



UNIONE EUROPEA
REGIONE SICILIA



REPUBBLICA ITALIANA



MASCALUCIA (CT)

LICEO CLASSICO
LICEO SCIENTIFICO
ISTITUTO TECNICO CHIMICO

Cod. Fisc. 93151730871 - Cod. Mecc. CTIS02600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it
SITO ISTITUZIONALE: www.iismarchesimascalucia.gov.it

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2021-2022**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)**

**CLASSE V sez.B
Liceo Classico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
La nostra scuola: storia e dati utili	4
Identità dell'Istituto (PTOF)	4
Le strutture dell'istituto (PTOF)	4
Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale	5
Liceo classico (PTOF)	5
Quadro Orario	6
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE	6
1. Composizione del Consiglio di Classe V B c	6
2. Composizione della classe (n. 18 studenti)	7
3. Dati curricolari della classe nel triennio liceale	8
4. Profilo analitico della classe	9
5. Partecipazione alle attività progettuali curricolari e di ampliamento	9
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	12
CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE	14
A. Riferimenti Normativi Fondamentali	14
B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)	16
C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF)	16
D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)	17
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	18
Attività effettuate in vista degli esami di stato	18
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DELL'ESAME (Ordinanza Ministeriale n.65 del 14/03/2022)	18
La prima prova dell'esame	18
La seconda prova dell'esame	22
Il colloquio d'esame	25
Ulteriori indicazioni per lo svolgimento del colloquio	28
Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame	28
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica"	29
CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)	31
PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI	33
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	33

LINGUA E CULTURA LATINA	39
LINGUA E CULTURA GRECA	44
STORIA	47
FILOSOFIA	49
INGLESE	55
MATEMATICA	58
FISICA	60
SCIENZE NATURALI E CHIMICA	62
STORIA DELL'ARTE	66
SCIENZE MOTORIE	68
IRC	70
ALLEGATI	71
UDA TRASVERSALE:	72
MODULO CLIL	77
IL CONSIGLIO DI CLASSE	78

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La nostra scuola: storia e dati utili

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC.

La scuola conta 71 classi, 1706 studenti e 172 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 18 classi)

Liceo Scientifico (10 sezioni – 42classi)

Tecnico-chimico (3 sezioni – 11 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 13, di cui 3 al Liceo Classico, 8 al Liceo Scientifico, 2 al Tecnico. Il totale degli studenti delle classi quinte è 315 (65 Liceo Classico – 213 Liceo Scientifico - 37 Tecnico).

Identità dell'Istituto (PTOF)

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curricolo e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La vision è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari. Il Collegio dei docenti ha adottato la suddivisione dell'a.s. 2021-2022 in un trimestre (dall'inizio delle lezioni fino al 31 dicembre) e un pentamestre (dal 1 gennaio al 10 giugno).

Le strutture dell'istituto (PTOF)

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio linguistico
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica

- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica
- aula polifunzionale

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalucia; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Liceo classico (PTOF)

L'impianto strutturale del piano di studi del Liceo classico si propone di far accedere gli studenti ad un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui si riscoprono le radici culturali europee in un rapporto di continuità e alterità. Infatti lo studio della civiltà classica, grazie all'apprendimento congiunto del latino e del greco, si prefigge essenzialmente le seguenti finalità:

- una storico-antropologica, che promuove, attraverso lo studio delle radici storiche, linguistiche e del pensiero della civiltà europea, una maggiore consapevolezza della formazione dell'uomo moderno e delle società attuali;
- una espressivo-comunicativa, in cui la qualità dell'esperienza linguistico-letteraria è garantita dallo studio dell'Italiano, del Latino, del Greco e della Lingua Straniera Moderna, in un dinamico rapporto comparativo.

L'indirizzo classico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica. Oltre all'accesso all'Università, esso consente l'acquisizione di prerequisiti per forme di professionalità attinenti all'ambito dei beni culturali e delle tecniche della comunicazione

Quadro Orario

Titolo: Diploma di Liceo classico

Durata degli studi: cinque anni

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiane	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Lingua e letteratura straniera	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Scienze naturali, biologia e chimica geografia	2	2	2
Fisica	2	2	2
Matematica	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Totale ore settimanali di insegnamento	31	31	31

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

1. Composizione del Consiglio di Classe V Bc

Discipline	Docenti	Continuità didattica
ITALIANO E LATINO	Maria Rosaria Strazzeri	V
GRECO	Laura Amantia	V
STORIA	Mimma Furneri	V
FILOSOFIA	Mimma Furneri	III,IV,V
MATEMATICA E FISICA	Roberto Laudani	III, IV, V
INGLESE	Valeria Lo Bue	III, IV, V
SCIENZE NATURALI	Vincenzo Sciammacca	I,II,III, IV, V
STORIA DELL'ARTE	Antonio Buonconsiglio	III, IV, V

3. Dati curricolari della classe nel triennio liceale

Classe	Anno Scolastico	Iscritti nella stessa classe	Provenienti da altra classe o Istituto	Trasferiti in altro Istituto	Ammessi alla classe successiva senza sospensione	Alunni con sospensione del giudizio con esito positivo	Non ammessi alla classe successiva
III	2019/2020	n. 19	/	/	19	/	/
IV	2020/2021	n. 19	1	1	19	/	/
V	2021/2022	n. 19	/	1 interruzione frequenza		/	

4. Profilo analitico della classe

Percorso storico-formativo della classe

La classe V B classico all'inizio dell'anno era composta da 19 studenti, di cui una studentessa maggiorenne ha interrotto la frequenza a metà del trimestre; pertanto il numero degli alunni è sceso a 18, composto da 6 maschi e 12 femmine. È presente una studentessa con PDP per DSA, per la quale si rinvia all'allegato con fascicolo riservato.

Come si evince dalla tabella riassuntiva sopra riportata, il gruppo classe ha sostanzialmente mantenuto inalterata la sua composizione.

Analogamente anche i docenti del consiglio di classe, con pochissime eccezioni, hanno accompagnato gli studenti nel loro percorso di studio, garantendo una sostanziale continuità metodologica e didattica nell'arco del triennio.

La classe ha mostrato interesse e partecipazione alle attività didattiche in quasi tutte le discipline. Nel corso degli ultimi tre anni trascorsi, gli studenti hanno dimostrato di essere cresciuti e maturati sia nel comportamento che nell'approccio allo studio. Hanno sviluppato negli anni un buon senso critico di giudizio, indispensabile a vagliare, interpretare e valutare la realtà che li circonda. La classe inoltre è aperta al dialogo con la componente docente così da rendere possibile un clima di lavoro sereno, empatico e positivo. Infine le studentesse e gli studenti hanno dimostrato impegno nello studio, seppur con rendimento scolastico vario: alcuni alunni hanno raggiunto ottimi risultati, maturando nel corso degli anni un metodo di studio autonomo e personale ed un adeguato spirito critico; altri, in minoranza, invece sono stati sollecitati e guidati dai docenti nello studio per poter raggiungere buoni risultati.

In conclusione, al termine dell'intero percorso didattico e formativo, tenendo conto di una differente preparazione iniziale, di capacità e doti proprie dei singoli allievi, gli studenti hanno dimostrato di aver conseguito a vario livello sia le competenze chiavi di cittadinanza, sia le competenze essenziali relative agli Assi linguistico, matematico, storico – sociale, scientifico-tecnologico previste in fase di programmazione dal consiglio di classe.

5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento

A.p. 04 PTOLISS - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana.

Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali.

Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze.

Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso.

Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.

Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali. Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

Attività svolte:

- "La catena della pace" dello scorso 9 ottobre 2021 in occasione della Settimana della Pace

- Incontro dibattito sul tema “La denuncia: primo strumento per combattere la criminalità”, in cui i nostri studenti hanno dialogato con il Giudice dott. Vittorio Teresi, l’Avvocato Enzo Guarnera, il Regista e Produttore dott. Antonio Chiaramonte, il Sindaco di Mascalcucia dott. Vincenzo Magra, il Comandante della Tenenza dei Carabinieri .
- Convegno sulla lotta alla criminalità organizzata, con il Giudice dott. Vittorio Teresi, l’Avvocato Enzo Guarnera, il Regista e Produttore dott. Antonio Chiaramonte.
- Art. 11 della Costituzione italiana: l’Italia ripudia la guerra”, relativa al webinar organizzato dalla testata giornalistica “La tecnica della scuola” e la rete nazionale “Scuole per la pace”.
- Giornata di donazione del sangue
- Incontro degli studenti con Giuseppe Antoci sul contrasto alla mafia dei pascoli
- Genitorialità in crisi e disagio giovanile
- Partecipazione alla assemblea di istituto dal tema “La libertà: chiave della vita”, con l’intervento di Padre Salvatore Resca
 - Attività per La Giornata della Memoria: intervento del prof. Nino Bellia in merito alla testimonianza di una vittima dell’Olocausto, Madame Suzanne Kalisz, conosciuta personalmente dal relatore.
 - Partecipazione alla assemblea di istituto dal tema: “Il confine delle intenzioni: quando ri-conoscere una molestia”
 - Partecipazione all’evento “Marchesi Talk: La voce degli studenti”, sul concetto di legame e l’importanza da attribuire alle relazioni tra individui, moderato dai rappresentanti degli studenti, accompagnati da ospiti, quali il prof. Andrea Consoli e il dott. Marco Cappadonna

A.p. 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS - Obiettivo di processo: Adottare l'insegnamento reciproco secondo la modalità *peer to peer*, come strategia formativa efficace ed inclusiva. Superare la rigidità dell’unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte.

Attività svolte a classi aperte:

- Giornata della Letteratura (lezione a classi aperte) - gli studenti leggono Dante.
- Lezioni peer to peer e interdisciplinari sul mito e la tragedia “Medea” di Euripide attraverso il confronto con l’opera omonima di Seneca, di Pier Paolo Pasolini (soprattutto nella versione cinematografica) e *Medea.Voci* di Christa Wolf. Le tre quinte del Liceo classico hanno lavorato a classi aperte.
- Partecipazione alle celebrazioni del centenario della morte di Verga organizzate dall’Università di Catania

A.p. 07 CO.META az. B – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi. Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l’ingresso ai corsi di laurea.

Attività svolte:

- Orientamento per giurisprudenza
- Salone dello studente 2022: giornate di orientamento alla scelta universitaria

A.p. 07 CO.META az. C PCTO – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell’ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere

Attività svolte:

- Scuolaperpassione: GOLEM (Grandi Opere della Letteratura Mondiale); GODS (Grandi Opere Di Siciliani): incontri con l’autore; seminari di approfondimento.
- Start up your life: presentazione di un’impresa e di come attivarla e gestirla.
- Reconsumer della Federconsumatori italiana che propone un percorso PCTO di notevole interesse sul riuso, riciclo e baratto degli oggetti che spesso, inutilmente, vanno ad inquinare in maniera irreversibile l’ambiente che ci circonda.
- Gocce di sostenibilità: tutela dell’ambiente attraverso energia sostenibile e individuazione delle cause dell’inquinamento e impoverimento del pianeta.
- Paideia: associazione culturale Paideia, costituita dagli studenti ed ex alunni dell’istituto pedemontano, con vari fini, tra cui un corso specifico di musica.

Ap 08 B PROGETTAZIONE FONDI STRUTTURALI MIUR E REGIONE SICILIA:

Attività svolte:

- “Certamina e non solo” del progetto 10.2.2AFSEPON-SI-2021-522 “RELAZIONE, APPRENDIMENTI, COMPETENZE” , finalizzato a potenziare la loro conoscenza e padronanza della lingua italiana e delle lingue classiche attraverso uno studio approfondito e mirato delle strutture morfologiche, sintattiche e lessicali dell’Italiano, del Latino e del Greco.

A.p. 09 SCUOLA PER PASSIONE Obiettivo di processo: consolidare i risultati degli studenti ed educare ed una lettura attiva, consapevole ed appassionata; sviluppare le competenze chiave di cittadinanza; migliorare gli esiti a distanza degli studenti diplomati della scuola

Attività svolte:

- Partecipazione ad incontri del progetto GOLEM e GODS (Grandi opera di siciliani) su “L’Esclusa” di Luigi Pirandello con il prof. Antonino Sichera, professore ordinario di Letteratura italiana contemporanea presso il DISUM dell’Università di Catania e membro della Commissione Nazionale per l’Edizione dell’Opera Omnia di Luigi Pirandello istituita presso il MIBACT; incontro con la dott.ssa Antonella Ferrara, direttore del *TaoBuk Festival*, rassegna letteraria internazionale che si svolge annualmente nella Città di Taormina, sul romanzo di Grossmann, “Qualcuno con cui correre”
- Partecipazione di alcuni studenti al Seminario di Formazione nell’ambito del Progetto ClassicaMente Noi e delle attività programmate dalla Delegazione dell’AICC di Mascalucia, con il prof. Nicola Basile, la prof. Anna Maria Urso (Università di Messina) e il prof. Mario Lentano (Università di Siena) sul tema, tutto al femminile, del libro Lucrezia. Vita e morte di una matrona romana di Mario Lentano.

A.p. 13 SCUOLA FUORI: Obiettivo di processo:Fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessari per partecipare attivamente all’attività extrascolastica.Guidare gli studenti a raccogliere, durante l’attività, informazioni e materiale.

Attività svolte:

- Amenanos Festival 2021:partecipazione degli studenti agli spettacoli “Venere e Adone” e “Prometheus”.
- Spettacolo teatrale “ La Roba” di G.Verga presso il teatro Ambasciatori di Catania, compagnia “Buio

in sala”

- Partecipazione alla rappresentazione teatrale *Edipo re* al teatro greco di Siracusa (prevista per il 26 Maggio)

6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Ai sensi del comma 784 della L. 30 dicembre 2018, la denominazione “Alternanza Scuola Lavoro” è stata sostituita da “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento”.

Il nuovo modello didattico di PCTO prevede la realizzazione di corsi di formazione all'interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende e delle università, e garantisce un'opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro.

I percorsi di PCTO sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo del PCTO (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l'inclusione sociale e l'occupazione. Attraverso il PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello del PCTO intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate “sul campo”.

Le esperienze di PCTO sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti negli anni 2018/19, 2019/20 e 2020/21.

Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2019/2020	Numero di studenti che hanno aderito
ASSOCIAZIONE A.T.E.L. ALTERNATION TRAINING E.LERNING	16
ASSOCIAZIONE COLLEGART-WANDERLUST	18
FORMAZIONE E INFORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO	16
LABORATORIO LETTERARIO CARPE DIEM	6
PROGETTO BIBLIOTECA	19
PROGETTO CO.ME.TA-PROF.LO BUE	8
CINE MARCHESI	1
LUX RIFLESSI DI SPECCHI	1
L'informatica in DAD	1
Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2020/2021	
CASA NAZARETH-IL TEATRO DA RITO A SPETTACOLO	18
PAIDEIA-CORSO MUSICA E SONG WRITING-SCUOLA ARMONICA	1
Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2021/22	
RECONSUMER	4
START UP YOUR LIFE	5
GOCCE DI SOSTENIBILITA'	3
PAIDEIA	1
SCUOLAPERPASSIONE – GODS/GOLEM	4
FORMAZIONE E INFORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO	2

Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel triennio, si rinvia al *curriculum* personale di ciascuno studente.

CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE

Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi

A. Riferimenti Normativi Fondamentali

D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

Allegato A art. 15 del d.lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

O.M. 65 del 14/03/2022 art. 11

1. Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs.62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantesimali sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla presente ordinanza.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
 - I. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
 - II. Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa e di PCTO legate all'UDA trasversale di classe.
 - III. Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività **non saranno più denominate "crediti formativi"**, ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum* dello studente e riconosciute nell'ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF)

Le esperienze, diverse dalle attività di PCTO, al fine di una valutazione del credito scolastico, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETÀ legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETÀ SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)

1. Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.)

2. Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

3. Formazione informatica

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

4. Formazione professionale

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

5. Attività sportiva

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

6. Attività di volontariato

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni

INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Attività effettuate in vista degli esami di stato

In osservanza del DL 62/2017 art.19 sono state implementate dall'Istituto le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso la somministrazione, nei mesi di Marzo e Aprile, delle prove predisposte dall'INVALSI. Gli studenti hanno effettuato la simulazione, in data 5 Maggio, della seconda prova scritta dell'esame di Stato della durata di 6 ore; è stata inoltre pianificata in data 19 Maggio la simulazione della prima prova scritta della durata di 6 ore. Ciascun consiglio di classe autonomamente ha predisposto ed effettuato inoltre simulazioni del colloquio condotto secondo modalità interdisciplinari.

INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME (Ordinanza Ministeriale n.65 del 14/03/2022)

Articolo 17 (Prove d'esame)

In riferimento a quanto previsto al punto 1 dell'art. 17 dell'OM n. 65 le prove d'esame di cui all'articolo 17 del d. lgs 62/2017 sono sostituite da una prima prova scritta nazionale di lingua italiana, da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, B/2, B/3, (per il liceo classico da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, Lingua e Cultura Latina,) predisposta, con le modalità di cui all'art. 20, in conformità ai quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico sulle specifiche discipline di indirizzo, e da un colloquio.

Articolo 19 (Prima prova scritta nazionale di lingua italiana)

1. Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

Le tipologie di prova indicate dal decreto sono:

- A) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.
- B) Analisi e produzione di un testo argomentativo.
- C) Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità.

Durata della prova: sei ore.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova scritta (redatta dal Dipartimento di Lettere)

RUBRICA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)			
	10	8	6	4
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali
	10	8	6	4
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
	10	8	6	4
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse
	10	8	6	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso
	10	8	6	4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
	10	8	6	4
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)			
	10	8	6	4
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso
	10	8	6	4
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarso
	10	8	6	4
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarso
	10	8	6	4
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarso
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

RUBRICA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)			
	10	8	6	4
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali
	10	8	6	4
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
	10	8	6	4
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse
	10	8	6	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso
	10	8	6	4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
	10	8	6	4
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)			
	10	8	6	4
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta
	15	12	9	6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa
	15	12	9	6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

RUBRICA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)			
	10	8	6	4
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali
	10	8	6	4
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse

	10	8	6	4
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse
	10	8	6	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso
	10	8	6	4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
	10	8	6	4
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)			
	10	8	6	4
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa
	15	12	9	6
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso
	15	12	9	6
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

O.M. 65 14/03/2022

Allegato C Tabella 2

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3

5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Articolo 20 (Seconda prova scritta)

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

2. Per l'anno scolastico 2021/2022, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dagli Allegati B/1, B/2, B/3 (per il liceo classico da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, **Lingua e Cultura Latina**,) alla presente ordinanza. Per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo, articolazione, opzione presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce.

I docenti del Dipartimento di Lettere, in conformità con la proposta della Rete Nazionale dei Licei Classici, al fine della predisposizione della seconda prova, hanno individuato, per il corrente a.s., il seguente canone di autori, oggetto di studio nell'ultimo anno: Seneca, Tacito e Quintiliano.

Le prove proposte saranno redatte facendo riferimento alle occasioni di studio raccomandate dalla nota ministeriale 28 marzo 2022 prot. 7775 nonché ai Quadri di riferimento Seconda prova DM 769/2018 e sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte.

Il tempo proposto per lo svolgimento della prova è di 6 ore. E' consentito l'uso del dizionario di latino.

La prova sarà articolata in:

1) Prima parte: traduzione di un testo in lingua latina

Il testo proposto sarà corredato di un titolo e di una breve contestualizzazione, contenente informazioni sintetiche sull'opera da cui è tratto il brano e sulle circostanze della sua redazione. Inoltre sarà corredato di parti che precedono (pre-testo) e seguono il testo proposto (post-testo), in lingua originale con testo a fronte.

2) Seconda parte: risposta a tre quesiti

I quesiti saranno relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta (predisposta dal Dipartimento di Lettere in conformità alle direttive del d.m.789/ 2018, Quadri di riferimento e griglie di valutazione della seconda prova scritta)

Tipologia di prova con commento al testo

INDICATORI	DESCRITTORI (MAX 20 pt)					
1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo	<i>completa</i> (6-5)	<i>adeguata</i> (4,5-3,5)	<i>parziale</i> (3-2)	<i>scarsa</i> (1,5-0,5)	<i>inesistente</i> (0)	Punteggio Assegnato -----
2. Individuazione delle strutture morfosintattiche	<i>precisa e corretta</i> (4-3,5)	<i>adeguata</i> (max 2 errori sintattici e 3 morfologici) (3-2,5)	<i>Imprecisa</i> (max 3 errori sintattici e 4 morfologici) (2-1,5)	<i>Scorretta</i> (più di 3 errori sintattici e di 4 morfologici) (1-0,5)	<i>completamente scorretta</i> (0)	Punteggio Assegnato -----
3. Comprensione del lessico specifico	<i>completa</i> (3-2,5)	<i>adeguata</i> (2,25-2)	<i>parziale</i> (1,5-1)	<i>scarsa</i> (0,75-0,5)	<i>inesistente</i> (0)	Punteggio Assegnato -----

4. Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	<i>appropriata e corretta (3-2,5)</i>	<i>complessivamente corretta (2,25-2)</i>	<i>parzialmente corretta (1,5-1)</i>	<i>poco corretta (0,75-0,5)</i>	<i>inappropriata e scorretta (0)</i>	Punteggio Assegnato -----
5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	<i>complete (4-3,5)</i>	<i>adeguate (3-2,5)</i>	<i>parziali (2-1,5)</i>	<i>scarse (1-0,5)</i>	<i>inesistenti (0)</i>	Punteggio Assegnato -----
PUNTEGGIO ATTRIBUITO _____/20						

O.M. 65 14/03/2022
Allegato C tabella 3

Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50

16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Articolo 22 (Colloquio)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

4. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

5. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il

documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

10. La sottocommissione dispone di venticinque punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

O.M. 65 14/03/2022

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 – 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 – 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 – 7	

Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 – 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 – 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio o tecnico e/o di settore, anche in lingua	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	

straniera				
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Ulteriori indicazioni per lo svolgimento del Colloquio.

Il Consiglio di classe al fine di consentire il raggiungimento ad opera degli studenti delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, nel corso dell'anno scolastico 2021-2022, una UDA trasversale che viene dettagliatamente riportata nel presente documento in allegato. Sono stati inoltre individuati alcuni nodi concettuali trattati dai singoli docenti in prospettiva interdisciplinare e trasversale, cercando, ove possibile, di superare la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche inducendo lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame. Nodi concettuali sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe

Assi coinvolti: asse dei linguaggi, asse storico-sociale, asse matematico, Asse scientifico-tecnologico.

TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO CLASSICO PECUP DL n° 226/2005 - Allegato B	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	NODI CONCETTUALI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO
Individuare la presenza di radici, parole o elementi grammaticali greco-latini nella lingua italiana, in quelle comunitarie studiate e nel	Imparare ad imparare Progettare Comunicare	Dualismi ed opposizioni: - la guerra; - il rapporto uomo- natura;

<p>lessico specifico di altre discipline di studio.</p> <p>Sviluppare e potenziare con l'apprendimento delle lingue classiche le capacità di analisi e di elaborazione critica di ogni argomento di studio.</p> <p>Valutare il significato e l'apporto strategico delle singole discipline nel quadro culturale.</p> <p>Percepire l'importanza del pensiero filosofico e scientifico e le reciproche connessioni e interdipendenze che hanno permesso l'evolversi della civiltà</p> <p>Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica.</p> <p>Utilizzare gli strumenti filologici, affinare la sensibilità ai valori estetici, applicare il rigore metodologico per interpretare il presente e rendere creativamente viva l'eredità spirituale greco-romana.</p>	<p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare informazioni</p>	<p>- tolleranza e intolleranza;</p> <p>- città e campagna;</p> <p>- tradizione e innovazione;</p> <p>- ragione e follia;</p> <p>- Il tempo;</p> <p>-Il lavoro;</p> <p>-Donne che hanno fatto la storia;</p> <p>-Metamorfosi e trasformazioni</p>
---	---	--

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica" (legge n.92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 Giugno 2020)

L'Educazione civica, svolta trasversalmente in tutte le discipline per un totale di 33 ore annue, ha ruotato intorno ai tre nuclei tematici: Costituzione, (diritto, legalità, solidarietà), Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) e Cittadinanza digitale. Per i contenuti specifici si veda la sezione *Progettazioni e Contenuti Disciplinari*.

L'Istituto ha posto in essere azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di Educazione civica: vd. *supra*, Ap 04 PTOLISS.

Dai docenti del Consiglio di classe sono state, altresì, promosse azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all'Educazione civica:

- nell'ottica di un insegnamento interdisciplinare, con la realizzazione dell' UDA trasversale "Parità di genere Agenda 2030. Le donne che fecero la storia", in allegato al presente documento.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)

AREA	Voto	Giudizio sintetico	Giudizio analitico di riferimento
AREA DELLA INSUFFICIENZA		Esito nullo	Non classificato per elevato numero di assenze
	3 / 4	Insufficienza grave	Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi; limitata comprensione dei quesiti posti; conoscenza lacunosa dei contenuti; esposizione carente a causa della scorrettezza nelle diverse modalità di comunicazione; sostanziale incapacità ad analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente
	5	Insufficienza	Prova incompleta con errori non gravi; comprensione imprecisa dei quesiti; esposizione in parte frammentaria, poco sequenziale con terminologia non del tutto adeguata; conoscenza in parte lacunosa dei contenuti; difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente.
AREA DELLA SUFFICIENZA	6	Sufficienza	Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; comprensione abbastanza precisa dei quesiti; esposizione sufficientemente scorrevole e abbastanza sequenziale con terminologia sostanzialmente corretta; conoscenza accettabile dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi sotto la guida del docente.
AREA DELLA POSITIVITA'	7 / 8	Discreto / Buono	Prova completa e corretta; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione sicura con appropriata terminologia specifica; conoscenza approfondita dei contenuti; discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo.

AREA DELL'ECCELLENZA	9 /10	Ottimo / Eccellen te	Prova esaustiva e rigorosa; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione molto sicura, disinvolta ed originale con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo, critico e personale.
-------------------------	----------	-------------------------------	---

Per Rubriche di Valutazione delle singole discipline e per l'educazione civica ed il comportamento si rinvia al P.T.O.F. (sezione valutazione), pubblicato su sito dell'Istituto al seguente link:

[HTTPS://WWW.IISMARCHESIMASCALUCIA.EDU.IT/PTOF-2019-2022/](https://www.iismarchesimascalucia.edu.it/ptof-2019-2022/)

PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Maria Rosaria STRAZZERI

LIBRO DI TESTO:

R.Carnero G.Iannaccone *Vola alta parola* Giacomo Leopardi Giunti Treccani

R.Carnero G.Iannaccone *Vola alta parola* voll 5 e 6 Giunti Treccani

Dante Alighieri *Commedia, Paradiso*, ed. a scelta

COMPETENZE	OSA	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none"> · Correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale · Parafrasare il testo · Sintetizzare i nuclei tematici fondamentali · Comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali · Analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici · Applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche · Affrontare un lavoro di tipo monografico · Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo · Ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale 	<p>Neoclassicismo e Romanticismo La polemica fra classici e romantici</p> <p>Giacomo Leopardi Il sistema filosofico, la poetica, le opere. Dalle <i>Operette Morali</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> Dallo <i>Zibaldone</i> <i>La teoria del piacere</i> Dai <i>Canti</i>: <i>Alla luna</i> <i>A Silvia</i> <i>Infinito</i> <i>Il passero solitario</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>A se stesso</i> <i>La ginestra</i></p>	<p>Dualismi ed opposizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la guerra - il rapporto uomo- natura; - tolleranza e intolleranza; - città e campagna; - tradizione e innovazione - ragione e follia <p>Il tempo</p> <p>Il lavoro</p> <p>Donne che hanno fatto la storia</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p>

**Positivismo e
Naturalismo**

Giovanni Verga

La rivoluzione stilistica e tematica con l'adesione al Verismo e il "ciclo dei Vinti".

Prefazione all'amante di Gramigna

Rosso Malpelo

La lupa

I Malavoglia (capitoli 1 e 3)

La scapigliatura
E. Praga *Preludio*

**Decadentismo,
Simbolismo ed Estetismo**

Giovanni Pascoli

La vita tra il "nido" e la poesia, la poetica del "fanciullino", le opere.

Lettura ed analisi del saggio "Il fanciullino"

Da *Myricae*:

Temporale

Il lampo

Il tuono

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Dai *Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio

La vita inimitabile di un mito, l'ideologia poetica, il panismo estetizzante del superuomo, le opere.

Da *Il piacere*

Ritratto di Andrea Sperelli

	<p>Da <i>Il notturno</i> <i>Incipit</i> Da <i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i></p> <p>Luigi Pirandello Il posto di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea. La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere</p> <p>Il saggio <i>L'umorismo</i></p> <p>Da <i>Novelle per un anno</i> <i>Da Il fu Mattia Pascal</i> <i>Maledetto sia Copernico!</i> <i>Il treno ha fischiato</i></p> <p>Italo Svevo La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia</p> <p><i>Una vita</i> <i>Senilità</i> Da <i>La coscienza di Zeno</i> <i>La prefazione e il</i> <i>preambolo</i> <i>Il vizio del fumo</i></p> <p>La poesia italiana del primo Novecento</p> <p>Giuseppe Ungaretti*</p> <p>La formazione, la poetica, le opere</p> <p>Da <i>L'allegria</i>: <i>In memoria</i> <i>Il porto sepolto</i> <i>Veglia</i> <i>Fratelli</i></p>	
--	---	--

	<p><i>San Martino del Carso</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i></p> <p>Umberto Saba La formazione, la poetica, le opere</p> <p><i>Amai</i> <i>Ritratto della mia bambina</i> <i>Mio padre è stato per me "l'assassino"</i></p> <p>Eugenio Montale* La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento.</p> <p>La cultura e le varie fasi della produzione poetica</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i>: <i>"Merigiare pallido e assolto"</i> <i>Non chiederci la parola</i></p> <p><i>"Spesso il male di vivere ho incontrato "</i> Da <i>Satura</i>: <i>"Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale "</i></p> <p>Italo Calvino * <i>Le diverse fasi della vita e della produzione narrativa, la poetica, le opere</i></p> <p>Pier Paolo Pasolini <i>Da Ragazzi di vita</i> <i>La maturazione di Ricetto</i> <i>Dagli Scritti corsari</i> <i>L'omologazione televisiva</i></p>	
--	--	--

	<p>Alda Merini</p> <p><i>Sono nata il 21 a primavera</i></p> <p>Dante Alighieri: <i>Commedia: Paradiso.</i> <i>Lettura integrale ed analisi dei canti I, III, VI;</i></p> <p><i>canto XI (vv 13-63)</i> <i>canto XVII (vv46-72;100-142)</i> <i>canto XXXIII*</i></p> <p>Le tre cantiche a confronto: I proemi dell'Inferno, Purgatorio e Paradiso; il tema politico nel canto VI dell'Inferno, Purgatorio e Paradiso.</p>	
--	--	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Descrizione delle attività:

Selezionare contenuti disciplinari nel vastissimo panorama della storia della letteratura italiana è operazione complessa, che impone una cernita quantitativa nell'ottica della significatività. La prima responsabilità del docente è stata, quindi, elaborare una scelta di testi ed autori, pur lasciando comunque una certa autonomia allo studente di ampliare e diversificare lo studio attraverso la lettura di altri brani degli autori oggetto di studio, prevedendo, a conclusione di ogni unità di apprendimento, un momento di confronto e di discussione in classe.

Si è sempre privilegiata, quindi, la centralità del testo letterario, le sue possibili interpretazioni e i tratti della sua permanenza e continuità nella tradizione letteraria. La lettura è stata occasione di discussione e confronto nell'ottica di stimolare ipotesi interpretative; le analisi e le comparazioni fra i vari testi si sono rivelate funzionali all'individuazione di una fitta rete di relazioni interdisciplinari, ovvero alla comprensione e allo sviluppo delle varie tematiche nei rispettivi contesti storici, culturali e antropologici.

Si sono messe in atto le strategie di volta in volta più adeguate, in relazione ai livelli di partenza degli studenti, alle loro conoscenze e competenze, alla loro partecipazione e alle caratteristiche dell'unità didattica proposta. Le attività didattiche sono state calibrate alle fasi di lavoro e alle potenzialità di sviluppo dell'argomento: si sono alternate lettura e discussione in classe, lettura individuale talvolta guidata, lavori di gruppo e lezioni frontali, intese come introduzione e sollecitazione di interesse alla lettura, integrazione e raccordo formativo, aiuto a costruire una sintesi conclusiva. Le varie attività hanno cercato di conciliare l'esigenza di dare organicità al lavoro con quella di promuovere negli studenti l'attitudine alla curiosità intellettuale, alla ricerca personale e all'autonomia.

La comunicazione con gli alunni e con le loro famiglie è stata gestita attraverso il registro Argo e le classroom della piattaforma Gsuite.

Le modalità di verifica e di valutazione hanno tenuto in conto soprattutto dell'interazione e dell'attiva partecipazione degli studenti alle attività, nonché dei progressi rispetto al punto di partenza.

Descrizione sintetica delle metodologie:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lavoro a piccoli gruppi;
- didattica laboratoriale
- conversazione informale;
- lavoro di ricerca.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: Maria Rosaria STRAZZERI

LIBRO DI TESTO:

Agnello – Orlando *Uomini e Voci dell'antica Roma* (3) Palumbo

De Bernardis, Sorci, Colella, Vizzari *GrecoLatino* Zanichelli

COMPETENZE	OSA	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none">● Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria.● Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica.● Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate.● Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.● Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi.● Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari.	<p>Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale: <i>il tramonto del principato augusteo</i> <i>l'età giulio-claudia</i> <i>l'età dei flavii</i> <i>l'età degli imperatori di adozione</i></p> <p>Tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari: Seneca Passi scelti tratti dalle seguenti opere: - <i>De ira</i> - <i>De providentia</i> - <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> - <i>De brevitae vitae</i></p> <p>Quintiliano Passi scelti tratti dalle seguenti opere: - <i>Institutio oratoria</i></p> <p>Tacito Passi scelti tratti dalle seguenti opere - <i>Agricola</i> - <i>Germania</i> - <i>Annales</i></p>	<p>Dualismi ed opposizioni: - la guerra - il rapporto uomo- natura; - tolleranza e intolleranza; - città e campagna; - tradizione e innovazione - ragione e follia</p> <p>Il tempo</p> <p>Il lavoro</p> <p>Donne che hanno fatto la storia</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p>

	<p>Interpretare e commentare opere in prosa e in versi attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica:</p> <p><i>Lettura, in lingua originale* e/o in traduzione, analisi e commento di passi significativi, a volte individuati dall'insegnante e qui di seguito riportati, a volte liberamente scelti dagli studenti:</i></p> <p>Ovidio (a scelta degli studenti)</p> <p>Livio: <i>Ab urbe condita - praefatio: I,1-5*</i></p> <p>Fedro <i>Prologus* I</i></p> <p>Seneca <i>Epistulae morales ad Lucilium*</i> (I,1-5; 47,1-5;11-19); <i>De brevitae vitae*</i>(I,1-3; 10,2-3; 14,1-2; 15.5; 16,1)</p> <p><i>Thyestes (973-1068)</i></p> <p>Lucano (I,1-32)</p> <p>Persio <i>Coliambi</i></p> <p>Petronio <i>La matrona di Efeso*</i>; <i>La cena di Trimalcione</i>; <i>Un programma di poetica (132,6-15)</i></p> <p>Marziale <i>Epigrammi I,4*</i>; <i>I,47*</i>; <i>V,34*</i> ed altri epigrammi a scelta</p> <p>Giovenale : <i>satira 1,3 e 6</i></p> <p>Quintiliano <i>Institutio oratoria*</i> (I,1,1-3; II,2,4-7 ed altri brani a scelta dello studente)</p> <p>Plinio il Giovane <i>Epistolae (La morte di Plinio il</i></p>	
--	---	--

	<p><i>Vecchio; Come trattare i cristiani)</i></p> <p>Tacito <i>Il discorso di Calgaco</i> <i>Historiae *(1,1, 1-4)</i> <i>Annales*(XIV,1,1-3;XIV,5, 1-3; XV,62; XVI, 18-19)</i></p> <p><u>Da completare entro il 30 Maggio:</u></p> <p>Apuleio: Metamorfosi* <i>I,1-3;IV,28 + passi a scelta degli studenti</i></p> <p>Comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>L'humanitas di Seneca: il rispetto della dignità umana nel mondo antico</i> 2. <i>L'ideologia e la poesia di Lucano: un mondo al capolinea</i> 3. <i>La dichiarazione di poetica di Persio</i> 4. <i>Marziale e la mortificante vita del poeta cliens</i> 5. <i>Il realismo petroniano: la Matriona di Efeso</i> 6. <i>Quintiliano e la retorica dei suoi tempi</i> 7. <i>Plinio il Giovane: la morte di Plinio il Vecchio</i> 8. <i>L'incubo degli anni di Domiziano e il pessimismo di Tacito</i> 9. <i>Apuleio intellettuale del suo tempo</i> 	
--	--	--

	<p>Cogliere il valore della tradizione letteraria latina all'interno della tradizione europea attraverso i generi, le figure dell'immaginario, le <i>auctoritates</i>.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>La favola di Fedro</i> 2. <i>Il teatro di Seneca</i> 3. <i>La prosa scientifica: Seneca e Plinio il Vecchio</i> 4. <i>La Satyra: Persio e Giovenale</i> 5. <i>Il romanzo: il Satyricon e la Metamorfosi</i> 6. <i>La storiografia: Tacito</i> <p>Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica:</p> <p><i>Seneca, Tacito e il rapporto con il potere</i> Libertà di stampa e di opinione</p> <p><i>Quintiliano e l'educazione del fanciullo</i></p>	
--	---	--

	L'importanza della formazione e della cultura <i>Plinio il Vecchio: l'uomo e la natura</i> Ed. civica AGENDA 2030	
--	---	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Descrizione delle attività:

- Studio delle lingue antiche nel loro aspetto funzionale e come parte integrante dell'educazione linguistica globale.
- Studio della letteratura antica inteso come ricerca di *topoi* ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati.
- Disposizione storica degli eventi letterari e culturali
- Percorsi didattici per temi, generi, tipi testuali. Letteratura comparata.
- Lettura in chiave antropologica

Descrizione delle metodologie:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lavoro a piccoli gruppi;
- conversazione informale;
- lavoro di ricerca.
- traduzione contrastiva.
- didattica multimediale (uso di risorse online)

LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE: Prof.ssa Laura Amantia

LIBRI DI TESTO: Pintacuda – Venuto, Grecità vol. 3, ed. Palumbo

Euripide, Medea, testo a scelta.

Saggio critico: “Gli inganni di Pandora. L'origine delle discriminazioni di genere nella Grecia antica” di Eva Cantarella.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	NODI CONCETTUALI
<p>Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria</p> <p>Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica</p> <p>Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate</p> <p>Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.</p> <p>Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura greca anche per altri saperi.</p> <p>Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari</p>	<p>Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale: l'ellenismo; l'età imperiale.</p> <p>Tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari.</p> <p>Interpretare e commentare opere in prosa e in versi attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica</p> <p>-Lettura di passi scelti tratti dalla “Medea” di Euripide (Prologo vv.1-48 ,il monologo nutrice su antefatto e sviluppi vicenda di Medea;Quinto Episodio vv.1051-1080 il monologo di Medea che mostra incertezze sul compimento della vendetta, conflitto cuore e ragione, dissidio interiore che sfocia in stato di follia. Comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali</p> <p>-La commedia di Menandro (testo in greco: <i>La donna di Samo</i>: atto III, scena VV.376-383 (il ruolo degradante di una cortigiana), La cacciata di Criside)</p> <p>- I caratteri dell'arte di Callimaco (testi in greco: epigramma A.P. V 6 epigramma</p>	<p>Dualismi ed opposizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la guerra - il rapporto uomo-natura; - tolleranza e intolleranza; - città e campagna; - tradizione e innovazione - ragione e follia <p>Il tempo</p> <p>Il lavoro</p> <p>Donne che hanno fatto la storia</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p>

	<p>erotico; A.P. XII 43 epigramma letterario ; "Contro i Telchini", <i>Aitia</i> fr.1, vv.1-6)</p> <p>Cogliere il valore della tradizione letteraria greca all'interno della tradizione europea attraverso i generi e le figure dell'immaginario</p> <p>-Ed.Civica. Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra: lettura del saggio critico "Gli inganni di Pandora. L'origine delle discriminazioni di genere nella Grecia antica" di Eva Cantarella, il potere femminile tra mito e realtà.</p> <p>-Il poema di Apollonio Rodio (<i>Argonautiche</i>, brano in italiano III,616-664-744-824; testo in greco: <i>Argonautiche</i>, III,vv. 775-786)</p> <p>-Gli idilli di Teocrito (<i>Idillio</i> VII, Talisie brano in italiano testo in greco, <i>Idillio</i> VII, <i>Talisie</i> vv. 42-50)</p> <p>Le caratteristiche dell'epigramma ellenistico (Testi in lingua greca: epigramma di Nosside "Il mio nome è Nosside" A.P. VII 718 e epigramma di Asclepiade "Stanchezza di vivere" AP.XII, 46)</p> <p>-La storia di Polibio (Testo in greco: <i>Storie</i>, Proemio paragrafi 2 (7-8) Testo i italiano: <i>Storie</i>, Proemio (paragrafi 1-3)</p> <p>-La biografia di Plutarco (Testo in greco: <i>Vite Parallele</i>, <i>Vita di</i></p>	
--	--	--

	<i>Alessandro</i> , 51 (par.9-11), L'uccisione di Clito) -Confronto tra Oratoria classica e Seconda Sofistica. Luciano.Cenni -Il romanzo greco. Cenni	
--	--	--

Attività e metodologie.Le metodologie applicate sono: lezione frontale e partecipata per introdurre un nuovo argomento, alternata anche a lezione in flipped classroom, che al contrario spinge gli alunni ad affrontare da soli per la prima volta un argomento per poi esporre in classe dubbi, incertezze e perplessità al fine di ottenere chiarimenti dalla docente. Sono state organizzate anche attività laboratoriali di cooperative learning in gruppo o peer to peer per quanto concerne la letteratura al fine di approfondire un aspetto o un tema affrontato, valorizzando la collaborazione, la creatività e lo spirito di giudizio critico. Sono state realizzate pure attività di mastering learning, che hanno permesso agli studenti di mettere alla prova pubblicamente le proprie conoscenze, abilità e competenze. Attuata anche la didattica breve per gli argomenti degli anni precedenti che necessitano di essere ripresi e consolidati. Lo studio del genere della commedia e della tragedia ha consentito di mettere in atto la strategia della drammatizzazione in modo libero e creativo da parte degli studenti. La metodologia story-telling è stata applicata agli altri generi letterari come la biografia e il romanzo al fine di far immedesimare l'alunno nel personaggio e nel periodo storico che racconta. Il metodo scientifico, di osservazione e deduzione è stato alla base dello studio della lingua greca in attività di laboratorio. Per tutti gli argomenti trattati è stata richiesta la metodologia brainstorming, al fine di coinvolgere e di stimolare gli studenti a riflettere, collegare le informazioni acquisite e le discipline oggetto di studio in una visione unitaria del sapere. Infine la strategia del debate è stata applicata nella trattazione delle tematiche generali e pluridisciplinari e lezioni partecipate.

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Mimma Furneri

Tempi: 3 ore settimanali

LIBRO DI TESTO: A.DESIDERI, G.CODOVINI, Storia e storiografia 3 Dalla Belle époque a oggi, Loescher e G. D'Anna

COMPETENZE DISCIPLINARI	OSA	NODI CONCETTUALI
<p>1. Aver acquisito la consapevolezza che la storia è una dimensione significativa per comprendere le radici del presente</p> <p>2. Sapere cogliere le interconnessioni tra trasformazione sociali e le loro ripercussioni sul piano politico</p> <p>3. Riconoscere ed inquadrare le strutture della società e dell'economia agli inizi del XX secolo</p> <p>4. Individuare peculiari aspetti socio- economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per cogliere relazioni/differenze fra passato e presente</p> <p>5. Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali</p> <p>6. Saper individuare e commentare nella cultura contemporanea le contrapposizioni ideologiche del recente passato.</p>	<p>MODULO N. 1 L'ITALIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none">1. La crisi di fine secolo2. La società di massa e le illusioni della Belle Époque3. L'età giolittiana <p>MODULO 2 PRIMA GUERRA MONDIALE E RIVOLUZIONE RUSSA UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none">1. La Grande guerra2. La rivoluzione russa <p>MODULO N. 3 L'ITALIA E IL MONDO NEGLI ANNI VENTI UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none">1. L'Europa nel primo dopoguerra2. Il primo dopoguerra, l'avvento e l'affermazione del fascismo3. Il crollo di Wall Street e la crisi economica internazionale <p><i>B. Mussolini, Discorso del 3 gennaio 1925, AA. Storia e storiografia, Loescher – G. D'Anna</i></p>	<p>✓ Dualismo ed opposizioni: guerra, rapporto uomo-natura, tolleranza e intolleranza, città e campagna, tradizione e innovazione, ragione e follia</p> <p>✓ Il tempo</p> <p>✓ Il lavoro</p> <p>✓ Donne che hanno fatto la storia</p> <p>✓ Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>UDA TRASVERSALE</p> <p>✓ Donne che hanno fatto la storia: L'età dei Diritti (evoluzione dei Diritti Umani dal 1789 – le generazioni dei Diritti)</p>
<p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>Competenze disciplinari</p> <ol style="list-style-type: none">1. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini2. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e	<p>MODULO N. 4 L'ETA' DEI TOTALITARISMI UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none">1. La repubblica di Weimar2. L'avvento del nazismo in Germania3. Gli anni Trenta tra totalitarismi e democrazie <p><i>H. Arendt, Che cos'è il totalitarismo, p.370, AA. Storia e storiografia, Loescher – G. D'Anna</i></p>	<p>ESPERIENZE</p> <p>- Incontri conferenze Ap04 PTOLISS su Legalità, Crisi genitorialità e disagio giovanile</p>

<p>internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri</p> <p>3. Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta</p> <p>4.Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali</p> <p>5. Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente.</p>	<p>MODULO N. 5 LA SECONDA GUERRA MONDIALE UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il mondo verso la guerra 2. La Seconda guerra mondiale <p>MODULO N. 6 LA GUERRA FREDDA UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La guerra fredda e la contrapposizione tra i due blocchi 2. Decolonizzazione <p>MODULO N. 7 L'ITALIA DALLA NASCITA DELLA REPUBBLICA AGLI ANNI SESSANTA UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La nascita della Repubblica in Italia <p>MODULO N. 8 POLITICA, ECONOMIA E SOCIETÀ DI FINE MILLENNIO*</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Caduta Muro di Berlino 2. L'età dei Diritti 3. Sviluppo sostenibile <p>*Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco sono svolti dopo il 15 maggio.</p>	
---	--	--

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Tempi: 3 ore settimanali

DOCENTE: Mimma Furneri

LIBRO DI TESTO: N. Abbagnano, G. Fornero, LA RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B vol. 3, PARAVIA

COMPETENZE	OSA	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none">● Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione.● Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione.● Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo.● Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto.● Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia.● Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali. <p>OBIETTIVI MINIMI</p>	<p>FILOSOFIA MODULO 0 L'ETÀ DEI LUMI E IL CRITICISMO KANTIANO UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <p>1. KANT</p> <p>1.1 . Dissertazione del '70</p> <p>1.2 . Criticismo come "filosofia del limite"</p> <p>1.3 . <i>Critica della ragion pura</i>: i giudizi sintetici a priori, la "rivoluzione copernicana", il concetto kantiano di "trascendentale", l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale, la genesi della metafisica e delle sue tre idee nella dialettica trascendentale</p> <p>1.4 . <i>Critica della ragion pratica</i>: assolutezza della legge morale, imperativo ipotetico e imperativo categorico, "formalità" della legge e il dovere per il dovere, autonomia della legge, "rivoluzione copernicana" morale, teoria dei postulati pratici e fede morale, primato della ragion pratica</p> <p>1.5 . <i>Critica del giudizio</i>: giudizio determinante e giudizio riflettente, il bello e il sublime.</p> <p>MODULO N. 1 L'IDEALISMO ETICO E ASSOLUTO UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <p>1. IDEALISMO</p> <p>1.1. Caratteri del Romanticismo</p> <p>1.2. Nascita dell'idealismo romantico</p>	<p>NODI CONCETTUALI</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Dualismo ed opposizioni: guerra, rapporto uomo-natura, tolleranza e intolleranza, città e campagna, tradizione e innovazione, ragione e follia✓ Il tempo✓ Il lavoro✓ Donne che hanno fatto la storia✓ Metamorfosi e trasformazioni <p>UDA TRASVERSALE</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Donne che hanno fatto la storia: L'età dei Diritti (evoluzione dei Diritti Umani dal 1789 – le generazioni dei Diritti) <p>ESPERIENZE</p> <ul style="list-style-type: none">- Incontri conferenze Ap04 PTOLISS su Legalità, Crisi genitorialità e disagio giovanile

<p>Competenze disciplinari</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione 2. Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione- esclusione 3. Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo 4. Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto 5. Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia 6. Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali 	<ol style="list-style-type: none"> 2. FICHTE <ol style="list-style-type: none"> 2.1. I principi della "dottrina della scienza" 2.2. La struttura dialettica dell'io 2.3. La "scelta" tra idealismo e dogmatismo 2.4. La dottrina della conoscenza 2.5. La dottrina morale e il "primato" della ragione pratica 2.6. La missione del dotto 3. HEGEL <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, funzione della filosofia 3.2. Le sezioni della filosofia: Idea, Natura, Spirito 3.3. La dialettica 3.4. La <i>Fenomenologia dello spirito</i>: coscienza, autocoscienza (la coscienza infelice) 3.5. La logica 3.6. La filosofia della natura 3.7. La filosofia dello spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto. <p>MODULO N. 2 MATERIALISMO E SOCIETÀ UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Caratteri generali 1.2. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione 1.3. Critica alla religione 1.4. Critica a Hegel: "l'uomo è ciò che mangia" 2. MARX <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Critica al misticismo logico di Hegel 2.2. Critica allo stato moderno e al liberalismo 2.3. Critica all'economia borghese 2.4. Critica a Feuerbach e interpretazione della religione in chiave sociale 	
---	---	--

- 2.5. La concezione materialistica della storia
- 2.6. *Il Capitale*
- 2.7. Rivoluzione, dittatura del proletariato e futura società comunista
K.Marx, W. Engels, "Manifesto del partito comunista",
http://www.centrogramsci.it/classici/pdf/manifesto_marx-engels.pdf

MODULO N. 3

IRRAZIONALISMO E NICHILISMO

UNITA' DI APPRENDIMENTO

1. KIERKEEGAARD

- 1.1. Critica all'hegelismo
- 1.2. Esistenza come possibilità e fede
- 1.3. Stadi dell'esistenza
- 1.4. Angoscia
- 1.5. Disperazione e fede

2. SCHOPENHAUER

- 1.
- 2.

- 2.1. Il "velo di Maya"
- 2.2. La Voluntas e i suoi caratteri
- 2.3. Il pessimismo
- 2.4. Vie di liberazione dal dolore

3. NIETZSCHE

- 3.1. Vita, malattia e filosofia
- 3.2. Nazificazione e denazificazione
- 3.3. Caratteristiche e fasi del pensiero nietzscheano
- 3.4. Periodo giovanile: tragedia e filosofia
- 3.5. Periodo illuministico: metodo genealogico, filosofia del mattino, morte di Dio e fine delle illusioni metafisiche
- 3.6. Periodo di Zarathustra: filosofia del meriggio, superuomo, eterno ritorno

3.7. L'ultimo Nietzsche: crepuscolo degli idoli, trasvalutazione dei valori, volontà di potenza, nichilismo, prospettivismo.
Aforisma 125 in F.Nietzsche, LA GAIA SCIENZA,
http://www.pfts.it/images/docenti/NIETZSCHE_DIO_%C3%A8_MORTO_uomo_folle.pdf

MODULO N. 4

SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO E LA REAZIONE AL POSITIVISMO

UNITA' DI APPRENDIMENTO

1. POSITIVISMO
 - 1.1. COMTE: la legge dei tre stadi e classificazione delle scienze, la sociologia
2. EVOLUZIONISMO
 - 2.1. DARWIN: la teoria dell'evoluzione
3. SPIRITUALISMO
 - 3.1. BERGSON: tempo e durata

MODULO N. 5

LA PSICOLOGIA DEL PROFONDO: NASCITA DELLA PSICOANALISI

UNITA' DI APPRENDIMENTO

1. FREUD
 - 1.1. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
 - 1.2. Scomposizione psicoanalitica della personalità: prima e seconda topica
 - 1.3. Sogni, atti mancati, sintomi nevrotici
 - 1.4. Sessualità e complesso edipico
 - 1.5. Religione e civiltà

MODULO N.6

HANNA ARENDT: LA DIFESA DELLA DIGNITA' E DELLA LIBERTA' DELL'INDIVIDUO

Origini del totalitarismo e banalità del male.

	<p>MODULO N. 7 SVILUPPI FILOSOFICI DEL MARXISMO LA SCUOLA DI FRANCOFORTE* Genesi, sviluppo e programma. Theodor Wiesengrund Adorno: l'industria culturale. M. Horkheimer: la ragione strumentale.</p> <p>*Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco sono svolti dopo il 15 maggio.</p>	
--	---	--

METODOLOGIA

Didattica inclusiva:

- Didattica per problemi reali per trasformare la lezione frontale in strumento funzionale al superamento di eventuali difficoltà nel processo di apprendimento dello studente, al suo coinvolgimento nel dialogo educativo, all'individuazione dei fondamentali nuclei problematici ed al richiamo di concetti ordinatori, anche attraverso il sussidio di testi introduttivi e mappe concettuali;
- apprendimento significativo fondato sulla centralità dello studente nel processo di apprendimento, all'interno del quale costituiscono feedback positivo la consapevolezza della problematicità del sapere, la valorizzazione dell'intelligenza come risorsa fondamentale di ciascuno, la motivazione alla ricerca e al pensiero divergente come abiti intellettuali
- attenzione alla metacognizione mirata alla responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo del processo di apprendimento, risultante dall'equilibrio tra aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell'esperienza scolastica

Si è fatto uso di una varietà di situazioni di apprendimento:

- a. lezione frontale dialogata, funzionale al superamento di eventuali difficoltà nel processo di apprendimento dello studente, al suo coinvolgimento nel dialogo educativo, all'individuazione dei fondamentali nuclei problematici ed al richiamo di concetti ordinatori, anche attraverso il sussidio di testi e di mappe concettuali
- b. dibattito in gruppo o dialogo con dosaggio di procedimenti ipotetico - deduttivi ed induttivi (ad esempio attraverso la riflessione sull'esperienza come punto di partenza dei processi di problematizzazione e attraverso la riflessione sul presente in relazione all'interpretazione del passato in storia)
- c. lavoro individuale e di gruppo, cooperative learning in attività di laboratorio storico e filosofico, su percorsi storiografici e su itinerari storici volti a valutare diversi tipi di fonti, a leggere documenti storici o confrontare diverse tesi interpretative: ciò al fine di comprendere i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia, la varietà delle fonti e interpretazioni, i significati del lessico disciplinare

- d. verifica frequente dell'esposizione orale, della quale in particolare sarà auspicabile sorvegliare la precisione nel collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali, la coerenza del discorso e la padronanza lessicale disciplinare.

METODOLOGIA BES E DSA

PEI e PDP per alunni BES (Disabili, DSA, Musicisti in Conservatorio, Atleti agonisti, etc.)

Acquisite le indicazioni didattiche contenute nella documentazione, si è proceduto a una osservazione sistematica dello stile e dei ritmi di apprendimento dello studente al fine di adattare la programmazione curricolare ai suoi bisogni formativi. Si è utilizzata a tal fine una didattica compensativa con percorsi personalizzati. Misure compensative e dispensative e PdP (Piano didattico personalizzato) per gli alunni con certificazioni DSA.

STRUMENTI

Manuale, consultazione testi e sitografia, pc, LIM, cd rom e dvd disciplinari, eventuali piattaforme.

SPAZI

Aule, laboratori, spazi comuni.

MODALITÀ DI VERIFICA

- Interrogazioni scritte e orali
- quesiti a risposta aperta
- trattazioni sintetiche
- rielaborazione finale di analisi di fonti, testi storiografici e filosofici
- produzione prodotti finali (ppt, prodotti multimediali etc.)
- eventuali attività e-learning

VALUTAZIONE DI PERIODO (TRIMESTRE, PENTAMESTRE) E FINALE

Nel rispetto delle deliberazioni assunte in sede collegiale (Collegio docenti) nella definizione del giudizio e dei voti finali sono stati tenuti in considerazione:

- i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- la partecipazione al dialogo ed al dibattito in classe
- l'impegno nello studio, nel dialogo educativo e nelle attività scolastiche.

I voti sono stati assegnati sulla base della tabella allegata alla programmazione dipartimentale pubblicata sul sito web istituzionale.

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: Lo Bue Valeria

LIBRO DI TESTO: Amazing minds M. Spicci-T. Shaw-Pearson

COMPETENZE	OSA (In termini di contenuti)	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none">● Imparare ad imparare: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi.● Comunicare: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale.● Operare collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica.● Individuare collegamenti e relazioni: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare.	<p>Coleridge and differences with Wordsworth</p> <ul style="list-style-type: none">● The killing of <i>the Albatross</i> from <i>The rime of the ancient Mariner</i>● <i>Daffodils</i> <p>J. Keats</p> <ul style="list-style-type: none">● <i>Ode to a Grecian Urn</i> <p>The Victorian Age (Life in the Victorian Town; the Victorian Compromise; Victorian education; the Victorian novel (early, mid, late): plot, setting in place, characters, narrator, time.</p> <p>Charles Dickens (Life, works, features achievement, style and themes, the denouncement against the Victorian school system)</p> <p>Texts from <i>Hard times</i> and <i>Bleak House</i></p> <p>The Aesthetic Movement (art for art's sake)</p> <p>Oscar Wilde (the dandy, the novelist) Text from <i>The Picture of Dorian</i></p>	<p>Dualismi e opposizioni:</p> <ul style="list-style-type: none">● La guerra e il rapporto uomo natura● Tolleranza e intolleranza● Città e campagna● Tradizione e innovazione● Ragione e follia● Il tempo● Il lavoro● Donne che hanno fatto la storia● Metamorfosi e trasformazioni

	<p><i>Gray</i></p> <p>Emily Dickinson Texts: <i>I dwell in possibility</i> <i>Hope is the thing</i> <i>The soul has bandaged moments</i></p> <p>The suffragettes</p> <p>V. Woolf Texts from: <i>Mrs Dalloway</i> <i>To the Lighthouse</i> Visione del film in lingua inglese <i>The hours by S. Daldry</i></p> <p>Modernism: the modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue</p> <p>J. Joyce (Life, works, Ireland and Dublin, stream of consciousness, the artist) <i>Dubliners</i> (structure, themes, paralysis, epiphany) Texts from <i>Eveline</i> <i>The dead</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Visione in lingua inglese (from scene 10) <i>The dead</i> (J. Houston) <p>The war poets Rupert Brooke <i>The Soldier</i> W. Owen <i>Dulce et decorum est</i></p>	
--	--	--

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile: hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della abilità di comprensione del testo scritto, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi della prosa e della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti '*all'arte dello scrivere*', mentre i contenuti dell'apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline non linguistiche, anche utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.

Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà

Oltre ai libri di testo, sono stati utilizzati i supporti multimediali forniti dalla moderna tecnologia e inseriti nella metodologia dei testi in uso. A tal proposito, è stato previsto l'utilizzo di materiale audiovisivo e film in lingua originale con utilizzo delle LIM, contenuti digitali interattivi, schede di lavoro, e altri strumenti multimediali al fine di favorire la partecipazione attiva degli studenti.

Per incrementare i livelli di motivazione allo studio dei testi letterari, è stato ritenuto utile l'ausilio di trasposizioni cinematografiche dell'opera letteraria da cui i testi scritti sono tratti.

A seguito delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus sono stati introdotti adattamenti legati all'attivazione della didattica integrata

Sono stati presi in esame e condivisi con gli studenti filmati, documentari, lezioni registrate per approfondire gli argomenti proposti, schede e mappe concettuali create ad hoc per fissare i concetti chiave.

L'interazione con gli alunni è stata gestita con il registro Argo e anche con la piattaforma Gsuite per la consegna e la restituzione di alcune attività didattiche.

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: LAUDANI ROBERTO

LIBRO DI TESTO: Bergamini, Barozzi, Trifone: Matematica.azzurro, Vol 5 - Zanichelli.

COMPETENZE	OSA	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none">● Leggere un testo a livelli sempre più complessi; comprendere e acquisire la terminologia matematico-scientifica.● Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo.● Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza.● Risolvere autonomamente situazioni problematiche mediante l'analisi critica, l'individuazione di modelli di riferimento, l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali, la verifica e la coerenza dei risultati ottenuti.	<p>LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA' Intervalli, intorni, insiemi numerici limitati e illimitati. Estremo superiore e inferiore; punti isolati e di accumulazione. Definizione di punto di massimo e di minimo relativo e assoluto. Dominio, codominio, segno, iniettività, suriettività. Funzioni pari e dispari. Monotonia, periodicità. Funzione inversa di una funzione. Funzione composta. Rappresentazione del grafico di funzioni elementari.</p> <p>FUNZIONI, LIMITI E CONTINUITA' Definizione di limite. Teoremi sui limiti. Continuità delle funzioni e relativi teoremi. Calcolo dei limiti. Limiti notevoli. Infinitesimi e infiniti.</p> <p>Asintoti verticali e obliqui.</p> <p>DERIVATE Derivata di una funzione: definizione e interpretazione geometrica. Derivate fondamentali.</p>	<p>Il tempo La derivata rispetto al tempo. Applicazioni delle derivate alla Fisica</p> <p>Rapporto uomo-natura Infinitesimi e infiniti.</p> <p>Parita' di genere e agenda 2030. Le donne che fecero la storia</p>

	<p>Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivate di ordine superiore. Teoremi sulle funzioni derivabili.</p> <p>MASSIMI, MINIMI, FLESSI, STUDIO DI FUNZIONE Relazioni tra il segno della derivata prima e della derivata seconda e il grafico di una funzione.</p> <p>Teoremi sulla ricerca dei minimi e dei massimi. Problemi di ottimizzazione.</p> <p>Significato geometrico della derivata seconda. Concavità, convessità e punti di flesso.</p>	
--	---	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Le modalità e i tempi delle attività didattiche sono stati variabili in base al modulo affrontato, comunque adattati alla capacità ricettiva della classe. La metodologia didattica è stata caratterizzata da lezioni frontali, spesso partecipate per mantenere viva l'attenzione al dialogo educativo.

Per ciò che riguarda le verifiche, sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove:

Scritte: test a risposta multipla o aperta, risoluzione di esercizi e problemi.

Orali: esposizione degli argomenti studiati attraverso adeguati criteri di dimostrazione nel rigore e nel rispetto del linguaggio della disciplina. Risoluzione di esercizi e proposte di esempi relativi all'argomento. Nel corso dell'anno scolastico, diverse ore di lezione sono state dedicate a riprendere in considerazione i principali argomenti trattati, dopo aver ascoltato attentamente le esigenze dei discenti con maggiori difficoltà. Ed infatti, così come previsto dalla programmazione di inizio anno, a conclusione di ciascun modulo, rilevati apprendimenti non adeguati, sono state previste brevi pause didattiche per consentire il recupero.

Nel processo di valutazione intermedia e finale sono stati presi in esame diversi indicatori legati alla capacità dell'allievo/a di:

- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni;
- conoscere e applicare i contenuti acquisiti nei diversi nuclei;
- saper rielaborare autonomamente, anche in modo originale le conoscenze acquisite;
- analizzare e sintetizzare un quesito.

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: LAUDANI ROBERTO

LIBRO DI TESTO: Fabbri, Masini: FISICA – STORIA, REALTA', MODELLI – SEI

COMPETENZE	OSA	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none">● Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli.● Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura.● Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.● Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.● Essere capaci di analizzare e schematizzare situazioni reali, e di affrontare problemi concreti.● Abituarsi al rispetto dei fatti e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.	Fenomeni elettrostatici Campi elettrici Le leggi di Ohm Circuiti elettrici Campi magnetici Solenoidi e motore elettrico L'induzione elettromagnetica. Le onde elettromagnetiche	Il tempo La derivata rispetto al tempo. Applicazioni delle derivate alla Fisica La luce La luce come particella o onda Il lavoro Lavoro meccanico ed energia elettrica. Onde Le onde elettromagnetiche Il viaggio all'esterno e all'interno dell'io Lo spettro elettromagnetico: Le microonde e la luce visibile usate nelle telecomunicazioni per connettere l'io, inteso come soggetto con interessi e bisogni che necessita di un'espressione di sé, con l'esterno.

		<p>Politiche ambientali e sviluppo sostenibile il concetto di energia e la relativa unità di misura.</p> <p>Parità di genere e agenda 2030. Le donne che fecero la storia</p>
--	--	---

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Le modalità e i tempi delle attività didattiche sono stati variabili in base al modulo affrontato, comunque adattati alla capacità ricettiva della classe. La metodologia didattica è stata caratterizzata da lezioni frontali, spesso partecipate per mantenere viva l'attenzione al dialogo educativo.

Per ciò che riguarda le verifiche, sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove:

Scritte: test a risposta multipla o aperta, risoluzione di esercizi e problemi.

Orali: esposizione degli argomenti studiati attraverso adeguati criteri di dimostrazione nel rigore e nel rispetto del linguaggio della disciplina. Risoluzione di esercizi e proposte di esempi relativi all'argomento.

Nel corso dell'anno scolastico, diverse ore di lezione sono state dedicate a riprendere in considerazione i principali argomenti trattati, dopo aver ascoltato attentamente le esigenze dei discenti con maggiori difficoltà. Ed infatti, così come previsto dalla programmazione di inizio anno, a conclusione di ciascun modulo, rilevati apprendimenti non adeguati, sono state previste brevi pause didattiche per consentire il recupero.

Nel processo di valutazione intermedia e finale sono stati presi in esame diversi indicatori legati alla capacità dell'allievo/a di:

- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni;
- conoscere e applicare i contenuti acquisiti nei diversi nuclei;
- saper rielaborare autonomamente, anche in modo originale le conoscenze acquisite;
- analizzare e sintetizzare un quesito;
- utilizzare terminologia e linguaggio specifico della disciplina.

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI E CHIMICA

DOCENTE: SCIAMMACCA VINCENZO

LIBRI DI TESTO:

Scienze della terra

“Il Globo terrestre e la sua evoluzione” - edizione blu - Zanichelli - 978 88 08 97964 3

Chimica e biochimica

Valitutti, ed altri “Carbonio, metabolismo, biotech - Chimica Organica, biochimica e biotecnologie - Zanichelli - 978 88 08 22065 3

COMPETENZE

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.

Sapere effettuare connessioni logiche.

Saper riconoscere e stabilire relazioni.

Saper classificare.

Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti,

Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.

Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico.

Saper risolvere situazioni problematiche.

Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.

ARGOMENTI SVOLTI

Scienze della terra

I fenomeni vulcanici

- I fenomeni causati dall'attività endogena
- I corpi magmatici intrusivi

- Vulcani e plutoni
- I corpi magmatici intrusivi
- I vulcani e i prodotti della loro attività
- La struttura dei vulcani centrali
- Le diverse modalità di eruzione
- Il vulcanesimo secondario
- La distribuzione geografica dei vulcani
- L'attività vulcanica in Italia
- Il pericolo e il rischio vulcanico
- I fenomeni sismici
- La teoria del rimbalzo elastico
- Le onde sismiche
- Il rilevamento delle onde sismiche, sismografi e sismogrammi
- Intensità e magnitudo dei terremoti
- Il rischio sismico in Italia
- Dai fenomeni sismici al modello interno della terra
- Come si studia l'interno della terra
- Le superfici di discontinuità
- Il modello della struttura interna della Terra
- Calore interno e flusso geotermico
- Il campo magnetico terrestre
- La dinamica della Litosfera
- Isostasia
- La deriva dei continenti
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- La teoria della tettonica delle zolle
- I margini divergenti
- I margini convergenti
- I margini conservativi
- Il motore della tettonica delle zolle
- La struttura della litosfera e l'orogenesi
- Tettonica delle zolle e attività endogena
- Le principali strutture della crosta oceanica
- Le principali strutture della crosta continentale

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

- I composti organici
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- Isomeria
- Isomeria ottica
- Stereoisomeria
- La nomenclatura degli idrocarburi saturi
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
- Le reazioni di alogenazione degli alcani
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- La nomenclatura degli alcheni e degli alchini
- Isomeria geometrica degli alcheni
- Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini

- Gli idrocarburi aromatici
 - La sostituzione elettrofila aromatica
 - I gruppi funzionali
 - Gli alogenoderivati
 - Alcoli, fenoli ed eteri
 - Proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri
 - L'acidità di alcoli e fenoli
 - Reazioni con rottura dei legami C-O
 - Reazioni di ossidazione
 - Aldeidi e chetoni La nomenclatura di aldeidi e chetoni
 - La reazione caratteristica di aldeidi e chetoni
 - Reazioni di ossidazione e riduzione di aldeidi e chetoni
 - La nomenclatura degli acidi carbossilici
 - Proprietà fisiche degli acidi carbossilici
 - Proprietà chimiche degli acidi carbossilici
 - Le ammine
 - La nomenclatura delle ammine
 - Proprietà fisiche e chimiche delle ammine
 - Le ammidi
 - I composti eterociclici
 - I polimeri di sintesi
 - Polimeri di addizione
 - Polimeri di condensazione
 - Le biomolecole
 - I carboidrati
 - I monosaccaridi
 - I disaccaridi
 - I Polisaccaridi
 - I lipidi
 - I lipidi saponificabili
 - I lipidi insaponificabili
 - Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine
- ARGOMENTI PROGRAMMATI PER IL PERIODO 15 MAGGIO E FINO ALLA CONCLUSIONE DELLE ATTIVITA' SCOLASTICHE
- La struttura delle proteine e la loro attività biologica
 - Gli enzimi
 - Gli acidi nucleici

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

L'approccio ai vari argomenti è stato fatto privilegiando l'aspetto applicativo pur non tralasciando la teoria relativa ai concetti fondamentali dell'analisi. La scelta del livello di approfondimento dei contenuti è stata fatta sia in base alle capacità degli alunni di affrontare i nuovi argomenti sia in base alle conoscenze già acquisite negli anni precedenti. La classe ha seguito con discreto interesse le lezioni, partecipando adeguatamente alle attività proposte. Per la valutazione sono state effettuate verifiche orali e test a risposta multipla e aperta.

Strumenti didattici utilizzati: gli alunni, allo scopo di produrre una comunicazione coerente e corretta, sono stati sollecitati nello studio a casa ad utilizzare il libro di testo e le informazioni

presenti in rete e nel sito del docente. I materiali utilizzati in classe sono stati: LIM e materiali multimediali.

Tipologie di verifica e monitoraggio: le verifiche, volte ad accertare il grado di competenza raggiunto sugli argomenti trattati, sono state di diverse tipologie:

- interventi dal posto o in videoconferenza;
- verifiche orali.
- Test scritti a risposta multipla e aperta
- Preparazione di slide e documenti digitali
- Lavori condivisi anche in rete

Conoscenze e competenze

Nel corso dell'anno, anche con l'attività a distanza si è cercato di raggiungere i seguenti obiettivi:

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiando il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.

Sapere effettuare connessioni logiche.

Saper riconoscere e stabilire relazioni.

Saper classificare.

Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti,

Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.

Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico.

Saper risolvere situazioni problematiche.

Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.

La classe nel suo complesso ha raggiunto livelli di conoscenza e competenza pienamente soddisfacenti

Modalità di recupero, consolidamento e potenziamento:

Le attività si sono svolte principalmente online con collegamenti continui con altre discipline e lo studio personale di slide video e altri audiovisivi. I percorsi di recupero si sono svolti principalmente le frazioni orarie di recupero

Strumenti di valutazione: per i test scritti sono state utilizzate griglie sommative predisposte dagli autori dei libri di testo e opportunamente adattate. I colloqui orali hanno avuto lo scopo di abituare lo studente ad esprimersi in modo adeguato utilizzando un linguaggio specifico e rigoroso.

Nella valutazione si è tenuto conto della correttezza e della completezza dei contenuti delle risposte e della capacità di collegare le conoscenze acquisite.

Nodi concettuali

L'uomo e la natura; Metamorfosi e trasformazione

Le attività si sono svolte durante tutto l'anno scolastico con collegamenti con altre discipline e con gli argomenti specifici del corso. Durante il pentamestre la classe ha svolto attività di laboratorio.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF. ANTONIO BUONCONSIGLIO

LIBRO DI TESTO: G. Cricco – F. Di Teodoro "Itinerario nell'Arte" – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri – Vol. 3 – Zanichelli Editore

COMPETENZE	OSA	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none"> ● Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e linguaggio artistica. ● saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici. ● saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici. ● Sviluppo del senso estetico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Il periodo Neoclassico L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali <ul style="list-style-type: none"> ● J. L. David ● Canova Il periodo Romantico L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali <ul style="list-style-type: none"> ● T. Gericault ● E. Delacroix ● C. D. Friedrich ● W. Turner ● L'architettura del ferro ed eclettica La Scapigliatura L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali <ul style="list-style-type: none"> ● Tranquillo Cremona ● Daniele Ranzoni ● Medardo Rosso 	<p>la guerra</p> <p>il rapporto uomo- natura</p> <p>tradizione e innovazione</p> <p>ragione e follia</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e linguaggio artistica. ● saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici. ● Saper pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale con molteplici collegamenti con altre discipline, uso dello spirito critico. 	<ul style="list-style-type: none"> Il linguaggio Impressionista L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali <ul style="list-style-type: none"> ● E. Manet ● Monet ● P. A. Renoir ● E. Degas Il linguaggio Post-Impressionista L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali <ul style="list-style-type: none"> ● G. P. Seurat ● P. Gauguin ● P. Cézanne ● V. Van Gogh 	<p>città e campagna</p> <p>Mondi possibili, crisi</p> <p>Dualismi ed opposizioni</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e linguaggio artistica. ● saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici. ● Saper pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale con molteplici collegamenti con altre discipline, uso dello spirito critico. ● Sviluppo del senso estetico. 	<p>Il linguaggio dell'Art Nouveau L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Secessione: G. Klimt <p>Le avanguardie del '900</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Espressionismo: Eduard Munch - Egon Schiele ● Cubismo: P. Picasso 	<p>tradizione e innovazione</p> <p>ragione e follia</p>
---	--	---

METODOLOGIA DIDATTICA PREVALENTE

Nel corso dell'anno, sia per il trimestre che per il penta-mestre, la disciplina è stata organizzata in moduli, realizzati in una o più lezioni, con approfondimenti, dove necessario, di tematiche particolari o trasversali anche in senso contemporaneo. Le metodologie di apprendimento prevalenti, oltre a momenti di lezione frontale, resa necessaria per la lettura visiva di opere e tecniche artistiche, sono state quelle che prevedono attività interattive. Alla fine del modulo trattato, è stato possibile realizzare momenti di discussione/verifica sugli argomenti svolti.

Per approfondimenti sugli argomenti svolti è stato utile l'utilizzo della piattaforma Classroom, sulla quale state svolte attività asincrone.

Le tecniche utilizzate sono state:

- lezione frontale
- Didattica a distanza
- conversazione informale
- pear to pear

Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati materiali e fonti multimediali. Sono state adottate strategie orientate ad allenare e verificare le competenze di comprensione, analisi, contestualizzazione. Le discussioni/verifiche orali sono state effettuate a conclusione di ciascuna unità didattica, nella prima fase, con l'obiettivo di abituare l'alunno ad utilizzare un linguaggio corretto nell'esposizione.

DISCIPLINA : SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROF. SSA DIOLOSA' MARIA PIA

TEMPI: Ore settimanali: 2

COMPETENZE RAGGIUNTE

Affinamento delle capacità condizionali e coordinative; conoscenza e pratica di almeno uno degli sport praticati; affinamento della destrezza; conoscenza del diritto alla salute quale diritto umano irrinunciabile; conoscenza delle Olimpiadi; conoscenza delle principali norme sulla donazione del midollo e degli organi; conoscenza delle regole generali per un primo soccorso efficace e della rianimazione cardio-polmonare con uso del defibrillatore; conoscenza delle specialità e dei regolamenti dell'atletica leggera.

CONTENUTI SVOLTI

Miglioramento della funzione cardio-respiratoria

Rafforzamento della potenza muscolare

Mobilità e scioltezza articolare

Capacità di compiere azioni motorie nel più breve tempo possibile (velocità)

Capacità di protrarre il lavoro muscolare per periodi sempre più lunghi (resistenza)

Consolidamento degli schemi motori:

a) presa di coscienza del sé corporeo

b) percezione temporale

c) equilibrio posturale e dinamico

d) coordinazione generale

e) rapporto corpo-spazio

f) lateralità

g) coordinazione dinamico-percettiva

Fondamentali di pallavolo

Corsa veloce

Le regole generali del primo soccorso e del BLS

Il diritto alla salute

Il culto del “dono” (donazione midollo – organi)

Le Olimpiadi

Atletica leggera: specialità e regolamenti

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Esercizi di mobilità articolare, di forza, di resistenza, di velocità. Esercizi di coordinazione dinamica generale e speciale, esercizi di equilibrio statico e dinamico. Esercizi di preacrobatica. Giochi sportivi individuali e di squadra. Attività inerenti alcune specialità dell'atletica leggera (corsa veloce, corsa di resistenza, getto del peso). Esercizi propedeutici per il gesto tecnico; esercizi fondamentali degli sport praticati; regolamento tecnico degli sport praticati.

Lezione frontale; cooperative learning; spaced learning; tutoring; lavori di gruppo.

IRC

Docente: prof. Sonia Chiavaroli

Libro di testo: "Arcobaleni" di L.Solinas – SEI

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	Nodi Concettuali
Sapersi confrontare con la riflessione teologica per valutare le proprie scelte di vita da una prospettiva più ampia.	Il mistero dell'esistenza, le domande su Dio e le religioni.	La guerra
Saper mettere a confronto Buddismo e Cristianesimo per ricercare la spiritualità che anima le religioni.	Le Quattro Nobili Verità e le Beatitudini.	Diversità
Saper riconoscere l'amore come fondamento dell'etica cristiana.	L'arte di amare	Sovvertimento dei canoni tradizionali
Individuare le differenze tra amore maturo e amore immaturo.	Il conformismo e le soluzioni parziali al problema dell'esistenza umana	
Riconoscere i valori che servono per cambiare noi stessi e il mondo che ci circonda.	Le cose che non funzionano Umiltà e creatività Il coraggio Le poche cose che contano	
Saper ricercare tra i diversi fatti di cronaca o di attualità, il filo conduttore per una comprensione dei mali del mondo.	Notizie del giorno La guerra tra Russia e Ucraina Propaganda, disinformazione e manipolazione	
Riconoscere i diversi aspetti della "libertà" espressi nella Costituzione italiana, nella Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e nel messaggio evangelico.	La libertà di vivere in pace La libertà di espressione La libertà di pensiero La libertà interiore	

Attività e metodologia

La lezione dialogata con la viva partecipazione degli studenti è stata sempre il metodo privilegiato, integrato con lavori di gruppo, dibattiti guidati, analisi di testi e video, attività di *problem solving* e didattica laboratoriale.

ALLEGATI

1. UDA trasversale: Parità di genere agenda 2030. Le donne che fecero la storia

2. CLIL. (ex O.M. n. 65 del 14/03/ 2022 art.22 punto 6)

3. N.1 FASCICOLI RISERVATI

ALL. 1**UDA TRASVERSALE:**

Parità di genere agenda 2030. Le donne che fecero la storia

UDA valida per l'attribuzione del voto di educazione civica		
Denominazione	Parità di genere agenda 2030. Le donne che fecero la storia	
Destinatari	V Bc	
Descrizione	La proposta di un'Unità di Apprendimento su "Le donne che fecero la Storia" si caratterizza per la sua valenza interdisciplinare e per la sua utilità ai fini dell'indagine sull'attuale tematica femminile, la cui trattazione è raccomandata anche in agenda 2030. L'impostazione è di tipo problematico e vuole affrontare il tema dell'irruzione delle donne nella storia. Tale percorso si intreccia con aspetti letterari e scientifici, con tematiche storiche ed attuali come la condizione femminile oggi. L'Unità di Apprendimento proposta vuole stimolare la consapevolezza di come la situazione delle donne, al di là di evidenti differenze fra le diverse aree del mondo e fra le epoche storiche, resta problematica anche nei paesi occidentali e democratici.	
Docente Coordinatore	Prof.ssa Laura Amantia	
Prodotto	Padlet sulle figure femminili emerse durante l'anno e selezionate dagli studenti.	
Compito	Le donne che hanno fatto la storia.	
Finalità generali	<ul style="list-style-type: none"> - Promuovere la capacità del pensiero critico. - Promuovere la capacità di progettare e di lavorare in gruppo. - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. - Rielaborare in modo personale le informazioni. - Riferire oralmente con chiarezza su un argomento di studio - Saper esprimere il proprio pensiero in maniera logica e corretta. 	
Competenze mirate	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare negli alunni l'attitudine alla personalizzazione del lavoro di ricerca - Comporre un testo di tipo argomentativo - Saper lavorare in una prospettiva interdisciplinare - Sviluppare le competenze digitali 	
Discipline coinvolte	Conoscenze	Capacità/abilità
Greco	Dagli inganni di Pandora al potere femminile tra mito e realtà. Le donne greche che hanno	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper individuare gli elementi caratteristici della società greca e del ruolo della donna. ● Saper leggere e interpretare un saggio critico. ● Saper analizzare, interpretare, contestualizzare e valutare un testo in lingua greca. ● Saper svolgere un elaborato critico di analisi testuale con collegamenti interdisciplinari.

	lasciato un segno, nonostante la società maschilista. Confronto tra passato e presente. La figura di Medea	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper individuare i diritti e le tutele garantite alle donne.
Italiano	Grazia Deledda, Alda Merini e le Italiane che hanno fatto la Storia	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero delle autrici oggetto di studio ● Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario ● Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi ● Saper valutare la posizione delle autrici rispetto ai movimenti culturali contemporanei e del passato, individuando elementi di rottura e di continuità; ● Sapere evidenziare l'evoluzione della produzione delle scrittrici e saper contestualizzare i testi all'interno della loro poetica letteraria; ● Ideare e realizzare testi, anche multimediali, su tematiche culturali, di studio e di ricerca; ● Saper riconoscere l'impegno erogato dalle donne italiane che hanno fatto la storia del '900
Latino	Livia Drusilla Agrippina	<ul style="list-style-type: none"> ● Essere in grado di inserire i testi studiati nella realtà storica e sociale dell'età augustea di cui essi sono espressione; ● sapere cogliere gli aspetti caratteristici delle personalità femminili oggetto di studio e il loro ruolo nella società e nella storia ● riflettere criticamente sul ruolo della donna nel mondo antico e in quello contemporaneo
Storia e Filosofia	Donne protagoniste del Novecento: -Edith Stein. -Simone Weil -Hannah Arendt -Simone de Beauvoir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione 2. Saper cogliere gli influssi della riflessione filosofica sul costume, sulle mode e sulla cultura pop 3. Consolidare la capacità d'interpretazione di movimenti, filosofie ed opere 4. Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto

Inglese	lettura e analisi degli articoli 1e2 della United declaration of Human rights; Lettura e analisi del discorso di Toni Morrison, scrittrice afro-americana premio nobel per la letteratura1993; Virginia Woolf	Comprendere e analizzare un testo riflettere su problematiche di impatto sociale lavorare in gruppo fare ricerche su argomenti specifici organizzare e selezionare le idee in modo critico comunicare in modo efficace parlare in pubblico
IRC	Donne in dialogo con l'io, con Dio e con il mondo (Caterina da Siena, Giovanna D'Arco, Etty Hillesum, Maria Montessori, Madre Teresa di Calcutta, Malala Yousafzai, Greta Thunberg)	Saper cogliere gli aspetti caratteristici delle personalità femminili oggetto di studio, soprattutto in riferimento alla spiritualità e alla responsabilità etica.
Storia dell'Arte	A partire dal 1500 il ruolo delle donne nell'arte è diventato sempre più preminente. Oggi, soprattutto, è l'arte stessa a essere mutata negli ultimi anni. La figura di Frida Kahlo	<ul style="list-style-type: none"> ●Saper trovare informazioni su libri e sulla rete web, finalizzati al trattamento di un argomento. ●Saper sintetizzare i risultati di una ricerca in un prodotto scritto o multimediale. ●Confrontare codici della comunicazione per immagini del passato e del presente.
Matematica	Conoscere il profilo delle più eminenti figure femminili della storia della	Comprendere che la storia della Matematica ha avuto protagonisti vittime di pregiudizi e discriminazioni.

	Matematica e i maggiori traguardi scientifici da loro raggiunti. La figura di Ipazia di Alessandria	
Utenti	tutti gli studenti di 5 Bc	
Competenze chiave. Di Cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio. - Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone. - Esplicitare giudizi critici 	
Tempi	Trimestre- Pentamestre	
Attività	Varie: laboratori; visite guidate, compatibilmente con la situazione epidemiologica; lezioni in aula; visione di film o documentari	
Sequenza Fasi	<p>1. Consegna agli studenti: indicazioni sulla tematica, sulle modalità di selezione e di scelta del materiale, organizzazione del lavoro, distribuzione dei compiti, definizione dei tempi</p> <p>3. Raccolta informazioni (lezione dei singoli docenti, ricerche, etc.)</p> <p>4. Lettura e analisi dei materiali ricercati</p> <p>5. Preparazione dei prodotti finali</p> <p>6. Verifica e condivisione dei risultati.</p>	
Metodologia	Cooperative learning in gruppo o peer to peer; didattica di laboratorio; lezioni interattive; didattica testuale con lettura, traduzione di testi e produzione orale e scritta sui temi proposti; lezione frontale e aperta; debate; story-telling.	
Risorse umane ● Interne	Docenti delle discipline coinvolte	
Strumenti	Libri di testo-schede elaborate e somministrate dai singoli docenti; Internet; letture guidate, ricerche, visione di filmati, documenti e mappe concettuali, cartine geografiche e grafici, LIM o altri strumenti audio-visivi; Moduli Google; test.	
PRODOTTO	prodotto multimediale	

Criteri e modalità di valutazione	Tabelle di osservazione e valutazione in aula secondo i criteri di interesse, impegno e collaborazione personale al progetto. Lettura ed analisi delle elaborazioni personali e dei prodotti comunicativi di gruppo Verifica delle conoscenze tramite prove orali, scritte (strutturate e semi strutturate) Verifica delle abilità e competenze raggiunte nelle singole discipline Valutazione del prodotto finale sulla base di criteri predefiniti: chiarezza, originalità, efficacia della comunicazione.
-----------------------------------	--

ALL.2 CLIL

Si richiama il **punto 6 art.22 O.M. n. 65 del 14/03/ 2022** : “ Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame”.

CLIL

Teacher: Mimma Furneri

Module title: The Great Depression

Language level: B1-B2

Place: long distance learning

Code switching: L2 100%

Materials: computer, Teacher's slides and notes, Video from the web

Time: 8 hours

In this module each new concept to learn has been presented as an activity. The activities proposed make learners develop their own knowledge and skills (**learning by doing**). The teacher leads the students to establish a relation between the dramatic event and their historical consequences, letting them build up a structure for understanding the definition of the Wall street crash, step by step.

Content

The topic I have chosen is one of the most important topics in the final The Great Depression from the Wall Street Crash until the new Deal. At the end of the whole process, students learn the importance of the first economic crisis, they understand the relation between the event to the all economic trend, and they are able to use the L2 to describe and to rework the concepts learned.

Communication

In a CLIL context, language is acquired through concrete experience and does not focus on formal structures, therefore, in this module, the language is approached lexically and the focus is on the meaning rather than on the form. The language used is functional and determined by the subject. Along the seven lessons, all four language skills will be combined: reading, writing, listening and speaking, even if the main ability used is reading.

Cognition

In this module, both High Order Thinking Skills (HOTS) and Low Order Thinking Skills (LOTS) are involved.

Many **HOTS** are fostered in proposed activities, for example: making deduction , inferring , formulating hypothesis/expressing opinions , expressing evaluation , drawing conclusions .

LOTS are employed and enhanced in almost all activities, for instance: naming , ordering , recognising , interpreting , summarising, applying/using .

Part one

1st Lesson – The crisis of 1929

2ndLesson- Economic and social trasformations between the Two World Wars

Part two

3rd Lesson -Assembly lines

4th- Lesson The New Deal : a democratic response to the crisis

N.B. n.1 fascicolo riservato è allegato al presente “ Documento del 15 Maggio”

IL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V sez. B

DISCIPLINE	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO E LATINO	Maria Rosaria Strazzeri	
GRECO	Laura Amantia (coordinatrice)	
STORIA E FILOSOFIA	Mimma Furneri	
MATEMATICA E FISICA	Roberto Laudani	
INGLESE	Valeria Lo Bue	
SCIENZE NATURALI	Vincenzo Sciammacca	
STORIA DELL'ARTE	Antonio Buonconsiglio	
SCIENZE MOTORIE	Maria Pia Diolosà	
RELIGIONE	Sonia Chiavaroli	