



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



MASCALUCIA (CT)

**LICEO CLASSICO  
LICEO SCIENTIFICO  
ISTITUTO TECNICO CHIMICO**

*Cod. Fisc. 93151730871 – Cod. Mecc. CTIS02600N* [ctis02600n@istruzione.it](mailto:ctis02600n@istruzione.it) [ctis02600n@pec.istruzione.it](mailto:ctis02600n@pec.istruzione.it)  
**SITO ISTITUZIONALE:** [www.iismarchesimascalucia.gov.it](http://www.iismarchesimascalucia.gov.it)

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DI CLASSE**

**CLASSE V sez. C  
Liceo scientifico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

## INDICE

La nostra scuola: storia e dati utili .....	4
Le strutture dell'istituto (PTOF) .....	4
Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale.....	5
Liceo scientifico (PTOF) .....	5
Quadro Orario .....	6
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE .....	6
1. Composizione del Consiglio di Classe V C scientifico .....	6
2. Composizione della Classe (n. studenti 26) .....	6
3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale.....	7
4. Profilo analitico della classe .....	7
Percorso storico-formativo della classe.....	7
5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento .....	9
6. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL) .....	10
CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE .....	12
A. Riferimenti Normativi Fondamentali.....	12
B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF).....	15
C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE (PTOF) .....	15
D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF) .....	16
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	17
Verifiche e valutazioni effettuate in vista degli esami di stato .....	17
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME.....	17
(Ordinanza Ministeriale 53 del 3 marzo 2021, artt. 17 e 18).....	17
<i>Criteria di produzione dell'elaborato</i> .....	18
<i>Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame (OM art. 17 c. 3; art. 18 c. 1 lett. c) ..</i>	19
ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE.....	21
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica" (legge n.92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 Giugno 2020) .....	19
CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.) .....	21
DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA .....	22
RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLA DDI.....	23
Rubrica di valutazione del dipartimento di scienze naturali e chimica .....	27
Inesistente.....	27
Iniziale .....	27
Base .....	27

Intermedio .....	27
Avanzato .....	27
<i>PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI</i> .....	34
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....	35
LINGUA E LETTERATURA LATINA .....	39
LINGUA E CULTURA INGLESE .....	42
MATEMATICA.....	44
FISICA .....	48
SCIENZE NATURALI.....	51
FILOSOFIA.....	53
STORIA.....	56
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE .....	63
SCIENZE MOTORIE .....	66
IRC .....	67
<i>ALLEGATI</i> .....	69
1. UDA TRASVERSALE .....	70
2. CLIL: STORIA .....	78
3. Documento riservato.....	54

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

### **La nostra scuola: storia e dati utili**

Autonoma dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007). L'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC.

La scuola conta 64 classi, 1607 studenti e 148 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 16 classi)

Liceo Scientifico (10 sezioni – 40 classi)

Tecnico-chimico (2 sezione – 8 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 11, di cui 3 al Liceo Classico, 7 al Liceo Scientifico, 1 al Tecnico. Il totale degli studenti delle classi quinte è 262 (54 Liceo Classico – 181 Liceo Scientifico - 27 Tecnico).

### **Identità dell'Istituto (PTOF)**

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curriculum e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La *vision* è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari.

### **Le strutture dell'istituto (PTOF)**

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curricolari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalucia; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

## **Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale**

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

### **Liceo scientifico (PTOF)**

Il Liceo Scientifico si propone l'obiettivo di far acquisire un serio ed articolato patrimonio culturale, non solo attraverso la trasmissione dei "saperi" di base, ma favorendo anche il potenziamento delle capacità logico-critiche e di un metodo di studio pienamente autonomo e produttivo. Il corso coniuga, infatti, una rigorosa formazione scientifico matematica con una solida cultura umanistica. Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

L'indirizzo scientifico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica.

Gli studenti devono acquisire le competenze comuni a tutti i licei e quelle specifiche

Competenze comuni:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e solving.

**Quadro Orario**  
**Titolo:** Diploma di Liceo scientifico  
Durata degli studi: cinque anni

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e lettere italiane	4	4	4
Lingua e lettere latine	3	3	3
Matematica	4	4	4
Fisica	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	3	3	3
Scienze naturali, chimica e geografia	3	3	3
Lingua e letteratura straniera	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Totale ore settimanali di insegnamento	30	30	30

**PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE**

**1. Composizione del Consiglio di Classe V C scientifico**

<i>Discipline</i>	<i>Docenti</i>	<i>Continuità didattica</i>
ITALIANO-LATINO	PAGANO NICOLETTA	III-IV-V
SOSTEGNO	STRANO PIERA ANTONIETTA	III-IV-V
SOSTEGNO	ARANZULLA MASSIMO	III-V
STORIA E FILOSOFIA	TODARO ELISABETTA	V
MATEMATICA E FISICA	DI MAURO AGATA ANTONINA	III-IV-V
INGLESE	LAZZARONI MARIA DANIELA	V
SCIENZE NATURALI	SCUDERI DANILO	V
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	PUGLISI MARIAGRAZIA	V
SCIENZE MOTORIE	SORBELLO FRANCO	V
RELIGIONE	PENNISI GIUSEPPINA	III-IV-V

**2. Composizione della Classe (n. studenti 26)**

<i>Cognome</i>	<i>Nome</i>	<i>Crediti scolastici a.s. 2018-2019</i>	<i>Crediti scolastici a.s. 2019-2020</i>
----------------	-------------	------------------------------------------	------------------------------------------



alunni, 11 femmine e 15 maschi. Sul piano del comportamento, la scolaresca mostra un notevole grado di coesione e di spirito di collaborazione tra i suoi membri che è cresciuto nel corso degli anni permettendo lo sviluppo di buoni stili e capacità relazionali.

Il suo profilo è ben definito ed è rimasto inalterato nel percorso formativo, mostrando un gruppo sufficientemente unito in grado di costruire sostegni reciproci e di affrontare le situazioni accorse nel proprio cammino.

Gli alunni hanno manifestato educazione e rispetto verso le persone, con un'adesione, tuttavia, non sempre attiva alle proposte formative dell'Istituto e, per taluni, un atteggiamento di non aperta collaborazione nei confronti degli insegnanti.

Soprattutto nella seconda parte dell'anno, difatti, un gruppo di ragazzi ha mostrato scarsa propensione allo studio ed una certa ritrosia a confrontarsi con i docenti, questo anche in virtù della presenza di caratteri alquanto riservati. La Did non ha influito positivamente in questa situazione; in quanto non tutti gli alunni hanno accolto benevolmente le attività proposte e mostrato senso di responsabilità e interesse, evitando le consegne e costringendo i docenti a richiamarli costantemente alla costruzione di un dialogo educativo concreto, costituito cioè di approfondimento e di rielaborazione.

Buoni risultati si sono raggiunti nei nuclei portanti delle singole discipline, qualche difficoltà si è riscontrata nella rielaborazione personale. Permane, quindi, in alcuni ragazzi un'abitudine di studio di tipo manualistico che si è consolidata a causa di un impegno non sempre costante, determinando una preparazione mnemonica, settoriale e spesso in funzione delle verifiche rispetto ad una pianificazione a medio o a lungo periodo.

Di contro, è opportuno segnalare la presenza di un gruppo molto motivato, capace di ampliare e di approfondire le conoscenze inerenti alle discipline, raggiungendo i risultati attesi. In particolare si sottolinea come esso abbia lavorato proficuamente, manifestando un certo grado di maturità nella costruzione della propria soggettività come capacità di scegliere e motivare le proprie scelte. La scolaresca risulta, quindi, composta da buone individualità che si sono distinte per costanza, impegno ed interesse e che sono state in grado di fornire contributi personali. Il grado di partecipazione si è sicuramente arricchito rispetto all'inizio del corrente anno scolastico, in quanto, anche a seguito di specifiche attività di intervento da parte del corpo docente, gran parte dei ragazzi hanno mostrato disponibilità al dialogo e alle sollecitazioni didattiche, nonché ansia di miglioramento.

Le continue sollecitazioni da parte degli insegnanti, unite ai costanti incoraggiamenti per promuovere una maggiore partecipazione, hanno permesso a tutti i discenti di compiere piccoli progressi, dando prova di un accresciuto interesse e di una discreta disponibilità nel seguire le lezioni, seppure in modo differenziato nelle varie discipline e modulato dalle inclinazioni personali degli studenti. Si sottolinea, altresì, la presenza all'interno della classe di un'alunna BES e di uno studente per il quale è previsto un Piano Educativo Individualizzato, per cui si allega documento riservato.

Il Consiglio di classe ha operato in modo univoco nella formulazione degli obiettivi e nel raccordo delle metodologie di base, insistendo sull'acquisizione delle competenze e facendo emergere in modo spontaneo, dalla trattazione degli argomenti, i collegamenti presenti. Anche in vista delle nuove indicazioni degli Esami di Stato, sono state realizzate delle UDA interdisciplinari che hanno ulteriormente consolidato il clima di lavoro, costituendo nuove occasioni di confronto per superare gli "steccati" disciplinari e per avviare un processo autenticamente formativo.

In sintesi nella classe si possono distinguere tre fasce di livello:

1. Un primo gruppo che ha studiato con maggior coinvolgimento e costanza ed ha raggiunto livelli di rendimento buoni o discreti;
2. Un secondo gruppo che ha conseguito gli obiettivi in modo sufficiente, ma rivela significativi progressi sia in termini di qualità che di quantità;



3. Un terzo gruppo che, essendo già in possesso di solide conoscenze e di buone competenze logico-espressive ed operative, si differenzia in modo peculiare rispetto ai compagni.

## 5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento

**A.p. 04 PTOLISS** - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana.

Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali.

Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze.

Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso.

Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.

Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali. Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

### **Attività svolte:**

Assemblea delle scuole italiane sui Diritti e la responsabilità. Educazione civica. Evento 10 dicembre 2020.

Assemblea d'Istituto: «Conosciamo la nostra scuola?» Quiz inerenti la storia, l'organizzazione e la struttura dell'IIS Concetto Marchesi.

Partecipazione on line sul canale you-tube dell'IIS Marchesi all'evento "Giornata della memoria" (27 gennaio 2021).

Convegno on-line con il P.M. dott. V. Teresi sul tema "Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale e lotta al "virus" dell'ecomafia".

Incontro on line "Diversità culturali e generazionali".

"Laboratorio di futuro" Agenda 2030.

Assemblea d'Istituto in modalità on-line con l'intervento della giornalista Sarah Donzuso su informazione e fake news.

Partecipazione all'attività di Educazione Civica "La sfida dell'onestà" in collaborazione con il Liceo Elio Vittorini.

**A.p. 05 PROGETTI EUROPEI** – Obiettivi di processo: Promuovere tra gli studenti il senso di appartenenza all'Unione Europea. Incentivare un percorso di continuo aggiornamento dello staff scolastico avendo come riferimento parametri europei.

### **Attività svolte:**

progetto Erasmus "Human Impact @ coastal ecosystems"

**A.p. 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS** - Obiettivo di processo: Adottare l'insegnamento reciproco secondo la modalità *peer to peer*, come strategia formativa efficace ed inclusiva. Superare la rigidità dell'unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte

Offrire nuove opportunità di docenza, rigettando l'idea di una continuità educativa meramente nominale o peggio di un avvistamento nel familismo;

Diffondere la metodologia CLIL e l'uso delle piattaforme didattiche

### **Attività svolte:**

CLIL module title: The Great Depression

PROVE INVALSI

**A.P. 07 CO.META AZ. A** – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del terzo anno della scuola secondaria di I grado circa i piani di studio e gli sbocchi lavorativi e universitari dei diversi indirizzi dell'Istituto e circa le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi. Aiutare gli studenti del terzo anno della secondaria di I grado a comprendere le proprie attitudini. Favorire il riorientamento degli studenti in situazione di disagio ed a rischio di insuccesso formativo.

**Attività svolte:**

Laboratorio scientifico

**A.p. 07 CO.META az. B** – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi. Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l'ingresso ai corsi di laurea.

**Attività svolte:**

Presentazione del Corso di Laurea in "Lingue e Culture Europee Euroamericane e Orientali" e del corso di Laurea in "Scienze e Lingue per la comunicazione"

Orientamento in uscita – Webinar di orientamento su ingresso in Forze armate e Forze di Polizia.

Attività di orientamento Università Bocconi 21 gennaio

Orientamento in uscita – Salone Studente

**A.p. 07 CO.META az. C PCTO** – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell'ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere

**Attività svolte:**

Premio Asimov UNICT-INFN (lettura e recensione di un saggio divulgativo legato al Premio Asimov), scuola armonica, We can Job, Laboratorio scientifico.

**A.p. 09 SCUOLA PER PASSIONE** – Obiettivo di processo: Consolidare i risultati degli studenti ed educare ad una lettura attiva, consapevole ed appassionata. Sviluppare le competenze chiave e di Educazione civica. Migliorare gli esiti a distanza degli studenti diplomati della scuola.

**Attività svolte:**

Premio Asimov.

**A.p. 10 SCUOLA ARMONICA** – Obiettivo di processo: Fornire gli strumenti essenziali ad un primo approccio allo studio storico dei principali movimenti musicali e comprenderne la stretta interdipendenza con i fenomeni artistico-culturali coevi. Favorire la prosecuzione dello studio di uno strumento o iniziarlo ex novo in un'ottica di cultura personale.

Favorire la pratica del coro come momento di socializzazione e integrazione, crescita umana e culturale, dialogo e confronto con i contesti culturali studiati nelle materie curriculari.

**A.p. 15 SCUOLAINCLUSIVA** – Obiettivo di processo: Prevenire la dispersione scolastica attraverso la programmazione di percorsi di accoglienza e di integrazione che contribuiscano al successo formativo degli studenti con BES, attraverso la valorizzazione delle loro potenzialità e il graduale superamento degli ostacoli.

**Attività svolte:** partecipazione al progetto "Divisi, ma insieme".

## **6. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL)**

Ai sensi del comma 784 della L. 30 dicembre 2018, la denominazione "Alternanza Scuola Lavoro" è stata sostituita da "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento".

Il nuovo modello didattico di PCTO prevede la realizzazione di corsi di formazione all'interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle

aziende e delle università, e garantisce un'opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro.

I percorsi di PCTO sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo del PCTO (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l'inclusione sociale e l'occupazione. Attraverso il PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello del PCTO intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo".

Le esperienze di PCTO sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti negli anni 2018/19, 2019/20, 2020/2021.

<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2018/19</b>	<b>Numero di studenti che hanno aderito</b>
L'uomo si colloca nel mondo naturale (START-T2IMPACT)	25
Formazione sicurezza piattaforma MIUR	18
<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2019/20</b>	
Le vie dei tesori 2019/2020	26
PLS Fisica: laboratorio ambientale – rivelatori – laboratorio	2

P07 CO.META – Laboratorio scientifico 2019-2020	1
Progetto CO.META – prof.ssa Lo Bue 2019/2020	1
Formazione sicurezza piattaforma MIUR	1
<b>Esperienze di PCTO (ex ASL) e attività ad esse assimilabili a.s. 2020/21</b>	
Premio Asimov	26
Scuola armonica	1
P07 CO.META Laboratorio scientifico 2020/201	1
We can job	5
Formazione sicurezza piattaforma MIUR	7

Tutti gli studenti hanno raggiunto il monte ore previsto dalla normativa. Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel triennio, si rinvia al *curriculum* personale di ciascun studente.

## CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE

### *Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi*

#### **A. Riferimenti Normativi Fondamentali**

##### **D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2**

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

##### **D. lgs 62/2017 Art. 15**

La nuova ripartizione del credito scolastico secondo l'art. 15 del d.lgs. 62/2017, in sostituzione dell'art. 1 del DM n. 99/2009 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella, intitolata Attribuzione del credito scolastico, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre dall'anno scolastico 2008/2009 alla determinazione dei crediti scolastici il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ai sensi delle vigenti disposizioni, procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A del decreto.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

### TABELLA A

Media dei voti	Credito scolastico (punti)		
	III anno	IV anno	
$M < 6$	-	-	
$M = 6$	7-8	8-9	
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	

#### O.M. 53 del 03/03/2021 art. 11 c. 1-2

1. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.
2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza [...]

#### Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della **classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della **classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2010 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

**TABELLA C** - Attribuzione credito scolastico per la **classe quinta** in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito Classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**NOTA** - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il

riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

## B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
  - I. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
  - II. Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa e di PCTO legate all'UDA trasversale di classe.
  - III. Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività **non saranno più denominate "crediti formativi"**, ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum* dello studente e riconosciute nell'ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

## C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE (PTOF)

Le esperienze, diverse dalle attività di PCTO, al fine di una valutazione del credito scolastico, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice audite. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETÀ legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETÀ SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

## **D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)**

### **1. Attività culturali e artistiche generali**

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.)

### **2. Formazione linguistica**

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

### **3. Formazione informatica**

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

### **4. Formazione professionale**

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

### **5. Attività sportiva**

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

### **6. Attività di volontariato**

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni





### **Criteri di produzione dell'elaborato**

Elaborato colloquio (O.M. n. 53 del 03/03/2021, art. 18)

Il Consiglio di Classe assegna al candidato ..... il seguente argomento: .....

Il candidato dovrà produrre un elaborato concernente le discipline caratterizzanti l'indirizzo di studio, Matematica e Fisica.

L'elaborato dovrà:

- **Individuare** gli aspetti teorici fondanti, coerenti con l'argomento assegnato;
- **Sviluppare** l'argomentazione con esempi significativi;
- **Essere integrato** con apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e/o collegamenti relativi alle esperienze di PCTO, UDA trasversali, modulo CLIL trattato ed Educazione Civica.

Il Candidato dovrà, inoltre:

- **Produrre** una personale riflessione sull'argomento;
- **Corredare** l'elaborato con i riferimenti bibliografici/sitografici utilizzati

L'elaborato dovrà essere costituito da un minimo di quattro fino a un massimo di dieci pagine con tipologia di carattere Arial, dimensione del carattere tipografico 12pt. e interlinea 1,5 (valori massimi) esclusivamente come testo. Eventuali immagini potranno essere allegate in coda all'elaborato.

### **Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento d'Italiano (O.M. 53, art. 10, c. 1 l. b; art.18 c. 1 l. b)**

Per la scelta dei testi consultare la sezione del presente documento – Lingua e letteratura italiana (Progettazione e contenuti disciplinari).

### **Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame (OM art. 17 c. 3; art. 18 c. 1 lett. c)**

Il materiale predisposto per la terza fase del colloquio sarà scelto dai Commissari sulla base dei seguenti criteri:

- i documenti devono consentire l'accertamento dei traguardi di competenza del liceo scientifico;
- i documenti devono consentire l'accertamento delle competenze chiave di Educazione civica;
- i documenti devono consentire agli studenti ed alle studentesse di valorizzare il proprio curriculum nei termini di esperienze ed apprendimenti acquisiti;
- i documenti devono essere fonti iconografiche o brevi brani (MAX 10 righe, carattere Calibri 12) di media complessità ed equipollenti, al fine di favorire una rapida decodifica, e coerenti con le esperienze e i temi sviluppati nel corso dell'anno in modo trasversale dai docenti, al fine di dar rilievo alle capacità argomentative e critiche del candidato.

Il Consiglio di classe al fine di consentire agli studenti il raggiungimento delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, nel corso dell'anno scolastico 2020-21, un'UDA trasversale dal titolo "Musei e paesaggi: la tutela del patrimonio artistico e culturale" e un'UDA trasversale dal titolo "Il lavoro e la persona: i cambiamenti e le problematiche connesse al mondo del lavoro".

Sono, altresì, stati individuati diversi nuclei tematici trattati dai singoli docenti in prospettiva trasversale e interdisciplinare, con l'intento di superare, ove possibile, la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche per favorire lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative:

- Limiti, termini e confini
- Finito/infinito
- Uomo/natura/scienza
- Finzioni, verità, menzogne e mondi possibili
- Energia

### **Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica" (legge n.92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 Giugno 2020)**

L'istituto ha posto in essere azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di Educazione civica: vd. *supra*, Ap 04 PTOLISS.

Gli studenti hanno, inoltre, partecipato alle seguenti iniziative:

- incontro con il prof. Matteo Saudino (docente di filosofia presso l'IIS Giordano Bruno di Torino) sul tema "Sul futuro della scuola" (Assemblea di Istituto)
- incontro con la giornalista Sarah Donzuso sul "Informazione e fake news" (Assemblea di Istituto)
- incontro sul tema "La sessualità sul web: il mercato della pornografia" con la Dott.ssa Camilla Tonioni (Psicologa e sessuologa), il Dott. Gioele Salvatori (Psicologo e consulente sessuale) e la Prof.ssa Sonia Chiavaroli.

Dai docenti del Consiglio di classe sono state, altresì, promosse azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all'Educazione civica:

- nell'ambito dell'area storico-sociale con approfondimenti specifici a cura del docente di disciplina (vedi Sezione Contenuti Disciplinari: Storia)
- nell'ottica di un insegnamento interdisciplinare, con la realizzazione delle UDA trasversali in allegato al presente documento.

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME (Allegato B - Ordinanza Ministeriale 53/2021)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)**

AREA	Voto	Giudizio sintetico	Giudizio analitico di riferimento
AREA DELLA INSUFFICIENZA		Esito nullo	Non classificato per elevato numero di assenze
	3 / 4	Insufficienza grave	Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi; limitata comprensione dei quesiti posti; conoscenza lacunosa dei contenuti; esposizione carente a causa della scorrettezza nelle diverse modalità di comunicazione; sostanziale incapacità ad analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente
	5	Insufficienza	Prova incompleta con errori non gravi; comprensione imprecisa dei quesiti; esposizione in parte frammentaria, poco sequenziale con terminologia non del tutto adeguata; conoscenza in parte lacunosa dei contenuti; difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente.
AREA DELLA SUFFICIENZA	6	Sufficienza	Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; comprensione abbastanza precisa dei quesiti; esposizione sufficientemente scorrevole e abbastanza sequenziale con terminologia sostanzialmente corretta; conoscenza accettabile dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi sotto la guida del docente.
AREA DELLA POSITIVITA'	7 / 8	Discreto / Buono	Prova completa e corretta; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione sicura con appropriata terminologia specifica; conoscenza approfondita dei contenuti; discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo.
AREA DELL'ECCELLENZA	9 / 10	Ottimo / Eccellente	Prova esaustiva e rigorosa; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione molto sicura, disinvolta ed originale con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo, critico e personale.

## DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Le Linee Guida per la Didattica Digitale Integrata, adottate dal Ministero dell'Istruzione con il Decreto n°39 del 26/06/2020, hanno richiesto la progettazione e l'adozione, nelle scuole secondarie di II grado, di un Piano Scolastico per la Didattica Digitale Integrata (DDI) da realizzare in modalità complementare alla didattica in presenza.

Il Piano, adottato per l'a.s. 2020/2021, contempla la DAD non più solo come didattica d'emergenza ma come modalità didattica complementare a quella – insostituibile - in presenza, supportata da strumenti digitali e dall'utilizzo delle nuove tecnologie che integrano e potenziano l'esperienza scuola in presenza, nonché a distanza in caso di nuovo lockdown, secondo le modalità legate alla specificità del nostro istituto, assicurando sostenibilità alle attività proposte e attenzione agli studenti fragili e all'inclusione.

Il Piano della DDI, deliberato dal Collegio dei Docenti (12/10/2020) e approvato dal Consiglio di Istituto (delibera 143 del 22/10/2020) è pubblicato sul sito della scuola e consultabile al seguente link <https://www.iismarchesimascalucia.edu.it/wp-content/uploads/2019/01/integrazione-al-regolamento-di-istituto.pdf>

Dal mese di settembre 2020 l'IIS Concetto Marchesi ha adottato, in virtù dell'emergenza epidemiologica in corso, una organizzazione gestionale funzionale, nei limiti del possibile, alle esigenze didattiche, territoriali e familiari, mantenendo sempre presente la centralità dello studente quale soggetto in piena età evolutiva a cui garantire il diritto alla salute e il diritto allo studio. L'organizzazione, sulla base del Piano di Didattica Digitale Integrata, prevedeva una presenza media del 66% degli studenti sui due plessi e i rimanenti discenti in didattica a distanza, uno scaglionamento spaziale e temporale degli ingressi e delle uscite, due orari di ingresso e quattro in uscita, con 50 minuti di distacco tra l'uno e l'altro, e 10 minuti di flessibilità in relazione agli orari dei mezzi di trasporto pubblici per gli studenti pendolari.

## RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLA DDI

### RUBRICA DI VALUTAZIONE MATERIE LETTERARIE

Alunno: \_\_\_\_\_ classe: \_\_\_\_\_

<b>1</b>	<b>PARTECIPAZIONE ATTIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione attiva e interessata alle attività sincrone e asincrone</li> <li>• Apporto di contributi personali alle varie attività formative della DaD</li> <li>• Partecipazione/collaborazione in attività di cooperative learning e/o team working</li> <li>• Disponibilità al confronto- Interazione nel gruppo- Rispetto delle regole</li> </ul> <p><i>punteggi:0/0.4pt (inesistente); 0.6/0.8 pt (scarso); 1 pt (mediocre); 1.2 (sufficiente);1.4/1.6 buono; 1.8/2.0 ottimo</i></p>	<b>Totale (0/2 punti):</b> _____
<b>2</b>	<b>FREQUENZA E PUNTUALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati nelle attività sincrone e asincrona</li> <li>• Puntualità e assiduità nella frequenza delle attività sincrone (videoconferenze, lavori di gruppo...)</li> </ul> <p><i>punteggi:0/0.2pt (inesistente); 0.3/0.4 pt (scarso);0.5 pt (mediocre); 0.6 (sufficiente);0.7/0.8 buono; 0.9/1.0 ottimo</i></p>	<b>Totale (0/1 punti):</b> _____
<b>3</b>	<b>COMPETENZE DaD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo attivo e consapevole della piattaforma G-suite</li> <li>• Utilizzo di applicativi digitali per la preparazione/presentazione degli elaborati</li> </ul> <p><i>punteggi:0/0.2pt (inesistente); 0.3/0.4 pt (scarso);0.5 pt (mediocre); 0.6 (sufficiente);0.7/0.8 buono; 0.9/1.0 ottimo</i></p>	<b>Totale (0/1punti):</b> _____
<b>4</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza dei contenuti</li> <li>• Uso della terminologia specifica</li> <li>• Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti anche in prospettiva interdisciplinare</li> </ul> <p><i>punteggi:0/0.8pt (inesistente); 1.2/1.6 pt (scarso);2 pt (mediocre); 2.4 (sufficiente);2.8/3.2 buono; 3.6/4.0 ottimo</i></p>	<b>Totale (0/4punti):</b> _____
<b>5</b>	<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo di un metodo di studio efficace per la didattica a distanza</li> <li>• Sviluppo di capacità di auto-apprendimento e di ricerca in autonomia e utilizzo consapevole di risorse</li> </ul> <p><i>punteggi:0/0.4pt (inesistente); 0.6/0.8 pt (scarso); 1 pt (mediocre); 1.2 (sufficiente);1.4/1.6 buono; 1.8/2.0 ottimo</i></p>	<b>Totale (0/2 punti):</b> _____

## RUBRICA per la VALUTAZIONE DI MATEMATICA/FISICA

Alunno: \_\_\_\_\_

classe: \_\_\_\_\_

<b>1</b>	<b>PARTECIPAZIONE ATTIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione attiva e interessata alle attività in presenza sincrone e asincrone (0-1.25pt): pt. _____</li> <li>• Rispetto delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati (0-1.25pt): pt. _____</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>0 (inesistente); 0.25 (scarso); 0.5 (mediocre); 0.75 (sufficiente); 1 (buono); 1.25 (ottimo)</i></p>	<b>Totale(2.5punti):</b>  _____
<b>2</b>	<b>COMPETENZE DIGITALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo attivo e consapevole della piattaforma G-suite: (0-0.5pt): pt. _____</li> <li>• Utilizzo di applicativi digitali per la preparazione/presentazione degli elaborati (in questa fase è importante sperimentare nuove modalità di lavoro con l'utilizzo del digitale) (0-0.5pt): pt. _____</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>0 (inesistente); 0.30 (sufficiente); 0.5 (ottimo)</i></p>	<b>Totale(1.0 punti):</b>  _____
<b>3</b>	<b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disponibilità al confronto- Interazione nel gruppo- Rispetto delle regole: (0-0.5pt): pt. _____</li> <li>• Partecipazione/collaborazione in attività di cooperative learning e/o team working (in questa fase è importante favorire attività di cooperative learning e peer to peer e sperimentare nuove modalità di lavoro in gruppo ) (0-0.5pt): pt. _____</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>0 (inesistente); 0.30 (sufficiente); 0.5 (ottimo)</i></p>	<b>Totale (1 punto):</b>  _____
<b>4</b>	<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo di un metodo di studio efficace per la didattica a distanza: (0-0.75pt): pt. _____</li> <li>• Sviluppo di capacità di auto-apprendimento e di ricerca in autonomia e utilizzo consapevole di risorse on line (0-0.75pt): pt. _____</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>0 (inesistente); 0.25 (scarso); 0.5 (sufficiente); 0.75 (ottimo)</i></p>	<b>Totale(1.5punti):</b>  _____
<b>5</b>	<b>COMPETENZA MATEMATICA SCIENTIFICA TECNOLOGICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione degli argomenti proposti (0-1pt): pt. _____</li> <li>• Sviluppo di nuove competenze per la risoluzioni di problemi anche complessi: (0-1pt): pt. _____</li> <li>• Capacità di argomentare, analizzando in modo critico e con rigore documentando adeguatamente (0-1pt): pt. _____</li> <li>• Utilizzo del linguaggio specifico (0-1pt): pt. _____</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>0 (inesistente); 0.30 (scarso); 0.6 (sufficiente); 0.80 (buono); 1 (ottimo)</i></p>	<b>Totale(4punti):</b>  _____



<b>Rubrica di valutazione del dipartimento di scienze naturali e chimica</b>		<b>Inesistente</b>	<b>Iniziale</b>	<b>Base</b>	<b>Intermedio</b>	<b>Avanzato</b>
		0	0,25	0,5	0,75	1
<b>Partecipazione</b>	Partecipazione interessata alle attività sincrone e asincrone					
	Capacità di proporre interventi spontanei nell'interazione di gruppo rispettando le regole condivise.					
<b>Problem solving</b>	Identificare gli elementi critici di un problema non routinario e proporre le possibili soluzioni, individuando la migliore, capacità di riconoscere ed adottare proposte altrui					
<b>Rispetto delle regole</b>	Rispetto delle indicazioni ricevute, delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati					
<b>Competenze digitali</b>	Utilizzo con consapevolezza e responsabilità di nuovi strumenti digitali, della piattaforma G-Suite e di applicativi digitali per ricercare, produrre, elaborare dati e informazioni, per interagire con compagni e docenti					
<b>Competenze scientifico tecnologiche</b>	Comprensione degli argomenti proposti;					
	Correttezza, completezza ed originalità degli elaborati					
	Applicazione di conoscenze pregresse e nuove con collegamenti intuitivi e logici					
	Capacità di argomentare con un livello profondo di riflessione utilizzando il linguaggio specifico della disciplina					
<b>Imparare a imparare</b>	Abilità di organizzare il proprio apprendimento, consapevolezza dei propri bisogni, capacità di organizzare in modo autonomo il proprio lavoro mediante una gestione efficace del tempo e delle risorse					

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DELLE COMPETENZE  
PRODUZIONE SCRITTA INGLESE**

**Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) /Lessico, ortografia e  
registro linguistico / Correttezza grammaticale / Efficacia comunicativa**

<b>10 eccellente</b>	Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro ed originale, scrivo frasi ben strutturate utilizzando connettivi appropriati ed una vasta gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adatto alla tipologia testuale e alla funzione. Non commetto errori grammaticali né ortografici.
<b>9 ottimo</b>	Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro, scrivo frasi ben strutturate utilizzando i connettivi ed una buona gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adeguato. Sostanzialmente non commetto errori di natura grammaticale né ortografica.
<b>8 buono</b>	Porto a termine il compito assegnato. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo piuttosto chiaro, scrivo frasi compiute utilizzando un lessico abbastanza variato. Commetto sporadici errori grammaticali o di ortografia, i quali non inficiano la coerenza e coesione del testo.
<b>7 discreto</b>	Porto a termine il compito assegnato. Esprimo le mie idee e i contenuti richiesti in modo abbastanza chiaro e scrivo frasi compiute. Commetto qualche errore grammaticale e di ortografia che tuttavia non ostacola la comprensione dell'elaborato.
<b>6 sufficiente</b>	Porto a termine il compito assegnato in modo semplice rispetto alle consegne, esprimendomi in modo sufficientemente chiaro, con frasi brevi ed essenziali. Il mio elaborato presenta alcuni errori grammaticali e di ortografia che non pregiudicano la comprensione.
<b>5 mediocre</b>	Svolgo parzialmente il compito assegnato rispetto alle consegne. Il mio elaborato presenta frequenti errori grammaticali e ortografici. Utilizzo un lessico limitato. Talora gli errori pregiudicano la comprensione.
<b>La prova sarà ripetuta</b>	Porto a termine il compito in modo parziale e il mio elaborato presenta frasi incomplete e spesso non di senso compiuto. Commetto numerosi errori grammaticali e ortografici. L'uso del lessico e/o delle strutture è spesso improprio tale da compromettere la comprensione.

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DELLE COMPETENZE  
PRODUZIONE ORALE INGLESE**

**Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) / Efficacia comunicativa / Lessico, pronuncia e intonazione / Correttezza grammaticale e sintattica**

<b>10 Eccellente</b>	<b>Porto a termine il compito assegnato con sicurezza, originalità e creatività. Mi esprimo in modo molto fluente utilizzando il lessico specifico e adatto all'argomento. La pronuncia è corretta. Non commetto errori grammaticali né sintattici.</b>
<b>9 Ottimo</b>	<b>Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Mi esprimo in modo fluente, utilizzando un lessico specifico ed adeguato. La pronuncia è corretta. Non commetto errori grammaticali né sintattici.</b>
<b>8 Buono</b>	<b>Porto a termine il compito assegnato con minime esitazioni. Dimostro buona comprensione della situazione/traccia. La pronuncia è abbastanza buona. Commetto sporadici errori grammaticali o sintattici.</b>
<b>7 Discreto</b>	<b>Porto a termine il compito assegnato. Dimostro buona comprensione dell'argomento, ho qualche esitazione e la pronuncia risulta comprensibile pur se non sempre corretta. Commetto alcuni errori grammaticali e sintattici che non ostacolano la comprensione.</b>
<b>6 Sufficiente</b>	<b>Porto a termine il compito assegnato. Ci sono esitazioni e ripetizioni ma nel complesso il mio messaggio risulta chiaro. La pronuncia è accettabile. Gli errori grammaticali e sintattici da me commessi non inficiano la comprensione globale.</b>
<b>5 Mediocre</b>	<b>Porto a termine il compito con difficoltà. Mi esprimo con molta incertezza, utilizzando un lessico limitato e non sempre coerente. La pronuncia è spesso scorretta. Gli errori grammaticali e sintattici spesso rendono faticosa la comprensione.</b>
<b>La prova sarà ripetuta</b>	<b>Non riesco a seguire le istruzioni assegnate. Non riesco a comprendere le richieste e mi esprimo nella lingua straniera in modo molto incerto. I continui errori grammaticali e il lessico limitato rendono molto difficile la comunicazione.</b>

## Rubrica per la valutazione della DDI

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - I.I. S. C. MARCHESI

Cognome e nome: \_\_\_\_\_  
 Docente: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_ Sezione \_\_\_\_\_  
 Materia: \_\_\_\_\_

Periodo della valutazione: dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_

Indicatore 1 - Partecipazione e senso di responsabilità					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Frequenza e Puntualità					
Motivazione					
Indicatore 2 - Capacità di interazione					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Con i Docenti					
Con i compagni di classe					
Indicatore 3 - Gestione informazioni e contenuti					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Acquisizione dei contenuti					
Organizzazione e Utilizzazione - abilità e competenze					
Indicatore 4 - Capacità comunicativa					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Efficacia del messaggio e correttezza termini					
Ascolto e confronto					
Indicatore 5 - Utilizzo risorse digitali					
Narrazione dell'abili	Livelli				Punteggio
	Discontinuo 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Utilizzazione delle risorse digitali					
Realizzazione di prodotti digitali					
<b>Totale</b>					
Il totale va diviso col numero dei descrittori utilizzati					<b>Voto</b>

### Letture delle valutazioni:

<b>Inadeguato/o (3-5)</b>
Inadeguato senso di responsabilità/Necessita di frequenti sollecitazioni/Absolutamente non puntuale e non rispetta le consegne/Non propone soluzioni e non interagisce/Non gestisce le informazioni in maniera adeguata /Conoscenza dei contenuti insufficiente, abilità e competenze di base non conseguite, inadeguata capacità critica/Mediocre capacità comunicativa/Ha difficoltà nell'utilizzare le risorse della rete disponibili/Non realizza prodotti digitali.
<b>Sufficiente (6)</b>
Solo orientato è in grado di operare in maniera autonoma/È sufficientemente motivato, l'impegno è sufficiente/Non è sempre puntuale nel rispettare i tempi delle consegne/Riesce ad interagire con docenti e compagni/ Conoscenza dei contenuti sufficiente, abilità e competenze di base, capacità critiche elementari/La comunicazione è sufficiente/Utilizza le risorse della rete in modo poco ordinato e parziale.
<b>Buono (7-8)</b>
Opera in modo autonomo/È motivato e il suo impegno è cosciente/È regolare nel rispettare i tempi delle rimesse operative/È responsabile e collabora con i docenti e con i compagni/ Conoscenza dei contenuti discreta/buona, abilità e competenze di livello intermedio, discrete/buone capacità critiche /La capacità comunicativa è buono/Utilizza le risorse della rete a disposizione in modo cosciente e efficiente.
<b>Ottimo (9-10)</b>
Ottima motivazione con impegno significativo/Sempre puntuale nelle consegne/Sempre responsabile e collaborativo nei confronti delle attività

proposte, con i docenti e con i compagni/ Conoscenza dei contenuti completa ed approfondita, abilità e competenze di livello avanzato, ottime capacità critiche e di rielaborazione personale/Ottima la capacità di comunicare/Ottimo uso delle risorse digitali che usa in modo efficace e costruttivo anche nella esecuzione di prodotti.

**DIPARTIMENTO FILOSOFIA, STORIA, DIRITTO, R.I.C.**

**Rubrica per la valutazione della DAD**

Cognome e nome: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_ Sezione \_\_\_\_\_

<b>Conoscenza</b>	Non conosce nessun argomento	Frammentaria e superficiale	Completa e/o non approfondita	Completa ed approfondita
<b>Comprensione</b>	Commette gravi errori	Comprende, ma ha bisogno di supporti	Comprende pienamente	Comprende pienamente e coordina in modo preciso
<b>Applicazione</b>	Non riesce ad applicare le conoscenze	Sa applicare le conoscenze se aiutato, ma commette errori	Sa applicare conoscenze in compiti semplici	Sa applicare conoscenze in compiti complessi
<b>Analisi</b>	Non è in grado di effettuare nessuna analisi	È in grado di effettuare analisi parziali, se guidato	Sa effettuare analisi in compiti semplici	Sa effettuare analisi complete ed approfondite
<b>Sintesi</b>	Non è in grado di effettuare nessuna sintesi	È in grado di effettuare sintesi parziali ed imprecise	Sa effettuare sintesi in modo preciso e semplice	Sa effettuare sintesi complete, approfondite e chiare
<b>Capacità critica</b>	Non è capace di autonomia di giudizio, anche se sollecitato	È capace di autonomia di giudizio, se sollecitato	È capace di effettuare valutazioni se guidato	È capace di effettuare valutazioni critiche approfondite, in modo autonomo
<b>PUNTEGGIO</b>	Grave insufficienza 1-2	Insufficienza 3-4	Sufficienza/buono 5/6	Soddisfacente/ottimo 7/8
<b>IMPEGNO</b>				
<b>NEGATIVO 0</b>	1. Non rispetta le scadenze			
	2. Non svolge le esercitazioni assegnate			
	3. Non studia o lo fa in modo troppo discontinuo			
<b>ACCETTABILE 0,5</b>	1. Rispetta mediamente le scadenze			
	2. Svolge le esercitazioni assegnate abbastanza regolarmente			
	3. Studia con una certa continuità			
<b>POSITIVO 1</b>	1. Rispetta sempre le scadenze			
	2. Cerca sempre di migliorare il proprio profitto			
	3. Studia con continuità, precisione e costanza			
<b>PARTECIPAZIONE</b>				
<b>NEGATIVA 0</b>	1. Interviene in modo inopportuno			
	2. Disturba durante le lezioni			
	3. Si distrae con facilità			
<b>ACCETTABILE 0,5</b>	1. Interviene in modo opportuno			
	2. Collabora con compagni e con il docente			
	3. Mediamente attento			
<b>POSITIVA 1</b>	1. Compie interventi volti ad approfondire le conoscenze			
	2. Collabora aiutando e stimolando i compagni			
	3. Attento, curioso ed attivo			

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DDI  
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

<b>DOMANDA</b>	<b>RARAMENTE</b>	<b>QUALCHE VOLTA</b>	<b>SEMPRE</b>
<b>Partecipo attivamente alle attività su class room ed apporto il mio contributo</b>			
<b>Visiono il materiale postato dall'insegnante e cerco altro materiale</b>			
<b>Collaboro con i compagni e chiedo aiuto quando ne ho bisogno</b>			
<b>Reagisco a situazioni non previste (es: non riesco a collegarmi) con proposte alternative</b>			
<b>Condivido il frutto delle mie ricerche con i compagni</b>			
<b>Porto a termine le consegne ricevute e rispetto i tempi assegnati</b>			
<b>Nei materiali assegnati riesco ad individuare le informazioni essenziali</b>			
<b>Riesco a dosare lo sforzo fisico in relazione alle attività pratiche (da eseguire a casa) proposte dall'insegnante</b>			
<b>Riesco ad essere autonomo nell'affrontare compiti per me complessi</b>			
<b>Sono soddisfatto di ciò che sono riuscito a realizzare con l'utilizzo della DAD</b>			

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DDI**

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

1. Partecipa attivamente e con interesse.
2. Conosce gli argomenti trattati
3. Riesce ad utilizzare e rielaborare le informazioni fornite con la video lezione
4. Svolge i compiti assegnati rispettando le consegne
5. Attiva ricerche complementari e contribuisce con approfondimenti personali
6. Collega gli aspetti teorici acquisiti con gli aspetti tecnico-pratici sperimentati
7. Riesce a realizzare risposte motorie precise trasferendole correttamente in tutte le situazioni
8. Assume comportamenti adeguati per un sano stile di vita e riconosce il rapporto tra benessere fisico, movimento e alimentazione.

Sei descrittori: Insuff/ Suff/ Discreto/Buono/Ottimo/Eccellente

**1° BIENNIO**

**Competenze di cittadinanza:** Partecipare e collaborare.

**Competenze Base:**

- Utilizzo corretto abilità motorie acquisite.
- Corretto comportamento nelle relazioni con gli altri
- Essere responsabile nel ruolo di studente
- Possedere nozioni basilari per la salute psicofisica

## **2° BIENNIO**

**Competenze di cittadinanza:** Agire in modo responsabile – Individuare collegamenti e relazioni – Acquisire e interpretare le informazioni - Progettare.

### **Competenze Base:**

- Ampliamento abilità motorie per attività sportive
- Comprendere e produrre linguaggi non verbali
- Conoscere e applicare strategie tecnico – tattiche degli sport
- Confronto agonistico con rispetto delle regole e fair play
- Comportamenti idonei a prevenzione infortuni per propria ed altrui incolumità
- Stili di vita sani e comportamenti corretti per la salute

## **5° ANNO**

**Competenze cittadinanza:** Comunicare – Imparare ad imparare – Agire in modo autonomo e responsabile – Risolvere problemi – Progettare

**Competenze Base:** Uguali a 2° biennio.

## RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL VOTO DI ED. CIVICA

P.ti	INDICATORI	DESCRITTORI PER CIASCUN INDICATORE
8	<b>CONOSCENZE</b>	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo,
7		Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo
6		Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro
5		Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente
4		Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente
3		Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili recuperabili con l'aiuto del docente
2		Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentari e non consolidate, recuperabili con difficoltà,
8	<b>ABILITA'</b>	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato, con buona pertinenza e apportando contributi personali e originali.
6		L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con buona pertinenza.
4		L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.
3		L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza,
2		L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.
9	<b>ATTEGGIAMENTI - COMPORAMENTI</b>	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità
8		L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.
7		L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.
6		L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti
5		L'alunno generalmente adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.
4		L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.
3	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni	



## MODALITA' DI CALCOLO DEL VOTO

Ad ogni indicatore riportato nella griglia di valutazione il C.d.C. assegna un punteggio rispettando quanto indicato nella tabella dei descrittori, se la somma dei punteggi assegnati è:

Da **24 a 25**: voto di educazione civica **10**

Da **21 a 23**: voto di educazione civica **9**

Da **18 a 20**: voto di educazione civica **8**

Da **13 a 17**: voto di educazione civica **7**

Da **8 a 12**: voto di educazione civica **6**

Da **7 in giù**: voto di educazione civica  $\leq 5$

***PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI***

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE:** Nicoletta Pagano

**LIBRO DI TESTO:** Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese "Perché Letteratura" vol. 4,5, G.B. Palumbo editore

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale</li> <li>• correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale</li> <li>• parafrasare il testo</li> <li>• sintetizzare i nuclei tematici fondamentali</li> <li>• comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li> <li>• analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici</li> <li>• applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche</li> <li>• affrontare un lavoro di tipo monografico</li> <li>• Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo</li> </ul>	<p>DANTE: Paradiso canti: 1, 3, 6, 8, 33</p> <p><b>Romanticismo</b> La poetica del romanticismo La letteratura romantica in Germania ed Europa La battaglia classici-romantici</p> <p><b>Ugo Foscolo</b> da <u>Jacopo Ortis</u>: Il sacrificio della patria nostra è consumato; Il paesaggio, la sera, l'amore; A Firenze e in Toscana; Il colloquio con Parini <u>Ode all'amica risanata</u> dai <u>Sonetti</u>: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni <u>Dei Sepolcri</u>: lettura integrale Ritratto di Didimo Chierico da <u>Le Grazie</u>: Il velo delle Grazie - Inno terzo (vv. 143 / 187)</p> <p><b>Alessandro Manzoni</b> Il fondamento religioso della morale (da <u>Le osservazioni sulla morale cattolica</u> La pentecoste Il Natale del 1833 Il cinque maggio Marzo 1821 La morte di Ermengarda e di Adelchi (da <u>l'Adelchi</u>) Il ritratto dell'Innominato nelle tre redazioni Il frutto amaro di Gertrude (da <u>Fermo e Lucia</u>) All'osteria di Gorzonzola (da <u>I promessi sposi</u>) Nel castello dell'Innominato</p>	<p>Finito/infinito: Giacomo Leopardi L'infinito La prosa dello Zibaldone.</p> <p>La crisi dei paradigmi: Ugo Foscolo</p> <p>Limiti, termini e confini</p> <p>Finzioni, verità, menzogne e mondi possibili</p>

	<p>(da <u>I promessi sposi</u>)  Dagli, dagli all'untore (da <u>I promessi sposi</u>)  Una giustizia iniqua (da <u>Storia della colonna infame</u>)  <b>Giacomo Leopardi</b>  Ultimo canto di Saffo  L'infinito  La sera del dì di festa  Il tempo della riflessione: la prosa dello Zibaldone e dei Pensieri  Dialogo della Natura e di un Islandese  A Silvia  Canto notturno di un pastore errante dell'Asia  La quiete dopo la tempesta  Il sabato del villaggio  A se stesso  La ginestra  dalle <u>Operette morali</u>:  Dialogo di un folletto e di uno gnomo  Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero  Dialogo di Cristoforo Colombo e Gutierrez  Dialogo della Natura e di un Islandese  Dialogo di Tristano e di un amico  <b>La scapigliatura</b>  Autori ed opere della scapigliatura  Il Naturalismo francese: Emile Zola  <b>Verismo</b>  Il verismo italiano  <b>Giovanni Verga</b>  Novelle: Cavalleria Rusticana, La lupa, La roba, Libertà  Una vita per la roba (da <u>Mastro Don Gesualdo</u>)  Un vinto (da <u>Mastro Don Gesualdo</u>)  I personaggi del dramma (da <u>La lupa</u> - opera teatrale)</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>La travolgente fiumana del progresso (da <u>I Malavoglia</u>)  Gli uomini son fatti come le dita di una mano (da <u>I Malavoglia</u>)  Il naufragio della <i>Provvidenza</i> (da <u>I Malavoglia</u>)  L'addio alla casa del nespolo (da <u>I Malavoglia</u>)  Vecchio e nuovo a confronto (da <u>I Malavoglia</u>)  L'ultimo addio di 'Ntoni ad Aci Trezza (da <u>I Malavoglia</u>)</p> <p><b>Decadentismo</b>  <b>La reazione al verismo:</b>  <b>Carducci, De Sanctis, Fogazzaro</b>  Storia del decadentismo  La poetica e i temi del decadentismo</p> <p><b>Gabriele D'Annunzio</b>  Da <u>Il Piacere</u> (1889): Il verso è tutto; Ritratto d'esteta  La sera fiesolana  Pioggia nel pineto  Scrivo sull'acqua (da <u>Notturmo</u>)</p> <p><b>Giovanni Pascoli</b>  Da <u>Myrica</u> (1891):  Lavandare  Novembre  Arano  Il lampo  Il tuono  L'assiuolo  Da <u>Canti di Castelvecchio</u>  Il gelsomino notturno  La mia sera</p> <p><b>Letteratura e modernità (1900-1945)</b>  Narratori e poeti di fronte alla nuova cultura</p> <p><b>Italo Svevo</b>  L'inetto e il lottatore (da <u>Una vita</u>)  Il finto seduttore (da <u>Senilità</u>)  M'è fuggita la vita (da <u>Senilità</u>)  Il dottor S (da <u>La coscienza di Zeno</u>)</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>Scrittura e menzogna (da <u>La coscienza di Zeno</u>)  Il padre e lo schiaffo (da <u>La coscienza di Zeno</u>)  La moglie sana (da <u>La coscienza di Zeno</u>)  L'antagonista (da <u>La coscienza di Zeno</u>)  <b>Luigi Pirandello</b>  Da <u>Novelle per un anno</u>:  La patente  Da <u>Il fu Mattia Pascal</u> (1904):  Adriano Meis  da <u>Uno nessuno e centomila</u>:  <b>Giuseppe Ungaretti</b></p> <p>Il porto sepolto  Veglia  San Martino del Carso  Fratelli  Sono una creatura  Mattina  Soldati  <b>Eugenio Montale</b>  Da <u>Ossi di seppia</u> (1927)  Non chiederci la parola  Merigiare pallido e assorto  Spesso il male di vivere ho incontrato  Da <u>Satura</u> (1966)  Ho sceso dandoti il braccio  <b>Crepuscolari</b>  Guido Gozzano  <b>Filippo Tommaso Marinetti</b>  Un appello alla rivolta  Bombardamento  <b>Salvatore Quasimodo</b>:  Ed è subito sera  <b>La letteratura contemporanea</b>  Il romanzo italiano dopo il 1945: la stagione del neorealismo e il suo superamento  La reazione al neorealismo e la narrativa di memoria  Il romanzo sperimentale e i suoi maestri</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>La poesia italiana del secondo novecento</p> <p>Letteratura nel mondo dopo il 1945</p> <p>Le tendenze attuali in Italia: la prosa</p> <p>Le tendenze attuali in Italia: la poesia.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

#### ATTIVITÀ E METODOLOGIA:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lavoro di gruppo
- Lavori a coppia

Le attività didattiche a distanza si sono svolte attraverso le video-lezioni con la trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

#### LINGUA E LETTERATURA LATINA

**DOCENTE:** Nicoletta Pagano

**LIBRO DI TESTO:** Corso compatto di Letteratura Latina, G.B. Conte-E. Pianezzola, vol.B L'età Imperiale. Ed. Le Monnier

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria</li> <li>• Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica</li> <li>• Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate</li> <li>• Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.</li> <li>• Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi.</li> <li>• Saper rielaborare in maniera personale operando</li> </ul>	<p><b>L'età giulio – claudia</b></p> <p><b>Seneca</b></p> <p><i>De brevitae vitae</i> cap.3 "Siamo troppo generosi col bene più prezioso, il tempo"</p> <p><i>Epistulae morales ad Lucilium</i> 47,1-5 ;10 -13 15 -17 "Gli schiavi sono uomini come noi"</p> <p><i>Epistulae ad Lucilium</i> 1,49</p> <p><b>La letteratura serio – comica nel I sec. d.C:</b></p>	

<p>opportuni collegamenti interdisciplinari</p>	<p><b>Marziale</b></p> <p><i>Epigrammata</i> : “A Elia, la sdentata” I,19</p> <p>“Da medico a becchino” I, 41,47.</p> <p><b>Petronio:</b> la vita, il Satyricon e i rapporti con la tradizione letteraria, piani narrativi e stile</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Satyricon</i> 32,33,1-2</li> <li>“La cena di Trimalchione: le sorprendenti portate”</li> <li>- <i>Satyricon</i> 94-95 “una scenata di gelosia”</li> <li>- Critica di Auerbach: “Il realismo antico”</li> </ul> <p><b>Le forme della retorica nel I secolo d.C:</b></p> <p><b>Quintiliano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Institutio oratoria</i> I 1,12,23”Come insegnare ai bambini”</li> <li>II,2 1-8 “Il buon maestro”</li> </ul> <p><b>Plinio il Giovane</b></p> <p><b>La storiografia nel I secolo d.C:</b></p> <p><b>Tacito:</b> la vita, le opere e l’ideologia del principato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>De origine et situ Germanorum</i> 13-14</li> <li>“Un popolo guerriero”</li> </ul>	
-------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



	<p>-<i>Annales</i> XIV 3-5 “Il fallito attentato ad Agrippina”          -<i>Annales</i> XV, 44 “La persecuzione dei cristiani”</p> <p><b>Il tardo impero</b></p> <p><b>Apuleio:</b> maestro di simbologie iniziatiche, la vita e le opere</p> <p>-<i>Metamorphoses</i> III 24-26 “Lucio trasformato in asino”</p> <p>Svetonio e la storiografia          Minore</p> <p>Lucrezio /Epicuro</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### ATTIVITÀ E METODOLOGIA

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lavoro di gruppo
- Lavori a coppia

Le attività didattiche a distanza si sono svolte in modalità di video-lezioni con l’uso delle piattaforme digitali, l’uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l’utilizzo di video, libri e test digitali, l’uso di App.

### STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche orali.

Verifiche scritte di diverse tipologie, questionari a risposta breve, aperta e a risposta chiusa multipla. Ai fini della valutazione, si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, il livello morfosintattico, la capacità di analisi testuale, di rielaborazione critica, di contestualizzazione.

## LINGUA E CULTURA INGLESE

**DOCENTE:** Daniela Maria Lazzaroni

**LIBRO DI TESTO:** M. Spicci / T. A. Shaw with D. Montanari, Amazing Minds compact, Pearson Longman

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi;</li> <li>• Comunicare: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale;</li> <li>• operare collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile; assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica;</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare.</li> </ul>	<p><b>The Gothic Novel</b>  <b>Mary Shelley</b> (life and works)  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frankenstein or the modern Prometheus (plot, narrative structure, themes, cloning)</li> </ul> </p> <p><b>Robert Louis Stevenson</b> (life and works)  <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde (plot, complex narrative structure, the theme of dualism)</li> </ul> </p> <p><b>Joseph Conrad</b> (life and works)  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Heart of Darkness (plot, colonisation, imperialism and the dualism in the novel)</li> </ul> </p> <p><b>The Victorian Age</b> (the Victorian Compromise; the domestic policy and the foreign policy)  the Victorian novel (early, mid, late): plot, setting in place, characters, narrator, time.</p> <p><b>Charles Dickens</b> (Life, works, features achievement, style and themes)  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hard Times</li> <li>• Oliver Twist</li> </ul> </p> <p><b>The Aesthetic Movement (art for art's sake)</b>  <b>Oscar Wilde</b> (the dandy, the novelist)  <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Picture of Dorian Gray (plot, characters, themes, style)</li> </ul> </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finito/Infinito</li> <li>• La crisi dei paradigmi</li> <li>• Finzioni, verità, menzogne e modi possibili</li> <li>• Energia</li> </ul> <p><b>UDA Interdisciplinare:</b>  Musei e paesaggi: la tutela del patrimonio</p> <p><b>UDA Interdisciplinare:</b>  La Cura: il lavoro e la persona</p>

	<p><b>Victorian drama</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oscar Wilde</b></li> <li>• The Importance of Being Earnest (plot, characters, themes, style)</li> </ul> <p><b>The theatre of the absurd</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Samuel Beckett</b></li> <li>• Waiting for Godot: the absence of a traditional structure, the characters, the cyclical pattern, the language)</li> </ul> <p><b>The Edwardian Age</b> <b>The Inter War Years- The WW2 and after</b></p> <p><b>The War poets:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rupert Brooke</b> (life and works, patriotism and war)</li> <li>• <b>Siegfried Sassoon</b> (life and works; the brutality of war)</li> </ul> <p><b>Da svolgere dopo il 15 maggio</b> <b>The Age of Modernism: the modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>J. Joyce</b> (Life, works, Ireland and Dublin, stream of consciousness)</li> <li>• <b>Dubliners</b> (structure, themes, paralysis, epiphany)</li> </ul>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### **ATTIVITÀ E METODOLOGIA**

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile: hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della abilità di comprensione del testo scritto, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi del teatro, della prosa, della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti



<p>l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali, la verifica e la coerenza dei risultati ottenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico;</li> </ul>	<p><b>Limiti delle funzioni</b>  Definizione di limite  Teoremi generali sui limiti  Verificare e calcolo dei limiti. Limiti notevoli.</p> <p><b>Derivata di una funzione</b>  Derivata di una funzione: definizione e interpretazione geometrica  Derivate fondamentali  Teoremi sul calcolo delle derivate  Derivate di ordine superiore  Concetto di differenziale di una funzione</p> <p><b>Teoremi sulle funzioni derivabili o teoremi del calcolo differenziale</b>  Teorema di Fermat  Teorema di Rolle  Teorema di Lagrange e sue conseguenze  Teorema di Cauchy  Teorema di De l'Hôpital</p> <p><b>Massimi, minimi e flessi</b>  Definizioni di minimo, massimo, assoluti e relativi.  Concavità. Teorema di Fermat. Ricerca dei massimi e minimi con la derivata prima.  Punti stazionari e di flesso.  Flessi e derivata seconda.  Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivate successive.  Significato geometrico della derivata seconda  Concavità, convessità e punti di flesso</p>	<p>Limiti, termini e confini  Verità, finzioni e mondi possibili</p> <p>Limiti, termini e confini</p> <p>Limiti, termini e confini</p> <p>Limiti, termini e confini</p> <p>Limiti, termini e confini</p> <p>Verità, finzioni e mondi possibili</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><b>Studio di funzioni</b>  Schema generale per lo studio di una funzione  Costruire il grafico della derivata di una funzione assegnata  Costruire il grafico della primitiva di una funzione assegnata</p>	
	<p><b>Massimi, minimi e flessi</b>  Problemi di ottimizzazione</p> <p><b>Integrali indefiniti</b>  Primitive di una funzione e concetto di integrale indefinito  Calcolare l'integrale indefinito di funzioni elementari  Applicare le tecniche di integrazione immediata  Applicare le tecniche di integrazione per parti e per sostituzione</p> <p><b>Integrali definiti</b>  Concetto di integrale definito  *Teorema fondamentale del calcolo integrale  *Il calcolo integrale nella determinazione delle aree e dei volumi  *Integrali impropri del primo e del secondo tipo  *Funzioni generalmente continue in un intervallo e loro integrale improprio  *Concetto di integrale definito alla fisica  *Calcolare integrali impropri</p>	<p>Limiti, termini e confini  Verità, finzioni e mondi possibili</p> <p>Limiti, termini e confini  Verità, finzioni e mondi possibili</p>

### ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Ha mirato a verificare le abilità conseguite e le conoscenze raggiunte dagli studenti. Compito del docente è stato quello di guidare, anche nel contesto dell'emergenza COVID, gli alunni lungo un

cammino didattico prestabilito. Sempre e con chiarezza sono stati illustrati gli obiettivi del percorso didattico, offrendo ed accogliendo stimoli e proposte che operativamente ne facilitavano il raggiungimento degli stessi. Non si è trascurato di indicare percorsi alternativi più semplici agli alunni per i quali l'apprendimento è stato difficoltoso, sia per problemi oggettivi che soggettivi. Il libro di testo è stato uno strumento complementare dell'attività didattica, lo stesso è stato integrato da dispense, mappe concettuali fornite dal docente, non tralasciando la ricerca personale e non, su altri libri di testo e siti internet dedicati alla matematica e fisica.

La lezione è stata frontale, integrata ed a distanza.

Durante la prima parte dell'anno scolastico le lezioni frontali sono servite a fare un ripasso sugli apprendimenti del 4 anno ed a sanare eventuali carenze scolastiche e non acquisite; in un gruppo classe così coeso nei rapporti interpersonali l'assenza fisica al contesto scolastico non è stata facile, la continuità didattica del docente ha favorito l'introduzione al nuovo anno scolastico.

Successivamente le lezioni frontali, sono servite alla trattazione di argomenti complessi ed alle verifiche sommative.

La didattica a distanza è stata sia sincrona che asincrona.

La lezione frontale sincrona, non sempre attivamente partecipata dal gruppo classe, è servita prevalentemente all'esercitazione guidata, inoltre è stata supportata da materiale fornito dal docente, puntualmente condiviso su classroom. L'obiettivo della lezione sincrona, per buona parte della classe, è stato di consolidamento ed approfondimento al lavoro personale o al lavoro svolto durante l'attività asincrona; per un gruppo di studenti, in cui il dialogo educativo non è sempre stato propositivo, l'obiettivo è stato quello di ristrutturare le conoscenze e le competenze acquisite con il lavoro personale non sempre verificato in modalità asincrona. Nelle attività sincrone sono stati previsti anche momenti di condivisione di lavori, seguiti da un confronto critico sulle strategie risolutive di quesiti, problemi e situazioni proposte, facendo sovente riferimento a compiti di realtà.

Quest'anno scolastico l'organizzazione oraria è stata ridotta a 50 minuti, i minuti residuali dei canonici 60 minuti, sono stati recuperati il venerdì pomeriggio in modalità asincrona, l'attività svolta è stata di:

- preparazione alla seconda prova con problemi e compiti di realtà;
- trattazione Uda trasversali concordate dal c.d.c.;
- ricerche e stesure di un elaborato "Sulla condizione delle donne nel mondo scientifico e la parità di Genere"

Strumenti utilizzati: LIM, supporti multimediali, software specifici per l'apprendimento della Matematica (Geogebra), applicativi di condivisione su piattaforma Google work space.

Gli argomenti contrassegnati con \* saranno svolti dopo il 15 Maggio

## FISICA

**DOCENTE:** Di Mauro Agata Antonina

**LIBRO DI TESTO:** DALLA MELA DI NEWTON AL BOSONE DI HIGGS – Ugo Amaldi - Zanichelli

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli.</li> <li>• Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura.</li> <li>• Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.</li> <li>• Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.</li> <li>• Essere capaci di analizzare e schematizzare situazioni reali, e di affrontare problemi concreti.</li> <li>• Abituarsi al rispetto dei fatti e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.</li> <li>• comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico;</li> <li>• saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.</li> </ul>	<p><b>Fenomeni di elettrostatica (RIPASSO)</b></p> <p><b>La corrente elettrica continua (RIPASSO ED APPROFONDIMENTI)</b></p> <p>L'intensità di corrente elettrica            I generatori di tensione            La prima legge di Ohm            Resistori in serie e in parallelo            Le leggi di Kirchhoff            L'effetto Joule            Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore            I conduttori metallici            La seconda legge di Ohm            Carica e scarica di un condensatore            Estrazione degli elettroni da un metallo: l'effetto Volta            L'effetto termoelettrico</p> <p><b>Fenomeni magnetici fondamentali</b></p> <p>La forza magnetica            L'intensità del campo magnetico            La forza magnetica e il campo magnetico per un filo percorso da corrente            Il campo magnetico di una spira e di un solenoide</p> <p><b>L'induzione elettromagnetica</b></p> <p>L'induzione elettromagnetica</p>	<p>Limiti, termini e confini Crisi dei paradigmi Energia</p> <p>Limiti, termini e confini Crisi dei paradigmi Energia</p> <p>Limiti, termini e confini Crisi dei paradigmi Energia</p> <p>Limiti, termini e confini Crisi dei paradigmi Energia</p>



	<p>La forza elettromotrice  Flusso del campo magnetico  Legge di Faraday  Legge di Lenz  L'autoinduzione e la mutua induzione  I circuiti RL  L'energia immagazzinata in un campo magnetico</p> <p><b>I circuiti a corrente alternata</b>  Tensioni e correnti alternate  I condensatori nei CA  I circuiti RC  I circuiti RLC  I circuiti LC  I circuiti LC e il sistema massa-molla  I trasformatori</p> <p><b>La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche</b>  Leggi dell'elettromagnetismo  La corrente di spostamento  Equazioni di Maxwell  Onde elettromagnetiche  Energia e q.d.m. nelle onde elettromagnetiche  La polarizzazione delle onde elettromagnetiche  Le parti dello spettro</p> <p><b>Relatività ristretta</b>  Velocità della luce e sistemi di riferimento  Esperimento di Michelson-Morley  I postulati della relatività ristretta  La simultaneità  Relatività del tempo  Relatività della lunghezza  Le grandezze invarianti  Le trasformazioni di Lorentz  Effetto doppler  Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici  Composizione della velocità</p>	<p>Limiti, termini e confini  Crisi dei paradigmi  Energia</p> <p>Limiti, termini e confini  Crisi dei paradigmi  Energia</p> <p>Verità, finzioni e mondi possibili  Limiti, termini e confini  Crisi dei paradigmi  Energia</p> <p>Verità, finzioni e mondi possibili  Limiti, termini e confini  Crisi dei paradigmi  Energia</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Quantità di moto relativistica Energia relativistica</p> <p><b>Relatività generale</b> Il problema della gravitazione I principi della relatività generale *Le distanze cosmiche e l'universo su grande scala Gravità e curvatura dello spazio-tempo *Lo spazio tempo curvo e la luce *I buchi neri * Le onde gravitazionali</p>	<p>Verità, finzioni e mondi possibili Limiti, termini e confini Crisi dei paradigmi Energia</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Ha mirato a verificare le abilità conseguite e le conoscenze raggiunte dagli studenti. Compito del docente è stato quello di guidare, anche nel contesto dell'emergenza COVID, gli alunni lungo un cammino didattico prestabilito. Sempre e con chiarezza sono stati illustrati gli obiettivi del percorso didattico, offrendo ed accogliendo stimoli e proposte che operativamente ne facilitavano il raggiungimento degli stessi. Non si è trascurato di indicare percorsi alternativi più semplici agli alunni per i quali l'apprendimento è stato difficoltoso, sia per problemi oggettivi che soggettivi. Il libro di testo è stato uno strumento complementare dell'attività didattica, lo stesso è stato integrato da dispense, mappe concettuali fornite dal docente, non tralasciando la ricerca personale e non, su altri libri di testo e siti internet dedicati alla matematica e fisica.

La lezione è stata frontale, integrata ed a distanza.

Durante la prima parte dell'anno scolastico le lezioni frontali sono servite a fare un ripasso sugli apprendimenti del 4 anno ed a sanare eventuali carenze scolastiche e non acquisite; in un gruppo classe così coeso nei rapporti interpersonali l'assenza fisica al contesto scolastico non è stata facile, la continuità didattica del docente ha favorito l'introduzione al nuovo anno scolastico.

Successivamente le lezioni frontali, sono servite alla trattazione di argomenti complessi ed alle verifiche sommative.

La didattica a distanza è stata sia sincrona che asincrona.

La lezione frontale sincrona, non sempre attivamente partecipata dal gruppo classe, è servita prevalentemente all'esercitazione guidata, inoltre è stata supportata da materiale fornito dal docente, puntualmente condiviso su Classroom. L'obiettivo della lezione sincrona, per buona parte della classe, è stato di consolidamento ed approfondimento al lavoro personale o al lavoro svolto durante l'attività asincrona; per un gruppo di studenti, in cui il dialogo educativo non è sempre stato propositivo, l'obiettivo è stato quello di ristrutturare le conoscenze e le competenze acquisite con il lavoro personale non sempre verificato in modalità asincrona. Nelle attività sincrone sono stati previsti anche momenti di condivisione di lavori, seguiti da un confronto critico sulle strategie risolutive di quesiti, problemi e situazioni proposte, facendo sovente riferimento a compiti di realtà.

Quest'anno scolastico l'organizzazione oraria è stata ridotta a 50 minuti, i minuti residuali dei canonici 60 minuti, sono stati recuperati il venerdì pomeriggio in modalità asincrona, l'attività svolta è stata di:

- preparazione alla seconda prova con problemi e compiti di realtà;

- trattazione Uda trasversali concordate dal c.d.c.;
- ricerche e stesure di un elaborato “Sulla condizione delle donne nel mondo scientifico e la parità di Genere”

Strumenti utilizzati: LIM, supporti multimediali, software specifici per l'apprendimento della Matematica (Geogebra), applicativi di condivisione su piattaforma Google work space.

Gli argomenti contrassegnati con \* saranno svolti dopo il 15 Maggio

### SCIENZE NATURALI

**DOCENTE:** Danilo Scuderi

**LIBRO DI TESTO:** VALITUTTI et al., Carbonio, metabolismo, biotecnologie, Zanichelli Ed.;

LUPIA PALMIERI E., PAROTTO M., Globo terrestre e la sua evoluzione, ed. blu 2ed., fondamenti (LDM) minerali rocce, vulcani e terremoti, tettonica a placche, interazioni geosfere, Zanichelli Ed.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;</li> <li>• analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;</li> <li>• essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate;</li> <li>• possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine;</li> <li>• sapere effettuare connessioni logiche;</li> <li>• saper riconoscere e stabilire relazioni;</li> <li>• saper classificare;</li> <li>• saper formulare ipotesi in base ai dati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chimica del Carbonio, Idrocarburi</li> <li>• Gruppi funzionali, Polimeri, Biomolecole</li> <li>• Il metabolismo</li> <li>• Biotecnologie</li> <li>• I fenomeni vulcanici</li> <li>• I fenomeni sismici</li> <li>• L'interno della Terra</li> <li>• Dinamica della litosfera</li> <li>• Strutture della litosfera e orogenesi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UDA trasversale “Musei e Paesaggi”: la colata lavica del 1669 e l'evoluzione del paesaggio catanese</li> <li>• Energia</li> <li>• Verità, finzioni e mondi possibili</li> <li>• Uomo/natura/Scienza</li> <li>• Limiti, termini e confini</li> </ul>

<p>forniti;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;</li> <li>• comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico;</li> <li>• saper risolvere situazioni problematiche;</li> <li>• saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.</li> </ul>		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### **ATTIVITÀ E METODOLOGIA**

Si è adottato il metodo scientifico che procede per ipotesi e tesi, tutoring, dibattiti, problem solving, lezioni frontali con l'utilizzo di mappe concettuali, modellini didattici, sussidi audiovisivi, discussione in classe sui problemi posti dagli argomenti trattati, esperienze di laboratorio, ricerche ed approfondimenti eseguiti dagli studenti, uso di Internet.

La verifica è stato frutto della cooperazione tra docenti e studenti ed è servita agli uni e agli altri per fare il punto sullo stato di avanzamento del processo formativo-culturale e per l'attivazione di interventi differenziati. La verifica dell'apprendimento degli studenti è stata realizzata sia in itinere (verifica formativa), sia al termine del percorso modulare.

Sono state eseguite, come previsto, due prove di verifica al primo trimestre e tre al pentamestre. Per gli studenti con BES (svantaggio personale, problemi di salute, attività sportiva) si fa riferimento al PDP opportunamente predisposto in sede di programmazione didattica.

## FILOSOFIA

**DOCENTE:** TODARO ELISABETTA

**LIBRO DI TESTO:** N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione.</li> <li>• Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione.</li> <li>• Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo.</li> <li>• Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto.</li> <li>• Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia.</li> <li>• Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali.</li> </ul>	<p><b>KANT</b>  <i>La Critica del giudizio</i>: il problema e la struttura dell'opera. L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico. Il sublime, le arti belle e il "genio". Il giudizio teleologico.</p> <p><b>IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO</b></p> <p><b>Caratteri generali dell'età romantica.</b>  <b>L'idealismo fichtiano.</b> L'io assoluto ed infinito. L'io come attività ed i tre momenti della vita dello Spirito. La dottrina della conoscenza. La vita morale. La destinazione sociale dell'uomo. La missione del dotto. Cenni alla seconda fase della filosofia di Fichte (1800-1814). La filosofia della storia.  <b>Schelling.</b> L'assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte. La filosofia della natura. L'idealismo trascendentale. La filosofia dell'identità. La filosofia positiva.  <b>La filosofia hegeliana.</b> Il giovane Hegel. I cardini del sistema hegeliano. Idea, natura e spirito. <i>Fenomenologia dello Spirito</i>. I caratteri generali della dialettica hegeliana. La filosofia dello Spirito soggettivo, oggettivo ed assoluto</p> <p><b>INDIVIDUO ED ESISTENZA NELLA RIFLESSIONE DI SCHOPENHAUER E KIRKEGAARD.</b></p> <p><b>Schopenhauer.</b> La prima elaborazione del pessimismo nelle esperienze e negli</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UDA: "Musei e paesaggi: la tutela del patrimonio artistico e culturale"</li> <li>• Finito/infinito</li> </ul>

studi giovanili. Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Il pessimismo. La critica delle varie forme di ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore.

**Kierkegaard.** Un pensatore "esistenzialista". L'esistenza come possibilità e fede. La verità del «singolo»: il rifiuto dell'hegelismo e «l'infinita differenza qualitativa» tra uomo e Dio. Gli stati dell'esistenza. L'angoscia. Disperazione e fede. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

**LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELL'UOMO E DELLA STORIA. FEUERBACH E MARX.**

**Destra e sinistra hegeliane.**

**Feuerbach.** La reazione ad Hegel e l'elaborazione del materialismo naturalistico.

**Marx.** La formazione intellettuale e l'attività politica. La critica a Hegel. La critica dell'economia borghese. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. L'analisi della condizione operaia e l'elaborazione del materialismo storico. L'analisi del sistema produttivo del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.

**LA SCIENZA DEI FATTI. POSITIVISMO.**

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Auguste Comte.

**\*NIETZSCHE: IL PENSIERO DELLA CRISI.**

Un pensatore tormentato. Nazificazione e denazificazione. Caratteristiche del pensiero e della scrittura. Fasi e periodi del filosofare nietzscheano. Il periodo giovanile. Il periodo "illuministico". L'ultimo Nietzsche. Il prospettivismo.

- La crisi dei paradigmi
- UDA: "Il lavoro e la persona: i cambiamenti e le problematiche connesse al mondo del lavoro"
- Uomo/natura/scienza
- Energia

	<p><b>*FREUD E LA NUOVA IMMAGINE DELL'UOMO.</b></p> <p>Il padre della psicoanalisi. Dal metodo catartico alla psicoanalisi. I primi passi della psicoanalisi, l'analisi di sogni, <i>lapses</i> ed atti mancati. L'indagine della psiche umana. La teoria della sessualità. Lo studio della società e della morale.</p> <p>*Herbert Marcuse: <i>Eros e civiltà</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finzioni, verità, menzogne e mondi possibili</li> <li>• La crisi dei paradigmi</li> <li>• UDA: "Il lavoro e la persona: i cambiamenti e le problematiche connesse al mondo del lavoro"</li> </ul>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Nell'attuare i percorsi didattici relativi ai contenuti, si è scelto di fare riferimento a più metodologie (approccio storico, metodo problematico), cercando di mediare fra le stesse e traendo da ognuna gli elementi di volta in volta più efficaci. Ad un procedere storico-cronologico sono state, pertanto, affiancate unità di apprendimento costruite secondo il metodo problematico. Si è dedicato, inoltre, ampio spazio all'analisi guidata del testo filosofico, come momento fondamentale di contatto con l'esercizio del filosofare e come occasione di confronto collettivo.

È stato evitato un approccio manualistico alla disciplina, privilegiando il metodo induttivo e favorendo l'approfondimento individuale delle diverse tematiche. Si è ampiamente fatto ricorso alla tecnica del *problem solving* e sono stati realizzati momenti di dibattito in classe, anche autogestiti, per educare al libero e democratico confronto e promuovere l'acquisizione di strategie per una efficace comunicazione orale.

Alcuni contenuti della progettazione definiti ad inizio anno scolastico sono stati trattati per temi funzionali ad una migliore comprensione della realtà contemporanea e allo sviluppo delle competenze richieste alla fine del percorso liceale, così da rendere compatibile lo studio degli alunni con la DID. Si è deciso, inoltre, di analizzarli di pari passo alla disciplina storica per consentire ai discenti un collegamento tra le due discipline e mediante approcci interdisciplinari come richiesto dal precedente Esame di Stato.

In linea con il Regolamento d'Istituto per la Didattica a distanza, inoltre, le attività sono state in taluni casi divise in sincrone e asincrone. Nel primo caso, è stato dato largo spazio ad attività di approfondimento, restituzione di elaborati corretti, letture di brani antologici etc., e nel secondo caso, invece, si è voluto incentivare la partecipazione attiva degli studenti, stimolando la discussione e il confronto critico sui temi analizzati. Si è cercato, in ultima istanza, di favorire il processo di autovalutazione, nel pieno rispetto dei bisogni formativi degli alunni.





## **I NUOVI MONDI: STATI UNITI E GIAPPONE**

La guerra di successione e le sue conseguenze. L'espansione europea in Asia: l'India sotto la dominazione inglese. La Cina e le «guerre dell'oppio». Il Giappone feudale. La «restaurazione Meiji» e la nascita del Giappone moderno.

## **L'ITALIA NELL'ETÀ DELLA SINISTRA**

La Sinistra al potere. Depretis e il trasformismo. I primi passi del movimento operaio. I cattolici intransigenti e l'Opera dei Congressi. La politica economica: crisi agraria e sviluppo industriale. La politica estera: Triplice alleanza ed espansione coloniale. La democrazia autoritaria di Francesco Crispi. Giolitti, i Fasci siciliani e la Banca romana. La nascita del Partito Socialista. Il ritorno di Crispi e la sconfitta di Adua.

## **LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE L'IMPERIALISMO**

La seconda rivoluzione industriale. Il capitalismo a una svolta: concentrazioni, protezionismo, imperialismo. La crisi agraria e le sue conseguenze. Scienza e tecnologia. Le nuove industrie. Motori a scoppio ed elettricità. Il boom demografico.

**Imperialismo e colonialismo. Il concetto di "imperialismo".**

L'ampliamento degli imperi coloniali nella seconda metà

- Uomo/natura/scienza
- Energia

dell'Ottocento. Gli interessi economici e le motivazioni politico-ideologiche. La colonizzazione europea dell'Africa. L'espansione in Asia.

#### **VERSO LA SOCIETÀ DI MASSA.**

La società di massa. Istruzione e informazione. Gli eserciti di massa. Suffragio universale, partiti di massa, sindacati. La questione femminile. Riforme e legislazione sociale. I partiti socialisti e la Seconda Internazionale. Ortodossie ed eresie del marxismo. I cattolici e la «Rerum novarum».

#### **L'EUROPA ED IL MONDO ALLA VIGILIA DELLA GUERRA**

**L'Europa tra due secoli.** Le nuove alleanze. La "belle époque" e le sue contraddizioni. La Francia tra democrazia e reazione. Il "caso Dreyfus". Imperialismo e riforme in Gran Bretagna. La Germania guglielmina. I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria. Verso la prima guerra mondiale.

**L'Italia giolittiana.** La svolta liberale. Decollo industriale e progresso civile. La questione meridionale. I governi Giolitti e le riforme. Il giolittismo e i suoi critici. La politica estera, il nazionalismo e la guerra di Libia. Riformisti e rivoluzionari. Democratici cristiani e clerico-moderati. La crisi del sistema giolittiano.

#### **LA GRANDE GUERRA ED IL**

- Finzioni, verità, menzogne e mondi possibili

- Limiti, termini e confini

## **PRIMO DOPOGUERRA**

### **La prima guerra mondiale.**

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea. Dalla guerra di movimento alla guerra di usura. L'Italia: dalla neutralità all'intervento. La grande strage (1915-1916). La guerra nelle trincee. La nuova tecnologia militare. La mobilitazione totale e il fronte interno. Il 1917: un anno di svolta. Il disastro di Caporetto. L'ultimo anno di guerra.

### **Le inquietudini del dopoguerra.**

L'eredità della grande guerra. Le trasformazioni sociali. Le conseguenze economiche. Il biennio rosso. Rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale. La Repubblica di Weimar. La crisi della Ruhr. La ricerca della distensione in Europa.

**La rivoluzione russa.** La Russia zarista tra arretratezza e modernizzazione. La rivoluzione del 1905. Da febbraio ad ottobre. Dittatura e guerra civile. La Terza Internazionale. Il comunismo di guerra. La nuova politica economica. L'Unione Sovietica e la sua costituzione. La nuova società. Da Stalin a Lenin: il socialismo in un solo paese.

## **LA GRANDE CRISI E L'ETÀ DEI TOTALITARISMI**

**Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.** I problemi del dopoguerra. Cattolici, socialisti, fascisti. La "vittoria mutilata" e l'impresa

fiumana. Le agitazioni sociali e le elezioni del 1919. Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci. Il fascismo agrario e le elezioni del 1921. L'agonia dello Stato liberale. La marcia su Roma. Il delitto Matteotti e l'Aventino. La dittatura a viso aperto.

**\*Economia e società negli anni '30.** Crisi e trasformazione. Il "grande crollo" del 1929. La crisi in Europa. Roosevelt e il New Deal. Il nuovo ruolo dello Stato. I nuovi consumi. Le comunicazioni di massa.

**\*L'età dei totalitarismi.** L'eclisse della democrazia. La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. La nascita del Terzo Reich e il consolidamento del potere di Hitler. Repressione e consenso nel regime nazista. Il contagio autoritario in Europa. L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata. Lo stalinismo. La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari.

**\*L'Italia fascista (1926-39).** Il totalitarismo imperfetto. Il regime e il paese. Cultura, scuola, comunicazioni di massa. Il fascismo e l'economia. La "battaglia del grano" e "quota novanta". Il fascismo e la grande crisi: lo "Stato-imprenditore". L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica. L'Italia antifascista. Apogeo e declino del regime fascista.

**\*Vigilia di guerra.** La guerra di Spagna. L'Europa verso la catastrofe.

**\*LA SECONDA GUERRA**

- Crisi dei paradigmi



	<p>Il dibattito sull'art. 9 e la sua evoluzione.          Concetto Marchesi e la Costituzione</p> <p>Il lavoro nella Costituzione: artt. 1, 4, 35, 36, 37, 39, 40 Cost.</p> <p>Le organizzazioni dei lavoratori          Welfare state, Previdenza ed assistenza          Lavoro sostenibile e crescita economica</p> <p>Linee generali del funzionamento del Parlamento, del Governo e della Magistratura;          Parte Seconda</p> <p>Gli enti locali          Il centralismo e la nascita delle Regioni</p>	<p>lavoro”</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------

### ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Nello svolgimento dei contenuti, seguendo l'impostazione storiografica degli "Annales", si è cercato di porre gli allievi nella condizione di riconoscere gli elementi di "lunga durata", (economici, politici, sociali e culturali) che sottostanno alla catena degli "eventi" di medio e breve termine. Lo studio degli alunni è stato accompagnato da adeguate informazioni sul contesto storico, non limitate solo agli eventi politici, ma comprensive delle tensioni sociali e degli aspetti culturali che hanno caratterizzato un'epoca. Sono stati forniti inoltre spunti e suggerimenti per eventuali collegamenti con altre discipline. Particolare cura è stata dedicata al confronto tra i diversi modelli di interpretazione storiografica delle questioni portanti del periodo preso in esame, al fine di favorire la coscienza della relatività dei punti di vista e quindi della compresenza di più "storie".

Si è ampiamente fatto ricorso alla tecnica del *problem solving* e sono stati realizzati momenti di dibattito in classe, anche autogestiti, per educare al libero e democratico confronto e promuovere l'acquisizione di strategie per una efficace comunicazione orale. Le lezioni sono state anche accompagnate da strumenti multimediali, in modo tale da abituare i ragazzi alla fruizione delle nuove tecnologie.

Relativamente alle modalità di realizzazione e di utilizzo della Didattica a Distanza, ci si è attenuti al Regolamento d'Istituto, dividendo, qualora necessario, l'orario tradizionale in attività asincrone e sincrone. Nelle prime sono stati forniti diversi tipi di materiali (testi storiografici, videolezioni etc.), al fine di consentire ai discenti di approfondire gli argomenti di studio, che sono stati poi

ulteriormente vagliati nelle ore in presenza. Si è voluto, in tal modo, incentivare il lavoro di ricerca individuale, stimolando nel contempo lo spirito critico dei ragazzi, dando largo spazio anche al processo di autovalutazione; il tutto nel rispetto dei tempi di apprendimento del singolo, in quanto i contenuti proposti potevano essere visionati in maniera asincrona rispetto all'evento. La somministrazione di varie prove di verifica ha consentito un migliore monitoraggio dei progressi degli studenti, tramite un costante controllo dell'impegno e della regolarità con cui gli stessi "restituivano" le prove proposte. Si è deciso, infine, di approfondire alcuni temi secondo la medesima logica esplicitata per la disciplina filosofica e le UDA trasversali sono state trattate in maniera funzionale al collegamento con l'Educazione civica.

### DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE:** PUGLISI MARIA GRAZIA

**LIBRO DI TESTO:** C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, L. Tonetti (a cura di), Arte di Vedere Vol. 3 – edizione rossa, B. Mondadori, Milano-Torino, 2014.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici.</li> <li>• Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate</li> <li>• Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale.</li> <li>• Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</li> <li>• Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto</li> </ul>	<p>Analisi dell'Opera d'Arte.</p> <p>NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO</p> <p>L'importanza delle idee illuministe nella nuova visione neoclassica.</p> <p>Natura e Arte: L'estetica neoclassica secondo Winckelmann.</p> <p>Classicismo e virtù civica: J. L. David: <i>Il Giuramento degli Orazi – Morte di Marat – I ritratti di Napoleone Bonaparte.</i></p> <p>Il genio neoclassico di Antonio Canova: <i>Amore e Psiche – Le tre Grazie – Paolina Borghese come Venere vincitrice - Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.</i></p> <p>L'Arte come patrimonio: un bene da proteggere – Le Gallerie dell'antichità e nascita dei Musei moderni.</p> <p>L'arte della prima rivoluzione industriale: il concetto di Sublime e di Pittresco romantico – il fascino dell'esotico.</p> <p>Il romanticismo spagnolo: Francisco Goya: <i>Famiglia di Carlo V- Maja vestita e desnuda – 3 maggio 1808.</i></p> <p>Il romanticismo inglese: J. Constable – <i>Il Mulino di Flatford</i>; W. Turner – <i>Incendio alla camera dei Lords.</i></p> <p>Il romanticismo tedesco: C. D. Friedrich –</p>	<p>Uomo/Natura/Scienza.</p> <p>Verità, finzioni e mondi possibili</p> <p>Limiti, termini e confini</p> <p>Crisi dei paradigmi</p> <p>Energia</p> <p>UDA: "musei e paesaggi: la tutela del patrimonio artistico e culturale.</p> <p>Finito/Infinito.</p>

<p>relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	<p><i>Viandante su mare di nebbia.</i>  Il romanticismo francese: T. Géricault – <i>La Zattera della Medusa</i>; E. Delacroix – <i>La Libertà che guida il popolo.</i>  il romanticismo italiano: F. Hayez – <i>Il Bacio.</i>  L'architettura tra Settecento e Ottocento  Teorie a confronto: il restauro nel XIX secolo - J Ruskin e Viollet le-Duc.</p> <p>REALISMO E IMPRESSIONISMO  Il clima culturale della seconda metà dell'Ottocento; Rieducarsi al vero "il realismo" la pittura francese premessa all'impressionismo:  L'epica contadina di J.F. Millet - <i>Le spigolatrici.</i>  Il "Vero" senza filtri di G. Courbet - <i>Gli spaccapietre – l'atelier del pittore.</i>  La denuncia di H. Daumier – <i>Gargantua - Il vagone di terza classe.</i>  L'architettura del ferro, ghisa e vetro e i primi piani di risanamento urbano:  <i>La Parigi di Haussmann, il Ring di Vienna.</i>  Le Esposizioni Universali: <i>Crystal Palace 1851 – Tour Eiffel 1889.</i>  Il precursore degli impressionisti:  Edouard Manet: <i>Olympia – Colazione sull'erba – Il Bar delle Folies-Bergère.</i>  La nascita della fotografia.  Temi, caratteri generali e poetica dell'istante dell'Impressionismo:  Claude Monet: <i>Impression, levar del sole – Le Cattedrali di Rouen – Le Ninfee.</i>  August Renoir: <i>La colazione dei canottieri – Ballo al Moulin de la Galette.</i>  Edgar Degas: <i>Lezione di Danza – L'Assenzio.</i></p> <p>Il POSTIMPRESSIONISMO  Il contesto culturale che determina la condizione di isolamento nei confronti della società di massa:  H. de Toulouse-Lautrec e la nascita del Manifesto (Grafica pubblicitaria) – Il recupero della forma di P. Cézanne – Il sintetismo di P. Gauguin – Le radici dell'espressionismo di V. Van Gogh.</p> <p>*Rivoluzioni artistiche nel '900:</p>	<p>UDA: "musei e paesaggi: la tutela del patrimonio artistico e culturale.</p> <p>UDA: "Il Lavoro e la persona: cambiamenti e problematiche connesse al mondo del lavoro".</p> <p>Uomo/Natura/Scienza.</p> <p>Verità, finzioni e mondi possibili  Limiti, termini e confini  Crisi dei paradigmi  Energia</p> <p>Crisi dei paradigmi</p>
----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



### **ATTIVITÀ E METODOLOGIA**

Le attività proposte sono state progettate per permettere a ciascuno di partecipare alla vita di classe e all'apprendimento attivo, autonomo e utile possibile. La pianificazione è stata orientata verso una didattica inclusiva mirata a far sviluppare consapevolezza in ogni allievo rispetto ai propri processi cognitivi, al fine di maturare l'attitudine a leggere e analizzare l'opera d'arte, contestualizzandola e descrivendola con il lessico specifico della disciplina. Alle metodologie tradizionali (lezione frontale, mappe concettuali e uso del testo scolastico) si sono affiancate brevi videoconferenze con l'utilizzo di Power Point utili a potenziare le strategie logico-visive; a questi sono stati poi integrati alcuni contributi audiovisivi di sintesi, disponibili sul WEB, per consolidare il lessico specifico e fissare i punti chiave dei contenuti trattati. Inoltre sono state proposte attività svolte sulla piattaforma GSuite Classroom (compiti di realtà, ricerca di materiale su internet e rielaborazione finalizzata dello stesso, problem solving). In più casi poi, sono stati aperti dei dibattiti in classe in grado di garantire la partecipazione di tutto il gruppo e mirati a sviluppare un pensiero critico e creativo oltre che a incentivare le abilità relazionali e comunicative. Gli strumenti utilizzati sono stati i libri di testo, le risorse informatiche e l'utilizzo del blog [www.didatticarte.it](http://www.didatticarte.it) per approfondimenti mirati e personalizzati. La valutazione si è basata su quanto concordato in sede dipartimentale.

## SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: Sorbello Franco

<b>DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b> <b>DOCENTE: SORBELLO FRANCO</b> <b>CLASSE VCs</b>  <b>COMPETENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Ampliare le abilità motorie acquisite realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive.</b></li> <li>• <b>Comprendere e produrre i linguaggi non verbali decodificando in maniera critica sia i propri che quelli altrui.</b></li> <li>• <b>Conoscere le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi.</b></li> <li>• <b>Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero fair play.</b></li> <li>• <b>Adottare comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.</b></li> <li>• <b>Assumere stili di vita sani e comportamenti corretti nei confronti della propria salute, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della propria vita.</b></li></ul>	<b>Sport, movimento, prestazione.</b>  <b>Capacità condizionali.</b>  <b>Capacità coordinative.</b>  <b>Anatomofisiologia del corpo umano.</b>  <b>Muscoli ed energetica muscolare.</b>  <b>Principi di vita corretta.</b>  <b>Traumatologia sportiva.</b>  <b>Principi nutrizionali e di educazione alimentare.</b>	Uomo/Natura/Scienza. Energia Limiti, termini e confini

Attività pratica svolta in presenza, con la classe al 100%, da giorno 8 Febbraio 2021.

## ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Esercizi di mobilità articolare e di elasticità muscolare. Esercizi di forza, esercizi di resistenza, esercizi di velocità, esercizi di flessibilità, esercizi di coordinazione dinamica generale, oculopodalica, oculo-manale, coordinazione speciale. Esercizi di equilibrio, statico e dinamico. Esercizi di preacrobatica. Giochi sportivi, individuali. Attività inerenti le singole specialità dell'atletica leggera, (salti, lanci, corse piane e ad ostacoli), e del Badminton. Propedeutici, fondamentali, regole. Cooperative learning, tutoring, lavori di gruppo, a coppie ed individuale.

## IRC

**DOCENTE:** Giuseppina Pennisi

**LIBRO DI TESTO:** "Arcobaleni", L. Solinas, SEI, vol. unico.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"><li>● Comprendere la dimensione dell'"amore" come elemento costitutivo del Cristianesimo.</li><li>● Diventare consapevoli del ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.</li><li>● Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità.</li><li>● Sapersi confrontare con gli aspetti fondamentali dell'etica cristiana</li><li>● Diventare consapevoli della responsabilità comune e della necessità di operare nella società per edificare il bene e la giustizia per tutti.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● L'Enciclica "Fratelli tutti", sulla Fraternità e l'amicizia sociale.</li><li>● L'amore fondamento dell'etica cristiana</li><li>● In dialogo per un mondo migliore</li><li>● Costruire il futuro: libertà e diritti.</li><li>● Lo sviluppo sostenibile e integrale.</li><li>● Migrazioni, multiculturalismo e dialogo tra popoli</li><li>● Etica, morale e bioetica</li><li>● In dialogo per un mondo migliore.</li><li>● La responsabilità del Bene al tempo del Covid.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Religione, scienza ed etica: cosa cambierà con la pandemia? La narrazione dei mass-media.</li><li>● La cura: il Lavoro e la persona. La donna protagonista nel tempo.</li><li>● La Grande Assemblea dell'educazione civica su diritti e responsabilità.</li></ul>

## **ATTIVITÀ E METODOLOGIA**

In seguito alla situazione di emergenza legata alla pandemia da COVID-19 che ha determinato un regime di DID, fin dall'inizio del corrente anno scolastico si è proceduto in seno al Dipartimento ad una rimodulazione della disciplina, essenzializzando i contenuti e utilizzando tutti gli strumenti messi a disposizione.

Abbiamo inteso così utilizzare le UDA per leggere e interpretare la realtà odierna soffermandoci sulle dimensioni dell'alterità, di Dio, del bene e del male, delle virtù dell'uomo ieri ed oggi per la (ri)costruzione del tessuto sociale, evidenziando quelle istanze etiche indispensabili per la nascita di una nuova società civile.

Durante le attività sono stati utilizzati molti materiali audio e video presenti in Rete, compresi articoli di giornali italiani e stranieri e abstract di alcuni saggi, nonché la Bibbia e i documenti del Magistero della Chiesa, documenti artistico-letterari, pedagogico-umanistici e scientifici scelti secondo criteri di validità culturale e religiosa.

Si è dato ampio spazio ai temi di educazione civica e alle tematiche trasversali concordate in CdC. Sul piano delle *scelte metodologiche*, si è fatto costante riferimento all'esperienza degli studenti, alle loro domande di senso e alla tradizione religiosa e culturale cristiana, integrate con i nuovi linguaggi della comunicazione; i criteri didattici utilizzati sono serviti a problematizzare la realtà, al fine di prendere coscienza dell'importanza storica ed umana del fatto religioso, per poter discernere, apprezzare e vivere i valori umani, attraverso l'esplorazione sistematica della esperienza e la ricerca sulle fonti e i documenti.

## **TIPOLOGIE DI VERIFICA E MONITORAGGIO**

Il momento della *restituzione*, (*questionari, trattazioni sintetiche, attività di ricerca di gruppo*) ha favorito la sintesi personale fornendo allo stesso momento elementi utili per la valutazione. Fondamentale si è rivelato il cooperative learning.

## **STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

La *valutazione*, atta a verificare il raggiungimento degli obiettivi, ha tenuto conto :

- Dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- Della partecipazione al dialogo ed al dibattito in classe
- Dell'impegno nello studio, nel dialogo educativo e nelle attività scolastiche

Le valutazioni non numeriche, tipiche dell'IRC, saranno assegnate sulla base della tabella di valutazione indicata nella programmazione di dipartimento.

***ALLEGATI***

## 1. UDA TRASVERSALE

### MUSEI E PAESAGGI: LA TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE

che concorre a sviluppare e a valutare le competenze chiave di EDUCAZIONE CIVICA

<b>Denominazione</b>	Musei e Paesaggi
<b>Breve descrizione dell'UDA</b>	Attraverso l'analisi dei riferimenti normativi che regolano la tutela e la conservazione del patrimonio materiale ed immateriale, sensibilizzare lo studente ad una corretta fruizione dei beni culturali ed ambientali del territorio nazionale e locale. L'UdA si adatta ad essere utilizzata anche come attività di orientamento in uscita finalizzata alla scoperta del settore lavorativo relativo ai BBCC
<b>Docente Coordinatore</b>	Elisabetta Todaro
<b>Compito /prodotto</b>	Realizzazione di un prodotto multimediale (padlet, ebook, ...) che illustri l'esperienza
<b>Finalità generali e competenze mirate</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Essere in grado di osservare, analizzare, descrivere, memorizzare e progettare;</li><li>● Saper individuare informazioni e condividerle all'interno del gruppo di lavoro;</li><li>● Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali</li><li>● Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li><li>● Riferire oralmente con chiarezza su un argomento di studio</li><li>● Saper esprimere il proprio pensiero in maniera logicamente e concettualmente corretta e saper ascoltare il punto di vista altrui</li><li>● Pianificare un testo, riassumere, fare una scaletta, prendere appunti</li><li>● Rielaborare in modo personale le informazioni</li></ul>

<b>Utenti</b>	Alunni della classe 5CS	
<b>Competenze chiave di Educazione civica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collaborare ed interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive.</li> <li>- Acquisire e interpretare le informazioni, intervenendo in modo attivo per costruire conoscenze significative e dotate di senso.</li> <li>- Esplicitare giudizi critici.</li> <li>- Distinguere fatti da opinioni, eventi da congetture, cause da effetti.</li> </ul>	
<b>Italiano</b>	Neoclassicismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evidenziare il binomio tra bellezza e patrimonio culturale utilizzando la straordinaria eredità materiale della storia letteraria italiana, dalla ricchezza delle opere d'arte a quella della città e del territorio.</li> </ul>
<b>Latino</b>	Seneca e le opere grandiose dell'impero neroniano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricercare, comprendere e selezionare informazioni utili e funzionali alla produzione di testi scritti riguardanti il patrimonio culturale italiano dalle origini.</li> <li>- Utilizzare il dizionario.</li> <li>- Prendere appunti, costruire schemi, elaborare mappe concettuali.</li> <li>- Rielaborare con chiarezza, organicità e coerenza le informazioni acquisite.</li> </ul>
<b>Inglese</b>	What is the English Heritage MOMA learning: What is Modern Art? Modern landscapes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere l'importanza del patrimonio artistico e culturale di un paese</li> <li>• Comprendere l'importanza dei musei</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il MOMA</li> </ul>
<b>Storia</b>	<p>La Struttura e i principi della Costituzione</p> <p>Il dibattito sull'articolo 9 e la sua evoluzione.</p> <p>Concetto Marchesi e la Costituzione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le fasi di lavoro dell'Assemblea Costituente</li> <li>- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione.</li> <li>- Acquisire consapevolezza dell'importanza di assumere comportamenti di tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione e della necessità di promuovere lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica</li> </ul>
<b>Filosofia</b>	<p>Il sublime in Kant</p> <p>L'estetica nella filosofia contemporanea</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendere consapevolezza dell'ambivalente sentimento che scaturisce dal sublime nel pensiero kantiano</li> <li>- Comprendere il valore conoscitivo, narrativo ed emozionale dell'arte</li> <li>- Interpretare la categoria del bello attraverso i concetti di ordine, misura, armonia.</li> </ul>
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	<p>Legislazione e tutela dei beni culturali e ambientali.</p> <p><u>L'UNESCO e il patrimonio dell'umanità.</u></p> <p>Il ruolo sociale e le tipologie dei musei.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.</li> <li>- Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di Patrimonio artistico al fine di valorizzarne la salvaguardia, la conservazione il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti nel territorio e nel mondo</li> <li>- Maturare il senso di appartenenza alla civiltà europea.</li> </ul>
<b>Scienze</b>	<p>ETNA: 1669</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere gli avvenimenti storici dell'epoca</li> <li>- comprendere gli eventi</li> </ul>



		<p>naturali occorsi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere i cambiamenti socio-culturali e ambientali prodotti dall'evento</li> </ul>
<b>Matematica/Fisica</b>	<p>Campo magnetico terrestre</p> <p>Relatività</p>	
<b>IRC</b>	<p>-I siti italiani (patrimonio mondiale) dell'incontro interculturale.</p> <p><a href="https://www.raiplay.it/video/2018/12/Siti-Italiani-del-Patrimonio-Mondiale-Unesco---Linterscambio-culturale-p-4-48c1ff2e-5ce7-4946-b343-70ad661533ff.html">https://www.raiplay.it/video/2018/12/Siti-Italiani-del-Patrimonio-Mondiale-Unesco---Linterscambio-culturale-p-4-48c1ff2e-5ce7-4946-b343-70ad661533ff.html</a></p> <p>La stratificazione culturale</p> <p>Il dialogo ancora vivo</p>	<p>Conoscere, apprezzare e conservare il nostro patrimonio.</p> <p>Accrescere la consapevolezza che la nostra cultura ha radici variegata e millenarie, frutto di un dialogo e di un incontro tra popoli diversi con tradizioni religiose differenti.</p> <p>Curare l'educazione all'interculturalità.</p>

<b>Utenti</b>	Alunni della classe 5CS
---------------	-------------------------

<b>Competenze chiave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collaborare ed interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive.</li> <li>- Acquisire e interpretare le informazioni, intervenendo in modo attivo per costruire conoscenze significative e dotate di senso.</li> <li>- Esplicitare giudizi critici.</li> <li>- Distinguere fatti da opinioni, eventi da congetture, cause da effetti.</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Trimestre e buona parte del Pentamestre
<b>Attività</b>	<p>In considerazione della situazione epidemiologica attuale e fino a nuove disposizioni ministeriali, le attività si svolgeranno prevalentemente a distanza. Si prevedono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezioni anche in compresenza in modalità sincrona e asincrona;</li> <li>- test di monitoraggio e restituzione degli argomenti trattati;</li> <li>- visite guidate virtuali a musei e siti archeologici;</li> </ul> <p>In caso di mutata situazione epidemiologica, il Consiglio di Classe si riserva la possibilità di integrare con esperienze in siti giudicati di interesse</p>

<b>Sequenza Fasi</b>	<p>1. Indicazioni sulla tematica, sulle modalità di selezione e di scelta del materiale, organizzazione del lavoro, distribuzione dei compiti, definizione dei tempi</p> <p>2. Raccolta ed analisi delle informazioni (lezione dei singoli docenti, ricerche autonome, lavori di gruppo, etc.)</p> <p>3. Partecipazione alle attività</p> <p>4. Preparazione dei prodotti finali</p> <p>5. Verifica e condivisione dei risultati</p>
<b>Metodologia</b>	<p>Lavori di gruppo – Attività di laboratorio-Lezioni interattive-Lettura e produzione orale e scritta sui temi proposti; dibattito e confronto in classe; lezione frontale e aperta. Visione di filmati e documenti; raccolta di dati e ricerche condotte in piccoli gruppi all'interno della classe.</p> <p>Visite guidate, mostre ove si possano rintracciare significative testimonianze di "incontri" nelle molteplici accezioni evidenziate</p>
<b>Risorse umane</b>	Docenti delle discipline coinvolte
<b>Strumenti</b>	Libri di testo-schede elaborate e somministrate dai singoli docenti-Internet Letture guidate, ricerche, visione di filmati, documenti e mappe concettuali, cartine geografiche e grafici, Lim o altri strumenti audio-visivi
<b>Criteri e modalità di valutazione</b>	<p>Tabelle di osservazione e valutazione secondo i criteri di interesse, impegno e collaborazione personale al progetto.</p> <p>Lettura ed analisi delle elaborazioni personali e dei prodotti comunicativi di gruppo</p> <p>Verifica delle conoscenze tramite prove orali, scritte (strutturate e semi strutturate)</p> <p>Verifica delle abilità e competenze raggiunte nelle singole discipline</p> <p>Valutazione del prodotto finale sulla base di criteri predefiniti: chiarezza, originalità, efficacia della comunicazione.</p>

## UDA TRASVERSALE

### LA CURA. IL LAVORO E LA PERSONA: I CAMBIAMENTI E LE PROBLEMATICHE CONNESSE AL MONDO DEL LAVORO

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, in particolare il diritto del lavoro.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle varie forme di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

#### Docente di Storia

Il lavoro nella Costituzione: artt. 1, 4, 35, 36, 37, 39, 40 Cost.

Le organizzazioni dei lavoratori

Welfare state, Previdenza ed assistenza

Lavoro sostenibile e crescita economica

#### Docente di Filosofia

Karl Marx e l'alienazione del lavoro

Herbert Marcuse: *Eros e civiltà*

Persona e diritti umani.

#### Docenti di Fisica/Matematica

Visione film "il diritto di contare". Le donne ed il mondo scientifico.

#### Docente di Storia dell'Arte

Il Lavoro rappresentato nell'Arte.

#### Docente di Scienze Naturali

Il Lavoro moderno e la staticità fisica

#### Docente di IRC

Il lavoro e la dignità umana: gli interventi di Papa Giovanni Paolo II e Papa Francesco

Le donne e il lavoro in Italia, Costituzione italiana

art.37 <https://www.raiplay.it/video/2019/04/Passato-e-Presente-La-donna-che-lavora-cff5fbea-3b93-43b0-9d14-d4cfdbb02538.html>

Il caporalato in Italia: <https://www.raiply.it/video/2020/10/La-lotta-al-caporalato--15102020-22d92f6e-fdcf-4b5f-a9aa-7e69801fb09f.html>

Il lavoro al tempo del Covid <https://www.raiply.it/video/2020/11/-Il-lavoro-nel-post-Covid-19-d85d4ed1-e969-4fb3-b541-afb12700f367.html>

### **Docente di Latino**

Seneca e il concetto di schiavitù

### **Docente di Letteratura italiana**

Le avanguardie e la poesia della prima metà del '900.

A seconda della particolare condizione della classe verranno sviluppati uno o più tra i seguenti

moduli: Il Futurismo, Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba, Eugenio Montale, Quasimodo

### **Docenti di Inglese**

Employment and unemployment

Flexibility

Upcoming tech careers

the child labour

## 2. CLIL: STORIA

**Teachers:** Valeria Caruso, Mimma Furneri

**Module title:** The Great Depression

**Language level:** B1-B2

**Place:** long distance learning

**Code switching:** L2 100%

**Materials:** computer, Teacher's slides and notes, Video from the web

**Time:** 12 hours

In this module each new concept to learn has been presented as an activity. The activities proposed make learners develop their own knowledge and skills (**learning by doing**). The teacher leads the students to establish a relation between the dramatic event and their historical consequences, letting them build up a structure for understanding the definition of the Wall street crash, step by step.

### **Content**

The topic I have chosen is one of the most important topics in the final The Great Depression from the Wall Street Crash until the new Deal. At the end of the whole process, students learn the importance of the first economic crisis, they understand the relation between the event to the all economic trend, and they are able to use the L2 to describe and to rework the concepts learned.

### **Communication**

In a CLIL context, language is acquired through concrete experience and does not focus on formal structures, therefore, in this module, the language is approached lexically and the focus is on the meaning rather than on the form. The language used is functional and determined by the subject. Along the seven lessons, all four language skills will be combined: reading, writing, listening and speaking, even if the main ability used is reading.

### **Cognition**

In this module, both High Order Thinking Skills (HOTS) and Low Order Thinking Skills (LOTS) are involved.

Many **HOTS** are fostered in proposed activities, for example: making deduction , inferring , formulating hypothesis/expressing opinions , expressing evaluation , drawing conclusions .

**LOTS** are employed and enhanced in almost all activities, for instance: naming , ordering , recognising , interpreting , summarising , applying/using .

### **Part one**

1<sup>st</sup> Lesson – The crisis of 1929

2<sup>nd</sup>Lesson- Economic and social trasformations between the Two World Wars

### **Part two**

3<sup>rd</sup> Lesson -Assembly lines

4<sup>th</sup>- Lesson The New Deal : a democratic response to the crisis

**IL CONSIGLIO DI CLASSE CLASSE V C INDIRIZZO SCIENTIFICO**

DISCIPLINE	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO E LATINO	PAGANO NICOLETTA	
MATEMATICA E FISICA	DI MAURO AGATA ANTONINA	
INGLESE	LAZZARONI DANIELA	
STORIA E FILOSOFIA	TODARO ELISABETTA	
SCIENZE NATURALI	SCUDERI DANILO	
STORIA DELL'ARTE	PUGLISI MARIAGRAZIA	
SCIENZE MOTORIE	SORBELLO FRANCO	
RELIGIONE	PENNISI GIUSEPPINA	
SOSTEGNO	PIERA ANTONIETTA STRANO	
SOSTEGNO	MASSIMO ARANZULLA	

DOCUMENTO RISERVATO