



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



MASCALUCIA (CT)

LICEO CLASSICO
LICEO SCIENTIFICO
ISTITUTO TECNICO CHIMICO

Cod. Fisc. 93151730871 - Cod. Mecc. CTIS02600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it SITO
ISTITUZIONALE: www.iismarchesimascalucia.gov.it

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2021-2022**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)**

**CLASSE V sez.A
Liceo Classico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO.....	4
La nostra scuola: storia e dati utili.....	4
Identità dell'istituto (PTOF).....	4
Le strutture dell'istituto (PTOF).....	4
Il profilo culturale, educativo e professionale dello studenti a conclusione del percorso Liceale.....	5
Liceo classico (PTOF).....	5
Quadro orario.....	6
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE.....	6
1. Composizione del consiglio di classe VA c.....	6
2. Composizione della classe (n 25 studenti).....	7
3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale.....	7
4. Profilo analitico della classe.....	8
5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento.....	8
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).....	11
CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE.....	13
A. Riferimenti Normativi Fondamentali.....	13
B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF).....	15
C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF).....	15
D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF).....	15
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	17
Attività effettuate in vista degli esami.....	17
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DELL'ESAME.....	17
(Ordinanza ministeriale n.65 del 14/03/2022)	17
La prima prova dell'esame.....	17
La seconda prova dell'esame.....	22
Il colloquio d'esame.....	24
Ulteriori indicazioni per lo svolgimento del colloquio.....	28
Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio.....	28
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica.....	29
CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (PTOF).....	30
PROGETTAZIONI E CONTENUTI DISCIPLINARI.....	31
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	31
LINGUA E CULTURA LATINA.....	36
LINGUA E CULTURA GRECA.....	41
STORIA.....	47
FILOSOFIA.....	52
INGLESE.....	56
MATEMATICA.....	58
FISICA.....	61
SCIENZE NATURALI E CHIMICA.....	63

STORIA DELL'ARTE.....	69
SCIENZE MOTORIE.....	71
IRC.....	72
ALLEGATI.....	74
UDA TRASVERSALE.....	74
MODULO CLIL.....	79
IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	83

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La nostra scuola: storia e dati utili

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC.

La scuola conta 71 classi, 1706 studenti e 172 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 18 classi)

Liceo Scientifico (10 sezioni – 42 classi)

Tecnico-chimico (3 sezioni – 11 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 13, di cui 3 al Liceo Classico, 8 al Liceo Scientifico, 2 al Tecnico. Il totale degli studenti delle classi quinte è 315 (65 Liceo Classico – 213 Liceo Scientifico - 37 Tecnico).

Identità dell'Istituto (PTOF)

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curriculum e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La *vision* è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari. Il collegio dei docenti ha adottato la suddivisione dell'a.s. 2021-2022 in un trimestre (dall'inizio delle lezioni al 31 dicembre) e un pentamestre (dal 1 gennaio al 10 giugno).

Le strutture dell'istituto (PTOF)

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio linguistico
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica

- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica
- laboratorio di microbiologia
- aula polifunzionale

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalucia; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Liceo classico (PTOF)

L'impianto strutturale del piano di studi del Liceo classico si propone di far accedere gli studenti ad un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui si riscoprono le radici culturali europee in un rapporto di continuità e alterità. Infatti lo studio della civiltà classica, grazie all'apprendimento congiunto del latino e del greco, si prefigge essenzialmente le seguenti finalità:

- una storico-antropologica, che promuove, attraverso lo studio delle radici storiche, linguistiche e del pensiero della civiltà europea, una maggiore consapevolezza della formazione dell'uomo moderno e delle società attuali;
- una espressivo-comunicativa, in cui la qualità dell'esperienza linguistico-letteraria è garantita dallo studio dell'Italiano, del Latino, del Greco e della Lingua Straniera Moderna, in un dinamico rapporto comparativo.

L'indirizzo classico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica. Oltre all'accesso all'Università, esso consente l'acquisizione di prerequisiti per forme di professionalità attinenti all'ambito dei beni culturali e delle tecniche della comunicazione

Quadro Orario

Titolo: Diploma di Liceo classico

Durata degli studi: cinque anni

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiane	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Lingua e letteratura straniera	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Scienze naturali, biologia e chimica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Matematica	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Totale ore settimanali di insegnamento	31	31	31

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

1. Composizione del Consiglio di Classe V Ac

Discipline	Docenti	Continuità
ITALIANO	Maria Elisabetta CRUDO	I, II, III, IV, V
LATINO e GRECO	Maria Letizia MAUGERI	IV-V
STORIA	Valeria CARUSO	V
FILOSOFIA	Valeria CARUSO	III IV V
MATEMATICA E FISICA	Maria BELLINA TERRA	V
INGLESE	Rosa Alba PAPAIE	III, IV, V
SCIENZE NATURALI	Francesco TROVATO	III, IV, V
STORIA DELL'ARTE	Laura Giovanna PETRALIA	V
SCIENZE MOTORIE	Maria Pia DIOLOSA'	III, IV, V
RELIGIONE	Sonia CHIAVAROLI	III, IV, V
SOSTEGNO	Adriana Tania ZAGAMI	III, V

4. Profilo analitico della classe

Percorso storico-formativo della classe

La classe VAcl è composta da 25 studenti, 5 maschi e 20 femmine, provenienti tutti dalla quarta liceale della sezione. In particolare sono presenti: una studentessa con PDP per attività musicale, una studentessa con PDP per DSA, una con PDP per motivi di salute e una studentessa con disabilità, per le quali si rinvia agli allegati con fascicoli riservati.

Come si evince dalla tabella riassuntiva sopra riportata, il gruppo classe ha sostanzialmente mantenuto inalterata la sua composizione. Anche i docenti del consiglio di classe, con qualche eccezione, hanno accompagnato gli studenti nel loro percorso di studio, garantendo una certa continuità metodologica e didattica nell'arco del triennio. Il comportamento di tutti gli studenti è stato di norma improntato al rispetto reciproco, nell'osservanza delle fondamentali regole della convivenza civile e del regolamento di Istituto. Tale correttezza si è manifestata complessivamente e per la quasi totalità della classe. La maggior parte degli studenti ha frequentato con regolarità ed interesse le lezioni; alcuni studenti hanno, invece, manifestato un atteggiamento meno propositivo e una partecipazione non sempre costante.

Dalla valutazione complessiva dei livelli acquisizione delle competenze, contenuti ed abilità specifiche risulta che gli studenti hanno raggiunto progressivamente nel corso dell'iter di studio sia gli obiettivi cognitivi che quelli comportamentali previsti dal P.T.O.F. ma in modo diversificato: alcuni alunni hanno raggiunto ottimi risultati, in alcuni casi eccellenti, maturando nel corso degli anni un metodo di studio autonomo e personale ed uno spiccato spirito critico; altri hanno mostrato negli anni interesse crescente, partecipazione più responsabile, realizzando, rispetto ai livelli di partenza, una crescita personale e cognitiva; solo per un esiguo numero di studenti i risultati si attestano nell'area della sufficienza, per una propensione ad un approccio allo studio più nozionistico che critico o per una certa discontinuità nello studio, nell'impegno e nell'interesse.

In conclusione, al termine dell'intero percorso didattico – formativo, tenendo conto di una differente preparazione iniziale, di attitudini, capacità e doti proprie dei singoli allievi ma soprattutto dell'impegno manifestato e dall'interesse profuso, si può affermare che gli studenti dimostrano di aver conseguito a vario livello sia le competenze chiavi di cittadinanza, sia le competenze essenziali relative agli Assi linguistico, matematico, storico – sociale, scientifico-tecnologico previste in fase di progettazione dal consiglio di classe.

5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento

A.p. 01 SCUOLAPLUS – Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

Attività svolte:

Partecipazione di alcuni studenti a: Olimpiadi di italiano, Olimpiadi di Lingue e letterature classiche, Olimpiadi di Filosofia, *Certamen Aetnaeum* (Liceo Galilei), *Certamen Mutycense* (Liceo Campailla), *Certamen* di letteratura scientifica e tecnica Greca e Latina (IS Marchesi), *Certamen "Concetto Marchesi"*(Liceo Cutelli)

A.p. 04 PTOLISS - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana. Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali. Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze. Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso. Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.

Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali. Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

Attività svolte:

- Partecipazione alla assemblea di istituto dal tema "La libertà: chiave della vita", con l'intervento di Padre Salvatore Resca
- Attività per *La Giornata della Memoria*: intervento del prof. Nino Bellia in merito alla testimonianza di una vittima dell'Olocausto, Madame Suzanne Kalisz, conosciuta personalmente dal relatore.
- Partecipazione alla assemblea di istituto dal tema: "Il confine delle intenzioni: quando ri-conoscere una molestia"
- Partecipazione all'evento "Marchesi Talk: La voce degli studenti", sul il concetto di legame e l'importanza da attribuire alle relazioni tra individui, moderato dai rappresentanti degli studenti, accompagnati da ospiti, quali il prof. Andrea Consoli e il dott. Marco Cappadonna
- Partecipazione all'evento dell'IS.S "C. Marchesi": "Catena della Pace. Insieme" (Settimana della Pace)

A.p. 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS - Obiettivo di processo: adottare l'insegnamento reciproco secondo la modalità *peer to peer*, come strategia formativa efficace ed inclusiva. Superare la rigidità dell'unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte. Offrire nuove opportunità di docenza, rigettando l'idea di una continuità educativa meramente nominale o peggio di un avvitamento nel familismo; Diffondere la metodologia CLIL e l'uso delle piattaforme didattiche

Attività svolte a classi aperte:

- Partecipazione alla *Giornata della Letteratura 2021* con presentazione da parte di due studenti di passi scelti della *Divina Commedia* ad una classe seconda del liceo classico (*peer to peer*)
- Attività a classi aperte (5Bcl -5Ccl) con lezioni realizzate da alcuni studenti sulla figura di Medea in Seneca, P. Pasolini, K. Wolf; lezioni "peer to peer" di studenti della 5A del liceo scientifico dell'istituto - Incontro in videoconferenza con il prof. Pioletti, docente emerito di Filologia Romanza del DISUM dell'Università di Catania , sul tema *Le forme del romanzo*
- Incontro in videoconferenza con il vulcanologo, prof. D. Morgavi, sulla epistola di Plinio il Giovane e l'eruzione del Vesuvio del 79 d. C.: all'incontro hanno preso parte anche i docenti di storia dell'arte e scienze

A.p. 07 CO.META az. B – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi. Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l'ingresso ai corsi di laurea.

Attività svolte:

-Partecipazione di alcuni studenti alla giornata di incontro “Divulgazione ed orientamento sul tema Bioplastiche ed economia circolare”

-Partecipazione di alcuni studenti al webinar di orientamento finalizzato a presentare le opportunità lavorative e di carriera nelle Forze Armate (Esercito, Marina, Aeronautica, carabinieri) e nelle Forze di Polizia (Guardia di Finanza, Polizia di Stato, Polizia Penitenziaria), proposto da AssOrienta

-Partecipazione agli incontri on line su piattaforma Microsoft Teams di orientamento universitario con la presentazione della offerta formative dei corsi di laurea di ogni dipartimento dell'Ateneo, organizzato dal Centro Orientamento Formazione e Placement dell'Università di Catania (anche con la Scuola Superiore di Catania)

-Partecipazione agli incontri di “UNIMARCHESI – Scegli la tua strada”, una settimana dedicata all'orientamento in uscita, in cui studenti universitari (ex allievi del Marchesi, ma non solo) hanno fornito non solo informazioni relative a Corsi di Laurea e/o offerte formative quanto soprattutto una testimonianza attiva secondo il modello della *peer-education*. L'attività si è configurata come un percorso di auto-orientamento.

A.p. 07 CO.META az. C PCTO – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell'ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere

Attività svolte:

-Progetto Asimov

-“Scuolaperpassione” GOLEM (Grandi Opere delle Letteratura Mondiale) GOD (Grandi Opere di Siciliani): incontri con l'autore, seminari di approfondimento

A.p. 08 B PROGETTAZIONE FONDI STRUTTURALI MIUR E REGIONE SICILIA:

Attività svolte:

-“Certamina e non solo” del progetto 10.2.2AFSEPON-SI-2021-522 “RELAZIONE, APPRENDIMENTI, COMPETENZE” , finalizzato a potenziare la loro conoscenza e padronanza della lingua italiana e delle lingue classiche attraverso uno studio approfondito e mirato delle strutture morfologiche, sintattiche e lessicali dell'Italiano, del Latino e del Greco.

- partecipazione di alcuni studenti al Corso *Biologia per il futuro*, tenuto dalla prof.ssa Ferriolo

A.p. 09 SCUOLAPER PASSIONE Obiettivo di processo: consolidare i risultati degli studenti ed educare ed una lettura attiva, consapevole ed appassionata; sviluppare le competenze chiave di cittadinanza; migliorare gli esiti a distanza degli studenti diplomati della scuola

Attività svolte:

-Partecipazione ad incontri del progetto GOLEM e GODS (Grandi opera di siciliani) su “L'Esclusa” di Luigi Pirandello con il prof. Antonino Sichera, professore ordinario di Letteratura italiana contemporanea presso il DISUM dell'Università di Catania e membro della Commissione Nazionale per l'Edizione dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello istituita presso il MIBACT; incontro con la dott.ssa Antonella Ferrara, direttore del *TaoBuk Festival*, rassegna letteraria internazionale che si svolge annualmente nella Città di Taormina, sul romanzo di Grossmann, “Qualcuno con cui correre”

- Partecipazione di alcuni studenti al Seminario di Formazione nell'ambito del Progetto ClassicaMente Noi e delle attività programmate dalla Delegazione dell'AICC di Mascalucia, con il prof. Nicola Basile, la prof. Anna Maria Urso (Università di Messina) e il prof. Mario Lentano (Università di Siena) sul tema, tutto al femminile, del libro *Lucrezia. Vita e morte di una matrona romana* di Mario Lentano.
- Partecipazione ed intervento di alcuni studenti al seminario "Prospettive per la Didattica Digitale Integrata" organizzato dalla Rete Nazionale Licei classici

A p. 12 MUSE AL MARCHESI – Obiettivo di processo: Interazione collettiva attraverso la partecipazione ad una messa in scena teatrale finale. Potenziamento ed ampliamento allo studio, alla memorizzazione sia in prosa che in versi e musicale. Acquisizione di una corretta dizione italiana. Miglioramento ed accrescimento della propria stima e preparazione culturale. Conoscenza interiore del sé e dell'altro e delle proprie potenzialità fisiche e psichiche attraverso la consulenza di uno psicologo esperto. Appropriazione di prime tecniche di training autogeno e di rilassamento.

-Partecipazione di alcuni studenti alle attività di *Teatriedintorni*, (tutor prof. Davide Gullotta) come il laboratorio teatrale e la realizzazione del rilievo del teatro antico in collaborazione con la rete DICULTER e l'Università degli studi di Catania

-Esibizioni di alcuni studenti al teatro antico di Catania nella rassegna "Festival dei giovani", all'interno dell'Amenanos Festival (*Amore e Psiche*, settembre 2021; *L'Asino d'oro*, prevista per il 23 maggio)

A P. 13 SCUOLAFUORI - Obiettivo di processo: fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessari per partecipare attivamente all'attività extrascolastica. Guidare gli studenti a raccogliere, durante l'attività, informazioni e materiale. Guidare gli studenti nel predisporre il materiale raccolto e nella realizzazione di un prodotto.

- Partecipazione di alcuni studenti agli spettacoli *Venere e Adone* e *Prometheus* per Amenanos festival 2021

- Partecipazione allo spettacolo *La Roba*, compagnia Buio in Sala presso Teatro Ambasciatori

- Partecipazione alla rappresentazione teatrale *Edipo Re* al teatro Greco di Siracusa*(prevista il 26 maggio)

6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Ai sensi del comma 784 della L. 30 dicembre 2018, la denominazione "Alternanza Scuola Lavoro" è stata sostituita da "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento".

Il nuovo modello didattico di PCTO prevede la realizzazione di corsi di formazione all'interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende e delle università, e garantisce un'opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro. I percorsi di PCTO sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo del PCTO (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l'inclusione sociale e l'occupazione. Attraverso il PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello del PCTO intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo". Le esperienze di PCTO sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti negli anni 2019/20, 2020/21 e 2021/22.

Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2019/20	Numero di studenti che hanno aderito
ASSOCIAZIONE A.T.E-L. ALTERNATION TRAINING E-LEARNING	24
LABORATORIO LETTERARIO CARPE DIEM	3
PROGETTO COMETA	2
LUX RIFLESSI DI SPECCHI	4
CROCE ROSSA ITALIANA	2
LE VIE DEI TESORI	1
MOBILITA' INTERCULTURA ALL'ESTERO	1
Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2020/21	
FORMAZIONE INFORMAZIONE SULLA SICUREZZA	24
Indagare i beni culturali con le nanotecnologie	3
CARPE DIEM (CO. META)	1
Orientamento al Lavoro - WECANJOB S.R.L.	15
MUSE AL MARCHESI	6
GODS GOLEM	1
COSTRUIRSI UN FUTURO NELL'INDUSTRIA	5

CINE MARCHESI	1
"VEYES MAGAZINE"	1
Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a s 2021/22	
PREMIO ASIMOV	5
MUSE AL MARCHESI	3
FORMAZIONE INFORMAZIONE SULLA SICUREZZA	1
SCUOLAPERPASSIONE – GODS/GOLEM	11
GOCCE DI SOSTENIBILITA'	3
FEDERCONSUMATORI	2

**Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel triennio, si rinvia al *curriculum* personale di ciascuno studente.

CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE

Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi

A. Riferimenti Normativi Fondamentali

D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

Allegato A art. 15 del d.lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

O.M. 65 del 14/03/2022 art. 11

1. Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.

lgs.62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla presente ordinanza.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

Allegato C

Tabella 1

Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44

36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
 - I. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
 - II. Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa e di PCTO legate all'UDA trasversale di classe.
 - III. Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività **non saranno più denominate "crediti formativi"**, ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum* dello studente e riconosciute nell'ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

-C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF)

Le esperienze, diverse dalle attività di PCTO, al fine di una valutazione del credito scolastico, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETÀ legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETÀ SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)

1. Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.)

2. Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

3. Formazione informatica

- Patente europea di informatica (ECDL)

- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

4. Formazione professionale

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

5. Attività sportiva

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

6. Attività di volontariato

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni.

INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Attività effettuate in vista degli esami di stato

In osservanza del DL 62/2017 art.19 sono state implementate dall'Istituto le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso la somministrazione, nei mesi di Marzo e Aprile, delle prove predisposte dall'INVALSI. Gli studenti hanno effettuato la simulazione, in data 5 Maggio, della seconda prova scritta dell'esame di Stato della durata di 6 ore; è stata inoltre pianificata in data 19 Maggio la simulazione della prima prova scritta della durata di 6 ore. Ciascun consiglio di classe autonomamente ha predisposto e sta effettuando, inoltre, simulazioni del colloquio condotto secondo modalità interdisciplinari.

INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME (Ordinanza Ministeriale n.65 del 14/03/2022)

Articolo 17 (Prove d'esame)

In riferimento a quanto previsto al punto 1 dell'art. 17 dell'OM n. 65 le prove d'esame di cui all'articolo 17 del d. lgs 62/2017 sono sostituite da una prima prova scritta nazionale di lingua italiana, da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, B/2, B/3, (per il liceo classico da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, Lingua e Cultura Latina,) predisposta, con le modalità di cui all'art. 20, in conformità ai quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico sulle specifiche discipline di indirizzo, e da un colloquio.

Articolo 19 (Prima prova scritta nazionale di lingua italiana)

1. Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e

logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

Le tipologie di prova indicate dal decreto sono:

A) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

B) Analisi e produzione di un testo argomentativo.

C) Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità.

Durata della prova: sei ore.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova scritta (redatta dal Dipartimento di Lettere)

**RUBRICA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)			
	10	8	6	4
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali
	10	8	6	4
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
	10	8	6	4
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse
	10	8	6	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso
	10	8	6	4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
	10	8	6	4
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)			
	10	8	6	4
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso
	10	8	6	4
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa
	10	8	6	4

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa
	10	8	6	4
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

RUBRICA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)			
	10	8	6	4
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali
	10	8	6	4
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
	10	8	6	4
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse
	10	8	6	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso
	10	8	6	4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
	10	8	6	4
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)			
	10	8	6	4
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta
	15	12	9	6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa
	15	12	9	6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse

PUNTEGGIO SPECIFICA	PARTE				
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

RUBRICA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)			
	10	8	6	4
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali
	10	8	6	4
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
	10	8	6	4
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse
	10	8	6	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso
	10	8	6	4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
	10	8	6	4
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette
PUNTEGGIO GENERALE				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)			
	10	8	6	4
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa
	15	12	9	6
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso
	15	12	9	6

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

O.M. 65 14/03/2022

Allegato C Tabella 2

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50

19	14
20	15

Articolo 20 (Seconda prova scritta)

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

2. Per l'anno scolastico 2021/2022, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dagli Allegati B/1, B/2, B/3 alla presente ordinanza. Per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo, articolazione, opzione presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte.

La disciplina oggetto della seconda prova scritta per il liceo classico, individuata dall' Allegato B/1 dell' ordinanza, è **Lingua e Cultura Latina**. I docenti del Dipartimento di Lettere, in conformità con la proposta della Rete Nazionale dei Licei Classici, al fine della predisposizione della seconda prova, hanno individuato, per il corrente a.s., il seguente canone di autori, oggetto di studio nell'ultimo anno: Seneca, Tacito e Quintiliano.

Le prove proposte saranno redatte facendo riferimento alle occasioni di studio raccomandate dalla nota ministeriale 28 marzo 2022 prot. 7775 nonché ai Quadri di riferimento Seconda prova DM 769/2018 e sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte.

Il tempo proposto per lo svolgimento della prova è di sei ore. E' consentito l'uso del dizionario di latino.

La prova sarà articolata in:

1) Prima parte: traduzione di un testo in lingua latina

Il testo proposto sarà corredato di un titolo e di una breve contestualizzazione, contenente informazioni sintetiche sull'opera da cui è tratto il brano e sulle circostanze della sua redazione. Inoltre sarà corredato di parti che precedono (pre-testo) e seguono il testo proposto (post-testo), in lingua originale con testo a fronte.

2) Seconda parte: risposta a tre quesiti

I quesiti saranno relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all' analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta (predisposta dal

Dipartimento di Lettere in conformità alle direttive del d.m.789/ 2018, Quadri di riferimento e Griglie di valutazione della seconda prova scritta)

Tipologia di prova con commento al testo

INDICATORI	DESCRITTORI (MAX 20 pt)					Punteggio Assegnato
1. Comprensione e del significato globale e puntuale del testo	<i>completa</i> (6-5)	<i>adeguata</i> (4,5-3,5)	<i>parziale</i> (3-2)	<i>scarsa</i> (1,5-0,5)	<i>inesistente</i> (0)	-----
2. Individuazione delle strutture morfosintattiche	<i>precisa e corretta</i> (4-3,5)	<i>adeguata</i> (max 2 errori sintattici e 3 morfologici) (3-2,5)	<i>Imprecisa</i> (max 3 errori sintattici e 4 morfologici) (2-1,5)	<i>Scorretta</i> (più di 3 errori sintattici e di 4 morfologici) (1-0,5)	<i>completamente scorretta</i> (0)	-----
3. Comprensione del lessico specifico	<i>completa</i> (3-2,5)	<i>adeguata</i> (2,25-2)	<i>parziale</i> (1,5-1)	<i>scarsa</i> (0,75-0,5)	<i>inesistente</i> (0)	-----
4. Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	<i>appropriata e corretta</i> (3-2,5)	<i>complessivamente corretta</i> (2,25-2)	<i>parzialmente corretta</i> (1,5-1)	<i>poco corretta</i> (0,75-0,5)	<i>inappropriata e scorretta</i> (0)	-----
5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	<i>complete</i> (4-3,5)	<i>adeguate</i> (3-2,5)	<i>parziali</i> (2-1,5)	<i>scarse</i> (1-0,5)	<i>inesistenti</i> (0)	-----
PUNTEGGIO ATTRIBUITO _____/20						

O.M. 65 14/03/2022
Allegato C tabella 3

Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1

3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Articolo 22 (Il Colloquio)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento

al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

4. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

5. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

10. La sottocommissione dispone di venticinque punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

O.M. 65 14/03/2022

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	L	Descrittori	Punti	Punteggio
-------------------	----------	--------------------	--------------	------------------

	i v e l l i			
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 – 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	II I	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	I V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 – 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 – 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 – 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	II I	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	I V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare e in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 – 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	II I	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	I	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e	5 -	

acquisiti	V	personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	II I	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	I V	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	II I	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	I V	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Ulteriori indicazioni per lo svolgimento del Colloquio.

Il Consiglio di classe al fine di consentire il raggiungimento ad opera degli studenti delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, nel corso dell'anno scolastico 2021-2022, una UDA trasversale che viene dettagliatamente riportata nel presente documento in allegato (ALL 1). Sono stati inoltre individuati alcuni nodi concettuali, trattati dai singoli docenti in prospettiva interdisciplinare e trasversale, cercando, ove possibile, di superare la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche inducendo lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame: nodi concettuali sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe

Assi coinvolti: asse dei linguaggi, asse storico-sociale, asse matematico, Asse scientifico-tecnologico

TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO CLASSICO PECUP DL n° 226/2005 - Allegato B	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	NODI CONCETTUALI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO
<p>Individuare la presenza di radici, parole o elementi grammaticali greco-latini nella lingua italiana, in quelle comunitarie studiate e nel lessico specifico di altre discipline di studio.</p> <p>Sviluppare e potenziare con l'apprendimento delle lingue classiche le capacità di analisi e di elaborazione critica di ogni argomento di studio.</p> <p>Valutare il significato e l'apporto strategico delle singole discipline nel quadro culturale.</p> <p>Percepire l'importanza del pensiero filosofico e scientifico e le reciproche connessioni e interdipendenze che hanno permesso l'evolversi della civiltà</p> <p>Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare informazioni</p>	<p>Metamorfosi, trasformazioni</p> <p>La figura della donna</p> <p>L' uomo e il divino</p> <p>L' uomo e la natura</p> <p>Il viaggio</p> <p>La guerra</p> <p>L' amore</p> <p>Il doppio</p> <p>Limite e infinito</p> <p>Individuo e società: diversità e integrazione</p> <p>Il dolore</p> <p>L' angoscia</p> <p>Il tempo</p>

<p>romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica.</p> <p>Utilizzare gli strumenti filologici, affinare la sensibilità ai valori estetici, applicare il rigore metodologico per interpretare il presente e rendere creativamente viva l'eredità spirituale greco-romana.</p>		
--	--	--

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica” (legge n.92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 Giugno 2020)

L'Educazione civica, svolta trasversalmente in tutte le discipline per un totale di 33 ore annue, ha ruotato intorno ai tre nuclei tematici: Costituzione, (diritto, legalità, solidarietà), Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) e Cittadinanza digitale. Per i contenuti specifici si veda la sezione *Progettazioni e Contenuti Disciplinari*.

L'Istituto ha posto in essere azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di Educazione civica: vd. *supra*, Ap 04 PTOLISS.

Dai docenti del Consiglio di classe sono state, altresì, promosse azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all'Educazione civica:

- nell'ambito dell'area storico-sociale con approfondimenti specifici a cura del docente di disciplina (vedi Sezione *Contenuti Disciplinari*: Storia)
- nell'ottica di un insegnamento interdisciplinare, con la realizzazione dell' UDA trasversale in allegato al presente documento.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)

AREA	Voto	Giudizio sintetico	Giudizio analitico di riferimento
AREA DELLA INSUFFICIENZA		Esito nullo	Non classificato per elevato numero di assenze
	3 / 4	Insufficienza grave	Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi; limitata comprensione dei quesiti posti; conoscenza lacunosa dei contenuti; esposizione carente a causa della scorrettezza nelle diverse modalità di comunicazione; sostanziale incapacità ad analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente
	5	Insufficienza	Prova incompleta con errori non gravi; comprensione imprecisa dei quesiti; esposizione in parte frammentaria, poco sequenziale con terminologia non del tutto adeguata; conoscenza in parte lacunosa dei contenuti; difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente.
AREA DELLA SUFFICIENZA	6	Sufficienza	Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; comprensione abbastanza precisa dei quesiti; esposizione sufficientemente scorrevole e abbastanza sequenziale con terminologia sostanzialmente corretta; conoscenza accettabile dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi sotto la guida del docente.
AREA DELLA POSITIVITA'	7 / 8	Discreto / Buono	Prova completa e corretta; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione sicura con appropriata terminologia specifica; conoscenza approfondita dei contenuti; discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo.

AREA DELL'ECCELLENZA	9 /10	Ottimo / Eccellente	Prova esaustiva e rigorosa; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione molto sicura, disinvolta ed originale con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo, critico e personale.
-------------------------	-------	------------------------	---

Per Rubriche di Valutazione delle singole discipline e per l'educazione civica ed il comportamento si rinvia al P.T.O.F. (sezione valutazione), pubblicato su sito dell'Istituto al seguente link:

[HTTPS://WWW.IISMARCHESIMASCALUCIA.EDU.IT/PTOF-2019-2022/](https://www.iismarchesimascalucia.edu.it/ptof-2019-2022/)

PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Maria Elisabetta Crudo

LIBRI DI TESTO: R. Carnero G. Iannaccone *Vola Alta Parola* ed. Giunti

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, Paradiso, edizione a scelta

COMPETENZE	OSA	NODI CONCETTUALI
<p>Ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storicoculturale</p> <ul style="list-style-type: none"> · Correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale · Parafrasare il testo · Sintetizzare i nuclei tematici fondamentali · Comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali · Analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici · Applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche · Affrontare un lavoro di tipo monografico · Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo <p>· ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> · correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale · parafrasare il testo · sintetizzare i nuclei tematici fondamentali · comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali <p>analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> · applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche · affrontare un lavoro di tipo monografico · Valorizzare le risonanze e i significati 	<p>Giacomo Leopardi Il sistema filosofico, la poetica, le opere. Dai Canti: “A Silvia” “L’infinito” “Il passero solitario” “La quiete dopo la tempesta” “Il sabato del villaggio”</p> <p>Dal liberalismo all’imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (dal 1861 al 1903) La situazione economica e politica, gli intellettuali e l’organizzazione della cultura, l’immaginario e le ideologie, il pubblico e i generi letterari . I movimenti letterari e le poetiche.</p> <p>Giovanni Verga La rivoluzione stilistica e tematica con l’adesione al Verismo e il “ciclo dei Vinti”.</p> <p>Giovanni Pascoli La vita tra il “nido” e la poesia, la poetica del “fanciullino”, le opere. Da Myricae: “Lavandare” “X Agosto” “L’assiuolo”</p> <p>Gabriele D’Annunzio La vita inimitabile di un mito di massa, l’ideologia poetica, il panismo estetizzante del superuomo, le opere. Da Alcyone: “La pioggia nel pineto”</p> <p>L’età dell’imperialismo: le avanguardie e il Modernismo (dal 1903 al 1925)</p> <p>La seconda rivoluzione industriale, la Grande Guerra e il dopoguerra; la piccola borghesia e la nascita del moderno ceto intellettuale; la cultura,</p>	<p>L’uomo e la natura L’amore Limite e infinito Individuo e società: Diversità e integrazione Il dolore L’angoscia Il tempo La donna</p> <p>La guerra La donna Il dolore L’angoscia</p> <p>L’uomo e il divino L’uomo e la natura Il dolore L’angoscia</p> <p>La donna L’uomo e la natura Il viaggio La guerra L’amore Individuo e società Il dolore Il doppio Metamorfosi</p>

<p>attuali del testo</p>	<p>le ideologie, l'immaginario, il pubblico e i generi letterari.</p> <p>I movimenti letterari e le riviste.</p> <p>Luigi Pirandello Il posto di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea. La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere</p> <p>. Italo Svevo La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia, la poetica.</p> <p>Il fascismo, la guerra e la ricostruzione: dall'Ermetismo al Neorealismo (dal 1925 in poi)</p> <p>Il fascismo, la grande crisi e il secondo conflitto mondiale, la ricostruzione; le riviste, i movimenti letterari, le poetiche.</p> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>La formazione, la poetica, le opere</p> <p>Da L'allegria: "Veglia" "Mattina" "Soldati"</p> <p>Umberto Saba La formazione, la poetica, le opere Da Il piccolo Berto: "Tre poesie alla mia balia"</p> <p>Eugenio Montale La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento.</p> <p>La cultura e le varie fasi della produzione poetica</p> <p>Da Ossi di seppia: "Merigiare pallido e assolto"</p> <p>"Spesso il male di vivere ho incontrato"</p>	<p>Il viaggio Il doppio Individuo e società Il dolore L'angoscia L'uomo e il divino</p> <p>La guerra L'amore Individuo e società Il dolore L'angoscia La donna</p> <p>La guerra L'amore Il dolore L'angoscia Il tempo</p> <p>La guerra L'amore Individuo e società Il dolore L'angoscia</p> <p>L'uomo e il divino La guerra</p>
--------------------------	---	---

ATTIVITA' E METODOLOGIA

I contenuti disciplinari sono stati quantitativamente e qualitativamente selezionati secondo una prospettiva prevalentemente diacronica, tenendo sempre come imprescindibile la centralità del testo, e sono stati svolti mettendo in atto le strategie di volta in volta più adeguate, tenendo conto dei livelli di partenza e delle competenze in atto nel corso della pratica didattica, l'atteggiamento disciplinare, le modalità e i livelli di partecipazione degli allievi, le caratteristiche dell'unità didattica da svolgere. Punto di partenza è stato la lettura e l'interpretazione di testi: testi e brani letterari, documenti. La lettura è stata occasione di discussione e confronto di ipotesi interpretative; le analisi e i confronti fra i singoli testi hanno contribuito ad istituire una rete di relazioni utile all'inquadramento delle varie tematiche nei rispettivi contesti storici. Le attività didattiche sono state variate in funzione delle fasi di lavoro e delle opportunità offerte da ogni argomento; si sono alternate lettura e discussione in classe e lettura individuale. Le varie attività hanno cercato di conciliare l'esigenza di dare organicità al lavoro con quella di stimolare negli studenti l'attitudine alla curiosità intellettuale, alla ricerca personale, all'autonomia. Le modalità operative dell'attività didattica si sono basate sull'utilizzo della lezione frontale e della lezione dialogata e partecipata. Lo studio della storia letteraria è stato affrontato in modo tale da inserire ogni atteggiamento di pensiero nel contesto storico-culturale da cui è emerso e con l'obiettivo di far cogliere analogie e differenze tra gli autori e tra un testo e l'altro. L'analisi testuale è stata sempre occasione per far emergere la specificità poetica, ovvero contenutistica, linguistica e stilistica, di ogni autore. La lettura dei testi è servita, altresì, a fornire agli studenti i mezzi per verificare la validità dei giudizi critici. Gli studenti sono stati sempre sollecitati a fare interventi, confronti, collegamenti fra le varie discipline e ad esprimere considerazioni personali

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: Maria Letizia MAUGERI

LIBRO DI TESTO:

Agnello - Orlando *Uomini e Voci dell'antica Roma* (3), Palumbo

De Bernardis- Sorci, *GrecoLatino*, Zanichelli (versionario consigliato)

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none"> ● Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria. ● Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica. ● Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate. ● Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate. ● Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi. ● Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari. 	<p>- Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale: -l'ultima fase del principato augusteo - l'età Giulio –Claudia -l'età dei Flavi -l'età degli imperatori di adozione</p> <p>- Tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari. Traduzione ed analisi di brani di Seneca Passi scelti dalle seguenti opere: <i>Epistulae ad Lucilium; De ira; De brevitae vitae; Consolatio ad Marciam,</i> Quintiliano Passi scelti tratti da: <i>Institutio oratoria</i> Tacito: Passi scelti dalle seguenti opere: <i>Germania</i> <i>Agricola</i></p> <p>- Interpretare e commentare opere in prosa e in versi</p>	<p>L' uomo e il divino L' uomo e la natura Il viaggio La guerra L' amore Il doppio Limite e infinito Individuo e società: diversità e integrazione Il dolore L' angoscia Il tempo Metamorfosi, trasformazioni La donna</p>

	<p>attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica: Lettura, in lingua originale e/o in traduzione, analisi e commento di passi significativi</p> <p>Ovidio <i>Ars amatoria</i>, I, vv. 631-646; miti vari, scelti e commentati dagli studenti dalle <i>Metamorfosi</i>; in lingua originale <i>Metamorfosi</i> I, vv. 525-552 e 553-567</p> <p>Seneca <i>De Ira</i>, I, 1 <i>De clementia</i> I, 3, 2-3, 5-7, <i>Medea</i>, 891-977; in lingua originale <i>De providentia</i> (II, 4)</p> <p>Petronio <i>Satyricon</i>: La Cena di Trimalcione, 27; 47, 1-7; 50-52,3; 34,6-10; 71-72,4; 37-38; 61, 6-62 33, 3-8; 36,4-8; 49; 69,6- 70,7, La matrona di Efeso, 110,8-113,2; in lingua originale <i>Satyricon</i> 7-8 e 31</p> <p>Plinio il Vecchio: <i>Naturalis historia</i> XXXVI, 1-3;</p> <p>Giovenale: <i>Satire</i>, II, vv. 82-103 e 110-116; in lingua originale VI, vv. 114-132</p> <p>Marziale: in lingua originale <i>Epigrammi</i> I, 47; VI, 12; III, 26</p> <p>Quintiliano: <i>Institutio Oratoria</i>: I, 1, 4-7</p> <p>Plinio il Giovane: epistola VI, 16</p> <p>Tacito: <i>Agricola</i>, 30-32; <i>Germania</i> 2, 1; 4, <i>Historiae</i> I, 1-3 e 4</p>	
--	--	--

	<p><i>Annales</i> XIV 3-7; XVI 18-19; in lingua originale: <i>Annales</i> I (proemio); XIV, 8;</p> <p>Apuleio: <i>Apologia</i> 26-27, <i>Le Metamorfosi</i>, I 1-3; in lingua originale <i>Le Metamorfosi</i>, III, 24</p> <p>-Comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'<i>humanitas</i> di Seneca: il rispetto della dignità umana nel mondo antico 2. L'ideologia e la poesia di Lucano 3. Marziale e la vita del poeta <i>cliens</i> 4. Il realismo petroniano: la cena di Trimalcione e la Matrona di Efeso 5. Quintiliano e la retorica dei suoi tempi 6. Plinio il Giovane: la morte di Plinio il Vecchio 7. L'incubo degli anni di Domiziano e il pessimismo di Tacito 8. Apuleio, intellettuale del suo tempo <p>- Cogliere il valore della tradizione letteraria latina all'interno della tradizione europea attraverso i generi, le figure dell'immaginario, le <i>auctoritates</i>.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il teatro di Seneca (<i>Medea</i>) 	
--	--	--

	<p>2. La Satira: Giovenale 3. Il romanzo: il <i>Satyricon</i> e <i>Le Metamorfosi</i> 4. La storiografia tragica: Tacito 5. L'epigramma: Marziale 6. L'<i>epos</i>: <i>Bellum civile</i> di Lucano 7. L'epistola di Plinio il Giovane a Tacito sulla eruzione del Vesuvio</p> <p>-Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica:</p> <p><i>-Seneca, Lucano: i rapporti con il potere.</i> Educazione civica: la funzione e l'elezione del presidente della Repubblica: art. 83 della Costituzione</p> <p><i>-Quintiliano e l'educazione del fanciullo</i> Educazione civica: la libertà di parola, di espressione, di insegnamento: Articolo 21 e Articolo 33 della Costituzione</p>	
--	--	--

	<p><i>-Plinio il Vecchio: l'uomo e la natura</i></p> <p>Educazione civica: sostenibilità, obiettivo n. 15 dell' <i>Agenda 2030</i></p> <p><i>-Tacito: lo straniero, l'imperialismo romano</i></p> <p>Educazione civica: <i>Dichiarazione sulla razza</i> del 1950 da parte dell'Unesco Obiettivo 10.2 della <i>Agenda 2030</i> dell'ONU</p>	
--	---	--

Descrizione delle ATTIVITA' e delle METODOLOGIE

Nello studio della letteratura e della lingua latina si è cercato di puntare all'acquisizione delle competenze, privilegiando un metodo di approccio diretto ai testi per sviluppare capacità di osservazione e per facilitare l'acquisizione di una conoscenza diretta della lingua e del lessico, come parte integrante dell'educazione linguistica globale. Lo studio della cultura e della letteratura latina si è fondato sull'esame in senso diacronico della civiltà letteraria, seguito dalla lettura dei testi degli autori in originale e/o in traduzione italiana che puntasse alla ricerca di *topoi* ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati. Gli alunni sono stati guidati nella lettura di alcuni brani particolarmente significativi per la comprensione dello stile e del pensiero dell'autore, letti e contestualizzati anche in ambito storico-culturale. L'attività didattica si è svolta, principalmente, attraverso lezioni tendenti a presentare ed introdurre attraverso le parole chiave il nucleo concettuale dei vari argomenti; si è dato ampio spazio a **lezioni dialogiche e partecipate** allo scopo di stimolare l'interesse ed a **laboratori di traduzione, analisi e commento dei brani** di autori significativi appartenenti a diversi generi letterari. Si è dato spazio al **lavoro a piccoli gruppi**, ove necessario, alla **didattica breve** ed alla didattica multimediale tramite attività di **flipped classroom** con la condivisione di materiale didattico, lavori di approfondimento su particolari argomenti atti a stimolare la rielaborazione autonoma, la ricerca individuale e critica dello studente, videoconferenze su autori e tematiche ad essi correlate. L'interazione con gli alunni è stata gestita anche attraverso il registro Argo e le Classroom della piattaforma istituzionale Gsuite. Oltre ai tradizionali strumenti quali libri di testo, dizionari, mappe, si è fatto uso di risorse *on line* tramite ampia condivisione di materiale didattico (mappe, presentazioni, in particolare audio e video realizzati dalla docente che riprendevano sviluppandoli i contenuti affrontati in classe). La modalità di verifica formativa è stata costituita da restituzione e valutazione degli elaborati corretti, colloqui ampi ed approfonditi; si è tenuto conto anche del rispetto dei tempi di consegna del livello di interazione e di partecipazione mostrato nel corso delle lezioni dagli studenti.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE: Maria Letizia MAUGERI

LIBRI DI TESTO:

Pintacuda – Venuto, *Grecità* (vol. 3), Palumbo

De Bernardis- Sorci, *GrecoLatino*, Zanichelli (versionario consigliato)

COMPETENZE	OSA (contenuti)	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria. • Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica. • Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate. • Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate. • Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura greca anche per altri saperi. • Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari. 	<p>-Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale: -L'ellenismo -L'età imperiale -La Seconda Sofistica</p> <p>-Tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari: traduzione ed analisi di brani di Platone: <i>Simposio</i>, Aristotele: <i>Etica Nicomachea</i>, Polibio: <i>Storie</i>, Plutarco: <i>Vita di Cesare</i></p> <p>-Interpretare e commentare opere in prosa e in versi attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica. Lettura, in lingua originale e/o in</p>	<p>L' uomo e il divino L' uomo e la natura Il viaggio La guerra L' amore Il doppio Limite e infinito Individuo e società: diversità e integrazione Il dolore L' angoscia Il tempo</p> <p>La donna Metamorfosi, trasformazioni</p>

	<p>traduzione, analisi e commento di passi significativi di</p> <p>Menandro: <i>Dyscolos</i> 81-188; <i>Epitrepontes</i> 42-186.</p> <p>Callimaco: <i>Aitia</i> (Il prologo); <i>Per i lavacri di Pallade</i> vv 81-188; <i>Epigrammi</i> A.P. V 6 e 23; VII 80; XII 43;</p> <p>Teocrito: <i>Le Talisie</i> VII vv. 1-51 e 128-157; <i>Le Siracusane</i> XV</p> <p>Apollonio Rodio: <i>Argonautiche</i>, III vv. 442-471 e 948-1024</p> <p>Polibio: <i>Storie</i> (Il proemio) I 1-3 e la teoria delle costituzioni VI 3, 5-9 <i>passim</i></p> <p>Leonida: Epigrammi A.P. VII 472 e 455 ;</p> <p>Asclepiade: epigrammi epigrammi A.P. V 85 e 210; XII 46; Anonimo <i>Sul Sublime</i>, 8, 1-2-; 9 1-3;</p> <p>Plutarco: <i>Vita di Alessandro</i> 1; <i>Vita di Cesare</i> 63-66; <i>Amatorius</i> 23-24 <i>passim</i></p> <p>Luciano: <i>Dialoghi dei morti</i> 18; <i>Storia vera</i> I 4-9</p> <p>Lettura integrale</p>	
--	--	--

	<p>della tragedia di Euripide, "Medea", con passi scelti, letti e commentate dal greco: il prologo della nutrice, il monologo di Medea vv 1-48; Da completare entro il 30 maggio la lettura dei versi 1020-1055**</p> <p>-Comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Caratteri della commedia di Menandro 2. Caratteri dell'arte callimachea 3. Polibio e la costituzione romana 4. Il mondo concettuale di Plutarco 5. La critica letteraria e l' Anonimo <i>Sul sublime</i> 6. Il romanzo greco-ellenistico 7. La Seconda Sofistica e Luciano di Samosata 8. Il romanzo Greco-ellenistico 	
--	---	--

	<p>9. Cenni sul <i>Nuovo Testamento</i> ** (da completare entro il 30 maggio)</p> <p>-Cogliere il valore della tradizione letteraria greca all'interno della tradizione europea attraverso i generi, le figure dell'immaginario, le <i>auctoritates</i>.</p> <p>10. I personaggi della commedia di Menandro</p> <p>11. Medea e Giasone in Apollonio Rodio</p> <p>12. Gli idilli di Teocrito: <i>Talisie,</i> <i>Siracusane</i></p> <p>13. I dialoghi satirici di Luciano: <i>Il teschio di Elena</i></p> <p>14. Plutarco e il rapporto fra storia e biografia</p>	
--	--	--

	<p>15. Le caratteristiche dell'epigramma ellenistico: <i>Antologia Palatina</i></p> <p>-Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco- romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica:</p> <p><i>- La figura di Medea nella letteratura da Euripide a K. Wolf: la donna.</i></p> <p><u>Educazione civica:</u> la Costituzione italiana e i diritti delle donne: art. 3, art. 37, art. 51</p> <p><i>- I caratteri dell'ellenismo e la globalizzazione</i></p>	
--	---	--

	<p>- Educazione civica: L'Agenda 2030, obiettivo 10.2</p> <p>- <i>La crisi della retorica e la libertà di parola e pensiero</i></p> <p>Educazione civica: articolo 21 e articolo 33 della Costituzione</p>	
--	--	--

Descrizione delle ATTIVITA' e delle METODOLOGIE

Lo studio della letteratura e della lingua greca ha privilegiato un metodo di approccio diretto ai testi per sviluppare capacità di osservazione degli studenti e per facilitare l'acquisizione di una conoscenza diretta della lingua e del lessico, come parte integrante dell'educazione linguistica globale. Lo studio della cultura e della letteratura greca si è fondato sull'esame in senso diacronico della civiltà letteraria, seguito dalla lettura dei testi degli autori in originale e/o in traduzione italiana che puntasse alla ricerca di *topoi* ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati. Gli alunni sono stati guidati nella lettura di alcuni brani particolarmente significativi per la comprensione dello stile e del pensiero dell'autore, letti e contestualizzati anche in ambito storico-culturale. L'attività didattica si è svolta, principalmente, attraverso lezioni tendenti a presentare ed introdurre attraverso le parole chiave il nucleo concettuale dei vari argomenti; si è dato ampio spazio a **lezioni dialogiche e partecipate** allo scopo di stimolare l'interesse ed a **laboratori di traduzione, analisi e commento dei brani** di autori significativi appartenenti a diversi generi letterari. Si è dato spazio al **lavoro a piccoli gruppi**, ove necessario, alla **didattica breve** ed alla didattica multimediale tramite attività di **flipped classroom** con la condivisione di materiale didattico di approfondimento su particolari argomenti atti a stimolare la rielaborazione autonoma, la ricerca individuale e critica dello studente, e tramite videolezioni su autori e tematiche ad essi correlate. L'interazione con gli alunni è stata gestita anche attraverso il registro Argo e le Classroom della piattaforma istituzionale Gsuite. Oltre ai tradizionali strumenti quali libri di testo, dizionario, mappe, si è fatto uso di risolte *on line* tramite ampia condivisione di materiale didattico (mappe, presentazioni, in particolare audio e video realizzati dalla docente che riprendevano sviluppandoli i contenuti affrontati in classe). La modalità di verifica formativa è stata costituita da restituzione e valutazione degli elaborati corretti e da ampi ed approfonditi colloqui; si è tenuto conto anche del rispetto dei tempi di consegna e del livello di interazione e di partecipazione che gli studenti hanno mostrato nel corso dell'anno scolastico.

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Valeria Caruso

LIBRO DI TESTO: Desideri Codovini Storia e Storiografia

COMPETENZE	OSA (In termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta. • Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali. • Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente. 	<p>L'ITALIA POST-UNITARIA: DALLA DESTRA STORICA ALLA SINISTRA STORICA La Sinistra al potere. Depretis e il trasformismo. I primi passi del movimento operaio. La politica economica: crisi agraria e sviluppo industriale. La politica estera: Triplice alleanza ed espansione coloniale. La democrazia autoritaria di Francesco Crispi. Giolitti, i Fasci siciliani e la Banca romana. La nascita del Partito Socialista.</p> <p>LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE L'IMPERIALISMO La seconda rivoluzione industriale. Il capitalismo a una svolta: concentrazioni, protezionismo, imperialismo. Scienza e tecnologia: motori a scoppio ed elettricità. Il boom demografico. Catena di montaggio e rivoluzione dei trasporti. L'organizzazione del movimento operaio. La Prima Internazionale. I cattolici e la Rerum Novarum. Imperialismo e colonialismo. L'ampliamento degli imperi coloniali nella seconda metà dell'Ottocento. Gli interessi economici e le motivazioni politico ideologiche. La colonizzazione europea dell'Africa e l'espansione in Asia.</p> <p>L'EUROPA ED IL MONDO ALLA VIGILIA DELLA GUERRA L'Europa tra due secoli. L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento e le nuove alleanze. La "belle époque"</p>	<p>Individuo e società: diversità e integrazione</p> <p>• TRASFORMAZIONI</p> <p>TRASFORMAZIONI</p>

	<p>e le sue contraddizioni nell'età degli "ismi": antisemitismo, imperialismo, nazionalismo, razzismo. La Francia tra democrazia e reazione. Il "caso Dreyfus". La Germania guglielmina. I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria. La società di massa. Taylorismo e Fordismo. Verso la prima guerra mondiale.</p> <p>L'Italia giolittiana. La svolta liberale. Decollo industriale e progresso civile. La questione meridionale e l'emigrazione italiana. L'età giolittiana e le riforme. Il doppio volto del giolittismo e i suoi critici (Gaetano Salvemini). La politica estera, il nazionalismo e la guerra di Libia. Riformisti e rivoluzionari. Democratici cristiani e clerico-moderati. La crisi del sistema giolittiano.</p> <p>LA GRANDE GUERRA ED IL PRIMO DOPOGUERRA</p> <p>La prima guerra mondiale. Cause della Grande Guerra. Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea. Dalla guerra di movimento alla guerra di usura. L'Italia: dalla neutralità all'intervento. La grande strage (1915-1916). L'inferno delle trincee. La tecnologia militare al servizio della guerra. La mobilitazione totale e il fronte interno. Il genocidio armeno. Il 1917: un anno di svolta. Il disastro di Caporetto. L'ultimo anno di guerra. Conferenza di Parigi: i trattati di pace. I quattordici punti di Wilson.</p> <p>Le inquietudini del dopoguerra. L'eredità della grande guerra. Le conseguenze della pace "cartaginese". Le trasformazioni sociali e le conseguenze economiche. Il biennio rosso. Rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale. La Repubblica di Weimar. La crisi della Ruhr. Dittature, democrazie e nazionalismi in Europa.</p> <p>La rivoluzione russa. La Russia zarista</p>	<p>La guerra</p> <p>• TRASFORMAZIONI</p> <p>Individuo e società : diversità e integrazione</p>
--	--	--

	<p>tra arretratezza e modernizzazione. Tre rivoluzioni: la rivoluzione del 1905 e il 1917 da febbraio ad ottobre. Dittatura e guerra civile. Lenin, Stalin e Trockij. La Terza Internazionale. Il comunismo di guerra. La nuova politica economica (NEP). L'Unione Sovietica e la sua costituzione. La nuova societ�. Da Stalin a Lenin: il socialismo in un solo paese. I piani quinquennali</p> <p>LA GRANDE CRISI E L'ET� DEI TOTALITARISMI</p> <p>Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo. I problemi del dopoguerra. Cattolici, socialisti, fascisti. La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana. Le agitazioni sociali e le elezioni del 1919. Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci. Il fascismo agrario e le elezioni del 1921. L'agonia dello Stato liberale. La marcia su Roma. Il delitto Matteotti e l'Aventino. Discorso del 3 gennaio 1925: la dittatura a viso aperto.</p> <p>Economia e societ� negli anni '30. Crisi e trasformazione. Il "Big Crash" del 1929 e la "Great Depression". La crisi in Europa. Roosevelt e il New Deal. Il nuovo ruolo dello Stato. I nuovi consumi. Le comunicazioni di massa.</p> <p>L'et� dei totalitarismi. L'eclisse della democrazia. La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. La nascita del Terzo Reich e il consolidamento del potere di Hitler. Repressione e consenso nel regime nazista. Il contagio autoritario in Europa. L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata. Lo stalinismo.</p> <p>L'Italia fascista (1926-39). Il totalitarismo imperfetto. Il regime e il paese. Cultura, scuola, comunicazioni</p>	<p>Lecture Critiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Nazioni Unite. • la Costituzione, l'Europa. <p>CLIL</p> <p>TRASFORMAZIONI</p>
--	---	---

	<p>di massa. I Patti Lateranensi. Il fascismo e l'economia. Il fascismo e la grande crisi: lo "Stato-imprenditore". L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica. L'Italia antifascista. Apogeo e declino del regime fascista.</p> <p>Vigilia di guerra. La guerra di Spagna. Pablo Picasso: Guernica. L'Europa verso la catastrofe. Il Patto Molotov-Ribbentrop. Giappone e Cina tra le due guerre.</p> <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE SUE CONSEGUENZE</p> <p>La Seconda guerra mondiale. Le origini e le responsabilità. La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord. L'attacco a occidente e la caduta della Francia. L'intervento dell'Italia. La battaglia d'Inghilterra. Il fallimento della "guerra parallela" italiana. L'attacco all'Unione Sovietica. L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti. Il "nuovo ordine", resistenza e collaborazionismo. La "grande alleanza" e la svolta della guerra nel 1942-43. La caduta del fascismo e l'8 settembre. Resistenza e lotta politica in Italia. Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia. La fine del Terzo Reich. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.</p> <p>Il mondo diviso. Le conseguenze della seconda guerra mondiale. Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico. La fine della "grande alleanza". La "guerra fredda" e la divisione dell'Europa. L'Unione Sovietica e le "democrazie popolari". Gli Stati Uniti e l'Europa occidentale negli anni della ricostruzione. ONU, NATO, PATTO di VARSAVIA, Conferenza di Bandung e Paesi non allineati. La ripresa del Giappone. Dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica.</p>	<p>TRASFORMAZIONI</p>
--	--	-----------------------

	<p>L'ITALIA REPUBBLICANA</p> <p>L'Italia dopo il fascismo. Un paese sconfitto. Le forze in campo. Dalla liberazione alla Repubblica. La Costituzione del '48. La crisi dell'unità antifascista. La Costituzione repubblicana. Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre. La ricostruzione economica. Il trattato di pace e le scelte internazionali. La prima legislatura: gli anni del centrismo. Dal Luglio 1960 alla nascita del centro-sinistra. Il '68 e l'autunno caldo in Italia e nel mondo. (da svolgere dopo il 15 maggio)</p> <p>APPROFONDIMENTI di storia: La Questione palestinese.</p> <p>Educazione civica</p> <p>La costituzione Italiana Il suffragio universale dall'Unità di Italia ad oggi Il referendum del 2022 (da svolgere entro fine anno)</p>	
--	---	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Metodologia e prassi didattica si sono fondate sull'assunto pedagogico che il successo formativo sia il risultato di una didattica inclusiva caratterizzata da:

- Didattica per problemi reali per trasformare la lezione frontale in strumento funzionale al superamento di eventuali difficoltà nel processo di apprendimento dello studente, al suo coinvolgimento nel dialogo educativo, all'individuazione dei fondamentali nuclei problematici ed al richiamo di concetti ordinatori, anche attraverso il sussidio di testi introduttivi e mappe concettuali;
- apprendimento significativo fondato sulla centralità dello studente, all'interno del quale costituiscono feedback positivo la consapevolezza della problematicità del sapere, la valorizzazione del vissuto dell'intelligenza individuali come risorse per la crescita personale e reciproca, per la motivazione alla ricerca e per lo sviluppo del pensiero divergente;
- attenzione alla metacognizione mirata alla responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo del processo di apprendimento, risultante dall'equilibrio tra aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell'esperienza scolastica.

Le metodologie attuate:

- a. lezione frontale dialogata;
- b. dibattito in gruppo o dialogo con dosaggio di procedimenti ipotetico - deduttivi ed induttivi (ad esempio attraverso la riflessione sull'esperienza come punto di partenza dei processi di problematizzazione e attraverso la riflessione sul presente in relazione all'interpretazione del presente/passato o alla previsione del futuro in storia);

- c. lavoro individuale e di gruppo, cooperative learning in attività di laboratorio storico, su percorsi storiografici e su itinerari storici volti a ricostruire e narrare gli eventi storici, a valutare la varietà di fonti e interpretazioni, a individuare i significati del lessico disciplinare;
- d. Lezioni trasversali per i nodi fondamentali di educazione civica, per permettere agli studenti di confrontarsi con diverse professionalità e nella prospettiva di un arricchimento del loro sapere;
- e. verifiche dell'esposizione orale volte a sviluppare la precisione nel collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali, la coerenza del discorso e la padronanza lessicale disciplinare;
- f. nel caso di recupero si è fatto ricorso allo studio individuale a casa di singole unità tematiche dei moduli con tutoring e scaffolding e relative verifiche.
- g. Per alcuni studenti, positivi al covid 19, si è utilizzata la didattica a distanza, (DDI), la metodologia già implementata lo scorso anno ha funzionato consentendo uno svolgimento sereno ed equilibrato delle attività scolastiche .

DISCIPLINA: **FILOSOFIA**

DOCENTE: Valeria Caruso

LIBRO DI TESTO: Abbagnano Fornero La ricerca del pensiero voll 2 -3

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione. • Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione. • Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo. • Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto. 	<p>KANT: RAGIONE, LEGGE, SENTIMENTO Dal periodo precritico al criticismo La Dissertazione del '70. Il criticismo come "filosofia del limite" La <i>Critica della ragion pura</i>: partizione dell'opera, giudizi sintetici a priori, "rivoluzione copernicana". Spazio e tempo, fondazione kantiana della matematica, categorie, deduzione trascendentale, schemi trascendentali, principi dell'intelletto puro e l'io legislatore della natura; il noumeno, realtà fenomenica ed esperienza. La Dialettica trascendentale e il nuovo concetto di Metafisica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trasformazioni <p>Il tempo</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia. • Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali. 	<p>in Kant.</p> <p>La <i>Critica della ragion pratica</i>: la ragion pura pratica e la rivoluzione copernicana morale, realtà, categoricità e formalismo dell'imperativo morale, i postulati pratici, la fede morale e il primato della ragion pratica.</p> <p>La <i>Critica della ragion pratica</i>. Giudizi determinanti e giudizi riflettenti, la finalità senza scopo, il bello e il sublime.</p> <p>IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO</p> <p>Caratteri generali dell'età romantica.</p> <p>L'idealismo fichtiano. L'io assoluto ed infinito. L'io come attività ed i tre momenti della vita dello Spirito. La dottrina della conoscenza. La vita morale. La destinazione sociale dell'uomo. La missione del dotto. Cenni alla seconda fase della filosofia di Fichte (1800-1814).</p> <p>La filosofia hegeliana. Il giovane Hegel. I capisaldi del sistema hegeliano. Idea, natura e spirito. La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>. I caratteri generali della dialettica hegeliana. La filosofia dello Spirito soggettivo, oggettivo ed assoluto.</p> <p>INDIVIDUO ED ESISTENZA NELLA RIFLESSIONE DI SCHOPENHAUER E KIRKEGAARD.</p> <p>Schopenhauer. Influenze sulla genesi della sua speculazione. Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Il pessimismo.</p>	<p>Trasformazioni</p> <p>Il dolore</p> <p>L'angoscia</p> <p>Trasformazioni e metamorfosi</p>
--	---	--

	<p>La critica delle varie forme di ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore.</p> <p>Kierkegaard. Un pensatore "esistenzialista". L'esistenza come possibilità e fede. La verità del «singolo»: il rifiuto dell'hegelismo e «l'infinita differenza qualitativa» tra uomo e Dio. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia. Disperazione e fede. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.</p> <p>LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELL'UOMO E DELLA STORIA: FEUERBACH E MARX.</p> <p>Destra e sinistra hegeliane.</p> <p>Feuerbach. La reazione ad Hegel, l'inversione dei rapporti di predicazione e l'elaborazione del materialismo naturalistico, la riduzione della teologia in antropologia.</p> <p>Marx. La formazione intellettuale e l'attività politica. La critica a Hegel. La critica dell'economia borghese. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. L'analisi della condizione operaia e l'elaborazione del materialismo storico dialettico. L'analisi del sistema produttivo del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.</p> <p>LA SCIENZA DEI FATTI. POSITIVISMO ED EVOLUZIONISMO.</p> <p>Caratteri generali e contesto storico del positivismo</p>	<p>trasformazioni</p> <p>Il dolore</p> <p>Ciascuno studente ha letto un'opera a scelta di Nietzsche</p> <p>trasformazioni</p>
--	--	---

	<p>europeo. Auguste Comte: la legge dei tre stadi, la sociologia come fisica sociale. La teoria dell'evoluzione: Charles Darwin.</p> <p>NIETZSCHE: IL PENSIERO DELLA CRISI. Un pensatore tormentato. Nazificazione e denazificazione. Caratteristiche del pensiero e della scrittura. Fasi e periodi del filosofare nietzscheano: il periodo giovanile. Il periodo "illuministico". L'ultimo Nietzsche. Il prospettivismo. (ciascun alunno ha letto autonomamente un'opera a scelta dell'autore).</p> <p>FREUD E LA NUOVA IMMAGINE DELL'UOMO. Il padre della psicoanalisi. Dal metodo catartico alla psicoanalisi. I primi passi della psicoanalisi, l'analisi di sogni, <i>lapses</i> ed atti mancati. L'indagine della psiche umana. La teoria della sessualità. Lo studio della società e della morale.</p> <p>*Bergson il tempo e la memoria.</p> <p>Educazione civica: <i>Per la pace perpetua</i>, Kant lettura e dibattito Le leggi del mercato, breve introduzione di economia politica (Marx)</p>	
--	--	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Diverse le metodologie attuate per consentire ai discenti una migliore offerta (approccio storico, metodo problematico), cercando di mediare fra le stesse e traendo da ognuna gli elementi di volta

in volta più efficaci. Si è privilegiato un procedere storico-cronologico sono state, pertanto, affiancate unità di apprendimento costruite secondo il metodo problematico. Si è utilizzata la didattica a distanza per quegli alunni positivi al covid 19 , impossibilitati a seguire le lezioni in presenza, si è riservato ampio spazio all'analisi guidata del testo: la didattica a distanza, già implementata nello scorso anno, ha trovato i discenti capaci di utilizzare al meglio le nuove metodologie digitali. Nel corso dell'anno scolastico l'insegnante ha cercato di favorire la lettura personale degli autori affrontati, attraverso l'analisi di brani antologici, tratti dalle segg. opere 'L'ESSENZA DELLA RELIGIONE di Feuerbach-IL MONDO COME VOLONTA' E RAPPRESENTAZIONE di Schopenhauer-

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: ROSA ALBA PAPALE

LIBRO DI TESTO: M. Spicci, T. Allan Shaw, *Amazing Minds* – Pearson

COMPETENZE

- Imparare ad imparare: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi.
- Comunicare: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale.
- Operare collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica.
- Individuare collegamenti e relazioni: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare.

OSA

relativi ai contenuti trattati

The beginning of the American identity

- **Edgar Allan Poe** (life and reputation, Poe's creative spirit, the single effect, the tales, the themes, the interior monologue)
The Tell-Tale Heart

The Gothic Novel:

- **Mary Shelley**

Frankenstein or the Modern Prometheus

The Victorian Age (Life in the Victorian Town; the Victorian Compromise; Victorian education; the Victorian novel)

- **Charles Dickens** (works, style and themes, the importance of philanthropy)

The Aesthetic Movement

- **Oscar Wilde** (Life, works, the decadent aesthete, the novelist, the playwright)

The Picture of Dorian Gray (plot, themes, style)

The Importance of Being Earnest (plot, characters, themes, style)

The Modern Age (the modern novel: Experimentation, the psychological novel, stream of consciousness and interior monologue).

- **J. Joyce** (Life, works, Ireland and Dublin, exile, stream of consciousness, the artist)

Dubliners (structure, themes, paralysis, epiphany)

Ulysses (a pioneering novel, subjective perception of time, impersonality of the artist, interior monologue)

The Theatre of the Absurd (The sense of man's alienation; the cruelty of existence; the futility of conventional objectives; the futility of man's struggle)

- **Samuel Beckett**
Waiting for Godot (plot, characters, setting, language and style, action, stage directions)

- **G.Orwel**

1984

(a dystopian novel, characters, themes)

NODI CONCETTUALI

Guerra e Pace – J. Joyce, The Dead

Il Sublime – E. A. Poe

Limite e infinito – Dr. Frankenstein

Diversità e integrazione – La Creatura in Frankenstein

Uomo e natura – C. Dickens, Coketown: un'armonia che si rompe

Il dolore – J. Joyce, Eveline

Amore e Morte – Wuthering Heights

L'abbandono – J. Joyce, Eveline

Il viaggio – J. Joyce, Ulysses

Angoscia esistenziale – Il teatro dell'Assurdo

Il tempo – The stream of consciousness

Il rapporto tra l'uomo e il divino – Waiting for Godot

Il paradosso – Il Doppio O. Wilde The Picture of Dorian Gray

Libertà – George Orwell

Donna – J. Joyce, Eveline

Metamorfosi – C. Dickens, A Christmas Carol

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nel corso dell'anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile: hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della **abilità di comprensione del testo scritto**, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a

testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi del teatro, della prosa, della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti 'all'arte dello scrivere', mentre i contenuti dell'apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline, anche utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.

Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali **difficoltà**.

Durante l'anno scolastico, a causa dell'emergenza epidemiologica, alcuni studenti hanno, periodicamente, usufruito di proposte didattiche in DAD e regolarmente si è fatto ricorso a questa modalità in occasione delle restituzioni orarie, a completamento dell'orario settimanale.

La gestione delle interazioni con gli alunni è stata svolta, in questi casi, mediante videolezioni sincrone e asincrone, chat di gruppo per comunicazioni e/o invio di consegne di compiti, l'uso della posta elettronica e delle funzionalità della piattaforma Google Workspace. Durante tutto l'anno scolastico Sono stati presi in esame e condivisi con gli studenti filmati, documentari, lezioni registrate per approfondire gli argomenti proposti, schede e mappe concettuali create ad hoc per fissare i concetti chiave.

Modalità di verifica: restituzione e valutazione degli elaborati corretti, colloqui interattivi, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione e di partecipazione, test, personalizzazione degli apprendimenti, elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività.

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: **Prof.ssa Bellina Terra Maria**

LIBRO DI TESTO:

Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica.azzurro vol. 5 – Zanichelli

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	NODI CONCETTUALI
<p>Comprendere e acquisire la terminologia matematico-scientifica.</p> <p>Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo.</p> <p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, anche sotto forma grafica.</p>	<p>Intervalli – intorni – insiemi numerici limitati e illimitati.</p> <p>Estremo superiore e inferiore – punti di isolazione e di accumulazione.</p> <p>Definizioni di punto di massimo e di minimo relativo e assoluto.</p> <p>Dominio, Codominio segno, iniettività, suriettività, biiettività, parità e disparità, monotonia, periodicità.</p>	

	<p>Funzione inversa di una funzione.</p> <p>Funzione composta.</p> <p>Rappresentazione del grafico di funzioni elementari.</p>	
<p>Inoltre:</p> <p>Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica</p> <p>Riconoscere le forme indeterminate e riuscire ad eliminare l'indeterminazione per funzioni razionali intere e fratte.</p> <p>Riconoscere i tipi di discontinuità delle funzioni</p>	<p>Il concetto di limite: Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito e per x che tende ad un valore infinito.</p> <p>Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito e ad un valore infinito.</p> <p>Teoremi sui limiti: unicità, della permanenza del segno, del confronto. (solo enunciate)</p> <p>Teoremi sul calcolo dei limiti: somma algebrica, prodotto, reciproco, quoziente. (Solo enunciate)</p> <p>Definizione di continuità in un punto e in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari.</p> <p>Operazioni sui limiti di funzioni continue.</p> <p>Limiti di funzioni razionali intere e razionali fratte: studio di forme indeterminate.</p> <p>Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.</p> <p>Punti di discontinuità di una funzione.</p> <p>Teorema dell'esistenza degli zeri.</p> <p>Teorema di Weierstrass.</p> <p>Teorema dei valori intermedi (Solo enunciate)</p>	
<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, anche sotto forma grafica.</p> <p>Utilizzare le tecniche e le procedure</p>	<p>Derivata e suo significato geometrico.</p> <p>Derivate fondamentali.</p>	

<p>dell'analisi matematica</p> <p>Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza.</p> <p>Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica</p> <p>Identificare l'interpretazione geometrica dei teoremi di Rolle, Lagrange.</p> <p>Conoscere e saper applicare il teorema di De L'Hopital per calcolare i limiti che si presentano in forma indeterminata.</p>	<p>Teoremi sulle derivate: derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente, di una funzione composta, di una funzione inversa.</p> <p>Derivate di ordine superiore</p> <p>Teorema di Rolle (enunciato) Teorema di Cauchy (enunciato)</p> <p>Teorema di Lagrange. Conseguenze del teorema di Lagrange. (enunciati)</p> <p>Teorema di De L'Hopital. (enunciato)*</p>	
<p>Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.</p> <p>Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza.</p> <p>Risolvere autonomamente situazioni problematiche mediante l'analisi critica, l'individuazione di modelli di riferimento, l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali, la verifica e la coerenza dei risultati ottenuti.</p> <p>Riuscire a tracciare il grafico probabile di una funzione utilizzando lo schema proposto, descrivendone le proprietà qualitative.</p>	<p>Teorema sui massimi e minimi relativi.*</p> <p>Ricerca dei punti di massimo e minimo relativi e assoluti*</p> <p>Concavità di una curva e relativo criterio.*</p> <p>Ricerca dei punti di flesso.* Problemi di massimo e di minimo.*</p>	

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Le lezioni sono state svolte in presenza e per gli alunni in isolamento per contagio Covid-19 è stata attivata la DDI in modalità sincrona mediante videolezione su Meet in ambiente Google. Tutti gli argomenti trattati sono stati introdotti con lezioni frontali accompagnate sempre con immagini e risoluzione grafica alla lavagna virtuale e dal testo in modo da chiarire il significato a livello geometrico, di alcuni argomenti sono stati assegnati su Classroom videolezioni al fine di dare un ulteriore contributo di approfondimento. Successivamente si sono analizzati gli esercizi talvolta dopo uno studio/tentativo autonomo. Gli esercizi sono stati anche oggetto di revisione con consegna su classroom. Nei tempi di restituzione sono stati approfonditi e chiariti argomenti già trattati. Sono stati utilizzati gli strumenti: Classroom in ambiente Google, LIM e lavagne digitali. Per la verifica degli apprendimenti si è fatto uso di prove orali, prove scritte.

FISICA

DOCENTE: **Prof.ssa Bellina Terra Maria**

LIBRO DI TESTO:

Fabbri, Masini – Fisica -Storia Realtà Modelli – SEI

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	NODI CONCETTUALI
<p>Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.</p> <p>Osservare e identificare fenomeni.</p> <p>Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura.</p> <p>Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.</p> <p>Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</p> <p>Individuare le potenzialità offerte dalla carica per induzione e dalla polarizzazione.</p>	<p><u>Elettrostatica:</u></p> <p>Metodi di elettrizzazione: strofinio, contatto e induzione.</p> <p>Conduttori e isolanti;</p> <p>Polarizzazione degli isolanti</p> <p>Legge di Coulomb e costante dielettrica;</p> <p>Distribuzione della carica nei conduttori;</p> <p>Campo elettrico;</p> <p>Flusso del campo elettrico;</p> <p>Energia potenziale elettrica, differenza di potenziale e Potenziale elettrico;</p> <p>Condensatori: collegamenti in serie ed in parallelo</p>	
<p>Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.</p> <p>Osservare e identificare fenomeni.</p> <p>Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</p> <p>Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura.</p>	<p><u>Corrente elettrica:</u></p> <p>Corrente elettrica e circuito elettrico;</p> <p>Leggi di Ohm;</p> <p>Effetto Joule e legge di Joule;</p> <p>Collegamenti di resistenze in serie ed in parallelo;</p>	

	Leggi di Kirchhoff.	
<p>Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.</p> <p>Osservare, identificare e descrivere fenomeni.</p> <p>Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli.</p> <p>Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.</p> <p>Riconoscere la numerosissime applicazioni dell'induzione elettromagnetica presenti in dispositivi di uso comune.</p>	<p><u>Campo magnetico:</u></p> <p>Esperienze di Oersted, Faraday, Ampere;</p> <p>Legge di Biot e Savart</p> <p>Moto di una carica elettrica in un campo magnetico - Forza di Lorentz;</p> <p>Spira circolare e solenoide;</p> <p>Origine del campo magnetico – il magnetismo nella materia e permeabilità magnetica;</p> <p>Motore elettrico;</p> <p><u>Induzione elettromagnetica:</u></p> <p>Correnti elettriche indotte;</p> <p>Flusso del campo magnetico – Legge di Faraday – Neumann – Lenz;</p> <p>Alternatore e corrente alternata;</p> <p>Il trasformatore.</p> <p>Onde elettromagnetiche.</p>	
<p>Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli.</p> <p>Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.</p> <p>Comprendere il principio della relatività generale e le problematiche connesse</p>	<p>Postulati della relatività ristretta.*</p> <p>Il concetto di simultaneità.*</p> <p>La dilatazione dei tempi.*</p> <p>La contrazione delle lunghezze.*</p> <p>Il paradosso dei gemelli.*</p>	
Comprendere l'importanza delle trasformazioni che possono avvenire nelle	Effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia	U.d.A. trasversale:

<p>varie forme di energia, da quella meccanica a quella elettrica ed infine da elettrica a termica.</p> <p>Applicare ed estendere il metodo scientifico di analisi alla vita quotidiana</p>	<p>termica.</p> <p>Passaggio di energia da Meccanica ed Elettrica: Dinamo ed alternatore</p>	<p>“ Metamorfosi”</p>
---	--	-----------------------

<p align="center">EDUCAZIONE CIVICA NUCLEO CONCETTUALE: SVILUPPO SOSTENIBILE LA DIMENSIONE CONOSCITIVA DEL MONDO CHE CAMBIA SOTTO LA LENTE DELLA SCIENZA</p>		
<p>Gli ambiti</p>	<p>I temi</p>	<p>I riferimenti normativi</p>
<p>Scienza, tecnologia e responsabilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La metamorfosi a cui è andata incontro la vita dell'uomo con l'avvento dell'energia elettrica. • Energia dal Sole come nuova fonte energetica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Agenda 2030: Obiettivi 7 e 11 dell'Agenda 2030 a. <i>assicurare a tutti l'accesso a sistemi di energia economici, affidabili, sostenibili e moderni; rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili</i>

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Le lezioni sono state svolte in maniera partecipata. Gli argomenti sono stati trattati insieme dopo una prima visione autonoma. Alle lezioni in presenza sono state alternate lezioni a distanza sia sincrone che asincrone. In particolare nelle lezioni asincrone si è dato spazio ad approfondimenti di argomenti trattati e/o guidare gli studenti verso i nuovi argomenti da trattare.

Sono stati utilizzati gli strumenti: classroom in ambiente Google, LIM e lavagne digitali.

Per la verifica degli apprendimenti si è fatto uso di prove orali, prove strutturate e semistrutturate, produzione di test ed elaborati

DISCIPLINA: **SCIENZE NATURALI**

DOCENTE: Prof Francesco Trovato

LIBRI DI TESTO:

SCIENZE DELLA TERRA:

1. *LUPIA PALMIERI-PAROTTO IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE-ED. BLU* ^{2-a} EDIZIONE

2. CHIMICA:

VALITUTTI-TADDEI-MAGA-MACARIO CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH-CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE - ZANICHELLI EDITORE

La declinazione dei saperi e del lessico specifico delle Scienze naturali, sullo sfondo delle Indicazioni nazionali per i Licei e delle prospettive del Dipartimento di disciplina, è stata articolata attraverso la promozione della competenza trasversale ai saperi, in un quadro interdisciplinare e, soprattutto, globale e multidimensionale. Infatti, il denominatore comune dei nuclei tematici trattati si è concretizzato lungo la direttrice di fornire ai discenti una dimensione civica e rispondente al mondo che cambia e che ha necessità di avere degli obiettivi sostenibili così come promossi e incoraggiati nell'Agenda 2030 per la sostenibilità sociale, economica e scientifica.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none">• Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.• Analizzare qualitativamente quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.• Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.• Possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.• Sapere effettuare connessioni logiche.• Saper riconoscere e stabilire relazioni.• Saper classificare.• Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti,• Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi	<p>Dominio dei contenuti <u>CHIMICA</u> <u>ORGANICA, CHIMICA</u> <u>BIOLOGICA</u></p> <ul style="list-style-type: none">• La chimica organica: L'ibridazione orbitale come punto di partenza per la chimica del futuro• Sapere riconoscere il ruolo fondamentale e del Carbonio nella chimica e nell'evoluzione e biologica dei sistemi complessi• L'atomo del carbonio: ibridazione, Idrocarburi alifatici e	<ol style="list-style-type: none">1. Metamorfosi: HUMANA TRANSITA! LA MANIPOLAZIONE DEL CODICE DELLA VITA2. Uomo e natura: POMPEI, OTTOBRE DEL 79 D.C. DAL FENOMENO VULCANICO ALLA TETTONICA DELLE PLACCHE: IL MONDO NASCOSTO3. Il viaggio: VIAGGIO AL CENTRO: COME E' FATTO IL PIANETA? LO SPIEGA IL COMPORTAMENTO DELLE ONDE SISMICHE

<p>verificate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico. • Saper risolvere situazioni problematiche. • Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società. 	<p>aromatici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reazioni degli idrocarburi. • Classi di composti organici • Metabolismo energetico, in particolare dei carboidrati, li <p>Dominio dei contenuti <u>SCIENZE DELLA TERRA</u></p> <p><i>Sapere riconoscere la Terra come pianeta unico e complesso in una dimensione di equilibrio delicato tra componenti abiotiche e biotiche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Struttura e composizione della terra • Minerali e rocce • Teoria della tettonica a placche • Fenomeni sismici e vulcanici <p>Dominio dei contenuti <u>BIOLOGIA MOLECOLARE</u> Scienza, tecnologia e persona</p> <p><i>Cogliere il ruolo rivoluzionario delle tecnologie del Dna e del valore dei limiti etici e biologici della manipolazione</i></p>	
--	--	--

	<p><i>molecolare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il DNA • I meccanismi dell'evoluzione Regolazione e ricombinazione genica Tecnologie del DNA ricombinante* • Le cellule staminali e il loro utilizzo nella medicina rigenerativa. * • La terapia genica ed eugenetica. * <p>*TEMI TRATTATI ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO</p>	
--	---	--

EDUCAZIONE CIVICA NELLA SCIENZA (D.M. 35/2020)

Le linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica lungo una direttrice, che, coprendo l'intero percorso formativo scolastico dei discenti dal primo ciclo al secondo ciclo, vedono nella scienza, al pari delle altre discipline e dei relativi assi di riferimento, un'occasione valida e fondamentale per promuovere nelle studentess e negli studenti la dimensione di cittadino futuro che matura misura e competenza transdisciplinare e visione globale della complessa fragilità del mondo odierno. Affrontando i temi delle scienze della Terra, in particolare, i delicati equilibri del pianeta, accennando alla complessa frontiera della manipolazione del Dna, si è analizzata la ricaduta sul piano etico. La libertà della scienza è realmente libero esercizio del pensiero quando, secondo i dettami della Costituzione italiana (articolo 21 dei Principi fondamentali) si promuove sostenibilità e progresso sociale.

L'educazione civica è entrata come sfondo integratore nella trattazione di diversi temi affrontati, ma in modo particolare nella trattazione della biologia e del focus sulle Biotecnologie.

EDUCAZIONE CIVICA NUCLEO CONCETTUALE: SVILUPPO SOSTENIBILE LA DIMENSIONE CONOSCITIVA DEL MONDO CHE CAMBIA SOTTO LA LENTE DELLA SCIENZA		
Gli ambiti	I temi	I riferimenti normativi

<p style="text-align: center;">Scienza, tecnologia e responsabilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il ruolo dello scienziato in un mondo fragile • L'importanza dell'alfabetizzazione scientifica contro la disinformazione e le <i>fake news</i> • Cultura scientifica e sapere umanistico: quale nuovo umanesimo per la scienza? • Le nuove sfide della scienza 	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 9 della Costituzione Italiana • Art. 21 della Costituzione italiana • Agenda 2030: Obiettivi 7 e 11 dell'Agenda 2030 <p>a. <i>assicurare a tutti l'accesso a sistemi di energia economici, affidabili, sostenibili e moderni; rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili</i></p>
--	---	---

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno di Liceo si è cercato, attraverso le tematiche indicate, di introdurre gli studenti alla comprensione della natura intima della materia vivente, analizzandone le basi chimiche ed organiche, stabilendo un modello comparativo e predittivo, al tempo stesso, sull'evoluzione del chimismo biologico. Ha completato il cammino formativo una visione della geodinamica attraverso l'illustrazione di fenomeni complessi quali il sisma e il vulcanesimo, fattori fondamentali nella regolazione dell'evoluzione del pianeta. Attraverso un approccio costruito secondo una misura euristica, i discenti hanno colto spunti di riflessione trasversale ai saperi delle discipline costruendo quella dimensione multidimensionale tanto cara al sociologo **Morin**.

La conoscenza delle tematiche scientifiche ha trovato, altresì, sostegno nell'impiego costante di mappe concettuali che hanno costruito una dimensione "visiva" del sapere delle diverse linee concettuali affrontate, toccando con mano e spirito creativo ogni spunto di riflessione.

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

Le unità di apprendimento sono state presentate alla classe tenendo presente il livello di partenza, le concrete possibilità dei discenti e facendo sempre riferimento agli obiettivi programmati. Gli alunni sono stati sollecitati ad esprimersi con un linguaggio sempre chiaro e preciso. Si è favorito il coinvolgimento diretto degli studenti in attività, situazioni e problematiche poste in modo tale da risvegliare in loro curiosità e interesse per il mondo che ci circonda. Ogni modulo è stato presentato mediante lezione frontale e partecipata e gli alunni sono stati stimolati attraverso metodologie dialogiche, deduttive, induttive. Per poter applicare i metodi sopra specificati si è fatto uso di tutte le risorse disponibili, in particolare: libri di testo, appunti forniti dall'insegnante, lavagna interattiva, sussidi audiovisivi, attività di laboratorio.

Il corso di Scienze della **V sezione A** del liceo classico è stato essenzialmente impostato sull'approfondimento della biologia, entrando, in primo luogo, maggiormente nei dettagli biochimici di fondamentali processi biologici quali la respirazione cellulare.

Abbiamo quindi proseguito dando spazio ad alcuni degli aspetti inerenti al campo – in rapida espansione – delle *biotecnologie*: tutti argomenti di stringente attualità, al di là della loro complessità biologica anche per i nuovi problemi di ordine etico, morale e legale che sollevano. Come, ad esempio, la possibile ricaduta in campo forense della tecnologia legate alla cosiddetta 'impronta genetica molecolare' oppure quelli connessi alle più recenti frontiere dell'ingegneria

genetica. La tecnologia del DNA ricombinante e più in generale tutte quelle negli ultimi anni applicate allo studio degli acidi nucleici (quali PCR / metodo Sanger per il sequenziamento del DNA), stanno infatti profondamente trasformando la ricerca in campo biomedico e industriale. E ci hanno fornito preziose e talvolta inaspettate informazioni riguardo alla struttura, all'organizzazione e al funzionamento del genoma di vari organismi (quello umano in primo luogo). Rendendo così, ad esempio, plausibile l'ipotesi che la 'terapia genica', alla quale già devono del resto ascrivere alcuni eclatanti successi, possa a breve rivelarsi strumento fondamentale per trattare malattie di difficile, se non al momento impossibile, soluzione. Tutto questo senza dimenticare quanto gli organismi geneticamente modificati, i cosiddetti OGM, si avviino ormai a condizionare in misura sempre più massiccia agricoltura e allevamento.

Ho ritenuto opportuno procedere su un binario parallelo affrontando i temi delle Scienze della Terra, vedendo il pianeta come una complessa struttura viva.

In generale ci si è comunque mossi all'interno di quelli che sono i tipici schemi concettuali della biologia e della geologia: tutte le scienze possiedono, infatti, dei tratti connotativi comuni – la scienza cerca delle spiegazioni naturali, vuole generalizzare e determinare le cause delle cose, degli avvenimenti e dei processi – ma ciascuna disciplina scientifica mostra una sua specifica fisionomia che scaturisce, in buona sostanza, anche dal peculiare percorso storico, politico e sociale che l'ha caratterizzata. Della qual cosa si è tenuto conto, cercando di storicizzare – quando è stato possibile – le tematiche proposte.

Per quanto attiene infine agli strumenti di valutazione utilizzati, mi sono conformato a quelli più volte proposti e discussi nell'ambito del Collegio dei docenti. In misura tale che il voto potesse scaturire da una visione complessiva, comprensiva sia delle capacità espositive emerse in fase di verifica che di tutti quegli altri fondamentali indicatori, quali partecipazione, impegno, attenzione ed eventuale apporto di significativi contributi personali.

E' stata significativa la ricaduta in termini di maturazione delle competenze metodologiche e disciplinari delle attività interdisciplinari, che hanno consentito ai discenti di acquisire l'idea consapevole della "fluidità" e della "multidimensionalità complessa" del sapere, che passa attraverso il metro delle diverse discipline collegate organicamente tra di loro. Infatti, nella progettazione collegiale delle UDA trasversali si è cercato di orientare i discenti in tale direzione.

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO: LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DID)

Alla luce dello stato di emergenza sanitaria come confermato dai dati epidemiologici sulla diffusione della infezione da virus Covid-19, le attività di insegnamento sono state svolte secondo un'articolazione oraria di unità della durata ridotta a 50 minuti; pertanto è stato progettato un percorso di restituzione, attraverso una didattica digitale integrata (DID) esplicitata con momenti di attività asincrona e momenti sincroni, laddove alcuni discenti hanno partecipato al percorso *Ippocratest* di preparazione ai temi portanti dei test di ammissione ai corsi di laurea dell'area sanitaria. Lo studio delle Scienze Naturali non ha previsto e non ha avuto interruzioni o rinunce a "porzioni" del programma di lavoro; semplicemente si è passati a gestire le ore curricolari attraverso l'impiego di piattaforme on line, in particolare le attività formative sono proseguite sulla piattaforma dedicata di Google, la Google Workspace.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Laura Giovanna Petralia

LIBRO DI TESTO: G. Cricco- F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Zanichelli.

COMPETENZE	OSA (IN TERMINI DI CONTENUTI)	NODI CONCETTUALI
<p>Utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Saper illustrare e descrivere i caratteri fondamentali dell'opera d'arte pittorica in termini di - tecnica-stile e significato.</p> <p>Sviluppare le capacità comparative</p> <p>Comprendere i legami dell'opera d'arte con il contesto storico, geografico, socio-culturale che la produce. Individuare i caratteri innovativi dell'opera dei diversi artisti e movimenti di appartenenza.</p> <p>Saper collegare i fenomeni artistici come il risultato del fermento culturale del periodo storico e del cambio della società committente.</p> <p>Saper interpretare l'opera come insieme di componenti culturali sociali ed espressive.</p> <p>Comprendere la nuova visione dell'arte fondata sull'osservazione del reale e sull'istantaneità dell'atto creativo.</p> <p>Utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Individuare i singoli caratteri innovativi dell'opera dei singoli artisti.</p> <p>Saper cogliere i caratteri distintivi dei diversi movimenti artistici e le produzioni dei singoli artisti.</p> <p>Cogliere i legami imprescindibili tra società ed arte in termini di affinità o opposizione.</p> <p>Saper individuare il ruolo della nuova cultura di inizio secolo come elemento condizionante per l'arte.</p>	<p>Il Neoclassicismo- Archeologia- Grand Tour- Winckelmann- Blake -Fussli</p> <p><i>L'incubo</i></p> <p>J.L.David</p> <p><i>Il Giuramento degli Orazi</i></p> <p><i>La morte di Marat</i></p> <p>A.Canova</p> <p><i>Amore e Psiche</i></p> <p><i>Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria</i></p> <p>Il Romanticismo europeo</p> <p>Il sublime</p> <p>C.D.Friedrich</p> <p><i>Viandante davanti ad un mare di nebbia</i></p> <p><i>Il naufragio della speranza</i></p> <p><i>Abbazia nel querceto</i></p> <p>Pittoricismo inglese - Constable</p> <p><i>La cattedrale di Salisbury</i></p> <p>Turner-</p> <p><i>Pioggia vapore velocità</i></p> <p>Gericault</p> <p><i>La zattera della Medusa</i></p> <p>Delacroix</p> <p><i>La libertà che guida il popolo.</i></p> <p>La scuola di Barbizon</p> <p>Il Realismo</p> <p>Courbet</p> <p><i>Spaccapietre-</i></p> <p><i>Il funerale ad Ornans</i></p> <p><i>Le signorine in riva alla Senna</i></p> <p><i>L'atelier dell'artista</i></p> <p>Macchiaioli</p> <p>Fattori</p> <p><i>In vedetta</i></p> <p>Impressionismo</p> <p>Manet</p>	<p>Metamorfofi, trasformazioni</p> <p>La figura della donna</p> <p>L'uomo e il divino</p> <p>L'uomo e la natura</p> <p>Il viaggio</p> <p>La guerra</p> <p>L'amore</p> <p>Il doppio</p> <p>Limite e infinito</p> <p>Individuo e società: diversità e integrazione</p> <p>Il dolore</p> <p>L'angoscia</p> <p>Il tempo</p>

<p>Saper illustrare e descrivere i caratteri fondamentali dell'opera pittorica nei suoi caratteri iconografici e iconologici</p>	<p><i>Colazione sull'erba</i> <i>Olympia</i> <i>Il Bar delle Folies-Bergeres</i> Monet. <i>Impressione, sole nascente</i> <i>La Cattedrale di Ruen</i> Degas <i>La lezione di Danza</i> <i>L'assenzio</i> Renoir <i>Mouline de la Galette.</i> Puntinismo Seurat <i>La Domenica alla grande Jatte-</i> Van Gogh <i>Mangiatori di Patate</i> <i>Stanza gialla</i> <i>Campo di Grano-</i> Gauguin <i>Cristo Giallo</i> <i>Da dove veniamo?chi siamo?Dove andiamo?</i> Cezanne <i>La casa dell'impiccato-</i> <i>I giocatori di carte</i> <i>La montagna di Sainte Victoire</i> Art Nouveau- Klimt Giuditta I-II <i>Il bacio</i> <i>Danae</i> Munch <i>L'Urlo</i> Cubismo Picasso <i>Guernica</i> UDA TRASVERSALE:Metamorfosi- Il Cambiamento dell' "iconografia della figura femminile dalla preistoria ai giorni nostri.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: la guerra – l'attualità di Guernica - rappresentazione e denuncia, attraverso la lente dell'arte.</p>	
--	--	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA:

Lezioni frontale e partecipata

Lettura ed analisi diretta dei manufatti artistici

Metodo induttivo e deduttivo

Visualizzazione di schemi o mappe concettuali

Metodi individuati dal dipartimento

Redazione schede di catalogo semplificate

Il metodo didattico, oltre a tenere presente la metodologia di dipartimento, è stato strutturato da una organizzazione mista in cui alla lezione frontale e partecipata si è innestata al lavoro di approfondimento individuale. Il metodo specifico della disciplina si è fondato sull'educazione alla lettura dell'opera d'arte nelle sue componenti storico-sociali con particolare riferimento alla visione del prodotto artistico come conseguenza del suo tempo. Altro aspetto fondante della didattica messa in atto è stato quello legato allo sviluppo delle capacità di analisi e descrittive dell'opera attraverso l'individuazione dei livelli di lettura iconografico e iconologico del testo-immagine. La didattica attuata ha puntato allo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logici, deduttivi e analitico-critici.

DISCIPLINA : SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: PROF. SSA DIOLOSA' MARIA PIA

TEMPI Ore settimanali: 2

COMPETENZE RAGGIUNTE

Affinamento delle capacità condizionali e coordinative; conoscenza e pratica di almeno uno degli sport praticati; affinamento della destrezza; conoscenza del diritto alla salute quale diritto irrinunciabile dell'uomo; conoscenza delle Olimpiadi antiche, moderne e delle Paralimpiadi; conoscenza del fenomeno del doping; conoscenza delle norme della donazione del sangue, del midollo e degli organi; conoscenza delle specialità e dei regolamenti dell'atletica leggera.

CONTENUTI SVOLTI

Miglioramento della funzione cardio-respiratoria

Rafforzamento della potenza muscolare

Mobilità e scioltezza articolare

Capacità di compiere azioni motorie nel più breve tempo possibile (velocità)

Capacità di protrarre il lavoro muscolare per periodi sempre più lunghi (resistenza)

Consolidamento degli schemi motori:

a) presa di coscienza del sé corporeo

b) percezione temporale

c) equilibrio posturale e dinamico

- d) coordinazione generale
- e) rapporto corpo-spazio
- f) lateralità
- g) coordinazione dinamico-percettiva

Fondamentali di pallavolo

Corsa veloce

Il culto del “dono” (donazione sangue – midollo – organi)

Diritto alla salute

Olimpiadi

Doping

Specialità dell’atletica leggera

ATTIVITA’ E METODOLOGIA

Esercizi di mobilità articolare, di forza, di resistenza, di velocità. Esercizi di coordinazione dinamica generale e speciale, esercizi di equilibrio statico e dinamico. Esercizi di preacrobatica. Giochi sportivi individuali e di squadra. Attività inerenti alcune specialità dell’atletica leggera (corsa veloce, corsa di resistenza, getto del peso). Esercizi propedeutici per il gesto tecnico; esercizi fondamentali degli sport praticati; regolamento tecnico degli sport praticati. Lezione frontale; cooperative learning; spaced learning; tutoring; lavori di gruppo.

DISCIPLINA: **IRC**

DOCENTE: prof.ssa Sonia Chiavaroli

Libro di testo: “Arcobaleni” di L.Solinas – SEI

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	Nodi Concettuali
Sapersi confrontare con la riflessione teologica per valutare le proprie scelte di vita da una prospettiva più ampia.	Il mistero dell’esistenza, le domande su Dio e le religioni.	L’uomo e il divino
Saper mettere a confronto Buddismo e Cristianesimo per ricercare la spiritualità che anima le religioni.	Le Quattro Nobili Verità e le Beatitudini.	Individuo e società: diversità e integrazione
Saper riconoscere l’amore come fondamento dell’etica cristiana.	L’arte di amare	Il dolore

Individuare le differenze tra amore maturo e amore immaturo.	Il conformismo e le soluzioni parziali al problema dell'esistenza umana	La guerra
Saper ricercare tra i diversi fatti di cronaca o di attualità, il filo conduttore per una comprensione dei mali del mondo.	Bullismo e cyberbullismo La violenza di alcuni videogiochi La guerra tra Russia e Ucraina Propaganda, disinformazione e manipolazione	
Riconoscere i diversi aspetti della "libertà" espressi nella Costituzione italiana, nella Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e nel messaggio evangelico.	La libertà di vivere in pace La libertà di espressione La libertà di pensiero La libertà interiore	

Attività e metodologia

La lezione dialogata con la viva partecipazione degli studenti è stata sempre il metodo privilegiato, integrato con lavori di gruppo, dibattiti guidati, analisi di testi e video, attività di *problem solving* e didattica laboratoriale.

ALL. 1

UDA TRASVERSALE	
Denominazione	Metamorfosi, trasformazioni
Breve descrizione dell'UDA	Il tema della metamorfosi, la cui etimologia greca indica chiaramente il passaggio da una forma all'altra, ha attraversato la letteratura, l'arte, la scienza e il pensiero filosofico di tutti i tempi. L'UDA interdisciplinare si è posta di offrire una ampia articolazione del tema in alcune figure e questioni particolarmente significative che hanno riguardato le diverse discipline. Rintracciandone le radici nel mondo antico, a partire dal capolavoro <i>Le Metamorfosi</i> di Ovidio, si sono indagati i diversi volti della trasformazione, intesa come capacità umana di rapportarsi in un altro essere vivente: dalla metamorfosi come elemento costitutivo della natura, in continua trasformazione, alla metamorfosi come meraviglioso, ma anche come strumento di acquisizione di sé.
Docente Coordinatore	Prof.ssa Maria Letizia Maugeri
Compito /prodotto	Realizzazione di un elaborato argomentativo-espositivo: traduzione e commento un testo latino con ampi ed opportuni collegamenti interdisciplinari sull'argomento, su un massimo di 4 cartelle editoriali (ovvero di un documento Word formato A4) con bibliografia e sitografia essenziali.

<p>Finalità generali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di osservare, analizzare, descrivere, memorizzare e progettare; • Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. • Riferire oralmente con chiarezza su un argomento di studio • Saper esprimere il proprio pensiero in maniera logicamente e concettualmente corretta e saper ascoltare il punto di vista altrui • Pianificare un testo, riassumere, prendere appunti 	
<p>Competenze mirate</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidare negli alunni l'attitudine alla personalizzazione del lavoro di ricerca • Comporre un testo di tipo argomentativo • Saper lavorare in una prospettiva interdisciplinare • Costruire una bibliografia / sitografia essenziali • Sviluppare le competenze digitali 	
<p>Discipline coinvolte</p>	<p>Argomenti</p>	<p>Competenze specifiche</p>
<p>Italiano</p>	<p>La metamorfosi nella <i>Commedia</i> di Dante, Collodi, <i>Pinocchio</i></p>	<p>Leggere, comprendere, analizzare, interpretare e contestualizzare i testi</p>

<p>Latino e Greco</p>	<p>Passi scelti da: <i>Le Metamorfosi</i> di Ovidio <i>Metamorfosi</i> di Apuleio Petronio, <i>Satyricon</i> Luciano, <i>L'Asino d'Oro</i></p> <p>-La trasformazione dei generi letterari in età ellenistica -La metamorfosi come motivo letterario ricorrente</p>	<p>-Leggere, comprendere ed interpretare i testi latini e greci in rapporto al pensiero degli, al periodo storico in cui vissero e alla cultura che rappresentano; - individuare elementi di continuità e differenza fra l'antico e il moderno - comprendere i possibili diversi voti della metamorfosi nel mondo greco-romano: trasformazione di esseri divini o mortali in entità differenti, sia animate, che inanimate, per intervento divino o di qualche rito magico; trasformazione volontaria (quando riguarda gli dei) o involontaria (quando riguarda gli uomini), reversibile o irreversibile; in vita, alla morte o dopo la morte; quale ricompensa divina o punizione di un atto di tracotanza.</p>
<p>Arte</p>	<p>La metamorfosi della bellezza: narrazione per immagini della trasformazione della figura di Venere dalla preistoria al Novecento.</p>	<p>Leggere e interpretare le caratteristiche iconografiche e stilistiche del tema della Venere</p> <p>Comprendere il cambiamento e della trasformazione dell'iconografia e dei relativi canoni di bellezza in funzione della società, del movimento e dell'artista che la produce.</p> <p>Cogliere affinità e differenze tra le opere</p>
<p>Inglese</p>	<p>"Me, myself and I" - Metamorfosi generazionale al tempo dei social media</p>	<p>Leggere, comprendere, analizzare, interpretare e contestualizzare i testi Reading: "Be Yourself" Listening: "Influencers" Speaking: Talk about personalities</p>
<p>Storia</p>	<p>Dalla I rivoluzione industriale alla rivoluzione digitale</p>	<p>1. Le rivoluzioni industriali e tecnologiche mutano attività e aspettative. 2.La rivoluzione digitale**(da svolgere dopo il 15 maggio)</p>

Filosofia	Da Kafka a Nietzsche	4. Due grandi pensatori attraverso la metafora ci spiegano cosa significa essere uomini e quali le possibilità, gli epiloghi però sono diversi.
Scienze	Humana transita! no biotecnologico del Terzo millennio: dalla manipolazione del gene alla riscrittura del genoma umano e delle specie viventi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere la natura "flessibile" del Dna e la possibile modificazione mirata dei geni 2. Sapere leggere la "vision" dei processi manipolativi del genoma confrontandone gli esiti nella vita quotidiana con le riflessioni di ordine etico 3. Trovare nella metamorfosi un'occasione per salvare il mondo: il lato buono del Dna! 4. Riflettere sulla corrente di pensiero del transumanesimo che pone l'uomo non solo virtualizzato nella banche dati genomiche ma eterno trasformato o trasformabile attraverso la manipolazione dei geni patologici
Fisica	<p>-Effetto joule, inteso come trasformazione di energia elettrica in termica</p> <p>-Alternatore, per trasformare l'energia cinetica in elettrica</p>	Indagare la metamorfosi come trasformazione di energia da una forma ad un'altra
IRC	-Lettura di testi biblici e di Eva Pierrakus - Riflessioni sulla esperienza di alcuni personaggi della storia cristiana: Maria Maddalena, S. Paolo, S. Agostino, S. Francesco	Esplorare, approfondire, argomentare possibilità e modalità di un certo tipo di metamorfosi: quella della trasformazione del male in bene (da svolgersi entro il 30 maggio)**

Utenti	Studenti della classe 5A cl	
Competenze chiave cittadinanza <u>(Educazione civica)</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire e interpretare le informazioni, intervenendo in modo attivo per costruire conoscenze significative e dotate di senso. - Esplicitare giudizi critici. -Sviluppare le Competenze di Cittadinanza Digitale: creare contenuti digitali, utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione, la Rete (navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali), saper rispettare norme specifiche (rispetto del diritto d'autore) 	

CLIL
MODULO INSEGNAMENTO DNL CON MODALITA' CLIL

CLASSE V A classico

DISCIPLINA COINVOLTA: Storia **DOCENTE DNL** Valeria Caruso **DOCENTE LS:** Rosa Alba Papale

ARGOMENTO The Great depression

LIVELLO LINGUISTICO DELLA CLASSE LA CLASSE PRESENTA UN LIVELLO MEDIO.

PRE-REQUISITES

- **Subject** (propaedeutic topics, subjects' content): Cultural and philosophical sources in XX century
- **Language** (level B1 Common European Framework):
 - Listening and reading skills
 - Oral and written production
 - Talk about past events, make suppositions

-
- **Vocabulary** (attention to micro-language and to morphological and syntactic structures necessary for the module's tasks):

- Lexis is related to historical and economic fields.

Past simple and continuous, duration form, first, second and third conditional, future in the past. Quantifiers, countable and uncountable nouns.

STEP 1 – ANALYSE

Analyze the content and think about the language needed to learn that content. • **Language of learning:**

- **Key vocabulary:**

related to the historical context of USA in the 'Roaring age'

- **language needed** (describing, defining, effective use of modal verbs, etc.)

Describing and defining historical stages, use of the passive forms and of

the future in the past to identify causes and consequences; uncountable/countable nouns; quantifiers.

STEP 2 – PLANNING	
Objectives Language (CALP- ESP – Skills): Content: Cognitive process – Hots: Culture	✓ Discuss the historical and social context in which the Great depression thought developed ✓ Explain the economical role and identity using the appropriate vocabulary ✓ Summarize the key elements contained in new deal theory ✓ The Roaring age ✓ The Great depression ✓ Use the internet to find relevant historical sources ✓ Produce various types of text suitable for interpreting and reporting what you have learnt in this Unit ✓ better understanding of The great depression
Method	Tutorial, Peer education, problem solving
Materials/resources	Photocopies, audio and visual materials, websites, maps
Time	10+1(evaluation)
Places	Classroom
Steps/procedures/tasks + Scaffolding	- Pre-activities - While-activities - Post-activities
Expected outcomes/Products	Power point
Evaluation	Ask and answer
Self Evaluation	Speaking

COMPETENZA DISCIPLINARE	<p>È consapevole che la storia è una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto di prospettive e interpretazioni, le radici del presente e sa rielaborare ed esporre i temi trattati cogliendo le loro relazioni di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra i fatti storici</p> <p>Conosce i principali concetti e le trasformazioni attuate dalla rivoluzione freudiana</p>
	<p>Usa in maniera appropriata lessico e categorie interpretative della disciplina sia nella forma scritta sia nella forma orale</p>
ABILITA'	<p>Saper individuare e spiegare la correlazione esistente fra le varie tappe dello sviluppo sessuale</p> <p>2) Essere in grado di individuare i fattori di debolezza del pensiero 3)</p> <p>Analizzare e comprendere ragioni e strategie fondamentali complesse di Edipo</p>
TASKS	<p>1) Collegamento termini e definizioni</p> <p>2) Domanda e risposta</p> <p>3) Cloze</p> <p>4) Conversazione</p>

FASI DEL MODULO	
<p>WARMING-UP ACTIVITIES (come si intende motivare gli studenti)</p>	<p>✓ Pictures</p> <p>✓ Brainstorming</p> <p>✓ Multimedial materials</p>
<p>PRESENTAZIONE DEL CONTENUTO (quali attività e/o compiti si prevedono per accompagnare la presentazione del contenuto)</p>	<p>PRE-ACTIVITIES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brainstorming - Lead in (pre listening and reading activities) <p>WHILE-ACTIVITIES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - While listening and reading <p>POST-ACTIVITIES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Post listening and group work - To discuss analogies and differences between the two crises

PRACTICE (quali attività e/o compiti si prevedono per far acquisire il contenuto presentato)	<ul style="list-style-type: none"> - To match words to their corresponding synonyms or definitions - True or false - Ask and answer - To complete sentences with correct verbs or words - Running dictation
PRODUZIONE (quali attività, compiti o prodotti si prevedono per rendere gli studenti attivi nella acquisizione del contenuto)	<ul style="list-style-type: none"> - Allestimento power point con attività di ricerca e lavoro di gruppo - Produzione individuale orale
VERIFICA (cosa si intende verificare, quale abilità è coinvolta, quali conoscenze sono richieste)	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dell'argomento trattato: coordinate spazio-temporali, cause strutturali, cause congiunturali, Utilizzo lessico disciplinare e lessico specifico relativo all'argomento trattato (ambito socioeconomico)
VALUTAZIONE (quale aspetto contribuisce alla valutazione del risultato: cognitivo, non cognitivo, altro)	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione - Impegno - Metodo
AUTOVALUTAZIONE (quale aspetto contribuisce alla valutazione del risultato: cognitivo, non cognitivo, metacognitivo, altro)	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione - Impegno - Metodo - Relazionale - Meta cognizione - Stile cognitivo

N.B. 3 fascicoli riservati sono allegati al presente "Documento del 15 maggio"

IL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V sez. A

DISCIPLINE	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	Maria Elisabetta CRUDO	
LATINO e GRECO	Maria Letizia MAUGERI (coordinatrice)	
STORIA E FILOSOFIA	Valeria CARUSO	
MATEMATICA E FISICA	Maria BELLINA TERRA	
INGLESE	Rosa Alba PAPALE	
SCIENZE NATURALI	Francesco TROVATO	
STORIA DELL'ARTE	Laura Giovanna PETRALIA	
SCIENZE MOTORIE	Maria Pia DIOLOSA'	
RELIGIONE	Sonia CHIAVAROLI	
SOSTEGNO	Adriana Tania ZAGAMI	