



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



MASCALUCIA (CT)

LICEO CLASSICO
LICEO SCIENTIFICO
ISTITUTO TECNICO CHIMICO

Cod. Fisc. 93151730871 - Cod. Mecc. CTIS02600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it SITO
ISTITUZIONALE: www.iismarchesimascalucia.gov.it

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2021-2022**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)**

**CLASSE V sez.C
Liceo Classico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO.....	4
La nostra scuola: storia e dati utili.....	4
Identità dell'istituto (PTOF).....	4
Le strutture dell'istituto (PTOF).....	4
Il profilo culturale, educativo e professionale dello studenti a conclusione del percorso liceale.....	5
Liceo classico (PTOF).....	5
Quadro orario.....	5
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE.....	6
1. Composizione del consiglio di classe VC c.....	6
2. Composizione della classe (n.22 studenti).....	7
3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale.....	7
4. Profilo analitico della classe.....	7
5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento.....	8
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).....	10
CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE.....	12
A. Riferimenti Normativi Fondamentali.....	12
B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF).....	14
C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF).....	15
D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF).....	15
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	16
Attività effettuate in vista degli esami.....	17
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DELL'ESAME.....	17
(Ordinanza ministeriale n.65 del 14/03/2022)	17
La prima prova dell'esame.....	17
La seconda prova dell'esame.....	21
Il colloquio d'esame.....	23
Ulteriori indicazioni per lo svolgimento del colloquio.....	27
Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio.....	27
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica.....	28
CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (PTOF).....	29
PROGETTAZIONI E CONTENUTI DISCIPLINARI.....	30
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	30
LINGUA E CULTURA LATINA.....	35
LINGUA E CULTURA GRECA.....	40
STORIA.....	42
FILOSOFIA.....	45
INGLESE.....	52

MATEMATICA.....	55
FISICA.....	57
SCIENZE NATURALI E CHIMICA.....	59
STORIA DELL'ARTE.....	64
SCIENZE MOTORIE.....	66
IRC.....	68
ALLEGATI.....	69
UDA TRASVERSALE.....	69
MODULO CLIL.....	75
IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	76

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La nostra scuola: storia e dati utili

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC. La scuola conta 71 classi, 1706 studenti e 172 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 18 classi)

Liceo Scientifico (10 sezioni – 42classi)

Tecnico-chimico (3 sezioni – 11 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 13, di cui 3 al Liceo Classico, 8 al Liceo Scientifico, 2 al Tecnico.

Il totale degli studenti delle classi quinte è 315 (65 Liceo Classico – 213 Liceo Scientifico - 37 Tecnico).

Identità dell'Istituto (PTOF)

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curricolo e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La vision è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari. Il Collegio dei docenti ha adottato la suddivisione dell'a.s. 2021-2022 in un trimestre (dall' inizio delle lezioni fino al 31 dicembre) e un pentamestre (dal 1 gennaio al 10 giugno).

Le strutture dell'istituto (PTOF)

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio linguistico
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica

- aula polifunzionale

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalucia; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Liceo classico (PTOF)

L'impianto strutturale del piano di studi del Liceo classico si propone di far accedere gli studenti ad un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui si riscoprono le radici culturali europee in un rapporto di continuità e alterità. Infatti lo studio della civiltà classica, grazie all'apprendimento congiunto del latino e del greco, si prefigge essenzialmente le seguenti finalità:

- una storico-antropologica, che promuove, attraverso lo studio delle radici storiche, linguistiche e del pensiero della civiltà europea, una maggiore consapevolezza della formazione dell'uomo moderno e delle società attuali;
- una espressivo-comunicativa, in cui la qualità dell'esperienza linguistico-letteraria è garantita dallo studio dell'Italiano, del Latino, del Greco e della Lingua Straniera Moderna, in un dinamico rapporto comparativo.

L'indirizzo classico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica. Oltre all'accesso all'Università, esso consente l'acquisizione di prerequisiti per forme di professionalità attinenti all'ambito dei beni culturali e delle tecniche della comunicazione.

Quadro Orario

Titolo: Diploma di Liceo classico

Durata degli studi: cinque anni

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiane	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Lingua e letteratura straniera	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3

Scienze naturali, biologia e chimica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Matematica	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Totale ore settimanali di insegnamento	31	31	31

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

1. Composizione del Consiglio di Classe V Cc

Discipline	Docenti	Continuità
ITALIANO E LATINO	Biagio Speciale	IV, V
GRECO	Maria Maddalena Cascone	V
STORIA E FILOSOFIA	Mimma Furneri	III, IV, V
MATEMATICA E FISICA	Santo Pellegrino	V
INGLESE	Marzia Margherita Bisicchia	III, IV, V
SCIENZE NATURALI	Vincenzo Sciammacca	III, IV, V
STORIA DELL'ARTE	Laura Giovanna Petralia	V
SCIENZE MOTORIE	Maria Pia Diolosa'	III, IV, V
RELIGIONE	Sonia Chiavaroli	III, IV, V

2. Composizione della classe (n. studenti 22)

	Cognome e nome	Crediti scolastici a.s. 2019-2020	Crediti scolastici a.s. 2020-2021
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			

10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale

Classe	Anno Scolastico	Iscritti nella stessa classe	Provenienti da altra classe o Istituto	Trasferiti in altro Istituto	Ammessi alla classe successiva senza sospensione	Alunni con sospensione del giudizio con esito positivo	Non ammessi alla classe successiva
III	2019/20	n. 24	/	/	24	3	/
IV	2020/21	n. 23	/	1	22	/	1
V	2021/22	n. 22	/	/		/	

4. Profilo analitico della classe

Percorso storico-formativo della classe

La classe V C cl è composta da 22 studenti, 7 maschi e 15 femmine, di cui tre studenti con DSA per i quali si rinvia agli allegati con fascicolo riservato. tutti provengono dallo stesso istituto. Dalla tabella sopra riportata si evince che il gruppo classe ha sostanzialmente mantenuto inalterata la sua composizione.

Analogamente anche i docenti del consiglio di classe, con qualche eccezione, hanno accompagnato gli studenti nel loro percorso di studio, garantendo una sostanziale continuità metodologica e didattica nell'arco del triennio.

La maggior parte della classe ha frequentato con regolarità ed interesse le lezioni, la vita scolastica è stata serena e collaborativa. Nel suo insieme la classe ha condiviso il processo educativo e di crescita culturale, partecipando alle varie esperienze proposte dalla scuola, pertanto risulta piuttosto omogenea per interessi, ma diversificata sul piano dell'impegno e del rendimento scolastico.

Nel complesso la classe ha raggiunto un buon livello sul piano delle acquisizioni delle competenze: un certo numero di alunni, quello numericamente maggiore, ha intrapreso con assiduità e partecipazione il cammino didattico mostrando attenzione ed interesse per le attività proposte e per il dialogo educativo; un altro gruppo è costituito da studenti che hanno raggiunto ottimi risultati, in

alcuni casi anche eccellenti, maturando nel corso degli anni un valido metodo di studio autonomo e personale, un adeguato spirito critico ed una buona capacità di elaborare i contenuti appresi; infine un ristretto gruppo di studenti i cui risultati si attestano nell'area della sufficienza per una propensione ad un approccio allo studio più nozionistico che critico o per una discontinuità nello studio, nell'impegno e nell'interesse. Da rimarcare l'eccellente affiatamento tra gli allievi e l'ottimo rapporto intrattenuto con la maggior parte dei docenti.

Nel Corso del triennio la classe è riuscita, grazie alle apprezzabili capacità relazionali e comunicative dei suoi componenti e alle numerose occasioni di socializzazione offerte dalla scuola, ad amalgamarsi bene ed assestarsi come gruppo. Questo clima ha permesso di creare tra gli allievi e i docenti un dialogo umano e culturale positivo.

Il corpo dei docenti ha ritenuto opportuno incentivare ulteriormente la classe con un lavoro teso all'acquisizione di un corretto metodo didattico e di disciplina intellettuale. Questa atmosfera di cooperazione ha consentito agli insegnanti e agli studenti di vivere l'esperienza scolastica con serenità e nella consapevolezza di percorrere un cammino di crescita culturale e personale i cui reali protagonisti fossero gli studenti.

Il comportamento di tutti gli studenti è stato di norma improntato al rispetto reciproco, nell'osservanza delle fondamentali regole della convivenza civile e del regolamento di Istituto. Tale correttezza si è manifestata complessivamente e per la quasi totalità della classe sia durante le lezioni in presenza che in quelle a distanza, la cui alternanza costituisce il nucleo precipuo del Piano della Didattica Digitale integrata elaborato ed approvato dal nostro istituto.

In conclusione, al termine dell'intero percorso didattico – formativo, tenendo conto di una differente preparazione iniziale, di capacità e doti proprie dei singoli allievi, si può affermare che gli studenti dimostrano di aver conseguito a vario livello sia le competenze chiave di cittadinanza, sia le competenze essenziali relative agli Assi linguistico, matematico, storico – sociale, scientifico-tecnologico previste in fase di programmazione dal consiglio di classe.

5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento

A.p. 01 SCUOLAPLUS – Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

Attività svolte:

Partecipazione di alcuni studenti a: Olimpiadi di italiano, Olimpiadi di Lingue e letterature classiche, Olimpiadi di Filosofia, Certamen Aetnaeum, Certamen Mutycense, Certamen di letteratura scientifica e tecnica Greca e Latina, Certamen "Concetto Marchesi"

A.p. 04 PTOLISS - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana. Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali. Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze. Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso. Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.

Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali. Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

Attività svolte:

- Partecipazione alla assemblea di istituto dal tema "La libertà: chiave della vita", con l'intervento di Padre Salvatore Resca
- Attività per *La Giornata della Memoria*: intervento del prof. Nino Bellia in merito alla testimonianza di una vittima dell'Olocausto, Madame Suzanne Kalisz, conosciuta personalmente dal relatore.
- Partecipazione alla assemblea di istituto dal tema: "Il confine delle intenzioni: quando ri-conoscere una molestia"
- Partecipazione all'evento "Marchesi Talk: La voce degli studenti", sul il concetto di legame e l'importanza da attribuire alle relazioni tra individui, moderato dai rappresentanti degli studenti, accompagnati da ospiti, quali il prof. Andrea Consoli e il dott. Marco Cappadonna
- Partecipazione all'evento dell'IS.S "C. Marchesi": "Catena della Pace. Insieme"

A.p. 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS - Obiettivo di processo: adottare l'insegnamento reciproco secondo la modalità *peer to peer*, come strategia formativa efficace ed inclusiva. Superare la rigidità dell'unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte. Offrire nuove opportunità di docenza, rigettando l'idea di una continuità educativa meramente nominale o peggio di un avvistamento nel familismo; Diffondere la metodologia CLIL e l'uso delle piattaforme didattiche

Attività svolte a classi aperte:

- Partecipazione alla *Giornata della Letteratura 2021* con presentazione da parte di alcuni studenti di passi scelti della *Divina Commedia* ad una classe del liceo (*peer to peer*)
- Attività a classi aperte (5Bcl -5Ccl) con lezioni realizzate da alcuni studenti sulla figura di Medea in Seneca, P. Pasolini, K. Wolf; lezioni "peer to peer" di studenti della 5A del liceo scientifico dell'istituto
- Incontro in videoconferenza con il prof. Pioletti, docente emerito di Filologia Romanza del DISUM dell'Università di Catania, sul tema *Le forme del romanzo*

A.p. 07 CO.META az. B – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi. Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l'ingresso ai corsi di laurea.

Attività svolte:

- Partecipazione di alcuni studenti al webinar di orientamento finalizzato a presentare le opportunità lavorative e di carriera nelle Forze Armate (Esercito, Marina, Aeronautica, carabinieri) e nelle Forze di Polizia (Guardia di Finanza, Polizia di Stato, Polizia Penitenziaria), proposto da AssOrienta
- Partecipazione agli incontri on line su piattaforma Microsoft Teams di orientamento universitario con la presentazione della offerta formative dei corsi di laurea di ogni dipartimento dell'Ateneo, organizzato dal Centro Orientamento Formazione e Placement dell'Università di Catania (anche con la Scuola Superiore di Catania)
- Partecipazione agli incontri di "UNIMARCHESI – Scegli la tua strada" una settimana dedicata all'orientamento in uscita, in cui studenti universitari (ex allievi del Marchesi, ma non solo) hanno fornito non solo informazioni relative a Corsi di Laurea e/o offerte formative quanto soprattutto una testimonianza attiva secondo il modello della *peer-education*. L'attività si è configurata come un percorso di auto-orientamento.

A.p. 07 CO.META az. C PCTO – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell'ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere

Attività svolte:

Progetto Asimov

Gocce di sostenibilità

Sicurezza

ESPERIENZA di PCTO al laboratorio di Chimica generale ed inorganica

A.p. 08 B PROGETTAZIONE FONDI STRUTTURALI MIUR E REGIONE SICILIA:

Attività svolte:

– partecipazione di alcuni studenti al Corso *Biologia per il futuro*, tenuto dalla prof.ssa Ferriolo

Ap 08 B e Ap 10 – Obiettivo di processo: Il laboratorio “Suoniamo l’eco music” è finalizzato alla sensibilizzazione sulle tematiche del riuso e del riciclaggio dei materiali, per diffondere tra i ragazzi la coscienza/conoscenza del tema della sostenibilità ambientale adottando soluzioni e tecniche del far musica in modo ecocompatibile.

Attività svolte:

- Partecipazione di alcuni studenti al laboratorio “Suoniamo l’eco music” del progetto “NOTE DI LEGALITÀ” a valere sull’avviso “NO MORE NEET” del Programma Operativo Nazionale “Legalità” 2014-2020.

A P. 13 SCUOLAFUORI - Obiettivo di processo: fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessari per partecipare attivamente all’attività extrascolastica. Guidare gli studenti a raccogliere, durante l’attività, informazioni e materiale. Guidare gli studenti nel predisporre il materiale raccolto e nella realizzazione di un prodotto.

-Partecipazione di alcuni studenti agli spettacoli *Venere e Adone* e *Prometheus* per Amenanos festival 2021

-Partecipazione allo spettacolo *La Roba*, compagnia Buio in Sala presso Teatro Ambasciatori

- Partecipazione alla rappresentazione teatrale *Edipo Re* al teatro Greco di Siracusa*(prevista il 26 maggio)

6. Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO)

Ai sensi del comma 784 della L. 30 dicembre 2018, la denominazione “Alternanza Scuola Lavoro” è stata sostituita da “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento”.

Il nuovo modello didattico di PCTO prevede la realizzazione di corsi di formazione all’interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all’interno delle aziende e delle università, e garantisce un’opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro. I percorsi di PCTO sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo del PCTO (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l’acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l’inclusione sociale e l’occupazione. Attraverso il PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all’apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell’impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra

loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello del PCTO intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo". Le esperienze di PCTO sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti negli anni 2019/20, 2020/21 e 2021/22.

Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2019/20	Numero di studenti che hanno aderito
ASSOCIAZIONE A.T.E-L. ALTERNATION TRAINING E-LEARNING 2019-2020 dal 15/02/2020 al 31/08/2020	17
MOBILITA' INTERCULTURA ALL'ESTERO	1
LABORATORIO LETTERARIO CARPE DIEM 2019/2020	2
FORMAZIONE SICUREZZA PIATTAFORMA MIUR	2
LABORATORIO LETTERARIO CARPE DIEM 2019/2020	2
LE VIE DEI TESORI 2019/2020	2
PROGETTO CO.META. - PROF LO BUE - 2019 2020	2
Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2020/21	
FORMAZIONE E INFORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO	21
PREMIO ASIMOV 2020 -2021	15
ORIENTAMENTO AL LAVORO- WECANJOB S.R.L. 2020/2021	16

PCTO - CARPE DIEM dal 12/12/2019 al 30/06/2020	2
INDAGARE I BENI CULTURALI CON LE NANOTECNOLOGIE	1
Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2021/22	
PREMIO ASIMOV	4
FORMAZIONE INFORMAZIONE SULLA SICUREZZA	2
GOCCE DI SOSTENIBILITA'	13
SUONIAMO L'ECO MUSIC	5

**Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel triennio, si rinvia al *curriculum* personale di ciascuno studente.

- **CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE**

- *Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi*

- **A. Riferimenti Normativi Fondamentali**

- **D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2**

- La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

Allegato A art. 15 del d.lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

O.M. 65 del 14/03/2022 art. 11

1. Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs.62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantesimali sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla presente ordinanza.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

Allegato C

Tabella 1

Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28

23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
 - I. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).

- II. Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa e di PCTO legate all'UDA trasversale di classe.
- III. Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività **non saranno più denominate "crediti formativi"**, ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum* dello studente e riconosciute nell'ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

-C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF)

Le esperienze, diverse dalle attività di PCTO, al fine di una valutazione del credito scolastico, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETÀ legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETÀ SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)

1. Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori

- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.)

2. Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

3. Formazione informatica

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

4. Formazione professionale

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

5. Attività sportiva

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

6. Attività di volontariato

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni.

INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Attività effettuate in vista degli esami di stato

In osservanza del DL 62/2017 art.19 sono state implementate dall'Istituto le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso la somministrazione, nei mesi di Marzo e Aprile, delle prove predisposte dall'INVALSI. Gli studenti hanno effettuato la simulazione, in data 5 Maggio, della seconda prova scritta dell'esame di Stato della durata di 6 ore; è stata inoltre pianificata in data 19 Maggio la simulazione della prima prova scritta della durata di 6 ore. Ciascun consiglio di classe autonomamente ha predisposto ed effettuato inoltre simulazioni del colloquio condotto secondo modalità interdisciplinari.

**INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME
(Ordinanza Ministeriale n.65 del 14/03/2022)**

Articolo 17 (Prove d'esame)

In riferimento a quanto previsto al punto 1 dell'art. 17 dell'OM n. 65 le prove d'esame di cui all'articolo 17 del d. lgs 62/2017 sono sostituite da una prima prova scritta nazionale di lingua italiana, da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, B/2, B/3, (per il liceo classico da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, Lingua e Cultura Latina,) predisposta, con le modalità di cui all'art. 20, in conformità ai quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico sulle specifiche discipline di indirizzo, e da un colloquio.

Articolo 19 (Prima prova scritta nazionale di lingua italiana)

1. Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

Le tipologie di prova indicate dal decreto sono:

- A) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.
- B) Analisi e produzione di un testo argomentativo.
- C) Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità.

Durata della prova: sei ore

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova scritta (redatta dal Dipartimento di Lettere)

**RUBRICA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)			
	10	8	6	4
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse

	10	8	6	4
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)			
	10	8	6	4
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso
	10	8	6	4
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa
	10	8	6	4
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa
	10	8	6	4
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

RUBRICA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)			
	10	8	6	4
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali
	10	8	6	4
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
	10	8	6	4
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse
	10	8	6	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso
	10	8	6	4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
	10	8	6	4
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)			
	10	8	6	4
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta
	15	12	9	6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa
	15	12	9	6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

RUBRICA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)			
	10	8	6	4
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali
	10	8	6	4
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
	10	8	6	4
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse
	10	8	6	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso
	10	8	6	4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
	10	8	6	4
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)			
	10	8	6	4

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa
	15	12	9	6
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso
	15	12	9	6
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

O.M. 65 14/03/2022

Allegato C Tabella 2

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11

16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Articolo 20 (Seconda prova scritta)

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

2. Per l'anno scolastico 2021/2022, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dagli Allegati B/1, B/2, B/3 (per il liceo classico da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, **Lingua e Cultura Latina**,) alla presente ordinanza. Per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo, articolazione, opzione presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce.

I docenti del Dipartimento di Lettere, in conformità con la proposta della Rete Nazionale dei Licei Classici, al fine della predisposizione della seconda prova, hanno individuato, per il corrente a.s., il seguente canone di autori, oggetto di studio nell'ultimo anno: Seneca, Tacito e Quintiliano.

Le prove proposte saranno redatte facendo riferimento alle occasioni di studio raccomandate dalla nota ministeriale 28 marzo 2022 prot. 7775 nonché ai Quadri di riferimento Seconda prova DM 769/2018 e sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte.

Il tempo proposto per lo svolgimento della prova è di 6 ore. E'consentito l'uso del dizionario di latino. La prova sarà articolata in:

1) Prima parte: traduzione di un testo in lingua latina

Il testo proposto sarà corredato di un titolo e di una breve contestualizzazione, contenente informazioni sintetiche sull'opera da cui è tratto il brano e sulle circostanze della sua redazione. Inoltre sarà corredato di parti che precedono (pre-testo) e seguono il testo proposto (post-testo), in lingua originale con testo a fronte.

2) Seconda parte: risposta a tre quesiti

I quesiti saranno relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all' analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta (predisposta dal Dipartimento di Lettere in conformità alle direttive del d.m.789/ 2018, Quadri di riferimento e griglie di valutazione della seconda prova scritta)

Tipologia di prova con commento al testo

INDICATORI	DESCRITTORI (MAX 20 pt)					
1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo	<i>completa</i> (6-5)	<i>adeguata</i> (4,5-3,5)	<i>parziale</i> (3-2)	<i>scarsa</i> (1,5-0,5)	<i>inesistente</i> (0)	Punteggi o Assegnato ----- --
2. Individuazione delle strutture morfosintattiche	<i>precisa e corretta</i> (4-3,5)	<i>adeguata</i> (max 2 errori sintattici e 3 morfologici) (3-2,5)	<i>Imprecisa</i> (max 3 errori sintattici e 4 morfologici) (2-1,5)	<i>Scorretta</i> (più di 3 errori sintattici e di 4 morfologici) (1-0,5)	<i>completamente scorretta</i> (0)	Punteggi o Assegnato ----- --
3. Comprensione del lessico specifico	<i>completa</i> (3-2,5)	<i>adeguata</i> (2,25-2)	<i>parziale</i> (1,5-1)	<i>scarsa</i> (0,75-0,5)	<i>inesistente</i> (0)	Punteggi o Assegnato ----- --
4. Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	<i>appropriata e corretta</i> (3-2,5)	<i>complessivamente corretta</i> (2,25-2)	<i>parzialmente e corretta</i> (1,5-1)	<i>poco corretta</i> (0,75-0,5)	<i>inappropriata e scorretta</i> (0)	Punteggi o Assegnato ----- --
5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	<i>complete</i> (4-3,5)	<i>adeguate</i> (3-2,5)	<i>parziali</i> (2-1,5)	<i>scarse</i> (1-0,5)	<i>inesistenti</i> (0)	Punteggi o Assegnato ----- --
PUNTEGGIO ATTRIBUITO _____/20						

O.M. 65 14/03/2022

Allegato C tabella 3

Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Articolo 22 (Colloquio)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

4. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

5. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

10. La sottocommissione dispone di venticinque punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

O.M. 65 14/03/2022

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 – 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 – 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 – 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 – 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 – 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	

cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Ulteriori indicazioni per lo svolgimento del Colloquio.

Il Consiglio di classe al fine di consentire il raggiungimento ad opera degli studenti delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, nel corso dell'anno scolastico 2021-2022, una UDA trasversale che viene dettagliatamente riportata nel presente documento in allegato. Sono stati inoltre individuati alcuni nodi concettuali trattati dai singoli docenti in prospettiva interdisciplinare e trasversale, cercando, ove possibile, di superare la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche inducendo lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame. Nodi concettuali sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe

Assi coinvolti: asse dei linguaggi, asse storico-sociale, asse matematico, Asse scientifico-tecnologico

TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO CLASSICO PECUP DL n° 226/2005 - Allegato B	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	NODI CONCETTUALI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO
Individuare la presenza di radici, parole o elementi grammaticali greco-latini nella lingua italiana, in quelle	Imparare ad imparare	Metamorfosi, trasformazioni

<p>comunitarie studiate e nel lessico specifico di altre discipline di studio.</p> <p>Sviluppare e potenziare con l'apprendimento delle lingue classiche le capacità di analisi e di elaborazione critica di ogni argomento di studio.</p> <p>Valutare il significato e l'apporto strategico delle singole discipline nel quadro culturale.</p> <p>Percepire l'importanza del pensiero filosofico e scientifico e le reciproche connessioni e interdipendenze che hanno permesso l'evolversi della civiltà</p> <p>Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica.</p> <p>Utilizzare gli strumenti filologici, affinare la sensibilità ai valori estetici, applicare il rigore metodologico per interpretare il presente e rendere creativamente viva l'eredità spirituale greco-romana.</p>	<p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare informazioni</p>	<p>La figura della donna</p> <p>L' uomo e il divino</p> <p>L' uomo e la natura</p> <p>Il viaggio</p> <p>La guerra</p> <p>L' amore</p> <p>Il doppio</p> <p>Limite e infinito</p> <p>Individuo e società: diversità e integrazione</p> <p>Il dolore</p> <p>L' angoscia</p> <p>Il tempo</p>
--	---	--

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica" (legge n.92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 Giugno 2020)

L'Educazione civica, svolta trasversalmente in tutte le discipline per un totale di 33 ore annue, ha ruotato intorno ai tre nuclei tematici: Costituzione, (diritto, legalità, solidarietà), Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) e Cittadinanza digitale. Per i contenuti specifici si veda la sezione *Progettazioni e Contenuti Disciplinari*.

L'Istituto ha posto in essere azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di Educazione civica: vd. *supra*, Ap 04 PTOLISS.

Dai docenti del Consiglio di classe sono state, altresì, promosse azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all'Educazione civica:

- nell'ambito dell'area storico-sociale con approfondimenti specifici a cura del docente di disciplina (vedi Sezione *Contenuti Disciplinari: Storia*)
- nell'ottica di un insegnamento interdisciplinare, con la realizzazione dell'UDA trasversale in allegato al presente documento.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)

AREA	Voto	Giudizio sintetico	Giudizio analitico di riferimento
AREA DELLA INSUFFICIENZA		Esito nullo	Non classificato per elevato numero di assenze
	3 / 4	Insufficienza grave	Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi; limitata comprensione dei quesiti posti; conoscenza lacunosa dei contenuti; esposizione carente a causa della scorrettezza nelle diverse modalità di comunicazione; sostanziale incapacità ad analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente
	5	Insufficienza	Prova incompleta con errori non gravi; comprensione imprecisa dei quesiti; esposizione in parte frammentaria, poco sequenziale con terminologia non del tutto adeguata; conoscenza in parte lacunosa dei contenuti; difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente.
AREA DELLA SUFFICIENZA	6	Sufficienza	Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; comprensione abbastanza precisa dei quesiti; esposizione sufficientemente scorrevole e abbastanza sequenziale con terminologia sostanzialmente corretta; conoscenza accettabile dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi sotto la guida del docente.
AREA DELLA POSITIVITA'	7 / 8	Discreto / Buono	Prova completa e corretta; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione sicura con appropriata terminologia specifica; conoscenza approfondita dei contenuti; discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo.

AREA DELL'ECCELLENZA	9 /10	Ottimo / Eccellente	Prova esaustiva e rigorosa; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione molto sicura, disinvolta ed originale con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo, critico e personale.
-------------------------	----------	------------------------	---

Per le Griglie di Valutazioni delle singole discipline, dell'Educazione Civica e del Comportamento si rinvia al P.T.O.F., pubblicato su sito dell'Istituto al seguente link:

<https://www.iismarchesimascalucia.edu.it/ptof-2019-2022/>

PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROF. SPECIALE BIAGIO

LIBRO DI TESTO ADOTTATI:

R.Carnero G.Iannaccone *Vola alta parola* vol. 4 Giunti Treccani

R.Carnero G.Iannaccone *Vola alta parola* Giacomo Leopardi Giunti Treccani

R.Carnero G.Iannaccone *Vola alta parola* voll. 5 e 6 Giunti Treccani

Dante Alighieri *Commedia, Paradiso*, ed. a scelta

COMPETENZE	OSA (IN TERMINI DI CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
Correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale Parafrasare il testo Sintetizzare i nuclei tematici fondamentali Comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità	Neoclassicismo e Romanticismo La polemica fra classici e romantici Ugo Foscolo Pensiero Le ultime lettere di Jacopo Ortis I sonetti I Sepolcri Dai Sonetti:	<ul style="list-style-type: none"> • Bellezza • Morte • Doppio • Perdita d'identità • Famiglia

<p>dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> <p>Analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici</p> <p>Applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche</p> <p>Affrontare un lavoro di tipo monografico</p> <p>Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo</p> <p>Ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale</p>	<p>“Alla sera” “ A Zacinto” “ In morte del fratello Giovanni”</p> <p>Alessandro Manzoni La poetica e le opere Il romanzo Dalle Odi: “ Il 5 Maggio” Dalle Odi civili: “ Marzi 1821”</p> <p>Giacomo Leopardi Il sistema filosofico, la poetica, le opere. Dalle Operette Morali; “ Dialogo della Natura e di un Islandese”</p> <p>Dai Canti: “ Ultimo canto di Saffo” “ Il passero solitario”</p> <p>“ L’infinito” “ La sera del dì di festa” “ Alla luna” “ A Silvia “ “ La quiete dopo la tempesta” “ Il sabato del villaggio” “ La ginestra”</p> <p>La Scapigliatura Temi e motivi della protesta scapigliata</p> <p>Positivismo e Naturalismo</p> <p>Giovanni Verga La rivoluzione stilistica e tematica con l’adesione al Verismo e il “ciclo dei Vinti”. Da “Vita dei campi” “ Rosso Malpelo” “ La lupa” Da “Novelle rusticane” “ Libertà”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Donna • Tempo • Follia • Paralisi e cambiamento • La notte e il sogno • Il progresso <p>UDA trasversale: “Se questo è un uomo” autori del secondo dopoguerra</p>
---	---	---

	<p>“La roba”</p> <p>Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo Caratteri generali</p> <p>Giovanni Pascoli La vita tra il “nido” e la poesia, la poetica del “fanciullino”, le opere. Giovanni Pascoli Da Myricae: “X Agosto” “Arano” “Lavandare”</p> <p>Gabriele D’Annunzio La vita, la poetica, il panismo estetizzante del superuomo, le opere Da “Il piacere” “Ritratto dell’esteta” Da “Alcyone” “La pioggia del pineto”</p> <p>Luigi Pirandello La vita, opere, la poetica dell’umorismo, tra realtà e finzione, la dimensione scenica</p> <p>Dal saggio “L’umorismo” “Il segreto di una bizzarra vecchietta”</p> <p>Da “Novelle per un anno” “Ciaula scopre la luna”</p> <p>Italo Svevo La vita, La nascita del romanzo d’avanguardia in Italia</p> <p>“Una vita” “Senilità” Da “La coscienza di Zeno”</p>	
--	--	--

	<p>“Prefazione” “Il vizio del fumo”</p> <p>La poesia italiana del primo Novecento</p> <p>Giuseppe Ungaretti* La formazione, la poetica, le opere Da L’allegria: “San Martino del Carso” “Mattina” “Soldati” “La madre”</p> <p>Umberto Saba* La formazione, la poetica, le opere Da “IL canzoniere” “Ami” “Ritratto della mia bambina” “Mio padre è stato per me l’assassino”</p> <p>Eugenio Montale* La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento.</p> <p>La cultura e le varie fasi della produzione poetica</p> <p>Da Satura: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale “</p> <p>Da Ossi di seppia: “A mia madre” “Non chiederci la parola “ “Spesso il male di vivere ho incontrato “</p>	
--	--	--

	<p>Dante Alighieri: Commedia: Paradiso. Lettura integrale ed analisi dei canti I, III</p> <p>(Gli autori segnati con * saranno svolti entro il 30 maggio)</p>	
--	--	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Descrizione delle attività

Il primo compito del docente è stato di attuare una selezione dei contenuti disciplinari secondo una prospettiva diacronica, utilizzando le strategie di volta in volta più adeguate e significative per l'unità di apprendimento, pur tenendo conto dei livelli di partenza, delle conoscenze e competenze raggiunte nel corso della pratica didattica, e delle modalità e dei livelli di partecipazione degli studenti. Il docente ha favorito l'autonomia agli studenti di (ampliare) approfondire lo studio attraverso la lettura di altri brani degli autori oggetto di studio confrontandoli con autori di altre discipline. Alla fine di ogni unità di apprendimento è stato previsto un momento di confronto e di dibattito in classe. Il punto di partenza del lavoro in classe è stato la lettura e l'interpretazione dei testi. La lettura del brano scelto è stata l'occasione di discussione in classe sollecitando l'intervento degli allievi a formulare ipotesi interpretative. L'approccio alla lettura e alla comprensione del testo è stato caratterizzato dalla lettura individuale, in certi casi guidata, lavori di gruppo e lezioni frontali. Le varie attività hanno cercato di conciliare l'esigenza di dare organicità al lavoro con quella di stimolare negli studenti l'attitudine alla curiosità intellettuale, alla ricerca personale, all'autonomia. Per facilitare l'autonomia di studio e di ricerca, i studenti, organizzati in gruppi, sono stati sollecitati ad approfondire alcuni nuclei tematici, elaborando un lavoro finale (powerpoint, video, mappa concettuale) da presentare in classe.

Lo studio della storia letteraria è stato affrontato in relazione al contesto storico-culturale con l'obiettivo di far cogliere analogie e differenze tra gli autori e tra un testo e l'altro. L'analisi testuale è stata sempre occasione per far emergere la specificità poetica, ovvero contenutistica, linguistica e stilistica di ogni autore. Si sottolinea che nella programmazione disciplinare della letteratura italiana sono stati inseriti autori, Foscolo e Manzoni, che non erano stati approfonditi l'anno precedente, questa scelta ha influito nell'svolgimento del programma disciplinare del quinto anno. Il rapporto con gli alunni e con le loro famiglie è stato di reciproco rispetto, la comunicazione è stata gestita tramite il registro Argo e la classroom della piattaforma Gsuite. Per quanto riguarda le verifiche e la valutazione si è tenuto conto oltre alle conoscenze acquisite anche della partecipazione degli alunni alle attività e dei progressi maturati rispetto al punto di partenza.

Descrizione sintetica delle metodologie:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lavoro a piccoli gruppi;
- didattica laboratoriale;
- didattica multimediale;
- conversazione informale;

- lavoro di ricerca.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

PROF. SPECIALE BIAGIO

LIBRO DI TESTO ADOTTATI:

Agnello – Orlando *Uomini e Voci dell'antica Roma* (3) Palumbo

De Bernardis, Sorci, Colella, Vizzari *GrecoLatino* Zanichelli

COMPETENZE	OSA	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria. • Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica. • Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate. • Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate. • Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi. • Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari. 	<p>Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale:</p> <p>I'età giulio –claudia Profilo storico-culturale</p> <p>La favola di Fedro "Fabulae! I,1 "Il lupo e l'agnello"</p> <p>Seneca - Vita - I temi della filosofia senecana - Le opere "Epistulae Morales ad Lucilium" Tragedie "Medea" vv. 891-977 (Il furor: la vendetta di Medea)</p> <p>Lucano - Vita, ambiente e personalità - "Bellum civile"</p> <p>Persio - la vita e la formazione spirituale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bellezza • Morte • Doppio • Perdita d'identità • Famiglia • Donna • Tempo • Follia • Paralisi e cambiamento • La notte e il sogno • Il progresso <p>Uda trasversale:</p>

	<p>- Le satire Coliambi vv.1-13</p> <p>Petronio</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Satyricon" - Il problema del genere letterario - Il mondo in un romanzo - Le questioni retoriche e letterarie - Da "Satyricon" 110,8-113, 2 La matrona di Efeso - Dalla "Cena di Trimalcione": 27; 47,1-7 "Trimalcione un vero signore" 50-52; 3 "Avere è essere: le preferenze di Trimalcione" 34, 6-10; 71-72; 4 "Trimalcione e la morte" <p>L'età dei Flavi" Profilo storico-culturale</p> <p>Marziale</p> <ul style="list-style-type: none"> - La mortificante vita del poeta cliens - Gli epigrammi - La poetica <p>Dagli Epigrammi: I, 4*; I, 30 e 47*; VI,53*;X,74 e 62*;</p> <p>Quintiliano</p>	<p>"(Se) questo è un uomo". La schiavitù nell'antichità. Esiste ancora la schiavitù? Tra passato e presente.</p>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - La vita - “Institutio oratoria” - Quintiliano e la retorica del suo tempo - Quintiliano e l’educazione del fanciullo L’importanza della formazione e della cultura <p>L’età degli imperatori d’adozione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profilo storico-culturale <p>Giovenale</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Le Satire” - La poetica Il mondo di Giovenale e i temi della sua poesia <ul style="list-style-type: none"> - Dalla VI Satira - Invito a Postumo a non sposarsi vv. 27-37 - Messalina vv. 114-132 - Fine della libertà per l’uomo vv. 206-218 - Confronto con le eroine del mito vv.643-661 <p>Tacito</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita - “Agricola” - “Germania” - “Dialogus de oratoribus” - La storiografia tacitiana nelle 	
--	---	--

	<p>“Historiae” e negli “Annales”</p> <p>Apuleio - La vita - “L’Apologia “Le Metamorfosi” - Intellettuale del suo tempo - Il rapporto con il genere del romanzo</p> <p>Tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari: Seneca Passi scelti tratti dalle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>De ira</i> • <i>De providentia</i> • <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> • <i>De brevitae vitae</i> <p>Quintiliano Passi scelti tratti dalle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Institutio oratoria</i> <p>Tacito Passi scelti tratti dalle seguenti opere</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Agricola</i> • <i>Germania</i> • <i>Annales</i> <p>CLASSICO <u>Seneca</u> <u>Epistulae morales ad Lucilium*</u> (47,1-15);</p>	
--	--	--

	<p><u>De brevitae vitae*</u> (7, 1-10) (L'uomo non sa vivere) Petronio <u>"Satyricon" 61,6-62</u> <u>"La novella del Licantropo"</u> Tacito <u>Annales:</u> <u>XIV, La morte di Agrippina 8 1-5</u> <u>XV, la morte di Seneca 63- 64*</u></p> <p>(Gli argomenti segnati con * saranno svolti entro il 30 maggio)</p>	
--	--	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Descrizione delle attività

L'approccio con la lingua e cultura latina è stato nel loro aspetto funzionale finalizzato come parte integrante alla educazione linguista globale. Si è data molto importante all'approfondimento del profilo storico-culturale per meglio comprendere la cultura antica e le conseguenze che ne sono scaturite. Lo studio della letteratura antica è stato finalizzato anche alla ricerca ed approfondimento di tematiche riprese nel tempo e diversamente interpretate e confrontate con il mondo odierno. Per facilitare l'autonomia di studio e di ricerca, i studenti, organizzati in gruppi, sono stati sollecitati ad approfondire alcuni nuclei tematici, elaborando un lavoro finale (powerpoint, video, mappa concettuale) da presentare in classe. Lo svolgimento del programma è stato caratterizzato anche dallo sviluppo di percorsi didattici per temi, generi e tipi testuali. Lo studio della lingua e cultura si è indirizzato anche in chiave antropologica. Il rapporto con gli alunni e con le loro famiglie è stato di reciproco rispetto, la comunicazione è stata gestita tramite il registro Argo e la classroom della piattaforma Gsuite. Per quanto riguarda le verifiche e la valutazione si è tenuto conto oltre alle conoscenze acquisite anche della partecipazione degli alunni alle attività e dei progressi maturati rispetto al punto di partenza.

Descrizione delle metodologie:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lavoro a piccoli gruppi;
- conversazione informale;
- lavoro di ricerca.
- traduzione contrastiva.

- didattica multimediale (uso di risorse online).

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA
PROF.SSA CASONE MARIA MADDALENA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: M. Pintacuda, M. Venuto, Grecità, 3, Palumbo

Euripide, Medea, edizioni varie.

Lisia, Per l'uccisione di Eratostene, edizioni varie.

COMPETENZE	OSA (IN TERMINI DI CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria</p> <p>Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica</p> <p>Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate</p> <p>Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.</p> <p>Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura greca anche per altri saperi</p>	<p>STORIA DELLA LETTERATURA</p> <p>-La commedia e Menandro</p> <p>-Callimaco Il prologo dei Telchini (T.1 Aitia, fr.1 Pfeiffer, vv. 1-38)</p> <p>-Apollonio Rodio (T.5 La notte insonne di Medea Argonautiche III, vv.616-644; 744-824)</p> <p>-La poesia bucolica e Teocrito (T.2 Simichida e Licida Le Talisie VII vv.1-52; 128-157; T.3 I mietitori, I lavoratori X; T.4 Il Ciclope XI; T.5 Ila, Ila XIII).</p> <p>-Il mimo ed Eroda -Epigramma ellenistico e le tre scuole -Polibio</p>	<p>Comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali</p> <p>Cogliere il valore della tradizione letteraria greca all'interno della tradizione romana e europea attraverso i generi le figure dell'immaginario, le auctoritates</p> <p>Assimilare categorie che permettono di interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, politico, scientifico comune alla civiltà europea</p> <p>Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La figura della donna con particolare riferimento al ruolo della donna nell'Atene del V secolo; 2. il concetto di bellezza; 3. la tematica del sogno e della notte;

<p>Leggere metricamente testi in poesia</p> <p>Interpretare e commentare opere in prosa e in versi attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica.</p>	<p>T.1 Il proemio Storie. I, 1.3; T.3 La battaglia di Canne Storie III 115-116;</p> <p>T.4 La teoria delle costituzioni Storie, VI,4, 2-9 passim.</p> <p>-L'Anonimo: "Sul Sublime" (T.2 Le fonti del sublime VIII, 1, IX, 1-3; T.3 Confronto fra <i>Iliade</i> e <i>Odissea</i>, IX, 10-14; T.4 Il genio poetico XXXIII, 4-5).</p> <p>-Seconda sofistica e Luciano</p> <p>-Plutarco (T.1 Storia e biografia La vita di Alessandro, 1).</p> <p>-Romanzo: caratteri generali. L'opinione della critica, Moreschini(pag.798)</p> <p>CLASSICO Euripide: Medea: versi 1-48 (Prologo); vv. 214-270 (I Episodio); vv.1021-1080 (V Episodio). Lisia: Per l'uccisione di Eratostene ppr.6-26; 47-50</p>	<p>4. la famiglia; 5. il doppio e il cambiamento; 6. il tempo; 7. la follia; 8. la morte;</p> <p>9. la paralisi e il cambiamento; 10. la perdita di identità; 11. il progresso.</p> <p>UDA TRASVERSALE: Giasone l'antieroe.</p>
--	---	---

Tipologie di lavoro:
 lezione frontale;
 lezione partecipata;
 conversazione informale;
 lavoro di ricerca;
 laboratorio di traduzione;
 di monitoraggio su aspetti grammaticali;
 produzione testi argomentativi;
 discussioni guidate;
 relazioni;
 percorsi interdisciplinari;
 attività in modalità asincrona: ampliamenti ed approfondimenti.

In merito a criteri e strumenti di valutazione adottati sono stati fedelmente rispettati quelli inseriti nella *Progettazione didattica di dipartimento Greco secondo biennio e quinto anno Liceo classico a. s. 2021-2022* alla quale si rimanda.

A partire dai primi giorni di maggio, previa stesura di un calendario concordato con la classe, sono poste in essere verifiche sommative, aventi per oggetto sezioni significative di programma, che simulino il colloquio d'esame.

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Mimma Furneri

Tempi: 3 ore settimanali

LIBRO DI TESTO: A.DESIDERI, G.CODOVINI, Storia e storiografia 3 Dalla Belle époque a oggi, Loescher e G. D'Anna

COMPETENZE DISCIPLINARI	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
1. Aver acquisito la consapevolezza che la storia è una dimensione significativa per comprendere le radici del presente 2. Sapere cogliere le interconnessioni tra trasformazione sociali e le loro ripercussioni sul piano politico 3. Riconoscere ed inquadrare le strutture della società e dell'economia agli inizi del XX secolo 4. Individuare peculiari aspetti socio- economici e culturali della storia	MODULO N. 1 L'ITALIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO UNITA' DI APPRENDIMENTO 1. La crisi di fine secolo 2. La società di massa e le illusioni della Belle Époque 3. L'età giolittiana	<ul style="list-style-type: none"> • Bellezza • Morte • Doppio • Perdita d'identità • Donna

<p>e utilizzarli come strumento per cogliere relazioni/differenze fra passato e presente</p> <p>5. Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali</p> <p>6. Saper individuare e commentare nella cultura contemporanea le contrapposizioni ideologiche del recente passato.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>Competenze disciplinari</p> <p>1. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini</p> <p>2. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri</p> <p>3. Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta</p> <p>4. Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali</p> <p>5. Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente.</p>	<p>MODULO 2 PRIMA GUERRA MONDIALE E RIVOLUZIONE RUSSA UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> La Grande guerra La rivoluzione russa <p>MODULO N. 3 L'ITALIA ED IL MONDO NEGLI ANNI VENTI UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> L'Europa nel primo dopoguerra Il primo dopoguerra, l'avvento e l'affermazione del fascismo Il crollo di Wall Street e la crisi economica internazionale <i>B. Mussolini, Discorso del 3 gennaio 1925, AA. Storia e storiografia, Loescher – G. D'Anna</i> <p>MODULO N. 4 L'ETA' DEI TOTALITARISMI UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> La repubblica di Weimar L'avvento del nazismo in Germania Gli anni Trenta tra totalitarismi e democrazie <i>H. Arendt, Che cos'è il totalitarismo, p.370, AA. Storia e storiografia, Loescher – G. D'Anna</i> <p>MODULO N. 5 LA SECONDA GUERRA MONDIALE UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> Il mondo verso la guerra 	<ul style="list-style-type: none"> Follia Tempo La notte e il sogno Progresso dell'uomo Famiglia <p>UDA TRASVERSALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - (Se) questo è un uomo: L'età dei Diritti (evoluzione dei Diritti Umani dal 1789 – le generazioni dei Diritti) Agenda 2030
--	--	--

	<p>2. La Seconda guerra mondiale</p> <p>MODULO N. 6 LA GUERRA FREDDA UNITA' DI APPRENDIMENTO 1. La guerra fredda e la contrapposizione tra i due blocchi</p> <p>Decolonizzazione</p> <p>MODULO N. 7 L'ITALIA DALLA NASCITA DELLA REPUBBLICA AGLI ANNI SESSANTA UNITA' DI APPRENDIMENTO 1. La nascita della Repubblica in Italia</p> <p>MODULO N. 8 GLI ANNI SESSANTA E SETTANTA NEL MONDO*</p> <p>1. Caduta Muro di Berlino 2. L'età dei Diritti 3. Sviluppo sostenibile</p> <p>*Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco sono svolti dopo il 15 maggio.</p>	
--	--	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Didattica inclusiva:

- Didattica per problemi reali per trasformare la lezione frontale in strumento funzionale al superamento di eventuali difficoltà nel processo di apprendimento dello studente, al suo coinvolgimento nel dialogo educativo, all'individuazione dei fondamentali nuclei problematici ed al richiamo di concetti ordinatori, anche attraverso il sussidio di testi introduttivi e mappe concettuali;
- apprendimento significativo fondato sulla centralità dello studente nel processo di apprendimento, all'interno del quale costituiscono feedback positivo la consapevolezza della problematicità del sapere, la valorizzazione dell'intelligenza come risorsa fondamentale di ciascuno, la motivazione alla ricerca e al pensiero divergente come abiti intellettuali

- attenzione alla metacognizione mirata alla responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo del processo di apprendimento, risultante dall'equilibrio tra aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell'esperienza scolastica

Si è fatto uso di una varietà di situazioni di apprendimento:

- lezione frontale dialogata, funzionale al superamento di eventuali difficoltà nel processo di apprendimento dello studente, al suo coinvolgimento nel dialogo educativo, all'individuazione dei fondamentali nuclei problematici ed al richiamo di concetti ordinatori, anche attraverso il sussidio di testi e di mappe concettuali
- dibattito in gruppo o dialogo con dosaggio di procedimenti ipotetico - deduttivi ed induttivi (ad esempio attraverso la riflessione sull'esperienza come punto di partenza dei processi di problematizzazione e attraverso la riflessione sul presente in relazione all'interpretazione del passato in storia)
- lavoro individuale e di gruppo, cooperative learning in attività di laboratorio storico e filosofico, su percorsi storiografici e su itinerari storici volti a valutare diversi tipi di fonti, a leggere documenti storici o confrontare diverse tesi interpretative: ciò al fine di comprendere i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia, la varietà delle fonti e interpretazioni, i significati del lessico disciplinare
- verifica frequente dell'esposizione orale, della quale in particolare sarà auspicabile sorvegliare la precisione nel collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali, la coerenza del discorso e la padronanza lessicale disciplinare.

METODOLOGIA BES E DSA

PEI e PDP per alunni BES (Disabili, DSA, Musicisti in Conservatorio, Atleti agonisti, etc.)

Acquisite le indicazioni didattiche contenute nella documentazione, si è proceduto a una osservazione sistematica dello stile e dei ritmi di apprendimento dello studente al fine di adattare la programmazione curricolare ai suoi bisogni formativi. Si è utilizzata a tal fine una didattica compensativa con percorsi personalizzati. Misure compensative e dispensative e PdP (Piano didattico personalizzato) per gli alunni con certificazioni DSA.

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Tempi: 3 ore settimanali

DOCENTE: Mimma Furneri

LIBRO DI TESTO: N. Abbagnano, G. Fornero, LA RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B vol. 3, PARAVIA

COMPETENZE	OSA (IN TERMINI DI CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e 	FILOSOFIA MODULO 0 L'ETÀ DEI LUMI E IL CRITICISMO KANTIANO UNITA' DI APPRENDIMENTO 1. KANT	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI <ul style="list-style-type: none"> • Bellezza • Morte

<p>fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione. • Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo. • Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto. • Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia. • Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali. <p>OBIETTIVI MINIMI Competenze disciplinari</p> <p>1. Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. . Dissertazione del '70 2. . Criticismo come "filosofia del limite" 3. . <i>Critica della ragion pura</i>: i giudizi sintetici a priori, la "rivoluzione copernicana", il concetto kantiano di "trascendentale", l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale, la genesi della metafisica e delle sue tre idee nella dialettica trascendentale 4. . <i>Critica della ragion pratica</i>: assolutezza della legge morale, imperativo ipotetico e imperativo categorico, "formalità" della legge e il dovere per il dovere, autonomia della legge, "rivoluzione copernicana" morale, teoria dei postulati pratici e fede morale, primato della ragion pratica 5. . <i>Critica del giudizio</i>: giudizio determinante e giudizio riflettente, il bello e il sublime. <p>MODULO N. 1 L'IDEALISMO ETICO E ASSOLUTO UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. IDEALIS <ol style="list-style-type: none"> 1. Caratteri del Romanticismo 2. Nascita dell'idealismo romantico 1. FICHTE <ol style="list-style-type: none"> 2.1. I principi della 	<ul style="list-style-type: none"> • Doppio • Perdita d'identità • Donna • Follia • Tempo • La notte e il sogno • Progresso dell'uomo • Famiglia <p>UDA TRASVERSALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • - (Se) questo è un uomo: L'età dei Diritti (evoluzione dei Diritti Umani dal 1789 – le generazioni dei Diritti • Agenda 2030
---	--	--

<p>diversità dei metodi d'indagine/risoluzione</p> <p>2. Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione- esclusione</p> <p>3. Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo</p> <p>4. Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto</p> <p>5. Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia</p> <p>6. Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali</p>	<p>“dottrina della scienza”</p> <p>2.2. La struttura dialettica dell'lo</p> <p>2.3. La “scelta” tra idealismo e dogmatismo</p> <p>2.4. La dottrina della conoscenza</p> <p>2.5. La dottrina morale e il “primato” della ragione pratica</p> <p>2.6. La missione del dotto e la missione civilizzatrice della Germania</p> <p>3. HEGEL</p> <p>3.1. Tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, funzione della filosofia</p> <p>3.2. Le sezioni della filosofia: Idea, Natura, Spirito</p> <p>3.3. La dialettica</p> <p>3.4. La <i>Fenomenologia dello spirito</i>: coscienza, autocoscienza (la coscienza infelice)</p> <p>3.5. La logica</p> <p>3.6. La filosofia della natura</p> <p>3.7. La filosofia dello spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto.</p> <p>TEMPI TRIMESTRE: Settembre-dicembre</p> <p>MODULO N. 2 MATERIALISMO E SOCIETÀ UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <p>1. LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH</p> <p>0. Caratteri generali</p> <p>1. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione</p>	
---	--	--

	<p>2. Critica alla religione</p> <p>3. Critica a Hegel: "l'uomo è ciò che mangia"</p> <p>2. MARX</p> <p>0. Critica al misticismo logico di Hegel</p> <p>1. Critica allo stato moderno e al liberalismo</p> <p>2. Critica all'economia borghese</p> <p>3. Critica a Feuerbach</p> <p>4. La concezione materialistica della storia</p> <p>5. <i>Il Manifesto del partito comunista</i></p> <p>6. <i>Il Capitale</i></p> <p>7. Rivoluzione, dittatura del proletariato e futura società comunista</p> <p><i>K.Marx, W. Engels, "Manifesto del partito comunista"</i> http://www.centrogamsci.it/classici/pdf/manifesto_marx-engels.pdf</p> <p>MODULO N. 3 IRRAZIONALISMO E NICHILISMO UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <p>1. KIERKEEGAARD</p> <p>0. Biografia e opere</p> <p>1. Critica all'hegelismo</p> <p>2. Esistenza come possibilità e fede</p> <p>3. Stadi dell'esistenza</p> <p>4. Angoscia</p> <p>5. Disperazione e fede</p> <p>LA MALATTIA MORTALE, in N.ABBAGNANO e G.FORNERO, Ricerca del pensiero, Paravia, p.50</p>	
--	---	--

1. SCHOPENHAUER
 0. Le radici culturali
 1. Il “velo di Maya”
 2. La Voluntas e i suoi caratteri
 3. Il pessimismo
 4. Vie di liberazione dal dolore
2. NIETZSCHE
 0. Vita, malattia e filosofia
 1. Nazificazione e denazificazione
 2. Caratteristiche e fasi del pensiero nietzscheano
 3. Periodo giovanile: tragedia e filosofia
 4. Periodo illuministico: metodo genealogico, filosofia del mattino, morte di Dio e fine delle illusioni metafisiche
 5. Periodo di Zarathustra: filosofia del meriggio, superuomo, eterno ritorno
 6. L’ultimo Nietzsche: crepuscolo degli idoli, trasvalutazione dei valori, volontà di potenza, nichilismo, prospettivismo.

*Aforisma 125 in
F.Nietzsche, LA GAIA
SCIENZA,
http://www.pfts.it/images/docenti/NIETZSCHE_DIO_%C3%A8_MORTO_uomo_folle.pdf*

MODULO N. 4
SCIENZA E PROGRESSO: IL

	<p>POSITIVISMO E LA REAZIONE AL POSITIVISMO UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. POSITIVISMO <ol style="list-style-type: none"> 0. COMTE: la legge dei tre stadi e classificazione delle scienze, la sociologia 2. EVOLUZIONISMO <ol style="list-style-type: none"> 0. DARWIN: la teoria dell'evoluzione 3. SPIRITUALISMO <ol style="list-style-type: none"> 3.1. BERGSON: tempo e durata <p>MODULO N. 5 LA PSICOLOGIA DEL PROFONDO: NASCITA DELLA PSICOANALISI UNITA' DI APPRENDIMENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. FREUD* <ol style="list-style-type: none"> 0. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi 1. Scomposizione psicoanalitica della personalità: prima e seconda topica 2. Sogni, atti mancati, sintomi nevrotici 3. Sessualità e complesso edipico 4. Religione e civiltà <p>MODULO N.6</p> <p>HANNA ARENDT: LA DIFESA DELLA DIGNITA' E DELLA LIBERTA' DELL'INDIVIDUO</p> <p>Origini del totalitarismo e banalità del male.</p> <p>MODULO N. 7 SVILUPPI FILOSOFICI DEL MARXISMO</p> <p>LA SCUOLA DI FRANCOFORTE*</p>	
--	---	--

	<p>Genesi, sviluppo e programma. Theodor Wiesengrund Adorno: la dialettica negativa, l'industria culturale. M. Horkheimer: la ragione strumentale Adorno e Horkheimer: la <i>Dialettica dell'illuminismo</i>.</p> <p>*Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco sono svolti dopo il 15 maggio.</p>	
--	---	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Didattica inclusiva:

- Didattica per problemi reali per trasformare la lezione frontale in strumento funzionale al superamento di eventuali difficoltà nel processo di apprendimento dello studente, al suo coinvolgimento nel dialogo educativo, all'individuazione dei fondamentali nuclei problematici ed al richiamo di concetti ordinatori, anche attraverso il sussidio di testi introduttivi e mappe concettuali;
- apprendimento significativo fondato sulla centralità dello studente nel processo di apprendimento, all'interno del quale costituiscono feedback positivo la consapevolezza della problematicità del sapere, la valorizzazione dell'intelligenza come risorsa fondamentale di ciascuno, la motivazione alla ricerca e al pensiero divergente come abiti intellettuali
- attenzione alla metacognizione mirata alla responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo del processo di apprendimento, risultante dall'equilibrio tra aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell'esperienza scolastica

Si è fatto uso di una varietà di situazioni di apprendimento:

e. lezione frontale dialogata, funzionale al superamento di eventuali difficoltà nel processo di apprendimento dello studente, al suo coinvolgimento nel dialogo educativo, all'individuazione dei fondamentali nuclei problematici ed al richiamo di concetti ordinatori, anche attraverso il sussidio di testi e di mappe concettuali

f. dibattito in gruppo o dialogo con dosaggio di procedimenti ipotetico - deduttivi ed induttivi (ad esempio attraverso la riflessione sull'esperienza come punto di partenza dei processi di problematizzazione e attraverso la riflessione sul presente in relazione all'interpretazione del passato in storia)

g. lavoro individuale e di gruppo, cooperative learning in attività di laboratorio storico e filosofico, su percorsi storiografici e su itinerari storici volti a valutare diversi tipi di fonti, a leggere documenti storici o confrontare diverse tesi interpretative: ciò al fine di comprendere i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia, la varietà delle fonti e interpretazioni, i significati del lessico disciplinare

h. verifica frequente dell'esposizione orale, della quale in particolare sarà auspicabile sorvegliare la precisione nel collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali, la coerenza del discorso e la padronanza lessicale disciplinare.

METODOLOGIA BES E DSA

PEI e PDP per alunni BES (Disabili, DSA, Musicisti in Conservatorio, Atleti agonisti, etc.)

Acquisite le indicazioni didattiche contenute nella documentazione, si è proceduto a una osservazione sistematica dello stile e dei ritmi di apprendimento dello studente al fine di adattare la programmazione curricolare ai suoi bisogni formativi. Si è utilizzata a tal fine una didattica compensativa con percorsi personalizzati. Misure compensative e dispensative e PdP (Piano didattico personalizzato) per gli alunni con certificazioni DSA.

DISCIPLINA: INGLESE

PROF.SSA: BISICCHIA MARZIA MARGHERITA

LIBRO DI TESTO: AMAZING MINDS COMPACT- PEARSON

COMPETENZE	OSA (In termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi. • Comunicare: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale • capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale. • Operare collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica. • Individuare collegamenti e relazioni: riconoscere analogie e differenze tra concetti e 	<p>Robert Louis Stevenson “The Strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde” (plot, characters, themes, style) -“The story of the door”</p> <p>The Victorian Age (Life in the Victorian Town; the Victorian Compromise; Victorian education; the Victorian novel (early, mid, late): plot, setting in place, characters, narrator, time.</p> <p>Charles Dickens (Life, works, features achievement, style and themes, the denouncement against the Victorian school system) “Hard Times” (plot, characters, themes, style) - “Coketown” “Oliver Twist” (plot, characters, themes, style)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Doppio • Famiglia • La notte e il sogno • Tempo • Follia • Donna • Perdita d’identità • Paralisi e cambiamento

<p>fenomeni, anche a carattere interdisciplinare.</p>	<p>-“I want some more”</p> <p>Charlotte Bronte “Jane Eyre” (plot, characters, themes, style)</p> <p>“Jane Eyre”</p> <p>The Aesthetic Movement (art for art’s sake)</p> <p>Oscar Wilde (the dandy, the novelist) The Picture of Dorian Gray (plot, characters, themes, style) “Dorian kills Dorian Gray”.</p> <p>Emily Dickinson “Hope is the thing” “Me, Change”</p> <p>The Edwardian Age</p> <p>Modernism: the modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue</p> <p>J. Joyce (Life, works, Ireland and Dublin, stream of consciousness, the artist) Dubliners (structure, themes, paralysis, epiphany) - “Eveline” - “Gabriel’s epiphany”</p> <p>Visione in lingua inglese (from scene 10) <i>The dead</i> (J. Houston)</p> <p>Ulysses (structure, themes, paralysis, epiphany) - “The Funeral” “I said yes I will yes” An extract taken by Virginia Woolf “To the lighthouse “My dear, stand still</p> <p>The War Poets</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Morte • Bellezza • UDA Trasversale- ed civica • “Se questo è un uomo Lettura e analisi dei primi due articoli dello statuto dell’ONU in lingua inglese
--	---	---

	<p>Rupert Brooke "The Soldier"</p> <p>Siegfried Sassoon -"Suicide in the Trenches"</p> <p>George Orwell (Life, Orwell's anti-totalitarianism) 1984 "The object of power is power".</p> <p>Jack Kerouac On the Road "Back in Times Square"</p>	
--	---	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile: hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della abilità di comprensione del testo scritto, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi del teatro, della prosa, della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti *'all'arte dello scrivere'*, mentre i contenuti dell'apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline non linguistiche, anche utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.

Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà

Per incrementare i livelli di motivazione allo studio dei testi letterari, è stato ritenuto utile l'ausilio di trasposizioni cinematografiche dell'opera letteraria da cui i testi scritti sono tratti.

L'interazione con gli alunni è stata gestita con il registro Argo e la piattaforma Gsuite per la consegna di materiale di approfondimento.

COMPETENZE	OSA (IN TERMINI DI CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Comprendere e acquisire la terminologia matematico-scientifica.</p> <p>Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo.</p> <p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, anche sotto forma grafica.</p>	<p>Intervalli – intorni – insiemi numerici limitati e illimitati</p> <p>Estremo superiore e inferiore – punti di isolazione e di accumulazione</p> <p>Definizioni di punto di massimo e di minimo relativo e assoluto</p> <p>Dominio, Codominio segno, parità e disparità, monotonia, periodicità.</p> <p>Funzione composta</p> <p>Rappresentazione del grafico di funzioni elementari</p>	<p>Bellezza</p> <p>Morte</p> <p>Doppio</p> <p>Perdita d'identità</p> <p>Famiglia</p>
<p>Inoltre:</p> <p>Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica</p> <p>Riconoscere le forme indeterminate e riuscire ad eliminare l'indeterminazione per funzioni razionali intere e fratte.</p> <p>Riconoscere i tipi di discontinuità delle funzioni</p>	<p>Il concetto di limite: Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito e per x che tende ad un valore infinito.</p> <p>Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito e ad un valore infinito.</p> <p>Teoremi sui limiti: unicità, della permanenza del segno, del confronto. (solo enunciati)</p> <p>Teoremi sul calcolo dei limiti: somma algebrica, prodotto, reciproco, quoziente. (Solo enunciati)</p> <p>Definizione di continuità in un punto e in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari.</p>	<p>Paralisi e cambiamento</p> <p>Perdita di identità</p>

	<p>Operazioni sui limiti di funzioni continue.</p> <p>Limiti di funzioni razionali intere e razionali fratte: studio di forme indeterminate.</p> <p>Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.</p> <p>Punti di discontinuità di una funzione.</p> <p>Teorema dell'esistenza degli zeri. Teorema di Weierstrass. (Solo enunciati)</p>	
<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, anche sotto forma grafica.</p> <p>Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica</p> <p>Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza.</p> <p>Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica</p> <p>Identificare l'interpretazione geometrica dei teoremi di Rolle, Lagrange.</p> <p>Conoscere e saper applicare il teorema di De L'Hopital per calcolare i limiti che si presentano in forma indeterminata.</p>	<p>Derivata e suo significato geometrico.</p> <p>Derivate fondamentali.</p> <p>Teoremi sulle derivate: derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente, di una funzione composta, di una funzione inversa.</p> <p>Derivate di ordine superiore</p> <p>Teorema di Rolle (enunciato e significato geometrico)</p> <p>Teorema di Cauchy (enunciato)</p> <p>Teorema di Lagrange. Conseguenze del teorema di Lagrange. (enunciati e significato geometrico)</p> <p>Teorema di De L'Hopital. (enunciato)</p>	
<p>Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.</p> <p>Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza.</p> <p>Riuscire a tracciare il grafico di una funzione utilizzando lo schema proposto, descrivendone le proprietà qualitative.</p>	<p>Studio delle funzioni:</p> <p>Ricerca dei punti di massimo e minimo relativi e assoluti</p> <p>Concavità di una curva</p> <p>Ricerca dei punti di flesso.</p>	<p>Morte</p> <p>Follia</p> <p>Tempo</p>

Comprendere che la negazione del diritto alla vita avviene anche su personaggi che hanno dato alto contributo allo stato ed alla scienza.	Matematici con diritti negati L'uomo e la donna nella scienza: Alan Turing e Katherine Goble	Ed. CiviCa – U.D.A (Se) Questo è un uomo Donna
---	--	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Le lezioni sono state svolte in varie modalità:

- Gli argomenti nuovi sono stati introdotti con lezioni frontali accompagnate sempre con figure e disegni alla lavagna virtuale e dal testo in modo da chiarire il significato a livello geometrico.
- Gli argomenti immediatamente successivi sono stati analizzati insieme dopo la visione autonoma dai singoli studenti.
- Successivamente si sono analizzati gli esercizi talvolta dopo uno studio/tentativo autonomo.

Nelle ore asincrone di restituzione sono stati approfonditi argomenti già trattati e concordati con la classe tra cui la correzione delle verifiche e gli spunti per le U.dA. trasversali legati all'educazione civica.

Sono stati utilizzati gli strumenti: classroom in ambiente Google, LIM e lavagne digitali.

Per la verifica degli apprendimenti si è fatto uso di prove orali, prove scritte, prove semistrutturate e strutturate.

DISCIPLINA: FISICA

PROF. PELLEGRINO SANTO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Fabbri, Masini – Fisica -Storia Realtà Modelli – SEI

COMPETENZE	OSA (IN TERMINI DI CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.</p> <p>Osservare e identificare fenomeni.</p> <p>Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura.</p> <p>Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.</p> <p>Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</p> <p>Individuare le potenzialità offerte dalla carica per induzione e dalla polarizzazione.</p>	<p><u>Elettrostatica:</u></p> <p>Metodi di elettrizzazione: strofinio, contatto e induzione.</p> <p>Conduttori e isolanti;</p> <p>Polarizzazione degli isolanti</p> <p>Legge di Coulomb e costante dielettrica;</p> <p>Distribuzione della carica nei conduttori;</p> <p>Campo elettrico;</p>	

	<p>Flusso del campo elettrico;</p> <p>Energia potenziale elettrica, differenza di potenziale e Potenziale elettrico;</p> <p>Condensatori: collegamenti in serie ed in parallelo</p>	
<p>Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.</p> <p>Osservare e identificare fenomeni.</p> <p>Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</p> <p>Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione</p>	<p>Corrente elettrica: Corrente elettrica e circuito elettrico;</p> <p>Generatore elettrico</p> <p>Leggi di Ohm</p> <p>Effetto Joule e legge di Joule;</p> <p>Collegamenti in serie e in parallelo</p> <p>Leggi di Kirchhoff</p>	Tempo
<p>Acquisire un linguaggio corretto e sintetico anche in lingua Inglese.</p> <p>Osservare, identificare e descrivere fenomeni.</p> <p>Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli.</p> <p>Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.</p> <p>Riconoscere la numerosissime applicazioni dell'induzione elettromagnetica presenti in dispositivi di uso comune.</p>	<p><u>Campo magnetico:</u></p> <p>Esperienze di Oersted, Faraday, Ampere;**</p> <p>Legge di Biot e Savart**</p> <p>Moto di una carica elettrica in un campo magnetico - Forza di Lorentz;**</p> <p>Spira circolare e solenoide;**</p> <p>Origine del campo magnetico il magnetismo nella materia e permeabilità magnetica;</p> <p>Motore elettrico</p> <p><u>Induzione elettromagnetica:</u></p>	Doppio

	Correnti elettriche indotte; Flusso del campo magnetico – Legge di Faraday – Neumann – Lenz	
Saper analizzare i risvolti di una scoperta scientifica sotto diversi punti di vista ed applicazioni	Fisica Atomica e Nucleare: Modelli atomici; Forze ed energia nucleari; Reazioni nucleari; Fissione e fissione indotta.	Ed. Civica; U.d.A trasversale “(Se) Questo è un uomo” Bellezza Morte Paralisi e cambiamento Follia Progresso dell’uomo
Personaggi che hanno avuto un ruolo fondamentale nello sviluppo della scienza	Marie Curie e Thomson	Famiglia Donna

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Le lezioni sono state svolte in maniera partecipata.

Gli argomenti sono stati trattati insieme dopo una prima visione autonoma. Alle lezioni in presenza sono state affiancate restituzioni di unità orarie su argomenti da chiarire e/o approfondire in modalità asincrona concordate con la classe.

E' stato svolto un modulo CLIL sul magnetismo i cui contenuti sono stati evidenziati da due asterischi nella tabella soprastante

Sono stati utilizzati gli strumenti: classroom in ambiente Google, LIM e lavagne digitali.

Per la verifica degli apprendimenti si è fatto uso di prove orali, prove strutturate e semistrutturate, Produzione di testi ed elaborati.

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI E CHIMICA

DOCENTE: SCIAMMACCA VINCENZO

LIBRI DI TESTO:

Scienze della terra

“Il Globo terrestre e la sua evoluzione” - edizione blu - Zanichelli - 978 88 08 97964 3

Chimica e biochimica

Valitutti, ed altri “Carbonio, metabolismo, biotech - Chimica Organica, biochimica e biotecnologie - Zanichelli - 978 88 08 22065 3

COMPETENZE

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.

Sapere effettuare connessioni logiche.

Saper riconoscere e stabilire relazioni.

Saper classificare.

Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti,

Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.

Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico.

Saper risolvere situazioni problematiche.

Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.

ARGOMENTI SVOLTI

Scienze della terra

I fenomeni vulcanici

- I fenomeni causati dall'attività endogena
- I corpi magmatici intrusivi
- Vulcani e plutoni
- I corpi magmatici intrusivi
- I vulcani e i prodotti della loro attività
- La struttura dei vulcani centrali
- Le diverse modalità di eruzione
- Il vulcanesimo secondario
- La distribuzione geografica dei vulcani
- L'attività vulcanica in Italia
- Il pericolo e il rischio vulcanico
- I fenomeni sismici
- La teoria del rimbalzo elastico
- Le onde sismiche
- Il rilevamento delle onde sismiche, sismografi e sismogrammi

- Intensità e magnitudo dei terremoti
- Il rischio sismico in Italia
- Dai fenomeni sismici al modello interno della terra
- Come si studia l'interno della terra
- Le superfici di discontinuità
- Il modello della struttura interna della Terra
- Calore interno e flusso geotermico
- Il campo magnetico terrestre
- La dinamica della Litosfera
- Isostasia
- La deriva dei continenti
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- La teoria della tettonica delle zolle
- I margini divergenti
- I margini convergenti
- I margini conservativi
- Il motore della tettonica delle zolle
- La struttura della litosfera e l'orogenesi
- Tettonica delle zolle e attività endogena
- Le principali strutture della crosta oceanica
- Le principali strutture della crosta continentale

- **CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA**

- I composti organici
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- Isomeria
- Isomeria ottica
- Stereoisomeria
- La nomenclatura degli idrocarburi saturi
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
- Le reazioni di alogenazione degli alcani
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- La nomenclatura degli alcheni e degli alchini
- Isomeria geometrica degli alcheni
- Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini
- Gli idrocarburi aromatici
- La sostituzione elettrofila aromatica
- I gruppi funzionali
- Gli alogenoderivati
- Alcoli, fenoli ed eteri
- Proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri
- L'acidità di alcoli e fenoli
- Reazioni con rottura dei legami C-O
- Reazioni di ossidazione
- Aldeidi e chetoni La nomenclatura di aldeidi e chetoni
- La reazione caratteristica di aldeidi e chetoni

- Reazioni di ossidazione e riduzione di aldeidi e chetoni
- La nomenclatura degli acidi carbossilici
- Proprietà fisiche degli acidi carbossilici
- Proprietà chimiche degli acidi carbossilici
- Le ammine
- La nomenclatura delle ammine
- Proprietà fisiche e chimiche delle ammine
- Le ammidi
- I composti eterociclici
- I polimeri di sintesi
- Polimeri di addizione
- Polimeri di condensazione
- Le biomolecole
- I carboidrati
- I monosaccaridi
- I disaccaridi
- I Polisaccaridi
- I lipidi
- I lipidi saponificabili
- I lipidi insaponificabili
- Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine

ARGOMENTI PROGRAMMATI PER IL PERIODO 15 MAGGIO E FINO ALLA CONCLUSIONE DELLE ATTIVITA' SCOLASTICHE

- La struttura delle proteine e la loro attività biologica
- Gli enzimi
- Gli acidi nucleici

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

L'approccio ai vari argomenti è stato fatto privilegiando l'aspetto applicativo pur non tralasciando la teoria relativa ai concetti fondamentali dell'analisi. La scelta del livello di approfondimento dei contenuti è stata fatta sia in base alle capacità degli alunni di affrontare i nuovi argomenti sia in base alle conoscenze già acquisite negli anni precedenti. La classe ha seguito con discreto interesse le lezioni, partecipando adeguatamente alle attività proposte. Per la valutazione sono state effettuate verifiche orali e test a risposta multipla e aperta.

Strumenti didattici utilizzati: gli alunni, allo scopo di produrre una comunicazione coerente e corretta, sono stati sollecitati nello studio a casa ad utilizzare il libro di testo e le informazioni presenti in rete e nel sito del docente. I materiali utilizzati in classe sono stati: LIM e materiali multimediali.

Tipologie di verifica e monitoraggio: le verifiche, volte ad accertare il grado di competenza raggiunto sugli argomenti trattati, sono state di diverse tipologie:

- interventi dal posto o in videoconferenza;
- verifiche orali.
- Test scritti a risposta multipla e aperta
- Preparazione di slide e documenti digitali
- Lavori condivisi anche in rete

Conoscenze e competenze

Nel corso dell'anno, anche con l'attività a distanza si è cercato di raggiungere i seguenti obiettivi: Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiando il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.

Sapere effettuare connessioni logiche.

Saper riconoscere e stabilire relazioni.

Saper classificare.

Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti,

Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.

Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico.

Saper risolvere situazioni problematiche.

Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.

La classe nel suo complesso ha raggiunto livelli di conoscenza e competenza pienamente soddisfacenti

Modalità di recupero, consolidamento e potenziamento:

Le attività si sono svolte principalmente online con collegamenti continui con altre discipline e lo studio personale di slide video e altri audiovisivi. I percorsi di recupero si sono svolti principalmente le frazioni orarie di recupero

Strumenti di valutazione: per i test scritti sono state utilizzate griglie sommative predisposte dagli autori dei libri di testo e opportunamente adattate. I colloqui orali hanno avuto lo scopo di abituare lo studente ad esprimersi in modo adeguato utilizzando un linguaggio specifico e rigoroso.

Nella valutazione si è tenuto conto della correttezza e della completezza dei contenuti delle risposte e della capacità di collegare le conoscenze acquisite.

Didattica a distanza integrata

Le attività scolastiche si sono svolte, quando quando previsto, anche a distanza con la metodologia Flipped Classroom. Durante questo periodo i discenti hanno potuto utilizzare i percorsi strutturati inseriti in un corso a distanza della piattaforma G suite. I percorsi completi di dispense, immagini, approfondimenti, mappe concettuali, slide, e videoregistrazioni personali sono stati utilizzati sia durante le ore di videoconferenza che in modalità autonoma, durante qualsiasi ora della giornata.

Nodi concettuali

L'uomo e la natura

Le attività si sono svolte durante tutto l'anno scolastico con collegamenti con altre discipline e con gli argomenti specifici del corso. Durante il pentamestre la classe ha svolto attività di laboratorio.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE
PROF.SSA LAURA GIOVANNA PETRALIA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: G. Cricco- F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Zanichelli.

COMPETENZE	OSA (IN TERMINI DI CONTENUTI)	NODI CONCETTUALI
<p>Utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina. Saper illustrare e descrivere i caratteri fondamentali dell'opera d'arte pittorica in termini di - tecnica-stile e significato. Sviluppare le capacità comparative Comprendere i legami dell'opera d'arte con il contesto storico, geografico, socio-culturale che la produce. Individuare i caratteri innovativi dell'opera dei diversi artisti e movimenti di appartenenza. Saper collegare i fenomeni artistici come il risultato del fermento culturale del periodo storico e del cambio della società committente. Saper interpretare l'opera come insieme di componenti culturali sociali ed espressive. Comprendere la nuova visione dell'arte fondata sull'osservazione del reale e sull'istantaneità dell'atto creativo. Utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina. Individuare i singoli caratteri innovativi dell'opera dei singoli artisti. Saper cogliere i caratteri distintivi dei diversi movimenti artistici e le produzioni dei singoli artisti. Cogliere i legami imprescindibili tra società ed arte in termini di affinità o opposizione. Saper individuare il ruolo della nuova cultura di inizio secolo come elemento condizionante per l'arte.</p>	<p>Il Neoclassicismo- Archeologia- Grand Tour- Winckelmann- Blake -Fussli <i>L'incubo</i> J.L.David <i>Il Giuramento degli Orazi</i> <i>La morte di Marat</i> A.Canova <i>Amore e Psiche</i> <i>Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria</i> Il Romanticismo europeo Il sublime C.D.Friedrich <i>Viandante davanti ad un mare di nebbia</i> <i>Il naufragio della speranza</i> <i>Abbazia nel querceto</i> Pittoricismo inglese - Constable <i>La cattedrale di Salisbury</i> Turner- <i>Pioggia vapore</i> <i>velocità</i> Gericault <i>La zattera della Medusa</i> Delacroix</p>	<p>UDA TRASVERSALE/educazione civica: (Se) questo è un uomo -Guernica immagini di disumanità/la guerra.</p> <p>La bellezza</p> <p>Morte</p> <p>Doppio</p> <p>Paralisi e cambiamento</p> <p>Perdita d'identità</p> <p>Donna</p> <p>Follia</p> <p>Tempo</p> <p>La notte e il sogno</p> <p>Progresso dell'uomo</p> <p>Famiglia</p>

<p>Saper illustrare e descrivere i caratteri fondamentali dell'opera pittorica nei suoi caratteri iconografici e iconologici</p>	<p><i>La libertà che guida il popolo.</i> La scuola di Barbizon Il Realismo Courbet <i>Spaccapietre-</i> <i>Il funerale ad Ornans</i> <i>Le signorine in riva alla Senna</i> <i>L'atelier dell'artista</i> Macchiaioli Fattori <i>In vedetta</i> Impressionismo Manet <i>Colazione sull'erba</i> <i>Olympia</i> <i>Il Bar delle Folies-Bergeres</i> Monet. <i>Impressione, sole nascente</i> <i>La Cattedrale di Ruen</i> Degas <i>La lezione di Danza</i> <i>L'assenzio</i> Renoir <i>Mouline de la Galette.</i> Puntinismo Seurat <i>La Domenica alla grande Jatte-</i> Van Gogh <i>Mangiatori di Patate</i> <i>Stanza gialla</i> <i>Campo di Grano</i> Gauguin <i>Cristo Giallo</i> <i>Da dove veniamo? chi siamo? Dove andiamo?</i> Cezanne <i>La casa dell'impiccato-</i></p>	
--	---	--

	<i>I giocatori di carte</i> Art Nouveau- Klimt Giuditta I <i>Il bacio</i> Munch <i>L'Urlo</i> Cubismo Picasso <i>Guernica</i>	
--	--	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA:

Lezioni frontale e partecipata

Lettura ed analisi diretta dei manufatti artistici

Metodo induttivo e deduttivo

Visualizzazione di schemi o mappe concettuali

Metodi individuati dal dipartimento

Redazione schede di catalogo semplificate

Il metodo didattico, oltre a tenere presente la metodologia di dipartimento, è stato strutturato da una organizzazione mista in cui alla lezione frontale e partecipata si è innestata al lavoro di approfondimento individuale. Il metodo specifico della disciplina si è fondato sull'educazione alla lettura dell'opera d'arte nelle sue componenti storico-sociali con particolare riferimento alla visione del prodotto artistico come conseguenza del suo tempo. Altro aspetto fondante della didattica messa in atto è stato quello legato allo sviluppo delle capacità di analisi e descrittive dell'opera attraverso l'individuazione dei livelli di lettura iconografico e iconologico del testo-immagine. La didattica attuata ha puntato allo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logici, deduttivi e analitico-critici.

DISCIPLINA : SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROF. SSA DIOLOSA' MARIA PIA

PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI

TEMPI

Ore settimanali: 2

COMPETENZE RAGGIUNTE

Affinamento delle capacità condizionali e coordinative; conoscenza e pratica di almeno uno degli sport praticati; affinamento della destrezza; conoscenza delle regole generali per un primo soccorso efficace e della rianimazione cardio-polmonare con uso del defibrillatore; conoscenza delle specialità e dei regolamenti

dell'atletica leggera; conoscenza delle Olimpiadi; conoscenza delle principali norme della donazione del midollo e degli organi.

CONTENUTI SVOLTI

Miglioramento della funzione cardio-respiratoria

Rafforzamento della potenza muscolare

Mobilità e scioltezza articolare

Capacità di compiere azioni motorie nel più breve tempo possibile (velocità)

Capacità di protrarre il lavoro muscolare per periodi sempre più lunghi (resistenza)

Consolidamento degli schemi motori:

a) presa di coscienza del sé corporeo

b) percezione temporale

c) equilibrio posturale e dinamico

d) coordinazione generale

e) rapporto corpo-spazio

f) lateralità

g) coordinazione dinamico-percettiva

Fondamentali di pallavolo

Corsa veloce

Atletica leggera: specialità e regolamenti

Le regole generali del primo soccorso e del BLS

Le Olimpiadi

Il culto del "dono" (donazione midollo – organi)

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Esercizi di mobilità articolare, di forza, di resistenza, di velocità. Esercizi di coordinazione dinamica generale e speciale, esercizi di equilibrio statico e dinamico. Esercizi di preacrobatica. Giochi sportivi individuali e di squadra. Attività inerenti alcune specialità dell'atletica leggera (corsa veloce, corsa di resistenza, getto del peso). Esercizi propedeutici per il gesto tecnico; esercizi fondamentali degli sport praticati; regolamento tecnico degli sport praticati.

Lezione frontale; cooperative learning; spaced learning; tutoring; lavori di gruppo.

DISCIPLINA: IRC

PROF.SSA CHIAVAROLI SONIA

Libro di testo: "Arcobaleni" di L.Solinas – SEI

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	Nodi Concettuali
Sapersi confrontare con la riflessione teologica per valutare le proprie scelte di vita da una prospettiva più ampia.	Il mistero dell'esistenza, le domande su Dio e le religioni.	La morte
Saper mettere a confronto Buddismo e Cristianesimo per ricercare la spiritualità che anima le religioni.	Le Quattro Nobili Verità e le Beatitudini.	Perdita d'identità e famiglia
Saper riconoscere l'amore come fondamento dell'etica cristiana.	L'arte di amare	Paralisi e cambiamento
Individuare le differenze tra amore maturo e amore immaturo.	Il conformismo e le soluzioni parziali al problema dell'esistenza umana	La guerra
Riconoscere i principi e i valori che orientano la realizzazione di sé stessi.	Le leggi spirituali del successo La potenzialità, l'ego e l'anima La legge del dare e dell'avere	
Saper ricercare tra i diversi fatti di cronaca o di attualità, il filo conduttore per una comprensione dei mali del mondo.	Le notizie del giorno La guerra tra Russia e Ucraina Propaganda, disinformazione e manipolazione	
Riconoscere i diversi aspetti della "libertà" espressi nella Costituzione italiana, nella Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e nel messaggio evangelico.	La libertà di vivere in pace La libertà di espressione La libertà di pensiero La libertà interiore	

Attività e metodologia

La lezione dialogata con la viva partecipazione degli studenti è stata sempre il metodo privilegiato, integrato con lavori di gruppo, dibattiti guidati, analisi di testi e video, attività di *problem solving* e didattica laboratoriale.

ALLEGATI

ALL. 1. UDA TRASVERSALE:

UDA TRASVERSALE	
Denominazione	(SE) QUESTO E' UN UOMO
Breve descrizione dell'UDA	<p>Ricordando che il 24 ottobre 1945 entrò in vigore lo statuto dell'Onu al fine di promuovere il rispetto dei diritti dell'uomo senza distinzione di razza, di sesso, di lingua, o di religione, si è pensato a un'UDA che sensibilizzasse gli studenti a queste tematiche. Le attività – da proporre secondo metodologie e strategie individuate dal docente delle discipline coinvolte – sono finalizzate allo sviluppo di competenze civiche, contribuendo, con questo apporto, alla pregnante valenza valoriale dell'educazione civica trasversale a tutte le discipline.</p> <p>Per introdurre il percorso e motivare gli studenti si visionerà un video: https://youtu.be/nDgIVseTkuE dei diritti inalienabili dell'uomo.</p> <p>Tutte le attività e le fasi del percorso sono funzionali al raggiungimento degli scopi formativi indicati di seguito e sono coerenti con lo sviluppo delle competenze prescelte. Il percorso si articola in una serie di passaggi chiave che muovono di fatto da una situazione posta come problematica (problem-solving).</p> <p>Gli allievi, per portare a termine il lavoro, dovranno organizzarsi, prepararsi, realizzare tutte le attività necessarie e condividere tra loro e con l'insegnante il progetto. Sarà necessario: acquisire, potenziare e consolidare i processi cognitivi (operativa-integrativa). Da ultimo bisognerà rivedere e analizzare il percorso in modo funzionale e riconoscere la possibilità di trasferire ciò che si è appreso in altri contesti (costruzione attiva del proprio apprendimento).</p>

	La valutazione comporterà l'assunzione di più livelli di osservazione e prospettive e la raccolta di dati oggettivi (evidenze) ed elementi verificabili (comportamenti, risposte date alle richieste e ai compiti assegnati, al contesto operativo).
Docente Coordinatore	Biagio Speciale
Compito /prodotto	Gli studenti realizzeranno un album in formato multimediale dei personaggi individuati come rappresentativi di diritti negati o conquistati nella storia presente o passata.
Finalità generali	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere e comprendere il contesto storico in cui si sono sviluppati i diritti dell'uomo 2. Acquisire coscienza del valore inalienabile dell'uomo come persona, delle responsabilità individuali e sociali che ne derivano e nella maturazione individuale di una visione critica e partecipativa al fine della sempre maggiore riaffermazione dei diritti umani e dei relativi doveri, in ogni ambiente sociale e presso ogni popolo 3. Maturare strumenti di valutazione critica al fine di promuovere un atteggiamento di interpretazione della realtà contemporanea in rapporto alla difesa dei diritti umani fondamentali; 4. Prendere coscienza di sé, delle proprie responsabilità e dei valori individuali in relazione ai diritti/doveri di giustizia, libertà, tolleranza, dignità, partecipazione di tutti gli uomini in un'ottica sovranazionale ed universale al di là di ogni barriera politica, razziale, ideologico-culturale e religioso

	<p>5. Usare in maniera appropriata lessico e categorie interpretative delle discipline, sia nella forma scritta che nella forma orale (brevi testi, trattazioni sintetiche)</p> <p>6. Saper leggere e valutare diverse fonti</p> <p>7. Essere consapevoli che la storia è una dimensione significativa per comprendere le radici del presente</p> <p>8. Saper produrre analisi accurate e sintesi complete delle problematiche affrontate</p>	
<p>Competenze mirate</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ricercare e individuare informazioni su personaggi e fatti di un recente passato ○ Individuare l'informazione principale e quelle secondarie di testi/prodotti multimediali storici o di attualità ○ Essere capaci di presentare un personaggio attraverso cenni biografici ed eventi chiave collocandone l'azione e l'influenza nel contesto storico e culturale di riferimento ○ Argomentare in forma scritta e/o orale le motivazioni delle scelte effettuate in merito a personalità proposte per la loro rilevanza nel contesto di riferimento 	
<p>Discipline coinvolte</p>	<p>Conoscenze</p>	<p>Capacità/Abilità</p>
<p>Italiano</p>	<p>Il recupero della libertà come segno di una società nuova. Lettura ed analisi di testi di autori del secondo dopoguerra</p>	<p>Comprensione analitica del testo nelle sue varie parti e saper riferire il contenuto del testo in oggetto in un modo chiaro, corretto e critico.</p> <p>Comprendere che la libertà e la dignità dell'uomo e della donna sono state una conquista faticosa attraverso le epoche storiche.</p> <p>Comprendere che la solidarietà sociale è uno strumento chiave per la realizzazione di una società senza pregiudizi.</p>

<p>Latino</p>	<p>La considerazione dell'uomo nell'età imperiale. Lettura ed analisi di brani sull'uomo/schiavo tratti dalle opere di Seneca</p>	<p>Comprensione analitica del testo nelle sue varie parti e saper riferire il contenuto del testo in oggetto in un modo chiaro, corretto e critico.</p> <p>Comprendere che la libertà e la dignità dell'uomo e della donna sono state una conquista faticosa attraverso le epoche storiche.</p> <p>Comprendere che la solidarietà sociale è uno strumento chiave per la realizzazione di una società senza pregiudizi.</p>
<p>Greco</p>	<p>Il concetto di uomo/eroe nella mutata temperie culturale della Grecia ellenistica ed imperiale.</p>	<p>Saper argomentare su concetti ed idee che attraversano i secoli; orientarsi all'interno di società dalle strutture politiche, sociali e culturali profondamente diverse</p>
<p>Arte</p>	<p>Guernica: l'esempio artistico per denunciare l'attacco alla vita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere nell'opera la denuncia alla guerra e alla violenza • saper descrivere gli elementi iconografici di denuncia rispetto a quelli di speranza • capire il ruolo dell'immagine come testo strutturato e composito • cogliere i significati dell'opera in relazione al proprio tempo
<p>Inglese</p>	<p>Lettura e analisi dei primi due articoli dello statuto dell'ONU in lingua inglese. . Visione di un breve documentario in lingua sulla conferenza a San Francisco del 1945.</p>	<p>comprendere e analizzare un testo riflettere sul tema lavorare in gruppo organizzare e selezionare le idee in modo critico comunicare in modo efficace parlare in pubblico</p>
<p>Storia</p>	<p>Uomini e donne la cui vita è stata emblematica di diritti negati e/o conquistati</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Essere in grado di interpretare fonti significative dell'epoca storica studiata, evidenziandone gli elementi specifici 2. Comprendere le dinamiche insite nel concetto di crisi ed il loro sviluppo diacronico

		<ol style="list-style-type: none"> 3. Saper individuare momenti di rottura rivoluzionaria e momenti di continuità sia nel lungo periodo, sia nel breve periodo, analizzandone le componenti fondamentali 4. Cogliere elementi di continuità/discontinuità e persistenza tra Ottocento e Novecento 5. Saper analizzare e confrontare gli elementi costitutivi dei sistemi totalitari ed i principi del liberalismo e della democrazia 6. Individuare la dialettica delle classi sociali nell'avvento dei regimi totalitari 8. Rispondere a quesiti brevi e/o scrivere una trattazione sintetica, un saggio argomentativo utilizzando conoscenze, fonti e materiale storiografico. 9. Saper utilizzare il lessico delle scienze storico – sociali.
Filosofia	Norberto Bobbio: Le generazioni dei diritti; Osservatorio dei Diritti. La filosofia per i diritti umani e la cittadinanza globale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper individuare momenti di rottura rivoluzionaria e momenti di continuità sia nel lungo periodo, sia nel breve periodo, analizzandone le componenti fondamentali 2. Saper elaborare brevi testi e/o scrivere una trattazione sintetica, un saggio argomentativo utilizzando conoscenze, fonti e materiale storiografico. 3. Essere in grado di interpretare fonti significative dell'epoca storica studiata, evidenziandone gli elementi specifici. 4. Comprendere le dinamiche insite nel concetto di crisi ed il loro sviluppo diacronico 5. Cogliere elementi di continuità /discontinuità e persistenza tra Ottocento e Novecento.
Matematica	Matematici con diritti negati	Comprendere che la negazione del diritto alla vita avviene anche su personaggi che hanno dato alto contributo allo stato ed alla scienza.
Fisica	Scoperte scientifiche che negano il diritto alla vita anche agli stessi scienziati	Saper analizzare i risvolti di una scoperta scientifica sotto diversi punti di vista ed applicazioni

Scienze	Chimici e scienziati con i diritti negati	Saper analizzare gli aspetti sociali storici scientifici della vicenda di Primo Levi con particolare riferimento ai diritti negati alla comunità ebraica italiana.
IRC	Conoscenza dei report mensili di Amnesty International sui diritti umani	Esplorare ed argomentare situazioni e cause di diritti umani negati e sapersi orientare nella ricerca di soluzioni per una cittadinanza attiva
		I
Utenti	Studenti della classe 5 cl	
Competenze chiave cittadinanza (Educazione civica)	<p>- Acquisire e interpretare le informazioni, intervenendo in modo attivo per costruire conoscenze significative e dotate di senso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esplicitare giudizi critici. <p>-Sviluppare le Competenze di Cittadinanza Digitale: creare contenuti digitali, utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione, la Rete (navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali), saper rispettare norme specifiche (rispetto del diritto d'autore)</p>	

ALL 2 CLIL

CLIL
MODULO INSEGNAMENTO DNL CON MODALITA' CLIL

MODULO CLIL

Teacher: Santo Pellegrino

Module title: Magnetism – Magnetic Fields

Language level: B2

Place: School building, long distance learning

Code switching: L2 100%

Materials: computer, Teacher's slides and notes, Video from the web

Time: 7 hours

This module has been presented with a presentation that was increased step by step each class.

The activities proposed were meant to acquire the terms of physics in English such as how to read a formula, how to describe an experience and then to understand and describe a new phenomena that isn't shown in slides (**learning by doing**).

The teacher leads the students to build their own knowledge in L2 on the basis and comparison of previous knowledge (Electric field) studied in L1.

Content

I chose this topic, magnetic field, because it is similar to the previous field studied and then the student was helped to understand that doesn't exist a magnetic monopole (while exist an electric monopole), the lines of force of magnetic field are closed while are opened in electric field; with the basis of the proposed experience the students understand that a current generates a magnetic field and then a moving charge generates a magnetic field (like an electron around a nucleus of an atom).

This topic follows another one that has already been discussed and precedes consequences.

The video reproduces and broadens the subject presented with slides.

At the end of the whole process, students are able to use the L2 to describe and to rework the concepts learned.

Communicaiton

In a CLIL context, language is acquired through concrete experience and does not focus on formal structures, therefore, in this module, the language is approached lexically and the focus is on the meaning rather than on the form. The language used is functional and determined by the subject. Along the classes, all four language skills have been combined: reading, writing, listening and speaking.

Cognition

In this module, both High Order Thinking Skills (HOTS) and Low Order Thinking Skills (LOTS) are involved.

Many **HOTS** are fostered in proposed activities, for example: making deduction, inferring, formulating hypotheses/expressing opinions, expressing self-evaluation, reasoning logically and drawing conclusions.

LOTS are employed and enhanced in almost all activities, for instance: naming, understanding formulae, recognising, debating, applying/using.

Part one: Introduction

Introduction on specific terms: Matching exercise, Reading a formulae, What is magnets

Part two: Reading - Analysis - comprehension

Experience about magnetism: Oersted, Faraday, Lorentz

Comparison with the class: Ampere's experience

Part three: Listening

Watching a video with questions on between

Part Four Writing – final test

Writing: multiple choice exercise

N.B. 3 Fascicoli riservati sono allegati al presente "Documento del 15 maggio"

IL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V sez.

DISCIPLINE	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	BIAGIO SPECIALE	
LATINO	BIAGIO SPECIALE	
GRECO	MARIA MADDALENA CASCONI	
STORIA E FILOSOFIA	MIMMA FURNERI	
MATEMATICA E FISICA	SANTO PELLEGRINO	
INGLESE	MARZIA MARGHERITA BISICCHIA	
SCIENZE NATURALI	VINCENZO SCIAMMACCA	
STORIA DELL'ARTE	LAURA GIOVANNA PETRALIA	
SCIENZE MOTORIE	MARIA PIA DIOLOSA'	
RELIGIONE	SONIA CHIAVAROLI	

