Dalla crisi di fine secolo alla Belle Epoche. Il Taylor-fordismo e la nascita della società di massa. L'età giolittiana.</p> <p><b>LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LE RIVOLUZIONI RUSSE</b> La grande guerra, le cause del conflitto e l'esperienza della trincea. Le rivoluzioni russe e la nascita del modello sovietico.</p> <p><b>L'ITALIA E IL MONDO NEGLI ANNI VENTI</b> Le difficili trattative di pace e la nascita della Società delle Nazioni. Il biennio rosso. La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo. Il crollo di Wall Street, la crisi economica internazionale e il New Deal.</p>	<p><b>Il finito e l'infinito.</b></p> <p><b>Limite, termine e confine</b></p> <p><b>La crisi dei paradigmi</b></p> <p><b>Il diritto alla salute</b></p> <p><b>Il mondo del lavoro</b></p> <p><b>Tempo e storia</b></p> <p><b>Energia/Lavoro (emancipazione e ascesa sociale)</b></p> <p><b>Crisi</b></p> <p><b>Finito/Infinito</b></p>

<p>socio–economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente.</p>	<p><b>L'ETA` DEI TOTALITARISMI</b>  Le caratteristiche comuni dei regimi totalitari.  L'avvento del nazismo in Germania.</p> <p><b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b>  La seconda guerra mondiale, le cause del conflitto ed il sistema di alleanze.  La shoah, i campi di lavoro e di sterminio.  L'evoluzione del conflitto ed il ricorso alla bomba atomica.  L'Italia durante il secondo conflitto mondiale, la resistenza.</p> <p><b>ELEMENTI DI ED CIVICA</b>  Il sistema valoriale posto a fondamento della Costituzione italiana e della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Il diritto del lavoro. La tutela della donna nella legislazione contemporanea.</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### **ATTIVITA' E METODOLOGIA**

Il successo formativo è il risultato di una didattica inclusiva fondata sulla centralità dello studente nel processo di apprendimento. Hanno costituito feedback positivo: la consapevolezza della problematicità del sapere, la motivazione alla ricerca e al pensiero divergente e lo sviluppo di capacità critiche ed argomentative in prospettiva trasversale acquisiti dagli studenti. Al fine di maturare le competenze del quinto anno sono state svolte lezioni frontali con l'utilizzo di mappe concettuali e sussidi audiovisivi al fine di acquisire i contenuti, consolidare il lessico specifico e conoscere le principali categorie interpretative dei fenomeni storico-sociali ed economico-politici; dibattiti in classe tesi allo sviluppo delle capacità critiche ed argomentative trasversali; verifiche individuali delle conoscenze e delle

capacità di analisi, sintesi, rielaborazione.

**DISCIPLINA:** INGLESE

**DOCENTE:** ORNELLA D'ANGELO

**LIBRO DI TESTO:** SPICCI, T SHAW: AMAZING MINDS COMPACT

Libro Digitale Multimediale con e Book su DVD-ROM e map store, PEARSON;

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Imparare ad imparare</u>: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi.</li> <li>● <u>Comunicare</u>: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale.</li> <li>● <u>Operare</u> collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica.</li> <li>● <u>Individuare collegamenti e relazioni</u>: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare.</li> </ul>	<p><b>Mary Shelley</b> <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i></p> <p><b>The Victorian Age</b> (Life in the Victorian Town; the Victorian Compromise; Victorian education; the Victorian novel (early, mid, late): plot, setting in place, characters, narrator, time)</p> <p><b>Charles Dickens</b> (Life, works, features achievement, style and themes, the denouncement against the Victorian school system) <i>Oliver Twist</i></p> <p><b>Robert Louis Stevenson</b> (Life, the bohemien) <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> (plot, complex narrative structure, the theme of dualism)</p>	<p><b>La Cura. Il Lavoro e la persona: i cambiamenti e le problematiche connesse al mondo del lavoro</b> <i>Child labour and the ILO: International Labour Organisation</i></p> <p><b>Il diritto alla salute</b></p> <p><b>Il finito e l'infinito.</b></p> <p><b>Limite, termine e confine</b></p> <p><b>Sviluppo sostenibile o "decrescita felice"</b></p>

	<p>The Aesthetic Movement (art for art's sake)</p> <p><b>Oscar Wilde</b> (the dandy, the novelist)  <i>The Picture of Dorian Gray</i> (plot, characters, themes, style)</p> <p><b>Comparing literatures:</b>  Wilde versus D'Annunzio</p> <p><b>Modernism:</b> The 20<sup>th</sup> century, an age of anxiety.  The modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue</p> <p><b>J. Joyce</b> (Life, works, Ireland and Dublin, stream of consciousness, the artist)  <i>Dubliners</i> (structure, themes, paralysis, epiphany)</p> <p><b>Modern poetry</b> : Georgian poets, imagism and symbolism;</p> <p>The war poets  <b>Rupert Brooke</b> <i>The soldier</i></p> <p><b>Thomas Stearn Eliot</b> (life, the impersonality of the artist, the Waste Land: the sections, the sterility of the present, the objective correlative)  <i>The Waste Land</i></p> <p>The dystopian novel:</p> <p><b>George Orwell</b></p>	<p><b>Comparing literatures:</b>  Wilde versus D'Annunzio</p> <p><b>La crisi dei paradigmi</b></p> <p><b>In media stat virus: I mass media ai tempi del coronavirus</b></p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	(Life, works, the idea of dystopia) <ul style="list-style-type: none"> <li>● 1984</li> <li>● <i>Animal farm</i></li> </ul>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile e **competenze linguistiche** di livello B2 del Common European Framework, per raggiungere sicurezza e padronanza nell'uso della lingua; hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della **abilità di comprensione del testo scritto**, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Seguendo un approccio metodologico che prende avvio **dallo studio dei testi** di autori significativi della letteratura, l'attività didattica è sempre iniziata con la **lettura e analisi del testo letterario**, considerate propedeutiche rispetto alla capacità di collocarlo nel contesto storico-letterario. Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi della prosa, della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti *'all'arte dello scrivere'*, mentre i contenuti dell'apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline non linguistiche, anche utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.

Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà.

A seguito dei decreti del Governo connessi alla pandemia da Coronavirus sono stati introdotti adattamenti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza; sono stati presi in esame e condivisi con gli studenti filmati, documentari, lezioni registrate per approfondire gli argomenti proposti, schede e mappe concettuali create al fine di fissare i concetti chiave.

L'interazione con gli alunni è stata gestita con il registro Argo e la piattaforma Gsuite per la consegna e la restituzione dei compiti.

Durante il corso di studi sono stati avviati corsi di approfondimento linguistico finalizzati all'acquisizione di una **certificazione linguistica** di livello **B1 (PET), B2 (FCE) e C1 (CAE)**.

## SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Aldo Carroccio

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>La chimica del Carbonio Identificare le diverse ibridizzazioni del carbonio. – Cogliere l'importanza della struttura spaziale nello studio delle molecole organiche. – Cogliere il significato e la varietà dei diversi tipi di isomeria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Composti organici</li> <li>2. Ibridizzazione del carbonio.</li> <li>3. Legami C-C</li> <li>4. Isomeria.</li> </ol>	<p>Finito/Infinito: dall'infinitamente piccolo all'infinitamente grande</p>
<p>Gli idrocarburi Identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti. – Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC. – Conoscere le principali reazioni degli idrocarburi.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Idrocarburi alifatici. Alcani, alcheni, alchini, cicloalcani</li> <li>2. Idrocarburi aromatici. La regola di Huckel.</li> <li>3. La risonanza, il rischio del benzene per la salute</li> </ol>	
<p>I gruppi funzionali e I polimeri della plastica Comprendere il concetto di gruppo funzionale – Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti. – Scrivere le formule dei composti organici e attribuire loro i nomi IUPAC. – Descrivere le principali reazioni delle più importanti classi di composti organici (cenni) – Saper descrivere la polimerizzazione per addizione e per condensazione.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. I gruppi funzionali.</li> <li>2. Nomenclatura IUPAC dei composti organici.</li> <li>3. Classi di composti organici</li> <li>4. I polimeri presenti nelle plastiche</li> <li>5. Il grave problema ambientale dovuto all'enorme diffusione delle plastiche</li> </ol>	<p>Il diritto alla salute</p>

<p>Le biomolecole Saper porre in relazione i monosaccaridi con la loro diversità molecolare. – Saper rappresentare le molecole di disaccaridi e polisaccaridi. – Saper riconoscere la varietà dei lipidi. – Conoscere la varietà degli amminoacidi e i livelli strutturali delle proteine</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. I carboidrati e la loro organizzazione.</li> <li>2. Le proiezioni di Fischer e di Haworth</li> <li>3. Lipidi semplici e complessi.</li> <li>4. Struttura e organizzazione delle proteine</li> <li>5. Il valore energetico e la funzione strutturale nei vegetali degli zuccheri</li> </ol>	<p>Il diritto alla salute</p>
<p>Cenni sul metabolismo Descrivere le caratteristiche del metabolismo cellulare. – Descrivere il metabolismo degli zuccheri. – Descrivere il metabolismo dei lipidi. –</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anabolismo e catabolismo energetico.</li> <li>2. La fotosintesi</li> <li>3. La respirazione cellulare *</li> </ol>	
<p>I fenomeni sismici Sapere cos'è un terremoto e quali ne sono le cause. – Descrivere le caratteristiche dei diversi tipi di onde. – Distinguere tra intensità e magnitudo dei sismi.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terremoti e onde sismiche.*</li> <li>2. Distribuzione dei terremoti sulla Terra.*</li> <li>3. Intensità e magnitudo. *</li> <li>4. Rischio sismico.*</li> </ol>	

### ATTIVITA' E METODOLOGIA

Lezione frontale con l'uso della LIM e lavoro di gruppo e individuale con tablet personale (per chi ne è provvisto) in classe nel periodo delle lezioni in presenza.

Durante le lezioni in ddi la classe ha utilizzato pc e tablet da casa collegandosi alla classe virtuale con le credenziali giuste fornite dall'Istituto e svolgendo puntualmente le attività richieste. Nello specifico si è fatto ampio dell'applicativo zoom per le lezioni in modalità sincrona. Ove possibile alcuni argomenti sono stati trattati in team con altre discipline dando una visione più ampia dello stesso argomento. Gli alunni hanno prodotto mappe concettuali con numerosi applicativi suggeriti, oppure hanno risposto per iscritto a domande formulate dal docente e riconsegnate su classroom.

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Gabriella Sciacca

LIBRO DI TESTO: Gatti, Mezzalama, Parente, Tonetti, **L'Arte di vedere vol. 3**, Bruno Mondadori - Pearson (2014)

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici</li> <li>● Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate</li> <li>● Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale.</li> <li>● Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li> <li>● Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro</li> </ul>	<p>Il neoclassicismo nella pittura: Antonio Canova e J.L. David.</p> <p>Romanticismo in Europa. L'arte della prima rivoluzione industriale: Goya, Friedrich, Gericault, Delacroix, Turner</p> <p>L'impressionismo e la raffigurazione del divertissement: Manet, Monet, Renoir, Degas.</p> <p>La nascita della fotografia</p> <p>Il postimpressionismo: dalla raffigurazione dei soggetti alla soggettività della raffigurazione. Gauguin, Van Gogh, Cezanne.</p> <p>Un nuovo stile per una nuova società: l'Art Nouveau; Le Secessioni, A. Gaudì, Klimt</p> <p>Il design</p>	<p>Finito e infinito: dall'infinitamente piccolo all'infinitamente grande</p> <p>Limite, termini e confini</p> <p>Sviluppo sostenibile o "decrescita felice"</p> <p>La crisi dei paradigmi</p> <p>Il diritto alla salute</p> <p><b>Uda trasversale:</b> Società di massa e mass media La Cura-Il lavoro</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici</li> <li>● Saper leggere le opere utilizzando un metodo e</li> </ul>	<p>Rivoluzioni artistiche nel '900: le Avanguardie Artistiche</p> <p>Futurismo</p> <p>Cubismo e Picasso.</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>una terminologia appropriate</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale.</li> <li>● Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li> <li>● Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro</li> </ul>	<p>La modernità e il lavoro nel Futurismo.; Boccioni e Balla</p> <p>Arte degenerata; arte del regime nazista (cenni)</p> <p>Le molteplici vie della ricerca dell'astrattismo (Kandisky e Malevich)</p> <p>Arte tra le due guerre: il Surrealismo -Magritte e Salvador Dalì-</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

#### ATTIVITA' E METODOLOGIE

La progettazione didattica della disciplina è in linea con il dipartimento di Disegno e Storia dell'arte nei contenuti minimi ma è stata rimodulata per dare spazio alla riflessione personale degli studenti con attività interdisciplinari e tematiche di attualità trasversali. La metodologia è stata adattata alle esigenze intervenute con la DID, è stata organizzata con materiale fornito agli studenti sincrona e asincrona (videolezioni, mappe, schemi, ppt); quindi attività in presenza con dibattiti di ampio respiro. Sono stati somministrati test di comprensione ed esercitazioni di lettura dell'opera d'arte, inoltre visite virtuali a musei di arte moderna. La valutazione si è basata su quanto concordato in sede dipartimentale e attraverso un processo di autovalutazione dei discenti guidato dal docente.

<p><b>DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b></p> <p><b>DOCENTE: SORBELLO FRANCO</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ampliare le abilità motorie acquisite realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive.</b></li> <li>● <b>Comprendere e produrre i linguaggi non verbali decodificando in maniera critica sia i propri che quelli altrui.</b></li> <li>● <b>Conoscere le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi.</b></li> <li>● <b>Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero fair play.</b></li> <li>● <b>Adottare comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.</b></li> <li>● <b>Assumere stili di vita sani e comportamenti corretti nei confronti della propria salute, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della propria vita.</b></li> </ul>	<p><b>Sport, movimento, prestazione.</b></p> <p><b>Capacità condizionali.</b></p> <p><b>Capacità coordinative.</b></p> <p><b>Anatomofisiologia del corpo umano.</b></p> <p><b>Muscoli ed energetica muscolare.</b></p> <p><b>Principi di vita corretta.</b></p> <p><b>Traumatologia sportiva.</b></p> <p><b>Principi nutrizionali e di educazione alimentare.</b></p>

Attività pratica svolta in presenza, con la classe al 100%, da giorno 8 Febbraio 2021.

#### ATTIVITA' E METODOLOGIA

Esercizi di mobilità articolare e di elasticità muscolare. Esercizi di forza, esercizi di resistenza, esercizi di velocità, esercizi di flessibilità, esercizi di coordinazione dinamica generale, oculo-podalica, oculo-manuale, coordinazione speciale. Esercizi di equilibrio, statico e dinamico. Esercizi di preacrobatica. Giochi sportivi, individuali. Attività inerenti le singole specialità dell'atletica leggera, (salti, lanci, corse piane e ad ostacoli), e del Badminton. Propedeutici, fondamentali, regole. Cooperative learning, tutoring, lavori di gruppo, a coppie ed individuale.

**DISCIPLINA: IRC**

**DOCENTE: PROF.SSA Giuseppina Pennisi**

**LIBRO DI TESTO: "Arcobaleni" , L.Solinas, SEI, vol.unico**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"><li>● Comprendere la dimensione dell'"amore" come elemento costitutivo del Cristianesimo.</li><li>● Divenire consapevoli del ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.</li><li>● Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità.</li><li>● Sapersi confrontare con gli aspetti fondamentali dell'etica cristiana</li><li>● Divenire consapevoli della responsabilità comune e della necessità di operare nella società per edificare il bene e la giustizia per tutti.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● L'amore fondamento dell'etica cristiana</li><li>● L'Enciclica "Fratelli tutti", sulla Fraternità e l'amicizia sociale.</li><li>● In dialogo per un mondo migliore</li><li>● Il sacro nel mondo contemporaneo: Etty Hillesum .</li><li>● Costruire il futuro:il microcredito di Yunus.</li><li>● Lo sviluppo sostenibile e integrale attraverso la new economy.</li><li>● In dialogo per un mondo migliore .</li><li>● Religione, scienza ed etica</li><li>● La responsabilità del Bene al tempo del Covid.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Religione, scienza ed etica : cosa cambierà con la pandemia? La narrazione dei mass-media.</li><li>● La cura:il Lavoro e la persona.La donna protagonista nel tempo.</li><li>● La Grande Assemblea dell'educazione civica su diritti e responsabilità</li></ul>

#### ATTIVITA' E METODOLOGIA

In seguito alla situazione di emergenza legata alla pandemia da COVID-19 che ha determinato un regime di DID, fin dall'inizio del corrente anno scolastico si è proceduto in seno al Dipartimento ad una rimodulazione della disciplina, essenzializzando i contenuti e utilizzando tutti gli strumenti messi a disposizione..

Abbiamo inteso così utilizzare le UDA per leggere e interpretare la realtà odierna soffermandoci sulle dimensioni dell'alterità, di Dio, del bene e del male ,delle virtù dell'uomo ieri ed oggi per la

(ri)costruzione del tessuto sociale, evidenziando quelle istanze etiche indispensabili per la nascita di una nuova società civile.

Durante le attività sono stati utilizzati molti materiali audio e video presenti in Rete, compresi articoli di giornali italiani e stranieri e abstract di alcuni saggi, nonché la Bibbia e i documenti del Magistero della Chiesa, documenti artistico-letterari, pedagogico-umanistici e scientifici scelti secondo criteri di validità culturale e religiosa.

Si è dato ampio spazio ai temi di educazione civica e alle tematiche trasversali concordate in CdC.

Sul piano delle *scelte metodologiche*, si è fatto costante riferimento all'esperienza degli studenti, alle loro domande di senso e alla tradizione religiosa e culturale cristiana, integrate con i nuovi linguaggi della comunicazione; i criteri didattici utilizzati sono serviti a problematizzare la realtà, al fine di prendere coscienza dell'importanza storica ed umana del fatto religioso, per poter discernere, apprezzare e vivere i valori umani, attraverso l'esplorazione sistematica della esperienza e la ricerca sulle fonti e i documenti.

#### TIPOLOGIE DI VERIFICA E MONITORAGGIO

Il momento della *restituzione*, (*questionari*, *trattazioni sintetiche*, *attività di ricerca di gruppo*) ha favorito la sintesi personale fornendo allo stesso momento elementi utili per la valutazione. Fondamentale si è rivelato il cooperative learning.

#### STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La *valutazione*, atta a verificare il raggiungimento degli obiettivi, ha tenuto conto :

- Dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- Della partecipazione al dialogo ed al dibattito in classe
- Dell'impegno nello studio, nel dialogo educativo e nelle attività scolastiche

Le valutazioni non numeriche, tipiche dell'IRC, saranno assegnate sulla base della tabella di valutazione indicata nella programmazione di dipartimento.

## ALLEGATI

### UDA TRASVERSALE

che concorre a sviluppare e a valutare le competenze chiave di EDUCAZIONE CIVICA

<i>Denominazione</i>	La cura Il lavoro e la persona: i cambiamenti e le problematiche connesse al mondo del lavoro
<i>Breve descrizione dell'UDA</i>	La precipua finalità dell'UdA è aiutare gli alunni a crescere nella consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che regolano in modo particolare il diritto del lavoro. Inoltre il percorso prevede un'analisi attenta e puntuale delle varie forme di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea, causate dai continui cambiamenti e/o sfruttamenti, oggi come ieri. Infine si prefigge di promuovere un percorso che porti alla consapevolezza che il proprio benessere fisico, psicologico e morale ha una ricaduta positiva sulla società intera .
<i>Docente Coordinatore</i>	prof.ssa Grazia Napoli
<i>Compito /prodotto</i>	Articolo di giornale/saggio breve/ presentazione multimediale

<b>Finalità generali e competenze mirate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere in grado di osservare, analizzare, descrivere, memorizzare e progettare;</li> <li>● Saper individuare informazioni e condividerle all'interno del gruppo di lavoro;</li> <li>● Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali</li> <li>● Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> <li>● Riferire oralmente con chiarezza su un argomento di studio</li> <li>● Saper esprimere il proprio pensiero in maniera logicamente e concettualmente corretta e saper ascoltare il punto di vista altrui</li> <li>● Rielaborare in modo personale le informazioni</li> </ul>	
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Capacità/abilità</b>
<b>Italiano/Latino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il lavoro nella Costituzione: art 1, 4, 35, 37, 39, 40</li> <li>-Dallo Statuto dei lavoratori al Jobs Act.</li> <li>-Welfare state, Previdenza ed assistenza</li> <li>Il caporalato</li> <li>Il mobbing</li> <li>Il lavoro minorile</li> <li>Otium et negotium :</li> <li>Seneca,Occupazioni romane tra il I –II sec d.c</li> <li>La figura del cliens</li> <li>Giovenale:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca</li> <li>- Ideare e realizzare testi, anche multimediali, su tematiche culturali e di studio</li> <li>- Saper cogliere gli elementi che rendono attuale un testo 'classico'</li> <li>- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'invettiva contro il malcostume: X satira "panem et circensem"</li> <li>- il cattivo esempio degli adulti, satira XIV</li> </ul>	
<b>Arte</b>	La fotografia nella vita contemporanea, come registratore di ricordi, uno strumento atto all'informazione, ma anche un modo di esprimere le emozioni e prendere coscienza di sé- dai primi fotografi, dell'800 alle più recenti fotografie-denunce.	<p>Lettura e analisi dei materiali ricercati</p> <p>Preparazione dei prodotti finali</p> <p>Partecipazione alle attività</p> <p>Verifica e condivisione dei risultati più significativi</p>
<b>Storia /Filosofia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Rivoluzione industriale e il proletariato</li> <li>- Nascita delle organizzazioni sindacali</li> <li>- La riforma dello stato sociale nell'Età giolittiana</li> <li>- La Rerum Novarum di Leone XIII</li> <li>- Socialismo, Marxismo e rivoluzione</li> <li>- Il lavoro nella Costituzione italiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Riconoscere</b> le caratteristiche essenziali del lavoro.</li> <li>- Il lavoro subordinato e il lavoro autonomo.</li> <li>- Le forme di tutela contro i licenziamenti illegittimi.</li> <li>- Il Sindacato. Il diritto di sciopero. Strutture dei sistemi economici e loro dinamiche.</li> <li>- Le caratteristiche del mercato del lavoro: domanda e offerta</li> <li>- Le Pari Opportunità.</li> </ul>
<b>Scienze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le industrie e l'inquinamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 📺 Ricerche su internet</li> <li>- 📺 Riferimenti a realtà locali come gli impianti</li> </ul>

	ambientale. Quando la necessità del lavoro si scontra con la salute della comunità.	di Priolo Gargallo e Gela
<b>Inglese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The victorian age and the child labour</li> <li>- Forms of child labour</li> <li>- Child labour in the industrial revolution</li> <li>- Article 9 of the declaration of the right of the child</li> <li>- Comparison between C Dickens and G Verga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ___Presenting opinions, reporting, events;</li> <li>- ___Picturing History;</li> <li>- ___Cultural landmarks, debates</li> </ul>
<b>IRC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il lavoro e la dignità umana: gli interventi di Papa Giovanni Paolo II e Papa Francesco</li> <li>● La donne e il lavoro in Italia, Costituzione italiana art.37</li> <li>● <a href="https://www.raiplay.it/video/2019/04/">https://www.raiplay.it/video/2019/04/</a></li> <li>● Passato-e-Presente-La-donna-che-lavora-</li> <li>● cff5fbea-3b93-43b0-9d14-d4cfdbb02538.html</li> <li>● Il caporalato in Italia. : <a href="https://www.raiplay.it/video/2020/10/La-lotta-al-caporalato--151020-20-22d92f6e-fdcf-4b5f-">https://www.raiplay.it/video/2020/10/La-lotta-al-caporalato--151020-20-22d92f6e-fdcf-4b5f-</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sviluppare la capacità degli studenti di leggere il tempo presente (contrastare la sfiducia, il disorientamento,...) e di progettare il futuro (affrontare l'incertezza, il rischio, le paure, cogliere le opportunità,...) cercando di capire cosa è meglio fare oggi e domani per costruire un mondo migliore;</li> <li>- promuovere l'educazione alla cura di sé e degli altri, della comunità .</li> <li>- far crescere negli studenti il senso di appartenenza alla propria comunità e la capacità di "pensarsi" dentro un futuro comune, di riconoscere e affrontare i problemi comuni, di apprezzare e difendere i valori costituzionali e</li> </ul>

	<p><a href="https://www.raiplay.it/video/2020/11/-19-d85d4ed1-e969-4fb3-b541-afb12700f367.html">a9aa-7e69801fb09f.html</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il lavoro al tempo del Covid <a href="https://www.raiplay.it/video/2020/11/-19-d85d4ed1-e969-4fb3-b541-afb12700f367.html">https://www.raiplay.it/video/2020/11/-19-d85d4ed1-e969-4fb3-b541-afb12700f367.html</a></li> <li>● Il-lavoro-nel-post-Covid</li> </ul>	<p>universali che sono alla base dello stare assieme.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- raccogliere l'invito di Papa Francesco a ricostruire il "Patto Educativo Globale" avviando la costruzione di veri e propri "Patti educativi territoriali" con la partecipazione della scuola, dei Comuni, delle famiglie e delle organizzazioni sociali e culturali del territorio.</li> </ul>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Utenti</b>	Alunni della classe
<b>Competenze chiave</b> <b>cittadinanza</b>	<p>Collaborare ed interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive.</p> <p>. Acquisire e interpretare le informazioni, intervenendo in modo attivo per costruire conoscenze significative e dotate di senso.</p> <p>Esplicitare giudizi critici.</p> <p>Distinguere fatti da opinioni, eventi da congetture, cause da effetti.</p>
<b>Tempi</b>	Intero anno scolastico

<b>Sequenza Fasi</b>	<p>1.Indicazioni sulla tematica, sulle modalità di selezione e di scelta del materiale, organizzazione del lavoro, distribuzione dei compiti, definizione dei tempi</p> <p>2. Raccolta ed analisi delle informazioni (lezione dei singoli docenti, ricerche autonome, lavori di gruppo, etc.)</p> <p>3. Partecipazione alle attività</p> <p>4.Preparazione dei prodotti finali</p> <p>5.Verifica e condivisione dei risultati</p>
<b>Metodologia</b>	<p>Lavori di gruppo – Attività di laboratorio-Lezioni interattive- Lettura e produzione orale e scritta sui temi proposti; dibattito e confronto in classe; lezione frontale e aperta.</p> <p>Visione di filmati e documenti; raccolta di dati e ricerche condotte in piccoli gruppi all'interno della classe.</p>
<b>Risorse umane</b>	<p>Docenti delle discipline coinvolte</p> <p>• Esperti di diritto: intervento del Giudice S Mignemi, uomo di legge e volontario della comunità di S Egidio</p>
<b>Strumenti</b>	<p>Libri di testo, schede elaborate e somministrate dai singoli docenti, Internet. Letture guidate, ricerche, visione di filmati, documenti e mappe concettuali, cartine geografiche e grafici, Lim o altri strumenti audio-visivi</p>

<b>Criteria e modalità di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tabelle di osservazione e valutazione in aula secondo i criteri di interesse, impegno e collaborazione personale al progetto.</li> <li>- Lettura ed analisi delle elaborazioni personali e dei prodotti comunicativi di gruppo</li> <li>- - Verifica delle conoscenze tramite prove orali, scritte (strutturate e semi strutturate)</li> <li>- Verifica delle abilità e competenze raggiunte nelle singole discipline</li> <li>- Valutazione del prodotto finale sulla base di criteri predefiniti: chiarezza, originalità, efficacia della comunicazione.</li> </ul>
-------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

■ Valutazione del prodotto sulla base di criteri predefiniti come si evince nella Griglia di valutazione che segue.

	<b>Esordiente: 1 punto</b>	<b>Principiante: 2 punti</b>	<b>Medio: 3 punti</b>	<b>Esperto: 4 punti</b>
<b>CONTENUTO</b>	La presentazione contiene solo poche essenziali informazioni, non organiche e poco attinenti alle richieste	La presentazione contiene poche informazioni essenziali, altre superflue e/o ridondanti, ma sostanzialmente attinenti alle richieste	La presentazione contiene le informazioni essenziali derivate da più fonti opportunamente citate.	La presentazione contiene ampie e documentate informazioni.

<b>REQUISITI TECNICI DELLA PRESENTAZIONE</b>	La parte grafica della presentazione è scarsa e inadeguata allo scopo; non c'è equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione è inesistente e il testo è per lo più discorsivo e sovrabbondante. La lunghezza è eccessiva o troppo ridotta rispetto al tempo a disposizione.	La parte grafica della presentazione è di buona qualità e abbastanza adeguata al contesto, ma non c'è equilibrio fra testo e immagini; il testo è per lo più discorsivo e manca di schematizzazione. La lunghezza della presentazione non è ben tarata sul tempo a disposizione.	La parte grafica della presentazione è adeguata e c'è discreto equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione è buona anche se la leggibilità potrebbe essere migliorata. La lunghezza richiede una certa ristrutturazione del discorso.	La parte grafica della presentazione è pienamente adeguata al contesto; c'è ottimo equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione dei concetti è efficace, i caratteri sono chiari e di immediata leggibilità. La lunghezza è adeguata ai tempi.
<b>ESPOSIZIONE ORALE</b>	Lo studente evidenzia grandi difficoltà nel comunicare le idee, parla troppo piano e pronuncia i termini in modo scorretto perché gli studenti in fondo alla classe possano sentire. Il linguaggio è spesso confuso e l'esposizione è frammentaria e non segue una struttura logica; la terminologia specifica non viene utilizzata o è del tutto inadeguata al contesto	Lo studente evidenzia alcune difficoltà nella comunicazione delle idee dovute al tono di voce, alla carenza nella preparazione o all'incompletezza del lavoro. Il linguaggio è difficile da comprendere poiché i termini specifici sono inadeguati al contesto e non chiariti o per le incongruenze che presenta; l'esposizione è frammentata in varie	Lo studente comunica le idee con un appropriato tono di voce. Il linguaggio, pur essendo ben comprensibile, è, a volte, involuto e prolisso e l'esposizione non è sempre strutturata in modo logico; i termini specifici sono appropriati e adeguati al contesto.	Lo studente comunica le idee con entusiasmo e con un appropriato tono di voce. Il linguaggio è chiaro e sintetico e l'esposizione segue rigorosamente un percorso logico predefinito; i termini specifici sono appropriati e adeguati al contesto.

		parti tra le quali è difficile cogliere i collegamenti.		
--	--	---------------------------------------------------------	--	--

<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI</b>	Lo studente non riesce a esporre i contenuti, nonostante legga la presentazione; si evidenziano numerosi e gravi errori concettuali. Non è in grado di rispondere a eventuali domande.	Lo studente legge la presentazione, ma dimostra una discreta padronanza dei contenuti; si evidenzia qualche errore di tipo concettuale. Si trova in difficoltà di fronte ad eventuali domande, ma prova a rispondere	Lo studente si sofferma spesso sulla presentazione, ma dimostra una buona padronanza dei contenuti; a livello concettuale sono evidenti alcune incertezze, ma è comunque in grado di rispondere a domande.	Lo studente conosce senza incertezze i contenuti e utilizza la presentazione come traccia da integrare; non fa errori concettuali ed è in grado di rispondere ad eventuali domande.
<b>RISPETTO DEI TEMPI</b>	La presentazione orale non viene organizzata sui tempi a disposizione pertanto risulta troppo breve, creando momenti vuoti, o troppo lunga e richiede drastici tagli dei contenuti.	Nel procedere della presentazione si perde l'organizzazione dei tempi; il discorso esce dalle tracce e necessita di essere tagliato rinunciando all'esposizione di parte dei contenuti.	L'organizzazione della presentazione rispetta i tempi a disposizione; gli eventuali aggiustamenti che vengono richiesti modificano in modo non sostanziale l'equilibrio complessivo della presentazione.	L'organizzazione della presentazione rispetta pienamente i tempi a disposizione; eventuali aggiustamenti sono fatti in modo autonomo e senza modificare l'equilibrio complessivo della presentazione.
<b>18 - 20 ^ esperto</b> <b>15 - 17^ medio</b> <b>10 - 14^ principiante</b> <b>5 - 9^ esordiente</b>				Punti totali

## UDA TRASVERSALE

che concorre a sviluppare e a valutare le competenze chiave di EDUCAZIONE CIVICA

<i>Denominazione</i> <i>e</i>	In media stat virus: i mass media ai tempi del coronavirus
<i>Breve descrizione dell'UDA</i>	La denominazione dell'UdA, parodiando una nota espressione oraziana, vuole mettere in rilievo il ruolo dominante che i media quali "mezzi di comunicazione di massa" assumono nella moderna quotidianità ed in misura esponenziale nella contingente situazione epidemiologica. La precipua finalità dell'UdA è analizzare i meccanismi che regolano questo fenomeno e rintracciarne le radici già nel mondo antico, allo scopo di svelarne le insidie per educare lo studente ad una comunicazione improntata ai principi di trasparenza, partecipazione, responsabilità, efficacia, coerenza.
<i>Docente Coordinatore</i>	<b>prof.ssa Grazia Napoli</b>
<i>Compito /prodotto</i>	Articolo di giornale/saggio breve/ Presentazione multimediale

<p><b><i>Finalità generali e competenze mirate</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere in grado di osservare, analizzare, descrivere, memorizzare e progettare;</li> <li>● Saper individuare informazioni e condividerle all'interno del gruppo di lavoro;</li> <li>● Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali</li> <li>● Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> <li>● Riferire oralmente con chiarezza su un argomento di studio</li> <li>● Saper esprimere il proprio pensiero in maniera logicamente e concettualmente corretta e saper ascoltare il punto di vista altrui</li>   <li>● Rielaborare in modo personale le informazioni</li> </ul>	
<p><b><i>Discipline coinvolte</i></b></p>	<p><b><i>Argomenti</i></b></p>	<p><b><i>Capacità/abilità</i></b></p>
<p><b>Italiano/Latino</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La ricerca delle fonti</li> <li>- La pandemia da covid-19 e la infodemia</li> <li>- La digitalizzazione forzata e le fakenews</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca</li> <li>- Ideare e realizzare testi, anche multimediali, su tematiche culturali e di studio</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La retorica persuasiva nell'antica Roma: Cicerone</li> <li>- Quintiliano: docere et probare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper cogliere gli elementi che rendono attuale un testo 'classico'</li> <li>- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</li> </ul>
<b>Storia /Filosofia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La propaganda, forma di comunicazione privilegiata nei sistemi totalitari</li> <li>- La società dei consumi e la pubblicità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i media utilizzati ai fini propagandistici per influenzare l'opinione pubblica</li> <li>- Essere in grado di destrutturare i messaggi propagandistici allo scopo di analizzarne le dinamiche di costruzione</li> <li>- Acquisire la consapevolezza che i messaggi propagandistici, pur essendo caratteristici dei regimi totalitari, si insinuano in modo subdolo anche in contesti socioculturali improntati alla democrazia</li> </ul>
<b>Arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I linguaggi verbali e non-verbali nei mass-media; leggere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi nei mass media</li> <li>- -Come si analizza un'immagine—</li> </ul>

	criticamente le informazioni attraverso le immagini fotografiche di attualità di questa pandemia	- Sviluppare il senso critico sul presente attraverso la conoscenza di autori che hanno indagato le caratteristiche della società di massa.
<b>Scienze</b>	La disinformazione al tempo di internet: Q Anon	- Ricerche su internet - <u> </u> Pubblicazioni statunitensi ed europee
<b>Inglese</b>	- What is fake news - Coronavirus and a fake news ( BBC news) - Visione del film in lingua originale “ The social dilemma”	- Presenting opinions, reporting, events; Picturing History; Cultural landmarks, debates.
<b>Matematica/Fisica</b>	Il metodo scientifico	- Utilizzare il metodo scientifico per riconoscere una fake news

<b>IRC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parole di cura .La cura è tutto ciò che noi facciamo per conservare, riparare, sostenere il nostro mondo.</li> <li>- J.Tronto La cura della comunicazione. <a href="https://youtu.be/ZrpS-wzZjpc">https://youtu.be/ZrpS-wzZjpc</a></li> <li>• La comunicazione, le parole e l'apprendimento prosociale ai tempi del covid.</li> <li>• Si è ciò che si comunica.</li> <li>• Comunicazione, libertà e responsabilità <a href="https://www.raiplay.it/video/2020/10/L'importanza-del-prendersi-cura---19102020-4f61caae-c0ac-4051-8">https://www.raiplay.it/video/2020/10/L'importanza-del-prendersi-cura---19102020-4f61caae-c0ac-4051-8</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere le fonti attendibili e le loro caratteristiche</li> <li>-Imparare a sostenere le proprie opinioni, rispettando l'altro.</li> <li>-Educare al rispetto della dignità umana anche online</li> <li>- Imparare che condividere è una responsabilità.</li> <li>- Accrescere la consapevolezza che la libertà si coniuga con la solidarietà.</li> </ul>

	397-7db62ed26d46.html	
--	-----------------------	--

<b><i>Utenti</i></b>	Alunni della classe
<b><i>Competenze chiave cittadinanza</i></b>	<p>Collaborare ed interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive.</p> <p>. Acquisire e interpretare le informazioni, intervenendo in modo attivo per costruire conoscenze significative e dotate di senso.</p> <p>Esplicitare giudizi critici.</p> <p>Distinguere fatti da opinioni, eventi da congetture, cause da effetti.</p>
<b><i>Tempi</i></b>	Pentamestre

<p><b><i>Sequenza Fasi</i></b></p>	<p>1. Indicazioni sulla tematica, sulle modalità di selezione e di scelta del materiale, organizzazione del lavoro, distribuzione dei compiti, definizione dei tempi</p> <p>2. Raccolta ed analisi delle informazioni (lezione dei singoli docenti, ricerche autonome, lavori di gruppo, etc.)</p> <p>3. Partecipazione alle attività</p> <p>4. Preparazione dei prodotti finali</p> <p>5. Verifica e condivisione dei risultati</p>
<p><b><i>Metodologia</i></b></p>	<p>Lavori di gruppo – Attività di laboratorio-Lezioni interattive-Lettura e produzione orale e scritta sui temi proposti; dibattito e confronto in classe; lezione frontale e aperta. Visione di filmati e documenti; raccolta di dati e ricerche condotte in piccoli gruppi all'interno della classe.</p> <p>Visione di film e/o documentari ove si possano rintracciare significative testimonianze di “false informazioni” nelle molteplici accezioni evidenziate</p>

<b>Risorse umane</b>	Docenti delle discipline coinvolte
<b>Strumenti</b>	Libri di testo, schede elaborate e somministrate dai singoli docenti, Internet. Letture guidate, ricerche, visione di filmati, documenti e mappe concettuali, cartine geografiche e grafici, Lim o altri strumenti audio-visivi
<b>Criteria e modalità di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tabelle di osservazione e valutazione in aula secondo i criteri di interesse, impegno e collaborazione personale al progetto.</li> <li>- Lettura ed analisi delle elaborazioni personali e dei prodotti comunicativi di gruppo</li> <li>- Verifica delle conoscenze tramite prove orali, scritte ( strutturate e semi strutturate)</li> <li>- Verifica delle abilità e competenze raggiunte nelle singole discipline</li> <li>- Valutazione del prodotto finale sulla base di criteri predefiniti: chiarezza, originalità, efficacia della comunicazione.</li> </ul>

■ Valutazione del prodotto sulla base di criteri predefiniti come si evince nella Griglia di valutazione che segue.

	<b>Esordiente: 1 punto</b>	<b>Principiante: 2 punti</b>	<b>Medio: 3 punti</b>	<b>Esperto: 4 punti</b>
--	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------	-----------------------------

<b>CONTENUTO</b>	La presentazione contiene solo poche essenziali informazioni, non organiche e poco attinenti alle richieste	La presentazione contiene poche informazioni essenziali, altre superflue e/o ridondanti, ma sostanzialmente attinenti alle richieste	La presentazione contiene le informazioni essenziali derivate da più fonti opportunamente citate.	La presentazione contiene ampie e documentate informazioni.
<b>REQUISITI TECNICI DELLA PRESENTAZIONE</b>	La parte grafica della presentazione è scarsa e inadeguata allo scopo; non c'è equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione è inesistente e il testo è per lo più discorsivo e sovrabbondante. La lunghezza è eccessiva o troppo ridotta rispetto al tempo a disposizione.	La parte grafica della presentazione è di buona qualità e abbastanza adeguata al contesto, ma non c'è equilibrio fra testo e immagini; il testo è per lo più discorsivo e manca di schematizzazione. La lunghezza della presentazione non è ben tarata sul tempo a disposizione.	La parte grafica della presentazione è adeguata e c'è discreto equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione è buona anche se la leggibilità potrebbe essere migliorata. La lunghezza richiede una certa ristrutturazione del discorso.	La parte grafica della presentazione è pienamente adeguata al contesto; c'è ottimo equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione dei concetti è efficace, i caratteri sono chiari e di immediata leggibilità. La lunghezza è adeguata ai tempi.
<b>ESPOSIZIONE ORALE</b>	Lo studente evidenzia grandi difficoltà nel comunicare le idee, parla troppo piano e pronuncia i termini in modo scorretto perché gli studenti in fondo alla classe possano sentire. Il linguaggio è spesso confuso e l'esposizione è frammentaria e non segue una struttura logica; la terminologia specifica non viene utilizzata o è del tutto inadeguata al contesto	Lo studente evidenzia alcune difficoltà nella comunicazione delle idee dovute al tono di voce, alla carenza nella preparazione o all'incompletezza del lavoro. Il linguaggio è difficile da comprendere poiché i termini specifici sono inadeguati al contesto e non chiariti o per le incongruenze che presenta; l'esposizione è frammentata in varie	Lo studente comunica le idee con un appropriato tono di voce. Il linguaggio, pur essendo ben comprensibile, è, a volte, involuto e prolisso e l'esposizione non è sempre strutturata in modo logico; i termini specifici sono appropriati e adeguati al contesto.	Lo studente comunica le idee con entusiasmo e con un appropriato tono di voce. Il linguaggio è chiaro e sintetico e l'esposizione segue rigorosamente un percorso logico predefinito; i termini specifici sono appropriati e adeguati al contesto.
		parti tra le quali è difficile cogliere i collegamenti.		

<p><b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI</b></p>	<p>Lo studente non riesce a esporre i contenuti, nonostante legga la presentazione; si evidenziano numerosi e gravi errori concettuali. Non è in grado di rispondere a eventuali domande.</p>	<p>Lo studente legge la presentazione, ma dimostra una discreta padronanza dei contenuti; si evidenzia qualche errore di tipo concettuale. Si trova in difficoltà di fronte ad eventuali domande, ma prova a rispondere</p>	<p>Lo studente si sofferma spesso sulla presentazione, ma dimostra una buona padronanza dei contenuti; a livello concettuale sono evidenti alcune incertezze, ma è comunque in grado di rispondere a domande.</p>	<p>Lo studente conosce senza incertezze i contenuti e utilizza la presentazione come traccia da integrare; non fa errori concettuali ed è in grado di rispondere ad eventuali domande.</p>
<p><b>RISPETTO DEI TEMPI</b></p>	<p>La presentazione orale non viene organizzata sui tempi a disposizione pertanto risulta troppo breve, creando momenti vuoti, o troppo lunga e richiede drastici tagli dei contenuti.</p>	<p>Nel procedere della presentazione si perde l'organizzazione dei tempi; il discorso esce dalle tracce e necessita di essere tagliato rinunciando all'esposizione di parte dei contenuti.</p>	<p>L'organizzazione della presentazione rispetta i tempi a disposizione; gli eventuali aggiustamenti che vengono richiesti modificano in modo non sostanziale l'equilibrio complessivo della presentazione.</p>	<p>L'organizzazione della presentazione rispetta pienamente i tempi a disposizione; eventuali aggiustamenti sono fatti in modo autonomo e senza modificare l'equilibrio complessivo della presentazione.</p>
<p><b>18 - 20 ^ esperto 15 - 17^ medio 10 - 14^ principiante 5 - 9^ esordiente</b></p>				<p>Punti totali</p>

<b>MODULO CLIL</b>	
<b>A.S. 2020-21</b>	
<b>TITOLO DEL MODULO/ARGOMENTO:</b>	
<b>SCUOLA</b>	<b>IIS CONCETTO MARCHESI LICEO SCIENTIFICO</b>
<b>ALUNNI COINVOLTI</b>	<b>CLASSE 5 Sez. B</b>
<b>DOCENTI E DISCIPLINE</b>	<b>Lingua Inglese: Prof. Ornella D'Angelo</b> <b>DNL: Prof. Enrico Savuto</b>
<b>DURATA DELL'ATTIVITÀ</b>	Ore: 25 ore per la preparazione e 6 ore per l'attività Periodo: Aprile – Maggio
<b>EVENTUALI VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGETTAZIONE</b>	Nessuna variazione.
<b>STRUMENTI</b>	Google doc., Google slide e software di presentazione.
<b>MATERIALE DIDATTICO UTILIZZATO</b>	<i>Lavori di gruppo e collaborazione.</i>
<b>MATERIALE DIDATTICO REALIZZATO DAI DOCENTI</b>	PowerPoint su: "Magna Carta", "Italian Constitution", "European Union", English and Italian political system. Kahoot, Exercises
<b>GRADO DI INTERESSE E PARTECIPAZIONE DA PARTE DEGLI ALUNNI /RISULTATI CONSEGUITI</b>	Le studentesse e gli studenti di questa classe hanno mostrato interesse per gli argomenti svolti, partecipando con collaborazione. I risultati raggiunti sono buoni.
<b>DIFFICOLTÀ INCONTRATE</b>	Nessuna difficoltà.

### Argomenti

- ❖ Magna Carta
- ❖ Bill of rights
- ❖ Statuto albertino
- ❖ Italian Constitution
- ❖ European Union

- ❖ American Constitution
- ❖ English and Italian political system. Differences and similarities.

A historical excursus was made to understand the importance of the Constitutions for men and their progress.

N.B. Un documento riservato è allegato al “ Documento del 15 Maggio”

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE V sez. B indirizzo Scientifico**

<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Grazia Napoli	
Lingua e cultura latina	Prof.ssa Grazia Napoli	
Matematica	Prof.ssa Agata Gemmellaro	
Fisica	Prof.ssa Agata Gemmellaro	
Filosofia	Prof.ssa Agata Cullurà	
Storia	Prof.ssa Agata Cullurà	
Scienze	Prof Aldo Carroccio	
Storia dell'arte	Prof.ssa Gabriella Sciacca	

Inglese	Prof.ssa Ornella d'Angelo	
Scienze motorie	Prof Franco Sorbello	
IRC	Pro.ssa Giuseppina Pennisi	