



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



MASCALUCIA (CT)

LICEO CLASSICO  
LICEO SCIENTIFICO  
ISTITUTO TECNICO CHIMICO

Cod. Fisc. 93151730871 - Cod. Mecc. CT1502600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it SITO  
ISTITUZIONALE: [www.iismarchesimascalucia.gov.it](http://www.iismarchesimascalucia.gov.it)

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI  
CLASSE  
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)**

**CLASSE V sez.C  
Liceo Classico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

## INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO .....	4
La nostra scuola: storia e dati utili .....	4
Identità dell'Istituto (PTOF) .....	4
Le strutture dell'istituto (PTOF).....	4
Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale .....	5
Liceo classico (PTOF).....	5
Quadro Orario .....	6
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE .....	6
1. Composizione del Consiglio di Classe V Cc .....	6
2. Composizione della classe (n. studenti 24) .....	7
3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale .....	7
4. Profilo analitico della classe.....	8
5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento.....	8
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).....	10
CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE .....	12
A. Riferimenti Normativi Fondamentali.....	12
B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF) .....	14
C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF) .....	15
D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF) .....	15
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	17
Attività effettuate in vista degli esami di stato.....	17
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME.....	17
(Ordinanza Ministeriale 53 del 3 marzo 2021, artt. 17 e 18).....	17
Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame .....	19
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica”	20
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME.....	21
CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.) .....	22
DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA.....	23
RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLA DDI.....	24
PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI.....	35
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....	36
LINGUA E CULTURA LATINA .....	41

LINGUA E CULTURA GRECA.....	45
STORIA.....	47
FILOSOFIA.....	49
INGLESE .....	56
MATEMATICA.....	59
FISICA.....	62
SCIENZE NATURALI E CHIMICA .....	65
STORIA DELL'ARTE.....	69
SCIENZE MOTORIE.....	71
IRC .....	73
ALLEGATI .....	75
UDA TRASVERSALE: .....	76
MODULO CLIL.....	85
IL CONSIGLIO DI CLASSE .....	86

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

### ***La nostra scuola: storia e dati utili***

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC. La scuola conta 67 classi, 1665 studenti e 143 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 17 classi)

Liceo Scientifico (10 sezioni – 41 classi)

Tecnico-chimico (2 sezioni – 9 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 11, di cui 3 al Liceo Classico, 7 al Liceo Scientifico, 1 al Tecnico. Il totale degli studenti delle classi quinte è 269 (74 Liceo Classico – 164 Liceo Scientifico - 31 Tecnico).

### ***Identità dell'Istituto (PTOF)***

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curriculum e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La vision è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari.

### ***Le strutture dell'istituto (PTOF)***

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio linguistico
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica
- aula polifunzionale

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalcucia; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

### ***Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale***

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

#### ***Liceo classico (PTOF)***

L'impianto strutturale del piano di studi del Liceo classico si propone di far accedere gli studenti ad un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui si riscoprono le radici culturali europee in un rapporto di continuità e alterità. Infatti lo studio della civiltà classica, grazie all'apprendimento congiunto del latino e del greco, si prefigge essenzialmente le seguenti finalità:

- una storico-antropologica, che promuove, attraverso lo studio delle radici storiche, linguistiche e del pensiero della civiltà europea, una maggiore consapevolezza della formazione dell'uomo moderno e delle società attuali;
- una espressivo-comunicativa, in cui la qualità dell'esperienza linguistico-letteraria è garantita dallo studio dell'Italiano, del Latino, del Greco e della Lingua Straniera Moderna, in un dinamico rapporto comparativo.

L'indirizzo classico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica. Oltre all'accesso all'Università, esso consente l'acquisizione di prerequisiti per forme di professionalità attinenti all'ambito dei beni culturali e delle tecniche della comunicazione

## Quadro Orario

**Titolo:** Diploma di Liceo classico

Durata degli studi: cinque anni

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiane	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Lingua e letteratura straniera	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Scienze naturali, biologia e chimica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Matematica e Fisica	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
<b>Totale ore settimanali di insegnamento</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

### PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

#### 1. Composizione del Consiglio di Classe V Cc

Discipline	Docenti	Continuità
ITALIANO E GRECO	Maria Elisabetta CRUDO	III, IV, V
LATINO	Maria Rosaria STRAZZERI	V
STORIA E FILOSOFIA	Mimma FURNERI	III, IV, V
MATEMATICA E FISICA	Maria LATTUGA	V
INGLESE	Marzia BISICCHIA	III, IV, V
SCIENZE NATURALI	Vincenzo SCIAMMACCA	III, IV, V
STORIA DELL'ARTE	Carmela TORRISI	III, IV, V
SCIENZE MOTORIE	Maria Pia DIOLOSA'	III, IV, V
RELIGIONE	Sonia CHIAVAROLI	III, IV, V
SOSTEGNO	Alessandra GIANDOLFO	III, IV, V



#### **4. Profilo analitico della classe**

##### ***Percorso storico-formativo della classe***

La classe è composta da 24 studenti, 9 maschi e 15 femmine. In particolare sono presenti due studenti con DSA, uno studente con PDP sportivo e una studentessa con disabilità, che ha seguito una programmazione differenziata, per i quali si rinvia agli allegati con fascicoli riservati.

Come si evince chiaramente dalla tabella riassuntiva sopra riportata, il gruppo classe ha sostanzialmente mantenuto inalterata la sua composizione.

Analogamente anche i docenti del consiglio di classe, con pochissime eccezioni, hanno accompagnato gli studenti nel loro percorso di studio, garantendo una sostanziale continuità metodologica e didattica nell'arco del triennio.

Grazie al valido supporto dell'insegnante di sostegno, la classe ha saputo creare un clima positivo per l'inserimento della studentessa disabile, la cui presenza ha costituito indubbiamente un valore aggiunto per la crescita individuale di ogni singolo studente e per l'acquisizione dei valori fondanti di accoglienza ed inclusione di cui la società civile è portatrice e depositaria.

La maggior parte della classe ha frequentato con regolarità ed interesse le lezioni; alcuni studenti hanno, invece, manifestato un atteggiamento poco propositivo: l'intervento tempestivo e coeso del consiglio di classe e l'utilizzo di strategie metodologiche mirate hanno comunque garantito che gli studenti fossero i reali protagonisti del processo educativo, attraverso la ricerca costante di un apprendimento attivo.

Il comportamento di tutti gli studenti è stato di norma improntato al rispetto reciproco, nell'osservanza delle fondamentali regole della convivenza civile e del regolamento di Istituto. Tale correttezza si è manifestata complessivamente e per la quasi totalità della classe sia durante le lezioni in presenza che in quelle a distanza, la cui alternanza costituisce il nucleo precipuo del Piano della Didattica Digitale integrata elaborato ed approvato dal nostro istituto.

Nel complesso la classe ha raggiunto un buon livello sul piano delle acquisizioni delle competenze: alcuni alunni hanno raggiunto ottimi risultati, in alcuni casi anche eccellenti, maturando nel corso degli anni un metodo di studio autonomo e personale ed un adeguato spirito critico; solo per un esiguo numero di studenti i risultati si attestano nell'area della sufficienza, per una propensione ad un approccio allo studio più nozionistico che critico o per una discontinuità nello studio, nell'impegno e nell'interesse.

In conclusione, al termine dell'intero percorso didattico – formativo, tenendo conto di una differente preparazione iniziale, di capacità e doti proprie dei singoli allievi, si può affermare che gli studenti dimostrano di aver conseguito a vario livello sia le competenze chiave di cittadinanza, sia le competenze essenziali relative agli Assi linguistico, matematico, storico – sociale, scientifico-tecnologico previste in fase di programmazione dal consiglio di classe.

#### **5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento**

**A.p. 01 SCUOLAPLUS** – Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

##### **Attività svolte:**

- Partecipazione di uno studente all' *Agon Zanklaois*

**A.p. 04 PTOLISS** - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana.



Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali.

Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze. Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso.

Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.

Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali. Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

**Attività svolte:**

- Convegno con il Magistrato Dott. Vittorio Teresi, Presidente del Centro Studi Paolo e Rita Borsellino sul tema *“Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale e la lotta al virus dell’ecomafia”*
- incontro on line su *“DIVERSITÀ CULTURALI GENERAZIONALI”*
- Progetto " Laboratorio di futuro": incontro con Jean Fabre, esperto delle Nazioni Unite, sul tema: *“Come sarà il mondo nel 2030?”*
- Partecipazione all'Assemblea Grande delle scuole italiane sui diritti e le responsabilità nella Giornata internazionale d'azione per i diritti umani promossa dall'ONU in occasione del 72esimo anniversario della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.
- La sfida dell'onestà” attività di Educazione Civica in collaborazione con il Liceo Elio Vittorini *“Io ho cura 2” \_ Laboratorio Futuro”* - 15 maggio 2021, festa della Regione Sicilia.

**A.p. 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS** - Obiettivo di processo: Adottare l'insegnamento reciproco secondo la modalità *peer to peer*, come strategia formativa efficace ed inclusiva.

Superare la rigidità dell'unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte  
Offrire nuove opportunità di docenza, rigettando l'idea di una continuità educativa meramente nominale o peggio di un avvistamento nel familismo;

Diffondere la metodologia CLIL e l'uso delle piattaforme didattiche

**Attività svolte a classi aperte:**

- Incontri laboratoriali di metodo per la progettazione e la stesura dell'elaborato finale previsto dall'esame di Stato

**A.p. 07 CO.META az. B** – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi. Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l'ingresso ai corsi di laurea.

**Attività svolte:**

- Presentazione del Corso di Laurea in *“Lingue e Culture Europee Euroamericane e Orientali”* e del Corso di Laurea in *“Scienze e Lingue per la comunicazione”*
- Salone dello studente 2021: giornate di orientamento alla scelta universitaria
- La Notte Europea dei Ricercatori: SHARPER 2020

**A.p. 07 CO.META az. C PCTO** – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell'ambito territoriale e orientarli nella

scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere

**Attività svolte:**

Scuolaperpassione: GODS e GOLEM

Progetto Asimov

Start up your life

Enilearning

**6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

Ai sensi del comma 784 della L. 30 dicembre 2018, la denominazione “Alternanza Scuola Lavoro” è stata sostituita da “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento”.

Il nuovo modello didattico di PCTO prevede la realizzazione di corsi di formazione all'interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende e delle università, e garantisce un'opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro.

I percorsi di PCTO sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo del PCTO (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l'inclusione sociale e l'occupazione. Attraverso il PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello del PCTO intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate “sul campo”.

Le esperienze di PCTO sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi

percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti negli anni 2018/19, 2019/20 e 2020/21.

<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2018/19</b>	<b>Numero di studenti che hanno aderito</b>
CROCE ROSSA – CORSO DI PRIMO SOCCORSO	24
PROGETTO COMETA	10
FORMAZIONE E INFORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO	25
ORATORIO SALESIANO	3
INTERCULTURA	1
FRA.MA SRL	1
<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2019/20</b>	
PICCOLI CRITICI CRESCONO – Teatro Stabile	1
INTERCULTURA	1
ATEL: ALTERNATION TRAINING E-LEARNING	15
ARRIVANO I NOSTRI	1
PROGETTO COMETA	8
<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2020/21</b>	
ASIMOV	5
ENILEARNING	1
START UP YOUR LIFE	8
SCUOLAPERPASSIONE – GODS/GOLEM	3

Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel triennio, si rinvia al *curriculum* personale di ciascuno studente.

## CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE

*Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi*

### **A. Riferimenti Normativi Fondamentali**

#### **D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2**

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

#### **D. lgs 62/2017 Art. 15**

La nuova ripartizione del credito scolastico secondo l'art. 15 del d.lgs. 62/2017, in sostituzione dell'art. 1 del DM n. 99/2009 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella, intitolata Attribuzione del credito scolastico, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre dall'anno scolastico 2008/2009 alla determinazione dei crediti scolastici il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ai sensi delle vigenti disposizioni, procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A del decreto.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

**TABELLA A**

Media dei voti	Credito scolastico (punti)		
	III anno	IV anno	
$M < 6$	-	-	
$M = 6$	7-8	8-9	
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	

**O.M. 53 del 03/03/2021 art. 11 c. 1-2**

1. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.

2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza [...]

**Allegato A****TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

**TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2010 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

**TABELLA C** - Attribuzione credito scolastico per la **classe quinta** in sede di ammissione all'Esame di Stato

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito Classe quinta</b>
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**NOTA** - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

### **B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)**

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
  - I. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
  - II. Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa e di PCTO legate all'UDA trasversale di classe.
  - III. Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative,

acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività **non saranno più denominate "crediti formativi"**, ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum* dello studente e riconosciute nell'ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

### **C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF)**

Le esperienze, diverse dalle attività di PCTO, al fine di una valutazione del credito scolastico, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETÀ legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETÀ SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

### **D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)**

#### **1. Attività culturali e artistiche generali**

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.)

## **2. Formazione linguistica**

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

## **3. Formazione informatica**

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

## **4. Formazione professionale**

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

## **5. Attività sportiva**

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

## **6. Attività di volontariato**

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni



## INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### ***Attività effettuate in vista degli esami di stato***

In osservanza del DL 62/2017 art.19 sono state dall'Istituto implementate le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso la somministrazione, nei mesi di Marzo e Aprile, delle prove predisposte dall'INVALSI.

Inoltre, nell'ambito dell'Ap06, gli studenti hanno partecipato ad incontri laboratoriali di metodo per la progettazione e la stesura dell'elaborato finale previsto dall'esame di Stato.

### **INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME (Ordinanza Ministeriale 53 del 3 marzo 2021, artt. 17 e 18)**

In riferimento a quanto previsto al punto a) dell'art. 18 dell'OM n. 53 il consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale dello studente, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti (LATINO E GRECO) ha assegnato a ciascun candidato l'argomento di un elaborato definendone i criteri relativi alla stesura e alla produzione.

### ***Argomenti assegnati***

<b><i>Mens sana in corpore sano</i></b>
<b><i>Δίκη e ius</i></b>
<b><i>Σικελία. Riti e miti della Sicilia</i></b>
<b><i>Hic et nunc. "Siamo polvere e ombra"</i></b>
<b><i>"Koinonia": Il rapporto stato-cittadino</i></b>
<b><i>Antieroi ed eroi</i></b>
<b><i>La Τύχη, tra caos e caso</i></b>
<b><i>ΝΥΧ: la notte</i></b>
<b><i>Κάλλος. La bellezza nel mondo antico e nel mondo moderno</i></b>
<b><i>Iter. Storie di viaggi, viaggi nella storia.</i></b>
<b><i>Δόξα και έργα</i></b>

### ***Criteria di stesura e produzione dell'elaborato***

#### **Il candidato dovrà produrre un elaborato così articolato:**

1. individuazione di un testo in lingua greca e di uno in lingua latina (max 12 righe) coerenti con l'argomento;
2. traduzione di entrambi i testi, anche da autore;
3. commento ai testi secondo le seguenti indicazioni:
  - a) scelte traduttive funzionali al commento
  - b) analisi intertestuale sul piano linguistico e letterario
  - c) riferimenti alla tematica in altri testi della tradizione letteraria antica e/o moderna
  - d) ulteriori collegamenti interdisciplinari e/o esperienze di PCTO

L'elaborato dovrà essere costituito da un massimo di 8 cartelle editoriali, di cui:

- una cartella contenente testi e traduzione;
- almeno quattro cartelle editoriali riservate al commento
- una cartella dedicata alla bibliografia essenziale

Parametri della cartella, ovvero di un documento word formato A4:

1. 30 righe di testo per cartella
2. font Times New Roman 12 (per testo greco e traduzione la dimensione può essere ridotta anche a 10)
3. interlinea esatta di 22 punti
4. margini destro e sinistro 2,4 cm
5. margini superiore e inferiore 3 cm
6. allineamento giustificato

**Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame (OM art. 17 c. 3; art. 18 c. 1 lett. c)**

Il materiale predisposto per il colloquio sarà scelto dai docenti del Consiglio di classe sulla base dei seguenti criteri:

- i documenti devono consentire l'accertamento dei traguardi di competenza del liceo classico;
- i documenti devono consentire l'accertamento delle competenze chiave di cittadinanza;
- i documenti devono consentire agli studenti ed alle studentesse di valorizzare il proprio curriculum nei termini di esperienze ed apprendimenti acquisite;
- i documenti devono essere fonti iconografiche o brevi brani (MAX 10 righe, carattere Calibri 12), di media complessità ed equipollenti, al fine di favorire una rapida decodifica, e coerenti con le esperienze e i temi sviluppati nel corso dell'anno in modo trasversale dai docenti, al fine di dar rilievo alle capacità argomentative e critiche del candidato.

Il Consiglio di classe al fine di consentire il raggiungimento ad opera degli studenti delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, nel corso dell'anno scolastico 2020-2021, due UDA trasversali che vengono dettagliatamente riportate nel presente documento.

Sono stati inoltre individuati diversi nuclei tematici trattati dai singoli docenti in prospettiva pluridisciplinare e trasversale, cercando, ove possibile, di superare la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche inducendo lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

I percorsi didattici interdisciplinari, coerenti gli obiettivi del PECUP, svolti dal Consiglio di classe sono di seguito riportati.

**Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe**

Asse coinvolti: asse dei linguaggi, asse storico-sociale, asse matematico, Asse scientifico-tecnologico.

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO CLASSICO PECUP DL n° 226/2005 - Allegato B</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b>
Individuare la presenza di radici, parole o elementi grammaticali greco-latini nella lingua italiana, in quelle comunitarie studiate e nel lessico specifico di altre discipline di studio.	Imparare ad imparare  Progettare  Comunicare  Collaborare e partecipare	Il doppio  Il tempo fra oggettività e soggettività

<p>Sviluppare e potenziare con l'apprendimento delle lingue classiche le capacità di analisi e di elaborazione critica di ogni argomento di studio. Valutare il significato e l'apporto strategico delle singole discipline nel quadro culturale.</p> <p>Percepire l'importanza del pensiero filosofico e scientifico e le reciproche connessioni e interdipendenze che hanno permesso l'evolversi della civiltà</p> <p>Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica.</p> <p>Utilizzare gli strumenti filologici, affinare la sensibilità ai valori estetici, applicare il rigore metodologico per interpretare il presente e rendere creativamente viva l'eredità spirituale greco-romana.</p>	<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare informazioni</p>	<p>I diritti umani: lotta alle diseguaglianze e rispetto della dignità umana</p> <p>Il tema della solitudine, ieri e oggi</p> <p>La città come elemento propulsivo della società</p> <p>La figura della donna</p> <p>Termini, limiti e confini</p> <p>Uomo, progresso e scienza</p>
--	--	---

**Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica" (legge n.92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 Giugno 2020)**

L'Istituto ha posto in essere azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di Educazione civica: vd. *supra*, Ap 04 PTOLISS.

Gli studenti hanno, inoltre, partecipato alle seguenti iniziative:

- incontro con il prof. Matteo Saudino (docente di filosofia presso l'IIS Giordano Bruno di Torino) sul tema "Sul futuro della scuola" (Assemblea di Istituto)
- incontro con la giornalista Sarah Donzuso sul "Informazione e fake news" (Assemblea di Istituto)

- incontro sul tema “La sessualità sul web: il mercato della pornografia” con la Dott.ssa Camilla Tonioni (Psicologa e sessuologa), il Dott. Gioele Salvatori (Psicologo e consulente sessuale) e la la Prof.ssa Sonia Chiavaroli.

Dai docenti del Consiglio di classe sono state, altresì, promosse azioni di formazione finalizzate all’acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all’Educazione civica:

- nell’ambito dell’area storico-sociale con approfondimenti specifici a cura del docente di disciplina (vedi Sezione Contenuti Disciplinari: Storia)
- nell’ottica di un insegnamento interdisciplinare, con la realizzazione delle UDA trasversali in allegato al presente documento.

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D’ESAME (Allegato B - Ordinanza Ministeriale 53/2021)**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d’indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un’analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un’analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un’analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)**

AREA	Voto	Giudizio sintetico	Giudizio analitico di riferimento
AREA DELLA INSUFFICIENZA		Esito nullo	Non classificato per elevato numero di assenze
	3 / 4	Insufficienza grave	Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi; limitata comprensione dei quesiti posti; conoscenza lacunosa dei contenuti; esposizione carente a causa della scorrettezza nelle diverse modalità di comunicazione; sostanziale incapacità ad analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente
	5	Insufficienza	Prova incompleta con errori non gravi; comprensione imprecisa dei quesiti; esposizione in parte frammentaria, poco sequenziale con terminologia non del tutto adeguata; conoscenza in parte lacunosa dei contenuti; difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente.
AREA DELLA SUFFICIENZA	6	Sufficienza	Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; comprensione abbastanza precisa dei quesiti; esposizione sufficientemente scorrevole e abbastanza sequenziale con terminologia sostanzialmente corretta; conoscenza accettabile dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi sotto la guida del docente.
AREA DELLA POSITIVITA'	7 / 8	Discreto / Buono	Prova completa e corretta; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione sicura con appropriata terminologia specifica; conoscenza approfondita dei contenuti; discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo.
AREA DELL'ECCELLENZA	9 / 10	Ottimo / Eccellente	Prova esaustiva e rigorosa; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione molto sicura, disinvolta ed originale con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo, critico e personale.

## **DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

Le Linee Guida per la Didattica Digitale Integrata, adottate dal Ministero dell'Istruzione con il Decreto n°39 del 26/06/2020, hanno richiesto la progettazione e l'adozione, nelle scuole secondarie di II grado, di un Piano Scolastico per la Didattica Digitale Integrata (DDI) da realizzare in modalità complementare alla didattica in presenza.

Il Piano, adottato per l'a.s. 2020/2021, contempla la DAD non più solo come didattica d'emergenza ma come modalità didattica complementare a quella – insostituibile - in presenza, supportata da strumenti digitali e dall'utilizzo delle nuove tecnologie che integrano e potenziano l'esperienza scuola in presenza, nonché a distanza in caso di nuovo lockdown, secondo le modalità legate alla specificità del nostro istituto, assicurando sostenibilità alle attività proposte e attenzione agli studenti fragili e all'inclusione.

Il Piano della DDI, deliberato dal Collegio dei Docenti (12/10/2020) e approvato dal Consiglio di Istituto (delibera 143 del 22/10/2020) è pubblicato sul sito della scuola e consultabile al seguente link <https://www.iismarchesimascalucia.edu.it/wp-content/uploads/2019/01/integrazione-al-regolamento-di-istituto.pdf>

Dal mese di settembre 2020 l'IIS Concetto Marchesi ha adottato, in virtù dell'emergenza epidemiologica in corso, una organizzazione gestionale funzionale, nei limiti del possibile, alle esigenze didattiche, territoriali e familiari, mantenendo sempre presente la centralità dello studente quale soggetto in piena età evolutiva a cui garantire il diritto alla salute e il diritto allo studio. L'organizzazione, sulla base del Piano di Didattica Digitale Integrata, prevedeva una presenza media del 66% degli studenti sui due plessi e i rimanenti discenti in didattica a distanza, uno scaglionamento spaziale e temporale degli ingressi e delle uscite, due orari di ingresso e quattro in uscita, con 50 minuti di distacco tra l'uno e l'altro, e 10 minuti di flessibilità in relazione agli orari dei mezzi di trasporto pubblici per gli studenti pendolari.

## RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLA DDI

### RUBRICA DI VALUTAZIONE MATERIE LETTERARIE

Alunno: \_\_\_\_\_ classe: \_\_\_\_\_

<b>1</b>	<b>PARTECIPAZIONE ATTIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione attiva e interessata alle attività sincrone e asincronE</li> <li>• Apporto di contributi personali alle varie attività formative della DaD</li> <li>• Partecipazione/collaborazione in attività di cooperative learning e/o team working</li> <li>• Disponibilità al confronto- Interazione nel gruppo- Rispetto delle regole</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.4pt (inesistente); 0.6/0.8 pt (scarso); 1 pt (mediocre); 1.2 (sufficiente);1.4/1.6 buono; 1.8/2.0 ottimo</i></p>	Totale (0/2 punti):  _____
<b>2</b>	<b>FREQUENZA E PUNTUALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati nelle attività sincrone e asincrona</li> <li>• Puntualità e assiduità nella frequenza delle attività sincrone (videoconferenze, lavori di gruppo...)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.2pt (inesistente); 0.3/0.4 pt (scarso);0.5 pt (mediocre); 0.6 (sufficiente);0.7/0.8 buono; 0.9/1.0 ottimo</i></p>	Totale (0/1 punti):  _____
<b>3</b>	<b>COMPETENZE DaD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo attivo e consapevole della piattaforma G-suite</li> <li>• Utilizzo di applicativi digitali per la preparazione/presentazione degli elaborati</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.2pt (inesistente); 0.3/0.4 pt (scarso);0.5 pt (mediocre); 0.6 (sufficiente);0.7/0.8 buono; 0.9/1.0 ottimo</i></p>	Totale (0/1punti):  _____
<b>4</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza dei contenuti</li> <li>• Uso della terminologia specifica</li> <li>• Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti anche in prospettiva interdisciplinare</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.8pt (inesistente); 1.2/1.6 pt (scarso);2 pt (mediocre); 2.4 (sufficiente);2.8/3.2 buono; 3.6/4.0 ottimo</i></p>	Totale (0/4punti):  _____
<b>5</b>	<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo di un metodo di studio efficace per la didattica a distanza</li> <li>• Sviluppo di capacità di auto-apprendimento e di ricerca in autonomia e utilizzo consapevole di risorse</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.4pt (inesistente); 0.6/0.8 pt (scarso); 1 pt (mediocre); 1.2 (sufficiente);1.4/1.6 buono; 1.8/2.0 ottimo</i></p>	Totale (0/2 punti):  _____



## RUBRICA per la VALUTAZIONE DI MATEMATICA/FISICA

Alunno: \_\_\_\_\_

classe: \_\_\_\_\_

<b>1</b>	<b>PARTECIPAZIONE ATTIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione attiva e interessata alle attività in presenza sincrone e asincrone (0-1.25pt): pt. _____</li> <li>• Rispetto delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati (0-1.25pt): pt. _____</li> </ul> <p><i>0 (inesistente); 0.25 (scarso); 0.5 (mediocre); 0.75 (sufficiente); 1 (buono); 1.25 (ottimo)</i></p>	Totale(2.5punti):  _____
<b>2</b>	<b>COMPETENZE DIGITALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo attivo e consapevole della piattaforma G-suite: (0-0.5pt): pt. _____</li> <li>• Utilizzo di applicativi digitali per la preparazione/presentazione degli elaborati <i>(in questa fase è importante sperimentare nuove modalità di lavoro con l'utilizzo del digitale)</i> (0-0.5pt): pt. _____</li> </ul> <p><i>0 (inesistente); 0.30 (sufficiente); 0.5 (ottimo)</i></p>	Totale(1.0 punti):  _____
<b>3</b>	<b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disponibilità al confronto- Interazione nel gruppo- Rispetto delle regole: (0-0.5pt): pt. _____</li> <li>• Partecipazione/collaborazione in attività di cooperative learning e/o team working <i>(in questa fase è importante favorire attività di cooperative learning e peer to peer e sperimentare nuove modalità di lavoro in gruppo )</i> (0-0.5pt): pt. _____</li> </ul> <p><i>0 (inesistente); 0.30 (sufficiente); 0.5 (ottimo)</i></p>	Totale (1 punto):  _____
<b>4</b>	<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo di un metodo di studio efficace per la didattica a distanza: (0-0.75pt): pt. _____</li> <li>• Sviluppo di capacità di auto-apprendimento e di ricerca in autonomia e utilizzo consapevole di risorse on line (0-0.75pt): pt. _____</li> </ul> <p><i>0 (inesistente); 0.25 (scarso); 0.5 (sufficiente); 0.75 (ottimo)</i></p>	Totale(1.5punti):  _____
<b>5</b>	<b>COMPETENZA MATEMATICA SCIENTIFICA TECNOLOGICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione degli argomenti proposti (0-1pt): pt. _____</li> <li>• Sviluppo di nuove competenze per la risoluzioni di problemi anche complessi: (0-1pt): pt. _____</li> <li>• Capacità di argomentare, analizzando in modo critico e con rigore documentando adeguatamente (0-1pt): pt. _____</li> <li>• Utilizzo del linguaggio specifico (0-1pt): pt. _____</li> </ul> <p><i>0 (inesistente); 0.30 (scarso); 0.6 (sufficiente); 0.80 (buono); 1 (ottimo)</i></p>	Totale(4punti):  _____

Rubrica di valutazione del dipartimento di scienze naturali e chimica

		Inesistente	Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
		0	0,25	0,5	0,75	1
<b>Partecipazione</b>	Partecipazione interessata alle attività sincrone e asincrone					
	Capacità di proporre interventi spontanei nell'interazione di gruppo rispettando le regole condivise.					
<b>Problem solving</b>	Identificare gli elementi critici di un problema non routinario e proporre le possibili soluzioni, individuando la migliore, capacità di riconoscere ed adottare proposte altrui					
<b>Rispetto delle regole</b>	Rispetto delle indicazioni ricevute, delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati					
<b>Competenze digitali</b>	Utilizzo con consapevolezza e responsabilità di nuovi strumenti digitali, della piattaforma G-Suite e di applicativi digitali per ricercare, produrre, elaborare dati e informazioni, per interagire con compagni e docenti					
<b>Competenze scientifico tecnologiche</b>	Comprensione degli argomenti proposti;					
	Correttezza, completezza ed originalità degli elaborati					
	Applicazione di conoscenze pregresse e nuove con collegamenti intuitivi e logici					
	Capacità di argomentare con un livello profondo di riflessione utilizzando il linguaggio specifico della disciplina					
<b>Imparare a imparare</b>	Abilità di organizzare il proprio apprendimento, consapevolezza dei propri bisogni, capacità di organizzare in modo autonomo il proprio lavoro mediante una gestione efficace del tempo e delle risorse					

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DELLE COMPETENZE  
PRODUZIONE SCRITTA INGLESE**

**Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) /Lessico, ortografia e registro linguistico / Correttezza grammaticale / Efficacia comunicativa**

<b>10 eccellente</b>	Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro ed originale, scrivo frasi ben strutturate utilizzando connettivi appropriati ed una vasta gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adatto alla tipologia testuale e alla funzione. Non commetto errori grammaticali né ortografici.
<b>9 ottimo</b>	Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro, scrivo frasi ben strutturate utilizzando i connettivi ed una buona gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adeguato. Sostanzialmente non commetto errori di natura grammaticale né ortografica.
<b>8 buono</b>	Porto a termine il compito assegnato. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo piuttosto chiaro, scrivo frasi compiute utilizzando un lessico abbastanza variato. Commetto sporadici errori grammaticali o di ortografia, i quali non inficiano la coerenza e coesione del testo.
<b>7 discreto</b>	Porto a termine il compito assegnato. Esprimo le mie idee e i contenuti richiesti in modo abbastanza chiaro e scrivo frasi compiute. Commetto qualche errore grammaticale e di ortografia che tuttavia non ostacola la comprensione dell'elaborato.
<b>6 sufficiente</b>	Porto a termine il compito assegnato in modo semplice rispetto alle consegne, esprimendomi in modo sufficientemente chiaro, con frasi brevi ed essenziali. Il mio elaborato presenta alcuni errori grammaticali e di ortografia che non pregiudicano la comprensione.
<b>5 mediocre</b>	Svolgo parzialmente il compito assegnato rispetto alle consegne. Il mio elaborato presenta frequenti errori grammaticali e ortografici. Utilizzo un lessico limitato. Talora gli errori pregiudicano la comprensione.
<b>La prova sarà ripetuta</b>	Porto a termine il compito in modo parziale e il mio elaborato presenta frasi incomplete e spesso non di senso compiuto. Commetto numerosi errori grammaticali e ortografici. L'uso del lessico e/o delle strutture è spesso improprio tale da compromettere la comprensione.

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DELLE COMPETENZE  
PRODUZIONE ORALE INGLESE**

**Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) / Efficacia comunicativa / Lessico, pronuncia e intonazione / Correttezza grammaticale e sintattica**

<b>10 Eccellente</b>	Porto a termine il compito assegnato con sicurezza, originalità e creatività. Mi esprimo in modo molto fluente utilizzando il lessico specifico e adatto all'argomento. La pronuncia è corretta. Non commetto errori grammaticali né sintattici.
<b>9 Ottimo</b>	Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Mi esprimo in modo fluente, utilizzando un lessico specifico ed adeguato. La pronuncia è corretta. Non commetto errori grammaticali né sintattici.
<b>8 Buono</b>	Porto a termine il compito assegnato con minime esitazioni. Dimostro buona comprensione della situazione/traccia. La pronuncia è abbastanza buona. Commetto sporadici errori grammaticali o sintattici.
<b>7 Discreto</b>	Porto a termine il compito assegnato. Dimostro buona comprensione dell'argomento, ho qualche esitazione e la pronuncia risulta comprensibile pur se non sempre corretta. Commetto alcuni errori grammaticali e sintattici che non ostacolano la comprensione.
<b>6 Sufficiente</b>	Porto a termine il compito assegnato. Ci sono esitazioni e ripetizioni ma nel complesso il mio messaggio risulta chiaro. La pronuncia è accettabile. Gli errori grammaticali e sintattici da me commessi non inficiano la comprensione globale.
<b>5 Mediocre</b>	Porto a termine il compito con difficoltà. Mi esprimo con molta incertezza, utilizzando un lessico limitato e non sempre coerente. La pronuncia è spesso scorretta. Gli errori grammaticali e sintattici spesso rendono faticosa la comprensione.
<b>La prova sarà ripetuta</b>	Non riesco a seguire le istruzioni assegnate. Non riesco a comprendere le richieste e mi esprimo nella lingua straniera in modo molto incerto. I continui errori grammaticali e il lessico limitato rendono molto difficile la comunicazione.

**Rubrica per la valutazione della DDI**  
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - I.I. S. C. MARCHESI

Cognome e nome: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_ Sezione \_\_\_\_\_  
Docente: \_\_\_\_\_ Materia: \_\_\_\_\_

Periodo della valutazione: dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_

Indicatore 1 - Partecipazione e senso di responsabilità					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Frequenza e Puntualità					
Motivazione					
Indicatore 2 - Capacità di interazione					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Con i Docenti					
Con i compagni di classe					
Indicatore 3 - Gestione informazioni e contenuti					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Acquisizione dei contenuti					
Organizzazione e Utilizzazione - abilità e competenze					
Indicatore 4 - Capacità comunicativa					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Efficacia del messaggio e correttezza termini					
Ascolto e confronto					
Indicatore 5 - Utilizzo risorse digitali					
Narrazione dell'abili	Livelli				Punteggio
	Discontinuo 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Utilizzazione delle risorse digitali					
Realizzazione di prodotti digitali					
<b>Totale</b>					
Il totale va diviso col numero dei descrittori utilizzati				<b>Voto</b>	

**Letture delle valutazioni:**

<b>Inadeguato/o (3-5)</b>
Inadeguato senso di responsabilità/Necessità di frequenti sollecitazioni/Assolutamente non puntuale e non rispetta le consegne/Non propone soluzioni e non interagisce/Non gestisce le informazioni in maniera adeguata /Conoscenza dei contenuti insufficiente, abilità e competenze di base non conseguite, inadeguata capacità critica/Mediocre capacità comunicativa/Ha difficoltà nell'utilizzare le risorse della rete disponibili/Non realizza prodotti digitali.
<b>Sufficiente (6)</b>
Solo orientato è in grado di operare in maniera autonoma/È sufficientemente motivato, l'impegno è sufficiente/Non è sempre puntuale nel rispettare i tempi delle consegne/Riesce ad interagire con docenti e compagni/ Conoscenza dei contenuti sufficiente, abilità e competenze di base, capacità critiche elementari/La comunicazione è sufficiente/Utilizza le risorse della rete in modo poco ordinato e parziale.
<b>Buono (7-8)</b>
Opera in modo autonomo/È motivato e il suo impegno è cosciente/È regolare nel rispettare i tempi delle rimesse operative/È responsabile e collabora con i docenti e con i compagni/ Conoscenza dei contenuti discreta/buona, abilità e competenze di livello intermedio, discrete/buone capacità critiche /La capacità comunicativa è buona/Utilizza le risorse della rete a disposizione in modo cosciente e efficiente.
<b>Ottimo (9-10)</b>
Ottima motivazione con impegno significativo/Sempre puntuale nelle consegne/Sempre responsabile e collaborativo nei confronti delle attività proposte, con i docenti e con i compagni/ Conoscenza dei contenuti completa ed approfondita, abilità e competenze di livello avanzato, ottime capacità critiche e di rielaborazione personale/Ottima la capacità di comunicare/Ottimo uso delle risorse digitali che usa in modo efficace e costruttivo anche nella esecuzione di prodotti.

**Rubrica per la valutazione della DDI**

Cognome e nome: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_ Sezione \_\_\_\_\_

<b>Conoscenza</b>	Non conosce nessun argomento	Frammentaria e superficiale	Completa e/o non approfondita	Completa ed approfondita
<b>Comprensione</b>	Commette gravi errori	Comprende, ma ha bisogno di supporti	Comprende pienamente	Comprende pienamente e coordina in modo preciso
<b>Applicazione</b>	Non riesce ad applicare le conoscenze	Sa applicare le conoscenze se aiutato, ma commette errori	Sa applicare conoscenze in compiti semplici	Sa applicare conoscenze in compiti complessi
<b>Analisi</b>	Non è in grado di effettuare nessuna analisi	È in grado di effettuare analisi parziali, se guidato	Sa effettuare analisi in compiti semplici	Sa effettuare analisi complete ed approfondite
<b>Sintesi</b>	Non è in grado di effettuare nessuna sintesi	È in grado di effettuare sintesi parziali ed imprecise	Sa effettuare sintesi in modo preciso e semplice	Sa effettuare sintesi complete, approfondite e chiare
<b>Capacità critica</b>	Non è capace di autonomia di giudizio, anche se sollecitato	È capace di autonomia di giudizio, se sollecitato	È capace di effettuare valutazioni se guidato	È capace di effettuare valutazioni critiche approfondite, in modo autonomo
<b>PUNTEGGIO</b>	Grave insufficienza 1-2	Insufficienza 3-4	Sufficienza/buono 5/6	Soddisfacente/ottimo 7/8
<b>IMPEGNO</b>				
<b>NEGATIVO 0</b>	1. Non rispetta le scadenze			
	2. Non svolge le esercitazioni assegnate			
	3. Non studia o lo fa in modo troppo discontinuo			
<b>ACCETTABILE 0,5</b>	1. Rispetta mediamente le scadenze			
	2. Svolge le esercitazioni assegnate abbastanza regolarmente			
	3. Studia con una certa continuità			
<b>POSITIVO 1</b>	1. Rispetta sempre le scadenze			
	2. Cerca sempre di migliorare il proprio profitto			
	3. Studia con continuità, precisione e costanza			
<b>PARTECIPAZIONE</b>				
<b>NEGATIVA 0</b>	1. Interviene in modo inopportuno			
	2. Disturba durante le lezioni			
	3. Si distrae con facilità			
<b>ACCETTABILE 0,5</b>	1. Interviene in modo opportuno			
	2. Collabora con compagni e con il docente			
	3. Mediamente attento			
<b>POSITIVA 1</b>	1. Compie interventi volti ad approfondire le conoscenze			
	2. Collabora aiutando e stimolando i compagni			
	3. Attento, curioso ed attivo			

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DDI  
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

<b>DOMANDA</b>	<b>RARAMENTE</b>	<b>QUALCHE VOLTA</b>	<b>SEMPRE</b>
<b>Partecipo attivamente alle attività su class room ed apporto il mio contributo</b>			
<b>Visiono il materiale postato dall'insegnante e cerco altro materiale</b>			
<b>Collaboro con i compagni e chiedo aiuto quando ne ho bisogno</b>			
<b>Reagisco a situazioni non previste (es: non riesco a collegarmi) con proposte alternative</b>			
<b>Condivido il frutto delle mie ricerche con i compagni</b>			
<b>Porto a termine le consegne ricevute e rispetto i tempi assegnati</b>			
<b>Nei materiali assegnati riesco ad individuare le informazioni essenziali</b>			
<b>Riesco a dosare lo sforzo fisico in relazione alle attività pratiche (da eseguire a casa) proposte dall'insegnante</b>			
<b>Riesco ad essere autonomo nell'affrontare compiti per me complessi</b>			
<b>Sono soddisfatto di ciò che sono riuscito a realizzare con l'utilizzo della DAD</b>			

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DDI**

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

1. Partecipa attivamente e con interesse.
2. Conosce gli argomenti trattati
3. Riesce ad utilizzare e rielaborare le informazioni fornite con la video lezione
4. Svolge i compiti assegnati rispettando le consegne
5. Attiva ricerche complementari e contribuisce con approfondimenti personali
6. Collega gli aspetti teorici acquisiti con gli aspetti tecnico-pratici sperimentati
7. Riesce a realizzare risposte motorie precise trasferendole correttamente in tutte le situazioni
8. Assume comportamenti adeguati per un sano stile di vita e riconosce il rapporto tra benessere fisico, movimento e alimentazione.

Sei descrittori: Insuff/ Suff/ Discreto/Buono/Ottimo/Eccellente

## **1° BIENNIO**

**Competenze di cittadinanza:** Partecipare e collaborare.

**Competenze Base:**

- Utilizzo corretto abilità motorie acquisite.
- Corretto comportamento nelle relazioni con gli altri
- Essere responsabile nel ruolo di studente
- Possedere nozioni basilari per la salute psicofisica

## **2° BIENNIO**

**Competenze di cittadinanza:** Agire in modo responsabile – Individuare collegamenti e relazioni – Acquisire e interpretare le informazioni - Progettare.

**Competenze Base:**

- Ampliamento abilità motorie per attività sportive
- Comprendere e produrre linguaggi non verbali
- Conoscere e applicare strategie tecnico – tattiche degli sport
- Confronto agonistico con rispetto delle regole e fair play
- Comportamenti idonei a prevenzione infortuni per propria ed altrui incolumità
- Stili di vita sani e comportamenti corretti per la salute

## **5° ANNO**

**Competenze cittadinanza:** Comunicare – Imparare ad imparare – Agire in modo autonomo e responsabile – Risolvere problemi – Progettare

**Competenze Base:** Uguali a 2° biennio.



## RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL VOTO DI ED. CIVICA

P.ti	INDICATORI	DESCRITTORI PER CIASCUN INDICATORE
8	CONOSCENZE  Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo.
7		Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo
6		Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro
5		Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente
4		Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente
3		Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili recuperabili con l'aiuto del docente
2		Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentari e non consolidate, recuperabili con difficoltà.
8	ABILITÀ  Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato, con buona pertinenza e apportando contributi personali e originali.
6		L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con buona pertinenza.
4		L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati in altri contesti.
3		L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza,
2		L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.
9	ATTEGGIAMENTI - COMPORAMENTI  Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico alla vita della scuola e della comunità.  Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane;  mantenere stili di vita rispettosi della sostenibilità della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, propria e altrui	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità
8		L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.
7		L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.
6		L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne consapevolezza attraverso le lezioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti
5		L'alunno generalmente adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.
4		L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.
3		L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni

## MODALITA' DI CALCOLO DEL VOTO

Ad ogni indicatore riportato nella griglia di valutazione il C.d.C. assegna un punteggio rispettando quanto indicato nella tabella dei descrittori, se la somma dei punteggi assegnati è:

Da **24 a 25**: voto di educazione civica **10**

Da **21 a 23**: voto di educazione civica **9**

Da **18 a 20**: voto di educazione civica **8**

Da **13 a 17**: voto di educazione civica **7**

Da **8 a 12**: voto di educazione civica **6**

Da **7 in giù**: voto di educazione civica **≤5**

## **PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI**

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Maria Elisabetta Crudo

LIBRO DI TESTO : R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, Perché la letteratura, Leopardi, il primo dei moderni e voll. 5, 6, ed. Palumbo  
Dante Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso, edizione a scelta

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storicoculturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale</li> <li>• Parafrasare il testo</li> <li>• Sintetizzare i nuclei tematici fondamentali</li> <li>• Comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li> <li>• Analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici</li> <li>• Applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche</li> <li>• Affrontare un lavoro di tipo monografico</li> <li>• Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo</li> </ul> <p>• ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale</li> <li>• parafrasare il testo</li> <li>• sintetizzare i nuclei tematici fondamentali</li> <li>• comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica</li> </ul>	<p>Giacomo Leopardi Il sistema filosofico, la poetica, le opere. Dai Canti: “A Silvia” “L’infinito” “Il passero solitario” “La quiete dopo la tempesta” “Il sabato del villaggio”</p> <p>Dal liberalismo all’imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (dal 1861 al 1903) La situazione economica e politica, gli intellettuali e l’organizzazione della cultura, l’immaginario e le ideologie, il pubblico e i generi letterari . I movimenti letterari e le poetiche.</p> <p>Giovanni Verga La rivoluzione stilistica e tematica con l’adesione al Verismo e il “ciclo dei Vinti”.</p>	<p>.Tema della solitudine ieri oggi</p> <p>.Il tempo tra oggettività e soggettività</p> <p>. Uomo progresso e scienza</p> <p>. Termini, limiti e confini</p> <p>. Diritti umani, lotta alla disuguaglianza e rispetto della dignità umana</p> <p>. Tema della solitudine</p>

<p>attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> <p>analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche</li> <li>• affrontare un lavoro di tipo monografico</li> <li>• Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo</li> </ul>	<p>La poetica e le opere Giosuè Carducci L'ideologia, la cultura, la poetica e le opere del professore poeta.</p> <p>Dalle Odi barbare: "Nevicata"</p> <p>Giovanni Pascoli La vita tra il "nido" e la poesia, la poetica del "fanciullino", le opere. Da Myricae: "Lavandare" "X Agosto" "L'assiuolo"</p> <p>Gabriele D'Annunzio La vita inimitabile di un mito di massa, l'ideologia poetica, il panismo estetizzante del superuomo, le opere. Da Alcyone: "La pioggia nel pineto"</p> <p>L'età dell'imperialismo: le avanguardie e il Modernismo (dal 1903 al 1925)</p> <p>La seconda rivoluzione industriale, la Grande Guerra e il dopoguerra; la piccola borghesia e la nascita del moderno ceto intellettuale; la cultura, le ideologie, l'immaginario, il pubblico e i generi letterari.</p> <p>I movimenti letterari e le riviste.</p> <p>Luigi Pirandello</p>	<p>.La figura della donna</p> <p>. IL tempo tra oggettività e soggettività</p> <p>.Termini, limiti e confini</p> <p>.La città come elemento della società</p>
--	--	---

	<p>Il posto di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea. La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere</p> <p>. Italo Svevo La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia, la poetica.</p> <p>Il fascismo, la guerra e la ricostruzione: dall'Ermetismo al Neorealismo (dal 1925 in poi)</p> <p>Il fascismo, la grande crisi e il secondo conflitto mondiale, la ricostruzione; le riviste, i movimenti letterari, le poetiche.</p> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>La formazione, la poetica, le opere</p> <p>Da L'allegria: "Veglia" "Mattina" "Soldati"</p> <p>Umberto Saba La formazione, la poetica, le opere Da Il piccolo Berto: "Tre poesie alla mia balia" "</p> <p>Eugenio Montale</p>	<p>.Il doppio</p> <p>.Uomo progresso e scienza</p> <p>.Uomo progresso e scienza</p> <p>.La solitudine</p> <p>.La solitudine</p> <p>.La solitudine</p>
--	---	---

	<p>La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento.</p> <p>La cultura e le varie fasi della produzione poetica</p> <p>Da Ossi di seppia: “Merigiare pallido e assolto”</p> <p>“Spesso il male di vivere ho incontrato “</p> <p>Da Satura: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale “</p> <p>Italo Calvino Le diverse fasi della vita e della produzione narrativa, la poetica, le opere</p> <p>Dante Alighieri: Divina Commedia: Paradiso. Lettura e analisi dei canti I, III, VI, XI, XV.</p>	
--	---	--

#### ATTIVITA' E METODOLOGIA

I contenuti disciplinari sono stati quantitativamente e qualitativamente selezionati secondo una prospettiva prevalentemente diacronica, tenendo sempre come imprescindibile la centralità del testo, e sono stati svolti mettendo in atto le strategie di volta in volta più adeguate, tenendo conto dei livelli di partenza e delle competenze in atto nel corso della pratica didattica, l'atteggiamento disciplinare, le modalità e i livelli di partecipazione degli allievi, le caratteristiche dell'unità didattica da svolgere. Punto di partenza è stato la lettura e l'interpretazione di testi: testi e brani letterari, documenti. La lettura è stata occasione di discussione e confronto di ipotesi interpretative; le analisi e i confronti fra i singoli testi hanno contribuito ad istituire una rete di relazioni utile all'inquadramento delle varie tematiche nei rispettivi contesti storici. Le attività didattiche sono state variate in funzione delle fasi di lavoro e delle opportunità offerte da ogni argomento; si sono alternate lettura e discussione in classe e lettura individuale. Le varie attività hanno cercato di conciliare l'esigenza di dare organicità al lavoro con quella di stimolare negli studenti l'attitudine alla curiosità intellettuale, alla ricerca personale, all'autonomia. Le modalità operative dell'attività didattica si sono basate sull'utilizzo della lezione frontale e della lezione dialogata e partecipata. Lo studio della storia letteraria è

stato affrontato in modo tale da inserire ogni atteggiamento di pensiero nel contesto storico-culturale da cui è emerso e con l'obiettivo di far cogliere analogie e differenze tra gli autori e tra un testo e l'altro. L'analisi testuale è stata sempre occasione per far emergere la specificità poetica, ovvero contenutistica, linguistica e stilistica, di ogni autore. La lettura dei testi è servita, altresì, a fornire agli studenti i mezzi per verificare la validità dei giudizi critici. Gli studenti sono stati sempre sollecitati a fare interventi, confronti, collegamenti fra le varie discipline e ad esprimere considerazioni personali



## LINGUA E CULTURA LATINA

**DOCENTE:** Maria Rosaria STRAZZERI

**LIBRO DI TESTO:**

Agnello – Orlando *Uomini e Voci dell'antica Roma* (3) Palumbo

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"><li>● Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria.</li><li>● Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica.</li><li>● Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate.</li><li>● Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.</li><li>● Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi.</li><li>● Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</li></ul>	<p>Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale: <b><i>l'età giulio –claudia</i></b> <b><i>l'età dei flavi</i></b> <b><i>l'età degli imperatori di adozione</i></b></p> <p>Tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari</p> <p>Interpretare e commentare opere in prosa e in versi attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica: <b><i>Lecture di passi scelti tratte dalle opere di Seneca, Petronio, Quintiliano, Tacito, Marziale, Apuleio</i></b></p> <p>Comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali:</p> <p><b>1. <i>L'humanitas di Seneca: il rispetto della dignità umana nel mondo antico</i></b></p>	<p>I diritti umani: lotta alle diseguaglianze e rispetto della dignità umana</p>

	<p><b>2. <i>L'ideologia e la poesia di Lucano: un mondo al capolinea</i></b></p> <p><b>3. <i>La dichiarazione di poetica di Persio</i></b></p> <p><b>4. <i>Marziale e la mortificante vita del poeta cliens</i></b></p> <p><b>5. <i>Il realismo petroniano: la cena di Trimalcione e la Matriona di Efeso</i></b></p> <p><b>6. <i>Quintiliano e la retorica dei suoi tempi</i></b></p> <p><b>7. <i>Plinio il Giovane: la morte di Plinio il Vecchio</i></b></p> <p><b>8. <i>L'incubo degli anni di Domiziano e il pessimismo di Tacito</i></b></p> <p><b>9. <i>Apuleio intellettuale del suo tempo</i></b></p> <p>Cogliere il valore della tradizione letteraria latina all'interno della tradizione europea attraverso i generi, le figure dell'immaginario, le <i>auctoritates</i>.</p> <p><b>1. <i>La favola di Fedro</i></b></p> <p><b>2. <i>Il teatro di Seneca</i></b></p> <p><b>3. <i>La Satyra: Persio e Giovenale</i></b></p> <p><b>4. <i>Il romanzo: il Satyricon e la Metamorfosi</i></b></p> <p><b>5. <i>La storiografia: Tacito</i></b></p> <p><b>6. <i>La biografia: Svetonio</i></b></p> <p>Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti,</p>	<p>Il doppio</p> <p>Il tema della solitudine, ieri e oggi</p> <p>La città come elemento propulsivo della società</p> <p>La figura della donna</p> <p>Termini, limiti e confini</p> <p>Uomo, progresso e scienza</p> <p>Termini, limiti e confini</p> <p>La figura della donna</p>
--	---	---

	<p>personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica:</p> <p><b><i>Seneca e gli occupati</i></b></p> <p><b><i>Quintiliano e l'educazione del fanciullo</i></b></p> <p><b><i>Plinio il Vecchio: l'uomo e la natura</i></b></p>	<p>Il tempo fra oggettività e soggettività</p> <p>Uomo, progresso e scienza</p>
--	--	---

## ATTIVITÀ E METODOLOGIA

### Descrizione delle attività:

- Studio delle lingue antiche nel loro aspetto funzionale e come parte integrante dell'educazione linguistica globale.
- Studio della letteratura antica inteso come ricerca di *topoi* ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati.
- Disposizione storica degli eventi letterari e culturali
- Percorsi didattici per temi, generi, tipi testuali. Letteratura comparata.
- Lettura in chiave antropologica

### Descrizione delle metodologie:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lavoro a piccoli gruppi;
- conversazione informale;

- lavoro di ricerca.
- traduzione contrastiva.
- didattica multimediale (uso di risorse online)
- didattica breve
- apprendimento cooperativo
- flipped classroom
- debate

In conformità a quanto previsto dal Piano di Didattica Digitale Integrata (DDI), si precisa che la modalità di didattica a distanza è stata articolata in:

- attività sincrone consistenti in brevi videolezioni di spiegazione, approfondimenti e di feedback per la comprensione del materiale condiviso.
- attività asincrone: attività di *flipped classroom* ovvero condivisione di materiale didattico, lavori di approfondimento su particolari argomenti atti a stimolare la rielaborazione autonoma, la ricerca individuale e critica dello studente, videolezioni e videoconferenze su autori e tematiche ad essi correlate..

L'interazione con gli alunni è stata gestita attraverso il registro Argo e le classroom della piattaforma Gsuite.

## LINGUA E CULTURA GRECA

**DOCENTE:** Maria Elisabetta Crudo

**LIBRI DI TESTO:** Pintacuda – Venuto, Grecità vol. 3, ed. Palumbo  
Lisia, Apologia per l'uccisione di Eratostene, testo a scelta  
Euripide, Alceste, testo a scelta.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria</p> <p>Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica</p> <p>Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate</p> <p>Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.</p> <p>Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi.</p> <p>Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari</p>	<p>Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale: l'ellenismo; l'età imperiale; la seconda sofistica</p> <p>Tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari.</p> <p>Interpretare e commentare opere in prosa e in versi attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica</p> <p>Lettura di passi scelti tratti dall'orazione "Per l'uccisione di Eratostene" di Lisia</p> <p>Lettura di passi scelti tratti dall'"Alceste" di Euripide</p> <p>Comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali</p> <p>La commedia di Menandro</p> <p>I caratteri dell'arte di Callimaco</p> <p>La storia di Polibio</p> <p>Cogliere il valore della tradizione letteraria greca all'interno della tradizione europea attraverso i generi e le figure dell'immaginario</p>	<p>. La città come elemento propulsivo</p> <p>. Termini, limiti e confini</p> <p>. Uomo, progresso e scienza</p> <p>. La figura della donna</p> <p>. Il doppio</p> <p>. La figura della donna</p> <p>. Il tempo tra oggettività e soggettività</p> <p>. Il tema della solitudine ieri e oggi</p> <p>. Diritti umani, lotta alla disuguaglianza e riguardo della dignità umana</p>

	<p>. Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra.</p> <p>Il poema di Apollonio Rodio</p> <p>Gli idilli di Teocrito</p> <p>Le caratteristiche dell'epigramma ellenistico</p> <p>Plutarco</p> <p>Luciano</p> <p>Il romanzo greco</p>	<p>. La figura della donna</p> <p>.Il doppio</p>
--	--	--

#### ATTIVITA' E METODOLOGIA

Il lavoro didattico è stato svolto in base a strategie deterministiche (lezione frontale), semideterministiche (lezione frontale – ripetizione – stimolo); semieuristiche (ricerca guidata individuale) ed euristiche (apprendimento per ricerca autonoma) nell' ideazione e strutturazione dei percorsi individuali da trattare durante il colloquio orale dell'Esame di Stato. Gli strumenti della didattica sono stati i libri di testo, affiancati da riviste specializzate e materiali scaricabili online. L'attività di valutazione si è basata su verifiche di tipologia diversificata, orali e scritte: verifiche formative in itinere (riscontri quotidiani e dibattito in classe sugli argomenti di studio) e verifiche sommative sui percorsi didattici svolti (colloqui orali, questionari semistrutturati). Si è scelto di ridurre i testi in lingua greca, soprattutto nel corso del pentamestre, affiancando, talvolta, analisi in traduzione d'autore.

## STORIA

**DOCENTE: Mimma Furneri**

**LIBRO DI TESTO: G.GENTILE, L.RONGA, A.ROSSI, Il nuovo Millennium 3, La Scuola**

<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>OSA</b>	<b>ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI</b>
<p>1. Aver acquisito la consapevolezza che la storia è una dimensione significativa per comprendere le radici del presente</p> <p>2. Sapere cogliere le interconnessioni tra trasformazione sociali e le loro ripercussioni sul piano politico</p> <p>3. Riconoscere ed inquadrare le strutture della società e dell'economia agli inizi del XX secolo</p> <p>4. Individuare peculiari aspetti socio- economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per cogliere relazioni/differenze fra passato e presente</p> <p>5. Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali</p> <p>6. Saper individuare e commentare nella cultura contemporanea le contrapposizioni ideologiche del recente passato.</p> <p><b>OBIETTIVI MINIMI</b> Competenze disciplinari</p> <p>1. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini</p> <p>2. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri</p>	<p>MODULO N. 1 L'ITALIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. La crisi di fine secolo</li><li>2. La società di massa e le illusioni della Belle Époque</li><li>3. L'età giolittiana</li></ol> <p>MODULO 2 PRIMA GUERRA MONDIALE E RIVOLUZIONE RUSSA UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. La Grande guerra</li><li>2. La rivoluzione russa</li></ol> <p>MODULO N. 3 L'ITALIA ED IL MONDO NEGLI ANNI VENTI UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. L'Europa nel primo dopoguerra</li><li>2. Il primo dopoguerra, l'avvento e l'affermazione del fascismo</li><li>3. Il crollo di Wall Street e la crisi economica internazionale</li></ol> <p>MODULO N. 4 L'ETA' DEI TOTALITARISMI UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. La repubblica di Weimar</li><li>2. L'avvento del nazismo in Germania</li><li>3. Gli anni Trenta tra totalitarismi e democrazie</li></ol> <p>MODULO N. 5 LA SECONDA GUERRA MONDIALE UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Il mondo verso la guerra</li><li>2. La Seconda guerra mondiale</li></ol> <p>MODULO N. 6 LA GUERRA FREDDA</p>	<p>✓ Il doppio</p> <p>✓ Il tempo fra oggettività e soggettività</p> <p>✓ Diritti umani: lotta alle disuguaglianze e rispetto della dignità umana</p> <p>✓ Il tema della solitudine ieri e oggi</p> <p>✓ La figura della donna</p> <p>✓ Uomo, progresso e scienza</p> <p>✓ Termini, limiti e confini</p> <p>✓ La città come elemento propulsivo della società</p> <p><b>UDA TRASVERSALI</b> - In media stat <b>VIRUS</b> (assemblea d'Istituto con ospite giornalista Sarah Donzuso) - La Cura. Il Lavoro e la persona: i cambiamenti e le problematiche connesse al mondo del lavoro</p>

<p>3. Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta</p> <p>4. Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali</p> <p>5. Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente.</p>	<p>UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <p>1. La guerra fredda e la contrapposizione tra i due blocchi</p> <p>2. Decolonizzazione</p> <p>MODULO N. 7 L'ITALIA DALLA NASCITA DELLA REPUBBLICA AGLI ANNI SETTANTA UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <p>1. La nascita della Repubblica in Italia</p> <p>MODULO N. 8 GLI ANNI SESSANTA E SETTANTA NEL MONDO*</p> <p>1. Gli anni Sessanta: distensione, rivoluzioni, dittature e contestualizzazione</p> <p>2. La crisi degli anni Settanta</p> <p>3. Problemi e prospettive del terzo millennio</p> <p>*Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco sono svolti dopo il 15 maggio.</p>	
--	--	--



## FILOSOFIA

DOCENTE: Mimma Furneri

LIBRO DI TESTO: N. Abbagnano, G. Fornero, LA RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B vol. 3, PARAVIA

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione.</li> <li>• Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione.</li> <li>• Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo.</li> <li>• Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto.</li> <li>• Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia.</li> <li>• Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali.</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI MINIMI</b> Competenze disciplinari</p>	<p><b>FILOSOFIA</b> <b>MODULO 0</b> <b>L'ETÀ DEI LUMI E IL CRITICISMO KANTIANO</b> UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <p>1. KANT</p> <p>1.1 . Dissertazione del '70</p> <p>1.2 . Criticismo come "filosofia del limite"</p> <p>1.3 . <i>Critica della ragion pura</i>: i giudizi sintetici a priori, la "rivoluzione copernicana", il concetto kantiano di "trascendentale", l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale, la genesi della metafisica e delle sue tre idee nella dialettica trascendentale</p> <p>1.4 . <i>Critica della ragion pratica</i>: assolutezza della legge morale, imperativo ipotetico e imperativo categorico, "formalità" della legge e il dovere per il dovere, autonomia della legge, "rivoluzione copernicana" morale, teoria dei postulati pratici e fede morale, primato della ragion pratica</p> <p>1.5 . <i>Critica del giudizio</i>: giudizio determinante e giudizio riflettente, il bello e il sublime.</p> <p><b>MODULO N. 1</b> <b>L'IDEALISMO ETICO E ASSOLUTO</b> UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <p>1. IDEALISMO</p> <p>1.1. Romanticismo e filosofia ottocentesca</p> <p>1.2. Caratteri del Romanticismo</p>	<p><b>ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il doppio</li> <li>✓ Il tempo fra oggettività e soggettività</li> <li>✓ Diritti umani: lotta alle disuguaglianze e rispetto della dignità umana</li> <li>✓ Il tema della solitudine ieri e oggi</li> <li>✓ La figura della donna</li> <li>✓ Uomo, progresso e scienza</li> <li>✓ Termini, limiti e confini</li> <li>✓ La città come elemento propulsivo della società</li> </ul> <p><b>UDA TRASVERSALI</b> - In media stat <b>VIRUS</b> (assemblea d'Istituto con ospite giornalista Sarah Donzuso) - La Cura. Il Lavoro e la persona: i cambiamenti e le problematiche connesse al mondo del lavoro</p>

<p>1. Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione</p> <p>2. Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione- esclusione</p> <p>3. Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo</p> <p>4. Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto</p> <p>5. Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia</p> <p>6. Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali</p>	<p>1.3. Nascita dell'idealismo romantico</p> <p>2. FICHTE</p> <p>2.1. I principi della "dottrina della scienza"</p> <p>2.2. La struttura dialettica dell'Io</p> <p>2.3. La "scelta" tra idealismo e dogmatismo</p> <p>2.4. La dottrina della conoscenza</p> <p>2.5. La dottrina morale e il "primato" della ragione pratica</p> <p>2.6. La missione del dotto</p> <p>2.7. Lo Stato-nazione e la missione civilizzatrice della Germania</p> <p>3. HEGEL</p> <p>3.1. Tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, funzione della filosofia</p> <p>3.2. Le sezioni della filosofia: Idea, Natura, Spirito</p> <p>3.3. La dialettica</p> <p>3.4. La <i>Fenomenologia dello spirito</i>: coscienza, autocoscienza (la coscienza infelice)</p> <p>3.5. La logica</p> <p>3.6. La filosofia della natura</p> <p>3.7. La filosofia dello spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto.</p> <p>TEMPI TRIMESTRE: Settembre-dicembre</p> <p><b>MODULO N. 2</b> MATERIALISMO E SOCIETÀ UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <p>1. LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH</p> <p>1.1. Caratteri generali</p> <p>1.2. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione</p> <p>1.3. Critica alla religione</p> <p>1.4. Critica a Hegel: "l'uomo è ciò che mangia"</p> <p>2. MARX</p> <p>2.1. Critica al misticismo logico di Hegel</p> <p>2.2. Critica allo stato moderno e al liberalismo</p>	
---	--	--

- 2.3. Critica all'economia borghese
- 2.4. Critica a Feuerbach e interpretazione della religione in chiave sociale
- 2.5. La concezione materialistica della storia
- 2.6. *Il Manifesto del partito comunista*
- 2.7. *Il Capitale*
- 2.8. Rivoluzione, dittatura del proletariato e futura società comunista

### **MODULO N. 3**

#### **IRRAZIONALISMO E NICHILISMO**

#### **UNITA' DI APPRENDIMENTO**

##### **1. KIERKEEGAARD**

- 1.1. Biografia e opere
- 1.2. Critica all'hegelismo
- 1.3. Esistenza come possibilità e fede
- 1.4. Stadi dell'esistenza
- 1.5. Angoscia
- 1.6. Disperazione e fede

##### **2. SCHOPENHAUER**

- 2.1. Le radici culturali
- 2.2. Il "velo di Maya"
- 2.3. La Voluntas e i suoi caratteri
- 2.4. Il pessimismo
- 2.5. Vie di liberazione dal dolore

##### **3. NIETZSCHE**

- 3.1. Vita, malattia e filosofia
- 3.2. Nazificazione e denazificazione
- 3.3. Caratteristiche e fasi del pensiero nietzscheano
- 3.4. Periodo giovanile: tragedia e filosofia
- 3.5. Periodo illuministico: metodo genealogico, filosofia del mattino, morte di Dio e fine delle illusioni metafisiche
- 3.6. Periodo di Zarathustra: filosofia del meriggio, superuomo, eterno ritorno
- 3.7. L'ultimo Nietzsche: crepuscolo degli idoli, trasvalutazione dei

valori, volontà di potenza,  
nichilismo, prospettivismo.

**MODULO N. 4**

SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO E  
LA REAZIONE AL POSITIVISMO  
UNITA' DI APPRENDIMENTO

1. POSITIVISMO

1.1. COMTE: la legge dei tre stadi e  
classificazione delle scienze, la  
sociologia

2. EVOLUZIONISMO

2.1. DARWIN: la teoria dell'evoluzione

3. SPIRITUALISMO

3.1. BERGSON: tempo e durata, slancio  
vitale

**MODULO N. 5**

LA PSICOLOGIA DEL PROFONDO: NASCITA  
DELLA PSICOANALISI  
UNITA' DI APPRENDIMENTO

1. FREUD\*

1.1. Dagli studi sull'isteria alla  
psicoanalisi

1.2. Scomposizione psicoanalitica  
della personalità: prima e  
seconda topica

1.3. Sogni, atti mancati, sintomi  
nevrotici

1.4. Sessualità e complesso edipico

1.5. Religione e civiltà

**MODULO N.6**

**HANNA ARENDT: LA DIFESA DELLA DIGNITA'  
E DELLA LIBERTA' DELL'INDIVIDUO**

Origini del totalitarismo e banalità del male.

**MODULO N. 7**

SVILUPPI FILOSOFICI DEL MARXISMO

**LA SCUOLA DI FRANCOFORTE\***

Genesi, sviluppo e programma.

	<p>Theodor Wiesengrund Adorno: la dialettica negativa, l'industria culturale.  M. Horkheimer: la ragione strumentale  Adorno e Horkheimer: la <i>Dialettica dell'illuminismo</i>.</p> <p>*Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco sono svolti dopo il 15 maggio.</p>	
--	---	--

## METODOLOGIA

### Didattica inclusiva:

- Didattica per problemi reali per trasformare la lezione frontale in strumento funzionale al superamento di eventuali difficoltà nel processo di apprendimento dello studente, al suo coinvolgimento nel dialogo educativo, all'individuazione dei fondamentali nuclei problematici ed al richiamo di concetti ordinatori, anche attraverso il sussidio di testi introduttivi e mappe concettuali;
- apprendimento significativo fondato sulla centralità dello studente nel processo di apprendimento, all'interno del quale costituiscono feedback positivo la consapevolezza della problematicità del sapere, la valorizzazione dell'intelligenza come risorsa fondamentale di ciascuno, la motivazione alla ricerca e al pensiero divergente come abiti intellettuali

- attenzione alla metacognizione mirata alla responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo del processo di apprendimento, risultante dall'equilibrio tra aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell'esperienza scolastica

Si è fatto uso di una varietà di situazioni di apprendimento:

- lezione frontale dialogata, funzionale al superamento di eventuali difficoltà nel processo di apprendimento dello studente, al suo coinvolgimento nel dialogo educativo, all'individuazione dei fondamentali nuclei problematici ed al richiamo di concetti ordinatori, anche attraverso il sussidio di testi e di mappe concettuali
- dibattito in gruppo o dialogo con dosaggio di procedimenti ipotetico - deduttivi ed induttivi (ad esempio attraverso la riflessione sull'esperienza come punto di partenza dei processi di problematizzazione e attraverso la riflessione sul presente in relazione all'interpretazione del passato in storia)
- lavoro individuale e di gruppo, cooperative learning in attività di laboratorio storico e filosofico, su percorsi storiografici e su itinerari storici volti a valutare diversi tipi di fonti, a leggere documenti storici o confrontare diverse tesi interpretative: ciò al fine di comprendere i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia, la varietà delle fonti e interpretazioni, i significati del lessico disciplinare
- verifica frequente dell'esposizione orale, della quale in particolare sarà auspicabile sorvegliare la precisione nel collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali, la coerenza del discorso e la padronanza lessicale disciplinare.

## **METODOLOGIA BES E DSA**

PEI e PDP per alunni BES (Disabili, DSA, Musicisti in Conservatorio, Atleti agonisti, etc.)

Acquisite le indicazioni didattiche contenute nella documentazione, si è proceduto a una osservazione sistematica dello stile e dei ritmi di apprendimento dello studente al fine di adattare la programmazione curricolare ai suoi bisogni formativi. Si è utilizzata a tal fine una didattica compensativa con percorsi personalizzati. Misure compensative e dispensative e PdP (Piano didattico personalizzato) per gli alunni con certificazioni DSA.

## **STRUMENTI**

Manuale, consultazione testi e sitografia, pc, LIM, cd rom e dvd disciplinari, eventuali piattaforme.

## **SPAZI**

Aule, laboratori, spazi comuni.

## MODALITÀ DI VERIFICA

- Interrogazioni scritte e orali
- quesiti a risposta aperta
- trattazioni sintetiche
- rielaborazione finale di analisi di fonti, testi storiografici e filosofici

- - produzione prodotti finali (ppt, prodotti multimediali etc.)
- - eventuali attività e-learning

### **VALUTAZIONE DI PERIODO (TRIMESTRE, PENTAMESTRE) E FINALE**

Nel rispetto delle deliberazioni assunte in sede collegiale (Collegio docenti) nella definizione del giudizio e dei voti finali sono stati tenuti in considerazione:

- i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- la partecipazione al dialogo ed al dibattito in classe
- l'impegno nello studio, nel dialogo educativo e nelle attività scolastiche.

I voti sono stati assegnati sulla base della tabella allegata alla programmazione dipartimentale pubblicata sul sito web istituzionale.

INGLESE

DOCENTE: Bisicchia Marzia Margherita

LIBRO DI TESTO: AMAZING MINDS COMPACT- PEARSON

COMPETENZE	OSA (In termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Imparare ad imparare:</b> selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi.</li><li>• <b>Comunicare:</b> consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale.</li><li>• <b>Operare collegamenti interdisciplinari;</b> agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica.</li><li>• <b>Individuare collegamenti e relazioni:</b> riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare.</li></ul>	<p><b>Mary Shelley</b> <b>Frankenstein or the modern Prometheus</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Visione del film in lingua inglese Frankenstein by K. Branagh.</li></ul> <p><b>Robert Louis Stevenson</b> <b>The Strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde</b></p> <p><b>Joseph Conrad</b> <b>Heart of Darkness</b></p> <p><b>The Victorian Age</b> (Life in the Victorian Town; the Victorian Compromise; Victorian education; the Victorian novel (early, mid, late): plot, setting in place, characters, narrator, time.</p> <p><b>Charles Dickens</b> (Life, works, features achievement, style and themes, the denouncement against the Victorian school system)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hard Times</li><li>• Oliver Twist</li></ul> <p><b>Charlotte Bronte</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Jane Eyre</li></ul> <p><b>The Aesthetic Movement</b> (art</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il doppio</li><li>• Il tempo fra oggettività e soggettività</li><li>• Diritti umani: lotta alle disuguaglianze e rispetto della dignità umana</li><li>• Il tema della solitudine ieri e oggi</li><li>• La figura della donna</li><li>• Uomo, progresso e scienza</li><li>• Il lavoro</li><li>• La città come elemento propulsivo della società</li></ul>



	<p>for art's sake)</p> <p><b>Oscar Wilde</b> (the dandy, the novelist)  <b>The Picture of Dorian Gray</b> (plot, characters, themes, style)</p> <p><b>Victorian drama</b>  <b>The Importance of Being Earnest</b> (plot, characters, themes, style)</p> <p><b>The theatre of the absurd</b>  <u>S.Beckett</u> (<i>Waiting for Godot</i>: the absence of a traditional structure, the characters, the cyclical pattern, the language)</p> <p><b>The Edwardian Age</b></p> <p><b>Modernism</b>: the modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue</p> <p><b>J. Joyce</b> (Life, works, Ireland and Dublin, stream of consciousness, the artist)  <b>Dubliners</b> (structure, themes, paralysis, epiphany)</p> <p>Visione in lingua inglese (from scene 10) <i>The dead</i> (J. Houston)  Visione in lingua inglese (from scene 10) <i>The dead</i> (J. Houston)</p> <p><b>The war poets</b></p> <p><b>Rupert Brooke</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "The Soldier"</li> </ul> <p><b>Siegfried Sassoon</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Suicide in the Trenches</b></li> </ul>	
--	--	--

## **ATTIVITA' E METODOLOGIA**

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile: hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della abilità di comprensione del testo scritto, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi del teatro, della prosa, della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti 'all'arte dello scrivere', mentre i contenuti dell'apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline non linguistiche, anche utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.

Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà

Per incrementare i livelli di motivazione allo studio dei testi letterari, è stato ritenuto utile l'ausilio di trasposizioni cinematografiche dell'opera letteraria da cui i testi scritti sono tratti.

A seguito dell'emergenza epidemiologica COVID19 e la conseguente attivazione della didattica a distanza sono stati presi in esame e condivisi con gli studenti filmati, documentari, lezioni registrate per approfondire gli argomenti proposti, schede e mappe concettuali create ad hoc per fissare i concetti chiave.

L'interazione con gli alunni è stata gestita con il registro Argo e la piattaforma Gsuite per la consegna e la restituzione dei compiti.

## MATEMATICA

DOCENTE: Maria Lattuga

LIBRO DI TESTO: Matematica.Azzurro – vol.5 - Bergamini, Trifone, Barozzi - Zanichelli

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Comprendere e acquisire la terminologia matematico-scientifica.</p> <p>Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo.</p> <p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, anche sotto forma grafica.</p> <p>Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza.</p> <p>Risolvere autonomamente situazioni problematiche</p>	<p><i>Le funzioni e le loro proprietà:</i> Differenza tra relazione e funzione e definizione di funzione reale. Dominio, Codominio, immagine, controimmagine, variabile dipendente e indipendente. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Funzioni definite per casi. Classificazione di funzioni e calcolo del dominio. Zeri e segno di una funzione. Funzioni crescenti, decrescenti e monotone. Funzioni periodiche. Funzioni pari, dispari e impari. Intervalli. Intorni. Punti di accumulazione. Rappresentazione del grafico di funzioni elementari.</p> <p><i>Funzioni, limiti e continuità:</i> Il concetto di limite. Definizione di limite finito per <math>x</math> che tende ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Limite per <math>x</math> che tende ad un valore infinito. Limite infinito per <math>x</math> che tende ad un valore finito e ad un valore infinito. Dal grafico al limite. Limiti di funzioni razionali intere e razionali fratte: studio di forme indeterminate. Cenni sui limiti notevoli. Definizione di continuità in un punto e in un intervallo. Continuità delle funzioni. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Grafico probabile di una funzione.</p> <p><i>Derivate:</i> Derivata e suo significato geometrico. Derivate fondamentali. Teoremi sulle derivate: derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente. Derivate di ordine superiore.</p>	<p><i>Termini, limiti e confini:</i> dominio, codominio, intervalli e loro estremi, segno di una funzione.</p> <p><i>Termini, limiti e confini:</i> il concetto di limite, gli asintoti di una funzione</p>

<p>mediante l'analisi critica, l'individuazione di modelli di riferimento, l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali, la verifica e la coerenza dei risultati ottenuti. Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica</p> <p>Riuscire a tracciare il grafico probabile di una funzione utilizzando lo schema proposto, descrivendone le proprietà qualitative.</p>	<p><i>*Massimi, Minimi e Flessi. Studio di Funzione:</i></p> <p>Funzioni crescenti e decrescenti e segno della derivata prima. Definizioni di punto di massimo e di minimo relativo e assoluto e di punto di flesso. Teorema sui massimi e minimi relativi. Ricerca dei punti di massimo e minimo relativi e assoluti con lo studio della derivata prima. Concavità e flessi del grafico di funzione e segno della derivata seconda. Grafico della funzione.</p>	<p><i>Termini, limiti e confini:</i></p> <p>studio della funzione e del suo grafico</p>
--	--	---

## ATTIVITA' E METODOLOGIA

**Metodologie didattiche:** Gli argomenti sono poi stati esposti attraverso lezioni frontali, necessarie per presentare la materia in modo organico, con l'ausilio di dispense multimediali, utili per la realizzazione di una didattica inclusiva volta a stimolare i diversi modi di apprendere degli studenti, la presentazione di esempi esplicativi dei concetti teorici trattati e, soprattutto, la risoluzione di esercizi per il consolidamento dei concetti appresi. Gli studenti sono stati incoraggiati ad intervenire attivamente nel corso delle lezioni allo scopo di stimolare e incrementare la loro capacità di risolvere situazioni problematiche attraverso l'analisi critica e l'utilizzo di strumenti grafici, anche elaborati autonomamente. Sono state affrontate alcune attività di approfondimento in gruppi di lavoro in relazione alle tematiche trasversali stabilite nel consiglio di classe, volte a stimolare negli studenti l'interpretazione della realtà attraverso l'utilizzo dei concetti matematici.

**Attrezzature e strumenti:** gli alunni sono stati sollecitati nello studio a casa ad utilizzare il libro di testo oltre ai loro appunti e alle dispense multimediali fornite dall'insegnante. Si è fatto uso anche di strumenti digitali, come il software di geometria dinamica Geogebra, utile all'insegnante per la trasposizione di alcuni contenuti teorici e agli studenti per la verifica dei risultati ottenuti attraverso l'ausilio della grafica digitale. Le lezioni in modalità DAD sono state svolte attraverso la piattaforma G-Suite. Sulla Classroom appositamente creata sono stati inseriti i materiali proposti e i lavori da svolgere e gli alunni hanno restituito i loro elaborati.

**Tipologie di verifica e monitoraggio:** le verifiche, volte ad accertare il grado di competenza raggiunto sugli argomenti trattati, sono state di diverse tipologie:

- Verifiche orali
- Prove strutturate e semistrutturate

- Questionari/Test
- Produzione di elaborati multimediali.
- Risoluzione di problemi.

Si è tenuto conto della partecipazione alle attività svolte sia in modo sincrono che asincrono e alla puntualità delle consegne.

## FISICA

DOCENTE: Maria Lattuga

LIBRO DI TESTO: Storia, realtà, modelli. Corso di Fisica per il quinto anno dei licei - Fabbri, Masini  
- SEI

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.</p> <p>Osservare e identificare fenomeni.</p> <p>Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura.</p> <p>Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.</p> <p>Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</p> <p>Comprendere i procedimenti caratteristici</p>	<p><i>L'equilibrio elettrico:</i> Tipi di elettrizzazione, conduttori, isolanti. La polarizzazione degli isolanti. La legge di Coulomb. Il vettore campo elettrico. Le linee di forza. Energia potenziale elettrica. Differenza di potenziale elettrico. I condensatori.</p> <p><i>Cariche elettriche in moto:</i> La corrente elettrica. I generatori di tensione. Circuiti elementari. La prima legge di Ohm. Effetto Joule, legge di Joule. La seconda legge di Ohm e la resistività. I semiconduttori e i superconduttori. La corrente elettrica nei liquidi e nei gas. Forza elettromotrice. Resistenze in serie e in parallelo. La legge dei nodi e la legge delle maglie. Amperometro e voltmetro.</p> <p><i>Magnetismo e elettromagnetismo:</i> Il magnetismo e il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Esperienze di Oersted e Ampere. Il vettore campo magnetico. La forza di Lorentz. Filo rettilineo percorso da corrente e legge di Biot-Savart. Spira circolare percorsa da corrente. Solenoide. Sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche. Permeabilità magnetica relativa. Il motore elettrico. Esperienze di Faraday. Flusso del campo magnetico. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. La corrente alternata e l'alternatore. Corrente e tensione efficace. Il trasformatore statico. L'energia elettrica. Il differenziale. Le equazioni di Maxwell allo snodo tra fisica classica e moderna.</p>	<p><i>Il doppio:</i> cariche positive e negative e loro interazioni.</p> <p><i>Uomo, progresso e scienza:</i> applicazioni dell'elettrostatica.</p> <p><i>Uomo, progresso e scienza:</i> circuiti elettrici, effetto Joule.</p> <p><i>Il doppio:</i> poli magnetici. Elettricità e magnetismo: due aspetti dello stesso fenomeno.</p> <p><i>Uomo, progresso e scienza:</i> motore elettrico, energia elettrica, alternatore, trasformatore, differenziale.</p>

<p>dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.</p>	<p><i>Teoria della relatività:</i> Inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo. Postulati della relatività ristretta. Critica al concetto di simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. Il paradosso dei gemelli. La composizione relativistica della velocità. Massa ed energia. Introduzione alla relatività generale. Massa inerziale e gravitazionale ed equivalenza tra sistemi di riferimento in presenza di un campo gravitazionale e sistemi di riferimento accelerati. Principio di relatività generale. Spazio- tempo curvo.</p> <p><i>*Cenni di fisica atomica e subatomica:</i> Plank e l'ipotesi dei quanti. Effetto fotoelettrico. I primi modelli dell'atomo. Il modello atomico di Bohr. Nascita della meccanica quantistica. Le proprietà ondulatorie della materia. Dualismo onda-particella. Principio di indeterminazione di Heisenberg. Le forze nucleari. La radioattività naturale. La fissione e la fusione nucleare. L'interazione forte e debole, i quark. Il dibattito sulle centrali nucleari.</p>	<p><i>Il tempo fra oggettività e soggettività:</i> la dilatazione dei tempi.</p> <p><i>Termini, limiti e confini:</i> la velocità della luce e i postulati della relatività.</p> <p><i>*Il doppio:</i> dualismo onda-particella.</p> <p><i>*Uomo, progresso e scienza:</i> il dibattito sulle centrali nucleari.</p>
--	---	--

## ATTIVITA' E METODOLOGIA

**Metodologie didattiche:** Preliminarmente alla trasposizione dei contenuti gli studenti sono stati spronati ad una osservazione attiva della realtà allo scopo di identificare i fenomeni fisici, essere indotti a porsi domande, derivate dalle esperienze, e ricavarne risposte. Gli argomenti sono poi stati esposti attraverso lezioni frontali, necessarie per presentare la materia in modo organico, attraverso l'ausilio di presentazioni multimediali, utili per la realizzazione di una didattica inclusiva volta a stimolare i diversi modi di apprendere degli studenti. Sono state affrontate alcune attività di approfondimento in gruppi di lavoro volte alla ricerca, comprensione ed esposizione del funzionamento di alcuni strumenti tecnologici fondato sui contenuti teorici acquisiti con lo studio della disciplina. In modalità DAD, nelle attività asincrone è stata proposta la visione di video di approfondimento corredati di test per una valutazione/autovalutazione della comprensione dei contenuti.

**Attrezzature e strumenti:** gli alunni sono stati sollecitati nello studio a casa ad utilizzare il libro di testo oltre ai loro appunti e alle dispense multimediali fornite dall'insegnante. Le lezioni in

modalità DAD sono state svolte attraverso la piattaforma G-Suite. Sulla Classroom appositamente creata sono stati inseriti i materiali proposti e i lavori da svolgere e gli alunni hanno restituito i loro elaborati. E' stata, inoltre, utilizzata la piattaforma Edpuzzle per stimolare gli studenti all'apprendimento autonomo con lezioni video interattive.

**Tipologie di verifica e monitoraggio:** le verifiche, volte ad accertare il grado di competenza raggiunto sugli argomenti trattati, sono state di diverse tipologie:

- Verifiche orali
- Prove strutturate e semistrutturate
- Questionari/Test
- Produzione di elaborati multimediali.
- Risoluzione di problemi.

Si è tenuto conto della partecipazione alle attività svolte sia in modo sincrono che asincrono e alla puntualità delle consegne.



## SCIENZE NATURALI E CHIMICA

**DOCENTE: SCIAMMACCA VINCENZO**

### **LIBRI DI TESTO:**

#### **Scienze della terra**

“Il Globo terrestre e la sua evoluzione” - edizione blu - Zanichelli - 978 88 08 97964 3

#### **Chimica e biochimica**

Valitutti, ed altri “Carbonio, metabolismo, biotech - Chimica Organica, biochimica e biotecnologie - Zanichelli - 978 88 08 22065 3

#### **Biologia (percorso Gsuite)**

Campbell, Cain e altri, “Biologia concetti e collegamenti” - Pearson - 978 88 6364 63 37

### **COMPETENZE**

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.

Sapere effettuare connessioni logiche.

Saper riconoscere e stabilire relazioni.

Saper classificare.

Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti,

Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.

Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico.

Saper risolvere situazioni problematiche.

Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.

### **ARGOMENTI SVOLTI**

#### **Scienze della terra**

I fenomeni vulcanici

- I fenomeni causati dall'attività endogena
- I corpi magmatici intrusivi
- Vulcani e plutoni
- I corpi magmatici intrusivi
- I vulcani e i prodotti della loro attività

- La struttura dei vulcani centrali
- Le diverse modalità di eruzione
- Il vulcanesimo secondario
- La distribuzione geografica dei vulcani
- L'attività vulcanica in Italia
- Il pericolo e il rischio vulcanico
- I fenomeni sismici
- La teoria del rimbalzo elastico
- Le onde sismiche
- Il rilevamento delle onde sismiche, sismografi e sismogrammi
- Intensità e magnitudo dei terremoti
- Il rischio sismico in Italia
- Dai fenomeni sismici al modello interno della terra
- Come si studia l'interno della terra
- Le superfici di discontinuità
- Il modello della struttura interna della Terra
- Calore interno e flusso geotermico
- Il campo magnetico terrestre
- La dinamica della Litosfera
- Isostasia
- La deriva dei continenti
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- La teoria della tettonica delle zolle
- I margini divergenti
- I margini convergenti
- I margini conservativi
- Il motore della tettonica delle zolle
- La struttura della litosfera e l'orogenesi
- Tettonica delle zolle e attività endogena
- Le principali strutture della crosta oceanica
- Le principali strutture della crosta continentale

- **CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA**

- I composti organici
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- Isomeria
- Isomeria ottica
- Stereoisomeria
- La nomenclatura degli idrocarburi saturi
- Proprietà fisiche e chimiche dei idrocarburi saturi
- Le reazioni di alogenazione degli alcani
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- La nomenclatura degli alcheni e degli alchini
- Isomeria geometrica degli alcheni
- Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini
- Gli idrocarburi aromatici
- La sostituzione elettrofila aromatica
- I gruppi funzionali
- Gli alogenoderivati
- Alcoli, fenoli ed eteri
- Proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri

- L'acidità di alcoli e fenoli
- Reazioni con rottura dei legami C-O
- Reazioni di ossidazione
- Aldeidi e chetoni
- La nomenclatura di aldeidi e chetoni
- La reazione caratteristica di aldeidi e chetoni
- Reazioni di ossidazione e riduzione di aldeidi e chetoni
- La nomenclatura degli acidi carbossilici
- Proprietà fisiche degli acidi carbossilici
- Proprietà chimiche degli acidi carbossilici
- Le ammine
- La nomenclatura delle ammine
- Proprietà fisiche e chimiche delle ammine
- Le ammidi
- I composti eterociclici
- I polimeri di sintesi
- Polimeri di addizione
- Polimeri di condensazione
- Le biomolecole
- I carboidrati
- I monosaccaridi
- I disaccaridi
- I Polisaccaridi
- I lipidi
- I lipidi saponificabili
- I lipidi insaponificabili
- Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine
- La struttura delle proteine e la loro attività biologica
- Gli enzimi
- Gli acidi nucleici

## TEMI TRASVERSALI

L'uomo e la natura

## ATTIVITÀ E METODOLOGIA

L'approccio ai vari argomenti è stato fatto privilegiando l'aspetto applicativo pur non tralasciando la teoria relativa ai concetti fondamentali dell'analisi. La scelta del livello di approfondimento dei contenuti è stata fatta sia in base alle capacità degli alunni di affrontare i nuovi argomenti sia in base alle conoscenze già acquisite negli anni precedenti. La classe ha seguito con discreto interesse le lezioni, partecipando adeguatamente alle attività proposte. Per la valutazione sono state effettuate verifiche orali e test a risposta multipla e aperta.

**Strumenti didattici utilizzati:** gli alunni, allo scopo di produrre una comunicazione coerente e corretta, sono stati sollecitati nello studio a casa ad utilizzare il libro di testo e le informazioni presenti in rete e nel sito del docente. I materiali utilizzati in classe sono stati: LIM e materiali multimediali.

**Tipologie di verifica e monitoraggio:** le verifiche, volte ad accertare il grado di competenza raggiunto sugli argomenti trattati, sono state di diverse tipologie:

- interventi dal posto o in videoconferenza;
- verifiche orali.

- Test scritti a risposta multipla e aperta
- Preparazione di videolezioni, slide e documenti digitali
- Lavori condivisi anche in rete

### **Conoscenze e competenze**

Nel corso dell'anno, anche con l'attività a distanza si è cercato di raggiungere i seguenti obiettivi:

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiando il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.

Sapere effettuare connessioni logiche.

Saper riconoscere e stabilire relazioni.

Saper classificare.

Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti,

Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.

Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico.

Saper risolvere situazioni problematiche.

Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.

La classe nel suo complesso ha raggiunto livelli di conoscenza e competenza pienamente soddisfacenti

### ***Modalità di recupero, consolidamento e potenziamento:***

***Le attività si sono svolte principalmente online con collegamenti continui con altre discipline e lo studio personale di slide video e altri audiovisivi. I percorsi di recupero si sono svolti principalmente le frazioni orarie di recupero***

***Strumenti di valutazione:*** per i test scritti sono state utilizzate griglie sommative predisposte dagli autori dei libri di testo e opportunamente adattate. I colloqui orali hanno avuto lo scopo di abituare lo studente ad esprimersi in modo adeguato utilizzando un linguaggio specifico e rigoroso.

Nella valutazione si è tenuto conto della correttezza e della completezza dei contenuti delle risposte e della capacità di collegare le conoscenze acquisite.

### **Didattica a distanza integrata**

A partire dal mese di ottobre le attività scolastiche si sono svolte anche a distanza con la metodologia Flipped Classroom. Durante questo periodo i discenti hanno potuto utilizzare i percorsi strutturati inseriti in un corso a distanza della piattaforma G suite. I percorsi completi di dispense, immagini, approfondimenti, mappe concettuali, slide, e videoregistrazioni personali sono stati utilizzati sia durante le ore di videoconferenza che in modalità autonoma, durante qualsiasi ora della giornata. Le videoconferenze (webinar) hanno avuto una durata di 50 minuti. Particolare attenzione è stata data ai percorsi dedicati agli alunni DSA e all'unico alunno in situazione di disabilità con argomenti a loro dedicati individualmente e reperibili nei percorsi GSuite.

## STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE:** Carmela Rita Maria Torrisi

**LIBRO DI TESTO:** Cricco/ Di Teodoro "Itinerario nell'arte" Dall'età dei lumi ai giorni nostri" (Edizione verde )\_ Volume terzo \_ Zanichelli

COMPETENZE	OSA (Contenuti )	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper contestualizzare il “fenomeno artistico” all’interno di un movimento o della vita del singolo artista, cogliendo gli aspetti storici, sociali, economici e culturali che lo influenzano.</li> <li>• Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici.</li> <li>• Saper leggere le opere utilizzando metodo e terminologia appropriati.</li> <li>• Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e iconologici , i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati.</li> <li>• Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l’aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro.</li> <li>• “Un’opera d’arte è il risultato di una volontà creativa, espressa all’interno di un contesto culturale e linguistico ben definito”. Acquisizione di adeguati strumenti metodologici nella lettura dell’opera d’arte, attraverso la compilazione di schede tecniche con descrittori.</li> <li>• Saper acquisire competenze digitali.</li> <li>• Cercare soluzioni adeguate per situazioni nuove, incluse le modalità già avviate dalla DAD.</li> </ul>	<p>Publicazione di materiale di approfondimento per la lettura dell'opera d'arte.</p> <p><b>UDA</b> <b>interdisciplinare</b> “In media stat virus”i mass media al tempo del coronavirus Elaborazione di una relazione in forma digitale</p> <p><b>Età della rivoluzione francese</b> <b>Rivoluzione Industriale</b> <b>Neoclassicismo:</b> David</p> <p><b>Romanticismo:</b> Géricault, Delacroix Friedrich Turner</p> <p><b>Realismo:</b> Courbet</p> <p><b>Impressionismo :</b> Manet Monet Degas</p> <p><b>Postimpressionism:</b></p>	

	Cézanne Van Gogh <b>*Art nouveau:</b> Klimt	
--	--	--

## ATTIVITÀ E METODOLOGIA

L'anno in corso è stato caratterizzato dalla compresenza di metodologie didattiche tradizionali (lezione frontale) e di attività sincrone (videolezioni su Meet di Gsuite), a seconda delle indicazioni ministeriali, in modalità asincrona sono state svolte invece tutte le unità di restituzione oraria, per consentire il recupero della contrazione del monte ore di ciascuna disciplina.

Le attività in modalità asincrona, pubblicate su classroom (schede di analisi di opere d'arte da compilare, pubblicazione di materiale di approfondimento, video tematici, produzione di PowerPoint), sono stati funzionali per un approfondimento dei temi trattati in presenza, evidenziando la necessità di coniugare ormai in "forma definitiva" la didattica tradizionale con quella digitale.

Ulteriori strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, e in aula tutte le modalità di lettura dell'opera d'arte attraverso l'uso della LIM.

In termini di ricaduta, nell'ambito dell'apprendimento, non tutti gli studenti hanno partecipato attivamente sia in presenza sia in videolezione, qualcuno è stato presente solo "fisicamente". Particolarmente interessante è stato invece il feedback ottenuto con l'assegnazione dei compiti e le modalità di correzione e restituzione degli stessi con l'uso di Google documenti, sempre all'interno di Gsuite.

Infine l'UDA trasversale \_ "In media stat virus" i mass media al tempo del coronavirus\_, per quanto concerne la Storia dell'arte, è stata sviluppata in termini di contenuti con una relazione in formato digitale su Classroom, restituendo le impressioni / considerazioni personali sulla problematica del negazionismo climatico, sulla scorta di pubblicazione di: "A qualcuno piace Caldo" Errori e leggende sul clima che cambia \_ di S. Calderini e di diversi dossier sulle fake news editi da Zanichelli.

## SCIENZE MOTORIE

**DOCENTE: DIOLOSA' MARIA PIA**

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Ampliare le abilità motorie acquisite realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive.</p> <p>Comprendere e produrre i linguaggi non verbali decodificando in maniera critica sia i propri che quelli altrui.</p> <p>Conoscere ed applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi.</p> <p>Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero fair play.</p> <p>Adottare comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.</p> <p>Assumere stili di vita sani e comportamenti corretti nei confronti della propria salute, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della propria vita.</p>	<p>Sono in grado di compiere azioni complesse e sanno affrontare situazioni dinamiche in evoluzione.</p> <p>Sanno applicare i fondamentali ed i regolamenti delle discipline sportive praticate.</p> <p>Riescono a gestire le proprie emozioni con un comportamento all'insegna del fair play.</p> <p>Hanno consapevolezza degli effetti positivi dei percorsi di preparazione fisica sulla salute.</p> <p>Conoscono i principi di una sana e corretta alimentazione anche per gli atleti agonisti.</p> <p>Conoscono il fenomeno</p>	<p>Uomo, progresso e scienza</p>

	<p>doping ed i risvolti fisiologici, psicologici e sociologici che esso implica. *Conoscono l'importanza delle Olimpiadi quale manifestazione mondiale dello sport e del suo significato religioso, politico ed etico.</p>	<p>Termini, limiti e confini La crisi dei paradigmi</p>
--	--	---

#### ATTIVITA' E METODOLOGIA

Esercizi di mobilità articolare, di forza, di resistenza, di velocità. Esercizi di coordinazione dinamica generale e speciale, esercizi di equilibrio statico e dinamico. Esercizi di preacrobatica. Giochi sportivi individuali e di squadra. Attività inerenti alcune specialità dell'atletica leggera (corsa veloce, corsa ad ostacoli). Esercizi propedeutici per il gesto tecnico; esercizi fondamentali degli sport praticati; regolamento tecnico degli sport praticati.

Lezione frontale; cooperative learning; spaced learning; tutoring; lavori di gruppo.



## IRC

Docente: prof. Sonia Chiavaroli

Libro di testo: "Arcobaleni" di L.Solinas – SEI

<b>COMPETENZE</b>	<b>OSA (CONTENUTI)</b>	<b>ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI</b>
Saper riconoscere l'amore come fondamento dell'etica cristiana.	"L'amor che move il sole e l'altre stelle": i volti dell'amore.	UDA "In media stat virus: i mass media ai tempi del coronavirus".
Individuare le differenze tra amore maturo e amore immaturo.	Consumismo e bisogno di identità.	Attività "Laboratorio per il futuro".
Riconoscere i condizionamenti che ostacolano una volontà libera.	La volontà e i condizionamenti.	
Riflettere sulle modalità con cui i social media manipolano l'individuo allo scopo di generare profitti e alle modalità con cui essi cambiano o influenzano relazioni e stile di vita.	"The Social Dilemma": le <i>fake news</i> e gli algoritmi dei social media.	
Riconoscere l'universalità dei diritti umani e conoscere le situazioni odierne in cui tali diritti non sono riconosciuti.	Dichiarazione dei Diritti Umani ed Amnesty International.	
Maturare la necessità di combattere l'indifferenza.	Cambiamento e possibilità evolutive: dal ghetto di Varsavia ai migranti in Bosnia.	
Promuovere una lettura critica ed individuare le "povertà" da cui ci si sente particolarmente interpellati.	Lettura del giornale	
Lasciarsi ispirare dagli obiettivi dell'Agenda 2030 per progettare e costruire il futuro.	Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	
Promuovere una lettura positiva circa la critica al Cristianesimo per individuare possibilità di una fede matura.	Dio è morto?	
*Saper argomentare le diverse problematiche di bioetica, alla luce dell'etica cristiana.	*Etica e Biotetica	

*Saper riconoscere le paure che spingono ad alzare “muri” e i bisogni che creano “confini” e saperli applicare nelle situazioni di vita.	*Muro o confine?	
--	------------------	--

#### Attività e metodologia

La lezione dialogata con la viva partecipazione degli studenti è stata sempre il metodo privilegiato, integrato con lavori di gruppo, dibattiti guidati, analisi di testi e video, attività di *problem solving* e didattica laboratoriale.

## **ALLEGATI**

1. UDA trasversale: *La Cura. Il Lavoro e la persona: i cambiamenti e le problematiche connesse al mondo del lavoro*.
2. UDA trasversale: *In “media” stat “virus”: i mass media ai tempi del coronavirus*
- .3 . CLIL: *The Great Depression*

**UDA TRASVERSALE:**

La Cura. Il Lavoro e la persona: i cambiamenti e le problematiche connesse al mondo del lavoro”.

UDA TRASVERSALE che concorre a sviluppare e a valutare le competenze chiave di EDUCAZIONE CIVICA		
<b>Denominazione</b>	<b>“La Cura. Il Lavoro e la persona: i cambiamenti e le problematiche connesse al mondo del lavoro”.</b>	
<b>Breve descrizione dell’UDA</b>	Nell’ambito della progettazione di Unità di apprendimento trasversali che concorrono a sviluppare le competenze chiave di cittadinanza, il consiglio di classe promuove attività che contribuiscano alla “formazione di cittadini attivi e responsabili” e favoriscano “la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri” (Legge 92/2019).	
<b>Docente Coordinatore</b>	<b>Maria Rosaria Strazzeri</b>	
<b>Compito /prodotto</b>	E book	
<b>Finalità generali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di osservare, analizzare, descrivere, memorizzare e progettare;</li> <li>• Saper individuare informazioni e condividerle all’interno del gruppo di lavoro;</li> <li>• Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali</li> <li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> <li>• Riferire oralmente con chiarezza su un argomento di studio</li> <li>• Saper esprimere il proprio pensiero in maniera logicamente e concettualmente corretta e saper ascoltare il punto di vista altrui</li> <li>• Pianificare un testo, riassumere, fare una scaletta, prendere appunti</li> <li>• Rielaborare in modo personale le informazioni</li> </ul>	
<b>Competenze mirate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, in particolare il diritto del lavoro.</li> <li>• Prendere coscienza delle situazioni e delle varie forme di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</li> </ul>	
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Competenze specifiche</b>
<b>Italiano</b>	Il lavoro, fonte di ricchezza e di successo ma anche forma di sfruttamento e di schiavitù. Lettura e analisi di autori della seconda metà dell’Ottocento e del Novecento	Leggere, comprendere, analizzare, interpretare e contestualizzare i testi

<b>Latino</b>	Lavoro e schiavitù nel mondo antico Seneca	Leggere, comprendere ed interpretare il testo latino in rapporto al pensiero dell'autore, al periodo storico in cui visse e alla cultura che rappresenta; individuare elementi di continuità e differenza fra l'antico e il moderno
<b>Greco</b>	La concezione del lavoro nella cultura greca	Leggere, tradurre, comprendere, analizzare, interpretare e contestualizzare le fonti.
<b>Inglese</b>	La nuova concezione del lavoro e le problematiche nella realtà inglese del passato. Upcoming tech careers. Employment, unemployment and flexibility. <a href="https://prezi.com/nnheaa5itq4i/child-labour/?utm_campaign=share&amp;utm_medium=copy">https://prezi.com/nnheaa5itq4i/child-labour/?utm_campaign=share&amp;utm_medium=copy</a> Child labour in the industrial Revolution. Article 9 of the Declaration of right of the child. Iqbal	Mettere in luce nuove forme di lavoro e la richiesta attuale di flessibilità, in contrapposizione le problematiche relative allo sfruttamento dei bambini durante la rivoluzione industriale inglese
<b>Storia</b>	Il lavoro nella seconda rivoluzione industriale; lo Statuto dei lavoratori (L.300 del '70)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aver acquisito la consapevolezza che la storia è una dimensione significativa per comprendere le radici del presente</li> <li>2. Sapere cogliere le interconnessioni tra trasformazioni sociali e le loro ripercussioni sul piano politico</li> <li>3. Riconoscere ed inquadrare le strutture della società e dell'economia agli inizi del XX secolo</li> <li>4. Individuare peculiari aspetti socio- economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per cogliere relazioni/differenze fra passato e presente</li> <li>5. Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici</li> </ol>

		politico-culturali 6. Saper individuare e commentare nella cultura contemporanea le contrapposizioni ideologiche del recente passato.
<b>Filosofia</b>	Il lavoro nella concezione marxiana	1. Saper aggiornare il pensiero dei filosofi studiati 2. Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali 3. comprendere il contributo della riflessione filosofica per l'analisi dell'esistenza 4. Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo 5. saper cogliere le differenze fra sapere e impegno attraverso la filosofia dell'engagement 6. Consolidare la capacità d'interpretazione di movimenti, filosofie ed opere 7. Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto
<b>Scienze</b>	Il lavoro dello scienziato e del ricercatore scientifico nell'ambito del metodo scientifico.  Il CNR. Il CNR	Saper distinguere i processi lavorativi in cui si applica il metodo sperimentale
<b>Matematica/Fisica</b>	Statistiche sul mercato del lavoro	Rappresentare e analizzare un insieme di dati scegliendo le rappresentazioni più idonee, determinare i valori di sintesi di una distribuzione statistica, analizzare raccolte di dati, trattare semplici problemi di campionamento, stima e verifica delle ipotesi.
<b>Scienze motorie</b>	Sport e lavoro	
<b>IRC</b>		Riconoscere i valori e i disvalori che orientano

	Etica del lavoro	le scelte lavorative, comprendere quali realizzano il bene personale e sociale e saper individuare i principali comportamenti etici che andrebbero rispettati all'interno di ogni organizzazione lavorativa.
--	------------------	--

<b>Utenti</b>	Alunni della classe 5 c classico
<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. . ☑ Collaborare ed interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive.</li> <li>. ☑ Acquisire e interpretare le informazioni, intervenendo in modo attivo per costruire conoscenze significative e dotate di senso.</li> <li>☑ Esplicitare giudizi critici.</li> <li>☑ Distinguere fatti da opinioni, eventi da congetture, cause da effetti.</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Trimestre e buona parte del Pentamestre per un totale di almeno 13 ore
<b>Attività</b>	<p>In considerazione della situazione epidemiologica attuale e fino a nuove disposizioni ministeriali, le attività si svolgeranno prevalentemente a distanza. Si prevedono:</p> <p>lezioni anche in compresenza in modalità sincrona e asincrona; test di monitoraggio e restituzione degli argomenti trattati;</p> <p>In caso di mutata situazione epidemiologica, il consiglio di classe si riserva la possibilità di integrare con attività in presenza (partecipazione a convegni o seminari) giudicati di precipuo interesse</p>
<b>Sequenza Fasi</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consegna agli studenti: indicazioni sulla tematica, sulle modalità di selezione e di scelta del materiale, organizzazione del lavoro, distribuzione dei compiti, definizione dei tempi</li> <li>3. Raccolta informazioni (lezione dei singoli docenti, ricerche, etc.)</li> <li>4. Lettura e analisi dei materiali ricercati</li> <li>5. Partecipazione alle attività</li> <li>6. Preparazione dei prodotti finali</li> <li>7. Verifica e condivisione dei risultati</li> </ol>
<b>Metodologia</b>	Lavori di gruppo – Attività di laboratorio-Lezioni interattive- Lettura e produzione orale e scritta sui temi proposti; dibattito e confronto in classe; lezione frontale e aperta. Visione di filmati e documenti; raccolta di dati e ricerche condotte in piccoli gruppi all'interno della classe.
<b>Risorse umane</b>	Docenti delle discipline coinvolte (anche non appartenenti al consiglio di classe per eventuali attività a classi aperte)
<b>Strumenti</b>	Libri di testo-schede e approfondimenti anche on line- visione di filmati, documenti e mappe concettuali, altri strumenti audio-visivi

<b><i>Criteria e modalità di valutazione</i></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Tabelle di osservazione e valutazione in aula (virtuale o reale)_secondo i criteri di interesse, impegno e collaborazione personale al progetto.</li><li>▪ Lettura ed analisi delle elaborazioni personali e dei prodotti comunicativi di gruppo</li><li>▪ Verifica delle conoscenze tramite prove orali, scritte (strutturate e semi strutturate)</li><li>▪ Verifica delle abilità e competenze raggiunte nelle singole discipline</li></ul> Valutazione del prodotto finale sulla base di criteri predefiniti: chiarezza, originalità, efficacia della comunicazione.
--	---



UDA TRASVERSALE che concorre a sviluppare e a valutare le competenze chiave di EDUCAZIONE CIVICA		
<b>Denominazione</b>	In 'media' stat 'virus': i mass media ai tempi del coronavirus	
<b>Breve descrizione dell'UDA</b>	La denominazione dell'UdA, parodiando una nota espressione latina, vuole mettere in rilievo il ruolo dominante che i media quali "mezzi di comunicazione di massa" assumono nella moderna quotidianità ed in misura esponenziale nella contingente situazione epidemiologica. La precipua finalità dell'UdA è analizzare i meccanismi che regolano questo fenomeno e rintracciarne le radici già nel mondo antico, allo scopo di svelarne le insidie per educare lo studente ad una comunicazione improntata ai principi di trasparenza, partecipazione, responsabilità, efficacia, coerenza.	
<b>Docente Coordinatore</b>	Prof.ssa Maria Rosaria Strazzeri	
<b>Compito /prodotto</b>	Articolo di giornale/saggio breve sull'argomento	
<b>Finalità generali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● rafforzare l'adesione consapevole alla democrazia e contrastare la manipolazione, la propaganda e la disinformazione</li> <li>● promuovere l'alfabetizzazione mediatica, il pensiero critico e la creatività</li> </ul>	
<b>Competenze mirate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Competenze alfabetiche funzionali</li> <li>● Competenze metalinguistiche</li> <li>● "Imparare ad imparare": abilità cognitiva, organizzativa, emotiva</li> <li>● Competenze digitali</li> </ul>	
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Competenze specifiche</b>
<b>Italiano</b>	Fake News, una storia che riporta sino all'antica Grecia. Lettura e analisi di	Leggere, comprendere, analizzare e interpretare le fonti

	brani tratti da “La storia falsa” di Luciano Canfora e da “Fake news. Cosa sono e come imparare a riconoscere le notizie false” di M. Coltelli e N. Urso.	
<b>Latino/Greco</b>	Filologia e verità  Nascita ed evoluzione del negazionismo  Falsificazioni, contraffazioni e fake news dal mondo antico al moderno	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li> <li>- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;</li> <li>- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>- Ideare e realizzare testi , anche multimediali, su tematiche culturali, di studio e di ricerca</li> </ul>
<b>Filosofia</b>	Kierkegaard - un caso antesignano di fake e di hater; verità, post-verità	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. saper aggiornare il pensiero dei filosofi studiati</li> <li>2. saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali</li> <li>3. comprendere il contributo della riflessione filosofica per l’analisi dell’esistenza</li> <li>4. Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo</li> <li>5. saper cogliere le differenze fra sapere e impegno attraverso la filosofia dell’engagement</li> <li>6. Consolidare la capacità d’interpretazione di movimenti, filosofie ed opere</li> <li>7. Saper relazionare il proprio vissuto con l’altro da sé, elaborando un confronto</li> </ol>
<b>Storia</b>	Falsi storici e fake news: Affaire Dreyfus, Protocolli Savi di Sion; Cittadinanza digitale e CRAAP TEST	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aver acquisito la consapevolezza che la storia è una dimensione significativa per comprendere le radici del presente</li> <li>2. Sapere cogliere le interconnessioni tra trasformazione sociali e le loro ripercussioni sul piano politico</li> <li>3 Riconoscere ed inquadrare le strutture della società e dell’economia agli inizi del XX secolo</li> <li>4. Individuare peculiari aspetti socio- economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per cogliere relazioni/differenze fra</li> </ol>

		<p>passato e presente</p> <p>5.Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali</p> <p>6.Saper individuare e commentare nella cultura contemporanea le contrapposizioni ideologiche del recente passato.</p>
<b>Matematica/Fisica</b>	News vs Fake: analisi statistica sulla diffusione delle informazioni con la realizzazione di grafici e tabelle.	Rappresentare e analizzare un insieme di dati scegliendo i grafici più idonei, determinare i valori di sintesi di una distribuzione statistica, analizzare raccolte di dati, trattare semplici problemi di campionamento, stima e verifica delle ipotesi.
<b>Arte</b>	Citando la pubblicazione di Stefano Caserini "A qualcuno piace caldo" o Errori e leggende sul clima che cambia valutazione degli effetti del negazionismo climatico e mancate risposte politiche.	Valutazione dei dati scientifici a disposizione, analisi e verifica delle informazioni in chiave negazionista, lettura personale della loro strumentalizzazione fatta a fini politici.
<b>Utenti</b>		Alunni della classe 5 c classico
<b>Competenze chiave</b>  <b>cittadinanza</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collaborare ed interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive.</li> <li>• Acquisire e interpretare le informazioni, intervenendo in modo attivo per costruire conoscenze significative e dotate di senso.</li> <li>• Esplicitare giudizi critici.</li> <li>• Distinguere fatti da opinioni, eventi da congetture, cause da effetti</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Trimestre e buona parte del Pentamestre per un totale di almeno 20 ore	
<b>Attività</b>	<p>In considerazione della situazione epidemiologica attuale e fino a nuove disposizioni ministeriali, le attività si svolgeranno prevalentemente a distanza. Si prevedono:</p> <p>lezioni anche in compresenza in modalità sincrona e asincrona;</p> <p>test di monitoraggio e restituzione degli argomenti trattati;</p> <p>In caso di mutata situazione epidemiologica, il consiglio di classe si riserva la possibilità di integrare con attività in presenza (partecipazione a</p>	

	convegni o seminari) giudicati di precipuo interesse
<b>Sequenza Fasi</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Questionario di rilevazione sul grado di consapevolezza della problematica scelta</li> <li>2. Distribuzione dei compiti, definizione dei tempi</li> <li>3. Lezioni dei singoli docenti</li> <li>4. Lettura, analisi e approfondimenti dei materiali proposti</li> <li>5. Webquest e condivisione dei risultati di ricerca</li> <li>6. Preparazione dei prodotti finali</li> <li>7. Verifica e valutazione degli esiti</li> </ol>
<b>Metodologia</b>	Lavori di gruppo – Attività di laboratorio-Lezioni interattive- Lettura e produzione orale e scritta sui temi proposti; dibattito e confronto in classe; lezione frontale e aperta. Visione di filmati e documenti; raccolta di dati e ricerche condotte in piccoli gruppi all'interno della classe.
<b>Risorse umane</b>	Docenti delle discipline coinvolte (anche non appartenenti al consiglio di classe per attività a classi aperte)
<b>Strumenti</b>	Articoli -schede -approfondimenti Letture guidate, ricerche anche on line, visione di filmati, documenti e mappe concettuali, o altri strumenti audiovisivi
<b>Criteri e modalità di valutazione</b>	<p>Tabelle di osservazione e valutazione in aula secondo i criteri di interesse, impegno e collaborazione personale al progetto.</p> <p>Lettura ed analisi delle elaborazioni personali e dei prodotti comunicativi di gruppo</p> <p>Verifica delle conoscenze tramite prove orali, scritte (strutturate e semi strutturate)</p> <p>Verifica delle abilità e competenze raggiunte nelle singole discipline</p> <p>Valutazione del prodotto finale sulla base di criteri predefiniti: chiarezza, originalità, efficacia della comunicazione.</p>

## MODULO CLIL

**Teachers:** Valeria Caruso, Mimma Furneri

**Module title:** The Great Depression

**Language level:** B1-B2

**Place:** long distance learning

**Code switching:** L2 100%

**Materials:** computer, Teacher's slides and notes, Video from the web

**Time:** 12 hours

In this module each new concept to learn has been presented as an activity. The activities proposed make learners develop their own knowledge and skills (**learning by doing**). The teacher leads the students to establish a relation between the dramatic event and their historical consequences, letting them build up a structure for understanding the definition of the Wall street crash, step by step.

### **Content**

The topic I have chosen is one of the most important topics in the final The Great Depression from the Wall Street Crash until the new Deal. At the end of the whole process, students learn the importance of the first economic crisis, they understand the relation between the event to the all economic trend, and they are able to use the L2 to describe and to rework the concepts learned.

### **Communication**

In a CLIL context, language is acquired through concrete experience and does not focus on formal structures, therefore, in this module, the language is approached lexically and the focus is on the meaning rather than on the form. The language used is functional and determined by the subject. Along the seven lessons, all four language skills will be combined: reading, writing, listening and speaking, even if the main ability used is reading.

### **Cognition**

In this module, both High Order Thinking Skills (HOTS) and Low Order Thinking Skills (LOTS) are involved.

Many **HOTS** are fostered in proposed activities, for example: making deduction , inferring , formulating hypothesis/expressing opinions , expressing evaluation , drawing conclusions .

**LOTS** are employed and enhanced in almost all activities, for instance: naming , ordering , recognising , interpreting , summarising, applying/using .

### **Part one**

1<sup>st</sup> Lesson – The crisis of 1929

2<sup>nd</sup>Lesson- Economic and social trasformations between the Two World Wars

### **Part two**

3<sup>rd</sup> Lesson -Assembly lines

4<sup>th</sup>- Lesson The New Deal : a democratic response to the crisis

N.B. 4 documenti riservati sono allegati al presente “Documento del 15 maggio”

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

**CLASSE V sez. C**

<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
<b>ITALIANO E GRECO</b>	Maria Elisabetta CRUDO	
<b>LATINO</b>	Maria Rosaria STRAZZERI (coordinatrice)	
<b>STORIA E FILOSOFIA</b>	Mimma FURNERI	
<b>MATEMATICA E FISICA</b>	Maria LATTUGA	
<b>INGLESE</b>	Marzia BISICCHIA	
<b>SCIENZE NATURALI</b>	Vincenzo SCIAMMACCA	
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Carmela TORRISI	
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	Maria Pia DIOLOSA'	
<b>RELIGIONE</b>	Sonia CHIAVAROLI	
<b>SOSTEGNO</b>	Alessandra GIANDOLFO	