



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



MASCALUCIA (CT)

LICEO CLASSICO  
LICEO SCIENTIFICO  
ISTITUTO TECNICO CHIMICO

Cod. Fisc. 93151730871 - Cod. Mecc. CTLS02600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it SITO

ISTITUZIONALE: [www.iismarchesimascalucia.gov.it](http://www.iismarchesimascalucia.gov.it)

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI  
CLASSE  
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)**

**CLASSE V sez. G  
Liceo Scientifico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

## INDICE

<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b> .....	4
La nostra scuola: storia e dati utili .....	4
Identità dell'Istituto (PTOF).....	4
Le strutture dell'istituto (PTOF).....	4
Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale .....	5
Liceo scientifico (PTOF) .....	5
Quadro Orario .....	6
<b>PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE</b> .....	6
1. Composizione del Consiglio di Classe V G Liceo Scientifico.....	6
2. Composizione della Classe (n. studenti 24) .....	7
3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale .....	7
Profilo analitico della classe .....	8
Percorso storico-formativo della classe .....	8
4. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento .....	9
5. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).....	11
<b>CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE</b> .....	13
A. Riferimenti Normativi Fondamentali .....	13
B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF).....	15
C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF) .....	16
D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF) .....	16
<b>INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b> .....	176
Verifiche e valutazioni effettuate in vista degli Esami di Stato .....	17
<b>INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME</b> .....	17
(Ordinanza Ministeriale 53 del 3 marzo 2021, artt. 17 e 18) .....	17
<i>  Criteri di produzione dell'elaborato</i> .....	19
<i>  Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame(OM art. 17 c. 3; art. 18 c. 1 lett. c)</i>	20
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di "Educazione civica" (O.M. art. 17, c. 2 lett. c) .....	21
<b>CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)</b> .....	23
<b>DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA</b> .....	24
<b>RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLA DDI Dipartimento di Materie letterarie</b> .....	25
<b>RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLA DDI Dipartimento di Matematica e Fisica</b> .....	27
<b>RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLA DDI Dipartimento di Scienze naturali e Chimica</b> .....	27

RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLA DDI di produzione scritta di Inglese .....	278
RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLA DDI di produzione orale di Inglese .....	279
RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLA DDI Dipartimento di Arte.....	30
RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLA DDI Dipartimento di Filosofia e Storia .....	2731
RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLA DDI Dipartimento di Scienze motorie e sportive .....	2732
RUBRICHE DI AUTOVALUTAZIONE DELLA DDI di Educazione civica .....	2734
PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI .....	36
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....	37
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA.....	44
DISCIPLINA: INGLESE.....	46
DISCIPLINA: STORIA.....	48
DISCIPLINA: FILOSOFIA .....	51
DISCIPLINA: MATEMATICA.....	54
DISCIPLINA: FISICA.....	56
DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI.....	57
DISCIPLINA: ARTE.....	59
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE.....	62
DISCIPLINA: RELIGIONE.....	63
ALLEGATI.....	66
1 UDA: MUSEI E PAESAGGI: LA TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE.....	67
2 UDA: IN MEDIA STAT VIRUS: I MASS MEDIA AI TEMPI DEL CORONAVIRUS.....	71
PIANO DI LAVORO.....	75
3 MODULO CLIL: DEFINITE INTEGRATION .....	76
IL CONSIGLIO DI CLASSE .....	77

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

### ***La nostra scuola: storia e dati utili***

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC.

La scuola conta 67 classi, 1665 studenti e 143 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 17 classi)

Liceo Scientifico (10 sezioni – 41 classi)

Tecnico-chimico (2 sezioni – 9 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 11, di cui 3 al Liceo Classico, 7 al Liceo Scientifico, 1 al Tecnico. Il totale degli studenti delle classi quinte è 269 (74 Liceo Classico – 164 Liceo Scientifico - 31 Tecnico).

### ***Identità dell'Istituto (PTOF)***

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curricolo e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La vision è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari.

### ***Le strutture dell'istituto (PTOF)***

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio linguistico
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica
- aula polifunzionale

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascali; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

### ***Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale***

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

### ***Liceo scientifico (PTOF)***

Il Liceo Scientifico si propone l'obiettivo di far acquisire un serio ed articolato patrimonio culturale, non solo attraverso la trasmissione dei "saperi" di base, ma favorendo anche il potenziamento delle capacità logico-critiche e di un metodo di studio pienamente autonomo e produttivo. Il corso coniuga, infatti, una rigorosa formazione scientifico matematica con una solida cultura umanistica. Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

L'indirizzo scientifico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica.

Gli studenti devono acquisire le competenze comuni a tutti i licei e quelle specifiche

Competenze comuni:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e solving.

### **Quadro Orario**

**Titolo:** Diploma di Liceo scientifico  
**Durata degli studi:** cinque anni

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e letteratura latina	4	4	3
Matematica	4	4	4
Fisica	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	3	3	3
Scienze naturali, chimiche e biologiche	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
<b>Totale ore settimanali di insegnamento</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### **PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE**

#### **1. Composizione del Consiglio di Classe V G Liceo Scientifico**

Discipline	Docenti	Continuità didattica
ITALIANO	ANTONIO PIETRO PAOLO	IV - V
LATINO	ANTONIO PIETRO PAOLO	III - IV - V
STORIA	ANTONELLA PITRONACI	III - IV - V
FILOSOFIA	ANTONELLA PITRONACI	III - IV - V
MATEMATICA	ORESTE CANIGLIA	III - IV - V
FISICA	ORESTE CANIGLIA	III - IV - V
INGLESE	CINZIA LA ROSA	III - IV - V
SCIENZE	ALDO CARROCCIO	IV - V
STORIA DELL'ARTE	EMANUELE PAPA	III - IV - V
SCIENZE MOTORIE	ANNA MARIA ROTTA	III - IV - V
RELIGIONE	ROSA CINZIA COTZIA	III - IV - V



## ***Profilo analitico della classe***

### **Percorso storico-formativo della classe**

La classe V G del liceo scientifico risulta formata da 24 elementi, tutti provenienti dalla IV G.

Il percorso storico-formativo della classe risulta abbastanza regolare: positivo è stato il passaggio dal primo al secondo biennio; solo un piccolo gruppo ha mostrato maggiori difficoltà a raggiungere i traguardi previsti ma, via via, durante l'iter formativo, ha cercato di colmare le lacune, affinando il metodo di studio.

Durante il quarto anno il gruppo classe ha subito una leggera modifica relativamente al numero degli studenti: in un primo momento 25, con l'aggiunta di due provenienti dallo stesso istituto e poi 24 con il trasferimento di uno studente in un altro istituto. L'atteggiamento partecipativo verso l'attività didattica è rimasto costante: i discenti, durante l'emergenza epidemiologica legata alla diffusione del Covid-19, hanno dimostrato buone capacità di adattamento e resilienza, impegnandosi con serietà e costanza e acquisendo le competenze programmate all'inizio dell'anno scolastico.

La continuità didattica, durante il secondo biennio e il quinto anno, è stata mantenuta per italiano (dal quarto anno) e latino, matematica e fisica, storia e filosofia, inglese, scienze naturali (dal quarto anno), disegno e storia dell'arte, scienze motorie e religione: ciò è stato fondamentale per il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi delle discipline e ha favorito la trasversalità didattica all'interno del consiglio di classe, anche in materia di educazione civica. La classe, a partire dal secondo biennio, è stata impegnata nell'esperienza formativa del PCTO. Dopo aver svolto, propedeuticamente, un corso sulla sicurezza on line (ad eccezione dei due studenti che si sono aggiunti al quarto anno e che avevano già seguito il corso di 12 h. in presenza in base alla normativa vigente), i discenti, durante il terzo e quarto anno, hanno maturato quasi tutti il monte ore previsto dalla normativa per cui, durante il quinto anno è stato programmato un percorso che non richiedesse un monte ore eccessivo; nello specifico si è concordato di legare l'attività del PCTO al premio Asimov (30 h.), che, a causa dell'emergenza epidemiologica in corso, è stato svolto a distanza e tale organizzazione ha permesso ai destinatari di gestire efficacemente il lavoro scolastico e di adempiere a tutti gli impegni previsti. Tutti hanno partecipato con interesse alla lettura e alla recensione di uno dei libri proposti, rispettando, con senso di responsabilità, la tempistica nelle consegne.

Durante l'ultimo anno la classe, pur nella sua eterogeneità, ha palesato una partecipazione attenta al dialogo formativo reagendo in modo positivo agli stimoli culturali.

I livelli di partenza della classe erano soddisfacenti in quasi tutte le discipline. Durante l'anno scolastico gli studenti hanno cercato di acquisire le necessarie competenze e di raggiungere una preparazione efficace per affrontare proficuamente l'esame di Stato; tale obiettivo è stato raggiunto secondo gradualità diverse.

Il gruppo classe ha continuato a mantenere un atteggiamento propositivo e costruttivo anche durante quest'ultimo anno caratterizzato da una variegata didattica: attività a distanza, in presenza percentualmente variabile, sincrona, asincrona e quant'altro. Gli alunni hanno mostrato generalmente senso di responsabilità e

maturità nell'organizzazione del lavoro scolastico, partecipando alle attività sincrone e asincrone con puntualità e rispettando le consegne date dai docenti.

Alla fine del percorso formativo la classe presenta omogenee caratteristiche per quanto riguarda le competenze di base e i ritmi di apprendimento; l'eterogeneità, invece, si manifesta nell'interesse e nell'impegno profusi nelle singole discipline. Infatti i risultati raggiunti evidenziano esiti differenziati, dovuti, solo in parte, alle diverse capacità individuali: in buona misura essi dipendono, invece, dalla continuità dell'impegno e dalla puntualità con cui gli alunni hanno ottemperato ai loro obblighi scolastici.

La classe, globalmente, mostra di aver acquisito le competenze programmate all'inizio dell'anno scolastico e di saper assumere un atteggiamento razionale e progettuale di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Possono essere rilevate tre fasce di livello: un primo gruppo, in possesso di buone capacità critiche e riflessive, presenta, in tutte le discipline, conoscenze complete ed approfondite, espresse con chiarezza e rigore logico; inoltre, mostra di saper analizzare, collegare ed elaborare concetti anche in ambiti interdisciplinari; un secondo gruppo ha migliorato le proprie abilità evidenziando discrete capacità di analisi e sintesi ma evidenzia ancora delle difficoltà nella rielaborazione autonoma e personale delle conoscenze; infine, un terzo gruppo, grazie ad un impegno crescente ed ad una maggiore attenzione, è riuscito a colmare le iniziali difficoltà raggiungendo globalmente gli obiettivi minimi programmati.

#### ***4. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento***

**A.p. 01 SCUOLAPLUS** – Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

**Attività svolte:**

- Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano
- Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica e di Fisica
- Partecipazione al concorso per il Premio artistico letterario "Manuela Corrao" (Primo classificato per la sezione poesia uno studente della classe)
- Partecipazione ai corsi di preparazione finalizzati alla certificazione Cambridge

**A.p. 04 PTOLISS** – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana.

Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali.

Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze.

Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso.

Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.

Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali.

Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

**Attività svolte:**

Assemblea delle scuole italiane sui Diritti e le Responsabilità. Educazione civica. Evento 10 dicembre 2020  
Assemblea di istituto: "Conosciamo la nostra Scuola?" Quiz inerenti la storia, l'organizzazione, la struttura dell'IIS Concetto Marchesi

Partecipazione on line sul canale Youtube dell'IIS *Marchesi* all'evento "Giornata della memoria"(27 gennaio 2021)

Convegno on line con il P.M. dott. V. Teresi sul tema "Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale e lotta al "virus" dell'ecomafia".

Progetto " Laboratorio di futuro" : incontro con Jean Fabre, esperto delle Nazioni Unite, sul tema " Come sarà il mondo nel 2030?"

"Laboratorio di futuro" Agenda 2030

Gli studenti hanno, inoltre, partecipato alle seguenti iniziative:

- incontro con il prof. Matteo Saudino (docente di filosofia presso l'IIS Giordano Bruno di Torino) sul tema "Sul futuro della scuola" (Assemblea di Istituto)
- incontro con la giornalista Sarah Donzuso sul "Informazione e fake news" (Assemblea di Istituto)
- incontro sul tema "La sessualità sul web: il mercato della pornografia" con la Dott.ssa Camilla Tonioni (Psicologa e sessuologa), il Dott. Gioele Salvatori (Psicologo e consulente sessuale) e la la Prof.ssa Sonia Chiavaroli.

**A.p. 05 PROGETTI EUROPEI** – Partecipazione al Progetto Erasmus con mobilità nel corso del secondo biennio e del quinto anno.

**A.p. 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS** – Obiettivo di processo: Adottare l'insegnamento reciproco secondo la modalità *peer to peer*, come strategia formativa efficace ed inclusiva.

Superare la rigidità dell'unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte.

Offrire nuove opportunità di docenza, rigettando l'idea di una continuità educativa meramente nominale o, peggio, di un avvistamento nel familismo;

Diffondere la metodologia CLIL e l'uso delle piattaforme didattiche

**Attività svolte:**

CLIL Module title: Definite Integration

Lezioni interclasse

PROVE INVALSI

**A.p. 07 CO.META az. B** – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi.

Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l'ingresso ai corsi di laurea.

**Attività svolte:**

Ap 07 CO.META Az. B - Presentazione del Corso di Laurea in "Lingue e Culture Europee Euroamericane e Orientali" e del Corso di Laurea in "Scienze e Lingue per la comunicazione"

Shapper 2020. Notte europea dei ricercatori Dipartimento di Chimica

Orientamento in uscita – Webinar di orientamento su ingresso in Forze Armate e Forze di Polizia.

Attività di orientamento Università Bocconi 21 gennaio 2021

Orientamento in uscita – Salone Studente 2021

**A.p. 07 CO.META az. C PCTO** – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell’ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere

**Attività svolte:**

Premio Asimov UNICT-INFN (lettura e recensione di un saggio divulgativo legato al Premio Asimov)

**A.p. 09 SCUOLA PER PASSIONE** – Obiettivo di processo: Consolidare i risultati degli studenti ed educare ad una lettura attiva, consapevole ed appassionata. Sviluppare le competenze chiave e di cittadinanza. Migliorare gli esiti a distanza degli studenti diplomati della scuola.

**Attività svolte:**

Premio Asimov

**A.p. 15 SCUOLAINCLUSIVA** – Obiettivo di processo: Prevenire la dispersione scolastica attraverso la programmazione di percorsi di accoglienza e di integrazione che contribuiscano al successo formativo degli studenti con BES, attraverso la valorizzazione delle loro potenzialità e il graduale superamento degli ostacoli.

**Attività svolte:** partecipazione all’incontro online “Diversità culturali generazionali”.

### **5. Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO)**

Ai sensi del comma 784 della L. 30 dicembre 2018, la denominazione “Alternanza Scuola Lavoro” è stata sostituita da “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento”.

Il nuovo modello didattico di PCTO prevede la realizzazione di corsi di formazione all’interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all’interno delle aziende e delle università, e garantisce un’opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro.

I percorsi di PCTO sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo del PCTO (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l’acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l’inclusione sociale e l’occupazione. Attraverso il PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all’apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell’impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell’apprendimento.

Il modello del PCTO intende non solo superare l’idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l’obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l’acquisizione di competenze maturate “sul campo”.

Le esperienze di PCTO sono state finalizzate all’acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell’allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell’inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea

- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia ...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti negli anni scolastici 2018/19, 2019/20, 2020/21.

<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2018/19</b>	<b>Numero di studenti che hanno aderito</b>
Formazione sicurezza Piattaforma Miur	24
L'uomo si colloca nel mondo naturale: posizionamenti e prospettive di osservazione	24
Oratorio salesiano	2
Biblioteca comunale Golem	1
Città di Montecatini Terme, Firenze, Pisa, Vinci, Lucca, Arezzo.	1
Mens in forma	1
Il Marchesicome ... Galleria d'arte. Abadir	1
Percorso Territorio antico	1
<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2019/20</b>	
Le vie dei Tesori	22
Sicurezza e salvataggio in ambiente acquatico	1
Piccoli critici crescono	1
CW-Virtual-MUN_ITA	1
<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2020/21</b>	
Asimov UNICT-INFN	24

Tutti gli studenti hanno raggiunto il monte ore previsto dalla normativa. Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel corso del secondo biennio e del quinto anno, si rinvia al *curriculum* personale di ciascun studente.

## CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE

### *Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi*

#### **A. Riferimenti Normativi Fondamentali**

##### **D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2**

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

##### **D. lgs 62/2017 Art. 15**

La nuova ripartizione del credito scolastico secondo l'art. 15 del d.lgs. 62/2017, in sostituzione dell'art. 1 del DM n. 99/2009 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella, intitolata Attribuzione del credito scolastico, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre dall'anno scolastico 2008/2009 alla determinazione dei crediti scolastici il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ai sensi delle vigenti disposizioni, procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A del decreto.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

**TABELLA A**

Media dei voti	Credito scolastico (punti)		
	III anno	IV anno	
$M < 6$	-	-	
$M = 6$	7-8	8-9	
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	

##### **O.M. 53 del 03/03/2021 art. 11 c. 1-2**

1. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.
2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza [...]

Allegato A

**TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

**TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Media dei voti	dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2010 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6^*$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

**TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito Classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12

M = 6	13-14
6<M≤7	15-16
7<M≤8	17-18
8<M≤9	19-20
9<M≤10	21-22

**NOTA** - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

#### **B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)**

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
  - I. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
  - II. Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa e di PCTO legate all'UDA trasversale di classe.
  - III. Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività **non saranno più denominate "crediti formativi"**, ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum* dello studente e riconosciute nell'ambito del credito scolastico sulla

base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

### **C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF)**

Le esperienze, diverse dalle attività di PCTO, al fine di una valutazione del credito scolastico, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice audite. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETÀ legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETÀ SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

### **D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)**

#### **1. Attività culturali e artistiche generali**

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.)

#### **2. Formazione linguistica**

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

#### **3. Formazione informatica**

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

#### **4. Formazione professionale**

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

#### **5. Attività sportiva**

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

#### **6. Attività di volontariato**

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni

### **INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

#### ***Verifiche e valutazioni effettuate in vista degli Esami di Stato***

In osservanza del DL 62/2017 art.19 sono state dall'Istituto implementate le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso le prove predisposte dall'INVALSI, prove che sono state regolarmente svolte.

#### **INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME (Ordinanza Ministeriale 53 del 3 marzo 2021, artt. 17 e 18)**

In riferimento a quanto previsto al punto a) dell'art. 18 dell'OM n. 53 il consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale dello studente, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti (**Matematica e Fisica**) ha assegnato l'argomento di un elaborato definendone i criteri relativi alla stesura e alla produzione. Di seguito le tracce assegnate agli studenti:



### ***Criteri di produzione dell'elaborato***

Il candidato dovrà produrre un elaborato concernente le discipline caratterizzanti l'indirizzo di studio, Matematica e Fisica.

L'elaborato dovrà:

1. **Individuare** gli aspetti teorici fondanti, coerenti con l'argomento assegnato;
2. **Sviluppare** l'argomentazione con esempi significativi;
3. **Essere integrato** con apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e/o collegamenti relativi alle esperienze di PCTO, UDA trasversali, modulo CLIL trattato ed Educazione Civica/Cittadinanza e Costituzione.

Il candidato dovrà, inoltre:

1. **Produrre** una personale riflessione sull'argomento;
2. **Correddare** l'elaborato con i riferimenti bibliografici/sitografici utilizzati.

L'elaborato dovrà essere costituito da un minimo di quattro fino a un massimo di dieci pagine con tipologia di carattere Arial, dimensione del carattere tipografico 12pt. e interlinea 1,5 (valori massimi) esclusivamente come testo. Eventuali immagini potranno essere prodotte in allegato in coda all'elaborato.

L'elaborato dovrà essere inoltrato entro e non oltre la data del 31 maggio 2021 in formato PDF all'indirizzo email: [ctis02600n@istruzione.it](mailto:ctis02600n@istruzione.it) e all'indirizzo [@marchesieducation.it](mailto:@marchesieducation.it) del tutor individuato per lo studente.

**Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento d'italiano durante il quinto anno (O.M. 53, art. 17 c. 3; art. 18 c. 1 lett. C)**

In riferimento a quanto previsto al punto **b) dell'art. 18 dell'O.M. n. 53** (discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe) consultare, per la scelta dei testi, la sezione del presente documento – Lingua e letteratura italiana (Progettazione e contenuti disciplinari)

**Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame (O.M. art. 17 c. 3; art. 18 c. 1 lett. c)**

Il materiale predisposto per la terza fase del colloquio sarà scelto dai Commissari sulla base dei seguenti criteri:

- i documenti devono consentire l'accertamento dei traguardi di competenza del liceo scientifico;
- i documenti devono consentire l'accertamento delle competenze chiave di educazione civica;
- i documenti devono consentire agli studenti ed alle studentesse di valorizzare il proprio curriculum nei termini di esperienze ed apprendimenti acquisiti;
- i documenti devono essere fonti iconografiche o brevi brani (MAX 10 righe, carattere Calibri 12) di media complessità ed equipollenti, al fine di favorire una rapida decodifica, e coerenti con le esperienze e i temi sviluppati nel corso dell'anno in modo trasversale dai docenti, al fine di dar rilievo alle capacità argomentative e critiche del candidato.

Il Consiglio di classe, al fine di consentire agli studenti il raggiungimento delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, nel corso dell'anno scolastico 2020-21, due UDA trasversali dal titolo **MUSEI E PAESAGGI: LA TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE** e **IN MEDIA STAT VIRUS: LA COMUNICAZIONE AI TEMPI DEL CORONAVIRUS**.

Sono, altresì, stati individuati diversi nuclei tematici trattati dai singoli docenti in prospettiva trasversale e interdisciplinare, con l'intento di superare, ove possibile, la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche per favorire lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

I percorsi didattici interdisciplinari svolti dal Consiglio di classe sono di seguito riportati

- TERMINI, LIMITI E CONFINI
- LA NATURA
- LA CRISI
- LINGUAGGI DELLA SOCIETA' DI MASSA

**Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica (legge n. 92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 Giugno 2020)**

L'Istituto ha posto in essere azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di Educazione civica: vd. *supra*, Ap 04 PTOLISS.

Gli studenti hanno, inoltre, partecipato alle seguenti iniziative:

- incontro con il prof. Matteo Saudino (docente di filosofia presso l'IIS Giordano Bruno di Torino) sul tema "Sul futuro della scuola" (Assemblea di Istituto)
- incontro con la giornalista Sarah Donzuso sul "Informazione e fake news" (Assemblea di Istituto)
- incontro sul tema "La sessualità sul web: il mercato della pornografia" con la Dott.ssa Camilla Tonioni (Psicologa e sessuologa), il Dott. Gioele Salvatori (Psicologo e consulente sessuale) e la Prof.ssa Sonia Chiavaroli.

Dai docenti del Consiglio di classe sono state, altresì, promosse azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all'Educazione civica;

- nell'ambito dell'area storico-sociale con approfondimenti specifici a cura del docente di disciplina (vedi Sezione Contenuti Disciplinari: Storia);
- nell'ottica di un insegnamento interdisciplinare, con la realizzazione delle UDA trasversali dal titolo "Musei e paesaggi: la tutela del patrimonio artistico e culturale" e "In media stat virus: la comunicazione ai tempi del coronavirus" in allegato al presente documento.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME (Allegato B - Ordinanza Ministeriale 53/2021)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)**

AREA	Voto	Giudizio sintetico	Giudizio analitico di riferimento
AREA DELLA INSUFFICIENZA		Esito nullo	Non classificato per elevato numero di assenze
	3 / 4	Insufficienza grave	Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi; limitata comprensione dei quesiti posti; conoscenza lacunosa dei contenuti; esposizione carente a causa della scorrettezza nelle diverse modalità di comunicazione; sostanziale incapacità ad analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente
	5	Insufficienza	Prova incompleta con errori non gravi; comprensione imprecisa dei quesiti; esposizione in parte frammentaria, poco sequenziale con terminologia non del tutto adeguata; conoscenza in parte lacunosa dei contenuti; difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente.
AREA DELLA SUFFICIENZA	6	Sufficienza	Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; comprensione abbastanza precisa dei quesiti; esposizione sufficientemente scorrevole e abbastanza sequenziale con terminologia sostanzialmente corretta; conoscenza accettabile dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi sotto la guida del docente.
AREA DELLA POSITIVITA'	7 / 8	Discreto / Buono	Prova completa e corretta; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione sicura con appropriata terminologia specifica; conoscenza approfondita dei contenuti; discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo.
AREA DELL'ECCELLENZA	9 / 10	Ottimo / Eccellente	Prova esaustiva e rigorosa; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione molto sicura, disinvolta ed originale con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo, critico e personale.

## **DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

Le Linee Guida per la Didattica Digitale Integrata, adottate dal Ministero dell'Istruzione con il Decreto n°39 del 26/06/2020, hanno richiesto la progettazione e l'adozione, nelle scuole secondarie di II grado, di un Piano Scolastico per la Didattica Digitale Integrata (DDI) da realizzare in modalità complementare alla didattica in presenza.

Il Piano, adottato per l'a.s. 2020/2021, contempla la DAD non più solo come didattica d'emergenza ma come modalità didattica complementare a quella – insostituibile - in presenza, supportata da strumenti digitali e dall'utilizzo delle nuove tecnologie che integrano e potenziano l'esperienza scuola in presenza, nonché a distanza in caso di nuovo lockdown, secondo le modalità legate alla specificità del nostro istituto, assicurando sostenibilità alle attività proposte e attenzione agli studenti fragili e all'inclusione.

Il Piano della DDI, deliberato dal Collegio dei Docenti (12/10/2020) e approvato dal Consiglio di Istituto (delibera 143 del 22/10/2020) è pubblicato sul sito della scuola e consultabile al seguente link <https://www.iismarchesimascalucia.edu.it/wp-content/uploads/2019/01/integrazione-al-regolamento-di-istituto.pdf>

Dal mese di settembre 2020 l'IIS Concetto Marchesi ha adottato, in virtù dell'emergenza epidemiologica in corso, un'organizzazione gestionale funzionale, nei limiti del possibile, alle esigenze didattiche, territoriali e familiari, mantenendo sempre presente la centralità dello studente quale soggetto in piena età evolutiva a cui garantire il diritto alla salute e il diritto allo studio. L'organizzazione, sulla base del Piano di Didattica Digitale Integrata, prevedeva una presenza media del 66% degli studenti sui due plessi e i rimanenti discenti in didattica a distanza, uno scaglionamento spaziale e temporale degli ingressi e delle uscite, due orari di ingresso e quattro in uscita, con 50 minuti di distacco tra l'uno e l'altro, e 10 minuti di flessibilità in relazione agli orari dei mezzi di trasporto pubblici per gli studenti pendolari.

## RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLA DDI

### RUBRICA DI VALUTAZIONE MATERIE LETTERARIE

Alunno: \_\_\_\_\_ classe: \_\_\_\_\_

<b>1</b>	<b>PARTECIPAZIONE ATTIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione attiva e interessata alle attività sincrone e asincrone</li> <li>• Apporto di contributi personali alle varie attività formative della DaD</li> <li>• Partecipazione/collaborazione in attività di cooperative learning e/o team working</li> <li>• Disponibilità al confronto- Interazione nel gruppo- Rispetto delle regole</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.4pt (inesistente); 0.6/0.8 pt (scarso); 1 pt (mediocre); 1.2 (sufficiente);1.4/1.6 buono; 1.8/2.0 ottimo</i></p>	Totale (0/2 punti):  _____
<b>2</b>	<b>FREQUENZA E PUNTUALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati nelle attività sincrone e asincrona</li> <li>• Puntualità e assiduità nella frequenza delle attività sincrone (videoconferenze, lavori di gruppo...)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.2pt (inesistente); 0.3/0.4 pt (scarso);0.5 pt (mediocre); 0.6 (sufficiente);0.7/0.8 buono; 0.9/1.0 ottimo</i></p>	Totale (0/1 punti):  _____
<b>3</b>	<b>COMPETENZE DaD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo attivo e consapevole della piattaforma G-suite</li> <li>• Utilizzo di applicativi digitali per la preparazione/presentazione degli elaborati</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.2pt (inesistente); 0.3/0.4 pt (scarso);0.5 pt (mediocre); 0.6 (sufficiente);0.7/0.8 buono; 0.9/1.0 ottimo</i></p>	Totale (0/1punti):  _____
<b>4</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza dei contenuti</li> <li>• Uso della terminologia specifica</li> <li>• Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti anche in prospettiva interdisciplinare</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.8pt (inesistente); 1.2/1.6 pt (scarso);2 pt (mediocre); 2.4 (sufficiente);2.8/3.2 buono; 3.6/4.0 ottimo</i></p>	Totale (0/4punti):  _____
<b>5</b>	<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo di un metodo di studio efficace per la didattica a distanza</li> <li>• Sviluppo di capacità di auto-apprendimento e di ricerca in autonomia e utilizzo consapevole di risorse</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>punteggi:0/0.4pt (inesistente); 0.6/0.8 pt (scarso); 1 pt (mediocre); 1.2 (sufficiente);1.4/1.6 buono; 1.8/2.0 ottimo</i></p>	Totale (0/2 punti):  _____

## RUBRICA per la VALUTAZIONE DI MATEMATICA/FISICA

Alunno: \_\_\_\_\_

classe: \_\_\_\_\_

<b>1</b>	<b>PARTECIPAZIONE ATTIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione attiva e interessata alle attività in presenza sincrone e asincrone (0-1.25pt): pt. _____</li> <li>• Rispetto delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati (0-1.25pt): pt. _____</li> </ul> <p><i>0 (inesistente); 0.25 (scarso); 0.5 (mediocre); 0.75 (sufficiente); 1 (buono); 1.25 (ottimo)</i></p>	Totale(2.5punti):  _____
<b>2</b>	<b>COMPETENZE DIGITALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo attivo e consapevole della piattaforma G-suite: (0-0.5pt): pt. _____</li> <li>• Utilizzo di applicativi digitali per la preparazione/presentazione degli elaborati (in questa fase è importante sperimentare nuove modalità di lavoro con l'utilizzo del digitale) (0-0.5pt): pt. _____</li> </ul> <p><i>0 (inesistente); 0.30 (sufficiente); 0.5 (ottimo)</i></p>	Totale(1.0 punti):  _____
<b>3</b>	<b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disponibilità al confronto- Interazione nel gruppo- Rispetto delle regole: (0-0.5pt): pt. _____</li> <li>• Partecipazione/collaborazione in attività di cooperative learning e/o team working (in questa fase è importante favorire attività di cooperative learning e peer to peer e sperimentare nuove modalità di lavoro in gruppo ) (0-0.5pt): pt. _____</li> </ul> <p><i>0 (inesistente); 0.30 (sufficiente); 0.5 (ottimo)</i></p>	Totale (1 punto):  _____
<b>4</b>	<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo di un metodo di studio efficace per la didattica a distanza: (0-0.75pt): pt. _____</li> <li>• Sviluppo di capacità di auto-apprendimento e di ricerca in autonomia e utilizzo consapevole di risorse on line (0-0.75pt): pt. _____</li> </ul> <p><i>0 (inesistente); 0.25 (scarso); 0.5 (sufficiente); 0.75 (ottimo)</i></p>	Totale(1.5punti):  _____
<b>5</b>	<b>COMPETENZA MATEMATICA SCIENTIFICA TECNOLOGICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione degli argomenti proposti (0-1pt): pt. _____</li> <li>• Sviluppo di nuove competenze per la risoluzioni di problemi anche complessi: (0-1pt): pt. _____</li> <li>• Capacità di argomentare, analizzando in modo critico e con rigore documentando adeguatamente (0-1pt): pt. _____</li> <li>• Utilizzo del linguaggio specifico (0-1pt): pt. _____</li> </ul> <p><i>0 (inesistente); 0.30 (scarso); 0.6 (sufficiente); 0.80 (buono); 1 (ottimo)</i></p>	Totale(4punti):  _____

Rubrica di valutazione del dipartimento di Scienze naturali e chimica		<i>Inesistente</i>	<i>Iniziale</i>	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>
		0	0,25	0,5	0,75	1
<b>Partecipazione</b>	Partecipazione interessata alle attività sincrone e asincrone					
	Capacità di proporre interventi spontanei nell'interazione di gruppo rispettando le regole condivise.					
<b>Problem solving</b>	Identificare gli elementi critici di un problema non routinario e proporre le possibili soluzioni, individuando la migliore, capacità di riconoscere ed adottare proposte altrui					
<b>Rispetto delle regole</b>	Rispetto delle indicazioni ricevute, delle modalità e dei tempi di consegna degli elaborati					
<b>Competenze digitali</b>	Utilizzo con consapevolezza e responsabilità di nuovi strumenti digitali, della piattaforma G-Suite e di applicativi digitali per ricercare, produrre, elaborare dati e informazioni, per interagire con compagni e docenti					
<b>Competenze scientifico tecnologiche</b>	Comprensione degli argomenti proposti;					
	Correttezza, completezza ed originalità degli elaborati					
	Applicazione di conoscenze pregresse e nuove con collegamenti intuitivi e logici					
	Capacità di argomentare con un livello profondo di riflessione utilizzando il linguaggio specifico della disciplina					
<b>Imparare a imparare</b>	Abilità di organizzare il proprio apprendimento, consapevolezza dei propri bisogni, capacità di organizzare in modo autonomo il proprio lavoro mediante una gestione efficace del tempo e delle risorse					

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DELLE COMPETENZE  
PRODUZIONE SCRITTA INGLESE**

**Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) /Lessico, ortografia e registro linguistico / Correttezza grammaticale / Efficacia comunicativa**

<b>10 eccellente</b>	Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro ed originale, scrivo frasi ben strutturate utilizzando connettivi appropriati ed una vasta gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adatto alla tipologia testuale e alla funzione. Non commetto errori grammaticali né ortografici.
<b>9 ottimo</b>	Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo chiaro, scrivo frasi ben strutturate utilizzando i connettivi ed una buona gamma di elementi lessicali. Il registro linguistico è adeguato. Sostanzialmente non commetto errori di natura grammaticale né ortografica.
<b>8 buono</b>	Porto a termine il compito assegnato. Esprimo le mie idee ed i contenuti richiesti in modo piuttosto chiaro, scrivo frasi compiute utilizzando un lessico abbastanza variato. Commetto sporadici errori grammaticali o di ortografia, i quali non inficiano la coerenza e coesione del testo.
<b>7 discreto</b>	Porto a termine il compito assegnato. Esprimo le mie idee e i contenuti richiesti in modo abbastanza chiaro e scrivo frasi compiute. Commetto qualche errore grammaticale e di ortografia che tuttavia non ostacola la comprensione dell'elaborato.
<b>6 sufficiente</b>	Porto a termine il compito assegnato in modo semplice rispetto alle consegne, esprimendomi in modo sufficientemente chiaro, con frasi brevi ed essenziali. Il mio elaborato presenta alcuni errori grammaticali e di ortografia che non pregiudicano la comprensione.
<b>5 mediocre</b>	Svolgo parzialmente il compito assegnato rispetto alle consegne. Il mio elaborato presenta frequenti errori grammaticali e ortografici. Utilizzo un lessico limitato. Talora gli errori pregiudicano la comprensione.
<b>La prova sarà ripetuta</b>	Porto a termine il compito in modo parziale e il mio elaborato presenta frasi incomplete e spesso non di senso compiuto. Commetto numerosi errori grammaticali e ortografici. L'uso del lessico e/o delle strutture è spesso improprio tale da compromettere la comprensione.

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DELLE COMPETENZE  
PRODUZIONE ORALE INGLESE**

**Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) / Efficacia comunicativa / Lessico, pronuncia e intonazione / Correttezza grammaticale e sintattica**

<b>10 Eccellente</b>	Porto a termine il compito assegnato con sicurezza, originalità e creatività. Mi esprimo in modo molto fluente utilizzando il lessico specifico e adatto all'argomento. La pronuncia è corretta. Non commetto errori grammaticali né sintattici.
<b>9 Ottimo</b>	Porto a termine il compito assegnato con sicurezza. Mi esprimo in modo fluente, utilizzando un lessico specifico ed adeguato. La pronuncia è corretta. Non commetto errori grammaticali né sintattici.
<b>8 Buono</b>	Porto a termine il compito assegnato con minime esitazioni. Dimostro buona comprensione della situazione/traccia. La pronuncia è abbastanza buona. Commetto sporadici errori grammaticali o sintattici.
<b>7 Discreto</b>	Porto a termine il compito assegnato. Dimostro buona comprensione dell'argomento, ho qualche esitazione e la pronuncia risulta comprensibile pur se non sempre corretta. Commetto alcuni errori grammaticali e sintattici che non ostacolano la comprensione.
<b>6 Sufficiente</b>	Porto a termine il compito assegnato. Ci sono esitazioni e ripetizioni ma nel complesso il mio messaggio risulta chiaro. La pronuncia è accettabile. Gli errori grammaticali e sintattici da me commessi non inficiano la comprensione globale.
<b>5 Mediocre</b>	Porto a termine il compito con difficoltà. Mi esprimo con molta incertezza, utilizzando un lessico limitato e non sempre coerente. La pronuncia è spesso scorretta. Gli errori grammaticali e sintattici spesso rendono faticosa la comprensione.
<b>La prova sarà ripetuta</b>	Non riesco a seguire le istruzioni assegnate. Non riesco a comprendere le richieste e mi esprimo nella lingua straniera in modo molto incerto. I continui errori grammaticali e il lessico limitato rendono molto difficile la comunicazione.

**Rubrica per la valutazione della DDI**  
 DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - I.I. S. C. MARCHESI

Cognome e nome: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_ Sezione \_\_\_\_\_  
 Docente: \_\_\_\_\_ Materia: \_\_\_\_\_

Periodo della valutazione: dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_

Indicatore 1 - Partecipazione e senso di responsabilità					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Frequenza e Puntualità					
Motivazione					
Indicatore 2 - Capacità di interazione					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Con i Docenti					
Con i compagni di classe					
Indicatore 3 - Gestione informazioni e contenuti					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Acquisizione dei contenuti					
Organizzazione e Utilizzazione - abilità e competenze					
Indicatore 4 - Capacità comunicativa					
Descrittori	Livelli				Punteggio
	Inadeguato 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Efficacia del messaggio e correttezza termini					
Ascolto e confronto					
Indicatore 5 - Utilizzo risorse digitali					
Narrazione dell'abili	Livelli				Punteggio
	Discontinuo 3-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10	
Utilizzazione delle risorse digitali					
Realizzazione di prodotti digitali					
<b>Totale</b>					
Il totale va diviso col numero dei descrittori utilizzati				<b>Voto</b>	

**Letture delle valutazioni:**

<b>Inadeguato/o (3-5)</b>
Inadeguato senso di responsabilità/Necessita di frequenti sollecitazioni/Absolutamente non puntuale e non rispetta le consegne/Non propone soluzioni e non interagisce/Non gestisce le informazioni in maniera adeguata /Conoscenza dei contenuti insufficiente, abilità e competenze di base non conseguite, inadeguata capacità critica/Mediocre capacità comunicativa/Ha difficoltà nell'utilizzare le risorse della rete disponibili/Non realizza prodotti digitali.
<b>Sufficiente (6)</b>
Solo orientato è in grado di operare in maniera autonoma/È sufficientemente motivato, l'impegno è sufficiente/Non è sempre puntuale nel rispettare i tempi delle consegne/Riesce ad interagire con docenti e compagni/ Conoscenza dei contenuti sufficiente, abilità e competenze di base, capacità critiche elementari/La comunicazione è sufficiente/Utilizza le risorse della rete in modo poco ordinato e parziale.
<b>Buono (7-8)</b>
Opera in modo autonomo/È motivato e il suo impegno è cosciente/È regolare nel rispettare i tempi delle rimesse operative/È responsabile e collabora con i docenti e con i compagni/ Conoscenza dei contenuti discreta/buona, abilità e competenze di livello intermedio, discrete/buone capacità critiche /La capacità comunicativa è buona/Utilizza le risorse della rete a disposizione in modo cosciente e efficiente.
<b>Ottimo (9-10)</b>
Ottima motivazione con impegno significativo/Sempre puntuale nelle consegne/Sempre responsabile e collaborativo nei confronti delle attività proposte, con i docenti e con i compagni/ Conoscenza dei contenuti completa ed approfondita, abilità e competenze di livello avanzato, ottime capacità critiche e di rielaborazione personale/Ottima la capacità di comunicare/Ottimo uso delle risorse digitali che usa in modo efficace e costruttivo anche nella esecuzione di prodotti.

**Rubrica per la valutazione della DDI**

Cognome e nome: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_ Sezione \_\_\_\_\_

<b>Conoscenza</b>	Non conosce nessun argomento	Frammentaria e superficiale	Completa e/o non approfondita	Completa ed approfondita
<b>Comprensione</b>	Commette gravi errori	Comprende, ma ha bisogno di supporti	Comprende pienamente	Comprende pienamente e coordina in modo preciso
<b>Applicazione</b>	Non riesce ad applicare le conoscenze	Sa applicare le conoscenze se aiutato, ma commette errori	Sa applicare conoscenze in compiti semplici	Sa applicare conoscenze in compiti complessi
<b>Analisi</b>	Non è in grado di effettuare nessuna analisi	È in grado di effettuare analisi parziali, se guidato	Sa effettuare analisi in compiti semplici	Sa effettuare analisi complete ed approfondite
<b>Sintesi</b>	Non è in grado di effettuare nessuna sintesi	È in grado di effettuare sintesi parziali ed imprecise	Sa effettuare sintesi in modo preciso e semplice	Sa effettuare sintesi complete, approfondite e chiare
<b>Capacità critica</b>	Non è capace di autonomia di giudizio, anche se sollecitato	È capace di autonomia di giudizio, se sollecitato	È capace di effettuare valutazioni se guidato	È capace di effettuare valutazioni critiche approfondite, in modo autonomo
<b>PUNTEGGIO</b>	Grave insufficienza 1-2	Insufficienza 3-4	Sufficienza/buono 5/6	Soddisfacente/ottimo 7/8
<b>IMPEGNO</b>				
<b>NEGATIVO 0</b>	1. Non rispetta le scadenze			
	2. Non svolge le esercitazioni assegnate			
	3. Non studia o lo fa in modo troppo discontinuo			
<b>ACCETTABILE 0,5</b>	1. Rispetta mediamente le scadenze			
	2. Svolge le esercitazioni assegnate abbastanza regolarmente			
	3. Studia con una certa continuità			
<b>POSITIVO 1</b>	1. Rispetta sempre le scadenze			
	2. Cerca sempre di migliorare il proprio profitto			
	3. Studia con continuità, precisione e costanza			
<b>PARTECIPAZIONE</b>				
<b>NEGATIVA 0</b>	1. Interviene in modo inopportuno			
	2. Disturba durante le lezioni			
	3. Si distrae con facilità			
<b>ACCETTABILE 0,5</b>	1. Interviene in modo opportuno			
	2. Collabora con compagni e con il docente			
	3. Mediamente attento			
<b>POSITIVA 1</b>	1. Compie interventi volti ad approfondire le conoscenze			
	2. Collabora aiutando e stimolando i compagni			
	3. Attento, curioso ed attivo			

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DDI  
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

<b>DOMANDA</b>	<b>RARAMENTE</b>	<b>QUALCHE VOLTA</b>	<b>SEMPRE</b>
Partecipo attivamente alle attività su class room ed apporto il mio contributo			
Visiono il materiale postato dall'insegnante e cerco altro materiale			
Collaboro con i compagni e chiedo aiuto quando ne ho bisogno			
Reagisco a situazioni non previste (es: non riesco a collegarmi) con proposte alternative			
Condivido il frutto delle mie ricerche con i compagni			
Porto a termine le consegne ricevute e rispetto i tempi assegnati			
Nei materiali assegnati riesco ad individuare le informazioni essenziali			
Riesco a dosare lo sforzo fisico in relazione alle attività pratiche (da eseguire a casa) proposte dall'insegnante			
Riesco ad essere autonomo nell'affrontare compiti per me complessi			
Sono soddisfatto di ciò che sono riuscito a realizzare con l'utilizzo della DAD			

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DDI**

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

1. Partecipa attivamente e con interesse.
2. Conosce gli argomenti trattati
3. Riesce ad utilizzare e rielaborare le informazioni fornite con la video lezione
4. Svolge i compiti assegnati rispettando le consegne
5. Attiva ricerche complementari e contribuisce con approfondimenti personali
6. Collega gli aspetti teorici acquisiti con gli aspetti tecnico-pratici sperimentati
7. Riesce a realizzare risposte motorie precise trasferendole correttamente in tutte le situazioni
8. Assume comportamenti adeguati per un sano stile di vita e riconosce il rapporto tra benessere fisico, movimento e alimentazione.

Sei descrittori: Insuff/ Suff/ Discreto/Buono/Ottimo/Eccellente

## **1° BIENNIO**

**Competenze di cittadinanza:** Partecipare e collaborare.

**Competenze Base:**

- Utilizzo corretto abilità motorie acquisite.
- Corretto comportamento nelle relazioni con gli altri
- Essere responsabile nel ruolo di studente
- Possedere nozioni basilari per la salute psicofisica

## **2° BIENNIO**

**Competenze di cittadinanza:** Agire in modo responsabile – Individuare collegamenti e relazioni – Acquisire e interpretare le informazioni - Progettare.

**Competenze Base:**

- Ampliamento abilità motorie per attività sportive
- Comprendere e produrre linguaggi non verbali
- Conoscere e applicare strategie tecnico – tattiche degli sport
- Confronto agonistico con rispetto delle regole e fair play
- Comportamenti idonei a prevenzione infortuni per propria ed altrui incolumità
- Stili di vita sani e comportamenti corretti per la salute

## **5° ANNO**

**Competenze cittadinanza:** Comunicare – Imparare ad imparare – Agire in modo autonomo e responsabile – Risolvere problemi – Progettare

**Competenze Base:** Uguali a 2° biennio.

## RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL VOTO DI ED. CIVICA

P.ti	INDICATORI	DESCRITTORI PER CIASCUN INDICATORE
8	CONOSCENZE  Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: regola, norma, patto, divisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo.
7		Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo
6		Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro
5		Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente
4		Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente
3		Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili recuperabili con l'aiuto del docente
2		Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentari e non consolidate, recuperabili con difficoltà.
8	ABILITÀ  Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato, con buona pertinenza e apportando contributi personali e originali.
6		L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con buona pertinenza.
4		L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati in altri contesti.
3		L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza,
2		L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.
9	ATTEGGIAMENTI - COMPORAMENTI  Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico alla vita della scuola e della comunità.  Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane;  mantenere stili di vita rispettosi della sostenibilità della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, propria e altrui	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità
8		L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.
7		L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.
6		L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti
5		L'alunno generalmente adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.
4		L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.
3		L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni

## MODALITA' DI CALCOLO DEL VOTO

Ad ogni indicatore riportato nella griglia di valutazione il C.d.C. assegna un punteggio rispettando quanto indicato nella tabella dei descrittori, se la somma dei punteggi assegnati è:

Da **24 a 25**: voto di educazione civica **10**

Da **21 a 23**: voto di educazione civica **9**

Da **18 a 20**: voto di educazione civica **8**

Da **13 a 17**: voto di educazione civica **7**

Da **8 a 12**: voto di educazione civica **6**

Da **7 in giù**: voto di educazione civica  $\leq 5$

**PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI**

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

DOCENTE: Antonio Pietro Paolo

LIBRO DI TESTO: : R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura, Leopardi, il primo dei moderni* e Voll. 5, 6, Palumbo editore.Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, ed. a scelta

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale</li> <li>• correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale</li> <li>• parafrasare il testo</li> <li>• sintetizzare i nuclei tematici fondamentali</li> <li>• comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li> <li>• analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici</li> <li>• applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche</li> <li>• affrontare un lavoro di tipo monografico</li> <li>• Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo</li> </ul>	<p><b>Giacomo Leopardi</b> Il sistema filosofico, la poetica, lo Zibaldone, le Operette morali, i Canti: composizione, struttura, motivi. <i>I Paralipomeni della Batracomiomachia</i></p> <p>Dallo <i>Zibaldone di pensieri</i>: La teoria del piacere Il giardino Le <i>Operette morali</i>: Dialogo della Natura e di un Islandese Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero Dialogo di Tristano e di un amico Dai <i>Canti</i>: Ultimo canto di Saffo L'infinito A Silvia La quiete dopo la tempesta Il passero solitario Il sabato del villaggio Il ciclo di Aspasia: A se stesso</p> <p>Il messaggio conclusivo della <i>Ginestra</i>.</p> <p><b>Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (dal 1861 al 1903)</b> La situazione economica e politica, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, l'immagine e le ideologie, il pubblico. I generi letterari. L'organizzazione della cultura, il pubblico e le trasformazioni del ceto intellettuale. I generi letterari e il pubblico.</p>	<p>Natura</p> <p>Termini, limiti e confini</p>

	<p><b>Giovanni Verga</b>  La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga. La fase romantica dell'apprendistato catanese.  L'adesione al Verismo e il ciclo dei «Vinti»: la poetica e il problema della "conversione". <i>Rosso Malpelo</i> e le altre novelle di <i>Vita dei campi</i>. <i>I Malavoglia</i>. <i>Il marito di Elena</i>, <i>Novelle rusticane</i> e altre raccolte di racconti sino a <i>Vagabondaggio</i>. <i>Mastro-don Gesualdo</i>. Le vicende di <i>Mastro-don Gesualdo</i>. Poetica, personaggi e temi del <i>Mastro-don Gesualdo</i>.  Da <i>Nedda</i>: L'inizio e la conclusione di <i>Nedda</i>  Dedicatoria a Salvatore Farina  Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"  Da <i>Vita dei campi</i>: Rosso Malpelo  La Lupa  Fantasticheria  Dalle <i>Novelle rusticane</i>: La roba  Da <i>Mastro-don Gesualdo</i>:  La giornata di Mastro-don Gesualdo  La morte di Gesualdo.  Da <i>I Malavoglia</i>: La prefazione ai Malavoglia, L'inizio dei Malavoglia  L'addio di 'Ntoni</p> <p><b>Giosuè Carducci, il professore poeta.</b>  La vita e le opere: da "scudiero dei classici" a poeta-vate della "terza Italia". L'ideologia, la cultura e la poetica.  Dalle <i>Odi barbare</i>: Nella piazza di San Petronio  Alla stazione in una mattina d'autunno  Nevicata</p> <p><b>Giovanni Pascoli</b>  La vita: tra il «nido» e la poesia. La poetica del «fanciullino» e l'ideologia piccolo-borghese. "Il fanciullino".</p>	<p>Crisi</p> <p>Natura</p>
--	---	----------------------------

	<p><i>Myricae</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i>: il simbolismo naturale e il mito della famiglia. I <i>Poemetti</i>: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica. I <i>Poemi conviviali</i> e la poesia latina. Le raccolte della retorica civile.</p> <p><b>Myricae</b>: Composizione e storia del testo; il titolo. Struttura e organizzazione interna. I temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta. La poetica di <i>Myricae</i>: il simbolismo impressionistico. Le forme: metrica, lingua, stile.</p> <p>Da <i>Il fanciullino</i>: Il fanciullino  Dai <i>Poemetti</i>: Digitale purpurea  Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno  Da <i>Myricae</i>: Lavandare  X Agosto  L'assiuolo  Temporale  Novembre  Il lampo e la morte del padre</p> <p><b>Gabriele D'Annunzio</b>  La vita inimitabile di un mito di massa. L'ideologia poetica. Il panismo estetizzante del superuomo. Le poesie. Tra classicismo mondano, protagonismo erotico e nazionalismo (1879-1892). <i>Il Piacere</i>, <i>Il Trionfo della morte</i>: il superuomo e l'inetto. Altri romanzi. Il teatro di D'Annunzio: primitivismo e decadentismo. D'Annunzio: il pubblico e l'influenza sulla poesia del Novecento.</p> <p><b>Alcyone</b> Composizione e storia del testo. Struttura e organizzazione interna  Da <i>Il Piacere</i>: Andrea Sperelli  La conclusione del romanzo  Da <i>Alcyone</i>: La sera fiesolana  La pioggia nel pineto  I pastori</p>	<p>Termini, limiti e confini</p> <p>Natura</p> <p>Linguaggi della società di massa</p>
--	---	--

	<p><b>I movimenti letterari, le poetiche, le riviste</b></p> <p>Le avanguardie in Europa: l'Espressionismo e il Futurismo. I crepuscolari e la «vergogna» della poesia. Il primo manifesto del Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti</p> <p><b>Luigi Pirandello</b></p> <p>Il posto di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea. La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere. Tra Verismo e umorismo: i romanzi siciliani da <i>L'esclusa</i> a <i>I vecchi e i giovani</i>. I romanzi umoristici: da <i>Il fu Mattia Pascal</i> a <i>Uno, nessuno e centomila</i>. Le <i>Novelle per un anno</i>: dall'umorismo al Surrealismo. Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del grottesco. <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> e il "teatro nel teatro".</p> <p><b><i>Il fu Mattia Pascal</i></b> La composizione e la pubblicazione. La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio. La struttura e lo stile. I temi principali e l'ideologia del <i>Fu Mattia Pascal</i>.</p> <p>Da <i>L'umorismo</i>: La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata</p> <p>Dai <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: Serafino Gubbio, le macchine e la modernità</p> <p>Dalle <i>Novelle per un anno</i>: Il treno ha fischiato...</p> <p>Tu ridi</p> <p>Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: Adriano Meis e la sua ombra.</p> <p>L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba</p> <p>Da <i>Così è (se vi pare)</i>: «Io sono colei che mi si crede»</p>	<p>Crisi</p> <p>Termini, limiti e confini</p>
--	---	---

	<p><b>Italo Svevo</b> Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia. La prima produzione novellistica e teatrale. Carattere dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali in <i>Una vita. Senilità</i>: un «quadrilatero perfetto» di personaggi. <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p><b>La coscienza di Zeno</b> La situazione culturale triestina e il romanzo: la redazione e la pubblicazione, il titolo. L'organizzazione del racconto: <i>La coscienza di Zeno</i> come "un'opera aperta". Il rifiuto dell'ideologia. L'ironia. L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo. La vicenda: la morte del padre. La vicenda: il matrimonio di Zeno. La vicenda: la moglie e l'amante. La vicenda: Zeno e il suo antagonista. La psicoanalisi. Scrittura e psicoanalisi. Il significato e la conclusione del romanzo.</p> <p>Lecture: Da <i>Senilità</i>: Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo La pagina finale del romanzo: la «metamorfosi strana» di Angiolina Da <i>La coscienza di Zeno</i>: La prefazione del dottor S. Lo schiaffo del padre La proposta di matrimonio La vita è una malattia</p> <p><b>Giuseppe Ungaretti e la religione della parola</b> La vita, la formazione, la poetica. <i>L'allegria</i>: la composizione, la struttura e i temi. La rivoluzione formale dell'<i>Allegria</i>. <i>Sentimento del tempo</i> alle ultime raccolte.</p> <p>Da <i>L'allegria</i>: In memoria Veglia I fiumi</p>	Crisi
--	---	-------

	<p>San Martino del Carso Commiato Natale Mattina Soldati</p> <p>Da <i>Sentimento del tempo</i>: La madre Non gridate più</p> <p><b>Umberto Saba e la poesia onesta</b> La vita e la formazione. La poetica e la cultura. Il <i>Canzoniere</i>: composizione e vicende editoriali. Il titolo e la complessa struttura dell'opera. I temi del <i>Canzoniere</i>. La metrica, la lingua, lo stile: un tradizionalismo rivoluzionario. Il volume primo. Il volume secondo. Il volume terzo. Saba prosatore (<i>Ernesto</i>). Lecture: Dal <i>Canzoniere</i>: A mia moglie Città vecchia Tre poesie alla mia balia Eros Preghiera alla madre Parole Amai</p> <p><b>Eugenio Montale</b> La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento. <i>Ossi di seppia</i> come "romanzo di formazione" e la crisi del Simbolismo. L'allegorismo umanistico delle <i>Occasioni</i>. Il terzo Montale: <i>La bufera e altro</i>. <b>La bufera e altro</b> La composizione del testo; Il titolo. L'organizzazione e la struttura. La poetica, il linguaggio e lo stile. I temi: il percorso romanzesco e l'intreccio fra pubblico e privato. L'allegorismo cristiano, le allegorie degli animali e l'allegorismo apocalittico.</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i>: I limoni Merigiare pallido e assorto</p>	<p>Natura Crisi</p> <p>Crisi</p> <p>Termini, limiti e confini</p>
--	--	---

	<p>Non chiederci la parola Spesso il male di vivere ho incontrato Da <i>Le occasioni</i>: La casa dei doganieri Addii, fischi nel buio, cenni, tosse Da <i>La bufera e altro</i>: A mia madre La primavera hitleriana</p> <p><b>L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo.</b> Da <i>Ed è subito sera</i>: Ed è subito sera Davanti al simulacro d'Ilaria del Carretto Da <i>Giorno dopo giorno</i>: Milano, agosto 1943 Alle fronde dei salici</p> <p><b>Pier Paolo Pasolini: La vita dell'intellettuale "corsaro".</b> Pasolini poeta: tra lo sperimentalismo di "Officina" e il rifiuto della poesia. La produzione narrativa. La scelta del cinema. «Mutazione antropologica» e questioni linguistiche. L'intellettuale e i mass media</p> <p>Da <i>Scritti corsari</i>: Contro la televisione</p> <p><b>Dante Alighieri: Divina Commedia: Paradiso.</b> Lettura e analisi dei seguenti canti: I – III – VI – XI – XVII – XXXIII</p>	<p>Natura</p> <p>Termini, limiti e confini</p> <p>Linguaggi della società di massa</p>
--	--	--

### ATTIVITÀ E METODOLOGIA

I contenuti disciplinari sono stati quantitativamente e qualitativamente selezionati secondo una prospettiva prevalentemente diacronica, tenendo sempre come imprescindibile la centralità del testo e sono stati svolti mettendo in atto le strategie di volta in volta più adeguate, tenendo conto dei livelli di partenza e delle competenze in atto nel corso della pratica didattica, l'atteggiamento disciplinare, le modalità e i livelli di partecipazione degli allievi, le caratteristiche dell'unità didattica da svolgere. Punto di partenza è stato la lettura e l'interpretazione di testi: testi e brani letterari, documenti. La lettura è stata occasione di discussione e confronto di ipotesi interpretative; le analisi e i confronti fra i singoli testi hanno contribuito ad istituire una rete di relazioni utile all'inquadramento delle varie tematiche nei rispettivi contesti storici. Le attività didattiche sono state variate in funzione delle fasi di lavoro e delle opportunità offerte da ogni argomento; si sono alternate lettura e discussione in classe e lettura individuale. Le varie attività hanno cercato di conciliare l'esigenza di dare organicità al lavoro con quella di stimolare negli studenti l'attitudine alla curiosità intellettuale, alla ricerca personale, all'autonomia.

Sono stati tenuti in considerazione, inoltre, la partecipazione degli studenti e gli interventi. Si è proceduto attraverso il monitoraggio degli apprendimenti in itinere a piccoli gruppi in presenza e a distanza. Sono stati poi proposti agli allievi test di verifica formulati con MODULI GOOGLE su piattaforma G-suite del dominio @marchesieducation.it e somministrati in modalità sincrona, attraverso Classroom. Gli allievi sono stati generalmente tutti presenti alle lezioni e hanno trovato le risorse per partecipare attivamente e con senso di responsabilità al lavoro svolto.

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: Antonio Pietro Paolo

LIBRO DI TESTO: G. B. Conte - E. Pianezzola, *Letteratura e cultura latina*, Vol. 3 L'età imperiale, Le Monnier Scuola.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria</li> <li>Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica</li> <li>Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate</li> <li>Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.</li> <li>Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi.</li> <li>Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari</li> </ul>	<p><b>L'età imperiale</b> Il contesto storico Il rapporto tra intellettuali e potere <b>Poesia e teatro nell'età giulio-claudia</b> <b>La prosa minore in età giulio-claudia</b> <b>Lucio Anneo Seneca</b> I Dialogi Apokolokyntosis (parodia di un princeps) I trattati (De Beneficiis, De clementia, Le Naturales Quaestiones) L'ultimo Seneca e le Epistulae ad Lucilium</p> <p><b>Lucano e l'epica antitradizionale</b> La Pharsalia e il genere epico <b>Petronio</b> Il Satyricon <b>La satira</b> <b>Persio e Giovenale</b></p> <p><b>L'epica di età flavia</b> <b>Plinio il Vecchio e il sapere specialistico</b> La Naturalis Historia <b>Plinio il Giovane</b> L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il vecchio nelle Epistulae <b>Marziale</b>, il campione dell'epigramma <b>Quintiliano, il retore con una</b></p>	<p>Termini, limiti e confini</p> <p>Crisi</p> <p>Natura</p> <p>Crisi</p>

	<p><b>vocazione pedagogica</b>  Apprendimento retorico e  formazione morale  Institutio oratoria</p> <p><b>TACITO e la drammaticità della storia</b>  La riflessione etico-politica sul principato  De vita et moribus Julii Agricolaе,  caratteri generali  La Germania  Le opere storiografiche maggiori:  Historiae e Annales  Il Diaologus de oratoribus</p> <p><b>Svetonio, il biografo degli imperatori</b>  De vita Caesarum</p> <p><b>Apuleio, un intellettuale poliedrico tra romanzo e magia</b>  Metamorphoseon libri XI</p> <p><b>I padri della Chiesa</b>  <b>Ambrogio, Girolamo</b></p>	<p>Linguaggi della società di massa</p> <p>Crisi</p> <p>Termini, limiti e confini</p> <p>Termini, limiti e confini</p> <p>Natura</p>
--	---	--

### ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Lo svolgimento delle attività ha tenuto conto dei prerequisiti posseduti dagli alunni e dei loro ritmi di apprendimento. La trattazione dei contenuti è stata sviluppata attraverso lo studio dei principali autori e delle opere del periodo imperiale, con particolare attenzione alla linea diacronica degli eventi culturali e letterari nonché alle conseguenze/ricadute sulla società. Lo studio e l'analisi dei testi sia in traduzione sia in lingua originale ha permesso non solo un confronto col tessuto linguistico-stilistico degli autori, ma anche l'approfondimento di alcuni aspetti che, al di là delle coordinate spazio-temporali in cui i brani si collocano, esprimono l'universalità dei valori o delle tematiche in essi contenuti. In queste attività si è tenuto conto della centralità degli studenti nel processo di apprendimento, al fine di favorire lo sviluppo delle competenze, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative anche in prospettiva trasversale, pluridisciplinare ed interdisciplinare. Le Uda trasversali e le unità orarie di restituzione, con il supporto di classroom e delle potenzialità offerte, hanno favorito lo svolgimento delle attività connesse. Gli strumenti della didattica sono stati i libri di testo, affiancati da riviste specializzate e materiali scaricabili online.

L'attività di valutazione si è basata su verifiche di tipologia diversificata, orali e scritte: verifiche formative in itinere (riscontri quotidiani e dibattito in classe sugli argomenti di studio) e verifiche sommative sui percorsi didattici svolti (colloqui orali, questionari semistrutturati anche tramite MODULI GOOGLE su piattaforma G-SUITE). Si è scelto di ridurre i testi in lingua, specie nel pentamestre, affiancando, talvolta, analisi in traduzione d'autore.

**DISCIPLINA: INGLESE**

DOCENTE: Cinzia Claudia La Rosa

LIBRO DI TESTO: Spicci/Shaw, *Amazing Minds*

Libro Digitale Multimediale con e Book su DVD-ROM, Pearson- Longman

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare ad imparare: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi;</li> <li>● comunicare: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale;</li> <li>● operare collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica;</li> <li>● individuare collegamenti e relazioni: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare.</li> </ul>	<p><b>Mary Shelley</b> <i>Frankenstein</i> Visione del film “ Mary’s Shelley’s Frankenstein”</p> <p><b>Robert Louis Stevenson</b> <i>The strange case of Dr. Jeckyll and Mr Hyde</i></p> <p><b>The Victorian Age</b> (Life in the Victorian Town; the Victorian Compromise; Victorian education; the Victorian novel (early, mid, late): plot, setting in place, characters, narrator, time.</p> <p><b>Charles Dickens</b> (Life, works, features achievement, style and themes, the denouncement against the Victorian school system) <i>Hard Times</i> <i>Oliver Twist</i></p> <p><b>The Aesthetic Movement</b> (art for art’s sake) <b>Oscar Wilde</b> (the dandy, the novelist) <i>The Picture of Dorian</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Termini, limiti e confini</li> </ul>

	<p><i>Gray</i> (plot, characters, themes, style)          Visione del film “ The Picture of Dorian Gray”  <i>The Importance of Being Earnest</i> (plot, characters, themes, style)</p> <p><b>Emily Dickinson</b> ( life, works, themes)  <i>Hope</i></p> <p><b>Edgar Allan Poe</b> ( life, themes and tales)  <i>The tell tale heart</i></p> <p><b>Modernism:</b> the modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue</p> <p><b>James Joyce</b> (Life, works, Ireland and Dublin, stream of consciousness, the artist)  <i>Dubliners</i> (structure, themes, paralysis, epiphany)  <i>Ulysses</i> ( structure, themes)</p> <p><b>The War Poets</b></p> <p><b>George Orwell</b>          (Life, works, the idea of dystopia)          1984</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Natura</li>   <li>• Crisi</li> </ul>
--	--	--

## ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile: hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della abilità di comprensione del testo scritto, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi del teatro, della prosa, della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti 'all'arte dello scrivere', mentre i contenuti dell'apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline non linguistiche, anche utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.

Si è favorito il team working, il cooperative learning, il tutoring per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà.

Oltre ai libri di testo, sono stati utilizzati i supporti multimediali forniti dalla moderna tecnologia e inseriti nella metodologia dei testi in uso. A tal proposito, è stato previsto l'utilizzo di materiale audiovisivo e film in lingua originale con utilizzo delle LIM, contenuti digitali interattivi, schede di lavoro, e altri strumenti multimediali al fine di favorire la partecipazione attiva degli studenti.

Per incrementare i livelli di motivazione allo studio dei testi letterari, è stato ritenuto utile l'ausilio di trasposizioni cinematografiche dell'opera letteraria da cui i testi scritti sono tratti.

A seguito delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus sono stati introdotti adattamenti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza.

Sono stati presi in esame e condivisi con gli studenti filmati, documentari, lezioni registrate per approfondire gli argomenti proposti, schede e mappe concettuali create ad hoc per fissare i concetti chiave.

L'interazione con gli alunni è stata gestita con il registro Argo e la piattaforma Gsuite per la consegna e la restituzione dei compiti.

## DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Antonella Pitronaci

LIBRO DI TESTO: Gentile, Ronga, Rossi, Il Nuovo Millennio, vol. 3, La Scuola

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini</li><li>• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri</li><li>• Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta</li></ul>	<p><b>La crisi di fine secolo in Italia, l'età giolittiana e il decollo industriale</b></p> <p>La società di massa Le illusioni della Belle époque L'età giolittiana</p> <p><b>La Prima guerra mondiale (1914-1918)</b></p> <p><b>La Rivoluzione d'ottobre in Russia e la nascita dell'Unione Sovietica</b></p>	<p>Linguaggi della società di massa</p> <p>Termini, limiti e confini</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali</li> <li>• Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente.</li> </ul>	<p>L'impero russo nel XIX secolo La nascita dell'Urss Lo scontro tra Stalin e Trockij L'Urss di Stalin L'arcipelago "gulag"</p> <p><b>Il primo dopoguerra</b> I problemi del dopoguerra Il disagio sociale Il biennio rosso</p> <p><b>L'Italia tra le due guerre: il fascismo</b> La crisi del dopoguerra Il biennio rosso in Italia Mussolini conquista il potere L'Italia fascista L'Italia antifascista</p> <p><b>La crisi del 1929</b></p> <p><b>La Germania tra le due guerre: il nazismo</b> La Repubblica di Weimar Dalla crisi economica alla stabilità La fine della Repubblica di Weimar Il razzismo Il Terzo Reich Economia e società</p> <p><b>Il Mondo verso la guerra</b> Crisi e tensioni in Europa La guerra civile in Spagna La vigilia della guerra mondiale</p> <p><b>La Seconda guerra mondiale (1939-1945)</b> 1939-40: la "guerra lampo" 1941: la guerra mondiale Il dominio nazista in Europa I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei</p>	<p>Crisi</p> <p>Linguaggi della società di massa</p> <p>Crisi</p> <p>Linguaggi della società di massa</p> <p>Termini, limiti e confini</p>
--	---	--

	<p>1942-43: la svolta  1944 – 45: la vittoria degli Alleati  Dalla guerra totale ai progetti di pace  La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945</p> <p><b>Le origini della guerra fredda</b>  Il processo di Norimberga,  La giornata della Memoria e del Ricordo  L’organizzazione delle Nazioni Unite e la Dichiarazione dei diritti dell’uomo e del cittadino;  Gli anni difficili del dopoguerra  La propaganda del piano Marshall;  L’Unione europea</p> <p><b>L’Italia repubblicana</b>  L’urgenza della ricostruzione  Dalla monarchia alla repubblica  La corsa per Trieste  Il centrismo</p> <p><b>In media stat virus: i mass media ai tempi del coronavirus</b>  Mosse e la nazionalizzazione delle masse  Propaganda e consenso dei sistemi totalitari  Propaganda e consenso</p> <p><b>Musei e paesaggi</b>  I beni culturali e paesaggistici  Analisi art. 9  Riferimenti normativi (Codice dei beni culturali)</p> <p><b>Educazione civica</b>  <u>Emergenza COVID 19 e riflessioni su diritti fondamentali tutelati dalla Costituzione:</u></p>	
--	--	--

	Diritto alla salute (art. 32) Diritto all'istruzione (art. art. 33, art. 34) Diritto al lavoro (artt. 35, 36, 37, 38,39,40) Diritto alla tutela delle libertà fondamentali (art. 13, art. 16. art. 17) <u>La Costituzione:</u> caratteristiche, struttura e principi fondamentali (articoli 1-12) Linee generali del funzionamento del Parlamento, governo e Magistratura; (art. 48, art. 76, art. 77, art. 138) Stato, Chiesa e libertà religiosa in Italia; (art. 7)	
--	---	--

### ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Nello svolgimento del dialogo formativo un posto privilegiato ha occupato l'utilizzo di una didattica inclusiva; in essa la lezione frontale è diventata uno strumento funzionale per superare le difficoltà nel processo di apprendimento dello studente, e per creare interesse e coinvolgimento. Obiettivo prioritario è stato perseguire un apprendimento significativo in modo da mettere al centro del processo formativo lo studente per valorizzarne l'intelligenza, la motivazione alla ricerca e al pensiero divergente. Si è posta attenzione alla meta-cognizione mirata alla responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo del processo di apprendimento, risultante dall'equilibrio tra aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell'esperienza scolastica. Durante le ore asincrone si è rincorso spesso alla flipped classroom, fornendo in anticipo materiali in diversi formati digitali, oggetto di discussione durante le successive video – lezioni in presenza.

Fondamentale l'impostazione problematica dei temi presentati sempre in un'ottica interdisciplinare in modo da sviluppare o potenziare le abilità di analisi, sintesi e rielaborazioni personale, cercando di abituare gli alunni ad un argomentare rigoroso, lineare e coerente.

### DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Antonella Pitronaci

LIBRO DI TESTO: Abbagnano – Fornero, La ricerca del pensiero, voll. 2b, 3a

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei</li> </ul>	<p><b>L'idealismo romantico: dal finito all'infinito</b></p> <p><b>Fichte</b> I principi della "Dottrina della scienza"; la</p>	<p>Limite, termini e confini</p>

<p>metodi d'indagine/risoluzione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione- esclusione</li> <li>• Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo</li> <li>• Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto</li> <li>• Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia</li> <li>• Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali</li> </ul>	<p>conoscenza e la morale; Idealismo e dogmatismo.</p> <p><b>Hegel</b> I capisaldi del sistema La dialettica La <i>Fenomenologia dello Spirito</i> <i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i> La filosofia del diritto La filosofia dello spirito: arte, religione, filosofia.</p> <p><b>Destra e sinistra hegeliane e Feuerbach</b> La critica a Hegel La critica alla religione L'umanesimo naturalistico</p> <p><b>Marx</b> Caratteristiche generali del marxismo La critica al misticismo logico Il distacco da Feuerbach La critica all'economia borghese L'alienazione La concezione materialistica della storia <i>Il Manifesto del Partito comunista e la rivoluzione</i> <i>Il Capitale</i></p> <p><b>Schopenhauer</b> Le radici culturali del pensiero e il "velo di Maya" <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i></p> <p>Il pessimismo e l'analisi esistenziale e le vie di liberazione dal dolore</p> <p><b>Kierkegaard</b> La critica all'idealismo L'esistenza come</p>	<p>Limiti, termini e confini</p> <p>La natura</p>
---	---	---

	<p>possibilità; Angoscia e disperazione I tre stadi dell'esistenza. Dalla disperazione alla fede</p> <p><b>Il Positivismo e il neopositivismo</b>          Positivismo sociale, Comte: la legge dei tre stadi; la legge di evoluzione delle scienze          La crisi dei fondamenti fisico–matematici: la pluralità delle geometrie; definizione di logicismo e intuizionismo;</p> <p>Neopositivismo: i tratti generali e il contesto culturale; le dottrine caratteristiche; il nuovo concetto di scienza          Popper e il nuovo metodo scientifico</p> <p>L'epistemologia post-popperiana: Kuhn, Lakatos e Feyerabend</p> <p><b>Freud</b>          La scoperta dell'inconscio          La nascita della psicoanalisi, la teoria della sessualità          Psicoanalisi, religione, disagio della civiltà.</p> <p><b>Nietzsche</b>          Caratteristiche e interpretazioni del pensiero; apollineo e dionisiaco; Il periodo "illuministico" e la morte di Dio</p>	<p>Termini, limiti e confini</p> <p>Crisi</p> <p>Crisi</p> <p>Crisi</p> <p>Crisi</p> <p>Crisi</p>
--	--	---

	<p>L'eterno ritorno *</p> <p>L'oltre-uomo e la volontà di potenza.*</p> <p><b>Bergson *</b></p> <p>Lo spiritualismo</p> <p>Il tempo della scienza e della vita</p> <p><b>Musei e paesaggi</b></p> <p>Hegel: arte simbolica, classica e romantica;</p> <p>Schopenhauer: l'arte come catarsi;</p> <p>Nietzsche: apollineo e il dionisiaco;</p> <p>Freud: psicoanalisi e arte</p>	
--	--	--

## ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Le metodologie e le strategie didattiche sono state adeguate volta per volta alle esigenze e alle capacità di apprendimento degli alunni; nella presentazione degli argomenti si è utilizzata la lezione frontale per introdurre i concetti generali e funzionale al superamento di eventuali difficoltà nel processo di apprendimento; la lezione partecipata per evidenziare le analogie e le differenze con gli argomenti correlati e per poter sperimentare procedimenti ipotetico – deduttivi ed induttivi. Fondamentale l'impostazione problematica dei temi presentati sempre in un'ottica interdisciplinare in modo da sviluppare o potenziare le abilità di analisi, sintesi e rielaborazioni personale, cercando di abituare gli alunni ad un argomentare rigoroso, lineare e coerente. Si è cercato di utilizzare al meglio tutte le potenzialità presenti nella didattica a distanza per il raggiungimento degli obiettivi formativi programmati. L'attività didattica è stata finalizzata al consolidamento e al rinforzo delle abilità e competenze acquisite. Durante le ore asincrone si è ricorso qualche volta alla flipped classroom, fornendo in anticipo materiali in diversi formati digitali, oggetto di discussione durante le successive video – lezioni in presenza.

## DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Oreste Caniglia

LIBRO DI TESTO: Baroncini, Manfredi, Multimath.blu, Vol.5 Ghisetti e Corvi, DeA scuola

### Tempi settimanali

4 unità orarie da 50', di cui una in modalità a distanza asincrona, più 40' di attività di restituzione in modalità a distanza asincrona.

### Competenze maturate

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico, algebrico, rappresentandole sotto forma grafica.

Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da

applicazioni di tipo informatico.

Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica.

Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.

Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.

Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi.

### **Contenuti sviluppati entro il 15 maggio**

Richiami sulle proprietà dei numeri reali, densità e continuità. Elementi di topologia in  $\mathbb{R}$ : intervalli numerici, intorno di un punto, intorno circolare, intorno destro e sinistro di un punto, insiemi numerici, punto di accumulazione per un insieme, punto interno, esterno, di frontiera, punto isolato. Estremo superiore ed estremo inferiore di un insieme numerico. Massimo e minimo di un insieme numerico. Insieme limitato e illimitato.

Funzioni e corrispondenze tra insiemi, iniettività, suriettività, funzioni biunivoche; funzioni reali di variabile reale: definizione di Dirichlet, classificazione delle funzioni, grafico della funzione, funzioni definite a tratti, monotonia delle funzioni, funzioni elementari e loro proprietà, funzioni composte, funzione inversa e sue proprietà sulla monotonia, sulla concavità, sul grafico, richiami sulle funzioni goniometriche inverse.

Limite di una funzione, i casi del limite di una funzione, limite destro e limite sinistro, limite per difetto e limite per eccesso. Teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teoremi del confronto, teoremi per il calcolo dei limiti (enunciati), le forme indeterminate, teorema condizione necessaria e sufficiente di esistenza del limite uguale ai limiti destro e sinistro (enunciato). Successioni. Successioni convergenti, divergenti e indeterminate. Successioni monotone. Limiti delle successioni. Limiti delle successioni monotone. Il numero  $e$ .

Continuità delle funzioni. Funzioni continue elementari, continuità delle funzioni composte, continuità delle funzioni inverse. Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema di Weierstrass (enunciato), teorema di Darboux-Bolzano e i suoi corollari (enunciati), teorema di esistenza degli zeri (enunciato). Limiti notevoli. Discontinuità delle funzioni e classificazione dei punti di discontinuità. Asintoti per il grafico di una funzione, orizzontali, verticali e obliqui.

Derivata di una funzione. Il rapporto incrementale. Significato geometrico del rapporto incrementale, significato geometrico della derivata di una funzione in un punto. Derivata destra e sinistra. Teorema su derivabilità e continuità. Controesempi notevoli sulla insussistenza del teorema inverso. Equazione della retta tangente e della retta normale al grafico di una funzione in un suo punto. Punti di non derivabilità: punti angolosi e punti cuspidali.

La funzione derivata. Le derivate delle funzioni elementari. Teoremi sulla derivata della somma algebrica di funzioni, del prodotto di funzioni, del rapporto di funzioni, delle funzioni composte e delle funzioni inverse (enunciati). Derivate di ordine superiore.

Teorema del calcolo differenziale: teorema di Rolle, teorema di Lagrange, corollari del teorema di Lagrange. Significato geometrico del teorema di Rolle e del teorema di Lagrange. Criterio di derivabilità (enunciato). Teorema di Cauchy e di De l'Hospital (enunciati). Il differenziale.

Estremi di una funzione. Massimo e minimo relativi e assoluti di una funzione. Punti stazionari. Teorema di Fermat. Studio della monotonia delle funzioni con il quarto corollario del teorema di Lagrange, teorema con le condizioni sufficienti per i massimi e i minimi relativi mediante le derivate successive di ordine superiore al primo. Problemi di massimo e di minimo.

Concavità delle funzioni. Punti di flesso. Punti di flesso a tangente verticale. Teorema sul segno della derivata seconda per lo studio della concavità (enunciato). Teorema condizione sufficiente per l'esistenza del punto di flesso mediante le derivate successive di ordine superiore al secondo. Studio completo di una funzione.

Integrali. Funzione primitiva di una funzione. Integrale indefinito di una funzione. Integrale indefiniti immediati. Proprietà di linearità dell'integrale indefinito. Metodi di integrazioni indefinita: integrazione per scomposizione, integrazione per sostituzione, integrazione per parti. Integrazione di funzioni contenenti il trinomio di secondo grado. Integrazione delle funzioni razionali fratte. Il problema delle aree: il calcolo approssimato dell'area del trapezoide con i plurirettangoli inscritti e circoscritti, le successioni delle somme superiori e inferiori. L'integrale definito di una funzione continua in un intervallo chiuso e limitato. Proprietà dell'integrale definito: linearità, additività, valore assoluto, confronto tra funzioni e relativi integrali definiti sullo stesso intervallo, confronto dell'integrale con il massimo e il minimo della funzione. Teorema della media.

La funzione integrale e teorema di Torricelli-Barrow. Formula di Newton-Leibniz per il calcolo degli integrali definiti. Applicazioni: area della superficie limitata da due curve, area del segmento parabolico, volume del solido di rotazione, arco di linea e superficie di rotazione. Integrale generalizzato.

### **Contenuti da sviluppare dopo il 15 maggio**

Equazioni differenziali. Classificazione. Risoluzione di semplici casi di equazioni differenziali.

### **DISCIPLINA: FISICA**

DOCENTE: Oreste Caniglia

LIBRI DI TESTO: Ugo Amaldi, Dalla mela di Newton al bosone di Higgs, Vol. 5 Zanichelli (in adozione)  
Ugo Amaldi, La fisica di Amaldi, Idee ed esperimenti, Vol.3 Zanichelli (in uso)

### **Tempi settimanali**

3 unità orarie da 50', più 30' di attività di restituzione in modalità a distanza asincrona.

### **Competenze maturate**

Osservare e identificare fenomeni.

Rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.

Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.

Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.

Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

Rappresentare graficamente un'onda.

Applicare le leggi delle onde armoniche.

Saper interpretare il dualismo onda- corpuscolo.

Riconoscere gli spettri emessi da corpi solidi, liquidi e gas.

Mettere in relazione la diffrazione delle onde con le dimensioni dell'ostacolo incontrato.

### **Contenuti sviluppati entro il 15 maggio**

Richiami sull'elettrostatica e sull'elettrodinamica classica affrontati lo scorso anno.

Induzione elettromagnetica. Forza elettromotrice indotta. Corrente indotta. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Autoinduzione. Coefficiente di autoinduzione, induttanza del solenoide. Mutua induzione tra circuiti accoppiati magneticamente. Correnti di Foucault. Energia del campo magnetico. Densità di energia del campo magnetico. Confronto tra l'energia e la densità di energia accumulata nel condensatore e nell'induttore. L'alternatore. Centrali elettriche. La corrente alternata.

Circuiti in corrente alternata: elementi circuitali passivi e comportamento in frequenza. I circuiti puramente ohmici, puramente capacitivi, puramente induttivi. Circuiti RC, RL, LC, RLC. La risonanza nel circuito elettrico. Il trasformatore elettrico.

Il campo elettrico indotto. La corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell, caso statico, caso stazionario, caso generale. Le onde elettromagnetiche. Le onde piane, la loro generazione e ricezione nelle antenne. Lo spettro elettromagnetico, le onde radio, le microonde, radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette, raggi X e raggi gamma. Radio, cellulari e televisione.

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. Einstein e la quantizzazione della luce: il fotone. Effetto Compton. Esperimento di Franck e Hertz. Lo spettro dell'atomo di idrogeno, la formula di Balmer. Spettri di assorbimento e di emissione. Il modello dell'atomo di Bohr. Proprietà ondulatorie della materia. Principio di indeterminazione di Heisenberg. Dualismo onda-corpuscolo. Principio di sovrapposizione.

### Contenuti da sviluppare dopo il 15 maggio

Struttura degli atomi con più elettroni. I numeri quantici. Fermioni e bosoni e il principio di esclusione di Pauli.

### DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Aldo Carroccio

LIBRO DI TESTO: "Chimica organica, biochimica e biotecnologie" – Valitutti et al., Ed. Zanichelli

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<b>La chimica del Carbonio</b> Identificare le diverse ibridizzazioni del carbonio. – Cogliere l'importanza della struttura spaziale nello studio delle molecole organiche. – Cogliere il significato e la varietà dei diversi tipi di isomeria.	1. Composti organici 2. Ibridizzazione del carbonio. 3. Legami C-C 4. Isomeria.	"La natura"
<b>Gli idrocarburi</b> Identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti. – Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC. – Conoscere le principali reazioni degli idrocarburi.	1. Idrocarburi alifatici. Alcani, alcheni, alchini, cicloalcani 2. Idrocarburi aromatici. La regola di Huckel. 3. La risonanza, il rischio del benzene per la salute	
<b>I gruppi funzionali e I polimeri della plastica</b> Comprendere il concetto di gruppo funzionale –	1. I gruppi funzionali. 2. Nomenclatura IUPAC dei composti organici. 3. Classi di composti organici	"Crisi"

<p>Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti. –          Scrivere le formule dei composti organici e attribuire loro i nomi IUPAC. –          Descrivere le principali reazioni delle più importanti classi di composti organici (cenni)          – Saper descrivere la polimerizzazione per addizione e per condensazione.</p>	<p>4. I polimeri presenti nelle plastiche          5. Il grave problema ambientale dovuto all'enorme diffusione delle plastiche</p>	
<p><b>Le biomolecole</b>          Saper porre in relazione i monosaccaridi con la loro diversità molecolare. –          Saper rappresentare le molecole di disaccaridi e polisaccaridi. –          Saper riconoscere la varietà dei lipidi. –          Conoscere la varietà degli amminoacidi e i livelli strutturali delle proteine</p>	<p>1. I carboidrati e la loro organizzazione.          2. Le proiezioni di Fischer e di Haworth          3. Lipidi semplici e complessi.          4. Struttura e organizzazione delle proteine          5. Il valore energetico e la funzione strutturale nei vegetali degli zuccheri</p>	
<p><b>Cenni sul metabolismo</b>          Descrivere le caratteristiche del metabolismo cellulare. –          Descrivere il metabolismo degli zuccheri. – Descrivere il metabolismo dei lipidi. –</p>	<p>1. Anabolismo e catabolismo energetico.          2. La fotosintesi          3. La respirazione cellulare *</p>	
<p><b>I fenomeni sismici</b>          Sapere cos'è un terremoto e quali ne sono le cause. –          Descrivere le caratteristiche dei diversi tipi di onde. –          Distinguere tra intensità e magnitudo dei sismi.</p>	<p>1. Terremoti e onde sismiche.*          2. Distribuzione dei terremoti sulla Terra.*          3. Intensità e magnitudo. *          4. Rischio sismico.*</p>	

## ATTIVITA' E METODOLOGIA

Lezione frontale con l'uso della LIM e lavoro di gruppo e individuale con tablet personale (per chi ne è provvisto) in classe nel periodo delle lezioni in presenza.

Durante le lezioni in ddi la classe ha utilizzato pc e tablet da casa collegandosi alla classe virtuale con le credenziali gsuite fornite dall'Istituto e svolgendo puntualmente le attività richieste. Nello specifico si è fatto ampio dell'applicativo zoom per le lezioni in modalità sincrona. Ove possibile alcuni argomenti sono stati trattati in team con alter discipline dando una visione più ampia dello stesso argomento. Gli alunni hanno prodotto mappe concettuali con numerosi applicativi suggeriti, oppure hanno risposto per iscritto a domande formulate dal docente e riconsegnate su classroom.

## DISCIPLINA: ARTE

DOCENTE: Emanuele Papa

LIBRO DI TESTO: Gatti, Mezzalama, Parente, Tonetti, L'arte di vedere vol.3, Bruno Mondadori - Pearson (2014)

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici</li><li>• Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate</li><li>• Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale.</li><li>• Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li><li>• Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro</li><li>• Saper utilizzare in modo consapevole gli strumenti digitali per la didattica a distanza (classroom, videoconferenza, software di redazione testi e grafici).</li></ul>	<p>Il nudo femminile, dal neoclassicismo all'impressionismo: David, <i>Madame Recamier</i>; Canova, <i>Paolina Borghese</i>; Goya, <i>Maya desnuda e Maya vestida</i>; Manet, <i>Olympia</i>.</p> <p>Mitologia e rappresentazione del presente: Canova, <i>Amoree psiche</i>; David, <i>Bonaparte valica il Gran San Bernardo e Morte di Marat</i>; Goya, <i>3 maggio 1808</i>; Gericault, <i>La zattera della Medusa</i>; Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo</i>; documenti fotografici della guerra di secessione americana; Pellizza da Volpedo, <i>Il quarto stato</i>; Picasso, <i>Guernica</i>.</p> <p>Storie di contadini ed operai: Millet <i>Le spigolatrici</i>; Courbet <i>Gli spaccapietre</i>; Van Gogh, <i>I Mangiatori di patate</i>.</p> <p>Esposizioni Universali: Eiffel, <i>Tour Eiffel</i>; Paxton, <i>Chrystal Palace</i>.</p> <p>La raffigurazione della Ville Lumière: Manet, <i>Colazione sull'erba e bar delle Folies</i></p>	<p><i>Limite, termini e confini</i></p> <p><i>La crisi, la natura</i></p> <p><i>La crisi, la natura</i></p> <p><i>Limite, termini e confini</i></p>

<p><i>Bergeres; Degas, L'assenzio; Renoir, Ballo al Moulin de la Galette e Colazione dei canottieri</i></p>	<p><i>La crisi, la natura</i></p>
<p>Il paesaggio come territorio di ricerca: Friedrich, <i>Il viandante sul mare di nebbia</i>; Monet, <i>Impression, soleil levant e ciclo delle ninfee</i>; Cezanne, <i>Opere con soggetto il Mont Victoire</i>; Van Gogh, <i>Campo di grano con corvi</i>; Munch, <i>L'urlo</i>.</p>	<p><i>La natura</i></p>
<p>Avanguardie storiche: il futurismo (Boccioni, Sant'Elia, Depero). Le molteplici vie della ricerca dell'astrattismo: Kandisky, Mondrian, Malevic.</p>	
<p>Duchamp, Manzoni, Cattelan: creatori di icone, dissacratori, artisti? Perché <i>Comedian</i> è un'opera d'arte del XXI secolo.</p>	<p><i>La crisi</i></p>
<p>Il movimento surrealista: Breton e l'inconscio; Dalì, <i>La persistenza della memoria e Sogno causato dal volo di un'ape...</i>; Magritte, <i>Ceci n'est pas un pipe, L'impero delle luci, La riproduzione vietata</i>. Metafisica, la variante italiana: De Chirico, <i>Le muse inquietanti</i>.</p>	<p><i>La crisi, Linguaggi della società di massa</i></p>
<p>Consumismo e nuove ricerche: la pop art. Prodotti di massa e icone della comunicazione in Warhol, il collage di Hamilton con i simboli della nuova società consumistica occidentale degli anni '50.</p>	<p><i>La crisi</i></p>
<p>Analisi del linguaggio audiovisivo: - le basi della sceneggiatura; - recensione del film <i>Lo chiamavano Jeeg Robot</i>; - scene, sequenze, blocchi narrativi; - analisi delle scene e sequenze di un blocco narrativo del film <i>Boemian Rhapsody</i>; - recensione del film <i>Sole cuore amore</i>.</p>	<p><i>La crisi, Linguaggi della società di massa</i></p>

	<p>Linguaggi e temi dell'arte di oggi:  - "il vero e il falso: fotografie che hanno fatto la storia":  introduzione alla fotografia come documento storico;  - "l'opera d'arte nell'epoca delle sua parodia": parodie e meme sui mezzi di comunicazione digitali;</p> <p>Chimica e colore: come i colori sintetici hanno cambiato il mondo dell'arte e della società di massa.</p> <p><i>Si fa presto a dire fake news!:</i> la comunicazione ai tempi del Covid 19.</p> <p><i>Questo bene culturale lo conosco:</i> ricerca storica, descrizione, progetti di valorizzazione di un bene culturale che gli studenti conoscono (la chiesa che frequentano, un palazzo o il centro storico della propria città, ...).</p> <p>Competenze di cittadinanza: parlare in pubblico.</p> <p>* Progettare il prodotto industriale: il Bauhaus.  L'architettura moderna: Wright e Le Corbusier</p>	<p><i>Linguaggi della società di massa</i></p> <p><i>La crisi, Linguaggi della società di massa</i></p> <p><i>Limite, termini e confini</i></p> <p><i>Uda: in media stat virus</i></p> <p><i>Uda: tutela del patrimonio artistico e culturale</i></p> <p><i>La crisi, Linguaggi della società di massa</i></p>
--	---	--

## ATTIVITA' E METODOLOGIA

Le metodologie didattiche tradizionali sono state alternate a videolezioni e attività svolte sulla piattaforma classroom (compiti di realtà, ricerca di materiale su internet e rielaborazione finalizzata dello stesso, problem solving, confronti/dialoghi aperti in classe).

Gli strumenti utilizzati sono stati: libri di testo, risorse informatiche (ricerche in internet, elaborazione dei risultati per ottenere un'analisi personalizzata, piattaforma classroom).

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE**

DOCENTE: Anna Maria Rotta

Libro di testo: Fiorini G. Corretti S. Stefano Bocchi S., *Più movimento*, Volume Unico + Ebook

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>1. Ampliare le abilità motorie acquisite realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive.</p> <p>2. Comprendere e produrre i linguaggi non verbali decodificando in maniera critica sia i propri che quelli altrui.</p> <p>3. Conoscere le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi.</p> <p>4. Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero fair play.</p> <p>5. Adottare comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.</p> <p>6. Assumere sani stili di vita e comportamenti corretti nei confronti della propria salute, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della propria vita.</p>	<p>1. Consolidamento e potenziamento delle capacità condizionali e coordinative.</p> <p>2. Consolidamento della consapevolezza di sé attraverso l'ideazione e la realizzazione di sequenze di movimento mimiche e di espressione corporea.</p> <p>3. - Conoscenza delle principali regole e fondamentali di squadra relativi al gioco della pallavolo e del calcio; - Tecnica di gara di alcune specialità di atletica leggera e del badminton.</p> <p>4. Il fair play e il doping.</p> <p>5. Informazioni sulla teoria del movimento relative alle attività praticate: - Nozioni di anatomo-fisiologia del corpo umano; - Muscoli ed energia muscolare; - Traumatologia sportiva.</p> <p>6. L'alimentazione: Principi nutrizionali e di educazione alimentare.</p> <p>7. Storia dell'Ed. fisica e dello sport.</p>	<p>Il rapporto uomo - natura nella cultura occidentale: le attività in ambiente naturale.</p> <p>Crisi dello sport ai tempi del Coronavirus.</p> <p>I linguaggi della società di massa: Il linguaggio sportivo e il fair play.</p>

**Attività pratica svolta in presenza, con la classe al 100%, da giorno 8 febbraio 2021.**

## ATTIVITA' E METODOLOGIA

Esercizi di mobilità articolare e di elasticità muscolare. Esercizi di velocità: andature, salti e balzi, ecc. Esercizi di forza a carico naturale e con piccoli attrezzi. Esercizi di opposizione e resistenza. Esercizi di coordinazione dinamica generale, oculo-muscolare, coordinazione speciale. Esercizi con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate. Esercizi di equilibrio statico e dinamico. Esercizi di preacrobatica. Esercizi posturali, di rilassamento, di controllo tonico e di defaticamento.

Giochi sportivi individuali. Attività inerenti le singole specialità dell'atletica leggera (salti, lanci, corse piane e ad ostacoli) e del Badminton. Propedeutici, fondamentali, regole.

Cooperative learning, tutoring, lavori di gruppo, a coppie e individuali.

Si è cercato di motivare l'alunno non limitandosi al solo esercizio fisico, ma puntualizzando le finalità del lavoro proposto, collocando nell'arco della lezione momenti di riflessione culturale e scientifica. Si è lasciato spazio agli interventi degli studenti per approfondire tematiche a loro più congeniali.

## DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Rosa Cinzia Cotzia

LIBRO DI TESTO: L. Solinas, *Arcobaleni*, SEI

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sapersi confrontare con gli aspetti più significativi ed innovativi della Chiesa contemporanea, riflettendo sui temi della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale</li><li>• Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di comunicazione.</li><li>• Divenire consapevoli della responsabilità comune e della necessità di operare nella società per edificare il bene e la</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Religione, società e politica: la Chiesa oggi.<ol style="list-style-type: none"><li>a) La dottrina sociale della Chiesa: da Leone XIII a papa Francesco</li></ol></li><li>3. Costruire il futuro.<ol style="list-style-type: none"><li>a) Un'economia dal volto umano.</li><li>b) La giustizia sociale.</li><li>c) La difficile conquista della pace.</li><li>d) Il lavoro: condanna o realizzazione?</li><li>e) Lo sviluppo sostenibile. Migrazioni, multiculturalismo e dialogo tra popoli.</li><li>f) La crisi ambientale.</li><li>g) Le offese alla dignità umana: razzismo, pena di morte</li></ol></li><li>4. Un'etica per la vita.*<ol style="list-style-type: none"><li>a) Etica, morale e bioetica;</li><li>b) Bioetica del nascere e del morire</li><li>c) Manipolazioni genetiche</li></ol></li><li>5. In dialogo per un mondo migliore * Religione, scienza ed etica</li><li>6. L'amore fondamento dell'etica cristiana</li></ol>	

<p>giustizia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi confrontare con gli aspetti fondamentali dell'etica cristiana</li> <li>• Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa in riferimento al tema della bioetica</li> <li>• Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità, del valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività nel confronto col messaggio cristiano</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Valutare l'impatto sociale delle nuove forme di relazione virtuale</li> <li>○ Comprendere l'importanza delle parole "giuste" nella relazione con gli altri</li> <li>○ Individuare sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo delle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere</li> <li>○ Individuare alcuni comportamenti utili alla salvaguardia dell'ambiente</li> <li>○ Adottare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bisogno di relazionarsi con gli altri</li> <li>- La comunicazione Etica nelle comunicazioni sociali</li> </ul>	<p>UdA In media stat virus: i mass media ai tempi del coronavirus</p>
--	---	---

<p>atteggiamenti responsabili nei confronti del patrimonio culturale simbolo della memoria storica e della continuità culturale del territorio.</p> <p>○ Leggere nell'arte cristiana la via per scoprire le radici della civiltà umanistico-cristiana</p>	<p>-I diritti e i doveri cristiani: il dovere di promuovere il bene</p> <p>-Il bene comune nei documenti del Magistero</p> <p>-Il cristianesimo nell'arte</p> <p>-Alle origini dell'arte cristiana: la spiritualità</p> <p>-Le catacombe di san Giovanni, Siracusa</p>	<p>UdA Musei e paesaggi: la tutela del patrimonio artistico e culturale</p>
---	--	---

### ATTIVITA' E METODOLOGIA

Sul piano delle scelte metodologiche, si è fatto costante riferimento all'esperienza degli studenti, alle loro domande di senso e alla tradizione religiosa e culturale cristiana, integrate con i nuovi linguaggi della comunicazione; i criteri didattici utilizzati hanno cercato di evidenziare i problemi esistenziali, a far prendere coscienza agli allievi dell'importanza storica

ed umana del fatto religioso, ed, inoltre, a saper discernere, apprezzare e vivere i valori umani.

Si è utilizzato in maniera preferenziale il metodo induttivo, per consentire una maggiore partecipazione alla lezione coinvolgendo direttamente gli studenti attraverso l'esplorazione sistematica della esperienza e la ricerca sulle fonti e i documenti.

Il percorso didattico, realizzato attraverso moduli scanditi da unità tematiche, si è articolato in tre momenti fondamentali: problematizzazione, ricerca-azione, verifica.

L'attivazione della didattica digitale integrata, incentrata sui punti focali del programma, ha dato spazio alla riflessione personale degli studenti, rilevando in particolare l'interesse, l'impegno e la partecipazione, nonché il raggiungimento di alcuni degli obiettivi formativi previsti dalla Legge 107/2015: *sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva, sviluppo di comportamenti responsabili, e sviluppo delle competenze digitali.*

## **ALLEGATI**

- 1. Uda trasversale: Musei e paesaggi: la tutela del patrimonio artistico e culturale**
- 2. Uda trasversale: In media stat virus: i mass media ai tempi del coronavirus**
- 3. Module CLIL: Definite integration**

**UDA TRASVERSALE Musei e paesaggi: la tutela del patrimonio artistico e culturale**

<i>Denominazione</i>		<i>Musei e Paesaggi</i>	
<i>Breve descrizione dell'UDA</i>		Attraverso l'analisi dei riferimenti normativi che regolano la tutela e la conservazione del patrimonio materiale ed immateriale, sensibilizzare lo studente ad una corretta fruizione dei beni culturali ed ambientali del territorio nazionale e locale. L'UdA si adatta ad essere utilizzata anche come attività di orientamento in uscita finalizzata alla scoperta del settore lavorativo relativo ai BBCC.	
<i>Docente Coordinatore</i>		<b>Prof. Antonio Pietro Paolo</b>	
<i>Compito/prodotto</i>		Realizzazione di un prodotto multimediale (padlet, ebook, ...) ovvero un articolo di giornale o un saggio breve che illustri l'esperienza	
<i>Finalità generali e competenze mirate</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di osservare, analizzare, descrivere, memorizzare e progettare;</li> <li>• Saper individuare informazioni e condividerle all'interno del gruppo di lavoro;</li> <li>• Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali</li> <li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> <li>• Riferire oralmente con chiarezza su un argomento di studio</li> <li>• Saper esprimere il proprio pensiero in maniera logicamente e concettualmente corretta e saper ascoltare il punto di vista altrui</li> <li>• Pianificare un testo, riassumere, fare una scaletta, prendere appunti</li> <li>• Rielaborare in modo personale le informazioni</li> </ul>	
<i>Utenti</i>		Alunni della classe 5 Gs	
<i>Competenze chiave di cittadinanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collaborare ed interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive.</li> <li>• Acquisire e interpretare le informazioni, intervenendo in modo attivo per costruire conoscenze significative e dotate di senso.</li> <li>• Esplicitare giudizi critici.</li> <li>• Distinguere fatti da opinioni, eventi da congetture, cause da effetti</li> </ul>		
<i>Discipline</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Capacità/abilità</i>	

<b>Italiano</b>	Il Museo come luogo di conservazione delle "vestigia" del passato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere il valore dei beni culturali come espressione della propria identità e centro di appartenenza da saper interpretare, tutelare e valorizzare</li> <li>• Educare alla bellezza e alla tutela del patrimonio artistico e culturale mondiale (Unesco)</li> </ul>
<b>Latino</b>	Il rapporto uomo natura nel mondo antico: l'eruzione del Vesuvio nel racconto di Plinio il Giovane	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire e interpretare le informazioni, intervenendo in modo attivo per costruire conoscenze significative e dotate di senso.</li> <li>• Esplicitare giudizi critici.</li> <li>• Riconoscere il valore dei beni culturali come espressione dell'identità nazionale da saper interpretare, tutelare e valorizzare</li> </ul> Distinguere cause da effetti.
<b>Storia</b>	Art. 9 della Costituzione  Art. 2 del Codice dei beni culturali  Agenda 2030  Lettura di passi scelti tratti da Fondata sulla cultura di Gustavo Zagrebelsky	<p>conoscere il valore del patrimonio culturale e artistico;</p> <p>comprendere l'importanza della cultura nella storia dei popoli</p>
<b>Filosofia</b>	L'estetica del Romanticismo: Hegel  La dimensione critica dell'arte  Arte e verità	<p>comprendere la correlazione tra arte e filosofia;</p> <p>comprendere il significato e il valore dell'estetica nell'età moderna</p>
<b>Scienze</b>	L'importanza delle superfici forestate nel controllo dei gas serra	Capire il grave e attuale problema dei cambiamenti climatici
<b>Inglese</b>	Enhlish Heritage, Stonehenge,	Conoscere i patrimoni artistici ed archeologici del Regno Unito.

	Adrian's wall.	
<b>Arte</b>	Tutela del patrimonio artistico, culturale, naturale: riconoscere, rispettare, valorizzare.	Comprendere l'importanza della tutela e della valorizzazione del patrimonio artistico locale, italiano e mondiale (Costituzione e UNESCO)
<b>Scienze motorie</b>	Sport, arte e cultura nella storia	Comprendere come lo sport è sempre stato fonte di ispirazione artistica; Comprendere che sport e arte sono entrambe espressioni dell'animo umano capaci di suscitare forti emozioni;  Conoscere e rispettare il valore del patrimonio culturale e artistico.
<b>IRC</b>	I diritti e i doveri cristiani: il dovere di promuovere il bene Il bene comune nei documenti del Magistero Il cristianesimo nell'arte Alle origini dell'arte cristiana: la spiritualità Le catacombe di san Giovanni, Siracusa	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere le norme che tutelano l'ambiente, nello specifico il patrimonio artistico e culturale, per diventare cittadini responsabili.</li> <li>▪ Individuare alcuni comportamenti utili alla salvaguardia dell'ambiente <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adottare atteggiamenti responsabili nei confronti del patrimonio culturale simbolo della memoria storica e della continuità culturale del territorio.</li> <li>▪ Leggere nell'arte cristiana la via per scoprire le radici della civiltà umanistico-cristiana</li> </ul> </li> </ul>
<b>Tempi</b>		Trimestre e parte del Pentamestre
<b>Attività</b>		In considerazione della situazione epidemiologica attuale e fino a nuove disposizioni ministeriali, le attività si svolgeranno prevalentemente a distanza. Si prevedono: <ul style="list-style-type: none"> <li>● lezioni anche in compresenza in modalità sincrona e asincrona;</li> <li>● test di monitoraggio e restituzione degli argomenti trattati;</li> <li>● visite guidate virtuali a musei e siti archeologici;</li> <li>● visite guidate virtuali in luoghi di particolare interesse paesaggistico o naturalistico;</li> <li>● in caso di mutata situazione epidemiologica, il consiglio di classe si riserva la possibilità di integrare con esperienze in siti giudicati di interesse.</li> </ul>
<b>Sequenza Fasi</b>		1. Indicazioni sulla tematica, sulle modalità di selezione e di scelta del materiale, organizzazione del lavoro, distribuzione dei compiti, definizione dei tempi

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Raccolta ed analisi delle informazioni (lezione dei singoli docenti, ricerche autonome, lavori di gruppo, etc.)</li> <li>3. Partecipazione alle attività</li> <li>4. Preparazione dei prodotti finali</li> <li>5. Verifica e condivisione dei risultati</li> </ol>
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lavori di gruppo – Attività di laboratorio – Lezioni interattive – Lettura e produzione orale e scritta sui temi proposti; dibattito e confronto in classe; lezione frontale e aperta.</li> <li>● Visione di filmati e documenti; raccolta di dati e ricerche condotte in piccoli gruppi all'interno della classe.</li> <li>● Visite guidate, mostre ove si possano rintracciare significative testimonianze di "incontri" nelle molteplici accezioni evidenziate.</li> </ul>
<b>Risorse umane</b>	Docenti delle discipline coinvolte
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libri di testo – schede elaborate e somministrate dai docenti – Internet</li> <li>● Letture guidate, ricerche, visione di filmati, documenti e mappe concettuali, cartine geografiche e grafici</li> <li>● Lim o altri strumenti audio-visivi</li> </ul>
<b>Criteri e modalità di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tabelle di osservazione e valutazione in aula e durante le varie attività previste (spettacoli, mostre, visite guidate) secondo i criteri di interesse, impegno e collaborazione personale al progetto.</li> <li>● Lettura ed analisi delle elaborazioni personali e dei prodotti comunicativi di gruppo</li> <li>● Verifica delle conoscenze tramite prove orali, scritte (strutturate e semistrutturate)</li> <li>● Verifica delle abilità e competenze raggiunte nelle singole discipline</li> <li>● Valutazione del prodotto finale sulla base di criteri predefiniti: chiarezza, originalità, efficacia della comunicazione.</li> </ul>

**UDA TRASVERSALE In media stat virus: i mass media ai tempi del coronavirus**

UDA TRASVERSALE In media stat virus: i mass media ai tempi del coronavirus	
<b>Denominazione</b>	In media stat virus: i mass media ai tempi del coronavirus
<b>Breve descrizione dell'UDA</b>	La denominazione dell'UdA, parodiando una nota espressione oraziana, vuole mettere in rilievo il ruolo dominante che i media quali "mezzi di comunicazione di massa" assumono nella moderna quotidianità ed in misura esponenziale nella contingente situazione epidemiologica. La precipua finalità dell'UdA è analizzare i meccanismi che regolano questo fenomeno e rintracciarne le radici già nel mondo antico, allo scopo di svelarne le insidie per educare lo studente ad una comunicazione improntata ai principi di trasparenza, partecipazione, responsabilità, efficacia, coerenza.
<b>Docente Coordinatore</b>	<b>Prof. Antonio Pietro Paolo</b>
<b>Compito/prodotto</b>	Realizzazione di un prodotto multimediale (padlet, ebook, ...) ovvero un saggio breve o un articolo di giornale che illustri l'esperienza
<b>Finalità generali e competenze mirate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di osservare, analizzare, descrivere, memorizzare e progettare;</li> <li>• Saper individuare informazioni e condividerle all'interno del gruppo di lavoro;</li> <li>• Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali</li> <li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> <li>• Riferire oralmente con chiarezza su un argomento di studio</li> <li>• Saper esprimere il proprio pensiero in maniera logicamente e concettualmente corretta e saper ascoltare il punto di vista altrui</li> <li>• Pianificare un testo, riassumere, fare una scaletta, prendere appunti</li> <li>• Rielaborare in modo personale le informazioni</li> </ul>
<b>Utenti</b>	Alunni della classe 5 Gs
<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collaborare ed interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive.</li> <li>• Acquisire e interpretare le informazioni, intervenendo in modo attivo per costruire conoscenze significative e dotate di senso.</li> <li>• Esplicitare giudizi critici.</li> <li>• Distinguere fatti da opinioni, eventi da congetture, cause da effetti</li> </ul>

<b>Discipline</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Capacità/abilità</b>
<b>Italiano</b>	Gli attori e i mezzi di comunicazione di massa nella letteratura del Novecento e ai nostri giorni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esprimere il proprio pensiero in maniera logicamente e concettualmente corretta e saper ascoltare il punto di vista altrui</li> <li>• Saper discernere tra un'informazione vera e una fake news</li> <li>• Scoprire le insidie insite nei mezzi di comunicazione di massa</li> </ul>
<b>Latino</b>	<p>Lettura di passi scelti dalla "Naturalis historia" di Plinio il Vecchio in merito alla diffusione dei virus nel mondo antico</p> <p>Lettura di passi scelti dalla "Storia vera" di Luciano di Samosata al confine tra fantasia e fake news</p> <p>Il dibattito sulla figura di Augusto Mecenate o dittatore</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esprimere il proprio pensiero in maniera logicamente e concettualmente corretta e saper ascoltare il punto di vista altrui</li> <li>• Saper discernere tra un'informazione vera e una fake news</li> <li>• Scoprire le insidie insite nei mezzi di comunicazione di massa del mondo antico</li> </ul>
<b>Storia</b>	<p>Ortega de Gasset e la società di massa</p> <p>Mosse e la nazionalizzazione delle masse</p> <p>Propaganda e consenso dei sistemi totalitari</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere i meccanismi di funzionamento dei sistemi politici in relazione ai contesti;</li> <li>- ricostruire la rete causale degli eventi all'interno di sistemi complessi;</li> <li>- individuare gli elementi caratterizzanti la società di massa;</li> </ul>
<b>Filosofia</b>	<p>Passi scelti da "Il virus che rende folli" di Bernard -Henri Lévy;</p> <p>Carofiglio passi scelti "la manomissione delle parole"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare criticamente problemi significativi della realtà contemporanea;</li> <li>- Valutare la qualità di una argomentazione in base alla sua coerenza interna;</li> <li>- ricostruire la rete concettuale di una argomentazione</li> </ul>

<b>Scienze</b>	La disinformazione al tempo di internet: Q Anon	Ricerche su internet Pubblicazioni statunitensi ed europee
<b>Inglese</b>	Fake news: cos'è, come nasce e come si diffonde. Le più famose fake news della storia.	Saper ricercare e riconoscere materiale utile sul web. Saper ricercare la fonte di una notizia.
<b>Arte</b>	I linguaggi dei mass media: arte per le masse, arte per il consumo	Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi nei mass media
<b>Matematica/ Fisica</b>	La rappresentazione mediatica della scienza: gli scienziati e gli affari alla ribalta.	Saper cogliere il portato reazionario, sacerdotale e dogmatico nella rappresentazione divulgativa della scienza nella rappresentazione massificata che forniscono i mezzi di comunicazione.
<b>Scienze motorie</b>	Sport e social network come mezzo di comunicazione di massa: come cambia la pratica motoria ai tempi del coronavirus	Saper analizzare criticamente i problemi connessi con le nuove modalità di erogazione e fruizione di piani di allenamento e percorsi motori.
<b>IRC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bisogno di relazionarci con gli altri</li> <li>● La comunicazione</li> <li>● Etica nelle comunicazioni sociali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valutare l'impatto sociale delle nuove forme di relazione virtuale</li> <li>● Comprendere l'importanza delle parole "giuste" nella relazione con gli altri</li> <li>● Individuare sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo delle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Pentamestre	
<b>Attività</b>	In considerazione della situazione epidemiologica attuale e fino a nuove disposizioni ministeriali, le attività si svolgeranno prevalentemente a distanza. Si prevedono:	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● lezioni anche in compresenza in modalità sincrona e asincrona;</li> <li>● test di monitoraggio e restituzione degli argomenti trattati;</li> <li>● visite guidate virtuali a musei e siti archeologici;</li> <li>● visite guidate virtuali in luoghi di particolare interesse paesaggistico o naturalistico;</li> <li>● in caso di mutata situazione epidemiologica, il consiglio di classe si riserva la possibilità di integrare con esperienze in siti giudicati di interesse.</li> </ul>
<b>Sequenza Fasi</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Indicazioni sulla tematica, sulle modalità di selezione e di scelta del materiale, organizzazione del lavoro, distribuzione dei compiti, definizione dei tempi</li> <li>7. Raccolta ed analisi delle informazioni (lezione dei singoli docenti, ricerche autonome, lavori di gruppo, etc.)</li> <li>8. Partecipazione alle attività</li> <li>9. Preparazione dei prodotti finali</li> <li>10. Verifica e condivisione dei risultati</li> </ol>
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lavori di gruppo – Attività di laboratorio – Lezioni interattive – Lettura e produzione orale e scritta sui temi proposti; dibattito e confronto in classe; lezione frontale e aperta.</li> <li>● Visione di filmati e documenti; raccolta di dati e ricerche condotte in piccoli gruppi all'interno della classe.</li> <li>● Visite guidate, mostre ove si possano rintracciare significative testimonianze di "incontri" nelle molteplici accezioni evidenziate.</li> </ul>
<b>Risorse umane</b>	Docenti delle discipline coinvolte
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libri di testo – schede elaborate e somministrate dai docenti – Internet</li> <li>● Letture guidate, ricerche, visione di filmati, documenti e mappe concettuali, cartine geografiche e grafici</li> <li>● Lim o altri strumenti audio-visivi</li> </ul>
<b>Criteri e modalità di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tabelle di osservazione e valutazione in aula e durante le varie attività previste (spettacoli, mostre, visite guidate) secondo i criteri di interesse, impegno e collaborazione personale al progetto.</li> <li>● Lettura ed analisi delle elaborazioni personali e dei prodotti comunicativi di gruppo</li> <li>● Verifica delle conoscenze tramite prove orali, scritte (strutturate e semistrutturate)</li> <li>● Verifica delle abilità e competenze raggiunte nelle singole discipline</li> <li>● Valutazione del prodotto finale sulla base di criteri predefiniti: chiarezza, originalità, efficacia della comunicazione.</li> </ul>

## PIANO DI LAVORO

### FASI DEI CONTENUTI E DEL COMPITO DI REALTÀ'

Gli alunni hanno avuto come consegna finale l'analisi di un prodotto multimediale a scelta. Gli studenti hanno innanzitutto distinto le fasi del progetto, pianificato nel tempo la sua realizzazione individuando le priorità

delle azioni, le risorse a disposizione, le informazioni disponibili e quelle mancanti. Hanno reperito tutte le informazioni necessarie provenienti da fonti diverse, le hanno confrontate per stabilirne l'attendibilità e le hanno selezionate a seconda delle priorità e dello scopo.

Le fasi dell'UDA sono state le seguenti:

Presentazione dell'obiettivo formativo dell'UDA

Sviluppo della tematica in ambito disciplinare

Ricerca e approfondimento personale sulla tematica

Realizzazione compito di realtà

## **METODOLOGIA**

Lavori di gruppo

Lezione partecipata

Lavoro di ricerca individuale e di gruppo

Lezione frontale

Flipped classroom Lavori di gruppo

## **TEMPI**

Le due UDA sono state svolte una durante il trimestre e l'altra nel corso del pentamestre.

## **MEZZI E STRUMENTI**

LIM, libro di testo, materiale multimediale e risorse digitali, fotocopie

## **CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI**

Nella valutazione finale, si è tenuto conto della continuità dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di autocorrezione.

La Griglia complessiva dell'UDA ha tenuto presente i seguenti indicatori;

Motivazionale:

- curiosità

Processo:

- precisione e destrezza nell'uso delle tecnologie
- creatività
- autonomia

Prodotto:

- completezza, pertinenza, organizzazione
- correttezza
- rispetto dei tempi

Meta - competenze:

- consapevolezza riflessive e critica
- capacità di trasferire le conoscenze acquisite
- autovalutazione

**Module title: Definite Integration****Class: VG Liceo scientifico****Language level: B1-B2****Place: long distance learning****Code switching: L2 90%- L1 10%****Materials: computer, Teacher's slides and notes, Video from the web****Time: 12 hours**

H

In this module each new concept to learn has been presented as an activity. The activities proposed make learners develop their own knowledge and skills (**learning by doing**). The teacher leads the students to establish a relation between the exact area and the integral, letting them build up a mathematical structure for the definition of definite integrals, step by step.

**Content**

The topic I have chosen is one of the most important topics in the final maths classes of liceo scientifico: "definite integration". At the end of the whole process, students learn the general definition of definite integral of a continuous function on a closed interval, they understand the relation between the definite integral and the area, and they are able to use indefinite integration to calculate definite integrals.

**Communication**

In a CLIL context, language is acquired through concrete experience and does not focus on formal structures, therefore, in this module, the language is approached lexically and the focus is on the meaning rather than on the form. The language used is functional and determined by the subject. Along the seven lessons, all four language skills will be combined: reading, writing, listening and speaking, even if the main ability used is reading. Lessons have been planned using the so-called "**3As tool**": 1) Analyse content for the language of learning, 2) Add to content language for learning 3) Apply to content language through learning

**Cognition**

In this module, both High Order Thinking Skills (HOTS) and Low Order Thinking Skills (LOTS) are involved.

Many **HOTS** are fostered in proposed activities, for example: making deduction, inferring, formulating hypothesis/expressing opinions, expressing evaluation, drawing conclusions.

**LOTS** are employed and enhanced in almost all activities, for instance: naming, ordering, recognising, interpreting, summarising, applying/using.

The most involved **learning strategies** in this module are cognitive ones: receiving messages (using resources for receiving), analysing and reasoning (reasoning deductively, analysing expressions, analysing contrastively, transferring).

**Part one**

1° LESSON: Introduction to the specific language

2° LESSON: Non standard area problem – Estimating areas by using rectangles

3° LESSON: Lower and upper sums

**Part two**

4° LESSON: Definite integral definition for non negative functions

5° LESSON: Definite integral (general definition)

6° LESSON: Computing definite integrals

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

**CLASSE V sez. G Liceo Scientifico**

<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
ITALIANO E LATINO	ANTONIO PIETRO PAOLO	
MATEMATICA E FISICA	ORESTE CANIGLIA	
STORIA E FILOSOFIA	ANTONELLA PITRONACI	
INGLESE	CINZIA CLAUDIA LA ROSA	
SCIENZE NATURALI	ALDO CARROCCIO	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	EMANUELE PAPA	
SCIENZE MOTORIE	ANNA MARIA ROTTA	
RELIGIONE	ROSA CINZIA COTZIA	