



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



MASCALUCIA (CT)

**LICEO CLASSICO  
LICEO SCIENTIFICO  
ISTITUTO TECNICO CHIMICO**

**Cod. Fisc. 93151730871 – Cod. Mecc. CTIS02600N** [ctis02600n@istruzione.it](mailto:ctis02600n@istruzione.it) [ctis02600n@pec.istruzione.it](mailto:ctis02600n@pec.istruzione.it) SITO  
ISTITUZIONALE: [www.iismarchesimascalucia.gov.it](http://www.iismarchesimascalucia.gov.it)

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2021-2022**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI  
CLASSE  
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)**

**CLASSE V sez. D  
Liceo Scientifico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

**SEDE: Via CASE NUOVE, s.n. - 95030 MASCALUCIA (CT)      095/7272517 095/6136578**

## Indice

<b>Presentazione dell'Istituto</b> .....	<b>4</b>
La nostra scuola: storia e dati utili.....	4
Identità dell'Istituto ( <i>PTOF</i> ).....	4
Le strutture dell'istituto ( <i>PTOF</i> ).....	4
Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso liceale.....	5
Liceo Scientifico ( <i>PTOF</i> ).....	5
Quadro Orario.....	6
<b>Presentazione Sintetica della Classe</b> .....	<b>7</b>
1. Composizione del Consiglio della classe 5Ds.....	7
2. Composizione della classe (n. studenti 27).....	7
3. Dati curriculari della classe nel Triennio Liceale.....	8
4. Profilo analitico della classe.....	8
<i>Percorso Storico-Formativo Della Classe</i> .....	8
5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento.....	9
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).....	11
<b>Credito Scolastico e criteri di attribuzione</b> .....	<b>13</b>
A. Riferimenti normativi fondamentali.....	13
B. Criteri di attribuzione dei punteggi ( <i>PTOF</i> ).....	14
C. Parametri di valutazione delle attività formative ( <i>PTOF</i> ).....	15
D. Tipologie specifiche di esperienze ( <i>PTOF</i> ).....	15
<b>Indicazioni del consiglio di classe</b> .....	<b>16</b>
Attività effettuate in vista degli esami di stato.....	16
Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova scritta (redatta dal dipartimento di Lettere).....	17
O.M. 65 14/03/2022 Allegato C Tabella 2 Conversione.....	22
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova di Matematica.....	23
Tabella 3 - Conversione del punteggio della seconda prova scritta.....	24
Allegato A Griglia di valutazione della prova orale.....	26
Ulteriori indicazioni per lo svolgimento del colloquio.....	29
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica (Legge N.92 Del 20 Agosto 2019 – Decreto Ministeriale N. 35 Del 22 Giugno 2020).....	29
<b>Progettazione e contenuti disciplinari</b> .....	<b>31</b>
DISCIPLINA: Italiano.....	30
DISCIPLINA: Latino.....	36
DISCIPLINA: Inglese.....	40
DISCIPLINA: Storia.....	43

DISCIPLINA: Filosofia.....	49
DISCIPLINA: Religione Cattolica.....	53
DISCIPLINA: Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche.....	55
DISCIPLINA: Matematica.....	58
DISCIPLINA: Fisica.....	60
DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte.....	62
DISCIPLINA: Scienze Motorie.....	63
<b>Uda Trasversali.....</b>	<b>65</b>
<b>CLIL - Modulo Insegnamento DNL con modalità CLIL.....</b>	<b>73</b>
<b>Il Consiglio di Classe.....</b>	<b>74</b>

## **Presentazione Dell'istituto**

### ***La nostra scuola: storia e dati utili***

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC.

La scuola conta 71 classi, 1706 studenti e 172 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

- Liceo Classico (4 sezioni – 18 classi)
- Liceo Scientifico (10 sezioni – 42 classi)
- Tecnico-chimico (3 sezioni – 11 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 13, di cui 3 al Liceo Classico, 8 al Liceo Scientifico, 2 al Tecnico. Il totale degli studenti delle classi quinte è 315 (65 Liceo Classico – 213 Liceo Scientifico - 37 Tecnico).

### ***Identità Dell'istituto (PTOF)***

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curriculari e di ampliamento del curricolo e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La *vision* è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari.

### ***Le Strutture Dell'istituto (PTOF)***

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio linguistico
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica
- aula polifunzionale

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene

utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascali; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

### ***Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso liceale***

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

### ***Liceo Scientifico (PTOF)***

Il Liceo Scientifico si propone l'obiettivo di far acquisire un serio ed articolato patrimonio culturale, non solo attraverso la trasmissione dei "saperi" di base, ma favorendo anche il potenziamento delle capacità logico-critiche e di un metodo di studio pienamente autonomo e produttivo. Il corso coniuga, infatti, una rigorosa formazione scientifico matematica con una solida cultura umanistica. Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

L'indirizzo scientifico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica.

Gli studenti devono acquisire le competenze comuni a tutti i licei e quelle specifiche

#### Competenze comuni:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

#### Competenze specifiche:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;

- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e solving.

### Quadro Orario

**Titolo:** Diploma di Liceo scientifico

**Durata degli studi:** cinque anni

Discipline	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	3
Matematica	4	4	4
Fisica	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	3	3	3
Scienze naturali, chimiche e biologiche	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
<b>Totale ore settimanali di insegnamento</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## Presentazione Sintetica Della Classe

### *1. Composizione Del Consiglio Della Classe 5Ds*

<b>Discipline</b>	<b>Docenti</b>	<b>Continuità didattica</b>
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Giorgia Castiglione	III-IV-V
Lingua e letteratura latina	Prof.ssa Giorgia Castiglione	III-IV-V
Storia	Prof.ssa Angela Pintagro	V
Filosofia	Prof.ssa Angela Pintagro	V
Matematica	Prof. Carmelo Ciaramella	III-IV-V
Fisica	Prof. Carmelo Ciaramella	III-IV-V
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Nunzia Di Stefano	V
Scienze naturali, chimiche e biol.	Prof.ssa Paolina Sferrazza	V
Disegno e Storia dell'arte	Prof. Michele Cantarella	V
Scienze motorie	Prof.ssa Elvira Mattina	III-IV-V
Religione cattolica	Prof.ssa Olinka Sironi	IV-V

### *2. Composizione Della Classe (n. Studenti 27)*

	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Crediti scolastici a.s. 2019-2020</b>	<b>Crediti scolastici a.s. 2020-2021</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				

### 3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale

CLASSE	ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI NELLA STESSA CLASSE	PROVENIENTI DA ALTRA CLASSE O ISTITUTO	TRASFERITI IN ALTRO ISTITUTO	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA SENZA SOSPENSIONE	STUDENTI CON SOSPENSIONE E DEL GIUDIZIO CON ESITO POSITIVO	NON AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
III	2019/20	n. 27	1	0	27	0	0
IV	2020/21	n. 27	0	0	27	0	0
V	2021/22	n. 27	0	0			

### 4. Profilo Analitico Della Classe

#### **Percorso storico-formativo della classe**

Nel corso degli ultimi tre anni, la classe, formata da 27 studenti - 13 studentesse e 14 studenti - non ha subito variazioni nella sua composizione.

Nella classe sono presenti quattro studenti con Disturbi Specifici Dell'Apprendimento per i quali sono stati elaborati dal Consiglio di Classe i rispettivi Piani didattici personalizzati.

Si allegano in forma riservata i documenti relativi a questi studenti.

Dopo la dichiarazione dello stato di emergenza a metà dell'anno scolastico 2019/2020, dovuto alla diffusione della pandemia di Coronavirus e alle correlate indicazioni governative e ministeriali, l'attivazione della Didattica a Distanza ha permesso la continuità dell'azione didattica, attraverso una ridefinizione e semplificazione rispetto alla progettazione d'inizio d'anno, in attuazione del Protocollo di emergenza e all'uso della Didattica a Distanza d'Istituto che prevedeva tra l'altro di



rimodulare la programmazione, riconvertire le modalità d'interazione in lezioni sincrone/asincrone onde evitare sovrapposizioni o eccessivo carico didattico-educativo. In tale contesto emergenziale è stata sperimentata in corso d'opera una nuova didattica, digitale e a distanza, che rispondesse alle incertezze, sia temporali che spaziali, poste in essere la diffusione della pandemia. Nonostante la presenza di diversi livelli di competenze acquisiti dagli studenti, l'intera classe è stata messa nelle migliori condizioni possibili per affrontare i successivi anni scolastici nel migliore dei modi possibili.

Il perdurare della crisi pandemica, poco dopo l'inizio dell'anno scolastico 2020/2021 e fino ai nostri giorni, e la rimodulazione del Protocollo Covid\_19 in relazione delle indicazioni nazionali, ha visto gli studenti della classe dinanzi a una nuova sfida didattica e, nonostante gli evidenti disagi causati dal perdurare della crisi pandemica, hanno saputo, non senza una serie di difficoltà, utilizzare nuovi strumenti e metodologie, manifestando una buona capacità di gestire il cambiamento, di reagire agli eventi in modo consapevole e responsabile.

Come si evince dal prospetto riportato successivamente, la continuità didattica non è sempre stata garantita nel corso del triennio, salvo per le discipline Lingua e letteratura italiana e latina, Matematica e Fisica e Scienze motorie.

Nel corso di quest'ultimo triennio, la classe ha mostrato un approccio proficuo nello studio delle diverse discipline, sia in quelle di area umanistica sia in quelle di area scientifica.

Nel corso del presente anno scolastico, l'impegno e la partecipazione di buona parte degli allievi sono stati costanti e regolari.

Per l'apprendimento, la maturazione di adeguate conoscenze, abilità e competenze e il profitto scolastico del gruppo classe si possono distinguere tre livelli: al primo appartiene un gruppo di studenti che ha ottenuto risultati brillanti in tutte le discipline, indice di un ottimo e consolidato metodo di studio. Un secondo gruppo, cui appartiene la maggior parte degli studenti, ha raggiunto una buona padronanza delle conoscenze e delle competenze in tutte le discipline. Ad un terzo gruppo appartiene un esiguo numero di studenti che ha affrontato in modo non sempre metodico e costante il progredire dei programmi delle varie discipline e, pur con qualche difficoltà, hanno tuttavia raggiunto un livello di preparazione sufficiente.

### ***5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento***

**A.P. 01 SCUOLAPLUS** – Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

#### **Attività svolte:**

- Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica e di Fisica
- Partecipazione corsi di preparazione al C1 di inglese
- Partecipazione corsi Math Olympics

**A.P. 04 PTOLISS** - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana. Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali. Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze. Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso. Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.

Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali.

Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

**Attività svolte:**

- Partecipazione all'attività di Educazione Civica: Settimana della pace
- Partecipazione all'attività di Educazione Civica: "Catena della Pace. Insieme"
- Partecipazione al webinar "Art. 11 della Costituzione italiana: l'Italia ripudia la guerra"
- Partecipazione all'attività di Educazione Civica: "La denuncia: primo strumento per combattere la criminalità", con l'intervento dell'avv. Guarneri.
- Partecipazione alla assemblea di istituto: "La libertà: chiave della vita", con l'intervento di Padre Resca
- Attività per *La Giornata della Memoria*: intervento del prof. Nino Bellia in merito alla testimonianza di una vittima dell'Olocausto, Madame Suzanne Kalisz, conosciuta personalmente dal relatore.
- Partecipazione alla assemblea di istituto sul tema: "Il confine delle intenzioni: quando riconoscere una molestia";
- Partecipazione all'evento "Marchesi Talk: La voce degli studenti", sul il concetto di legame e l'importanza da attribuire alle relazioni tra individui, moderato dai rappresentanti degli studenti, accompagnati da ospiti, quali il prof. Andrea Consoli e il dott. Marco Cappadonna
- Progetto Namastè

**A.P. 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS** - Obiettivo di processo: adottare l'insegnamento reciproco secondo la modalità *peer to peer*, come strategia formativa efficace ed inclusiva. Superare la rigidità dell'unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte. Offrire nuove opportunità di docenza, rigettando l'idea di una continuità educativa meramente nominale o peggio di un avvistamento nel familismo; Diffondere la metodologia CLIL e l'uso delle piattaforme didattiche.

**Attività svolte:**

- CLIL: Our Constitutions and Statutes: Sicilian Statute, Italian Constitution, European Constitution.
- Partecipazione alle prove INVALSI

**A.P. 07 CO.META az. B** – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi. Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l'ingresso ai corsi di laurea.

**Attività svolte:**

- Partecipazione alla giornata di incontro "Divulgazione ed orientamento sul tema Bioplastiche ed economia circolare"
- Partecipazione al webinar di orientamento sulle opportunità lavorative e di carriera nelle Forze Armate (Esercito, Marina, Aeronautica, Carabinieri) e nelle Forze di Polizia (Guardia di Finanza, Polizia di Stato, Polizia Penitenziaria), proposto da AssOrienta.
- Partecipazione di alcuni studenti al PON "Sei sicuro di quel che mangi?".
- Partecipazione agli incontri di orientamento universitario con la presentazione della offerta formative dei corsi di laurea di ogni dipartimento dell'Ateneo, organizzato dal Centro Orientamento Formazione e Placement dell'Università di Catania.
- Partecipazione agli incontri di "UNIMARCHESI – Scegli la tua strada"

**A P. 13 SCUOLAFUORI** - Obiettivo di processo: fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessari per partecipare attivamente all'attività extrascolastica. Guidare gli studenti a raccogliere, durante l'attività, informazioni e materiale. Guidare gli studenti nel predisporre il materiale raccolto e nella realizzazione di un prodotto.

- Partecipazione agli spettacoli *Venere e Adone* e *Prometheus* per Amenanos festival 2021

### **6. Percorsi Per Le Competenze Trasversali E Per L'orientamento (PCTO)**

Ai sensi del comma 784 della L. 30 dicembre 2018, la denominazione "Alternanza Scuola Lavoro" è stata sostituita da "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento".

Il nuovo modello didattico di PCTO prevede la realizzazione di corsi di formazione all'interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende e delle università, e garantisce un'opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro. I percorsi di PCTO sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo del PCTO (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l'inclusione sociale e l'occupazione. Attraverso il PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello del PCTO intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo". Le esperienze di PCTO sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti negli anni 2019/20, 2020/21 e 2021/22.

<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2019/20</b>	<b>Numero di studenti che hanno aderito</b>
Formazione sicurezza piattaforma MIUR	27
Premio Asimov 2020	27
LUX: Riflessi di Specchi	1
<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2020/21</b>	<b>Numero di studenti che hanno aderito</b>
YouthEmpowered: piattaforma educazionedigitale.it integrata con ulteriori attività a distanze asincrone e sincrone con il tutor interno	27
<i>PNLS - Università di Catania</i>	6
Premio Asimov 2021	2
Indagare i beni culturali con le nanotecnologie	1
<b>Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2021/22</b>	<b>Numero di studenti che hanno aderito</b>
ECONOMIA CIVILE – RIGENERIAMO: piattaforma educazionedigitale.it integrata con ulteriori attività a distanze asincrone su piattaforma Classroom e sincrone con il tutor interno	27
Sei Sicuro Di Quel Che Mangi? - FSE Dal 01/06/2021 Al 31/08/2021	2

Tutti gli studenti hanno raggiunto il monte ore ordinariamente previsto dalla normativa. Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel triennio, si rinvia al *curriculum* personale di ciascuna studentessa e ciascuno studente.

## Credito Scolastico e criteri di attribuzione

*Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi*

### **A. Riferimenti normativi fondamentali**

**D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2**

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

**Allegato A art. 15 del d.lgs. 62/2017**

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

**O.M. 65 del 14/03/2022 art. 11**

1. Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs.62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla presente ordinanza.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

### **Allegato C - Tabella 1**

#### **Conversione del credito scolastico complessivo**

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28

23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

#### **B. Criteri di attribuzione dei punteggi (PTOF)**

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
  - le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
  - Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curricolari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa e di PCTO legate all'UDA trasversale di classe.
  - Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività **non saranno più denominate "crediti formativi"**, ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum* dello studente e riconosciute nell'ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

### **C. Parametri di valutazione delle attività formative (PTOF)**

Le esperienze, diverse dalle attività di PCTO, al fine di una valutazione del credito scolastico, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETÀ legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETÀ SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

### **D. Tipologie specifiche di esperienze (PTOF)**

#### **1. Attività culturali e artistiche generali**

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.)

#### **2. Formazione linguistica**

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

#### **3. Formazione informatica**

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

#### **4. Formazione professionale**

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

#### **5. Attività sportiva**

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

#### **6. Attività di volontariato**

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni.

## Indicazioni del consiglio di classe

### ***Attività effettuate in vista degli esami di stato***

In osservanza del DL 62/2017 art.19 sono state dall'Istituto implementate le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso la somministrazione, nei mesi di Marzo e Aprile, delle prove predisposte dall'INVALSI. Gli studenti hanno effettuato in data 5 Maggio la simulazione della seconda prova scritta dell'esame di Stato della durata di 6 ore; è stata inoltre pianificata in data 19 Maggio la simulazione della prima prova scritta della durata di 6 ore. Gli studenti DSA utilizzano gli strumenti dispensativi e compensativi previsti nel PDP. Ciascun consiglio di classe autonomamente ha predisposto ed effettuato inoltre simulazioni del colloquio condotto secondo modalità interdisciplinari.

### **Indicazioni del consiglio di classe per lo svolgimento delle prove d'esame (Ordinanza Ministeriale n.65 del 14/03/2022)**

#### **Articolo 17 (Prove d'esame)**

In riferimento a quanto previsto al punto 1 dell'art. 17 dell'OM n. 65 le prove d'esame di cui all'articolo 17 del d. lgs 62/2017 sono sostituite da una prima prova scritta nazionale di lingua italiana, da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, B/2, B/3, (per il liceo scientifico da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, matematica) predisposta, con le modalità di cui all'art. 20, in conformità ai quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico sulle specifiche discipline di indirizzo, e da un colloquio.

#### **Articolo 19 (Prima prova scritta nazionale di lingua italiana)**

1. Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

Le tipologie di prova indicate dal decreto sono:

- A) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.
- B) Analisi e produzione di un testo argomentativo.
- C) Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità.



*Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova scritta (redatta dal dipartimento di Lettere)*

**RUBRICA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A**  
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)			
	10	8	6	4
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali
	10	8	6	4
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
	10	8	6	4
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse
	10	8	6	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso
	10	8	6	4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
	10	8	6	4
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)			
	10	8	6	4
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso

testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>				
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**RUBRICA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B**  
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)			
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
Ricchezza e padronanza	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse

lessicale				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>				
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>			
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>				

<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	
-------------------------	--

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**RUBRICA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C**  
(Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)			
	10	8	6	4
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali
	10	8	6	4
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
	10	8	6	4
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse
	10	8	6	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso
	10	8	6	4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
	10	8	6	4
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>				
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>			

	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>				
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

#### Tipologia di prova con commento al testo

INDICATORI	DESCRITTORI (MAX 20 pt)					
<b>1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	<i>completa</i> (6-5)	<i>adeguata</i> (4,5-3,5)	<i>parziale</i> (3-2)	<i>scarsa</i> (1,5-0,5)	<i>inesistenti</i> (0)	<b>Punteggio Assegnato</b>  -----
<b>2. Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	<i>precisa e corretta</i> (4-3,5)	<i>adeguata</i> (max 2 errori sintattici e 3 morfologici) (3-2,5)	<i>Imprecisa</i> (max 3 errori sintattici e 4 morfologici) (2-1,5)	<i>Scorretta</i> (più di 3 errori sintattici e di 4 morfologici) (1-0,5)	<i>completamente scorretta</i> (0)	<b>Punteggio Assegnato</b>  -----

<b>3. Comprensione del lessico specifico</b>	<i>completa</i> (3-2,5)	<i>adeguata</i> (2,25-2)	<i>parziale</i> (1,5-1)	<i>scarsa</i> (0,75-0,5)	<i>inesistenti</i> (0)	<b>Punteggio Assegnato</b> -----
<b>4. Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>	<i>appropriata e corretta</i> (3-2,5)	<i>complessivamente corretta</i> (2,25-2)	<i>parzialmente e corretta</i> (1,5-1)	<i>poco corretta</i> (0,75-0,5)	<i>inappropriata e scorretta</i> (0)	<b>Punteggio Assegnato</b> -----
<b>5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale</b>	<i>complete</i> (4-3,5)	<i>adeguate</i> (3-2,5)	<i>parziali</i> (2-1,5)	<i>scarse</i> (1-0,5)	<i>inesistenti</i> (0)	<b>Punteggio Assegnato</b> -----
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO _____/20</b>						

*O.M. 65 14/03/2022 Allegato C Tabella 2 Conversione*

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

## Articolo 20 (Seconda prova scritta)

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

2. Per l'anno scolastico 2021/2022, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dagli allegati B/1, B/2, B/3 (per il liceo scientifico da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, matematica) alla presente ordinanza.

Per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo, articolazione, opzione presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce. Le prove proposte saranno redatte facendo riferimento alle occasioni di studio raccomandate dalla nota ministeriale 28 marzo 2022 prot. 7775 nonché ai Quadri di riferimento Seconda prova DM 769/2018 e sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte. In particolare il dipartimento di matematica e fisica, ha deliberato quanto segue riguardo la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta:

- La prova consisterà nella soluzione di un problema a scelta del candidato tra due proposte e nella risposta a quattro quesiti tra otto proposte.
- Durata della prova: sei ore
- Strumenti consentiti: calcolatrice scientifica non programmabile

### *Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova di matematica*

Indicatore	Descrittori				Punteggio Parziale	
<b>Comprendere (5 pt.)</b>						
Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli.	adeguato 3	sufficiente 2	parziale 1			
	presenti 2	accennati 1				
<b>Individuare (6 pt.)</b>						
Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione.	adeguato 3	sufficiente 2	parziale 1			
	adeguato 3	sufficiente 2	parziale 1			
<b>Sviluppare il processo risolutivo (5 pt.)</b>						

	Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	completa e coerente 5	corretta 4	sufficiente 3	parziale 1-2	
<b>Argomentare (4 pt.)</b>						
	Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	completa e coerente 4	corretta 3	sufficiente 2	parziale 1	
<b>Punteggio totale (20 pt)</b>						

**Tabella 3 - Conversione Del Punteggio Della Seconda Prova Scritta**

Punteggio In base 20	Punteggio In base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10



## Articolo 22 (Colloquio)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

4. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

5. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto

di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

10. La sottocommissione dispone di venticinque punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

***Allegato A Griglia di valutazione della prova orale***

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa	2 -

		della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

### Ulteriori indicazioni per lo svolgimento del colloquio.

Il Consiglio di classe al fine di consentire il raggiungimento ad opera degli studenti delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, nel corso dell'anno scolastico 2021-2022, una UDA trasversale che viene dettagliatamente riportata nel presente documento.

Sono stati inoltre individuati alcuni nodi concettuali trattati dai singoli docenti in prospettiva interdisciplinare e trasversale, cercando, ove possibile, di superare la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche inducendo lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

### **Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe**

Assi coinvolti: asse dei linguaggi, asse storico-sociale, asse matematico, Asse scientifico-tecnologico

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO SCIENTIFICO PECUP DL n° 226/2005 - Allegato B</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>NODI CONCETTUALI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b>
<p>Approfondire la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali.</p> <p>Seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico.</p> <p>Individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico-formali e il linguaggio comune.</p> <p>Usare procedure logico - matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica.</p> <p>Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Competenza alfabetica funzionale.</li><li>• Competenza multilinguistica.</li><li>• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.</li><li>• Competenza digitale.</li><li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</li><li>• Competenza in materia di cittadinanza.</li><li>• Competenza imprenditoriale.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Limite e infinito</li><li>• L'uomo, la natura e la scienza</li><li>• Il tempo fra oggettività e soggettività</li><li>• Il tema del doppio</li><li>• Lavoro, valori e prospettive</li><li>• Parità di genere agenda 2030 Le donne che fecero la storia</li><li>• La crisi dei paradigmi</li></ul>

**Attività, Percorsi E Progetti Svolti Nell'ambito Dell'insegnamento Dell'educazione Civica (Legge N.92 Del 20 Agosto 2019 – Decreto Ministeriale N. 35 Del 22 Giugno 2020)**

L'Educazione civica, svolta trasversalmente in tutte le discipline ha ruotato intorno ai tre nuclei

tematici: Costituzione, (diritto, legalità, solidarietà), Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) e Cittadinanza digitale.

L'Istituto ha posto in essere azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di Educazione civica: vd. *supra*, Ap 04 PTOLISS.

Dai docenti del Consiglio di classe sono state, altresì, promosse azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all'Educazione civica. Per i contenuti specifici si veda la sezione *Progettazioni e Contenuti Disciplinari*.

Per Griglie di Valutazioni delle singole discipline e per l'educazione civica e il comportamento si rinvia al P.T.O.F., pubblicato su sito dell'Istituto al seguente link:

<HTTPS://WWW.IISMARCHESIMASCALUCIA.EDU.IT/PTOF-2019-2022/>

## Progettazione e contenuti disciplinari

**DISCIPLINA: Italiano**

DOCENTE: Giorgia Castiglione

LIBRO DI TESTO: Carnero, Iannaccone, **Vola alta parola**, Giunti

Dante Alighieri, **Il Paradiso**.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>-Ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico- culturale</p> <p>-correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale</p> <p>-parafrasare il testo</p> <p>-sintetizzare i nuclei tematici fondamentali</p> <p>-comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra diverse aree geografiche e culturali</p> <p>-analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici</p> <p>-applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche</p> <p>-affrontare un lavoro di tipo monografico</p> <p>-valorizzare le risonanze e i</p>	<p><b>Il romanzo dell'Ottocento</b>  <b>Alessandro Manzoni: I promessi sposi</b>            Caratteri generali, struttura, sistema dei personaggi.  <b>L'epistolario manzoniano:</b> la lettera M. Chauvet e a M. D' Azeglio  <b>Leopardi, il primo dei moderni.</b></p> <p>Testi            Dallo <b>Zibaldone</b>:            "L' indefinito e la rimembranza" (1744-1747; 1987-1988; 4426.            "La felicità non esiste" (165-167)            "La teoria del piacere, Il giardino sofferente, Ricordi"            Dai <b>Canti</b>:            "L'infinito"            "La sera del dì di festa"            "A Silvia"            "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"            "La quiete dopo la tempesta"            "Il passero solitario"            "A sè stesso"            "La ginestra o il fiore del deserto" (alcuni versi)            Dalle <b>Operette morali</b>:            "Dialogo della Natura e di un Islandese"            "Dialogo di Plotino e di Porfirio"            "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"  <b>La narrativa della seconda metà dell'800:</b>  <b>Realismo, Naturalismo e Verismo</b></p> <p>Testi:            Dal Realismo al Naturalismo:            Flaubert, <b>Madame Bovary</b></p>	<p>-Limite e infinito</p> <p>-Uomo, Natura e scienza</p> <p>- Il tempo tra oggettività e soggettività</p> <p>- Il doppio</p> <p>-Lavoro e sfruttamento</p> <p>-UDA trasversale:</p> <p><b>Agenda 2030: parità di genere</b></p> <p>UDA trasversale:</p> <p><b>La crisi dei paradigmi.</b></p> <p>- <b>Agenda 2030: obiettivo 8- Lavoro dignitoso e crescita economica.</b></p>

<p>significati attuali del testo.</p>	<p>“Il sogno della città e la noia della provincia”(I, cap.9)  Zola, <b>Germinale</b>  “Alta conquista del pane” (V, cap.5)</p> <p><b>LA RIVOLUZIONE STILISTICA E TEMATICA DI VERGA</b>  Il “bozzetto siciliano” <i>Nedda</i>;  Dedicatoria a Salvatore Farina da “L’amante di Gramigna”</p> <p>da <i>Vita dei Campi</i>:  “Rosso Malpelo”  “La Lupa”</p> <p>da <i>Novelle rusticane</i>:  “La roba”  “Libertà”</p> <p>da <i>I Malavoglia</i>  Prefazione,  L’inizio dei <b>Malavoglia</b> (cap. I),  Il naufragio della Provvidenza (cap.3)  L’ abbandono di ‘Ntoni (cap.11)  “L’addio di ‘Ntoni” (cap.XV).  Approfondimenti tematici: il tempo e lo spazio nei Malavoglia.</p> <p>da <i>Mastro don Gesualdo</i>  “La morte di Gesualdo” (Parte quarta, cap. V)</p> <p><b>Simbolismo e Decadentismo</b>  C. Baudelaire, da <i>I fiori del male</i>  “Corrispondenze”  “L’albatro”  “Spleen”</p> <p><b>Giovanni Pascoli</b>  Testi:  da <i>Il fanciullino</i>: “Il fanciullino”  da <i>Myricae</i>  “Lavandare “  “X Agosto”  “L’assiuolo”  dai <i>Canti di Castelvecchio</i>:  “La mia sera”  dai <b>Primi poemetti</b></p>	
---------------------------------------	--	--



"Italy" (versi antologizzati).

### **Gabriele D'Annunzio**

Testi:

da *Il Piacere*:

"Andrea Sperelli" (Libro Primo, cap. II)

La conclusione del romanzo (Libro Quarto, cap. III)

da *Alcyone*:

"La sera fiesolana"

"La pioggia nel pineto".

### **La stagione delle avanguardie.**

Il Futurismo e il Crepuscolarismo.

Testi:

Filippo Tommaso Marinetti: " *Il primo manifesto del Futurismo*".

### ***Il romanzo europeo del primo Novecento***

### **Luigi Pirandello**

Testi:

da *L'umorismo*: La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (Parte seconda, cap. II)

da *Il fu Mattia Pascal*:

"Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa.

"*Maledetto fu Copernico*"

"Lo strappo nel cielo di carta" (cap. XII),

"La filosofia del lanternino" (cap. XIII)

"Io e l'ombra mia"(cap.XV)

L'ultima pagina del romanzo: "Pascal porta i fiori alla propria tomba" (cap. XVIII).

dai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*:

"Una mano che gira una manovella" (Quaderno Primo).

dalle *Novelle per un anno*:

"Il treno ha fischiato..."

"La patente".

"Ciaula scopre la luna".

Da *Uno nessuno e centomila*:

"Mia moglie e il mio naso" (libro I, cap. I)

La conclusione del romanzo)

da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico.

da *Enrico IV*:

La conclusione (atto III).

**Approfondimento:** Il dualismo di vita e forma.

**Italo Svevo**

Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia.

Testi

Da ***La coscienza di Zeno***:

“La prefazione del dottor S”.

“L' ultima sigaretta”

“Lo schiaffo del padre”.

“Una malattia psicosomatica

“La vita attuale è inquinata alle radici”.

**Eugenio Montale\***

La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento.

Testi

da ***Ossi di seppia***:

“Merigiare pallido e assorto”

“Non chiederci la parola”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

da ***La bufera e altro***:

“La primavera hitleriana”.

da ***Satura***:

“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”.

**Giuseppe Ungaretti e la religione della parola**

-da ***L'allegria***:

“Veglia”

“Fratelli”

“Sono una creatura”

“Commiato”

“Mattina”

“Soldati”

-da ***Sentimento del tempo***:

“Non gridate più”.

**Pier Paolo Pasolini\***

**Scritti corsari:**

“Contro la television” (Corriere della sera, 9 dicembre 1973)

“Contro il potere omologante”(Mondo, 11 luglio 1974).

**Dante Alighieri: Paradiso.**

Lettura e analisi dei seguenti canti:

I – VI – XXXIII\*

Sono segnati con l'asterisco gli argomenti che saranno affrontati dopo il 15 Maggio.

### **ATTIVITÀ e METODOLOGIE**

I contenuti disciplinari sono stati selezionati secondo una prospettiva perlopiù diacronica e sono stati svolti mettendo in atto le strategie di volta in volta più adeguate, tenendo conto dei livelli di partenza degli allievi e delle caratteristiche dell'unità didattica da svolgere. Pur privilegiando la lettura guidata e ragionata dei testi, non si è trascurato l'approccio interattivo, il dibattito, l'impiego di materiali audiovisivi. L'azione didattica è stata sostanzialmente sviluppata lungo due linee direttrici: 1) l'analisi e la contestualizzazione dei brani letterari e dei documenti, al fine di guidare gli allievi nella lettura di testi – da decodificare formalmente nei loro vari livelli –, e per rilevare la funzione che nei testi letterari assumono l'ordine interno di costruzione, le scelte linguistiche e, per la poesia, i tratti prosodici; 2) la riflessione storico-letteraria, in modo da individuare le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane. Si è puntato, inoltre, al potenziamento delle abilità linguistiche: in particolare l'espressione orale. È stato messo in evidenza il raccordo interdisciplinare tra le diverse materie umanistiche, insistendo sul nesso inscindibile testo/contexto storico-geografico e sulle intersezioni tra le forme dell'attività letteraria e le coeve manifestazioni filosofiche e artistiche. Le varie attività hanno cercato di conciliare l'esigenza di dare organicità al lavoro con quella di stimolare negli studenti l'attitudine alla ricerca personale e all'autonomia.

Si sono attuate, in particolare, le seguenti metodologie:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lavoro a piccoli gruppi
- didattica breve

**DISCIPLINA: Lingua e letteratura latina**

DOCENTE: Giorgia Castiglione

LIBRO DI TESTO: G.B. Conte. E. Pianezzola, **Letteratura e cultura latina**, Le Monnier

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p><b>Interpretare il testo</b> in rapporto al pensiero dell'autore e alle problematiche del genere di riferimento: Trattato filosofico, epica storica, trattato storiografico, ecc.</p> <p><b>Sapere individuare</b> i termini fondamentali del dibattito sulla decadenza dell'oratoria in età imperiale.</p> <p><b>Saper individuare</b> i caratteri specifici del genere letterario del romanzo (struttura, temi, personaggi, linguaggio)</p> <p><b>Saper organizzare</b> connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria.</p> <p><b>Saper rielaborare</b> in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</p> <p><b>Saper tradurre</b> in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche</p>	<p><b>Profilo storico della seconda metà del I secolo A.C.</b></p> <p><b>Ovidio</b> Brani antologici: <b>Amores</b> -La lena, maestra d' amore (I,8) <b>Heroides</b> -Penelope a Ulisse <b>Metamorfosi</b> -La storia di Apollo e Dafne (1,vv.452-566). -La triste sorte di Atteone (III,vv.155-252). -L' amore impossibile di Narciso (III,vv.402-505) <b>Tito Livio</b> Brani antologici: <b>Ab urbe condita libri</b> -La nascita di Romolo e Remo (I,4). -La fondazione di Roma (I,6, 3-4; 7,1-3;8,1-3). -Muzio Scevola II,12)</p> <p><b>Profilo storico del primo secolo dell'Impero.</b> <b>La letteratura in età giulio-claudia: filosofia e epica</b></p> <p><b>Seneca</b> Brani antologici: <b>De brevitae vitae</b> Il tempo, il bene più prezioso( 8) <b>Epistulae ad Lucilium</b> -Un possesso da non perdere (1) -L' immoralità della folla e la solitudine del saggio (7) -Anche gli schiavi sono esseri umani</p>	<p>Uomo, Natura e Scienza.</p> <p>Il tempo tra oggettività e soggettività</p> <p>Il doppio</p> <p>Lavoro e sfruttamento</p> <p>Agenda 2030: Parità di genere</p> <p>UDA interdisciplinare: La crisi dei paradigmi</p> <p>La guerra: art. 11 della Costituzione italiana</p> <p>Agenda 2030: obiettivo 4. Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva e opportunità di apprendimento per tutti.</p> <p>L' istruzione Art. 11,33, 34 della Costituzione italiana</p>

<p>sviluppare.</p> <p>Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</li> </ul>	<p>(47) -Ogni giorno si muore (24)</p> <p><b>Apokolokyntosis</b> Un esordio all' insegna della parodia (1-3,2)</p> <p><b>Medea</b> Medea decide di uccidere i figli (<b>Medea</b>, vv. 926-977)</p> <p>Critica: Linguaggio dell'interiorità e il linguaggio della predicazione.</p> <p><b>Lucano</b> Brani antologici: <b>Pharsalia</b> Il tema del canto: una guerra fratricida (1, vv.1-32) Nessun dio veglia su Roma ( 7, 440-459) Mito e magia: l' incantesimo di Eritto (6,vv.654-718) Un annuncio dall'oltretomba (6,776-820) Critica: L' anticlassicismo di Lucano (G.B. Conte)</p> <p><b>L' Età dei Flavi</b></p> <p><b>La crisi dell' oratoria e la formazione dell'oratore ideale</b></p> <p><b>Quintiliano</b> <b>Institutio oratoria</b> Brani antologici: -Occorre formare l' oratore sin dall' infanzia (Proemio,1-5) -Il maestro ideale (2,2,4-10)</p> <p>Il sistema scolastico Romano: la scuola pubblica.</p> <p>-L' oratore deve essere onesto (12, 1-7)</p> <p>CRITICA: La scuola del rethor: palestra di narcisismo e fabbrica di sogni (R. Frasca).</p>	
---	--	--

	<p><b>Storiografia e libertà</b></p> <p><b>Tacito</b>  <b>Agricola:</b>  -Le origini e la carriera di Agricola (4-6).  -L'elogio di Agricola (44-46).  -Il discorso di Calgaco (30-32)  <b>Annales:</b>  -Il volto tragico della storia  -Il ritratto di Tiberio (1, 6-7)  -Nerone fa uccidere Agrippina (14, 7-10) -Scrivere storia in un' epoca senza libertà (4,32-33, 1-3).  -L' alternativa stoica: il suicidio di Seneca (15,62-64)  <b>Historiae:</b>  Il proemio (1, 1-2)  CRITICA: Il pensiero complesso di Tacito sul principato</p> <p><b>Il Romanzo: Gli autori: Petronio e Apuleio</b></p> <p><b>Petronio</b>  <b>Satyricon</b>  -L' ingresso di Trimalchione (32,1-33, 8)  -Chiacchiere tra convitati (46)  -Un' epica rissa (108, 1-12)  -Il licantropo (61,6-62)  -La matrona di Efeso (111-112)</p> <p><b>Apuleio*</b>  <b>Le metamorfosi</b>  -Il Proemio (1,1)  -La moglie del fabbro (9,4-7)  -Amore risveglia Psiche (6,21)</p>	
--	--	--

## ATTIVITA' E METODOLOGIA

I contenuti disciplinari sono stati scelti seguendo un percorso per lo più "tradizionale", si è operata una selezione ragionata dello studio di alcuni Autori dell'Età Augustea e Imperiale e dei brani antologici che fossero in grado di rappresentare al meglio e in maniera sintetica il pensiero e l'opera dell'autore, le sue caratteristiche e il contesto storico-culturale in cui si collocano le varie opere. Inoltre si è operato un costante e proficuo lavoro di attualizzazione delle problematiche via via emergenti, che hanno arricchito le esperienze degli alunni e hanno fornito spunti vivaci per l'elaborazione delle tematiche trasversali scelte dal C.d.C. in fase di programmazione.

I brani antologici sono stati esaminati in traduzione per consentire una maggiore focalizzazione sugli aspetti interdisciplinari, piuttosto che sugli aspetti meramente linguistici, in coerenza con il taglio essenzialmente trasversale che si è prevalentemente privilegiato. Le attività si sono svolte utilizzando la lezione frontale e/o partecipata; l'assegnazione di lavoro a piccoli gruppi

- lezione frontale
- lezione partecipata
- didattica breve
- *didattica multimediale (utilizzo di risorse online)*

DISCIPLINA: Inglese

DOCENTE: Nunzia Di Stefano

LIBRO DI TESTO: AMAZING MINDS COMPACT- PEARSON

COMPETENZE	OSA (In termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Imparare ad imparare:</b> selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi.</li><li>• <b>Comunicare:</b> consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale</li><li>• <b>Capacità comunicative e di interazione;</b> utilizzare il linguaggio settoriale.</li><li>• <b>Operare collegamenti interdisciplinari;</b> agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica.</li><li>• <b>Individuare collegamenti e relazioni:</b> riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare.</li></ul>	<p><b>Late Romantic Age: Mary Shelley</b> (Life, works, features achievement, style and themes) “<b>Frankenstein, or the modern Prometheus</b>” (plot, characters, themes, style) - “A Spark of being into the lifeless thing”</p> <p><b>Robert Louis Stevenson</b> (Life, works, features achievement, style and themes) “<b>The Strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde</b>” (plot, characters, themes, style) - “The thruth about Dr Jekyll and Mr Hyde”</p> <p><b>The Victorian Age</b> (Life in the Victorian Town; the Victorian Compromise; Victorian education; the Victorian novel (early, mid, late): plot, setting in place, characters, narrator, time.</p> <p><b>Charles Dickens</b> (Life, works, features achievement, style and themes, the denouncement against the Victorian school system) “<b>Hard Times</b>” (plot, characters, themes, style) - “Coketown” - “Nothing but facts”</p> <p><b>Charlotte Bronte</b> (Life, works, features achievement, style and themes) “<b>Jane Eyre</b>” (plot, characters, themes, style)</p>	<p>2. Limite e infinito</p> <p>3. L’uomo, la natura e la scienza</p> <p>4. Il tempo fra oggettività e soggettività</p> <p>5. Doppio</p> <p>6. Lavoro, valori e prospettive</p> <p>7. Parità di genere agenda 2030 Le donne che fecero la storia</p> <p>8. La crisi dei paradigmi</p>



	<p><b>The Aesthetic Movement</b> (art for art's sake)</p> <p><b>Oscar Wilde</b>(Life, works, features achievement, style and themes) -The dandy</p> <p><b>The Picture of Dorian Gray</b> (plot, characters, themes, style) -"Dorian kills Dorian Gray".</p> <p>Visione in lingua inglese (from scene 10) <i>The Importance of Being Earnest</i> (O.Parker)</p> <p><b>Emily Dickinson</b>(Life, works, features achievement, style and themes) -"Hope is the thing" -"To Make a Prairie"</p> <p><b>Modernism:</b> the modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue</p> <p><b>J. Joyce</b> (Life, works, Ireland and Dublin, stream of consciousness, the artist)</p> <p><b>Dubliners</b> (structure, themes, paralysis, epiphany) - "Eveline"</p> <p><b>Ulysses</b> (structure, themes, paralysis, epiphany)</p> <p><b>Virginia Woolf</b> (Life, works, features achievement, style and themes) <b>"Mrs Dalloway "</b>(plot, characters, themes, style)</p> <p><b>William Golding</b>(Life, works, features achievement, style and themes) <b>" Lord of the files"</b> (plot, characters, themes, style)</p>	
--	---	--

## ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile: hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della abilità di comprensione del testo scritto, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi del teatro, della prosa, della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti '*all'arte dello scrivere*', mentre i contenuti dell'apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline non linguistiche, anche utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.

Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà.

Per incrementare i livelli di motivazione allo studio dei testi letterari, è stato ritenuto utile l'ausilio di trasposizioni cinematografiche dell'opera letteraria da cui i testi scritti sono tratti.

L'interazione con gli alunni è stata gestita con il registro Argo e la piattaforma Gsuite per la consegna di materiale di approfondimento.

**DISCIPLINA: Storia**

**DOCENTE: PINTAGRO ANGELA**

**LIBRO DI TESTO: A. Desideri, G. Codovini, Storia e storiografia, vol. 3, G. D'Anna.**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
1. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<b>SOCIETÀ BORGHESE E MOVIMENTO OPERAIO</b> Il proletariato urbano. Il movimento operaio dopo 1848. Marx e il «Capitale». L'internazionale dei lavoratori. Bakunin, Marx e la crisi dell'Internazionale. Il mondo cattolico di fronte alla società borghese.	L'uomo, la natura e la scienza
2. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<b>I NUOVI MONDI: STATI UNITI E GIAPPONE</b> La guerra di secessione e le sue conseguenze. L'Imperialismo e la spartizione del mondo. L'espansione europea in Asia: l'India sotto la dominazione inglese. Cenni sulla Cina e le «guerre dell'oppio»; il Giappone feudale e la «restaurazione Meiji» e la nascita del Giappone moderno.	L'uomo, la natura e la scienza
3. Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta.	<b>LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE. L'IMPERIALISMO</b> <b>La seconda rivoluzione industriale.</b> Il capitalismo a una svolta: concentrazioni, protezionismo, imperialismo. La crisi agraria e le sue conseguenze. Scienza e tecnologia. Le nuove industrie.	
4. Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della	Motori a scoppio ed elettricità. Il boom demografico. <b>Imperialismo e colonialismo. Il</b>	

<p>Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali.</p> <p>5. Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente.</p>	<p><b>concetto di "imperialismo".</b> L'ampliamento degli imperi coloniali nella seconda metà dell'Ottocento. Gli interessi economici e le motivazioni politico-ideologiche. La colonizzazione europea dell'Africa. L'espansione in Asia.</p> <p><b>VERSO LA SOCIETÀ DI MASSA.</b> La società di massa. Istruzione e informazione. Gli eserciti di massa. Suffragio universale, partiti di massa, sindacati. La questione femminile. Riforme e legislazione sociale. I partiti socialisti e la Seconda Internazionale. Ortodossie ed eresie del marxismo. I cattolici e la «Rerum novarum».</p> <p><b>L'EUROPA ED IL MONDO ALLA VIGILIA DELLA GUERRA</b></p> <p><b>L'Europa tra due secoli.</b> Le nuove alleanze. La "belle époque" e le sue contraddizioni. La questione dell'emancipazione femminile: articoli della Costituzione n. La Francia tra democrazia e reazione. Il "caso Dreyfus". Imperialismo e riforme in Gran Bretagna. La Germania guglielmina. I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria. Verso la prima guerra mondiale.</p> <p><b>L'Italia giolittiana.</b> La svolta liberale. Decollo industriale e progresso civile. La questione meridionale. I governi Giolitti e le riforme. Il giolittismo e i suoi critici. La politica estera, il nazionalismo e la guerra di Libia. Riformisti e rivoluzionari. Democratici cristiani</p>	<p><b>Parità di genere. Le donne che fecero la storia</b></p> <p><b>Il tema del doppio</b></p>
---	--	--

e clericomoderati. La crisi del sistema giolittiano.

### **LA GRANDE GUERRA ED IL PRIMO DOPOGUERRA**

**La prima guerra mondiale.** Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea. Dalla guerra di movimento alla guerra di usura. L'Italia: dalla neutralità all'intervento. La grande strage (1915-1916). La guerra nelle trincee. La nuova tecnologia militare. La mobilitazione totale e il fronte interno. Il 1917: un anno di svolta. Il disastro di Caporetto. L'ultimo anno di guerra.

**Le inquietudini del dopoguerra.** L'eredità della grande guerra. Le trasformazioni sociali. Le conseguenze economiche. Il biennio rosso. Rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale. La Repubblica di Weimar. La crisi della Ruhr. La ricerca della distensione in Europa.

**La rivoluzione russa.** La Russia zarista tra arretratezza e modernizzazione. La rivoluzione del 1905. Da febbraio ad ottobre. Dittatura e guerra civile. La Terza Internazionale. Il comunismo di guerra. La nuova politica economica. L'Unione Sovietica e la sua costituzione. La nuova società. Da Stalin a Lenin: il socialismo in un solo paese.

### **LA GRANDE CRISI E L'ETÀ DEI TOTALITARISMI**

**Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.** I problemi del dopoguerra. Cattolici, socialisti, fascisti. La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana. Le agitazioni

**La crisi dei paradigmi**

sociali e le elezioni del 1919. Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci. Il fascismo agrario e le elezioni del 1921. L'agonia dello Stato liberale. La marcia su Roma. Il delitto Matteotti e l'Aventino. La dittatura a viso aperto.

**Economia e società negli anni '30.** Crisi e trasformazione. Il "grande crollo" del 1929. La crisi in Europa. Roosevelt e il New Deal. Il nuovo ruolo dello Stato. I nuovi consumi. Le comunicazioni di massa.

**L'età dei totalitarismi.** L'eclisse della democrazia. La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. La nascita del Terzo Reich e il consolidamento del potere di Hitler. Repressione e consenso nel regime nazista. Il contagio autoritario in Europa. L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata. Lo stalinismo. La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari.

**L'Italia fascista (1926-39).** Il totalitarismo imperfetto. Il regime e il paese. Cultura, scuola, comunicazioni di massa. Il fascismo e l'economia. La "battaglia del grano" e "quota novanta". Il fascismo e la grande crisi: lo "Stato-imprenditore".

L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica. L'Italia antifascista. Apogeo e declino del regime fascista.

**Vigilia di guerra.** La guerra di Spagna. L'Europa verso la catastrofe.

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

**La seconda guerra mondiale.** Le origini e le responsabilità. La distruzione della Polonia e

	<p>l'offensiva al Nord. L'attacco a occidente e la caduta della Francia. L'intervento dell'Italia. La battaglia d'Inghilterra. Il fallimento della "guerra parallela" italiana. L'attacco all'Unione Sovietica. L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti. Il "nuovo ordine", resistenza e collaborazionismo. La "grande alleanza" e la svolta della guerra nel 1942-43. La caduta del fascismo e l'8 settembre. Resistenza e lotta politica in Italia. Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia. La fine del Terzo Reich. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.</p> <p><b>L'ITALIA REPUBBLICANA</b></p> <p><b>L'Italia dopo il fascismo.</b> Un paese sconfitto. Le forze in campo. Dalla liberazione alla Repubblica. La crisi dell'unità antifascista. La Costituzione repubblicana. Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre. La ricostruzione economica. Il trattato di pace e le scelte internazionali.</p>	
--	--	--

**Temi e letture storiografiche di approfondimento:**

**L'uomo e la tecnologia:**

- *Internet of robots: alieni tra di noi*, Gianmarco Verruggio su TEDxCNR;
- *L'intelligenza umana nell'Era della robotica*, Gianmarco Verruggio su TEDxDarsena;
- *Che cos'è l'industria 4.0*, Edizioni Pearson;

- **Perché si parla tanto di industria 4.0: che cos'è e quanti lavori può creare,**  
www.ilsole24ore.com;
- **Economia circolare e industria 4.0: verso la sostenibilità ambientale,**  
www.circularmobility.it

### **Donne protagoniste del tempo**

- **La guerra e le donne,** da F. Thebaud, *La Grande guerra: età della guerra o trionfo della differenza sessuale?* Laterza, Bari, 1992;
- **L'emancipazione della donna: cittadinanza e Costituzione,** Desideri, Codovini, Storia e storiografia, vol. 3, G. D'Anna, pp-24-25;
- **La dignità umana come principio costituzionale,** S. Rodotà, Grandi divulgatori, Youtube
- **La nostra Costituzione: i principi fondamentali e gli articoli n. 29-31-35-36-37-38-48-51.**
- **La Dichiarazione dei sentimenti (1848)** in occasione della Conferenza sui diritti delle donne di Seneca Falls;
- **Festa della donna: 10 donne che hanno fatto la storia con il loro coraggio,** Fanpage video Youtube;
- **La lotta per il voto in Italia,** da A. M. Mozzoni, *Petizione al Parlamento (1906), Camera dei Deputati, Roma, 1995;*
- **Il lavoro e l'emancipazione delle donne,** da A. Kuliscioff, *Il monopolio dell'uomo (1890), Feltrinelli Milano,*
- **Il diritto di guadagnarsi da vivere,** da V. Woolf, *Le tre ghinee,* Feltrinelli, Milano, 1992;

### **La natura e la mano dell'uomo:**

- **Giornata mondiale della Terra 2021;**



DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: PINTAGRO ANGELA

LIBRO DI TESTO: N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol.3, Paravia.

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"><li>• Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione.</li><li>• Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione.</li><li>• Mettere in atto pratiche di argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo.</li><li>• Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto.</li><li>• Saper utilizzare il lessico filosofico</li></ul>	<p>Caratteri generali dell'Illuminismo Il Criticismo kantiano Linee generali delle opere: La Critica della Ragion pura La Critica della Ragion pratica La Critica del Giudizio Per la Pace perpetua</p> <p><b>IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO</b></p> <p><b>Caratteri generali dell'età romantica.</b> <b>L'idealismo fichtiano.</b> L'io assoluto ed infinito. L'io come attività ed i tre momenti della vita dello Spirito. La dottrina della conoscenza. La vita morale. La destinazione sociale dell'uomo. La missione del dotto. Cenni alla seconda fase della filosofia di Fichte (1800-1814). La filosofia della storia. <b>La filosofia hegeliana.</b> Il giovane Hegel. I cardini del sistema hegeliano. Idea, natura e spirito. La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>. I caratteri generali della dialettica hegeliana. La filosofia dello Spirito soggettivo, oggettivo ed assoluto</p> <p><b>INDIVIDUO ED ESISTENZA NELLA RIFLESSIONE DI SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD.</b></p> <p><b>Schopenhauer.</b> La prima</p>	<p><b>Limite e infinito</b></p> <p><b>L'uomo, la natura e la scienza</b></p>

<p>nella produzione di testi di varia tipologia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali.</li> </ul>	<p>elaborazione del pessimismo nelle esperienze e negli studi giovanili. Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Il pessimismo. La critica delle varie forme di ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore.</p> <p><b>Kierkegaard.</b> Un pensatore “esistenzialista”. L’esistenza come possibilità e fede. La verità del «singolo»: il rifiuto dell’hegelismo e «l’infinita differenza qualitativa» tra uomo e Dio. Gli stati dell’esistenza. L’angoscia. Disperazione e fede. L’attimo e la storia: l’eterno nel tempo.</p> <p><b>LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELL’UOMO E DELLA STORIA. FEUERBACH E MARX.</b></p> <p><b>Destra e sinistra hegeliane.</b></p> <p><b>Feuerbach.</b> La reazione ad Hegel e l’elaborazione del materialismo naturalistico.</p> <p><b>Marx.</b> La formazione intellettuale e l’attività politica. La critica a Hegel. La critica dell’economia borghese. Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale. L’analisi della condizione operaia e l’elaborazione del materialismo storico. L’analisi del sistema produttivo del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.</p> <p><b>LA SCIENZA DEI FATTI. POSITIVISMO, UTILITARISMO</b></p>	<p>Lavoro: valori e prospettive</p> <p>L’uomo, la natura e la scienza</p>
---	--	---

	<p><b>ED EVOLUZIONISMO.</b></p> <p>Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Auguste Comte. Il positivismo utilitaristico inglese: Bentham e James Mill. John Stuart Mill. La teoria dell'evoluzione: Charles Darwin. Herbert Spencer.</p> <p><b>REAZIONE AL POSITIVISMO</b> Caratteri generali dello Spiritualismo Bergson, il tempo della scienza e il tempo della coscienza</p> <p><b>NIETZSCHE: IL PENSIERO DELLA CRISI.</b></p> <p>Un pensatore tormentato. Nazificazione e denazificazione. Caratteristiche del pensiero e della scrittura. Fasi e periodi del filosofare nietzschiano. Il periodo giovanile. Il periodo "illuministico". L'ultimo Nietzsche. Il prospettivismo.</p> <p><b>FREUD E LA NUOVA IMMAGINE DELL'UOMO.</b></p> <p>Il padre della psicoanalisi. Dal metodo catartico alla psicoanalisi. I primi passi della psicoanalisi, l'analisi di sogni, <i>lapses</i> ed atti mancati. L'indagine della psiche umana. La teoria della sessualità. Lo studio della società e della morale.</p> <p><b>IL DIBATTITO SCIENTIFICO POST-POSITIVISTICO</b></p>	<p><b>Il tempo tra oggettività e soggettività</b></p> <p><b>La crisi dei paradigmi</b></p> <p><b>Il tema del doppio</b></p> <p><b>L'uomo, la natura, la scienza</b></p> <p><b>La crisi dei paradigmi</b></p>
--	--	--

	<p>I caratteri generali del Circolo di Vienna. I caratteri generali dell'epistemologia post-positivistica. La filosofia della scienza di K. Popper e il principio del falsificazionismo. Il concetto di paradigma in T. Kuhn.</p>	
--	---	--

## ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Nell'attuare i percorsi didattici relativi ai contenuti si è tenuto conto del nuovo spazio di lavoro, non più solo fisico e reale dell'aula, ma anche quello virtuale della classroom introdotto dalla DDI. Si sono condivisi con gli alunni i tempi, gli obiettivi, le verifiche e i criteri di valutazione adottati nel percorso didattico-educativo.

I momenti di **lezione frontale** sono stati programmati e organizzati per dare spazio alle domande, ai dubbi e alla richiesta di chiarimenti da parte degli alunni, affinché il processo di apprendimento potesse essere motivante e fortemente individualizzato. **L'approccio storico-cronologico**, fondamentale per comprendere il pensiero dell'autore nel suo contesto storico sociale e politico, è stato affiancato da un **metodo problematico** che permettesse di attualizzare i temi trattati, suscitando negli alunni interesse e partecipazione. Si è cercato di favorire la costruzione attiva e consapevole del sapere da parte degli alunni, coinvolgendoli nella realizzazione di mappe concettuali, di lavori multimediali, di elaborati critici e dal carattere argomentativo. Diverse metodologie sono state adottate nella realizzazione del processo di insegnamento-apprendimento: **ricerca-azione, problem solving, tutoring e team working**. Questo ha permesso loro di riflettere sulle proprie mappe cognitive, di confrontarsi, di mediare i loro stili di apprendimento, di personalizzare i contenuti nel confronto aperto e rispettoso dell'altro.

Oltre al libro di testo, in cui poter attingere al pensiero diretto dei filosofi attraverso i brani antologici, sono stati forniti agli studenti significativi documenti multimediali in cui poter ascoltare la voce delle personalità più autorevoli e critiche della filosofia contemporanea. Ogni unità di apprendimento è stata poi finalizzata a sviluppare e affinare le capacità di un dialogo libero e democratico.

DISCIPLINA: Religione Cattolica

DOCENTE: Prof.ssa Olinka Sironi

LIBRO DI TESTO: L. Solinas, "Arcobaleni", SEI, vol. unico

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>1. Comprendere la dimensione dell' "amore" come elemento costitutivo del Cristianesimo.</p> <p>2. Saper riconoscere il rapporto tra sessualità e affettività nel percorso di crescita di un giovane.</p> <p>3. Cogliere i vari volti dell'amore.</p> <p>4. Cogliere le fondamentali linee di rinnovamento apportate dal Concilio Vaticano II</p> <p>5. Sapersi confrontare con gli aspetti più significativi ed innovativi della Chiesa contemporanea</p> <p>Divenire consapevoli della responsabilità comune e della necessità di operare nella società per edificare il bene e la giustizia per tutti.</p> <p>6. Sapersi confrontare con gli aspetti fondamentali dell'etica cristiana</p> <p>7. Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale</p>	<p>L'AMORE FONDAZIONE DELL'ETICA CRISTIANA</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. L'amore come amicizia</li><li>2. L'amore come eros</li><li>3. L'amore come carità</li></ol> <p>RELIGIONE, SOCIETÀ E POLITICA: LA CHIESA OGGI</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il Concilio Vaticano II</li><li>• La dottrina sociale della Chiesa: dalla <i>Rerum Novarum</i> a <i>Fratelli tutti</i>.</li></ul> <p>COSTRUIRE IL FUTURO</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il lavoro: condanna o realizzazione? *</li><li>• Un'economia dal volto umano*</li></ul>	<p>Il tema del doppio</p> <p>La crisi dei paradigmi</p> <p>Lavoro, valori e prospettive</p> <p>L'uomo, la natura e la scienza</p>

<p>complesso, gli orientamenti della Chiesa in riferimento al tema della bioetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri della convivenza civile.</li> <li>• Riconoscere l'importanza del "genio femminile" all'interno della Chiesa e delle altre religioni.</li> <li>• Conoscere alcune biografie di donne significative nel campo religioso</li> </ul>	<p>ETICA, MORALE E BIOETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione, ambito di studio e principi della Bioetica</li> <li>• Etica di inizio e fine vita</li> </ul> <p>LE DONNE CHE FECERO LA STORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La donna nel cristianesimo e nelle altre religioni</li> <li>• Storie di donne</li> </ul>	<p>Parità di genere agenda 2030 Le donne che fecero la storia</p>
---	---	---

*I contenuti disciplinari svolti dopo il 15 maggio sono contrassegnati da un asterisco*

### ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Sul piano delle scelte metodologiche, si è fatto costante riferimento all'esperienza degli alunni, alle loro domande di senso e alla tradizione religiosa e culturale cristiana, integrate con i nuovi linguaggi della comunicazione; i criteri didattici utilizzati sono stati tesi ad evidenziare i problemi esistenziali, a far prendere coscienza agli allievi dell'importanza storica ed umana del fatto religioso, ed, inoltre, a saper discernere, apprezzare e vivere i valori umani. Si è scelto di utilizzare in maniera preferenziale il metodo induttivo, per consentire una maggiore partecipazione alla lezione coinvolgendo direttamente gli allievi attraverso l'esplorazione sistematica della esperienza e la ricerca sulle fonti e i documenti.

Il percorso didattico è stato realizzato attraverso moduli scanditi da unità tematiche, articolati in tre momenti fondamentali: problematizzazione, ricerca-azione, verifica.

**DISCIPLINA: Scienze Naturali, Chimiche E Biologiche**

**DOCENTE: PAOLINA SFERRAZZA**

**LIBRO DI TESTO:** Lupia Palmieri E., Parotto M.

– Il globo terrestre e la sua evoluzione (Ed.Blu) – Zanichelli

Valitutti G., Taddei N., Maga G., Macario M.

–Chimica organica, biochimica e biotecnologie - Zanichelli

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;</p> <p>- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;</p> <p>-Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p> <p>- possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine; - sapere effettuare connessioni logiche; - saper riconoscere e stabilire relazioni; - saper classificare; - saper formulare ipotesi in base ai dati forniti, - saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;</p> <p>- comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico;</p> <p>-saper risolvere situazioni problematiche;</p>	<p><b>I FENOMENI VULCANICI</b> Origine dei magmi - Il vulcanismo effusivo ed esplosivo - Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti della attività vulcanica - Il vulcanesimo secondario - La distribuzione geografica dei vulcani - Il rischio vulcanico - Le caratteristiche dell'Etna.</p> <p><b>I FENOMENI SISMICI</b> Origine dei terremoti - La teoria del rimbalzo elastico - Le onde sismiche - Il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi - Intensità e magnitudo - Rischio sismico.</p> <p><b>INTERNO DELLA TERRA</b> Lo studio dell'interno della Terra - Le superfici di discontinuità - Calore interno della Terra- Il campo magnetico terrestre.</p> <p><b>DINAMICA DELLA LITOSFERA</b> Teoria della deriva dei continenti - La teoria dell'espansione dei fondali oceanici. - Teoria della tettonica a placche.</p> <p><b>STRUTTURE DELLA LITOSFERA E OROGENESI</b> Le principali strutture della</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La crisi dei Paradigmi: la crisi dei modelli della fisica classica riguardo il concetto di tempo e spazio assoluto;</li><li>• Parità di genere agenda 2030 Le donne che fecero la storia;</li><li>• Termini, limiti e confini</li></ul>

<p>- saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.</p>	<p>crosta continentale - L'orogenesi</p> <p><b>DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI</b> I composti organici - L'isomeria - Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani - La nomenclatura degli idrocarburi saturi - Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi - Reazione di alogenazione degli alcani - Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini - La nomenclatura. Gli idrocarburi aromatici: caratteristiche, nomenclatura, utilizzo e tossicità. La sostituzione elettrofila aromatica.</p> <p><b>I GRUPPI FUNZIONALI</b> I gruppi funzionali - Gli alogeno derivati: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni. Utilizzo e tossicità degli alogenoderivati. Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura e principali reazioni. Aldeidi, chetoni e acidi carbossilici: nomenclatura e principali reazioni. Acidi grassi: saturi, insaturi, essenziali. Il colesterolo.</p> <p><b>BIOMOLECOLE</b> I carboidrati e la loro organizzazione. Cenni sul catabolismo degli zuccheri.</p> <p><b>BIOTECNOLOGIE</b> Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie. 2. Tecnologia del DNA ricombinante.</p>	
---	--	--



Le strategie utilizzate sono servite a garantire un'offerta formativa personalizzata, sviluppare i diversi processi di apprendimento, sollecitare la partecipazione, chiarire gli obiettivi, esplicitare la valutazione, rilevare errori nei comportamenti e nello svolgimento dei compiti assegnati, migliorare il dialogo didattico-educativo.

L'insegnamento si è basato sull'applicazione del metodo scientifico che comprende l'adozione di strategie d'indagine e di procedure sperimentali (ipotesi e verifiche, raccolta di dati e loro valutazione, formulazione di congetture conseguenti ai dati rilevati, costruzione di modelli).

Sono state attivate metodologie e strategie per promuovere l'interesse e la motivazione degli studenti: problem solving, lezione frontale, e sono stati utilizzati mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (schemi, mappe, tabelle, immagini, video didattici, ...).

Il processo di apprendimento è stato verificato "in itinere" attraverso somministrazione di schede di lavoro ed esercitazioni di gruppo, test di valutazione del percorso di apprendimento e colloqui orali.

**DISCIPLINA: Matematica**

DOCENTE: CARMELO CIARAMELLA

LIBRO DI TESTO: Baroncini, Manfredi, MultiMath.Blu Vol. 5 Ghisetti &amp; Corvi

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere un testo a livelli sempre più complessi; comprendere e acquisire la terminologia matematico-scientifica.</li> <li>• Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo.</li> <li>• Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza.</li> <li>• Risolvere autonomamente situazioni problematiche mediante l'analisi critica, l'individuazione di modelli di riferimento, l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali, la verifica e la coerenza dei risultati ottenuti.</li> </ul>	<p><b>Topologia della retta reale e Funzioni</b>  Intervalli e Intorni  Insiemi numerici e loro estremi  Punti di accumulazione  Classificazione delle funzioni  <b>Limiti di una funzione</b>  Definizioni  Teoremi sui limiti (Unicità, confronto, permanenza del segno)  <b>Algebra dei limiti</b>  Operazioni sui limiti  Forme indeterminate e loro scioglimento  Limiti notevoli  Infinitesimi, infiniti e loro confronto  Limiti di successioni  <b>Funzioni continue</b>  Definizione e continuità delle funzioni elementari  Punti e specie di discontinuità per una funzione  Teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, Bolzano, dei valori intermedi)  Asintoti di una funzione  <b>Derivata di una funzione</b>  Definizione e significato geometrico; retta tangente al grafico di una funzione  Continuità e derivabilità  Funzione derivata  Derivata di funzioni fondamentali e operazioni relative  Derivata delle funzioni composte e inverse  Punti di non derivabilità (punti angolosi e cuspidali)  Derivate successive; differenziale di una funzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limite e infinito;</li> <li>• La crisi dei Paradigmi: contrapposizione dei modelli di grandezze funzioni continue/discrete;</li> <li>• Parità di genere agenda 2030 Le donne che fecero la storia: Gaetana Agnesi</li> </ul>

	<p>Teoremi di Fermat, Rolle, Cauchy, Lagrange e De l'Hôpital</p> <p>Conseguenze del teorema di Lagrange; intervalli di crescita/decrecenza</p> <p><b>Massimi, minimi e flessi di una funzione</b></p> <p>Massimi e minimi relativi e assoluti</p> <p>Intervalli di concavità/convessità; punti di flesso</p> <p><b>Integrali indefiniti</b></p> <p>Definizioni e proprietà; integrali elementari</p> <p>Metodi di integrazione: decomposizione della somma; sostituzione; per parti</p> <p>Integrazione di funzioni razionali fratte</p> <p><b>Integrali definiti</b></p> <p>Definizioni e proprietà</p> <p>La funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale</p> <p>Applicazioni alla geometria piana: calcolo dell'area di una superficie piana</p> <p><b>Equazioni differenziali*</b></p> <p>Brevi cenni sulle equazioni differenziali</p>	
--	--	--

\* Gli argomenti saranno trattati dopo il 15 maggio

#### METODOLOGIA

I contenuti della disciplina sono stati affrontati attraverso lezioni frontali, esercitazioni di gruppo e simulazioni di prove d'esame (scritte e orali). Ci si è avvalsi del libro di testo. La valutazione degli alunni è avvenuta attraverso la somministrazione di test, svolgimento di esercizi e problemi, trattazione sintetica di argomenti e colloqui, ed è stata effettuata tenendo presenti il raggiungimento degli obiettivi previsti, i livelli di partenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e il grado di maturità raggiunto.

Strumenti utilizzati: LIM, supporti multimediali, software specifici per l'apprendimento della Fisica e piattaforme per classi virtuali (Google Classroom).

**DISCIPLINA: Fisica**

DOCENTE: Carmelo Ciaramella

LIBRO DI TESTO: Amaldi, Dalla mela di Newton al bosone di Higgs VV. 4/5 Zanichelli

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli.</li> <li>• Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura.</li> <li>• Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.</li> <li>• Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.</li> <li>• Essere capaci di analizzare e schematizzare situazioni reali, e di affrontare problemi concreti.</li> <li>• Abituarsi al rispetto dei fatti e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.</li> </ul>	<p><b>La carica elettrica e il campo elettrico</b>  Cariche elettriche; conduttori e isolanti  la legge di Coulomb  Il campo elettrico generato da una carica puntiforme  il flusso del campo elettrico attraverso una superficie  il teorema di Gauss per il campo elettrico  campo elettrico per alcune distribuzioni di cariche</p> <p><b>Il potenziale elettrico</b>  Energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico  Relazione tra campo e Potenziale elettrico di una carica puntiforme;  Condensatori e isolanti, energia immagazzinata  Condensatori in serie e in parallelo;</p> <p><b>La corrente elettrica nei conduttori</b>  Intensità e verso della corrente; la corrente continua  Forza elettromotrice e lavoro  La resistenza e le leggi Ohm  Energia e potenza nei circuiti  Resistenze in serie e in parallelo  Le leggi di Kirchhoff  Il circuito RC</p> <p><b>Il campo magnetico</b>  Poli magnetici; linee del campo magnetico; Geomagnetismo  Forza esercitata su una carica elettrica in movimento  Moto di particelle cariche in un campo magnetico  Forza esercitata su un filo percorso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'uomo, la natura e la scienza:</b> produzione e trasformazione dell'energia; la scienza e la tecnica nella seconda rivoluzione industriale</li> <li>• <b>Il tempo fra oggettività e soggettività</b></li> <li>• <b>La crisi dei Paradigmi:</b> la crisi dei modelli della fisica classica riguardo il concetto di tempo e spazio assoluto;</li> <li>• <b>Il tema del doppio:</b> la natura ondulatoria e corpuscolare della luce</li> </ul>

	<p>da corrente          Spire e momento torcente          Campi elettrici, campi magnetici e legge di Ampere          Campo magnetico generato da un filo elettrico          Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide          Il motore elettrico  <b>L'induzione elettromagnetica</b>          La forza elettromotrice indotta          Flusso del campo magnetico e la legge dell'induzione di Faraday-Neumann-Lenz          L'induttanza          Il circuito RL  <b>La corrente alternata*</b>          Tensioni e correnti alternate; valori efficaci  <b>Equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche *</b>          Le equazioni di Maxwell nel caso statico e nel caso generale.          Le onde elettromagnetiche.</p> <p><b>La teoria della relatività ristretta</b>          Cenni su: Principio di relatività ristretta.          Invarianza di c.          Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz. * Equivalenza massa-energia*</p>	
--	---	--

\* Gli argomenti saranno trattati dopo il 15 maggio

#### METODOLOGIA

I contenuti della disciplina sono stati affrontati attraverso lezioni frontali, esercitazioni di gruppo e simulazioni di prove d'esame (scritte e orali). Ci si è avvalsi del libro di testo. La valutazione degli alunni è avvenuta attraverso la somministrazione di test, svolgimento di esercizi e problemi, trattazione sintetica di argomenti e colloqui, ed è stata effettuata tenendo presenti il raggiungimento degli obiettivi previsti, i livelli di partenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e il grado di maturità raggiunto.

Strumenti utilizzati: LIM, supporti multimediali, software specifici per l'apprendimento della Fisica e piattaforme per classi virtuali (Google Classroom).

**DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte**

DOCENTE: Michele Cantarella

LIBRO DI TESTO: Arte – UNA STORIA NATURALE E CIVILE, S.Settis -T.Montanari ; ed. Einaudi scuola

<b>COMPETENZE</b>	<b>OSA (CONTENUTI)</b>	<b>ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI</b>
<p>Acquisire gli strumenti per comprendere il patrimonio artistico, culturale, naturale e paesaggistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione ed al restauro.</p> <p>Saper riconoscere i linguaggi dei mass media, comprendere gli strumenti comunicativi della società di massa e del villaggio globale.</p> <p>Cogliere argomenti trasversali che attraversano la storia per comprendere il passato e immaginare il futuro.</p> <p>Conoscere ed esplorare il proprio territorio, gli aspetti culturali, storici, artistici.</p> <p>Comprendere le potenzialità della rappresentazione grafica per descrivere la realtà e progettare, nelle diverse scale.</p> <p>Imparare a comunicare con gli strumenti della comunicazione visiva a disposizione.</p>	<p>Il post-impressionismo</p> <p>L'art Nouveau</p> <p>Espressionismo</p> <p>Cubismo</p> <p>Futurismo</p> <p>Dadaismo</p> <p>Le diverse vie dell'astrattismo</p> <p>La pittura metafisica</p> <p>Il surrealismo</p> <p>Progettare per l'industria: il Bauhaus</p> <p>I pionieri dell'architettura moderna</p> <p>Action painting e l'informale</p> <p>L'eredità del dadaismo</p> <p>La pop art</p> <p>Street art,optical art,land art</p> <p>Oltre l'architettura moderna: postmoderno, high-tech, brutalismo</p>	<p>Limite e infinito</p> <p>L'uomo, la natura e la scienza</p> <p>Il tempo fra oggettività e soggettività</p> <p>Il tema del doppio</p> <p>Lavoro, valori e prospettive</p> <p>UDA trasversali:</p> <p>Parità di genere agenda 2030</p> <p>Le donne che fecero la storia</p> <p>La crisi dei paradigmi del '900</p>

**ATTIVITÀ E METODOLOGIA**

Le attività ,le metodologie e le strategie didattiche adottate sono in linea con la programmazione del dipartimento di Disegno e Storia dell'arte; le attività sono state adattate e rimodulate alle esigenze che la DID durante il corso dell'anno scolastico ha generato, fornendo agli studenti materiale di approfondimento in maniera sincrona ed asincrona . Alla metodologia tradizionale basata sulla lezione frontale e dialogata, sono stati somministrate esercitazioni finalizzate alla comprensione ed all'analisi dell'opera d'arte , oltre a video lezioni su argomenti inerenti le recenti correnti artistiche del novecento.La valutazione si è basata sullo schema definito nel dipartimento di Disegno e Storia dell'arte oltre ad un processo di autovalutazione dei discenti guidato dal docente.

**DISCIPLINA: Scienze Motorie****DOCENTE: MATTINA ELVIRA**

<b>COMPETENZE</b>	<b>OSA (In termini di contenuti)</b>	<b>ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI</b>
<p><b>1.</b> Ampliare le abilità motorie acquisite realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive</p> <p><b>2.</b> Comprendere e produrre i linguaggi non verbali decodificando in maniera critica sia i propri che quelli altrui.</p> <p><b>3.</b> Conoscere ed applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi.</p> <p><b>4.</b> Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero fair play.</p> <p><b>5.</b> Adottare comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto della propria incolumità e di quella altrui.</p> <p><b>6.</b> Assumere stili di vita sani e comportamenti corretti nei confronti della propria salute.</p>	<p>Essere in grado di compiere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti riconoscendo le variazioni fisiologiche.</p> <p>Essere consapevoli del ruolo espressivo della propria corporeità in collegamento con gli altri linguaggi.</p> <p>Sapere applicare i fondamentali e i regolamenti di alcune discipline sportive e sapere svolgere ruoli di arbitraggio. Sapere svolgere azioni di gioco con i compagni di squadra.</p> <p>Riuscire a gestire la propria emotività durante un'attività agonistica con un comportamento all'insegna del vero fair play.</p> <p>Avere consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica sulla salute e conoscere i principi generali di primo soccorso.</p> <p>Adottare principi generali per un corretto stile di vita.</p>	<p>Conoscere e utilizzare le funzioni dell'apparato locomotore. Conoscere le capacità condizionali e le capacità coordinative.</p> <p>UDA. Parità di genere nello sport.</p> <p>Conoscere l'utilizzo delle regole e dei fondamentali di due sport di squadra quali la Pallavolo e il Badminton.</p> <p>Conoscere i principi funzionali della sicurezza personale e i comportamenti idonei da adottare in palestra.</p> <p>Avere nozioni di traumatologia sportiva.</p> <p>Conoscere le funzioni del Sistema nervoso.</p> <p>L'evoluzione dello sport e delle Olimpiadi antiche.</p>

**ATTIVITA' E METODOLOGIA**

Il lavoro sviluppato con la classe non si è limitato al solo esercizio fisico ma è stato motivato, puntualizzando le finalità del lavoro proposto, collocando nell'arco della lezione momenti di

riflessione culturale e scientifica e lasciando ai ragazzi spazio ad interventi.

Hanno lavorato individualmente, a coppie e in gruppo, utilizzando metodologie quali la cooperative learning e il tutoring. Per quanto riguarda la pratica degli sport si è operato in modo tale da portare il singolo alunno ad una consapevolezza dei propri limiti e delle proprie possibilità a prescindere dall'aspetto agonistico.

Le attività hanno privilegiato esercizi di mobilità articolare, di sviluppo della forza, di miglioramento della resistenza e della velocità. Esercizi di coordinazione dinamica generale e speciale, esercizi di equilibrio statico e dinamico. Giochi sportivi individuali e di squadra. Esercizi propedeutici per il gesto tecnico; esercizi fondamentali degli sport praticati; regolamento tecnico degli sport.



## Uda Trasversali

Denominazione	<b>Parità di genere agenda 2030 Le donne che fecero la storia</b>	
Destinatari	Tutte le classi	
Descrizione	La proposta di un'Unità di Apprendimento su "Le donne che fecero la Storia" si caratterizza per la sua valenza interdisciplinare e per la sua utilità ai fini dell'indagine sull'attuale tematica femminile, la cui trattazione è raccomandata anche in agenda 2030. L'impostazione è di tipo problematico e vuole affrontare il tema dell'irruzione delle donne nella Storia. Tale percorso si intreccia con aspetti letterari e scientifici con tematiche storiche ed attuali, come la condizione femminile oggi. L'Unità di Apprendimento proposta vuole stimolare la consapevolezza di come la situazione delle donne, al di là di evidenti differenze fra le diverse aree del mondo e fra le epoche storiche, resta problematica anche nei Paesi occidentali e democratici.	
Docente Coordinatore		
Prodotto	Power point, lavori di gruppo, brevi video.	
Compito		
Finalità generali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promuovere la capacità del pensiero critico.</li> <li>• Promuovere la capacità di progettare e di lavorare in gruppo.</li> <li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> <li>• Rielaborare in modo personale le informazioni.</li> <li>• Riferire oralmente con chiarezza su un argomento di studio</li> <li>• Saper esprimere il proprio pensiero in maniera logica e corretta.</li> </ul>	
Competenze mirate	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidare negli alunni l'attitudine alla personalizzazione del lavoro di ricerca</li> <li>• Comporre un testo di tipo argomentativo</li> <li>• Saper lavorare in una prospettiva interdisciplinare</li> <li>• Sviluppare le competenze digitali</li> </ul>	
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità/abilità</b>
<b>Italiano</b>	-Grazia Deledda  -Alda Merini	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lavorare in gruppo</li> <li>• fare ricerche su argomenti specifici</li> <li>• organizzare e selezionare le idee in modo critico</li> <li>• comunicare in modo efficace</li> </ul>
<b>Latino</b>	Agrippina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lavorare in gruppo</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• fare ricerche su argomenti specifici</li> <li>• organizzare e selezionare le idee in modo critico</li> <li>• comunicare in modo efficace</li> </ul>
<b>Storia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La questione femminile</li> <li>• Le donne artefici della Costituzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guardare al passato in termini di continuità e discontinuità;</li> <li>• Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione ai suoi protagonisti e alle sue matrici politico-culturali;</li> <li>• Saper rintracciare nelle epoche storiche studiate l'origine di atteggiamenti e idee presenti nella cultura contemporanea, per mettere in atto una cittadinanza attiva e consapevole</li> <li>• Saper cogliere e analizzare la correlazione tra mentalità e contesto socio-politico</li> </ul>
<b>Filosofia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il pensiero di Hannah Arendt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il valore della riflessione filosofica come modalità specifica della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'agire;</li> <li>• Saper collocare nel contesto storico, sociale e culturale le esperienze filosofiche, cogliendo l'influsso che l'ambiente esercita sulla produzione delle idee e, viceversa, l'eredità che l'originalità e la forza di un pensiero lascia all'umanità</li> <li>• Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo, per elaborare un punto di vista personale sulla realtà e per imparare a comunicarlo mediante un'argomentazione logico-razionale</li> </ul>
<b>Inglese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La figura della donna vista attraverso importanti scrittrici della letteratura inglese dal Victorian Age al Romanzo moderno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere e analizzare un testo</li> <li>• riflettere su problematiche di impatto sociale</li> <li>• lavorare in gruppo</li> <li>• fare ricerche su argomenti specifici</li> <li>• organizzare e selezionare le idee in modo critico</li> <li>• comunicare in modo efficace</li> <li>• parlare in pubblico</li> </ul>
<b>Matematica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La figura di Gaetana Agnesi</li> <li>• la figura di Sophie Germain</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rafforzare le conoscenze matematiche/fisiche di base, inquadrando in un contesto storico-culturale più ampio.</li> <li>• Attraverso le figure di alcune studiose, riuscire a cogliere gli aspetti culturali e sociali che sono stati</li> </ul>

		discriminanti per l'ingresso delle donne nel campo scientifico.
<b>Religione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La donna nel cristianesimo e nelle altre religioni</li> <li>• Storie di donne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri della convivenza civile.</li> <li>• Riconoscere l'importanza del "genio femminile" all'interno della Chiesa e delle altre religioni.</li> <li>• Conoscere alcune biografie di donne significative nel campo religioso.</li> </ul>
<b>Scienze</b>	Rosalind Franklin, i raggi X e la doppia elica del DNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni reali, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale</li> </ul>
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	Gae Aulenti e Zaha Hadid due grandi dell'architettura del '900	<p>conoscere le biografie di due donne che hanno ricevuto i più importanti e prestigiosi riconoscimenti mondiali d'architettura.</p> <p>Zaha Hadid, scomparsa nel 2016, lamentava la mancanza di parità di genere in architettura, affermando che "nonostante le campagne contro la discriminazione sul posto di lavoro, l'architettura è ancora un mondo di uomini."</p>
<b>Utenti</b>		
<b>Competenze chiave. Di Cittadinanza</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.</li> <li>• Esplicitare giudizi critici</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Durante il primo periodo	
<b>Attività</b>		
<b>Sequenza Fasi</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consegna agli studenti: indicazioni sulla tematica, sulle modalità di selezione e di scelta del materiale, organizzazione del lavoro, distribuzione dei compiti, definizione dei tempi</li> <li>3. Raccolta informazioni (lezione dei singoli docenti, ricerche, etc.)</li> <li>4. Lettura e analisi dei materiali ricercati</li> <li>5. Preparazione dei prodotti finali</li> </ol>	

	5.Partecipazione alle attività 6.Verifica e condivisione dei risultati più significativi.
Metodologia	Lavori di gruppo – Attività di laboratorio-Lezioni interattive- Lettura e produzione orale e scritta sui temi proposti; dibattito e confronto in classe; lezione frontale e aperta. Visione di filmati e documenti; raccolta di dati e ricerche condotte in piccoli gruppi all'interno della classe.
Risorse umane • Interne	Docenti delle discipline coinvolte
Strumenti	Libri di testo-schede elaborate e somministrate dai singoli docenti-Internet Letture guidate, ricerche, visione di filmati, documenti e mappe concettuali, cartine geografiche e grafici, LIM o altri strumenti audio-visivi
Criteri e modalità di valutazione	<p>Tabelle di osservazione e valutazione in aula secondo i criteri di interesse, impegno e collaborazione personale al progetto.</p> <p>Valutazione del prodotto sulla base di criteri predefiniti: chiarezza, originalità, efficacia della comunicazione.</p> <p>Letture ed analisi delle elaborazioni personali e dei prodotti comunicativi di gruppo</p> <p>Verifica delle conoscenze tramite prove orali, scritte: strutturate e semi strutturate</p> <p>Verifica delle abilità e competenze</p>

Denominazione	<b>La crisi dei paradigmi del '900</b>	
Descrizione	La rivoluzione scientifica è la conseguenza di una crisi, determinata da una falsificazione dei paradigmi fino all'ora accettati. I nuovi paradigmi non nascono come risultati raggiunti dalla teoria precedente ma dall'abbandono degli schemi precostituiti del paradigma predominante. Il nuovo paradigma permetterà di chiarire meglio tutti quei fenomeni che precedentemente avevano delle falle.	
Docente Coordinatore		
Compito e prodotto finale	Presentazione multimediale, ebook, saggio breve	
Finalità generali e competenze mirate	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promuovere la capacità del pensiero critico.</li> <li>• Promuovere la capacità di progettare e di lavorare in gruppo.</li> <li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> <li>• Rielaborare in modo personale le informazioni.</li> <li>• Comunicare con chiarezza un argomento di studio</li> <li>• Saper esprimere il proprio pensiero in maniera logica e corretta.</li> </ul>	
Competenze	Dei linguaggi	Padronanza della lingua italiana:

<p>assi culturali</p> <p>N.B. a fianco sono indicate le competenze generali degli assi culturali</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>
	Scientifico Tecnologico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</li> <li>• Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza</li> <li>• Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</li> </ul>
	Matematico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> <li>• Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</li> </ul>
	Storico Sociale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</li> </ul>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Capacità/abilità</b>
<b>Italiano</b>	La rottura dei canoni	

	naturalistici nelle opere teatrali di Pirandello	
<b>Filosofia</b>	Il concetto di paradigma nel pensiero di Kuhn Lo sviluppo della psicoanalisi nella terapia delle malattie mentali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il valore medico e antropologico delle psicologie del profondo</li> <li>• Analizzare i rapporti tra filosofia e scienza nella cultura contemporanea</li> <li>• Individuare e analizzare le trasformazioni nel campo delle discipline scientifiche</li> </ul>
<b>Storia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisi degli Stati liberali e l'avvento dei totalitarismi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare momenti di rottura e momenti di continuità sia nel lungo periodo, sia nel breve periodo, analizzandone le componenti fondamentali</li> <li>• Saper analizzare e confrontare gli elementi costitutivi dei sistemi totalitari ed i principi del liberalismo e della democrazia</li> <li>• Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente.</li> </ul>
<b>Inglese</b>	La rivoluzione linguistica e letteraria di J. Joyce	
<b>Fisica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisi della fisica classica di fronte al concetto di tempo e di spazio tra la teoria della relatività e la fisica quantistica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare storicamente le trasformazioni che portarono alla crisi della fisica classica</li> <li>• Cogliere la portata rivoluzionaria della teoria della relatività attraverso la figura di A. Einstein</li> <li>• Individuare gli aspetti epistemologici nel dualismo particella-onda</li> </ul>
<b>Religione</b>	Il Concilio Vaticano II	Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
<b>Scienze</b>	La deriva dei continenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la coerenza della teoria della Tettonica delle placche con i fenomeni naturali che caratterizzano il pianeta</li> <li>• Riconoscere nelle fasi del Ciclo di Wilson le diverse situazioni di margini tra placche esistenti sulla Terra.</li> </ul>
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	Le avanguardie artistiche del primo novecento: dall'espressionismo al	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli aspetti della crisi delle certezze nelle opere d'arte delle avanguardie artistiche.</li> </ul>

	surrealismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizzare nelle opere d'arte gli effetti del disagio interiore dell'uomo dei primi anni del 900 : l'accentuazione cromatica, il tratto forte ed inciso, la drammaticità dei contenuti ... fino al superamento del mito della "ragione" dei surrealisti.</li> </ul>
Utenti	Studenti della Classe	
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.</li> <li>Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.</li> <li>Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.</li> </ul>	
Tempi	Secondo periodo scolastico	
Attività		
Sequenza Fasi	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consegna agli studenti: indicazioni sulla tematica, sulle modalità di selezione e di scelta del materiale, organizzazione del lavoro, distribuzione dei compiti, definizione dei tempi</li> <li>2. Raccolta informazioni (lezione dei singoli docenti, ricerche, etc.)</li> <li>3. Lettura e analisi dei materiali ricercati</li> <li>4. Preparazione dei prodotti finali</li> <li>5. Partecipazione alle attività</li> <li>6. Verifica e condivisione dei risultati più significativi.</li> </ol>	
Metodologia	Lavori di gruppo – Attività di laboratorio-Lezioni interattive- Lettura e produzione orale e scritta sui temi proposti; dibattito e confronto in classe; lezione frontale e aperta. Visione di filmati e documenti; raccolta di dati e ricerche condotte in piccoli gruppi all'interno della classe.	
Risorse umane <ul style="list-style-type: none"> <li>Interne</li> </ul>	Docenti delle discipline coinvolte	
Strumenti	Libri di testo-schede elaborate e somministrate dai singoli docenti, letture guidate, ricerche, visione di filmati, documenti e mappe concettuali, cartine geografiche e grafici, LIM o altri strumenti audiovisivi	
Criteri e modalità di valutazione	Tabelle di osservazione e valutazione in aula secondo i criteri di interesse, impegno e collaborazione personale al progetto. Valutazione del prodotto sulla base di criteri predefiniti: chiarezza, originalità, efficacia della comunicazione.	

	<p>Lettura ed analisi delle elaborazioni personali e dei prodotti comunicativi di gruppo</p> <p>Verifica delle conoscenze tramite prove orali, scritte: strutturate e semi strutturate</p> <p>Verifica delle abilità e competenze</p>
--	---



## CLIL

### **Modulo Insegnamento DNL Con Modalità CLIL**

**Docente:** Prof. Enrico Savuto

**Module title:** Our Constitutions and Statutes: Sicilian Statute, Italian Constitution, European Constitution.

Il contenuto di questa UDA ha inteso dare una conoscenza basilare ma allo stesso tempo fondamentale di quelli che sono i nostri diritti all'interno delle varie comunità in cui viviamo.

Ci siamo approcciati alla conoscenza dello Statuto della nostra regione e della sua particolarità, essendo la nostra una regione a statuto autonomo con poteri ancora maggiori rispetto alle altre regioni con lo stesso statuto.

L'altro argomento fondamentale è la nostra Costituzione e la sua importanza nella vita di tutti i giorni, con le garanzie di libertà e uguaglianza che ci garantisce.

Infine l'Unione Europea con la sua Costituzione ma soprattutto con i suoi organi che garantiscono lo sviluppo economico e democratico dei paesi membri.

#### **CONTENUTI**

- Lezione generica su "Statuto dell'autonomia della regione siciliana", "Costituzione italiana", "Unione Europea e sua Costituzione".
- Importanti notizie della Regione Siciliana (in italiano) - Sicily (in inglese).
- History of the Sicilian Region The "Sicilian Nation": history of a myth. Traces of continuity from 1812 to the second postwar period.
- Magna Carta, English Bill of Rights.
- European Union.
- Italian Constitution.
- European institution.

## Il Consiglio Di Classe

<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
Lingua e letteratura italiana e Lingua e letteratura latina	Prof.ssa Giorgia Castiglione	
Storia e Filosofia	Prof.ssa Angela Pintagro	
Matematica e Fisica	Prof. Carmelo Ciaramella	
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Nunzia Di Stefano	
Scienze nat. chim. e biol.	Prof.ssa Paola Sferrazza	
Disegno e Storia dell'arte	Prof.ssa Michele Cantarella	
Scienze motorie	Prof. Elvira Mattina	
Religione cattolica	Prof.ssa Olinka Sironi	