



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



MASCALUCIA (CT)

LICEO CLASSICO
LICEO SCIENTIFICO
ISTITUTO TECNICO CHIMICO

Cod. Fisc. 93151730871 - Cod. Mecc. CTIS02600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it SITO
ISTITUZIONALE: www.iismarchesimascalucia.gov.it

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)**

**CLASSE V sez. F
Liceo Scientifico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
La nostra scuola: storia e dati utili	4
Identità dell'Istituto (PTOF)	4
Le strutture dell'istituto (PTOF).....	4
Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale	5
Liceo scientifico (PTOF)	5
Quadro Orario	6
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE	7
1. Composizione del Consiglio di Classe V F	7
2. Composizione della Classe (n. studenti 25)	7
3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale	8
4. Profilo analitico della classe	8
Percorso storico-formativo della classe.....	8
5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento.....	9
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).....	10
CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE	12
A. Riferimenti Normativi Fondamentali	12
B. Criteri di attribuzione dei punteggi (PTOF)	14
C. Parametri di valutazione delle attività formative (PTOF)	15
D. Tipologie specifiche di esperienze (PTOF)	15
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	16
Verifiche e valutazioni effettuate in vista degli esami di stato	16
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME.....	16
(Ordinanza Ministeriale 53 del 3 marzo 2021, artt. 17 e 18).....	16
Criteri di produzione dell'elaborato	17
Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento d'Italiano durante il quinto anno (O.M. 53, art.10. c.1 l. b; art. 18 c.1 l.b)	18
Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame (OM art. 17 c. 3; art. 18 c. 1 lett. c)	18
ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE	19
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di "Educazione Civica" (O.M. art. 17, c. 2 lett. c).....	19
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D' ESAME.....	21
CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.).....	22
DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA.....	23

RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLA DDI	24
Rubrica di valutazione per Matematica e Fisica.....	25
Rubrica di valutazione del dipartimento di scienze naturali e chimica	26
Rubrica di autovalutazione produzione orale Inglese	26
Rubrica di valutazione Disegno e Storia dell'Arte.....	26
Rubrica per la valutazione Filosofia -Storia - Diritto	26
Rubrica di autovalutazione Scienze Motorie e Sportive.....	31
RUBRICA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA.....	33
PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI	35
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	36
MATEMATICA	45
FISICA.....	48
SCIENZE.....	53
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	56
LINGUA E CULTURA INGLESE.....	59
STORIA.....	61
FILOSOFIA.....	65
LINGUA E LETTERATURA LATINA.....	69
SCIENZE MOTORIE.....	72
RELIGIONE CATTOLICA.....	75
ALLEGATI.....	76
UDA TRASVERSALE: IN MEDIA STAT VIRUS.....	77
UDA TRASVERSALE: LA CURA IL LAVORO E LA PERSONA	82
CLIL: History, Cultures, and Identities in Europe	88
IL CONSIGLIO DI CLASSE	89

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La nostra scuola: storia e dati utili

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC. La scuola conta 67 classi, 1665 studenti e 143 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 17 classi)

Liceo Scientifico (10 sezioni – 41 classi)

Tecnico-chimico (2 sezioni – 9 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 11, di cui 3 al Liceo Classico, 7 al Liceo Scientifico, 1 al Tecnico. Il totale degli studenti delle classi quinte è 269 (74 Liceo Classico – 164 Liceo Scientifico - 31 Tecnico).

Identità dell'Istituto (PTOF)

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curricolo e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La vision è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari.

Le strutture dell'istituto (PTOF)

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio linguistico
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica
- aula polifunzionale

- La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascali; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Liceo scientifico (PTOF)

Il Liceo Scientifico si propone l'obiettivo di far acquisire un serio ed articolato patrimonio culturale, non solo attraverso la trasmissione dei "saperi" di base, ma favorendo anche il potenziamento delle capacità logico-critiche e di un metodo di studio pienamente autonomo e produttivo. Il corso coniuga, infatti, una rigorosa formazione scientifico matematica con una solida cultura umanistica. Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

L'indirizzo scientifico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica.

Gli studenti devono acquisire le competenze comuni a tutti i licei e quelle specifiche

Competenze comuni:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;

- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving

Quadro Orario

Titolo: Diploma di Liceo scientifico

Durata degli studi: cinque anni

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e letteratura latina	4	4	3
Matematica	4	4	4
Fisica	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	3	3	3
Scienze naturali, chimiche e biologiche	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Totale ore settimanali di insegnamento	30	30	30

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

1. Composizione del Consiglio di Classe V F

Discipline	Docenti	Continuità didattica
Lingua e letteratura italiana	Di Costa Giuseppina	V
Lingua e letteratura latina	Botta Fiorella Carmen	IV - V
Storia	Schilirò Maria	V
Filosofia	Pitronaci Antonella	III – IV - V
Matematica	Massimino Venera	V
Fisica	Massimino Venera	V
Lingua e cultura inglese	Guglielmino Eliana	V
Scienze naturali, chimiche e b.	Sferrazza Paolina	III – IV - V
Disegno e Storia dell'arte	Papa Emanuele	V
Scienze motorie	Pennisi Luigi Antonino	V
Religione cattolica	Pennisi Giuseppina	III – IV - V

2. Composizione della Classe (n. studenti 25)

	Cognome	Nome	Crediti scolastici a.s. 2018-2019	Crediti scolastici a.s. 2019-2020
1	Allegra			

3. Dati curricolari della classe nel triennio liceale

Classe	Anno Scolastico	Iscritti nella stessa classe	Provenienti da altra classe o Istituto	Trasferiti in altro Istituto o in altra classe	Ammessi alla classe successiva senza sospensione	Alunni con sospensione del giudizio con esito positivo	Non ammessi alla classe successiva
III	2018/19	n. 28	-	2	24	2	-
IV	2019/20	n. 26	1	1	26	-	-
V	2020/21	n. 25	-	-	-	-	-

4. Profilo analitico della classe

Percorso storico-formativo della classe

La classe VF del liceo scientifico risulta composta da 25 elementi, 12 studentesse e 13 studenti, ma di questi una studentessa ha interrotto la frequenza nel mese di dicembre senza mai essersi formalmente ritirata. Il percorso storico-formativo della classe risulta abbastanza regolare: del tutto positivo è stato il passaggio dal primo al secondo biennio, e solo due studenti hanno mostrato difficoltà a raggiungere i traguardi formativi previsti e, nel corso del terzo anno, hanno chiesto nulla osta.

La continuità didattica, durante il secondo biennio e il quinto anno, è stata mantenuta per Filosofia, Scienze e IRC.

Durante tutto il quarto anno l'atteggiamento partecipativo e propositivo verso le attività scolastiche si è ulteriormente rafforzato, palesandosi soprattutto durante il periodo di Didattica a Distanza: gli studenti hanno mostrato senso di responsabilità e maturità nell'organizzazione del lavoro scolastico partecipando alle attività sincrone e asincrone e rispettando le consegne date dai docenti. Nessuno studente al termine del quarto anno ha necessitato di un Piano di Apprendimento Individualizzato, avendo tutti gli studenti raggiunto gli obiettivi preposti al termine del secondo biennio. Di grande valenza formativa è stata la presenza, fino al mese di marzo del quarto anno, di uno studente tedesco in mobilità in Italia con Intercultura: gli studenti hanno avuto l'opportunità di confrontarsi giornalmente con un coetaneo straniero aprendosi così ad una dimensione culturale diversa dalla loro. Durante l'ultimo anno la classe ha fatto registrare un'attiva partecipazione al dialogo formativo e ha reagito in modo proficuo agli stimoli culturali. La situazione di partenza, soddisfacente in tutte le discipline, ha permesso alla classe di lavorare con ritmo regolare e di acquisire le necessarie competenze per affrontare proficuamente l'Esame di Stato. Gli studenti si sono adattati facilmente alla Didattica Digitale Integrata che li ha visti in presenza per più del 50% del monte ore settimanale durante la maggior parte dell'anno scolastico, presenza che è aumentata nell'ultimo mese e mezzo.

Alla fine del percorso formativo, si può affermare che la maggior parte della classe mostra di aver pienamente raggiunto gli obiettivi programmati e che le loro capacità analitiche, sintetiche e comunicative risultano buone, con punte di eccellenza. Possono comunque essere rilevate tre fasce di livello: un primo gruppo, in possesso di ottime capacità critiche e riflessive, presenta conoscenze complete ed approfondite in tutte le discipline, espresse con chiarezza e rigore logico, e sa analizzare, collegare ed elaborare concetti anche in ambito interdisciplinare; un secondo gruppo che, nel corso

del triennio, ha fatto registrare notevoli progressi nella capacità di analisi e sintesi ma che mostra ancora qualche difficoltà nella rielaborazione personale delle conoscenze; pochissimi risultano gli studenti del terzo gruppo il cui impegno discontinuo non ha loro permesso di mettere pienamente a frutto le abilità acquisite nel corso dell'ultimo triennio.

5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento

A.p. 01 SCUOLAPLUS – Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

Attività svolte:

- Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica, Fisica e Italiano; Corsi per la certificazione delle competenze in lingua inglese.

A.p. 04 PTOLISS - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana.

Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali.

Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze.

Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso.

Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.

Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali. Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

Attività svolte:

Convegno sul tema "Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale e la lotta al *virus* dell'ecomafia"; Assemblea Grande delle scuole italiane sui Diritti e le Responsabilità; Progetto "Laboratorio di Futuro"; Assemblea d'Istituto sul tema "Informazione e fake news"; Assemblea d'Istituto "Next's cool" sul futuro della scuola

A.p. 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS - Obiettivo di processo: Adottare l'insegnamento reciproco secondo la modalità *peer to peer*, come strategia formativa efficace ed inclusiva.

Superare la rigidità dell'unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte

Offrire nuove opportunità di docenza, rigettando l'idea di una continuità educativa meramente nominale o peggio di un avvistamento nel familismo;

Diffondere la metodologia CLIL e l'uso delle piattaforme didattiche

Attività svolte:

Percorso CLIL dal titolo "History, Cultures, and Identities in Europe";

A.p. 07 CO.META az. B – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi. Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e

l'ingresso ai corsi di laurea.

Attività svolte:

Presentazione di vari corsi di Laurea e dell'offerta formativa di varie Università italiane; Partecipazione online al Salone dello Studente delle isole 2021;

A.p. 07 CO.META az. C PCTO – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell'ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere

Attività svolte: Vd. punto n.6

A.p. 09 SCUOLAPERPASSIONE – Obiettivo di processo: Promuovere il piacere della lettura
Promuovere la conoscenza di classici della letteratura mondiale Promuovere la lettura di testi di divulgazione scientifica Educare ad una lettura attiva, consapevole ed appassionata. Migliorare le capacità critiche Sviluppare le Competenze chiave e di cittadinanza

Attività svolte:

Golem (Grandi Opere della Letteratura Mondiale)

A.p. 10 SCUOLA ARMONICA - Obiettivo di processo: Fornire gli strumenti essenziali ad un primo approccio allo studio dei principali movimenti musicali e comprenderne la stretta interdipendenza con i fenomeni artistico-culturali coevi. Favorire la prosecuzione dello studio di uno strumento o iniziarlo ex novo in un'ottica di cultura personale. Favorire la pratica del coro come momento di socializzazione e integrazione, crescita umana e culturale, dialogo e confronto con i contesti culturali studiati nelle materie curricolari.

Attività svolte:

Concorso musicale interno

6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Ai sensi del comma 784 della L. 30 dicembre 2018, la denominazione "Alternanza Scuola Lavoro" è stata sostituita da "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento".

Il nuovo modello didattico di PCTO prevede la realizzazione di corsi di formazione all'interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende e delle università, e garantisce un'opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro.

I percorsi di PCTO sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo del PCTO (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l'inclusione sociale e l'occupazione. Attraverso il PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello del PCTO intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo".

Le esperienze di PCTO sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono

integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti negli anni 2018/19, 2019/20.

Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2018/19	Numero di studenti che hanno aderito
MARE NOSTRUM – Com. Sant'Egidio	25
Att. Sportiva alto livello agonistico	1
Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2019/20	
PREMIO ASIMOV – Università degli Studi di Catania	18
PICCOLI CRITICI CRESCONO – Teatro Stabile CT	7
Sicurezza e Salvataggio in ambiente acquatico	1
Esperienze di PCTO (ex ASL) e attività ad esse assimilabili a.s. 2020/21	
Mentor Me (Mitsubishi Electric)	4
Youth Empowered (Coca Cola)	16
ENI Learning (ENI)	2
Progetto Lauree Scientifiche	1

Tutti gli studenti hanno raggiunto il monte ore previsto dalla normativa. Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel triennio, si rinvia al *curriculum* personale di ciascun studente.

CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE

Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi

A. Riferimenti Normativi Fondamentali

D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

D. lgs 62/2017 Art. 15

La nuova ripartizione del credito scolastico secondo l'art. 15 del d.lgs. 62/2017, in sostituzione dell'art. 1 del DM n. 99/2009 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella, intitolata Attribuzione del credito scolastico, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre dall'anno scolastico 2008/2009 alla determinazione dei crediti scolastici il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ai sensi delle vigenti disposizioni, procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A del decreto.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

TABELLA A

Media dei voti	Credito scolastico (punti)		
	III anno	IV anno	
$M < 6$	-	-	
$M = 6$	7-8	8-9	
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	

O.M. 53 del 03/03/2021 art. 11 c. 1-2

1. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.

2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2010 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6^*$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito Classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16

$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

B. Criteri di attribuzione dei punteggi (PTOF)

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
 - I. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
 - II. Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa e di PCTO legate all'UDA trasversale di classe.
 - III. Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività **non saranno più denominate "crediti formativi"**, ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum* dello studente e riconosciute nell'ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

C. Parametri di valutazione delle attività formative (PTOF)

Le esperienze, diverse dalle attività di PCTO, al fine di una valutazione del credito scolastico, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETÀ legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETÀ SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

D. Tipologie specifiche di esperienze (PTOF)

1. Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.)

2. Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

3. Formazione informatica

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

4. Formazione professionale

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

5. Attività sportiva

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

6. Attività di volontariato

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni

INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Verifiche e valutazioni effettuate in vista degli esami di stato

In osservanza del DL 62/2017 art.19 sono state dall'Istituto implementate le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso le prove predisposte dall'INVALSI, prove che sono state regolarmente svolte dall'intera classe.

INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME (Ordinanza Ministeriale 53 del 3 marzo 2021, artt. 17 e 18)

In riferimento a quanto previsto al punto a) dell'art. 18 dell'OM n. 53 il consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale dello studente, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, ovvero Matematica e Fisica, ha assegnato l'argomento di un elaborato definendone i criteri relativi alla stesura e alla produzione, come specificato nella seguente tabella che riporta anche il docente di riferimento:

	Argomento	Docente di riferimento

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento d'Italiano durante il quinto anno (O.M. 53, art.10. c.1 l. b; art. 18 c.1 l.b)

Per la scelta dei testi consultare la sezione del presente documento – Lingua e letteratura italiana (Progettazione e contenuti disciplinari)

Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame (OM art. 17 c. 3; art. 18 c. 1 lett. c)

Il materiale predisposto per la terza fase del colloquio sarà scelto dai Commissari sulla base dei seguenti criteri:

- i documenti devono consentire l'accertamento dei traguardi di competenza del liceo scientifico;
- i documenti devono consentire l'accertamento delle competenze chiave di cittadinanza;
- i documenti devono consentire agli studenti ed alle studentesse di valorizzare il proprio curriculum nei termini di esperienze ed apprendimenti acquisiti;
- i documenti devono essere fonti iconografiche o brevi brani (MAX 10 righe, carattere Calibri 12) di media complessità ed equipollenti, al fine di favorire una rapida decodifica, e coerenti con le esperienze e i temi sviluppati nel corso dell'anno in modo trasversale dai docenti, al fine di dar rilievo alle capacità argomentative e critiche del candidato.

Il Consiglio di classe al fine di consentire agli studenti il raggiungimento delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, nel corso dell'anno scolastico 2020-21, due UDA trasversali dal titolo (cfr all. n.1 UDA trasversali):

- ***La Cura. Il Lavoro e la persona: i cambiamenti e le problematiche connesse al mondo del lavoro;***
- ***In media stat virus: i mass media ai tempi del coronavirus***

Sono stati altresì individuati diversi nuclei tematici trattati dai singoli docenti in prospettiva trasversale e interdisciplinare con l'intento di superare, ove possibile, la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche per favorire lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

I percorsi didattici interdisciplinari, coerenti gli obiettivi del PECUP, svolti dal Consiglio di classe sono di seguito riportati

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Assi coinvolti: Asse dei linguaggi, Asse storico-sociale, Asse matematico, Asse scientifico-tecnologico

Il Consiglio di classe al fine di consentire agli studenti il raggiungimento delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, nel corso dell'anno scolastico 2020-21, due UDA trasversali dal titolo (cfr all. n.1 UDA trasversali):

- ***La Cura. Il Lavoro e la persona: i cambiamenti e le problematiche connesse al mondo del lavoro;***
- ***In media stat virus: i mass media ai tempi del coronavirus***

Sono stati altresì individuati diversi nuclei tematici trattati dai singoli docenti in prospettiva trasversale e interdisciplinare con l'intento di superare, ove possibile, la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche per favorire lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

I percorsi didattici interdisciplinari, coerenti gli obiettivi del PECUP, svolti dal Consiglio di classe sono i seguenti:

- Uomo, Natura e Scienza
- La Scienza tra antico e moderno
- La crisi dei paradigmi
- Apparenza e realtà
- Il viaggio: esperienza fisica, mentale, virtuale
- Limite, termini, confini
- Finito e Infinito
- Il tempo tra oggettività e soggettività

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di "Educazione Civica" (O.M. art. 17, c. 2 lett. c)

L'Istituto ha posto in essere azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di Educazione civica: vd. *supra*, Ap 04 PTOLISS. Le studentesse e gli studenti hanno, inoltre, partecipato alle seguenti iniziative:

- incontro sul tema "La sessualità sul web: il mercato della pornografia" con la Dott.ssa Camilla Tonioni (Psicologa e sessuologa), il Dott. Gioele Salvatori (Psicologo e consulente sessuale) e la Prof.ssa Sonia Chiavaroli (Assemblea d'Istituto di febbraio)
- incontro con il prof. Matteo Saudino (docente di filosofia presso l'IIS Giordano Bruno di Torino) sul tema "Sul futuro della scuola" (Assemblea d'Istituto di marzo)
- incontro con la giornalista Sarah Donzuso sul "Informazione e fake news" (Assemblea d'Istituto di aprile)

Dalle e dai docenti del Consiglio di classe sono state, altresì, promosse azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all'Educazione civica:

- nell'ambito dell'area storico-sociale con approfondimenti specifici a cura del docente di disciplina (vedi Sezione Contenuti Disciplinari: Storia)
- nell'ottica di un insegnamento interdisciplinare, con la realizzazione delle UdA trasversali in allegato al presente documento.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME (Allegato B - Ordinanza Ministeriale 53/2021)

Indicatori	Live lli	DESCRITTORI	Pun ti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)

AREA	Voto	Giudizio sintetico	Giudizio analitico di riferimento
AREA DELLA INSUFFICIENZA		Esito nullo	Non classificato per elevato numero di assenze
	3 / 4	Insufficienza grave	Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi; limitata comprensione dei quesiti posti; conoscenza lacunosa dei contenuti; esposizione carente a causa della scorrettezza nelle diverse modalità di comunicazione; sostanziale incapacità ad analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente
	5	Insufficienza	Prova incompleta con errori non gravi; comprensione imprecisa dei quesiti; esposizione in parte frammentaria, poco sequenziale con terminologia non del tutto adeguata; conoscenza in parte lacunosa dei contenuti; difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente.
AREA DELLA SUFFICIENZA	6	Sufficienza	Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; comprensione abbastanza precisa dei quesiti; esposizione sufficientemente scorrevole e abbastanza sequenziale con terminologia sostanzialmente corretta; conoscenza accettabile dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi sotto la guida del docente.
AREA DELLA POSITIVITA'	7 / 8	Discreto / Buono	Prova completa e corretta; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione sicura con appropriata terminologia specifica; conoscenza approfondita dei contenuti; discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo.
AREA DELL'ECCELLENZA	9 / 10	Ottimo / Eccellente	Prova esaustiva e rigorosa; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione molto sicura, disinvolta ed originale con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo, critico e personale.

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Le Linee Guida per la Didattica Digitale Integrata, adottate dal Ministero dell'Istruzione con il Decreto n°39 del 26/06/2020, hanno richiesto la progettazione e l'adozione, nelle scuole secondarie di II grado, di un Piano Scolastico per la Didattica Digitale Integrata (DDI) da realizzare in modalità complementare alla didattica in presenza.

Il Piano, adottato per l'a.s. 2020/2021, contempla la DAD non più solo come didattica d'emergenza ma come modalità didattica complementare a quella – insostituibile - in presenza, supportata da strumenti digitali e dall'utilizzo delle nuove tecnologie che integrano e potenziano l'esperienza scuola in presenza, nonché a distanza in caso di nuovo lockdown, secondo le modalità legate alla specificità del nostro istituto, assicurando sostenibilità alle attività proposte e attenzione agli studenti fragili e all'inclusione.

Il Piano della DDI, deliberato dal Collegio dei Docenti (12/10/2020) e approvato dal Consiglio di Istituto (delibera 143 del 22/10/2020) è pubblicato sul sito della scuola e consultabile al seguente link <https://www.iismarchesimascalucia.edu.it/wp-content/uploads/2019/01/integrazione-al-regolamento-di-istituto.pdf>

Dal mese di settembre 2020 l'IIS Concetto Marchesi ha adottato, in virtù dell'emergenza epidemiologica in corso, una organizzazione gestionale funzionale, nei limiti del possibile, alle esigenze didattiche, territoriali e familiari, mantenendo sempre presente la centralità dello studente quale soggetto in piena età evolutiva a cui garantire il diritto alla salute e il diritto allo studio. L'organizzazione, sulla base del Piano di Didattica Digitale Integrata, prevedeva una presenza media del 66% degli studenti sui due plessi e i rimanenti discenti in didattica a distanza, uno scaglionamento spaziale e temporale degli ingressi e delle uscite, due orari di ingresso e quattro in uscita, con 50 minuti di distacco tra l'uno e l'altro, e 10 minuti di flessibilità in relazione agli orari dei mezzi di trasporto pubblici per gli studenti pendolari.

RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLA DDI

RUBRICA DI VALUTAZIONE MATERIE LETTERARIE

Alunno: _____ classe: _____

1	PARTECIPAZIONE ATTIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attiva e interessata alle attività sincrone e asincrone • Apporto di contributi personali alle varie attività formative della DaD • Partecipazione/collaborazione in attività di cooperative learning e/o team working • Disponibilità al confronto- Interazione nel gruppo- Rispetto delle regole <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.4pt (inesistente); 0.6/0.8 pt (scarso); 1 pt (mediocre); 1.2 (sufficiente);1.4/1.6 buono; 1.8/2.0 ottimo</i></p>	Totale (0/2 punti): _____
2	FREQUENZA E PUNTUALITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati nelle attività sincrone e asincrona • Puntualità e assiduità nella frequenza delle attività sincrone (videoconferenze, lavori di gruppo...) <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.2pt (inesistente); 0.3/0.4 pt (scarso);0.5 pt (mediocre); 0.6 (sufficiente);0.7/0.8 buono; 0.9/1.0 ottimo</i></p>	Totale (0/1 punti): _____
3	COMPETENZE DaD	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo attivo e consapevole della piattaforma G-suite • Utilizzo di applicativi digitali per la preparazione/presentazione degli elaborati <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.2pt (inesistente); 0.3/0.4 pt (scarso);0.5 pt (mediocre); 0.6 (sufficiente);0.7/0.8 buono; 0.9/1.0 ottimo</i></p>	Totale (0/1punti): _____
4	COMPETENZE DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> • Padronanza dei contenuti • Uso della terminologia specifica • Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti anche in prospettiva interdisciplinare <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.8pt (inesistente); 1.2/1.6 pt (scarso);2 pt (mediocre); 2.4 (sufficiente);2.8/3.2 buono; 3.6/4.0 ottimo</i></p>	Totale (0/4punti): _____
5	IMPARARE AD IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo di un metodo di studio efficace per la didattica a distanza • Sviluppo di capacità di auto-apprendimento e di ricerca in autonomia e utilizzo consapevole di risorse <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.4pt (inesistente); 0.6/0.8 pt (scarso); 1 pt (mediocre); 1.2 (sufficiente);1.4/1.6 buono; 1.8/2.0 ottimo</i></p>	Totale (0/2 punti): _____

RUBRICA per la VALUTAZIONE DI MATEMATICA/FISICA

Alunno: _____

classe: _____

1	PARTECIPAZIONE ATTIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attiva e interessata alle attività in presenza sincrone e asincrone (0-1.25pt): pt. _____ • Rispetto delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati (0-1.25pt): pt. _____ <p style="text-align: center;"><i>0 (inesistente); 0.25 (scarso); 0.5 (mediocre); 0.75 (sufficiente); 1 (buono); 1.25 (ottimo)</i></p>	Totale(2.5punti): _____
2	COMPETENZE DIGITALI	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo attivo e consapevole della piattaforma G-suite: (0-0.5pt): pt. _____ • Utilizzo di applicativi digitali per la preparazione/presentazione degli elaborati <i>(in questa fase è importante sperimentare nuove modalità di lavoro con l'utilizzo del digitale)</i> (0-0.5pt): pt. _____ <p style="text-align: center;"><i>0 (inesistente); 0.30 (sufficiente); 0.5 (ottimo)</i></p>	Totale(1.0 punti): _____
3	COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Disponibilità al confronto- Interazione nel gruppo- Rispetto delle regole: (0-0.5pt): pt. _____ • Partecipazione/collaborazione in attività di cooperative learning e/o team working <i>(in questa fase è importante favorire attività di cooperative learning e peer to peer e sperimentare nuove modalità di lavoro in gruppo)</i> (0-0.5pt): pt. _____ <p style="text-align: center;"><i>0 (inesistente); 0.30 (sufficiente); 0.5 (ottimo)</i></p>	Totale (1 punto): _____
4	IMPARARE AD IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo di un metodo di studio efficace per la didattica a distanza: (0-0.75pt): pt. _____ • Sviluppo di capacità di auto-apprendimento e di ricerca in autonomia e utilizzo consapevole di risorse on line (0-0.75pt): pt. _____ <p style="text-align: center;"><i>0 (inesistente); 0.25 (scarso); 0.5 (sufficiente); 0.75 (ottimo)</i></p>	Totale(1.5punti): _____
5	COMPETENZA MATEMATICA SCIENTIFICA TECNOLOGICA	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione degli argomenti proposti (0-1pt): pt. _____ • Sviluppo di nuove competenze per la risoluzioni di problemi anche complessi: (0-1pt): pt. _____ • Capacità di argomentare, analizzando in modo critico e con rigore documentando adeguatamente (0-1pt): pt. _____ • Utilizzo del linguaggio specifico (0-1pt): pt. _____ <p style="text-align: center;"><i>0 (inesistente); 0.30 (scarso); 0.6 (sufficiente); 0.80 (buono); 1 (ottimo)</i></p>	Totale(4punti): _____

Rubrica di valutazione del dipartimento di scienze naturali e chimica

		<i>Inesistente</i> 0	<i>Iniziale</i> 0,25	<i>Base</i> 0,5	<i>Intermedio</i> 0,75	<i>Avanzato</i> 1
Partecipazione	Partecipazione interessata alle attività sincrone e asincrone					
	Capacità di proporre interventi spontanei nell'interazione di gruppo rispettando le regole condivise.					
Problem solving	Identificare gli elementi critici di un problema non routinario e proporre le possibili soluzioni, individuando la migliore, capacità di riconoscere ed adottare proposte altrui					
Rispetto delle regole	Rispetto delle indicazioni ricevute, delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati					
Competenze digitali	Utilizzo con consapevolezza e responsabilità di nuovi strumenti digitali, della piattaforma G-Suite e di applicativi digitali per ricercare, produrre, elaborare dati e informazioni, per interagire con compagni e docenti					
Competenze scientifico tecnologiche	Comprensione degli argomenti proposti;					
	Correttezza, completezza ed originalità degli elaborati					
	Applicazione di conoscenze pregresse e nuove con collegamenti intuitivi e logici					
	Capacità di argomentare con un livello profondo di riflessione utilizzando il linguaggio specifico della disciplina					
Imparare a imparare	Abilità di organizzare il proprio apprendimento, consapevolezza dei propri bisogni, capacità di organizzare in modo autonomo il proprio lavoro mediante una gestione efficace del tempo e delle risorse					

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DELLE COMPETENZE
PRODUZIONE SCRITTA INGLESE**

Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) /Lessico, ortografia e registro linguistico / Correttezza grammaticale / Efficacia comunicativa

10 eccellente	Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro ed originale, scrivo frasi ben strutturate utilizzando connettivi appropriati ed una vasta gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adatto alla tipologia testuale e alla funzione. Non commetto errori grammaticali né ortografici.
9 ottimo	Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro, scrivo frasi ben strutturate utilizzando i connettivi ed una buona gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adeguato. Sostanzialmente non commetto errori di natura grammaticale né ortografica.
8 buono	Porto a termine il compito assegnato. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo piuttosto chiaro, scrivo frasi compiute utilizzando un lessico abbastanza variato. Commetto sporadici errori grammaticali o di ortografia, i quali non inficiano la coerenza e coesione del testo.
7 discreto	Porto a termine il compito assegnato. Esprimo le mie idee e i contenuti richiesti in modo abbastanza chiaro e scrivo frasi compiute. Commetto qualche errore grammaticale e di ortografia che tuttavia non ostacola la comprensione dell'elaborato.
6 sufficiente	Porto a termine il compito assegnato in modo semplice rispetto alle consegne, esprimendomi in modo sufficientemente chiaro, con frasi brevi ed essenziali. Il mio elaborato presenta alcuni errori grammaticali e di ortografia che non pregiudicano la comprensione.
5 mediocre	Svolgo parzialmente il compito assegnato rispetto alle consegne. Il mio elaborato presenta frequenti errori grammaticali e ortografici. Utilizzo un lessico limitato. Talora gli errori pregiudicano la comprensione.
La prova sarà ripetuta	Porto a termine il compito in modo parziale e il mio elaborato presenta frasi incomplete e spesso non di senso compiuto. Commetto numerosi errori grammaticali e ortografici. L'uso del lessico e/o delle strutture è spesso improprio tale da compromettere la comprensione.

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DELLE COMPETENZE
PRODUZIONE ORALE INGLESE**

Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) / Efficacia comunicativa / Lessico, pronuncia e intonazione / Correttezza grammaticale e sintattica

10 Eccellente	Porto a termine il compito assegnato con sicurezza, originalità e creatività. Mi esprimo in modo molto fluente utilizzando il lessico specifico e adatto all'argomento. La pronuncia è corretta. Non commetto errori grammaticali né sintattici.
9 Ottimo	Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Mi esprimo in modo fluente, utilizzando un lessico specifico ed adeguato. La pronuncia è corretta. Non commetto errori grammaticali né sintattici.
8 Buono	Porto a termine il compito assegnato con minime esitazioni. Dimostro buona comprensione della situazione/traccia. La pronuncia è abbastanza buona. Commetto sporadici errori grammaticali o sintattici.
7 Discreto	Porto a termine il compito assegnato. Dimostro buona comprensione dell'argomento, ho qualche esitazione e la pronuncia risulta comprensibile pur se non sempre corretta. Commetto alcuni errori grammaticali e sintattici che non ostacolano la comprensione.
6 Sufficiente	Porto a termine il compito assegnato. Ci sono esitazioni e ripetizioni ma nel complesso il mio messaggio risulta chiaro. La pronuncia è accettabile. Gli errori grammaticali e sintattici da me commessi non inficiano la comprensione globale.
5 Mediocre	Porto a termine il compito con difficoltà. Mi esprimo con molta incertezza, utilizzando un lessico limitato e non sempre coerente. La pronuncia è spesso scorretta. Gli errori grammaticali e sintattici spesso rendono faticosa la comprensione.
La prova sarà ripetuta	Non riesco a seguire le istruzioni assegnate. Non riesco a comprendere le richieste e mi esprimo nella lingua straniera in modo molto incerto. I continui errori grammaticali e il lessico limitato rendono molto difficile la comunicazione.

Rubrica per la valutazione della DDI
DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - I.I. S. C. MARCHESI

Cognome e nome: _____ Classe: _____ Sezione _____
Docente: _____ Materia: _____

Periodo della valutazione: dal _____ al _____

Indicatore 1 - Partecipazione e senso di responsabilità					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Frequenza e Puntualità					
Motivazione					
Indicatore 2 - Capacità di interazione					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Con i Docenti					
Con i compagni di classe					
Indicatore 3 - Gestione informazioni e contenuti					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Acquisizione dei contenuti					
Organizzazione e Utilizzazione - abilità e competenze					
Indicatore 4 - Capacità comunicativa					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Efficacia del messaggio e correttezza termini					
Ascolto e confronto					
Indicatore 5 - Utilizzo risorse digitali					
Narrazione dell'abili	Livelli				Punteggio
	Discontinuo 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Utilizzazione delle risorse digitali					
Realizzazione di prodotti digitali					
Totale					
Il totale va diviso col numero dei descrittori utilizzati				Voto	

Letture delle valutazioni:

Inadeguato/o (3-5)
Inadeguato senso di responsabilità/Necessità di frequenti sollecitazioni/Assolutamente non puntuale e non rispetta le consegne/Non propone soluzioni e non interagisce/Non gestisce le informazioni in maniera adeguata /Conoscenza dei contenuti insufficiente, abilità e competenze di base non conseguite, inadeguata capacità critica/Mediocre capacità comunicativa/Ha difficoltà nell'utilizzare le risorse della rete disponibili/Non realizza prodotti digitali.
Sufficiente (6)
Solo orientato è in grado di operare in maniera autonoma/È sufficientemente motivato, l'impegno è sufficiente/Non è sempre puntuale nel rispettare i tempi delle consegne/Riesce ad interagire con docenti e compagni/ Conoscenza dei contenuti sufficiente, abilità e competenze di base, capacità critiche elementari/La comunicazione è sufficiente/Utilizza le risorse della rete in modo poco ordinato e parziale.
Buono (7-8)
Opera in modo autonomo/È motivato e il suo impegno è cosciente/È regolare nel rispettare i tempi delle rimesse operative/È responsabile e collabora con i docenti e con i compagni/ Conoscenza dei contenuti discreta/buona, abilità e competenze di livello intermedio, discrete/buone capacità critiche /La capacità comunicativa è buona/Utilizza le risorse della rete a disposizione in modo cosciente e efficiente.
Ottimo (9-10)
Ottima motivazione con impegno significativo/Sempre puntuale nelle consegne/Sempre responsabile e collaborativo nei confronti delle attività proposte, con i docenti e con i compagni/ Conoscenza dei contenuti completa ed approfondita, abilità e competenze di livello avanzato, ottime capacità critiche e di rielaborazione personale/Ottima la capacità di comunicare/Ottimo uso delle risorse digitali che usa in modo efficace e costruttivo anche nella esecuzione di prodotti.

Rubrica per la valutazione della DDI

Cognome e nome: _____

Classe: _____ Sezione _____

Conoscenza	Non conosce nessun argomento	Frammentaria e superficiale	Completa e/o non approfondita	Completa ed approfondita
Comprensione	Commette gravi errori	Comprende, ma ha bisogno di supporti	Comprende pienamente	Comprende pienamente e coordina in modo preciso
Applicazione	Non riesce ad applicare le conoscenze	Sa applicare le conoscenze se aiutato, ma commette errori	Sa applicare conoscenze in compiti semplici	Sa applicare conoscenze in compiti complessi
Analisi	Non è in grado di effettuare nessuna analisi	È in grado di effettuare analisi parziali, se guidato	Sa effettuare analisi in compiti semplici	Sa effettuare analisi complete ed approfondite
Sintesi	Non è in grado di effettuare nessuna sintesi	È in grado di effettuare sintesi parziali ed imprecise	Sa effettuare sintesi in modo preciso e semplice	Sa effettuare sintesi complete, approfondite e chiare
Capacità critica	Non è capace di autonomia di giudizio, anche se sollecitato	È capace di autonomia di giudizio, se sollecitato	È capace di effettuare valutazioni se guidato	È capace di effettuare valutazioni critiche approfondite, in modo autonomo
PUNTEGGIO	Grave insufficienza 1-2	Insufficienza 3-4	Sufficienza/buono 5/6	Soddisfacente/ottimo 7/8
IMPEGNO				
NEGATIVO 0	1. Non rispetta le scadenze			
	2. Non svolge le esercitazioni assegnate			
	3. Non studia o lo fa in modo troppo discontinuo			
ACCETTABILE 0,5	1. Rispetta mediamente le scadenze			
	2. Svolge le esercitazioni assegnate abbastanza regolarmente			
	3. Studia con una certa continuità			
POSITIVO 1	1. Rispetta sempre le scadenze			
	2. Cerca sempre di migliorare il proprio profitto			
	3. Studia con continuità, precisione e costanza			
PARTECIPAZIONE				
NEGATIVA 0	1. Interviene in modo inopportuno			
	2. Disturba durante le lezioni			
	3. Si distrae con facilità			
ACCETTABILE 0,5	1. Interviene in modo opportuno			
	2. Collabora con compagni e con il docente			
	3. Mediamente attento			
POSITIVA 1	1. Compie interventi volti ad approfondire le conoscenze			
	2. Collabora aiutando e stimolando i compagni			
	3. Attento, curioso ed attivo			

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DDI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

DOMANDA	RARAMENTE	QUALCHE VOLTA	SEMPRE
Partecipo attivamente alle attività su class room ed apporto il mio contributo			
Visiono il materiale postato dall'insegnante e cerco altro materiale			
Collaboro con i compagni e chiedo aiuto quando ne ho bisogno			
Reagisco a situazioni non previste (es: non riesco a collegarmi) con proposte alternative			
Condivido il frutto delle mie ricerche con i compagni			
Porto a termine le consegne ricevute e rispetto i tempi assegnati			
Nei materiali assegnati riesco ad individuare le informazioni essenziali			
Riesco a dosare lo sforzo fisico in relazione alle attività pratiche (da eseguire a casa) proposte dall'insegnante			
Riesco ad essere autonomo nell'affrontare compiti per me complessi			
Sono soddisfatto di ciò che sono riuscito a realizzare con l'utilizzo della DAD			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DDI

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

1. Partecipa attivamente e con interesse.
2. Conosce gli argomenti trattati
3. Riesce ad utilizzare e rielaborare le informazioni fornite con la video lezione
4. Svolge i compiti assegnati rispettando le consegne
5. Attiva ricerche complementari e contribuisce con approfondimenti personali
6. Collega gli aspetti teorici acquisiti con gli aspetti tecnico-pratici sperimentati
7. Riesce a realizzare risposte motorie precise trasferendole correttamente in tutte le situazioni
8. Assume comportamenti adeguati per un sano stile di vita e riconosce il rapporto tra benessere fisico, movimento e alimentazione.

Sei descrittori: Insuff/ Suff/ Discreto/Buono/Ottimo/Eccellente

1° BIENNIO

Competenze di cittadinanza: Partecipare e collaborare.

Competenze Base:

- Utilizzo corretto abilità motorie acquisite.
- Corretto comportamento nelle relazioni con gli altri
- Essere responsabile nel ruolo di studente
- Possedere nozioni basilari per la salute psicofisica

2° BIENNIO

Competenze di cittadinanza: Agire in modo responsabile – Individuare collegamenti e relazioni – Acquisire e interpretare le informazioni - Progettare.

Competenze Base:

- Ampliamento abilità motorie per attività sportive
- Comprendere e produrre linguaggi non verbali
- Conoscere e applicare strategie tecnico – tattiche degli sport
- Confronto agonistico con rispetto delle regole e fair play
- Comportamenti idonei a prevenzione infortuni per propria ed altrui incolumità
- Stili di vita sani e comportamenti corretti per la salute

5° ANNO

Competenze cittadinanza: Comunicare – Imparare ad imparare – Agire in modo autonomo e responsabile – Risolvere problemi – Progettare

Competenze Base: Uguali a 2° biennio

RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL VOTO DI ED. CIVICA

P.ti	INDICATORI	DESCRITTORI PER CIASCUN INDICATORE
8	CONOSCENZE Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: regola, norma, patto, divisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo.
7		Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo
6		Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro
5		Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente
4		Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente
3		Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili recuperabili con l'aiuto del docente
2		Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentari e non consolidate, recuperabili con difficoltà.
8	ABILITÀ Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato, con buona pertinenza e apportando contributi personali e originali.
6		L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con buona pertinenza.
4		L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.
3		L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza,
2		L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.
9	ATTEGGIAMENTI - COMPORAMENTI Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico alla vita della scuola e della comunità. Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; mantenere stili di vita rispettosi della sostenibilità della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, propria e altrui	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità
8		L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.
7		L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.
6		L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti
5		L'alunno generalmente adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.
4		L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.
3		L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni

MODALITA' DI CALCOLO DEL VOTO

Ad ogni indicatore riportato nella griglia di valutazione il C.d.C. assegna un punteggio rispettando quanto indicato nella tabella dei descrittori, se la somma dei punteggi assegnati è:

Da **24 a 25**: voto di educazione civica **10**

Da **21 a 23**: voto di educazione civica **9**

Da **18 a 20**: voto di educazione civica **8**

Da **13 a 17**: voto di educazione civica **7**

Da **8 a 12**: voto di educazione civica **6**

Da **7 in giù**: voto di educazione civica **≤5**

PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Giuseppina Di Costa

LIBRO DI TESTO: R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura, Leopardi, il primo dei moderni* e Voll. 5, 6, Palumbo editore.

Dante Alighieri, *Il Paradiso*.

COMPETENZE	COSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico- culturale • correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale • parafrasare il testo • sintetizzare i nuclei tematici fondamentali • comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra diverse aree geografiche e culturali • analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici • applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche • affrontare un lavoro di tipo monografico • valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo. 	<p>LEOPARDI, IL PRIMO DEI MODERNI. Le vicende biografiche. Il sistema filosofico, la poetica. Lo Zibaldone, le Operette morali, i Canti: composizione, scelte stilistiche e temi.</p> <p>Testi</p> <p>-Dallo <i>Zibaldone</i>: La teoria del piacere, Il giardino sofferente, Ricordi</p> <p>- Dai <i>Canti</i>:</p> <p>L'infinito A Silvia La quiete dopo la tempesta</p> <p>La sera del dì di festa Il sabato del villaggio Canto notturno di un pastore errante dell'Asia Il passero solitario A se stesso La ginestra o il fiore del deserto.</p> <p>- Dalle <i>Operette morali</i>:</p> <p>Dialogo della Natura e di un Islandese Dialogo di Plotino e di Porfirio Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</p> <p>Dialogo di Tristano e di un amico Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez</p> <p>Approfondimenti e temi intertestuali:</p>	<p>Finito ed infinito</p> <p>Uomo, natura e scienza</p> <p>Uda sulla società di massa e i mass-media</p>

	<p>Il corpo è l'uomo</p> <p>La critica del progresso: Leopardi, Verga, Pirandello e Pasolini.</p> <p>Dalla difesa della vita interiore all'alienazione: Leopardi, Baudelaire, Verga e Montale.</p> <p>La narrativa della seconda metà dell'800: Realismo, Naturalismo e Verismo</p> <p>Il contesto storico. La seconda rivoluzione industriale e l'età dell'imperialismo. L'Italia dopo l'Unità; la "questione meridionale". L'organizzazione della cultura, il pubblico e le trasformazioni del ceto intellettuale. Positivismo, materialismo e determinismo</p> <p>Dal Realismo al Naturalismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flaubert, I comizi agricoli da <i>Madame Bovary</i>, Parte Seconda, cap. VIII; - Zola, L'inizio dell'Amazzatoio da <i>L'Amazzatoio</i>, cap. I <p>LA RIVOLUZIONE STILISTICA E TEMATICA DI VERGA</p> <p>Le vicende biografiche. L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti". Le tecniche narrative: il discorso indiretto libero, l'artificio della regressione, il procedimento di straniamento; l'ideologia verghiana.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il "bozzetto siciliano" <i>Nedda</i>; - Dedicatoria a Salvatore Farina da <i>L'amante di Gramigna</i>; - da <i>Vita dei Campi</i>: <p>Rosso Malpelo, <i>La Lupa</i>, <i>Fantasticheria</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>Novelle rusticane</i>: <p><i>La roba</i>, <i>Libertà</i>, <i>Cos'è il re</i>, <i>Malaria</i>,</p>	
--	---	--

	<p>Storia dell'asino di san Giuseppe; - da <i>I Malavoglia</i>, Prefazione, L'inizio dei Malavoglia (cap. I), Mena, compare Alfio e le stelle che "ammiccavano più forte"(cap. II), Alfio e Mena: un esempio di simbolismo e di linguaggio negato (cap. V), L'addio di 'Ntoni (cap.XV). Approfondimenti tematici: il tempo e lo spazio nei Malavoglia. - da <i>Mastro don Gesualdo</i>: La giornata di Gesualdo (Parte prima, cap.IV) La morte di Gesualdo (Parte quarta, cap. V) Approfondimenti tematici: la funzione delle figure femminili in Verga; il paesaggio lirico-simbolico e il paesaggio della "roba".</p> <p>La Scapigliatura: un'avanguardia negata (cenni)</p> <p>Simbolismo e Decadentismo La reazione antipositivista; il significato dei termini e il conflitto delle interpretazioni. Modelli e compagni europei. - C. Baudelaire, da <i>I fiori del male</i> Corrispondenze, L'albatro, Spleen -Paul Verlaine, da Allora e ora: Arte poetica -A. Rimbaud, da Poesie Le vocali</p> <p>Giovanni Pascoli</p> <p>Le vicende biografiche, la visione del mondo, la poetica del fanciullino, il mito del nido e altri temi delle principali raccolte poetiche, le soluzioni formali.</p> <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>Il fanciullino</i>: Il fanciullino - da <i>Myricae</i>: composizione, struttura e temi (la natura e la 	<p>Uomo, natura e scienza</p>
--	---	------------------------------------

	<p>morte, l'orfano e il poeta); le forme e la poetica: il simbolismo impressionistico</p> <p>Lavandare</p> <p>Patria</p> <p>X Agosto</p> <p>L'assiuolo</p> <p>Temporale, Il tuono, Il lampo e la morte del padre</p> <p>Novembre</p> <ul style="list-style-type: none"> - dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno - dai <i>Primi poemetti</i>: Italy (versi antologizzati). <p>Approfondimenti: Pascoli interpretato da Pasolini, in <i>Passione e ideologia</i>, Garzanti, Milano, 1977. Percorsi tematici: L'ambigua immagine della natura in Pascoli; Una giustificazione "proletaria" della guerra coloniale.</p>	
	<p>Gabriele D'Annunzio</p> <p>La vita inimitabile di un mito di massa. L'ideologia e la poetica: l'estetizzazione della vita e il panismo, l'eroe e l'inetto; il teatro tra primitivismo e decadentismo. Composizione, temi e soluzioni formali de <i>Il piacere</i>, dei romanzi del superuomo, delle <i>Laudi</i> e del <i>Notturmo</i>.</p> <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>Il Piacere</i>: Andrea Sperelli (Libro Primo, cap. II); La conclusione del romanzo (Libro Quarto, cap. III) 	<p>Uomo, scienza e Natura</p> <p>Uda sulla società di massa e i mass - media</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>da Alcyone</i>: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori, Meriggio; - dal Notturmo L'orbo veggente <p>La stagione delle avanguardie. Il contesto storico-culturale. La coscienza della crisi e i temi dell'immaginario. L'Espressionismo, il Futurismo, il Crepusolarismo.</p> <p>Testi</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti: <i>Il primo manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista, Bombardamento (da Zang Tumb Tuum)</i>;</p> <p>G. Gozzano, <i>Invernale (dai Colloqui)</i></p> <p>Aldo Palazzeschi, <i>Lasciatemi divertire (da L'incendiario)</i>.</p> <p>Luigi Pirandello</p> <p>Il posto di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea. La vita, la formazione, le varie fasi dell'attività artistica e le opere. <i>Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo</i>. I romanzi umoristici: da <i>Il fu Mattia Pascal</i> a <i>Uno, nessuno e centomila</i>. <i>Le Novelle per un anno</i>: dall'umorismo al Surrealismo. Gli scritti teatrali: le prime opere drammatiche pseudoveriste, la fase del grottesco e il "teatro nel teatro".</p> <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>L'umorismo</i>: La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (Parte seconda, cap. II) - da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: Premessa, Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa, Maturazione (V cap.), Adriano Meis si aggira per Milano (cap. IX), Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII), 	<p>La crisi dei paradigmi</p> <p>Apparenza e realtà.</p> <p>Uda sul lavoro</p>
--	--	--

	<p>Adriano Meis e la sua ombra (cap. XV), L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba (cap. XVIII).</p> <ul style="list-style-type: none"> - dai <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: Serafino Gubbio, le macchine e la modernità (Quaderno Primo, capp. I e II), Il silenzio di cosa di Serafino Gubbio (Quaderno Settimo, cap. IV). - dalle <i>Novelle per un anno</i>: Il treno ha fischiato..., Tu ridi, C'è qualcuno che ride - da <i>Uno nessuno e centomila</i>: Il furto (Libro quarto, cap. VI) - da <i>Così è (se vi pare)</i>: «Io sono colei che mi si crede» (atto III, scene 7 e 9) - da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico e La scena finale - da <i>Enrico IV</i>: La conclusione (atto III). - <i>Approfondimenti</i>: Il rovesciamento del mito futurista della macchina; l'immagine conflittuale della donna nell'opera pirandelliana; il doppio e la follia nell'opera pirandelliana. <p>Italo Svevo</p> <p>Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia. Profilo biografico, cultura mitteleuropea e triestinità. L'inefficienza e il rapporto con la psicoanalisi. Cenni a <i>Una vita</i> e a <i>Senilità</i>.</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i>: "un'opera aperta", l'ironia, l'io narrante e l'io narrato; le vicende: la morte del padre, il matrimonio di Zeno, la moglie e l'amante, Zeno il suo antagonista; scrittura e psicoanalisi; il significato e la conclusione del romanzo.</p>	<p>Il tempo tra soggettività ed oggettività</p>
--	---	---

	<p>Testi Da <i>La coscienza di Zeno</i>: La prefazione del dottor S.; Lo schiaffo del padre; La proposta di matrimonio; L'addio a Carla; La vita è una malattia.</p> <p>Approfondimenti: le interpretazioni di Leone de Castris e Franco Petroni; la donna in Svevo.</p> <p>Eugenio Montale</p> <p>La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento. <i>Ossi di seppia</i> come "romanzo di formazione" e la crisi del Simbolismo. L'allegorismo umanistico delle <i>Occasioni</i>. <i>La bufera e altro</i>: composizione e struttura, La poetica, il linguaggio e lo stile. I temi: il percorso romanzesco e l'intreccio fra pubblico e privato. L'allegorismo cristiano, le allegorie degli animali e l'allegorismo apocalittico. La svolta di Satura.</p> <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>Ossi di seppia</i>: Meriggiare pallido e assorto Non chiederci la parola Spesso il male di vivere ho incontrato - da <i>Le occasioni</i>: Addii, fischi nel buio, cenni, tosse, La casa dei doganieri - da <i>La bufera e altro</i>*: La primavera hitleriana, L'anguilla - da <i>Satura</i> Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale. <p>Giuseppe Ungaretti e la religione della parola* La vita, la formazione, la poetica. <i>L'allegria</i>: la composizione, la struttura, i temi e le scelte formali. <i>Sentimento del tempo</i> alle ultime raccolte.</p> <p>-da <i>L'allegria</i>: Veglia, San Martino del Carso, Natale, Mattina, Girovago, Soldati</p> <p>-da <i>Sentimento del tempo</i>: Non gridate più.</p>	<p>Il tempo tra soggettività ed oggettività</p> <p>La crisi dei paradigmi</p> <p>Uda sulla società di massa e i mass - media</p>
--	---	--

	<p>Pier Paolo Pasolini</p> <p>La vita dell'intellettuale "corsaro". Pasolini poeta: tra lo sperimentalismo di "Officina" e il rifiuto della poesia. La produzione narrativa. La scelta del cinema. «Mutazione antropologica» e questioni linguistiche. L'intellettuale e i mass media</p> <p>Da <i>Scritti corsari</i>: Contro la televisione</p> <p>Dante Alighieri: Paradiso.</p> <p>Riepilogo della composizione, struttura morale e cosmologica, finalità e temi della Divina Commedia.</p> <p>Struttura del Paradiso; il tema politico; la metafora della luce e la poetica dell'ineffabilità. Lettura e analisi dei seguenti canti: I – III – VI – XI – XVII – XXXIII*</p>	
--	--	--

Sono segnati con l'asterisco gli argomenti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio.

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

I contenuti disciplinari sono stati selezionati secondo una prospettiva perlopiù diacronica e sono stati svolti mettendo in atto le strategie di volta in volta più adeguate, tenendo conto dei livelli di partenza degli allievi, delle implicazioni della DDI e delle caratteristiche dell'unità didattica da svolgere. Pur privilegiando la lettura guidata e ragionata dei testi, non si è trascurato l'approccio interattivo, il dibattito, l'impiego di materiali audiovisivi. L'azione didattica è stata sostanzialmente sviluppata lungo due linee direttrici: 1) l'analisi e la contestualizzazione dei brani letterari e dei documenti, al fine di guidare gli allievi nella lettura di testi – da decodificare formalmente nei loro vari livelli –, e per rilevare la funzione che nei testi letterari assumono l'ordine interno di costruzione, le scelte linguistiche e, per la poesia, i tratti prosodici; 2) la riflessione storico-letteraria, in modo da individuare le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane. Si è puntato, inoltre, al potenziamento delle abilità linguistiche: in particolare l'espressione orale. È stato messo in evidenza il raccordo interdisciplinare tra le diverse materie umanistiche, insistendo sul nesso inscindibile testo/contesto storico-geografico e sulle intersezioni tra le forme dell'attività

letteraria e le coeve manifestazioni filosofiche e artistiche. Le varie attività hanno cercato di conciliare l'esigenza di dare organicità al lavoro con quella di stimolare negli studenti l'attitudine alla ricerca personale e all'autonomia.

Nell'ambito della DDI si sono attuate, in particolare, le seguenti metodologie:

- didattica breve
- apprendimento cooperativo
- flipped classroom

MATEMATICA

DOCENTE: MASSIMINO VENERA

LIBRO DI TESTO "MULTIMATH.BLU" volume 5, P. Baroncini - R. Manfredi Editore Ghisetti & Corvi

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
Comprendere il significato delle funzioni che rappresentano i fenomeni e riconoscere le variabili coinvolte	<p>Insieme di definizione di funzioni algebriche e trascendenti</p> <p>Richiami su definizioni di funzione (iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni inverse; simmetrie: funzioni pari e dispari; monotonia di una funzione);</p> <p>Periodicità di una funzione; intersezione con assi e segno di una funzione</p> <p>Rappresentazione di grafici notevoli con utilizzo di simmetrie</p> <p>Interpretazione di grafici: dal grafico ai dati informativi e viceversa (con cenni su continuità e discontinuità, asintoti e significato geometrico dei limiti; monotonia e massimi e minimi)</p> <p>Insiemi numerici limitati</p>	
Acquisire il concetto di limite di una funzione e saper calcolare il limite di funzioni in casi semplici	<p>Definizione di intorno di un punto; intorno destro e sinistro; intorni dell'infinito; punti isolati e punti di accumulazione</p> <p>Definizioni di limite di una funzione; verifica di un limite tramite la definizione (limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito, limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito, limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito, limite infinito di $f(x)$ per x che tende all'infinito)</p> <p>Asintoti verticali e orizzontali</p> <p>Teoremi sui limiti: unicità (con dimostrazione), permanenza del segno (con dimostrazione), 1° e 2° teorema del confronto (con dimostrazione)</p> <p>Algebra dei limiti: limite di una funzione razionale fratta, logaritmica, esponenziale, goniometrica; forme di indecisione e limiti notevoli (dimostrazione solo dei limiti notevoli delle funzioni goniometriche)</p> <p>Infiniti e infinitesimi</p>	

<p>Acquisire il concetto di funzione continua</p>	<p>Funzioni continue: continuità e discontinuità; teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass (con dimostrazione), Bolzano o esistenza zeri (con dimostrazione), Teorema dei valori intermedi (con dimostrazione) Grafico probabile di una funzione razionale fratta, esponenziale e logaritmica; Studio della discontinuità: prima specie, seconda specie e terza specie; Ricerca degli asintoti per lo studio del grafico di una funzione;</p>	
<p>Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale, in particolare la derivabilità, anche in relazione alle problematiche con cui sono nati (tangente di una curva)</p> <p>Rappresentare graficamente le funzione fondamentale in una variabile</p>	<p>Definizione di derivata di una funzione e significato geometrico (con dimostrazione) Ricerca delle tangenti al grafico di una funzione; Regole di derivazione (con dimostrazione delle regole di derivazione delle funzioni semplici: funzione costante, funzione identica, funzione esponenziale, funzione seno e coseno) Regole di derivazione delle funzioni composte e delle funzioni inverse Studio della derivabilità di una funzione (Teorema del limite della derivata) Derivate di ordine superiore Definizione di differenziale Teoremi sul calcolo differenziale: Teoremi di Fermat (con dimostrazione), Rolle (con dimostrazione), Lagrange (e corollari) (con dimostrazione) e Cauchy (con dimostrazione) Teorema di De l'Hopital Studio della monotonia di una funzione, teorema della monotonia di una funzione (con dimostrazione) Ricerca dei massimi e minimi Condizione sufficiente per l'esistenza di un punto di estremo relativo (con dimostrazione) Funzioni continue ma non derivabili; punti angolosi, cuspidali e di flesso a tangente verticale Concavità di una funzione e ricerca dei punti di flesso Problemi di ottimizzazione Metodo delle derivate successive per la determinazione di massimi, minimi e flessi</p>	<p>Le derivate in fisica</p>

	<p>Studio completo del grafico di una funzione.</p> <p>Applicazioni in fisica del concetto di derivata (intensità di corrente; teoremi di Faraday Neumann Lenz)</p>	
<p>Acquisire il concetto di integrale indefinito e di integrale definito, anche in relazione con le problematiche con cui sono nati (calcolo di aree e volumi)</p> <p>Comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura</p>	<p>Primitiva di una funzione e definizione di integrale indefinito (con dimostrazione)</p> <p>Integrali indefiniti immediati</p> <p>Regole di integrazione (per sostituzione, per le funzioni fratte, per parti)</p> <p>Definizione di integrale definito (con dimostrazione); proprietà degli integrali definiti (con dimostrazione) linearità degli integrali definiti</p> <p>Teorema della media (con dimostrazione)</p> <p>Funzione integrale; teorema di Torricelli per il calcolo di un integrale definito (con dimostrazione)</p> <p>Calcolo dell'area di una figura piana con il metodo delle sezioni infinitesime (con dimostrazione), superficie delimitata dal grafico di due funzioni</p> <p>Area del segmento parabolico retto (con dimostrazione)</p> <p>Il principio di Cavalieri per le figure piane</p> <p>Volume di un solido: il metodo delle sezioni infinitesime (con dimostrazione)</p> <p>Volume di un solido di rotazione (con dimostrazione)</p> <p>Il principio di Cavalieri per le figure solide</p> <p>Integrali impropri del primo e del secondo tipo</p> <p>Applicazioni del calcolo integrale alla fisica</p>	<p>Applicazioni del calcolo integrale alla fisica</p>

ATTIVITA' E METODOLOGIA

I tempi delle attività didattiche sono stati dettati dalle esigenze che si sono manifestate lungo il percorso di apprendimento. Tuttavia è sempre stato tenuto in considerazione come obiettivo ultimo, sia lo sviluppo completo della programmazione (anche per obiettivi minimi), sia il consolidamento ed il potenziamento di tutte le competenze specifiche e trasversali (chiave e di cittadinanza), proponendo e aderendo ad attività previste nel PTOF.

Le metodologie didattiche attuate sono state: lezione dialogata e partecipata, lavori di ricerca, learning by doing, problem solving, attività laboratoriali.

FISICA

DOCENTE: MASSIMINO VENERA

LIBRO DI TESTO "DALLA MELA DI NEWTON AL BOSONE DI HIGGS" volume 5, U. Amaldi Editore Zanichelli

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Conoscere che una calamita esercita una forza su una seconda calamita.</p> <p>Interrogarsi su come possiamo definire e misurare il valore del campo magnetico.</p> <p>Saper studiare il campo magnetico generato da un filo, una spira e un solenoide.</p> <p>Saper formalizzare il concetto di momento della forza magnetica su una spira.</p> <p>Saper analizzare le proprietà magnetiche dei materiali.</p> <p>Riconoscere che le sostanze magnetizzate possono conservare una magnetizzazione residua.</p>	<p>Il campo magnetico</p> <p>Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico</p> <p>Il campo magnetico terrestre</p> <p>Forze tra correnti e magneti (l'esperienza di Oesterd e l'esperienza di Faraday)</p> <p>Correnti elettriche, campi magnetici e legge di Ampere (con dimostrazione)</p> <p>La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente</p> <p>Campi magnetici generati da correnti (con dimostrazione)</p> <p>Il campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente, spire e solenoidi</p> <p>Il motore elettrico (con dimostrazione)</p> <p>La forza di Lorentz (con dimostrazione)</p> <p>Forza elettrica e magnetica (Il selettore di velocità, l'effetto Hall)</p> <p>Il moto di particelle cariche in un campo magnetico (con dimostrazione), la carica specifica dell'elettrone (con dimostrazione)</p> <p>La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere(con dimostrazione)</p> <p>Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo (con dimostrazione)</p> <p>Le proprietà magnetiche della materia.</p>	<p>Ricerche sulle applicazioni del magnetismo nello sviluppo tecnologico</p>
<p>Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno</p>	<p>La corrente indotta</p> <p>La forza elettromotrice indotta</p> <p>La legge di induzione di Faraday-Neumann (con dimostrazione)</p>	<p>Applicazioni della matematica alla fisica</p>

<p>dell'induzione elettromagnetica</p> <p>Analizzare i fenomeni dell'autoinduzione e della mutua induzione, introducendo il concetto di induttanza.</p> <p>Analizzare il meccanismo che porta alla generazione di una corrente indotta.</p> <p>Comprendere e determinare l'energia associata a un campo magnetico.</p> <p>Riconoscere le numerosissime applicazioni dell'induzione elettromagnetica presenti in dispositivi di uso comune</p>	<p>La legge di Lenz</p> <p>L'autoinduzione e la mutua induzione (con dimostrazione); i circuiti RL</p> <p>Energia e densità di energia del campo magnetico (con dimostrazione)</p>	
<p>Comprendere come il fenomeno dell'induzione elettromagnetica permetta di generare correnti alternate</p> <p>Analizzare il funzionamento di un alternatore e presentare i circuiti in corrente alternata</p> <p>Essere coscienti dell'importanza dei circuiti in corrente alternata nell'alimentazione e gestione di dispositivi di uso quotidiano.</p>	<p>L'alternatore e il trasformatore (con dimostrazione)</p> <p>Tensioni e corrente alternate (con dimostrazione)</p> <p>I condensatori nei circuiti a corrente alternata</p> <p>Le induttanze nei circuiti a corrente alternata</p> <p>I circuiti RLC (con dimostrazione)</p> <p>I circuiti RL (con dimostrazione)</p> <p>La risonanza nei circuiti elettrici</p>	<p>Applicazioni della matematica alla fisica</p> <p>Conoscere come l'utilizzo dei circuiti studiati hanno aiutato nel progresso tecnologico</p>
<p>Capire la relazione tra campi elettrici e magnetici variabili</p>	<p>Le leggi dell'elettromagnetismo</p> <p>Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto (con dimostrazione)</p>	

<p>Comprendere che le equazioni di Maxwell permettono di derivare tutte le proprietà dell'elettricità, del magnetismo e dell'elettromagnetismo. Sapere come avviene la produzione delle onde elettromagnetiche. Conoscere le grandezze caratteristiche delle onde elettromagnetiche piane. Saper descrivere e illustrare gli effetti e le principali applicazioni delle onde elettromagnetiche in funzione della lunghezza d'onda e della frequenza.</p>	<p>La corrente di spostamento (con dimostrazione) Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico Le onde elettromagnetiche Le onde elettromagnetiche piane Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche (con dimostrazione) La velocità della luce La polarizzazione e legge di Malus (con dimostrazione) Lo spettro elettromagnetico</p>	
<p>Conoscere la contraddizione tra meccanica ed elettromagnetismo in relazione alla costanza della velocità della luce. Essere consapevole che il principio di relatività ristretta generalizza quello di relatività galileiana. Conoscere evidenze sperimentali degli effetti relativistici. Conoscere come viene descritto un evento in relatività ristretta. Essere consapevoli che nella teoria della relatività ristretta hanno</p>	<p>Velocità della luce e sistemi di riferimento Esperimento di Michelson e Morley (con dimostrazione) I postulati della relatività ristretta La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali, il paradosso dei gemelli (con dimostrazione) La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze (con dimostrazione) L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo Le trasformazioni di Lorentz (con dimostrazione) L'effetto Doppler relativistico Lo spazio tempo e gli invarianti relativistici La composizione relativistica della velocità (con dimostrazione) Equivalenza massa- energia (con dimostrazione)</p>	

<p>un significato fisico la lunghezza invariante e l'intervallo di tempo invariante</p> <p>Saper analizzare la relazione massa-energia di Einstein.</p> <p>Saper illustrare come la relatività abbia rivoluzionato i concetti di spazio, tempo, materia e energia</p> <p>Sapere che alla luce della teoria della relatività generale, lo spazio non è più solo lo spazio euclideo.</p> <p>Saper analizzare lo spostamento verso il rosso e la dilatazione gravitazionale dei tempi.</p>	<p>Energia relativistica (con dimostrazione)</p> <p>Quantità di moto relativistica</p> <p>Il quadrivettore energia-quantità di moto e sua conservazione</p> <p>La Relatività generale e il problema della gravitazione</p> <p>Il principio di equivalenza e il principio di relatività generale</p> <p>Le geometrie non euclidee</p> <p>Gravità e curvatura dello spazio tempo</p> <p>Lo spazio tempo curvo e la luce</p> <p>Le onde gravitazionali</p>	
<p>Saper discutere l'emissione di corpo nero e l'ipotesi di Planck.</p> <p>Saper mostrare, facendo riferimento a esperimenti specifici, i limiti del paradigma classico di spiegazione e interpretazione dei fenomeni e saper argomentare la necessità di una visione quantistica.</p> <p>Saper analizzare l'esperimento di Compton e saper applicare la legge dell'effetto Compton</p> <p>Saper analizzare l'esperimento di Millikan</p>	<p>La crisi della fisica Classica</p> <p>Il corpo nero e l'ipotesi di Planck</p> <p>L'effetto fotoelettrico</p> <p>La quantizzazione della luce secondo Einstein</p> <p>L'effetto Compton</p> <p>Lo spettro dell'atomo di idrogeno</p> <p>I primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo, l'esperimento di Rutherford</p> <p>L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica (con dimostrazione)</p> <p>Il modello di Bohr per l'atomo di idrogeno</p> <p>I livelli energetici dell'atomo di idrogeno</p> <p>L'esperimento di Franck e Hertz</p>	

<p>e discutere la quantizzazione della carica elettrica.</p> <p>Saper illustrare l'esperimento di Lenard e la spiegazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico.</p> <p>Conoscere e applicare il modello dell'atomo di Bohr</p>		
--	--	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

I tempi delle attività didattiche sono stati dettati dalle esigenze che si sono manifestate lungo il percorso di apprendimento. Tuttavia è sempre stato tenuto in considerazione come obiettivo ultimo, sia lo sviluppo completo della programmazione (anche per obiettivi minimi), sia il consolidamento ed il potenziamento di tutte le competenze specifiche e trasversali (chiave e di cittadinanza), proponendo e aderendo ad attività previste nel PTOF.

Le metodologie didattiche attuate sono state: lezione dialogata e partecipata, lavori di ricerca, learning by doing, problem solving, attività laboratoriali.

SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Sferrazza Paolina

LIBRO DI TESTO: CHIMICA: Valitutti, Taddei, Maga, Macario *Chimica organica, biochimica e biotecnologie*

SCIENZE DELLA TERRA: E. Lupia Palmieri M. Parotto *Il globo terrestre e la sua evoluzione*

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Identificare le diverse ibridizzazioni del carbonio. Cogliere l'importanza della struttura spaziale nello studio delle molecole organiche. Cogliere il significato e la varietà dei diversi tipi di isomeria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. COMPOSTI ORGANICI 2. IBRIDIZZAZIONE DEL CARBONIO. 3. LEGAMI C-C 4. ISOMERIA. 	Uomo, progresso e scienza
<p>Identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti. Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC. Conoscere le principali reazioni degli idrocarburi.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Idrocarburi alifatici. 2. Idrocarburi aromatici 	Uomo, progresso e scienza
<p>Comprendere il concetto di gruppo funzionale Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti. Scrivere le formule dei composti organici e attribuire loro i nomi IUPAC. Descrivere le principali reazioni delle più importanti classi di composti organici Saper descrivere la polimerizzazione per addizione e per condensazione.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. I gruppi funzionali. 2. Nomenclatura IUPAC dei composti organici. 3. Classi di composti organici e reazioni significative. 	Uomo, progresso e scienza
<p>Saper porre in relazione i monosaccaridi con la loro diversità molecolare. Saper rappresentare le molecole di disaccaridi e polisaccaridi.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. I carboidrati e la loro organizzazione. 	Uomo, progresso e scienza
<p>Descrivere le caratteristiche del metabolismo cellulare.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Anabolismo e catabolismo. 2. Le vie metaboliche. 	(Produzione di energia)

Descrivere il metabolismo degli zuccheri.	<ol style="list-style-type: none"> 3. ATP, NAD, FAD 4. Il catabolismo dei carboidrati. 	La natura madre e/o matrigna
<p>Conoscere le biotecnologie di base e descriverne gli usi e i limiti.</p> <p>Comprendere le tecniche e gli usi delle pratiche legate al DNA ricombinante.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie. 2. Tecnologia del DNA ricombinante 	La crisi dei paradigmi
<p>Conoscere il meccanismo eruttivo.</p> <p>Conoscere i diversi edifici vulcanici e i diversi tipi di eruzione.</p> <p>Collegare i diversi magmi con gli stili eruttivi.</p> <p>Descrivere i fenomeni di vulcanismo secondario</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vulcani e meccanismo eruttivo. 2. Prodotti dell'attività vulcanica. 3. Diversi tipi di eruzioni e di edifici vulcanici. 4. Rischio vulcanico. 	<p>La natura madre e/o matrigna</p> <p>Il tempo tra oggettività e soggettività</p>
<p>Sapere cos'è un terremoto e quali ne sono le cause.</p> <p>Descrivere le caratteristiche dei diversi tipi di onde.</p> <p>Distinguere tra intensità e magnitudo dei sismi.</p> <p>Conoscere la localizzazione di vulcani e terremoti sul globo terrestre e interpretarli come "indizi" del dinamismo della Terra.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Terremoti e onde sismiche. 2. Distribuzione dei terremoti sulla Terra. 3. Intensità e magnitudo. 4. Rischio sismico 	<p>La natura madre e/o matrigna</p> <p>Il tempo tra oggettività e soggettività</p>
<p>Descrivere le caratteristiche dei differenti strati in cui si struttura l'interno della Terra.</p> <p>Spiegare il significato di paleomagnetismo</p> <p>Spiegare cosa sono le inversioni del campo magnetico terrestre</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interno della Terra 2. Superfici di discontinuità 3. Calore interno 4. Campo magnetico terrestre 	Termini, limiti e confini
<p>Illustrare la teoria della deriva dei continenti.</p> <p>Descrivere le strutture fondamentali dei fondali oceanici</p> <p>Saper spiegare perché la tettonica a placche è considerata una teoria unificatrice</p> <p>Descrivere le differenze tra i vari tipi di margine di placca</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teoria della deriva dei continenti 2. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici. 3. Teoria della tettonica a placche 	<p>Termini, limiti e confini</p> <p>Finito-infinito</p> <p>Il tempo tra oggettività e soggettività</p>

Descrivere i diversi tipi di sforzo Descrivere le caratteristiche dei diversi tipi di faglia Saper spiegare come la tettonica a placche permetta di spiegare i processi orogenici	1. Le principali strutture della crosta continentale 2. L'orogenesi	Termini, limiti e confini Finito-infinito Il tempo tra oggettività e soggettività.

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Gli studenti, a livelli diversi, hanno acquisito le seguenti competenze:

- possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine;
- sapere effettuare connessioni logiche;
- saper riconoscere e stabilire relazioni;
- saper classificare.

E' stato adottato il metodo scientifico che procede per ipotesi e tesi, tutoring, dibattiti, problem solving, lezioni frontali con l'utilizzo di mappe concettuali, modellini didattici, sussidi audiovisivi, discussione in classe sui problemi posti dagli argomenti trattati, esperienze di laboratorio, ricerche ed approfondimenti eseguiti dagli studenti, videolezioni su piattaforma GSuite (Meet/Zoom).

Le attività di consolidamento, recupero e potenziamento sono state svolte in itinere con interventi di didattica rivolta a piccoli gruppi e con attività individualizzate e personalizzate durante le ore curricolari, e/o durante la restituzione agli alunni delle unità orarie, anche in modalità asincrona.

In coerenza con le attività progettuali del PTOF è stata incoraggiata la partecipazione ad attività dei progetti:

P01 SCUOLAPLUS: valorizzazione delle eccellenze con la partecipazione alle Olimpiadi di scienze naturali

P02 SCUOLAEQUA: attività di recupero extracurricolare

P04 PTOLISS: attività trasversali di Educazione Civica, di Educazione alla Salute

P07 Az. c: partecipazione ad attività di PCTO.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Emanuele Papa

LIBRO DI TESTO: Gatti, Mezzalama, Parente, Tonetti, L'arte di vedere vol.3, Bruno Mondadori - Pearson (2014)

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate • Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale. • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro • Saper utilizzare in modo consapevole gli strumenti digitali per la didattica a distanza (classroom, videoconferenza, software di redazione testi e grafici). 	<p>Il nudo femminile, dal neoclassicismo all'impressionismo: David, <i>Madame Recamier</i>; Canova, <i>Paolina Borghese</i>; Goya, <i>Maya desnuda e Maya vestida</i>; Manet, <i>Olympia</i>.</p> <p>Mitologia e rappresentazione del presente: Canova, <i>Amoree psiche</i>; David, <i>Bonaparte valica il Gran San Bernardo e Morte di Marat</i>; Goya, <i>3 maggio 1808</i>; Gericault, <i>La zattera della Medusa</i>; Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo</i>; documenti fotografici della guerra di secessione americana; Pellizza da Volpedo, <i>Il quarto stato</i>; Picasso, <i>Guernica</i>.</p> <p>Storie di contadini ed operai: Millet <i>Le spigolatrici</i>; Courbet <i>Gli spaccapietre</i>; Van Gogh, <i>I Mangiatori di patate</i>.</p> <p>Esposizioni Universali: Eiffel, <i>Tour Eiffel</i>; Paxton, <i>Crystal Palace</i>.</p> <p>La raffigurazione della Ville Lumière: Manet, <i>Colazione sull'erba e bar delle Folies Bergeres</i>; Degas, <i>L'assenzio</i>; Renoir, <i>Ballo al Moulin de la Galette e Colazione dei canottieri</i></p> <p><i>Il paesaggio come territorio di ricerca: Friedrich, Il viandante sul mare di nebbia; Monet,</i></p>	<p><i>Apparenza e realtà</i></p> <p><i>Il tempo tra oggettività e soggettività</i></p> <p><i>Apparenza e realtà</i></p> <p><i>Uomo, Natura e Scienza</i></p> <p><i>Apparenza e realtà</i></p>

<p><i>Impression, soleil levant e ciclo delle ninfee; Cezanne, Opere con soggetto il Mont Victoire; Munch, L'urlo; Van Gogh, Campo di grano con corvi.</i></p> <p>Le molteplici vie della ricerca dell'astrattismo: Kandisky, la pittura come musica, come poesia.</p> <p>Duchamp, Manzoni, Cattelan: creatori di icone, dissacratori, artisti? Perché <i>Comedian</i> è un'opera d'arte del XXI secolo.</p> <p>Il movimento surrealista: Breton e l'inconscio; Dalì, <i>La persistenza della memoria e Sogno causato dal volo di un'ape...</i>; Magritte, <i>Ceci n'est pas un pipe, L'impero delle luci, La riproduzione vietata.</i> Metafisica, la variante italiana: De Chirico, <i>Le muse inquietanti.</i></p> <p>Marina Abramovic e l'arte della performance.</p> <p>Consumismo e nuove ricerche: la pop art. Prodotti di massa e icone della comunicazione in Warhol, quadri/fumetto in Lichtestein, il collage di Hamilton con i simboli della nuova società consumistica occidentale degli anni '50.</p> <p>Ricerca del dopoguerra in Italia: l'arte informale di Burri, l'arte spaziale di Fontana (struttura al neon, i tagli).</p> <p>Analisi del linguaggio audiovisivo: - le basi della sceneggiatura; - recensione del film <i>Lo chiamavano Jeeg Robot</i>; - scene, sequenze, blocchi narrativi; - analisi delle scene e</p>	<p><i>La natura, Finito e Infinito</i></p> <p><i>La crisi dei paradigmi</i></p> <p><i>La crisi dei paradigmi, Apparenza e realtà, Il tempo tra oggettività e soggettività</i></p> <p><i>Apparenza e realtà</i></p> <p><i>La crisi dei paradigmi, Apparenza e realtà</i></p> <p><i>Uomo, Natura e Scienza</i></p> <p><i>La crisi dei paradigmi, Limite, termini, confini</i></p>
---	---

	<p>sequenze di un blocco narrativo del film <i>Collateral Beauty</i>; - recensione del film <i>Sole cuore amore</i>.</p> <p>Linguaggi e temi dell'arte di oggi: - "il vero e il falso: fotografie che hanno fatto la storia": introduzione alla fotografia come documento storico; - "l'opera d'arte nell'epoca delle sua parodia": parodie e meme sui mezzi di comunicazione digitali;</p> <p>Chimica e colore: come i colori sintetici hanno cambiato il mondo dell'arte e della società di massa.</p> <p><i>Si fa presto a dire fake news!</i>: la comunicazione ai tempi del Covid 19.</p> <p><i>Il lavoro di domani</i>: riflessioni sul futuro del lavoro, partendo da alcuni articoli di WIRED.</p> <p>Competenze di cittadinanza: parlare in pubblico.</p> <p>Dopo il 15 maggio:</p> <p>Progettare il prodotto industriale: il Bauhaus. L'architettura moderna: Wright e Le Corbusier</p>	<p><i>Il tempo tra oggettività e soggettività, Apparenza e realtà</i></p> <p><i>La crisi dei paradigmi, Il tempo tra oggettività e soggettività, Apparenza e realtà</i></p> <p><i>Uomo, Natura e Scienza</i></p> <p><i>Uda: in media stat virus</i></p> <p><i>Uda: il lavoro, la cura, la persona</i></p> <p><i>La crisi dei paradigmi, Limite, termini, confini</i></p>
--	--	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Le metodologie didattiche tradizionali sono state alternate a videolezioni e attività svolte sulla piattaforma classroom (compiti di realtà, ricerca di materiale su internet e rielaborazione finalizzata dello stesso, problem solving, confronti/dialoghi aperti in classe).

Gli strumenti utilizzati sono stati: libri di testo, risorse informatiche (ricerche in internet, elaborazione dei risultati per ottenere un'analisi personalizzata, piattaforma classroom).

LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Eliana Guglielmino

LIBRO DI TESTO: M. Spicci, T. Shaw, D. Montanari- AMAZING MINDS COMPACT - PEARSON LONGMAN

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi; • comunicare: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale; • operare collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica; • individuare collegamenti e relazioni: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare. 	<p>E. A. Poe (The theme of perverseness, going beyond the Gothic tradition)</p> <p><i>The Tell-Tale Heart</i> <i>William Wilson</i></p> <p>M. Shelley (a new interest in science)</p> <p><i>Frankenstein</i></p> <p>The Victorian Age</p> <p>C. Dickens (the Victorian society, the workhouses, the industrialism, the theme of education, the Child Labour)</p> <p><i>Oliver Twist</i> <i>Hard Times</i></p> <p>R.L. Stevenson (The theme of double, critique of Victorian morals)</p> <p><i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></p> <p>O. Wilde (the Aesthetic movement, Art for Art's sake)</p> <p><i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <p>J. Joyce (The modern novel, the Epiphany, The theme of paralysis, the stream of consciousness, the new</p>	<p>Limite, termini e confine</p> <p>Uomo, natura e Scienza</p> <p>La Scienza tra antico e moderno</p> <p>Io ho cura: il lavoro</p> <p>Uomo, Natura e Scienza</p> <p>Limite, termini e confine</p> <p>Apparenza e realtà</p> <p>La crisi dei</p>

	concept of time) <i>The Dead</i> G. Orwell (the dystopian novel, the critique of totalitarianism, The newspeak) “1984” S. Beckett- and the theatre of the absurd Waiting for Godot	paradigmi Il tempo tra oggettività e soggettività
--	---	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile: hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della abilità di comprensione del testo scritto, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi della prosa e della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti all' *'arte dello scrivere'*, mentre i contenuti dell'apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline, anche non linguistiche, utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.

Avendo per l'intero anno scolastico svolto le lezioni in Didattica Digitale Integrata o in parte anche in Didattica a Distanza, si è principalmente utilizzata una metodologia che potesse coinvolgere e motivare fortemente gli studenti soprattutto durante le attività sincrone e asincrone. Largo uso è stato fatto della *flipped classroom*: durante le attività asincrone agli studenti sono stati proposti video, registrazioni audio, presentazioni in Power Point e letture, materiale che è stato approfondito e discusso durante le attività in presenza, o sincrone, con la guida del docente. I brani antologici sono stati analizzati principalmente durante le attività in presenza o sincrone a distanza per permettere un confronto di idee e l'interazione in lingua inglese. Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà. Oltre ai libri di testo, sono stati utilizzati i supporti multimediali forniti dalla moderna tecnologia e inseriti nella metodologia dei testi in uso. A tal proposito, è stato previsto l'utilizzo di materiale audiovisivo in lingua originale, contenuti digitali interattivi, schede di lavoro, e altri strumenti multimediali al fine di favorire la partecipazione attiva degli studenti. L'invio di materiale, così come la restituzione del lavoro svolto dagli studenti, è avvenuta tramite la piattaforma Classroom di GSuite for Education.

La comunicazione con le famiglie è avvenuta tramite il registro Argo e la piattaforma Google Meet.

STORIA

DOCENTE: Maria Schilirò

LIBRO DI TESTO: Gentile, Ronga, Rossi, Il Nuovo Millenium, vol. 3, La Scuola

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri • Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta • Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali • Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente. 	<p>L'unità d'Italia Risorgimento: storia di un'idea Il Piemonte di Vittorio Emanuele II e di Cavour; la Seconda guerra di indipendenza; la spedizione dei Mille e l'unità d'Italia.</p> <p>L'Italia nell'età della destra e della sinistra storica L'eredità degli stati preunitari La Destra storica al potere Il completamento dell'unità d'Italia La Sinistra di Depretis La Sinistra autoritaria di F. Crispi</p> <p>La seconda rivoluzione industriale La seconda fase dell'industrializzazione Il nuovo sistema finanziario e ed industriale La catena di montaggio e la rivoluzione dei trasporti</p> <p>Le grandi potenze dell'Ottocento La Francia del Secondo e del terzo Impero Il declino dell'impero Asburgico L'ascesa della Prussia e l'unificazione tedesca</p>	<p>Termini, limiti e confini</p>

	<p>La Germania di Bismarck Il Regno Unito nell'epoca vittoriana La guerra civile americana La nascita del Giappone moderno</p> <p>La spartizione imperialistica del mondo L'imperialismo: la competizione globale La spartizione dell'Africa e dell'Asia</p> <p>La crisi di fine secolo in Italia, l'età giolittiana e il decollo industriale La società di massa Le illusioni della Belle époque L'età giolittiana</p> <p>La Prima guerra mondiale (1914-1918)</p> <p>La Rivoluzione russa Verso le rivoluzioni del 1917 La rivoluzione di febbraio La rivoluzione di ottobre Il consolidamento del regime bolscevico Lo scontro tra Stalin e Trockij L'Urss di Stalin</p> <p>Il primo dopoguerra I problemi del dopoguerra Il disagio sociale Il biennio rosso</p> <p>La crisi del 1929</p>	<p>Linguaggi della società di massa</p> <p>Termini, limiti e confini</p> <p>Crisi</p> <p>Linguaggi della società di massa</p>
--	--	---

	<p>L'avvento del fascismo in Italia La crisi del dopoguerra La costruzione del regime fascista</p> <p>L'avvento del Nazismo in Germania La Repubblica di Weimar La costruzione del regime nazista</p> <p>La Seconda guerra mondiale (1939-1945)</p> <p>In media stat virus: i mass media ai tempi del coronavirus "Ribellione delle masse" Ortega Gasset "Psicologia delle folle" Gustave Le Bon Fake news d'epoca: "La guerra dei mondi" di Orson Welles</p> <p>La cura. Il lavoro e la persona: i cambiamenti e le problematiche connesse al mondo del lavoro Visione film "Sole, cuore, amore" "Quando sarete grandi potreste non trovare lavoro" da 21 "Lezioni per il XXI secolo" di Yuval Noah Harari</p> <p>I diritti umani: classificazione dei diritti</p>	<p>Termini, limiti e confini</p>
--	--	----------------------------------

	<p>“I diritti dell’uomo, oggi” da “L’età dei diritti dell’uomo” di N.Bobbio</p> <p>Uguaglianza di genere: Agenda 2030 goals 5</p> <p>Migrazioni: parole e concetti</p> <p>Unione Europea Il processo d’integrazione Identità e Cittadinanza “Europa” da Paradosso Europa” di Agnes Haller</p> <p>La Costituzione Caratteristiche, struttura e principi fondamentali (articoli 1-12)</p>	
--	--	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti attraverso l’utilizzo di metodi e strumenti idonei a motivare e coinvolgere gli studenti per un processo formativo attivo e quanto più inclusivo possibile; in particolare si è proceduto alla presentazione del nucleo tematico, alla discussione guidata, alla collocazione spazio-temporale degli eventi storici, alla lezione frontale, alla lezione partecipata con domande stimolo volte alla formulazione di ipotesi interpretative e ad evidenziare i rapporti causa-effetto tra i fenomeni storici. Tutte le volte in cui è stato possibile, inoltre, si sono operati raffronti interdisciplinari e collegamenti con la realtà attuale per sensibilizzare gli studenti alla comprensione della continuità tra passato e presente.

Le ore asincrone sono state utilizzate per fornire materiale utile: al consolidamento di argomenti trattati durante l’attività didattica in presenza/distanza; all’approfondimento di tematiche inerenti le UDA trasversali scelte in seno al consiglio di classe.

Il gruppo classe è stato, inoltre, coinvolto in un breve ma incisivo percorso Clil (Content and Language Integrated) finalizzato all’acquisizione di ulteriori competenze linguistiche sul tema: Cosa significa essere europei?

FILOSOFIA

DOCENTE: Antonella Pitronaci

LIBRO DI TESTO: Abbagnano – Fornero, La ricerca del pensiero, voll. 2b, 3a

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione • Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione • Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo • Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto • Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia • Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali 	<p>L'idealismo romantico: dal finito all'infinito</p> <p>Fichte I principi della "Dottrina della scienza"; la conoscenza e la morale; Idealismo e dogmatismo.</p> <p>Hegel I capisaldi del sistema La dialettica La <i>Fenomenologia dello Spirito</i> <i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i> La filosofia del diritto La filosofia dello spirito: arte, religione, filosofia.</p> <p>Destra e sinistra hegeliane e Feuerbach La critica a Hegel La critica alla religione L'umanismo naturalistico</p> <p>Marx Caratteristiche generali del marxismo La critica al misticismo logico Il distacco da Feuerbach La critica all'economia borghese L'alienazione La concezione materialistica della storia</p>	<p>Finito ed infinito</p> <p>Finito ed infinito</p>

	<p><i>Il Manifesto del Partito comunista e la rivoluzione</i> <i>Il Capitale</i></p> <p>Schopenhauer Le radici culturali del pensiero e il “velo di Maya”</p> <p><i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i></p> <p>Il pessimismo e l’analisi esistenziale e le vie di liberazione dal dolore</p> <p>Kierkegaard La critica all’idealismo</p> <p>L’esistenza come possibilità; Angoscia e disperazione I tre stadi dell’esistenza. Dalla disperazione alla fede</p> <p>Il Positivismo e il neopositivismo Positivismo sociale, Comte: la legge dei tre stadi; la legge di evoluzione delle scienze La crisi dei fondamenti fisico –matematici: la pluralità delle geometrie; definizione di logicismo e intuizionismo;</p> <p>Neopositivismo: i tratti generali e il contesto culturale; le dottrine caratteristiche; il nuovo concetto di scienza Popper e il nuovo metodo scientifico</p>	<p>Apparenza e realtà</p> <p>Finito ed infinito</p> <p>La scienza tra antico e moderno</p> <p>La crisi dei paradigmi</p> <p>La crisi dei paradigmi</p>
--	--	--

	<p>L'epistemologia post-popperiana: Kuhn, Lakatos e Feyerabend</p> <p>Freud La scoperta dell'inconscio</p> <p>La nascita della psicoanalisi, la teoria della sessualità</p> <p>Psicoanalisi, religione, disagio della civiltà.</p> <p>Nietzsche Caratteristiche e interpretazioni del pensiero; apollineo e dionisiaco; Il periodo "illuministico" e la morte di Dio</p> <p>L'eterno ritorno *</p> <p>L'oltre-uomo e la volontà di potenza.*</p> <p>Bergson * Lo spiritualismo Il tempo della scienza e della vita</p> <p>In media stat virus Il virus che rende folli</p> <p>La manomissione delle parole</p> <p>La filosofia e gli altri linguaggi</p> <p>La Cura. Il Lavoro e la persona: i cambiamenti e le problematiche connesse al mondo del lavoro</p>	<p>La crisi dei paradigmi</p> <p>Apparenza e realtà</p> <p>La crisi dei paradigmi</p> <p>Crisi</p> <p>Il tempo tra oggettività e soggettività</p>
--	---	---

	<p>Il concetto di lavoro in Hegel e Marx</p> <p>Il mito della tecnica, della tecnologia e della scienza; passi scelti da “I miti del nostro tempo” di Umberto Galimberti</p>	
--	--	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Le metodologie e le strategie didattiche sono state adeguate volta per volta alle esigenze e alle capacità di apprendimento degli alunni; nella presentazione degli argomenti si è utilizzata la lezione frontale per introdurre i concetti generali e funzionale al superamento di eventuali difficoltà nel processo di apprendimento; la lezione partecipata per evidenziare le analogie e le differenze con gli argomenti correlati e per poter sperimentare procedimenti ipotetico – deduttivi ed induttivi. Fondamentale l'impostazione problematica dei temi presentati sempre in un'ottica interdisciplinare in modo da sviluppare o potenziare le abilità di analisi, sintesi e rielaborazioni personale, cercando di abituare gli alunni ad un argomentare rigoroso, lineare e coerente. Si è cercato di utilizzare al meglio tutte le potenzialità presenti nella didattica a distanza per il raggiungimento degli obiettivi formativi programmati. L'attività didattica è stata finalizzata al consolidamento e al rinforzo delle abilità e competenze acquisite. Durante le ore asincrone si è ricorso qualche volta alla flipped classroom, fornendo in anticipo materiali in diversi formati digitali, oggetto di discussione durante le successive video – lezioni in presenza.

Lingua e Letteratura Latina-

DOCENTE: Prof.ssa Fiorella Botta

LIBRO DI TESTO : Letteratura e Cultura Latina- L'età imperiale (Sansoni editore)

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Interpretare il testo in rapporto al pensiero dell'autore e alle problematiche del genere di riferimento: Trattato filosofico, epica storica, trattato storiografico, ecc.</p> <p>Sapere riconoscere i meccanismi retorici e stilistici propri del genere satirico e dell'epigramma</p> <p>Sapere individuare i termini fondamentali del dibattito sulla decadenza dell'oratoria in età imperiale</p> <p>Individuare i caratteri specifici del genere letterario del romanzo (struttura, temi, personaggi, linguaggio)</p> <p>Riconoscere il valore storico-letterario della cultura cristiana nel passaggio dal latino classico al tardo-latino.</p>	<p>Profilo storico dei primi due secoli dell'impero La letteratura in età giulio-claudia: filosofia e epica Gli autori: Seneca Brani antologici: Epistula ad Lucilium, 1 Epistula ad Lucilium 47 Medea decide di uccidere i figli (vv. 926-977) Lucano Brani antologici: Un annuncio dall'oltretomba Pharsalia, 6 (776-820)</p> <p>La satira e l'Epigramma Gli autori: Persio; Giovenale; Marziale Brani antologici: Persio: Una vita dissipata, Satire (1-76) Marziale: Poesia lasciva, ma vita onesta (Epigrammi, 1-4) Il possidente, (Epigrammi, 3-26) La piccola Erotion (Epigrammi, 5-34) Giovenale: Il tramonto di Pudicitia (Satire, 6, vv. 1-20; 286-300)</p> <p>La formazione dell'oratore ideale: Storiografia e libertà</p> <p>Gli autori: Quintiliano, Tacito; Plinio il Giovane, Svetonio Brani antologici:</p>	<p>Uomo, Natura e Scienza. La Scienza tra antico e moderno.</p> <p>La crisi dei paradigmi</p>

	<p>Quintiliano: Formare l'oratore(Institutio oratoria,Proemio.1-5) Il maestro ideale(Institutio oratoria,2,2,4-10) Tacito: Il discorso di Calgaco(Agricola,30-32) Il ritratto indiretto:Tiberio(Annales 1,6-7) Nerone fa uccidere Agrippina(Annales 14,7-10)</p> <p>Il suicidio di Seneca(Annales 15,62-64)</p> <p>Il Romanzo: Gli autori: Petronio e Apuleio Brani antologici: Petronio Il licantropo(Satyricon,61,6-62) La matrona di Efeso(Satyricon,111-112) Apuleio Il Proemio(Metamorfosi 1,1) La moglie del fabbro(Metamorfosi 9,4-7) Amore e Psiche (Integrale)</p> <p>L'Età cristiana : I Padri della Chiesa: gli Apologisti (Cenni su Tertulliano) Gli autori: Ambrogio e Gerolamo</p> <p>Agostino Brani antologici: Il furto delle pere(Confessiones,2,4-9) Il tempo(Confessiones 11,14-17;15,19-20;27-36)</p>	<p>Apparenza e realtà Il viaggio :esperienza fisica, mentale, virtuale</p> <p>Limite, termini, confini, Finito e Infinito Il tempo tra oggettività e soggettività</p>
--	---	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

I contenuti disciplinari sono stati scelti seguendo un percorso per lo più “tradizionale”, nel rispetto delle esigenze formative degli alunni, ma tenendo conto delle particolari circostanze imposte dall'emergenza Covid 19 e di conseguenza della DDI. Pertanto si è operata una selezione ragionata dello studio degli Autori dell'Età imperiale e dei brani antologici che fossero in grado di rappresentare al meglio e in maniera sintetica il pensiero e l'opera dell'autore, le sue caratteristiche e il contesto storico-culturale in cui si collocano le varie opere. Inoltre si è operato un costante e proficuo lavoro di attualizzazione delle problematiche via via emergenti, che hanno arricchito le esperienze degli alunni e hanno fornito spunti vivaci per l'elaborazione delle tematiche trasversali scelte dal C.d.C. in fase di programmazione.

I brani antologici sono stati esaminati in traduzione, scelta determinata in parte dalle esigenze della didattica a distanza e in parte perché ha consentito una maggiore focalizzazione sugli aspetti interdisciplinari, piuttosto che sugli aspetti meramente linguistici, in coerenza con il taglio essenzialmente trasversale che si è prevalentemente privilegiato. Le attività, in presenza e a distanza, si sono svolte utilizzando la lezione frontale e/o partecipata; l'assegnazione di lavoro a piccoli gruppi; lavoro di ricerca- compiti di realtà(con consegna programmata dei prodotti finali)

Nell'ambito della DDI si è data rilevanza, in particolare, alle seguenti metodologie:

- didattica breve
- apprendimento cooperativo
- *flipped classroom / debate.*

DISCIPLINA: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

DOCENTE: Luigi Antonino Beniamino Pennisi

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p><u>Conoscenze:</u></p> <p>Conoscenza della terminologia specifica della disciplina.</p> <p>Conoscenza ed acquisizione delle capacità ed abilità motorie</p> <p>Conoscenza dei principali effetti del movimento su apparati e sistemi del nostro corpo.</p> <p>Conoscenza dei regolamenti dei principali sport praticati.</p> <p>Conoscenza, padronanza delle tecniche dei principali sport praticati.</p> <p>Approfondimenti riguardo il concetto di salute e acquisizione di una cultura motoria tesa a promuovere la pratica sportiva come costume di vita in vista del miglioramento e mantenimento della propria salute, Principi di alimentazione, Doping, gli effetti delle</p>	<p><u>Parte Pratica:</u> Attività ed esercizi a carico naturale, esercizi di opposizione e resistenza, esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche complesse, esercizi di rilassamento segmentario e totale, esercizi di controllo corporeo, educazione respiratoria, esercizi eseguiti con varietà di ampiezza, ritmo, in situazioni spaziotemporali variate. Giochi Sportivi: pallavolo, badminton, ultimate freesby, calcio.</p> <p><u>Parte Teorica:</u> movimento e sano stile di vita, approfondimenti sugli adattamenti fisiologici all'esercizio fisico, principi di alimentazione, disordini alimentari, malattie metaboliche (il diabete), le dipendenze, il doping, la storia delle Olimpiadi. Regolamentazione e pratica dei principali sport trattati negli anni precedenti: atletica leggera, pallavolo, ultimate freesby, Badminton e Calcio.</p> <p>L'aspetto teorico della disciplina è stato potenziato in sede di DAD ed arricchito di approfondimenti video, mappe nonché visione e commento di film a tema. Per ciò che concerne la parte pratica della disciplina, questa è stata approfondita e potenziata quando</p>	<p>-“In media stat virus”: i mass media ai tempi del coronavirus</p> <p>Negazionismi e fake news: la storia dell’opinione pubblica.</p> <p>Dalle gazzette ai mass media, la comunicazione nelle democrazie moderne;</p> <p>-L'alimentazione: l'alimentazione nello sportivo, Riflessione sulle dipendenze alimentari e sulla anoressia;</p> <p>-Il fair Play.</p>

<p>dipendenze. La storia delle Olimpiadi.</p> <p>Competenze:</p> <p>Stabilizzazione degli schemi motori di base.</p> <p>Saper utilizzare autonomamente e in maniera critica e creativa le capacità motorie acquisite.</p> <p>Essere consapevole del percorso effettuato per il miglioramento delle proprie capacità.</p> <p>Saper trasferire esperienze e abilità motorie alle varie discipline sportive praticate.</p> <p>Mettere in atto un corretto rapporto con i diversi tipi di ambiente.</p> <p>Sapersi muovere in ambiente naturale.</p> <p>Avere coscienza dell'apporto vantaggioso della tecnologia nella società contemporanea, conoscere ed utilizzare alcuni ausili tecnici utili alle attività motorie</p>	<p>possibile nella didattica in presenza . Nel momento in cui è stata prevista la DAD i ragazzi sono stati stimolati alla pratica sportiva tramite l'utilizzo di applicazioni specifiche, report di allenamenti svolti e confronto/correzione rispetto alle attività svolte in modo autonomo sempre nell'ottica del mantenimento in attività funzionale ad un sano equilibrio psico-fisico</p>	
---	--	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

L'attività è stata svolta in presenza al 100% dal giorno 8 febbraio 2021.

Parte pratica:

Esercizi finalizzati al potenziamento fisiologico e muscolare nonché alla mobilizzazione generale;

Ricerca di un condizionamento organico generale attraverso lavori lunghi, in circuito e a stazioni ;
Esercitazioni per il consolidamento delle capacità coordinative generali e speciali;
Fondamentali individuali e di squadra dei principali sport praticati (Pallavolo, Badminton, Ultimate Fresbee, Calcio). Atletica leggera.

Parte teorica:

Approfondimenti sugli apparati e loro correlazione rispetto all'acquisizione di una cultura motoria tesa a promuovere la pratica sportiva come costume di vita in vista del miglioramento e mantenimento della propria salute:

Gli adattamenti fisiologici all'esercizio fisico;

Principi di alimentazione, i disordini alimentari, le malattie metaboliche;

Le dipendenze ed il doping;

La storia delle Olimpiadi.

Metodologia: La didattica inclusiva dell'educazione fisica deve stimolare l'arricchimento delle abituali prassi della "normalità" con aspetti "speciali" e "tecnici" che sono alla base per la didattica inclusiva.

Essa si realizza:

con la preparazione di situazioni-stimolo facilitate

con la destrutturazione di un obiettivo complesso in sotto-obiettivi più semplici

con l'utilizzo dei risultati positivi per rinforzare e motivare l'apprendimento

Gli adattamenti in ambito motorio vanno considerati partendo dalle potenzialità del soggetto e riferite a: caratteristiche biomeccaniche del gesto motorio, complessità coordinativa e capacità cognitive e di attenzione richieste, componente affettiva-emotiva del piacere senso-motorio generato.

SUSSIDI DIDATTICI: per ciò che riguarda la parte teorica della materia, è stata utilizzata prevalentemente la lezione frontale, la lezione in videoconferenza nella DAD sempre affiancate dall'ausilio di materiale informatico multimediale per stimolare al dialogo e al dibattito. Si è utilizzata, quindi, la piattaforma G suite per le lezioni a distanza e la didattica mista nonché per condividere materiale didattico di supporto, per la consegna dei lavori prodotti dagli alunni nonché per il suggerimento di link utili

Religione Cattolica

DOCENTE: PROF.SSA Giuseppina Pennisi

LIBRO DI TESTO: "Arcobaleni", L.Solinas, SEI, vol.unico

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere la dimensione dell' "amore" come elemento costitutivo del Cristianesimo. ● Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità. ● Divenire consapevoli della responsabilità comune e della necessità di operare nella società per edificare il bene e la giustizia per tutti. ● Divenire consapevoli del ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. 	<ul style="list-style-type: none"> ● L'Enciclica "Fratelli tutti", sulla Fraternità e l'amicizia sociale. ● L'amore fondamento dell'etica cristiana ● In dialogo per un mondo migliore ● Costruire il futuro: libertà e diritti. ● Lo sviluppo sostenibile e integrale. ● Etica, morale e bioetica ● In dialogo per un mondo migliore . ● La responsabilità del Bene al tempo del Covid. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Religione, scienza ed etica : cosa cambierà con la pandemia? La narrazione dei mass-media. ● La cura : il Lavoro e la persona. La donna protagonista nel tempo. ● La Grande Assemblea dell'educazione civica su diritti e responsabilità. ● Laboratorio di futuro

ATTIVITA' E METODOLOGIA

In seguito alla situazione di emergenza legata alla pandemia da COVID-19 che ha determinato un regime di DID, fin dall'inizio del corrente anno scolastico si è proceduto in seno al Dipartimento ad una rimodulazione della disciplina, essenzializzando i contenuti e utilizzando tutti gli strumenti messi a disposizione..

Abbiamo inteso così utilizzare le UDA per leggere e interpretare la realtà odierna soffermandoci sulle dimensioni dell'alterità, di Dio, del bene e del male ,delle virtù dell'uomo ieri ed oggi per la (ri)costruzione del tessuto sociale, evidenziando quelle istanze etiche indispensabili per la nascita di una nuova società civile.

Durante le attività sono stati utilizzati molti materiali audio e video presenti in Rete, compresi articoli di giornali italiani e stranieri e abstract di alcuni saggi, nonché la Bibbia e i documenti del Magistero della Chiesa, documenti artistico-letterari, pedagogico-umanistici e scientifici scelti secondo criteri di validità culturale e religiosa.

Si è dato ampio spazio ai temi di educazione civica e alle tematiche trasversali concordate in CdC.

Sul piano delle *scelte metodologiche*, si è fatto costante riferimento all'esperienza degli studenti, alle loro domande di senso e alla tradizione religiosa e culturale cristiana, integrate con i nuovi linguaggi della comunicazione; i criteri didattici utilizzati sono serviti a problematizzare la realtà , al fine di prendere coscienza dell'importanza storica ed umana del fatto religioso, per poter discernere, apprezzare e vivere i valori umani, attraverso l'esplorazione sistematica della esperienza e la ricerca sulle fonti e i documenti.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E MONITORAGGIO

Il momento della *restituzione*, (*questionari ,trattazioni sintetiche, attività di ricerca di gruppo*) ha favorito la sintesi personale fornendo allo stesso momento elementi utili per la valutazione. Fondamentale si è rivelato il cooperative learning.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La *valutazione* , atta a verificare il raggiungimento degli obiettivi ,ha tenuto conto :

- Dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- Della partecipazione al dialogo ed al dibattito in classe
- Dell'impegno nello studio, nel dialogo educativo e nelle attività scolastiche

Le valutazioni non numeriche, tipiche dell'IRC , saranno assegnate sulla base della tabella di valutazione indicata nella programmazione di dipartimento.

ALLEGATI

1. UDA TRASVERSALI

- *La Cura. Il Lavoro e la persona: i cambiamenti e le problematiche connesse al mondo del lavoro;*
- *In media stat virus: i mass media ai tempi del coronavirus*

2. CLIL: History, Cultures, and Identities in Europe

UDA TRASVERSALE

che concorre a sviluppare e a valutare le competenze chiave di EDUCAZIONE CIVICA

<i>Denominazione</i>	In media stat virus: i mass media ai tempi del coronavirus	
<i>Breve descrizione dell'UDA</i>	La denominazione dell'UdA, parodiando una nota espressione oraziana, vuole mettere in rilievo il ruolo dominante che i media quali “mezzi di comunicazione di massa” assumono nella moderna quotidianità ed in misura esponenziale nella contingente situazione epidemiologica. La precipua finalità dell'UdA è analizzare i meccanismi che regolano questo fenomeno e rintracciarne le radici già nel mondo antico, allo scopo di svelarne le insidie per educare lo studente ad una comunicazione improntata ai principi di trasparenza, partecipazione, responsabilità, efficacia, coerenza.	
<i>Docente Coordinatore</i>	prof.ssa Eliana Guglielmino	
<i>Compito /prodotto</i>	Articolo di giornale/saggio breve sull'argomento	
<i>Finalità generali e competenze mirate</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Essere in grado di osservare, analizzare, descrivere, memorizzare e progettare; ● Saper individuare informazioni e condividerle all'interno del gruppo di lavoro; ● Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali ● Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. ● Riferire oralmente con chiarezza su un argomento di studio ● Saper esprimere il proprio pensiero in maniera logicamente e concettualmente corretta e saper ascoltare il punto di vista altrui ● Rielaborare in modo personale le informazioni 	
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti</i>	<i>Capacità/abilità</i>
Italiano	Sul linguaggio e il potere mistificatorio dei media si proporrà la lettura di articoli	Individuare i meccanismi e gli scopi della comunicazione dei mass media. Contestualizzare gli autori esaminati.

	<p>tratti dagli <i>Scritti corsari</i> (Garzanti 1975) e da <i>Le lettere luterane</i> (Einaudi 1976) di P. Pasolini e di brevi saggi tratti dagli <i>Apocalittici e integrati</i> (Bompiani 1964) di U. Eco;</p> <p>la fruizione del video di U. Eco su Internet, social media e giornalismo in occasione del conferimento della laurea honoris causa in “Comunicazione e Cultura dei media” (Torino, 11/06/2015) https://youtu.be/u10XGPuO3C4</p>	<p>Acquisire maggiore consapevolezza della forza di suggestione, del potere mistificatorio dei mass media per riconoscere la cattiva informazione.</p> <p>Riconoscere la struttura argomentativa dei testi proposti.</p> <p>Produrre testi documentati (articolo/saggio) adeguatamente strutturati in base alla situazione e agli scopi comunicativi.</p>
Latino	<p>La Funzione morale della satira in Giovenale, come forma di denuncia pubblica dei vizi e dei repentini cambiamenti della società del tempo (I sec D.C.)</p>	<p>Comprendere il senso della critica di un esponente del conservatorismo di fronte al manifestarsi di una società multietnica, in cui “la massa” viene vista come minaccia per la sopravvivenza della tradizione</p>
Storia	<p>la nascita della società di massa</p>	<p>Comprendere la nozione di “massa” nel contesto di fine ottocento e in che modo tale concetto abbia determinato la società attuale</p>
Filosofia	<p>Passi scelti da “Il virus che rende folli” di Bernard -Henri Lévy; Carofiglio passi scelti “la manomissione delle parole</p>	<p>Analizzare criticamente problemi significativi della realtà contemporanea;</p> <p>Valutare la qualità di una argomentazione in base alla sua coerenza interna;</p> <p>ricostruire la rete concettuale di una argomentazione</p>
Scienze	<p>Le biotecnologie moderne a servizio della salute e</p>	<p>Applicare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte alle informazioni fornite dai media.</p>

	dell'ambiente	Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
Inglese	The advent of mass communication technology in 20th century The new media landscape Film: "The Social Dilemma"	Analizzare la nascita delle tecnologie di comunicazione di massa nel XX secolo Argomentare sulle potenzialità dei social media se usati in modo corretto e consapevole Riflettere sulla pericolosa influenza che i social network possono avere sui loro fruitori.
Disegno e storia dell'arte	I linguaggi dei mass media: arte per le masse, arte per il consumo	Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi nei mass media
Scienze Motorie	Il fair Play	1 Fare di ogni incontro sportivo, indipendentemente dalla posta e dalla importanza della competizione, un momento privilegiato, una specie di festa; 2. Conformarmi alle regole e allo spirito dello sport praticato; 3. Rispettare i miei avversari come me stesso; 4. Accettare le decisioni degli arbitri o dei giudici sportivi, sapendo che, come me, hanno diritto all'errore, ma fanno tutto il possibile per non commetterlo; 5. Evitare le cattiverie e le aggressioni nei miei atti, e mie parole o miei scritti; 6. Non usare artifici o inganni per ottenere il successo; 7. Rimanere degno della vittoria, così come nella sconfitta;
IRC	Parole di cura .La cura è tutto ciò che noi facciamo per conservare, riparare,sostenere il nostro mondo. J.Tronto La cura della comunicazione. La comunicazione,le parole e l'apprendimento prosociale ai tempi del covid.	-Riconoscere le fonti attendibili e le loro caratteristiche -Imparare a sostenere le proprie opinioni, rispettando l'altro. -Educare al rispetto della dignità umana anche online -Imparare che condividere è una responsabilità. -Accrescere la consapevolezza che la libertà si coniuga con la solidarietà.

	<p>Si è ciò che si comunica.</p> <p>Comunicazione,libertà e responsabilità</p>	
--	--	--

Utenti	Alunni della classe
Competenze chiave cittadinanza	<p>Collaborare ed interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive.</p> <p>. Acquisire e interpretare le informazioni, intervenendo in modo attivo per costruire conoscenze significative e dotate di senso.</p> <p>Esplicitare giudizi critici.</p> <p>Distinguere fatti da opinioni, eventi da congetture, cause da effetti.</p>
Tempi	Trimestre e prima parte del Pentamestre
Attività	Visione di video e film, lettura guidata di articoli e saggi, debate, Prodotto finale,
Sequenza Fasi	<ol style="list-style-type: none"> 1.Indicazioni sulla tematica, sulle modalità di selezione e di scelta del materiale, organizzazione del lavoro, distribuzione dei compiti, definizione dei tempi 2. Raccolta ed analisi delle informazioni (lezione dei singoli docenti, ricerche autonome, lavori di gruppo, etc.) 3. Partecipazione alle attività 4.Preparazione dei prodotti finali 5.Verifica e condivisione dei risultati

Metodologia	Lavori di gruppo – Attività di laboratorio-Lezioni interattive- Lettura e produzione orale e scritta sui temi proposti; dibattito e confronto in classe; lezione frontale e aperta. Visione di filmati e documenti; raccolta di dati e ricerche condotte in piccoli gruppi all'interno della classe.
Risorse umane	Docenti delle discipline coinvolte (anche non appartenenti al consiglio di classe)
Strumenti	Libri di testo-schede elaborate e somministrate dai singoli docenti-Internet Letture guidate, ricerche, visione di filmati, documenti e mappe concettuali, cartine geografiche e grafici, Lim o altri strumenti audio-visivi

UDA TRASVERSALE

che concorre a sviluppare e a valutare le competenze chiave di EDUCAZIONE CIVICA

<i>Denominazione</i>	La Cura. Il Lavoro e la persona: i cambiamenti e le problematiche connesse al mondo del lavoro	
<i>Breve descrizione dell'UDA</i>	Con la Costituzione del 1948, il lavoro viene riconosciuto come il primo principio fondamentale della Repubblica italiana. Una società democratica è regolata da elementi fondamentali del diritto, primo fra tutti il diritto del lavoro. Spesso il disagio giovanile e adulto nella società contemporanea è legato a problematiche connesse al mondo del lavoro, ed è dalla presa di coscienza di queste problematiche che bisogna partire per promuovere il benessere fisico, psicologico e sociale.	
<i>Docente Coordinatore</i>	prof.ssa Eliana Guglielmino	
<i>Compito /prodotto</i>	Articolo di giornale/saggio breve sull'argomento	
<i>Finalità generali e competenze mirate</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Essere in grado di osservare, analizzare, descrivere, memorizzare e progettare; ● Saper individuare informazioni e condividerle all'interno del gruppo di lavoro; ● Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali ● Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. ● Riferire oralmente con chiarezza su un argomento di studio ● Saper esprimere il proprio pensiero in maniera logicamente e concettualmente corretta e saper ascoltare il punto di vista altrui ● Rielaborare in modo personale le informazioni 	
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti</i>	<i>Capacità/abilità</i>

<p>Italiano</p>	<p>Italiano Brani e versi relativi ai seguenti aspetti del lavoro: -l'alienazione-frustrazione impiegatizia: Pirandello, <i>Il treno ha fischiato, I Quaderni di Serafino Gubbio</i>; C. Sbarbaro <i>L'ufficio</i>; F. Platania <i>Buon lavoro. Dodici storie a tempo indeterminato</i>; -il piacere e la dignità del lavoro: Primo Levi, <i>La chiave a stella</i>; -precari del Duemila: N. Lagioia <i>Occidente per principianti</i>; M. Murgia, <i>Il mondo deve sapere. Romanzo tragicomico di una telefonista precaria</i>; M.Lolli, <i>Volevo solo dormirle addosso</i>.</p> <p>Visione di uno dei seguenti film: <i>Mi piace lavorare-Mobbing</i> di F. Comencini 2004 oppure <i>Mio fratello è figlio unico</i> di D. Lucchetti 2007 o ancora <i>7 minuti</i> di M. Placido 2016.</p>	<p>Cogliere il nesso tra contesto storico-ideologico e autore Riconoscere la specificità del fenomeno letterario utilizzando i metodi di analisi testuale Confrontare testi letterari di vari autori, selezionando le informazioni in relazione ai propri scopi e compiere delle inferenze. Intervenire criticamente sugli aspetti esaminati: l'alienazione, il precariato la dignità del lavoro. Elaborare un testo coeso, coerente ed efficace in base alla situazione e agli scopi comunicativi</p>
<p>Latino</p>	<p>Il lavoro nella società romana. La condizione degli schiavi: lettura dell'epistola 47 ad Lucilium di Seneca</p>	<p>Comprendere il divario radicale tra <i>negotium</i> come attività di impegno civile e socialmente apprezzata e il lavoro manuale,privo di valore civile sociale,nella società romana.</p>
<p>Storia</p>	<p>Le nuove professioni nella rivoluzione industriale 4.0</p>	<p>Individuare il cambiamento delle professionalità all'interno del processo industriale. sapersi orientare nella regolamentazione del lavoro</p>
<p>Filosofia</p>	<p>Il concetto di lavoro in Hegel e Marx Il mito della tecnica, della tecnologia e della scienza; passi scelti da "I miti del nostro tempo" di Umberto</p>	<p>Comprendere il significato del concetto di lavoro della storia della filosofia Saper riflettere criticamente sui pericoli di un progresso senza limiti</p>

	Galimberti	
Scienze	Impiego dei composti aromatici: utilità e tossicità.	Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
Inglese	The Victorian Age and the child labour in the workhouses Child labour during the Industrial Revolution Article 9 in the Declaration of the Rights of the Child C. Dickens and G.Verga	Analizzare la problematica del lavoro minorile in una dimensione storica Argomentare su un articolo del documento internazionale per i diritti del bambino del 1059. Mettere a confronto un autore della letteratura inglese con uno della letteratura italiana nel trattare la stessa tematica. -
Disegno e storia dell'arte	Che lavoro farò domani? Il lavoro ai tempi delle I.A. e del web	Comprendere il linguaggio e le funzioni dei nuovi mezzi di comunicazione. Utilizzare lo spirito critico e la creatività: quello che solo gli umani (non le I.A., per ora) sanno fare.
Fisica	L'impatto della ricerca scientifica sul mondo del lavoro	essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, essere consapevoli degli effetti che la ricerca di base ha sul mondo del lavoro
IRC	Il lavoro e la dignità umana: gli interventi di Papa Giovanni Paolo II e Papa Francesco La donne e il lavoro in Italia, Costituzione italiana Il caporalato in Italia.	Sviluppare la capacità degli studenti di leggere il tempo presente (contrastare la sfiducia, il disorientamento,...) e di progettare il futuro (affrontare l'incertezza, il rischio, le paure, cogliere le opportunità,...) cercando di capire cosa è meglio fare oggi e domani per costruire un mondo migliore.

	Il lavoro al tempo del Covid	<p>Promuovere l'educazione alla cura di sé e degli altri, della comunità .</p> <p>Far crescere negli studenti il senso di appartenenza alla propria comunità e la capacità di “pensarsi” dentro un futuro comune, di riconoscere e affrontare i problemi comuni, di apprezzare e difendere i valori costituzionali e universali che sono alla base dello stare assieme.</p> <p>Raccogliere l'invito di Papa Francesco a ricostruire il “Patto Educativo Globale” avviando la costruzione di veri e propri “Patti educativi territoriali” con la partecipazione della scuola, dei Comuni, delle famiglie e delle organizzazioni sociali e culturali del territorio.</p>
--	------------------------------	--

Utenti	Alunni della classe
Competenze chiave cittadinanza	<p>Collaborare ed interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive.</p> <p>. Acquisire e interpretare le informazioni, intervenendo in modo attivo per costruire conoscenze significative e dotate di senso.</p> <p>Esplicitare giudizi critici.</p> <p>Distinguere fatti da opinioni, eventi da congetture, cause da effetti.</p>
Tempi	Pentamestre
Attività	Visione di video e film, lettura guidata di articoli e saggi, debate, Prodotto finale

Sequenza Fasi	<p>1. Indicazioni sulla tematica, sulle modalità di selezione e di scelta del materiale, organizzazione del lavoro, distribuzione dei compiti, definizione dei tempi</p> <p>2. Raccolta ed analisi delle informazioni (lezione dei singoli docenti, ricerche autonome, lavori di gruppo, etc.)</p> <p>3. Partecipazione alle attività</p> <p>4. Preparazione dei prodotti finali</p> <p>5. Verifica e condivisione dei risultati</p>
Metodologia	<p>Lavori di gruppo – Attività di laboratorio-Lezioni interattive- Lettura e produzione orale e scritta sui temi proposti; dibattito e confronto in classe; lezione frontale e aperta. Visione di filmati e documenti; raccolta di dati e ricerche condotte in piccoli gruppi all'interno della classe.</p>
Risorse umane	<p>Docenti delle discipline coinvolte (anche non appartenenti al consiglio di classe)</p>
Strumenti	<p>Libri di testo-schede elaborate e somministrate dai singoli docenti-Internet Letture guidate, ricerche, visione di filmati, documenti e mappe concettuali, cartine geografiche e grafici, Lim o altri strumenti audio-visivi</p>

Criteria e modalità di valutazione

- Tabelle di osservazione e valutazione in aula secondo i criteri di interesse, impegno e collaborazione personale al progetto.
- Lettura ed analisi delle elaborazioni personali e dei prodotti comunicativi di gruppo
- Verifica delle conoscenze tramite prove orali, scritte (strutturate e semi strutturate)
- Verifica delle abilità e competenze raggiunte nelle singole discipline
- Valutazione del prodotto finale sulla base di criteri predefiniti: chiarezza, originalità, efficacia della comunicazione.

MODULO CLIL

CLIL: History, Cultures, and Identities in Europe

Cosa significa essere europei? Questa domanda ha ispirato il breve ma incisivo percorso *Content and Language Integrated Learning* (CLIL) che abbiamo costruito per le due classi 5Ds e 5Fs e prima ancora il Massive Online Open Course (MOOC) *Culture and Identities* offerto dal *European University Institute* su piattaforma FutureLearn. Il MOOC ha fornito l'impostazione metodologica e storiografica e i materiali multimediali in lingua inglese. Tali contributi sono stati integrati con materiali e link in lingua italiana proposti dalle prof.sse Antonella Pitronaci e Maria Schilirò, che hanno introdotto in italiano la storia dell'Unione Europea e le prospettive culturali e filosofiche sottese all'identità europea. Il prof. Giuseppe Prigiotti, partendo dai contenuti multimediali del MOOC, ha facilitato la comunicazione in inglese sui contenuti profondamente attuali e interdisciplinari del corso, prioritizzando dal punto di vista linguistico le competenze di comprensione orale (*listening*) e produzione e interazione orale (*speaking*). La prof.ssa Eliana Guglielmino si è resa disponibile per supportate sul pian linguistico le studentesse e gli studenti. Il percorso si è concluso con la proposta di produzione di brevi videoregistrazioni in inglese (4-5 studenti per gruppo) – purtroppo non realizzata da tutti gli studenti – e con il breve feedback ai gruppi per l'intero percorso da parte del docente che ha svolto la parte in inglese. Due le piattaforme online utilizzate: Google Classroom per la condivisione dei materiali e il tracciamento del percorso e Futurelearn per le attività del MOOC.

N°	Docente	Flipped classroom: da fruire PRIMA dell'incontro	Topic/ Argomento
1 EN	Prigiotti	Free enrollment in the MOOC: https://www.futurelearn.com/courses/culture-identity-europe Week 1: https://www.futurelearn.com/courses/culture-identity-europe/8/todo/81862	European Identities - What is Europe? - Diversity in Europe
1 IT FIL	Pitronaci	https://www.raiply.it/video/2016/12/Il-tempo-e-la-Storia---LEuropa-dei-Padri-Fondatori-b50ba511-10b0-4176-b433-789fd2962c8f.html	Il perché dell'U.E. I padri fondatori
1 IT STO	Schilirò	https://www.raiply.it/video/2017/03/Il-tempo-e-la-Storia---Europa-unita-dai-trattati-di-Roma-alleuro-----ac510e12-5ba9-4ef1-8734-0cbde3dfce54.html	Il lungo percorso d'integrazione
2 EN	Prigiotti	MOOC - Week 2: Introductory video & transcript MOOC - Week 3: Introductory video & transcript	European memory and heritage - European memories - Constructing European heritage

2 IT FIL	Pitronaci	https://multimedia.europarl.europa.eu/it/at-home-with-the-european-institutions_V007-0007_ev	Funzioni ed organi dell'U.E.
2 IT STO	Schilirò	https://multimedia.europarl.europa.eu/it/your-eu-citizenship-rights_B001-ESN-170404INT_ev	Cosa significa essere cittadini Europei? Qual è l'identità dell'Unione Europea
PRO DUZI ONE	<i>asincrona</i>	Caricamento della videoriflessione in inglese (gruppi 4-5 persone) nella Google Classroom	Successivo feedback asincrono fornito su Google Classroom dai docenti coinvolti

IL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V sez. F

DISCIPLINE	DOCENTE	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana	Prof.ssa Giuseppina Di Costa	
Lingua e Letteratura Latina	Prof.ssa Fiorella Carmen Botta	
Storia	Prof.ssa Maria Schilirò	
Filosofia	Prof.ssa Antonella Pitronaci	
Matematica	Prof.ssa Venera Massimino	
Fisica	Prof.ssa Venera Massimino	
Lingua e Cultura Inglese	Prof.ssa Eliana Guglielmino	
Scienze Naturali	Prof.ssa Paola Sferrazza	
Disegno e Storia dell'Arte	Prof. Emanuele Papa	
Scienze Motorie e Sportive	Prof. Luigi Antonino Pennisi	
Religione Cattolica	Prof.ssa Giuseppina Pennisi	

