



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



MASCALUCIA (CT)

**LICEO CLASSICO
LICEO
SCIENTIFICO
ISTITUTO TECNICO CHIMICO**

Cod. Fisc. 93151730871 – Cod. Mecc. CTIS02600N ctis02600n@istruzione.it
ctis02600n@pec.istruzione.it SITO ISTITUZIONALE: www.iismarchesimascalucia.gov.it

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2021-2022**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)**

**CLASSE V sez. G
Liceo Scientifico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

SEDE: Via CASE NUOVE, s.n. - 95030 MASCALUCIA (CT) 095/7272517 095/6136578

Indice

La Nostra Scuola: Storia E Dati Utili.....	4
Identità Dell'istituto (PTOF).....	4
Le Strutture Dell'istituto (PTOF).....	4
Il Profilo Culturale, Educativo E Professionale Dello Studente A Conclusione Del Percorso Liceale.....	5
Liceo Scientifico (PTOF).....	5
Quadro Orario.....	6
Presentazione Sintetica Della Classe.....	7
1. Composizione Del Consiglio <i>Della</i> Classe VGS.....	7
2. Composizione Della Classe (n. studenti 26).....	7
3. Dati Curricolari Della Classe Nel Triennio Liceale.....	8
4. Profilo Analitico Della Classe.....	8
<i>Percorso Storico-Formativo Della Classe</i>	8
5. Partecipazione Alle Attività Progettuali Curricolari E Di Ampliamento.....	9
6. Percorsi Per Le Competenze Trasversali E Per L'orientamento (PCTO).....	11
Credito Scolastico E Criteri Di Attribuzione.....	13
A. Riferimenti Normativi Fondamentali.....	13
B. Criteri Di Attribuzione Dei Punteggi (PTOF).....	14
C. Parametri Di Valutazione Delle Attività Formative (PTOF).....	15
D. Tipologie Specifiche Di Esperienze (PTOF).....	15
Indicazioni Del Consiglio Di Classe.....	17
Attività Effettuate In Vista Degli Esami Di Stato.....	17
Griglie Di Valutazione Per L'attribuzione Dei Punteggi Della Prima Prova Scritta (Redatta Dal Dipartimento Di Lettere).....	18
O.M. 65 14/03/2022 Allegato C Tabella 2 Conversione.....	21
Griglia Di Valutazione Per L'attribuzione Dei Punteggi Della Seconda Prova Di Matematica.....	22
Tabella 3 - Conversione Del Punteggio Della Seconda Prova Scritta.....	23
Allegato A Griglia Di Valutazione Della Prova Orale.....	25
Ulteriori Indicazioni Per Lo Svolgimento Del Colloquio.....	27
Attività, Percorsi E Progetti Svolti Nell'ambito Dell'insegnamento Dell'educazione Civica (Legge N.92 Del 20 Agosto 2019 – Decreto Ministeriale N. 35 Del 22 Giugno 2020).....	27
Progettazione E Contenuti Disciplinari.....	29
DISCIPLINA: Italiano.....	29
DISCIPLINA: Latino.....	35
DISCIPLINA: Inglese.....	39
DISCIPLINA: Storia.....	42

DISCIPLINA: Filosofia.....	47
DISCIPLINA: Religione Cattolica.....	52
DISCIPLINA: Scienze Naturali, Chimiche E Biologiche.....	55
DISCIPLINA: Matematica.....	58
DISCIPLINA: Fisica.....	61
DISCIPLINA: Disegno E Storia Dell'arte.....	63
DISCIPLINA: Scienze Motorie.....	66
Uda Trasversale.....	68
CLIL.....	71
Modulo Insegnamento DNL Con Modalità CLIL.....	71
Il Consiglio Di Classe.....	72

La Nostra Scuola: Storia E Dati Utili

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC.

La scuola conta 71 classi, 1706 studenti e 172 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 18 classi)

Liceo Scientifico (10 sezioni – 42 classi)

Tecnico-chimico (3 sezioni – 11 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 13, di cui 3 al Liceo Classico, 8 al Liceo Scientifico, 2 al Tecnico.

Il totale degli studenti delle classi quinte è 315 (65 Liceo Classico – 213 Liceo Scientifico - 37 Tecnico).

Identità Dell'istituto (PTOF)

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curricolo e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La *vision* è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari.

Le Strutture Dell'istituto (PTOF)

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio linguistico
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale

- biblioteca classica
- aula polifunzionale

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalucia; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

Il Profilo Culturale, Educativo E Professionale Dello Studente A Conclusione Del Percorso Liceale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Liceo Scientifico (PTOF)

Il Liceo Scientifico si propone l'obiettivo di far acquisire un serio ed articolato patrimonio culturale, non solo attraverso la trasmissione dei "saperi" di base, ma favorendo anche il potenziamento delle capacità logico-critiche e di un metodo di studio pienamente autonomo e produttivo. Il corso coniuga, infatti, una rigorosa formazione scientifico matematica con una solida cultura umanistica. Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

L'indirizzo scientifico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica.

Gli studenti devono acquisire le competenze comuni a tutti i licei e quelle specifiche

Competenze comuni:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;

- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e solving.

Quadro Orario

Titolo: Diploma di Liceo scientifico

Durata degli studi: cinque anni

Discipline	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	3
Matematica	4	4	4
Fisica	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	3	3	3
Scienze naturali, chimiche e biologiche	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Totale ore settimanali di insegnamento	30	30	30

Presentazione Sintetica Della Classe

1. Composizione Del Consiglio Della Classe VGs

Discipline	Docenti	Continuità didattica
ITALIANO E LATINO	Sciuto Davide	III, IV, V
STORIA E FILOSOFIA	Principato Trosso Gabriella	V
MATEMATICA E FISICA	Cardella Nicolò	III, IV, V
INGLESE	La Rosa Cinzia	V
SCIENZE NATURALI	Labruna Valeria	III, IV, V
STORIA DELL'ARTE	Papa Emanuele	III, IV, V
SCIENZE MOTORIE	Rotta Anna Maria	III, IV, V
RELIGIONE	Cotzia Rosa	III, IV, V

2. Composizione Della Classe (n. studenti 26)

	Cognome e nome	Crediti scolastici a.s. 2019-2020	Crediti scolastici a.s. 2020-2021
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			

3. Dati Curricolari Della Classe Nel Triennio Liceale

Classe	Anno Scolastico	Iscritti nella stessa classe	Provenienti da altra classe o Istituto	Trasferiti in altro Istituto	Ammessi alla classe successiva senza sospensione	Alunni con sospensione e del giudizio con esito positivo	Non ammessi alla classe successiva
III	2019/20	n. 26	0	0	26	0	0
IV	2020/21	n. 26	0	0	26	0	0
V	2021/22	n. 26	0	0	/	/	/

4. Profilo Analitico Della Classe

Percorso Storico-Formativo Della Classe

La classe V G del liceo scientifico risulta formata da 26 elementi, di cui due DSA, tutti provenienti dalla IV G e, globalmente, mostra di aver acquisito le competenze programmate all'inizio dell'anno scolastico e di saper assumere un atteggiamento razionale e progettuale di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Possono essere rilevate tre fasce di livello: un primo gruppo, in possesso di buone capacità critiche e riflessive, presenta, in tutte le discipline, conoscenze complete ed approfondite, espresse con chiarezza e rigore logico; inoltre, mostra di saper analizzare, collegare ed elaborare concetti anche in ambiti interdisciplinari; un secondo gruppo ha migliorato le proprie abilità evidenziando discrete capacità di analisi e sintesi ma evidenzia ancora delle difficoltà nella rielaborazione autonoma e personale delle conoscenze; infine, un terzo gruppo, grazie ad un impegno crescente ed ad una maggiore attenzione, è riuscito a colmare le iniziali difficoltà raggiungendo globalmente gli obiettivi minimi programmati.

Il percorso storico-formativo della classe risulta abbastanza regolare: positivo è stato il passaggio dal primo al secondo biennio; solo un piccolo gruppo ha mostrato maggiori difficoltà a raggiungere i traguardi previsti, ma ha cercato di colmare le lacune. Durante le fasi di emergenza epidemiologica legata alla diffusione del Covid-19, che ha causato un leggero rallentamento nello svolgimento delle attività, buona parte della classe ha dimostrato capacità di adattamento, impegnandosi con serietà e costanza e acquisendo buona parte delle competenze programmate all'inizio dell'anno scolastico. La continuità didattica, durante il secondo biennio e il quinto anno, è stata mantenuta per italiano e latino (dal quarto anno), matematica e fisica, scienze naturali, disegno e storia dell'arte, scienze motorie e religione.

La classe, a partire dal secondo biennio, è stata impegnata nell'esperienza formativa del PCTO. Dopo aver svolto, propedeuticamente, un corso sulla sicurezza on line, gli studenti hanno maturato il monte ore previsto dalla normativa già durante il terzo e quarto anno.

Durante l'ultimo anno la classe, pur nella sua eterogeneità, ha partecipato con attenzione al dialogo formativo cercando di acquisire le necessarie competenze per affrontare l'esame di Stato e molti alunni hanno mostrato senso di responsabilità e maturità nell'organizzazione del lavoro scolastico.

Alla fine del percorso formativo i risultati raggiunti evidenziano esiti differenziati, dovuti, solo in parte, alle diverse capacità individuali: in buona misura essi dipendono, invece, dalla continuità dell'impegno e dalla puntualità con cui gli alunni hanno ottemperato ai loro obblighi scolastici.

5. Partecipazione Alle Attività Progettuali Curricolari E Di Ampliamento

A.P. 01 SCUOLAPLUS – Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

Attività svolte:

- Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano
- Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica e di Fisica
- Partecipazione a corsi di preparazione finalizzati alla certificazione Cambridge
- Partecipazione corsi di preparazione al B1 di spagnolo
- Partecipazione corsi FabLab e Math Olympics

A.P. 04 PTOLISS - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana. Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali. Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze. Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso. Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.

Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali. Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

Attività svolte:

- Partecipazione alla assemblea di istituto dal tema "La libertà: chiave della vita", con l'intervento di Padre Salvatore Resca
- Attività per *La Giornata della Memoria*: intervento del prof. Nino Bellia in merito alla testimonianza di una vittima dell'Olocausto, Madame Suzanne Kalisz, conosciuta personalmente dal relatore.
- Partecipazione alla assemblea di istituto dal tema: "Il confine delle intenzioni: quando riconoscere una molestia"
- Partecipazione all'evento "Marchesi Talk: La voce degli studenti", sul il concetto di legame e l'importanza da attribuire alle relazioni tra individui, moderato dai rappresentanti degli studenti, accompagnati da ospiti, quali il prof. Andrea Consoli e il dott. Marco Cappadonna
- Partecipazione all'evento dell'IS.S "C. Marchesi": "Catena della Pace. Insieme"
- Progetto Namastè

A.P. 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS - Obiettivo di processo: adottare l'insegnamento reciproco secondo la modalità *peer to peer*, come strategia formativa efficace ed inclusiva. Superare la rigidità dell'unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte. Offrire nuove opportunità di docenza, rigettando l'idea di una continuità educativa meramente nominale o peggio di un avvistamento nel familismo; Diffondere la metodologia CLIL e l'uso delle piattaforme didattiche.

Attività svolte:

- CLIL Module title: Definite Integration
- PROVE INVALSI

A.P. 07 CO.META az. B – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi. Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l'ingresso ai corsi di laurea.

Attività svolte:

- Partecipazione alla giornata di incontro “Divulgazione ed orientamento sul tema Bioplastiche ed economia circolare”
- Partecipazione al webinar di orientamento finalizzato a presentare le opportunità lavorative e di carriera nelle Forze Armate (Esercito, Marina, Aeronautica, carabinieri) e nelle Forze di Polizia (Guardia di Finanza, Polizia di Stato, Polizia Penitenziaria), proposto da AssOrienta
- Partecipazione agli incontri on line su piattaforma Microsoft Teams di orientamento universitario con la presentazione della offerta formative dei corsi di laurea di ogni dipartimento dell'Ateneo, organizzato dal Centro Orientamento Formazione e Placement dell'Università di Catania (anche con la Scuola Superiore di Catania)
- Partecipazione agli incontri di “UNIMARCHESI – Scegli la tua strada” una settimana dedicata all'orientamento in uscita, in cui studenti universitari (ex allievi del Marchesi, ma non solo) hanno fornito non solo informazioni relative a Corsi di Laurea e/o offerte formative quanto soprattutto una testimonianza attiva secondo il modello della peer-education. L'attività si è configurata come un percorso di auto-orientamento.

A.P 10 SCUOLA ARMONICA - Obiettivo di processo: Fornire gli strumenti essenziali ad un primo approccio allo studio storico dei principali movimenti musicali e comprenderne la stretta interdipendenza con i fenomeni artistico-culturali coevi. Favorire la prosecuzione dello studio di uno strumento o iniziare ex novo in un'ottica di cultura personale. Favorire la pratica della musica d'insieme come strumento di inclusione e socializzazione, crescita umana, personale, sociale e culturale, come occasione di dialogo e confronto con esperienze di vita e contesti culturali diversi. Acquisire competenze specifiche nella pratica musicale, promuovendo la musicalità come strumento di integrazione delle diverse componenti della personalità: quella percettivo- motoria, quella logica e quella affettivo-sociale.

Attività svolte:

- corso di musica con l'associazione PAIDEIA

A.P 12 MUSE AL MARCHESI – Obiettivo di processo: Interazione collettiva attraverso la partecipazione ad una messa in scena teatrale finale. Potenziamento ed ampliamento allo studio, alla memorizzazione sia in prosa che in versi e musicale. Acquisizione di una corretta dizione italiana. Miglioramento ed accrescimento della propria stima e preparazione culturale. Conoscenza interiore del sé e dell'altro e delle proprie potenzialità fisiche e psichiche attraverso la consulenza di uno psicologo esperto. Appropriazione di prime tecniche di training autogeno e di rilassamento.

Attività svolte:

- Partecipazione alle attività di *Teatriedintorni*, (tutor prof. Davide Gullotta) come il laboratorio teatrale e la realizzazione del rilievo del teatro antico in collaborazione con la rete DICULTER e l'Università degli studi di Catania
- Esibizioni di alcuni alunni al teatro antico di Catania nella rassegna “Festival dei giovani”, all'interno dell'Amenanos Festival (*Amore e Psiche*, settembre 2021; *L'Asino d'oro*, prevista per il 23 maggio)

A P. 13 SCUOLAFUORI - Obiettivo di processo: fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessari per partecipare attivamente all'attività extrascolastica. Guidare gli studenti a raccogliere, durante l'attività, informazioni e materiale. Guidare gli studenti nel predisporre il materiale raccolto e nella realizzazione di un prodotto.

- Partecipazione agli spettacoli *Venere e Adone* e *Prometheus* per Amenanos festival 2021
- Partecipazione allo spettacolo *La Roba*, compagnia Buio in Sala presso Teatro Ambasciatori

6. Percorsi Per Le Competenze Trasversali E Per L'orientamento (PCTO)

Ai sensi del comma 784 della L. 30 dicembre 2018, la denominazione "Alternanza Scuola Lavoro" è stata sostituita da "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento".

Il nuovo modello didattico di PCTO prevede la realizzazione di corsi di formazione all'interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende e delle università, e garantisce un'opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro. I percorsi di PCTO sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo del PCTO (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l'inclusione sociale e l'occupazione. Attraverso il PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello del PCTO intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo". Le esperienze di PCTO sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti negli anni 2019/20, 2020/21 e 2021/22.

Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2019/20	Numero di studenti che hanno aderito
Formazione Sicurezza Piattaforma Miur	26
Premio Asimov 2020	26
Cine Marchesi 2019/2020	1
Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2020/21	Numero di studenti che hanno aderito
Cine Marchesi (2020/21) Dal 27/01/2021 Al 30/06/2021	26
Muse Al Marchesi	1
Paideia - Corso Di Musica E Song Writing - Scuola Armonica As 2020/21	4
Costruirsi Un Futuro Nell'industria Chimica (Federchimica)	2
Sei Sicuro Di Quel Che Mangi? - FSE Dal 01/06/2021 Al 31/08/2021	1

**Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel triennio, si rinvia al *curriculum* personale di ciascuno studente.

Credito Scolastico E Criteri Di Attribuzione

Istruzioni Operative E Fondamentali Riferimenti Normativi

A. Riferimenti Normativi Fondamentali

D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

Allegato A art. 15 del d.lgs. 62/2017

Attribuzione credito scolastico

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

O.M. 65 del 14/03/2022 art. 11

1. Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs.62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantiesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla presente ordinanza.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

Allegato C - Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

B. Criteri Di Attribuzione Dei Punteggi (PTOF)

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
 - le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
 - Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa e di PCTO legate all'UDA trasversale di classe.
 - Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività **non saranno più denominate “crediti formativi”**, ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum* dello studente e riconosciute nell’ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l’indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull’effettivo rendimento scolastico.

C. Parametri Di Valutazione Delle Attivita’ Formative (PTOF)

Le esperienze, diverse dalle attività di PCTO, al fine di una valutazione del credito scolastico, devono contribuire a migliorare la preparazione dell’alunno attraverso l’acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all’omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l’esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L’alunno deve partecipare all’esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETÀ legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETÀ SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

D. Tipologie Specifiche Di Esperienze (PTOF)

1. Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d’arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell’esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all’Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell’ente o dell’associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)

- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, *etc.*)

2. Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

3. Formazione informatica

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

4. Formazione professionale

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

5. Attività sportiva

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

6. Attività di volontariato

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, *etc.*) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni.

Indicazioni Del Consiglio Di Classe

Attività Effettuate In Vista Degli Esami Di Stato

In osservanza del DL 62/2017 art.19 sono state implementate dall'Istituto le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso la somministrazione, nei mesi di Marzo e Aprile, delle prove predisposte dall'INVALSI. Gli studenti hanno effettuato in data 5 Maggio la simulazione della seconda prova scritta dell'esame di Stato della durata di 6 ore; è stata inoltre pianificata in data 19 Maggio la simulazione della prima prova scritta della durata di 6 ore. Gli studenti DSA utilizzano gli strumenti dispensativi e compensativi previsti nel PDP. Ciascun consiglio di classe autonomamente ha predisposto ed effettuato inoltre simulazioni del colloquio condotto secondo modalità interdisciplinari.

Indicazioni Del Consiglio Di Classe Per Lo Svolgimento Delle Prove D'Esame (Ordinanza Ministeriale n.65 del 14/03/2022)

Articolo 17 (Prove d'esame)

In riferimento a quanto previsto al punto 1 dell'art. 17 dell'OM n. 65 le prove d'esame di cui all'articolo 17 del d. lgs 62/2017 sono sostituite da una prima prova scritta nazionale di lingua italiana, da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, B/2, B/3, (per il liceo scientifico da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, matematica) predisposta, con le modalità di cui all'art. 20, in conformità ai quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico sulle specifiche discipline di indirizzo, e da un colloquio.

Articolo 19 (Prima prova scritta nazionale di lingua italiana)

1. Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

Le tipologie di prova indicate dal decreto sono:

- A) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.
- B) Analisi e produzione di un testo argomentativo.
- C) Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità.

Griglie Di Valutazione Per L'attribuzione Dei Punteggi Della Prima Prova Scritta (Redatta Dal Dipartimento Di Lettere)

**RUBRICA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)			
	10	8	6	4
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali
	10	8	6	4
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
	10	8	6	4
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse
	10	8	6	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso
	10	8	6	4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
	10	8	6	4
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)			
	10	8	6	4
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso
	10	8	6	4
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa
	10	8	6	4
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa
	10	8	6	4
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**RUBRICA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)			
	10	8	6	4
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali
	10	8	6	4
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
	10	8	6	4
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse
	10	8	6	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso
	10	8	6	4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
	10	8	6	4
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)			
	10	8	6	4
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta
	15	12	9	6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa
	15	12	9	6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

RUBRICA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)			
	10	8	6	4
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali
	10	8	6	4
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
	10	8	6	4
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse
	10	8	6	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso
	10	8	6	4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
	10	8	6	4
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)			
	10	8	6	4
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa
	15	12	9	6
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso
	15	12	9	6
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

O.M. 65 14/03/2022 Allegato C Tabella 2 Conversione

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Articolo 20 (Seconda prova scritta)

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

2. Per l'anno scolastico 2021/2022, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dagli allegati B/1, B/2, B/3 (per il liceo scientifico da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, matematica) alla presente ordinanza.

Per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo, articolazione, opzione presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce. Le prove proposte saranno redatte facendo riferimento alle occasioni di studio raccomandate dalla nota ministeriale 28 marzo 2022 prot. 7775 nonché ai Quadri di riferimento Seconda prova DM 769/2018 e sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta,

la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte. In particolare Il dipartimento di matematica e fisica, ha deliberato quanto segue riguardo la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta:

- La prova consisterà nella soluzione di un problema a scelta del candidato tra due proposti e nella risposta a quattro quesiti tra otto proposti.
- Durata della prova: sei ore
- Strumenti consentiti: calcolatrice scientifica non programmabile

Griglia Di Valutazione Per L'attribuzione Dei Punteggi Della Seconda Prova Di Matematica

Indicatore		Descrittori				Punteggio Parziale	
Comprendere (5 pt.)							
	Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli.	adeguato 3	sufficiente 2	parziale 1			
	Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	presenti 2	accennati 1				
Individuare (6 pt.)							
	Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione.	adeguato 3	sufficiente 2	parziale 1			
	Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	adeguato 3	sufficiente 2	parziale 1			
Sviluppare il processo risolutivo (5 pt.)							
	Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	completa e coerente 5	corretta 4	sufficiente 3	parziale 1-2		
Argomentare (4 pt.)							
	Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	completa e coerente 4	corretta 3	sufficiente 2	parziale 1		
Punteggio totale (20 pt)							

Tabella 3 - Conversione Del Punteggio Della Seconda Prova Scritta

Punteggio In base 20	Punteggio In base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Articolo 22 (Colloquio)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una

breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

4. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

5. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

10. La sottocommissione dispone di venticinque punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

Allegato A Griglia Di Valutazione Della Prova Orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti	5 - 5.50	

		acquisiti		
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Ulteriori Indicazioni Per Lo Svolgimento Del Colloquio.

Il Consiglio di classe al fine di consentire il raggiungimento ad opera degli studenti delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, nel corso dell'anno scolastico 2021-2022, una UDA trasversale che viene dettagliatamente riportata nel presente documento.

Sono stati inoltre individuati alcuni nodi concettuali trattati dai singoli docenti in prospettiva interdisciplinare e trasversale, cercando, ove possibile, di superare la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche inducendo lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe

Assi coinvolti: asse dei linguaggi, asse storico-sociale, asse matematico, Asse scientifico-tecnologico

TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO SCIENTIFICO PECUP DL n° 226/2005 - Allegato B	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	NODI CONCETTUALI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO
<p>Approfondire la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali.</p> <p>Seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico.</p> <p>Individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico-formali e il linguaggio comune.</p> <p>Usare procedure logico - matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica.</p> <p>Individuare le interazioni sviluppatasi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Competenza alfabetica funzionale.• Competenza multilinguistica.• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.• Competenza digitale.• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.• Competenza in materia di cittadinanza.• Competenza imprenditoriale.	<ul style="list-style-type: none">• La Natura• Linguaggi della società di massa• Finito e infinito ... il doppio ?• Verità e finzioni?• La crisi dei paradigmi nel Novecento• Tempo e Storia• Uomo, progresso e scienza• Terrore o meraviglia• Le politiche ambientali/lo sviluppo sostenibile

Attività, Percorsi E Progetti Svolti Nell'ambito Dell'insegnamento Dell'educazione Civica (Legge N.92 Del 20 Agosto 2019 – Decreto Ministeriale N. 35 Del 22 Giugno 2020)

L'Educazione civica, svolta trasversalmente in tutte le discipline ha ruotato intorno ai tre nuclei tematici: Costituzione, (diritto, legalità, solidarietà), Sviluppo sostenibile (educazione ambientale,

conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) e Cittadinanza digitale.

L'Istituto ha posto in essere azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di Educazione civica: vd. *supra*, Ap 04 PTOLISS.

Dai docenti del Consiglio di classe sono state, altresì, promosse azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all'Educazione civica. Per i contenuti specifici si veda la sezione *Progettazioni e Contenuti Disciplinari*.

Per Griglie di Valutazioni delle singole discipline e per l'educazione civica e il comportamento si rinvia al P.T.O.F., pubblicato su sito dell'Istituto al seguente link:

<HTTPS://WWW.IISMARCHESIMASCALUCIA.EDU.IT/PTOF-2019-2022/>

Progettazione E Contenuti Disciplinari

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: prof. Davide Sciuto

LIBRO DI TESTO: R.CARNERO-G.IANNACCONE, *Vola alta parola*, voll. 5 e 6, Giunti TVP, Firenze 2019

Competenze	OSA (contenuti)	Nodi concettuali sviluppati nel corso dell'anno
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere il ruolo del Leopardi nella storia della letteratura italiana. ▪ Comprendere il posto occupato dai <i>Canti</i> nella storia della poesia e della letteratura italiana. ▪ Apprezzare e interiorizzare i valori universali della poesia dei <i>Canti</i>: la noia, la vacuità esistenziale, la delusione amorosa, la caduta delle illusioni, il vago e l'infinito, il paesaggio del dolore, la centralità della memoria, il sarcasmo. ▪ Cogliere i tratti caratteristici delle varie fasi della produzione poetica leopardiana. ▪ Riconoscere le scelte metriche, lessicali e stilistiche più tipiche del Leopardi. 	<p>Giacomo Leopardi -cenni biografici</p> <p>Contro il realismo romantico (<i>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</i>), pp. 30-32.</p> <p>Lecture con analisi testuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Dialogo della Natura e di un Islandese (Operette morali)</i>, pp. 60-66. ▪ <i>Cantico del gallo silvestre (Operette morali)</i>, pp. 67-71. <p>Dai <i>Canti</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>L'infinito</i>, pp. 108-110. ▪ <i>La sera del dì di festa</i>, pp. 114-117. ▪ <i>A Silvia</i>, pp. 120-124. ▪ <i>Il sabato del villaggio</i>, pp. 143-146. ▪ <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>, pp. 149-161. 	<p>La Natura nella rappresentazione artistica</p>
<ul style="list-style-type: none"> -Apprezzare e interiorizzare il senso dell'operazione archeologica compiuta da Carducci con l'esperimento della metrica barbara. -Cogliere i temi tipici della poesia carducciana: l'impegno civile, il classicismo malinconico, il paesaggio e la memoria, la critica alla 	<p>Giosuè Carducci c. -Cenni biografici</p> <p>-letture con analisi testuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pianto antico (Rime nuove)</i>, pp. 62-64. • <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> 	<p>Tempo e Storia: il rifugio nella classicità dinanzi alle contraddizioni del progresso</p>

modernità.	(Odi <i>barbare</i>), pp. 76-80.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere il posto occupato dalla Scapigliatura nella storia della letteratura italiana. ▪ Riflettere sulla polemica antiborghese, sulla diffidenza verso la scienza. 	<p>La Scapigliatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni storici sul movimento letterario della Scapigliatura -Lettura esemplificativa: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Emilio Praga, <i>Preludio (Penombre)</i>, pp. 96-97. 	La crisi dei paradigmi: la ribellione nell'arte
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apprezzare e interiorizzare il significato della scrittura verghiana come esperimento artistico centrale nell'Ottocento. ▪ Comprendere l'importanza del romanzo "I Malavoglia" nella storia della letteratura italiana. ▪ Apprezzare e interiorizzare il valore estetico dell'operazione letteraria verghiana. ▪ Riconoscere i grandi temi dell'autore: il Verismo, la rappresentazione degli umili, le passioni di un mondo arcaico, la concezione della vita. 	<p>Giovanni Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cenni biografici -Le teorie "naturalistiche": <ul style="list-style-type: none"> • Edmond e Jules De Goncour, "una prefazione manifesto", p.146 -Lecture dalle opere verghiane: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Rosso Malpelo (Vita dei campi)</i>, pp. 202-215. ▪ <i>La Lupa (Vita dei campi)</i>, pp. 218-222. ▪ <i>Libertà (Novelle rusticane)</i>, pp. 223-229. ▪ <i>La roba (Novelle rusticane)</i>, pp. 231-236. ▪ La morte di Gesualdo (<i>Mastro-don Gesualdo</i>), pp. 237-247. ▪ «La fiumana del progresso», pp. 257-260. ▪ La famiglia Malavoglia, pp.261-263. ▪ Il naufragio della <i>Provvidenza</i>, pp. 265-268. ▪ Nella tempesta, pp. 269-274. ▪ L'abbandono di 'Ntoni, pp.274-281. ▪ Il commiato definitivo di 'Ntoni, pp. 282-286. 	Uomo, progresso e scienza

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere l'importanza di Pascoli nella storia della letteratura italiana. ▪ Apprezzare e interiorizzare il valore estetico della poesia pascoliana ed il carattere universale di alcuni temi da lui toccati. ▪ Leggere e interpretare poesie pascoliane della raccolta <i>Myricae</i> e riconoscere alcune specificità della raccolta rispetto alle successive. 	<p>Giovanni Pascoli -cenni biografici</p> <p>-letture dei seguenti componimenti poetici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>La mia sera (Canti di Castelvecchio)</i>, pp. 452-455. ▪ <i>Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)</i>, pp. 457-460. <p>Da "Myricae":</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Lavandare</i>, pp. 499-501. ▪ <i>X Agosto</i>, pp. 504-507. ▪ <i>Novembre</i>, pp. 515-517. 	<p>Terrore o Meraviglia: le emozioni forti del "fanciullino"</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apprezzare e interiorizzare il valore estetico dell'opera dannunziana. ▪ Riflettere sui problemi aperti da d'Annunzio, sul rapporto tra bellezza e morale, sulla purezza e sull'innocenza nell'arte, sul concetto di superomismo. 	<p>Gabriele D'Annunzio -cenni biografici</p> <p>-lettura dei seguenti componimenti poetici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il ritratto dell'esteta (<i>Il piacere</i>), pp. 559-562. ▪ Il manifesto del superuomo (<i>Le vergini delle rocce</i>), pp. 575-577. <p>Da Alcyone:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>La sera fiesolana</i>, pp. 588-592. ▪ <i>La pioggia nel pineto</i>, pp. 593-598. 	<p>Finito e infinito: il senso nascosto del "superuomo"</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apprezzare e interiorizzare il valore culturale ed estetico del romanzo sveviano. ▪ Riconoscere i grandi temi sveviani: la concezione della etteratura, l'autobiografia di uomini comuni, le influenze culturali, il motivo dell'inetto. ▪ Riflettere sul complesso rapporto tra arte e scienza. 	<p>Italo Svevo -cenni biografici</p> <p>letture di brani scelti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'inconcludente "senilità" di Emilio (<i>Senilità</i>), pp. 147-151. ▪ La Prefazione e il Preambolo, pp. 162-165. ▪ La morte del padre, pp. 173-177. ▪ Una malattia psicosomatica, pp. 180-183. ▪ «La vita attuale è inquinata alle radici», pp. 184-189. 	<p>Verità e finzioni: il ruolo ambiguo della psicanalisi.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riflettere sui temi aperti da Pirandello come la «vita» e la «forma», la disgregazione del soggetto, l'alienazione dell'uomo nella società moderna, l'importanza della follia, per una rielaborazione personale e una lettura attualizzante. 	<p>Luigi Pirandello -cenni biografici</p> <p>-Lecture di brani scelti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ “Lo strappo nel cielo di carta” da <i>Il Fu Mattia Pascal</i>, pp. 283-285. ▪ La filosofia del lanterino da <i>Il Fu Mattia Pascal</i>, pp. 286 -290. ▪ Io e l'ombra mia, <i>Il Fu Mattia Pascal</i>, pp. 290 -293. ▪ Il segreto di una bizzarra vecchietta” (<i>L'umorismo</i>), pp. 222-226. ▪ “Il treno ha fischiato” (<i>Novelle per un anno</i>), pp. 230-236. ▪ “L'incontro con il Capocomico” (<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>), pp. 259-263. ▪ “La condanna alla follia” (<i>Enrico IV</i>), pp. 264-269. 	<p>Verità e finzioni</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere l'importanza del movimento nella storia della letteratura italiana. ▪ Riflettere sui temi aperti da questa esperienza letteraria. ▪Cogliere i problemi legati all'inquadramento letterario del movimento e all'interpretazione dei testi. 	<p>Il Crepuscolarismo Cenni biografici su Guido Gozzano</p> <p>Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Guido Gozzano, <i>La Signorina Felicita (I-III)</i> 	<p>Linguaggi della società di massa</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere l'importanza del movimento nella storia della letteratura italiana ed europea. ▪ Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale della produzione futurista. ▪ Riconoscere i procedimenti stilistici futuristi: il “paroliberismo”, l'analogia e l'essenzialità. 	<p>Il Futurismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Filippo Tommaso Marinetti, “Il primo Manifesto” (<i>Fondazione e Manifesto del Futurismo</i>), pp. 397-398. ▪ Aldo Palazzeschi, <i>E lasciatemi divertire!</i> (<i>L'incendiario</i>), pp. 408-410. 	<p>Uomo, progresso e scienza</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere l'importanza del poeta 	<p>Giuseppe Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> • cenni biografici 	

<p>nella storia della letteratura italiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale dell'opera di Ungaretti. ▪ Riflettere sui temi toccati da Ungaretti, la fusione tra vita e arte, il rapporto tra la vita privata e il sentimento universale, la religione della vita. 	<p>-Lecture dei seguenti testi poetici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Il porto sepolto</i>, pp. 477-478. ▪ <i>Veglia</i>, pp. 478-480. ▪ <i>Fratelli</i>, pp. 482-483. ▪ <i>I fiumi</i>, pp. 488-493. ▪ <i>San Martino del Carso</i>, pp. 493-494. ▪ <i>Mattina</i>, pp. 496-497. ▪ <i>Soldati</i>, pp. 499-500. ▪ <i>La madre (Sentimento del tempo)</i>, pp. 463-464. ▪ <i>Non gridate più (Il dolore)</i>, pp. 466-467 	<p>Tempo e Storia</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere l'importanza dell'autore nella storia della letteratura italiana. ▪ Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale dell'opera di Saba. ▪ Riflettere sui temi universali toccati dalla poesia sabiana, come la donna, la sofferenza, la leggerezza dell'infanzia. 	<p>Umberto Saba -cenni biografici</p> <p>-lettura dei seguenti testi poetici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>A mia moglie</i>, pp. 559-562. ▪ <i>Città vecchia</i>, pp. 565-566. 	<p>La crisi dei paradigmi nel Novecento</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riflettere sui temi toccati da Montale, come la resistenza al «male di vivere», l'ambivalenza del lutto, il logorio del tempo, la Storia «magistra di niente», il ruolo angelicato della donna. ▪ Riconoscere i motivi caratteristici della scrittura dell'autore, come la concezione della poesia, la memoria e l'autobiografia, la negatività della storia, le figure femminili. 	<p>Eugenio Montale -cenni biografici</p> <p>-lettura dei seguenti testi poetici</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>I limoni</i>, pp. 630-633. ▪ <i>Non chiederci la parola</i>, pp. 637-639. ▪ <i>Merigiare pallido e assorto</i>, pp. 639-641. ▪ <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>, pp. 642-643. ▪ <i>La casa dei doganieri (Le occasioni)</i>, pp. 602-604. ▪ <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (Satura)</i>, pp. 620-621. 	<p>Natura: i simboli della modernità</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere i motivi caratteristici della poetica ermetica: lo spiritualismo, l'agnosticismo politico, l'oscurità espressiva 	<p>Ermetismo e dintorni</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Salvatore Quasimodo, <i>Ed è subito sera (Acque e terre)</i>, pp. 675-676. 	<p>Tempo e Storia: il male di vivere tra Decadentismo ed</p>

	▪ Salvatore Quasimodo, <i>Uomo del mio tempo</i> (<i>Giorno dopo</i> <i>giorno</i>), pp. 680-682.	Esistenzialismo.
-Comprendere il valore del "Paradiso" come culmine della ricerca poetica dantesca nella composizione della "Commedia". -Approfondire la conoscenza dei temi dottrinali legati alla "Commedia".	La "Commedia" dantesca (Paradiso) -Lettura ed analisi dei seguenti canti del <i>Paradiso</i> dantesco: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII	UDA trasversale: Il meraviglioso viaggio di Dante

Attività e metodologia per l'insegnamento dell'Italiano

Nel corso del triennio si è svolto lo studio della Storia della Letteratura Italiana con attenzione alla varietà dei generi compositivi, dalle origini fino ai nostri giorni.

Tuttavia l'organizzazione dell'apprendimento storico è avvenuta con una trattazione prevalentemente monografica, in modo da concentrarsi sulle singole figure dei letterati e da riflettere sulle loro peculiarità. In secondo luogo si è proceduto a contestualizzare le opere prese in esame, con riferimenti puntuali alla cultura dell'epoca propria di ogni singolo autore. Costante è stato il confronto con l'Antichità Classica, greca e latina, e con la Storia dell'Arte, anche per armonizzare lo studio con tutte le discipline dell'indirizzo liceale scientifico. Ciò è avvenuto con l'uso di una metodologia incentrata sulla lezione dialogata, con l'ausilio di supporti multimediali continui (video, presentazioni in formato digitale, ebook, ricerche sul web).

Si è data fondamentale importanza alla lettura ad alta voce delle fonti letterarie, in maniera da porre sempre al centro dell'apprendimento il testo nella sua forma originale. Così il valore civile, storico, ludico, filosofico e principalmente estetico della letteratura è stato continuamente ricercato attraverso un ambiente che può essere definito "di ricerca", nel quale gli studenti si sono posti come soggetti attivi dell'apprendimento, spesso "salendo in cattedra", per abituarsi alla condivisione pubblica dei contenuti studiati.

L'educazione linguistica ha rappresentato un versante utile, non solo per rafforzare le competenze di scrittura, ma anche per riflettere su problematiche di attualità, con particolare riferimento alla storia contemporanea e alla sociologia. Commenti scritti di articoli giornalistici e composizione di brevi saggi, letti ad alta voce nel corso delle lezioni, hanno consentito alla classe la costruzione di dibattiti vivaci su tematiche civiche di loro interesse. Nel complesso a livello metodologico, dunque, si è proceduto in maniera eclettica, così da affrontare sul piano didattico le mutevoli istanze di conoscenza e di educazione che gli studenti hanno presentato variamente nel corso del triennio.

DISCIPLINA: Latino**DOCENTE:** *prof. Davide Sciuto***LIBRO DI TESTO:** G.B. CONTE - E. PIANEZZOLA, *Letteratura e Cultura Latina (l'Età Imperiale)*, Le Monnier Scuola, Milano 2020.

Competenze	OSA (contenuti)	Nodi concettuali sviluppati nel corso dell'anno
<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare i dati storici fondamentali e saperli fondere in un quadro di sintesi. • Saper cogliere le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche di un genere letterario. • Saper mettere in relazione il contesto storico con la comunicazione letteraria. • Definire il profilo filosofico di un autore classico ed il suo sistema di pensiero. • Leggere, comprendere opere latine in prosa, utilizzando anche il metodo contrastivo. • Analizzare gli elementi fondamentali di un testo di natura filosofica. • Riflettere sulla capacità di Seneca di esprimere il profondo legame tra pensiero e scrittura. 	<p>Il I secolo (14-96 d.C.) - L'età giulio-claudia (la filosofia)</p> <p>La letteratura tecnico-scientifica latina nel I secolo d.C. Lettura di alcuni passi scelti: Celso, <i>De Medicina</i>, 7,1,4 (p.21) Manilio, <i>Astronomica</i>, I, vv.294-304</p> <p>L'autore (cenni biografici): Seneca Lecture di passi scelti tratti dalle <i>Lettere a Lucilio</i> e dai <i>Dialoghi</i>: -<i>De Brevitate Vitae</i>, 8 pp.45-46; -<i>Epistulae ad Lucilium</i> I, p.48; - <i>De vita Beata</i> 16 p.60; -<i>Epistulae ad Lucilium</i> 7, pp. 70-71; ed <i>Epistula</i> 47 pp.72-73</p>	<p>Il tema della Natura rappresentata nei testi letterari</p> <p>L'idea di Tempo oltre il divenire storico</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Saper ricostruire il profilo dell'autore contestualizzandolo nel suo scenario storico-culturale. • Saper mettere in relazione il contesto geo-storico con la comunicazione letteraria. • Acquisire dimestichezza con il lessico della poesia epica. • Analizzare gli elementi fondamentali di un poema epico. 	<p>Il I secolo (14-96 d.C.) - L'Età Giulio-Claudia (l'epos)</p> <p>L'autore: Lucano</p> <ul style="list-style-type: none"> • cenni biografici <p>-lettura di <i>Pharsalia</i> I vv.1-32</p>	<p>Terrore e Meraviglia: la rappresentazione drammatica della guerra</p>
	Il I secolo d.C. - L'Età Giulio-	

<ul style="list-style-type: none"> • Saper ricostruire il profilo dell'autore contestualizzandolo nel suo scenario storico-culturale. • Analizzare gli elementi fondamentali di un testo di natura narrativa. • Riflettere sulla genesi del romanzo nella letteratura occidentale. 	<p>Claudia (il romanzo)</p> <p>L'autore: Petronio</p> <ul style="list-style-type: none"> -cenni biografici <p>Lecture di passi scelti tratti dal Satyricon, con particolare riferimento alla "Cena di Trimalchione" e alla novella "La Matriona di Efeso" (p.162 e p.179)</p>	<p>Verità e finzioni: essere o apparire nella società imperiale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sul valore della scienza e sui metodi di indagine scientifica nel Mondo Antico. • Saper mettere in relazione il contesto geo-storico con la comunicazione letteraria. • Analizzare gli elementi fondamentali di un testo di natura specialistica. • Saper ricostruire il profilo dell'autore contestualizzandolo nel suo scenario storico-culturale. • Analizzare gli elementi fondamentali di un epigramma. • Riconoscere il valore della satira in funzione di edificazione civile. • Acquisire dimestichezza con il lessico della retorica • Analizzare gli elementi fondamentali di un testo didascalico in prosa. • saper identificare i tratti distintivi della concezione pedagogica nell'opera di Quintiliano. • identificare l'ideale estetico di scrittura "classica" espresso negli scritti di retorica di Quintiliano. 	<p>Il I secolo d. C. - L'Età Flavia</p> <p>Plinio il Vecchio e il sapere specialistico: la testimonianza di Plinio il Giovane, p.313 (<i>Epistulae</i> 6,16, 4-21).</p> <p>Lecture di passi scelti tratti dalla <i>Historia Naturalis</i>: 9,6,16-17 p.232 e 37,52,136-137, p.235.</p> <p>L'autore: Marziale</p> <ul style="list-style-type: none"> • cenni biografici -lettura dei seguenti epigrammi: 1,4, p.248; 3,26, p.255; 5,34, p.260. <p>L'autore: Quintiliano</p> <ul style="list-style-type: none"> -cenni biografici -lettura di passi scelti dalla <i>Institutio Oratoria</i>: 1,5 p.28; 2,2,4-10, p.286; 12, 1-7, p.292. 	<p>La concezione della Natura in ambito scientifico</p> <p>Verità e finzioni: le contraddizioni della società civile romana</p> <p>Uomo progresso e scienza: la formazione dell'uomo "politico"</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare in sintesi il contesto storico in riferimento alla cultura del II secolo d.C. • Saper riconoscere gli aspetti peculiari di una monografia • Mettere in relazione una monografia con il contesto storico-culturale • Definire il pensiero storico dell'autore. • Saper ricostruire il profilo dell'autore 	<p>Il II secolo d.C.</p> <p>L'autore: Tacito</p> <ul style="list-style-type: none"> • cenni biografici -letture di passi scelti da <i>Agricola</i>: 44-46, p.342; 10, 1-6, p. 344; 30-32, pp. 346-347; -letture di passi scelti da <i>Germania</i>: 6 (1-3), 14 	<p>Tempo e Storia: il passato al servizio del presente</p>

<p>all'interno del contesto storico-culturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulla funzione del mito nel Mondo Antico. • argomentare sul rapporto tra mito e magia. 	<p>pp.352-353; 18-19,3 p.356. - letture di passi scelti dagli <i>Annales</i> : 4,1, p.360; 14,7-10 p. 372; 15, 62-64, p.385. -letture di passi scelti dalle <i>Historiae</i> : I, 1-2 p.377.</p> <p>L'autore: Apuleio</p> <ul style="list-style-type: none"> • cenni biografici • -lettura della favola di <i>Amore e Psiche</i>. 	<p>Verità e finzioni: il limite tra realtà e fantasia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere l'evoluzione dell'uso della lingua latina in età Tardo Antica. • Passare dal paradigma teoretico e morale del mondo classico e della filosofia greca a un nuovo sistema di idee e valori. • definire la peculiarità della scrittura di Agostino. 	<p>Il IV secolo d.C. Il genere Il trionfo del cristianesimo</p> <p>Il genere I Padri della Chiesa: l'esempio di Agostino</p> <p>Lettura di passi scelti dalle <i>Confessiones</i>: 2,4,9, p. 545; 8,12, 28-30, p.549;11,14,17; 15,19-20; 27,36, pp.553-554.</p>	<p>Finito e infinito: la percezione del divino nella coscienza</p>
	<p>L'idea di democrazia in Tacito</p>	<p>Educazione Civica</p>

Attività e metodologia per l'insegnamento del Latino

Nel corso del quinto anno l'insegnamento della disciplina è stato condotto in modo da privilegiare le conoscenze storico letterarie, anche in considerazione del livello di partenza iniziale della classe, assai carente sul piano delle competenze di ricodificazione testuale dal latino all'italiano. L'attività didattica è stata condotta, dunque, con particolare attenzione alla interdisciplinarietà: testi filosofici, scientifici e storico-artistici, opere appartenenti alle letterature straniere e alla letteratura italiana, di età moderna e contemporanea, hanno rappresentato un luogo ideale di confronto con la Civiltà Latina, la cui lingua antica è stata valorizzata, più che in sé, in relazione alla sua capacità di veicolare contenuti universali e di costituire un ponte ideale tra presente e passato nell'ambito della diffusione del sapere.

Le lezioni sono state orientate verso il dialogo continuo ed incentrate su un apprendimento attivo dei discenti che, spesso, hanno dedicato del tempo alla ricerca storica, hanno lavorato in equipe, hanno sfruttato ampiamente gli strumenti digitali, così da dare spazio alle emozioni vive e autentiche nella fruizione estetica dei libri antichi.

Rispetto all'analisi testuale, è stata privilegiata una prospettiva storica di studio e una riflessione sui generi con cui si è espressa la cultura classica e sulla loro fortuna in tempi più recenti. Non è mancato, inoltre, l'uso costante di fonti iconiche, che hanno consentito diversi approfondimenti anche sul piano della conoscenza archeologica. Infine alcune nozioni di Storia del Diritto Romano hanno agevolato la riflessione sui temi fondamentali di Educazione Civica nell'ambito della Civiltà

Occidentale.

DISCIPLINA: Inglese

DOCENTE: Cinzia Claudia La Rosa

LIBRO DI TESTO: Amazing Minds, Compact, Pearson

Competenze	OSA (contenuti)	Nodi concettuali sviluppati nel corso dell'anno
<ul style="list-style-type: none">• Imparare ad imparare: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi.• Comunicare: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale.• Operare collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica.• Individuare collegamenti e relazioni: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare.	<p>The Victorian Age (Life in the Victorian Town; the Victorian Compromise; Victorian education; the Victorian novel (early, mid, late): plot, setting in place, characters, narrator, time.</p> <p>Charles Dickens (Life, works, features achievement, style and themes, the denouncement against the Victorian school system) <i>Hard Times</i> <i>Oliver Twist</i></p> <p>Emily Dickinson (life, works, themes) <i>Hope is the thing</i> <i>To make a prairie</i></p> <p>Edgar Allan Poe (life , themes and tales) <i>The tell tale heart</i></p> <p>The Aesthetic Movement (art for art's sake)</p> <p>Oscar Wilde (the dandy, the</p>	<p>Uomo, progresso e scienza</p> <p>Finito e infinito...Il doppio</p> <p>Verità e finzioni</p>

	<p>novelist) <i>The Picture of Dorian Gray</i> (plot, characters, themes, style) Visione del film “ <i>The Picture of Dorian Gray</i>” <i>De Profundis</i> <i>The Importance of being Earnest</i> (plot, theme, style)</p> <p>Modernism: the modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue</p> <p>S. Freud and literature</p> <p>J. Joyce (Life, works, Ireland and Dublin, stream of consciousness, the artist) <i>Dubliners</i> (structure, themes, paralysis, epiphany) <i>Ulysses</i> (structure, themes)</p> <p>V. Woolf (Life, woks, the modernist novelmthe symbolism) <i>To the lighthouse</i> (structure and plot)</p> <p>Escapist and anti-utopian novelist: Tolkien and Golding</p> <p>J. Kerouac (Life, works, style, self-discovery) <i>On the road</i></p>	<p>Tempo e storia</p> <p>La crisi dei paradigmi del Novecento</p>
--	---	---

	<i>Privacy and the Social Media</i>	Educazione civica

Attività E Metodologia

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile: hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della abilità di comprensione del testo scritto, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi del teatro, della prosa, della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti '*all'arte dello scrivere*', mentre i contenuti dell'apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline non linguistiche, anche utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.

Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà

Oltre ai libri di testo, sono stati utilizzati i supporti multimediali forniti dalla moderna tecnologia e inseriti nella metodologia dei testi in uso. A tal proposito, è stato previsto l'utilizzo di materiale audiovisivo e film in lingua originale con utilizzo delle LIM, contenuti digitali interattivi, schede di lavoro, e altri strumenti multimediali al fine di favorire la partecipazione attiva degli studenti.

Per incrementare i livelli di motivazione allo studio dei testi letterari, è stato ritenuto utile l'ausilio di trasposizioni cinematografiche dell'opera letteraria da cui i testi scritti sono tratti.

Sono stati presi in esame e condivisi con gli studenti filmati, documentari, lezioni registrate per approfondire gli argomenti proposti, schede e mappe concettuali create ad hoc per fissare i concetti chiave.

L'interazione con gli alunni è stata gestita con il registro Argo e la piattaforma Gsuite per la consegna e la restituzione dei compiti.

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Principato Trosso Gabriella

LIBRO DI TESTO: Barbero, Frugoni, Sclarandis, La Storia, progettare il futuro Vol. 2 e 3, Zanichelli.

Competenze	OSA (contenuti)	Nodi concettuali sviluppati nel corso dell'anno
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia. Organizzare i contenuti appresi in uno schema unitario. • Comprendere le dinamiche politiche ed economiche delle potenze in competizione. • Conoscere gli avvenimenti storici, contestualizzare i temi trattati in ambito nazionale e internazionale, esporre i contenuti in modo articolato cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità. • Usare in modo appropriato il lessico e le categorie interpretative della disciplina storica sia oralmente che nella forma scritta, saper argomentare una tesi. • Saper leggere e valutare le diverse fonti storiche. • Saper collocare gli avvenimenti storici secondo le coordinate spazio-temporali, saper rintracciare le relazioni che intercorrono tra gli avvenimenti storici, individuando gli aspetti socio-economici e culturali che legano gli avvenimenti passati a quelli del presente. • Conoscere i fondamenti della Costituzione Italiana e la sua importanza storico culturale per una partecipazione alla vita civile attiva e responsabile. 	<p>1. L'Europa tra 1850/1870 2. Potenze coloniali in ascesa 3. I primi anni dell'unità nazionale, la destra storica al potere. L'Europa fra il 1850 e il 1870. Gran Bretagna, l'impero austriaco e russo la Francia e la Prussia. Potenze in ascesa Stati Uniti e Francia, Inghilterra e Giappone. Gli Stati Uniti prima e dopo la guerra di secessione. L'espansionismo coloniale francese e britannico La situazione economica e sociale dell'Italia post unitaria. La destra storica al potere La stagione dell'Imperialismo La questione ucraina la questione afghana</p> <p>4. La crisi di fine secolo, l'inasprimento della crisi e la nascita delle alleanze 5. La società di massa 6. La crisi dello stato liberale 7. L'Italia crispi 8. L'Italia giolittiana. La sinistra storica, di Depretis e la sinistra autoritaria di Francesco Crispi Giolitti politica interna e estera Socialisti e cattolici nuovi protagonisti della vita politica italiana il decollo dell'industria e la questione meridionale</p>	<p>Tempo e Storia</p> <p>Linguaggi della società di massa</p> <p>Tempo e Storia</p> <p>Linguaggi della società di massa</p> <p>Tempo e Storia</p>

	<p>Politica coloniale e crisi del sistema giolittiano.</p> <p>9.La Belle époque Cause dell'Imperialismo europeo La belle époque tra luci e ombre La questione femminile La Germania di Guglielmo II La Francia e il caso Dreyfus La fine dell'età vittoriana e la Russia di Nicola II</p> <p>10.L'Europa tra Prima guerra mondiale: cause profonde e casus belli, conseguenze politiche e socio-economiche Le cause che condussero allo scoppio della seconda guerra mondiale. La prima guerra mondiale, l'entrata in guerra dell'Italia. I trattati di pace(1918-1923) e l'eredità della guerra.</p> <p>11. Rivoluzione russa: conseguenze sul conflitto mondiale e sull'Europa occidentale. Il crollo dell'impero zarista La Russia dei soviet l'impero ottomano le guerre dei balcaniche. Da Lenin a Stalin e la nascita dell'Unione Sovietica. I caratteri dello stalinismo L'industrializzazione forzata dell'URSS e la collettivizzazione della terra La questione ucraina , l'holodomor Definizione ed excursus storico sul capitalismo, confronto tra sistema economico liberale e sistema economico ad economia pianificata. La riforma del diritto di famiglia e le convenzioni sociali, la donna e la maternità</p>	<p>Linguaggi della società di massa</p> <p>Tempo e Storia</p> <p>Tempo e Storia</p> <p>Linguaggi della società di massa</p> <p>Linguaggi della società di massa</p> <p>Tempo e storia</p> <p>Linguaggi della società</p>
--	--	--

	<p>nella mentalità borghese. Socialismo definizione , analisi termine uguaglianza: formale, politica e sostanziale; il socialismo in Inghilterra e Francia.</p> <p>12.Nascita dei sistemi totalitari: fascismo, nazismo, stalinismo L'Italia nel dopo guerra il biennio rosso e la nascita del partito comunista l'avvento del fascismo , il fascismo agrario l'italia fascista e il passaggio dallo stato liberale allo stato fascista Chiesa e fascismo politica economica ed estera del fascismo leggi razziali</p> <p>13.L'avvento del nazismo in Germania segna la fine della repubblica di Weimar. L'ascesa del nazismo e la crisi della repubblica di Weimar: il putsch di Monaco, l'incendio del Reichstag e la costruzione dello Stato nazista La politica estera nazista e l'URSS di Stalin</p> <p>14.Gli anni Trenta tra totalitarismi e democrazie. L'Italia nel dopo guerra il biennio rosso e la nascita del partito comunista La repubblica di Weimar laboratorio di sperimentazione politica e culturale La crisi del 29 primi segnali della crisi confronto con la crisi del 2008 e con le tesi marxiste. il New Deal di Roosevelt e le teorie keynesiane La guerra civile spagnola , biennio rosso e biennio nero.</p>	<p>di massa</p> <p>Tempo e storia</p> <p>Tempo e storia</p>
--	---	---

	<p>La spagna repubblica , antifascista contro la spagna nazionalista franchista Le brigate antifasciste internazionali.</p> <p>15.La Seconda guerra mondiale Le cause dello scoppio della guerra. Le fasi cruciali del conflitto La guerra in Italia La conclusione del conflitto</p> <p>16. La Resistenza in Italia Le stragi naziste in Italia CNL, Comitati di Liberazione Nazionale. Tesi storiografiche sulla resistenza.</p> <p>(ancora da svolgere 06/05/2022)</p> <p>17.Guerra fredda e sue conseguenze a livello planetario: capitalismo e comunismo</p>	
	<p>la riforma del diritto di famiglia 1975. Uguaglianza morale e giuridica dei coniugi art. 29 della Costituzione; art.30 e 31 della della Costituzione; lus corrigendi art. 571 del Codice penale; La legge sul divorzio 1970; La legge 194, 1978 sull'interruzione volontaria di gravidanza; Legge 66 del 1996 Norme contro la violenza sessuale ; Art. 587 Codice penale 1981 delitto d'onore; Art. 1 della Costituzione; art. 3 della Costituzione; Art. 7 della Costituzione;Art.11 della Costituzione.</p>	<p>Educazione civica</p>

	<p>2.Genesi e sviluppo dell'Idealismo, Fichte, Schelling e Hegel. Introduzione al Romanticismo. Tesi storiografiche e caratteri generali. Le caratteristiche del Romanticismo. Idealismo soggettivo etico di Fichte, il dibattito sulla cosa in sé: la posizione dogmatica e idealista; i principi della dottrina della scienza, la struttura dialettica dell'Io e il primato della ragione pratica. Fichte politico: lo stato liberale , lo stato sociale e lo stato nazionalista. Idealismo oggettivo estetico di Schelling Il sistema hegeliano. La fenomenologia dello spirito, analisi delle figure: coscienza infelice e metafora del servo-signore. Le critiche di Hegel a Kant, Fichte e Schelling.</p> <p>3.I temi più significativi della riflessione filosofica di Schopenhauer e di Kierkegaard e Nietzsche</p> <p>Il pensiero di A. Schopenhauer , reazione al sistema hegeliano, il mondo come volontà e rappresentazione. Il pessimismo di SCHOPENHAUER Le vie di liberazione dal dolore: arte, l'etica della pietà e l'ascesi.</p>	<p>Finito e infinito il doppio ? Caos e ordine Razionale e irrazionale</p> <p>Terrore o meraviglia</p> <p>Terrore o meraviglia: Caos e ordine Razionale e irrazionale</p>
--	--	--

	<p>Kierkegaard : l'esistenza come possibilità, la polemica contro il sistema hegeliano e gli stadi dell'esistenza. Introduzione al pensiero di Friedrich Wilhelm Nietzsche, concetti chiave: rifiuto della cultura classica occidentale, nuova visione del tempo, la morale come strumento di dominio. Così parlò Zarathustra, la morte di Dio e l'avvento del superuomo, introduzione alla critica morale Genealogia della morale, al di là del bene e del male. Il periodo illuministico, il metodo genealogico applicato alla morale.</p> <p>4. Destra e Sinistra hegeliana: il dibattito sulle interpretazioni di Hegel 5. Gli elementi che contrassegnano il passaggio dall'idealismo al materialismo storico: l'ateismo di Feuerbach e la dialettica marxiana</p> <p>6. La concezione economica e l'attualità de <i>Il Capitale</i> Destra e sinistra hegeliana. Dalla teologia all'antropologia: Strauss e FEUERBACH. Karl Marx : le caratteristiche generali del marxismo la critica ad Hegel e Feuerbach, il concetto di alienazione. Marx il saggio di profitto ,</p>	<p>Caos e ordine</p> <p>Razionale e irrazionale</p> <p>Uomo, progresso e scienza</p> <p>Uomo, progresso e scienza</p> <p>Terrore o meraviglia: Caos e ordine Razionale e irrazionale</p>
--	---	--

	<p>differenze e analogie tra Hegel e Marx sui concetti di : dialettica , filosofia teoretica e pratica, alienazione e stato.</p> <p>7.Origini e natura del Positivismo: il pensiero di Comte: la legge dei tre stadi Positivismo e progresso , la filosofia di Comte e la nascita della scienza sociologica. La legge dei tre stadi. Empirismo e razionalismo in Comte.</p> <p>8.La filosofia di Bergson come chiave interpretativa e lettura come durata e percezione del tempo Henri-Louis Bergson, la filosofia spiritualistica e le sue caratteristiche, la nozione di coscienza, tempo e cosmo. La gnoseologia di Bergson . La mente e le neuroscienze</p> <p>9. Freud: genesi della psicoanalisi e topiche. Lessico specifico della ricerca psicoanalitica</p> <p>Freud l'apparato psichico il concetto di libido e la sessualità infantile rapporto individuo società</p> <p>(attività da svolgere dopo il 06/05/2022)</p> <p>10.Il circolo di Viene confronto con la filosofia di Popper</p>	<p>Terrore o meraviglia: Razionalità e irrazionalità Tempo soggettivo e oggettivo,assoluto e relativo</p> <p>Terrore o meraviglia: Razionalità e irrazionalità Caos e ordine</p> <p>Uomo, progresso e scienza:</p> <p>Caos e ordine Razionale e irrazionale</p>
--	--	---

	<p>come cambia epistème e il fallibilismo applicato alla società .</p> <p>11.Caratteri dell'esistenzialismo il pensiero di Sartre</p>	
--	--	--

Attività E Metodologia

La classe è composta da 26 alunni, sono presenti 2 alunni DSA . Durante il corso dell'anno scolastico sono sempre stati disponibili al dialogo educativo mostrando interesse per la disciplina filosofica e storica. Si relazionano in modo costruttivo con i docenti e i compagni, sono aperti al dialogo e alla relazione con l'altro.

Riescono quasi tutti ad immedesimarsi negli stati d'animo dei compagni, possiedono buone capacità di ascolto dell'altro. Intervengono in modo costruttivo nel confronto e nel dialogo educativo.

Se pur con livelli di conoscenze, abilità e competenze diverse hanno tutti raggiunto gli obiettivi specifici di apprendimento previsti dalle Indicazioni Nazionali.

Nello svolgimento dell'attività didattica-educativa ho privilegiato la lezione partecipata in modo da promuovere il dialogo educativo. Ho implementato una didattica improntata sul dialogo e l'ascolto al fine di agevolare e garantire il successo del processo di apprendimento, stimolando la motivazione, l'interesse, la creatività e il pensiero divergente. Per le attività asincrone e le attività di recupero ho adottato la metodologia della classe capovolta fornendo agli studenti brevi lezioni videoregistrate sugli argomenti da trattare, materiale: mappe, schemi, dispense conferenze e documentari, successivamente oggetto di discussione nelle lezioni in classe.

Approccio, alle discipline storico-filosofiche, è stato prevalentemente interdisciplinare e trasversale affrontando i grandi nodi della filosofia legandoli al contesto storico.

DISCIPLINA: Religione Cattolica

DOCENTE: Rosa Cinzia Cotzia

LIBRO DI TESTO: L. Solinas, *Arcobaleni*, SEI

Competenze	OSA (contenuti)	Nodi concettuali sviluppati nel corso dell'anno
<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi confrontare con gli aspetti più significativi ed innovativi della Chiesa contemporanea • Comprendere la dimensione dell' "amore" come elemento costitutivo del Cristianesimo. • Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di comunicazione. • Diventare consapevoli della responsabilità comune e della necessità di operare nella 	<p>La dottrina sociale della Chiesa</p> <p>Realizzare l'amore di Dio: le virtù teologali.</p> <p>Un'economia dal volto umano</p> <p>La giustizia sociale</p> <p>La difficile conquista della pace</p> <p>Il lavoro: condanna o realizzazione?</p> <p>Lo sviluppo sostenibile</p> <p>Multiculturalismo e dialogo tra popoli</p> <p>Le offese alla dignità umana: pena di morte</p> <p>Etica, morale e bioetica</p> <p>Tematiche di bioetica.</p>	<p>UdA Il meraviglioso viaggio di Dante</p> <p>Lavoro</p> <p>Sviluppo sostenibile</p> <p>Uomo, progresso e scienza</p>

<p>società per edificare il bene e la giustizia per tutti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sapersi confrontare con gli aspetti fondamentali dell'etica cristiana • Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa in riferimento al tema della bioetica • Divenire consapevoli del ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. 	<p>Il Regno di Dio</p>	<p>UdA Il meraviglioso viaggio di Dante</p> <p>La città come elemento propulsivo della società</p>
---	------------------------	--

Attività E Metodologia

La proposta didattica è stata rivolta alla promozione di un clima relazionale sereno, di socializzazione e di conoscenza reciproca, favorendo il coinvolgimento degli studenti e il dialogo in vista di un confronto costruttivo fra opinioni diverse. Gli studenti sono stati aiutati ad accostarsi in modo critico a documenti biblici, ecclesiali e, più in generale, appartenenti alla tradizione storico-culturale cattolica e interreligiosa. Sono stati, inoltre, stimolati a conseguire un certo grado di conoscenza di sé e di comprensione del Mondo, a stabilire rapporti di cooperazione, a costruire una personalità coerente, aperta ad ulteriori esperienze e dotata di autonomia di giudizio.

La classe ha sempre partecipato attivamente al dialogo educativo mostrando interesse per la

disciplina e una discreta maturità, per questo sono state adottate le seguenti metodologie e strategie didattiche previste in sede di programmazione dipartimentale:

-brainstorming;

-public speaking(dibattito in classe, discussione guidata, storytelling)

Gli strumenti didattici utilizzati: libro di testo; immagini; testi vari; mappe concettuali e schemi; testimonianze; contributi degli alunni; Google Suite for Education, strumenti multimediali, materiali audiovisivi e musicali.

DISCIPLINA: Scienze Naturali, Chimiche E Biologiche**DOCENTE:** prof.ssa VALERIA GIUSEPPA LABRUNA**LIBRI DI TESTO:**SCIENZE DELLA TERRA: Lupia Palmieri E., Parotto M. - *Il globo terrestre e la sua evoluzione (Ed.Blu)* – ZanichelliCHIMICA ORGANICA: Valitutti G., Taddei N., Maga G., Macario M. – *Chimica organica, biochimica e biotecnologie* - Zanichelli

Competenze	OSA (contenuti)	Nodi concettuali sviluppati nel corso dell'anno
<p>osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità; analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza; - essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>	<p>I FENOMENI VULCANICI Origine dei magmi - Il vulcanismo effusivo ed esplosivo - Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica - Il vulcanesimo secondario - La distribuzione geografica dei vulcani - Il rischio vulcanico - Le caratteristiche dell'Etna.</p> <p>I FENOMENI SISMICI Origine dei terremoti - La teoria del rimbalzo elastico - Le onde sismiche - Il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi - Intensità e magnitudo - Rischio sismico.</p>	<p>Tempo e storia: i fenomeni vulcanici e sismici</p>
<p>- possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine; - sapere effettuare connessioni logiche; - saper riconoscere e stabilire relazioni; - saper classificare; - saper formulare ipotesi in base ai dati forniti, - saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; - comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico; - saper risolvere situazioni problematiche;</p>	<p>INTERNO DELLA TERRA Lo studio dell'interno della Terra - Le superfici di discontinuità - Calore interno della Terra- Il campo magnetico terrestre.</p> <p>DINAMICA DELLA LITOSFERA La teoria della deriva dei continenti - La teoria dell'espansione dei fondali oceanici - La teoria della tettonica a placche - I margini divergenti - I margini convergenti - I margini conservativi - Il motore della tettonica a placche.</p> <p>DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI I composti organici - L'isomeria - Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani - La nomenclatura degli idrocarburi saturi - Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi - Reazione di alogenazione degli alcani - Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini - La nomenclatura. I polimeri di sintesi e i</p>	<p>FINITO E INFINITO: la conoscenza dell'interno della Terra</p> <p>Verità e finzione: Dalla deriva dei continenti alla tettonica a placche</p> <p>Problematiche ambientali</p>

	<p>polimeri di addizione. - Gli idrocarburi aromatici: caratteristiche, nomenclatura, utilizzo e tossicità. - La sostituzione elettrofila aromatica.</p>	e sviluppo sostenibile: gli idrocarburi.
<p>- saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.</p>	<p>I GRUPPI FUNZIONALI I gruppi funzionali - Gli alogeno derivati: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni. Utilizzo e tossicità degli alogenoderivati. Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura e principali reazioni. Aldeidi, chetoni e acidi carbossilici: nomenclatura e principali reazioni. Acidi grassi: saturi, insaturi, essenziali. Il colesterolo. - Esteri e saponi. Ammine e ammidi.</p>	LINGUAGGI DELLA SOCIETA' DI MASSA – Gli acidi grassi: saturi, insaturi, essenziali. I saponi

Competenze	OSA (contenuti)	Nodi concettuali sviluppati nel corso dell'anno
<ul style="list-style-type: none"> - possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine; - sapere effettuare connessioni logiche; - saper riconoscere e stabilire relazioni; - saper classificare; - saper formulare ipotesi in base ai dati forniti, - saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; 	<p>LE BIOMOLECOLE Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. I lipidi: semplici e complessi, saponificabili e insaponificabili. Le proteine: gli amminoacidi. Il legame peptidico. La struttura delle proteine e la loro attività biologica. Gli enzimi. Acidi nucleici: struttura e organizzazione.</p>	LA NATURA: le biomolecole
<ul style="list-style-type: none"> - comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico; - saper risolvere situazioni problematiche; - saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di 	<p>LE BIOTECNOLOGIE Biotecnologie tradizionali e moderne. La tecnologia del DNA ricombinante. Le cellule staminali. Applicazioni delle biotecnologie in ambito medico-farmacologico, ambientale, agrario. IL METABOLISMO</p>	La CRISI dei paradigmi del Novecento: le Biotecnologie

fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.	Anabolismo e catabolismo. Le vie metaboliche. ATP, NAD, FAD Il metabolismo del glucosio. Regolazione delle attività metaboliche: il controllo della glicemia.	
	problematiche etiche delle biotecnologie	Educazione Civica

Attività E Metodologia

Il percorso di apprendimento è stato affrontato attraverso lezioni frontali partecipate, arricchite costantemente di contenuti digitali interattivi sia utilizzati in classe che messi a disposizione per l'autonoma fruizione sulla Classroom della Gsuite per personalizzare i contenuti e per gestire al meglio l'eterogeneità del gruppo classe.

Si è adottato l'approccio del problem solving allo studio di diverse tematiche, in particolare a quelle dei nodi concettuali trasversali, al fine di preparare gli alunni al colloquio pluridisciplinare.

La verifica dell'apprendimento è stata svolta costantemente in itinere attraverso questionari, esercizi, interrogazioni brevi, prove strutturate e alla fine dei singoli moduli tramite verifiche orali e semi-strutturate.

Sono stati effettuati test estrapolati dalle prove di ammissione ai corsi di laurea a numero programmato.

La valutazione sommativa ha tenuto conto non solo dei risultati delle prove, ma anche

- della capacità di comprensione ed elaborazione personale degli argomenti;
- della capacità di analisi, di collegamento e di sintesi;
- della capacità di esposizione orale dei contenuti acquisiti;
- dell'attenzione e partecipazione all'attività scolastica;
- dell'uso del linguaggio specifico.

Per i 2 studenti certificati ai sensi della L.170/10 (DSA) e per quelli con BES per attività sportiva si è fatto riferimento al PDP predisposto per ognuno di loro.

DISCIPLINA: Matematica**DOCENTE:** Nicolò Cardella**LIBRO DI TESTO:** Baroncini, Manfredi, *MultiMath.blu* vol.5, Ghisetti & Corvi

Competenze	OSA (contenuti)	Nodi concettuali sviluppati nel corso dell'anno
<ul style="list-style-type: none"> • Leggere un testo a livelli sempre più complessi; comprendere e acquisire la terminologia matematico-scientifica. • Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo. • Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza. • Risolvere autonomamente situazioni problematiche mediante l'analisi critica, l'individuazione di modelli di riferimento, l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali, la verifica e la coerenza dei risultati ottenuti. 	<p>TOPOLOGIA DELLA RETTA REALE – FUNZIONI Intorno completo di un punto, intorno destro e sinistro di un punto, intorno di infinito. Insieme inferiormente e superiormente limitato. Massimo e minimo di un insieme numerico. Punti isolati, punti di accumulazione, punti di minimo e di massimo assoluto, punti di minimo e massimo relativo. Richiami di funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione reale di variabile reale.</p> <p>LIMITI DELLE FUNZIONI Il concetto di limite, limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito, limite sinistro e limite destro, limite per eccesso e per difetto, limite finito di $f(x)$ per x che tende a infinito, asintoti orizzontali, limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito, asintoti verticali, limite infinito di $f(x)$ per x che tende a infinito.</p> <p>TEOREMI SUI LIMITI Teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema inverso della permanenza del segno, teorema del confronto.</p> <p>FUNZIONI CONTINUE Funzione continua in un punto, funzione continua in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari.</p> <p>CALCOLO DEI LIMITI Limite della somma algebrica di due funzioni, continuità della somma algebrica di funzioni continue, limite del prodotto di una funzione per una costante, limite del prodotto di due funzioni, continuità del prodotto di due funzioni continue, limite della potenza di una funzione, limite del quoziente di due funzioni, continuità del quoziente di funzioni continue, limite della radice di una funzione, continuità della radice di una funzione, limite della funzione composta, continuità della funzione composta e della funzione inversa. Limiti delle funzioni razionali intere, limiti delle funzioni razionali fratte per x</p>	<p>Finito e infinito</p> <p>Uomo, progresso e scienza</p>

	<p>che tende a un valore finito e per x che tende a infinito, limiti delle funzioni irrazionali. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Infinitesimi e infiniti.</p> <p>TEOREMI SULLE FUNZIONI CONTINUE Punti di discontinuità, classificazione dei punti di discontinuità. Teorema di Weierstrass, teorema di esistenza degli zeri, teorema dei valori intermedi. Asintoti obliqui e grafico approssimato di una funzione.</p> <p>DERIVATA DI UNA FUNZIONE Rapporto incrementale e relativo significato geometrico, derivata di una funzione in un punto e relativa interpretazione geometrica, funzione derivata, teorema sulla continuità di una funzione derivabile. Derivate fondamentali. Punti di non derivabilità. Derivate di ordine superiore.</p> <p>L'ALGEBRA DELLE DERIVATE Derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della funzione reciproca, derivata del quoziente di due funzioni, derivata delle funzioni composte, derivata della funzione inversa, derivata delle inverse delle funzioni goniometriche.</p> <p>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI Teorema di Fermat, teorema di Rolle, teorema di Lagrange e sue conseguenze, teorema di Cauchy, teorema di De l'Hôpital, funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo.</p> <p>MASSIMI, MINIMI E FLESSI Ricerca dei massimi e dei minimi. Problemi di ottimizzazione. Concavità di una curva e punti di flesso.</p> <p>RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELLE FUNZIONI Studio completo del grafico di una funzione: grafici delle funzioni razionali intere, grafici delle funzioni razionali fratte, grafici delle funzioni irrazionali, grafici delle funzioni trascendenti.</p> <p>INTEGRALI INDEFINITI Definizione di primitiva. Definizione di integrale indefinito e proprietà di linearità. Metodi di integrazione: integrazione immediata, integrazione di funzioni la cui primitiva è una funzione composta, integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione delle funzioni razionali fratte. Integrazione di particolari funzioni irrazionali.</p> <p>MODULO CLIL: INTRODUCTION TO DEFINITE INTEGRATION. * Introduction to the specific language Non</p>	
--	---	--

	<p>standard area problem – Estimating areas using rectangles. Lower and upper sums. Definite integral definition for a non negative function. General definition of definite integral.</p> <p>INTEGRALI DEFINITI</p> <p>Formula fondamentale del calcolo integrale, funzione integrale. Calcolo dell'area della parte di piano delimitata dal grafico di due o più funzioni.</p> <p>EQUAZIONI DIFFERENZIALI</p> <p>Definizione di equazione differenziale, integrali di un'equazione differenziale, il problema di Cauchy, equazioni differenziali a variabili separabili</p>	
--	---	--

* Gli argomenti saranno trattati dopo il 15 maggio

Attività E Metodologia

I contenuti della disciplina sono stati affrontati attraverso lezioni frontali, esercitazioni di gruppo, simulazioni di prove d'esame (scritte e orali) e metodologia CLIL (per il solo modulo degli Integrali Definiti). Ci si è avvalsi del libro di testo, di dispense, di appunti forniti dal docente.

La valutazione degli alunni è avvenuta attraverso la somministrazione di test, svolgimento di esercizi e problemi, trattazione sintetica di argomenti e colloqui, ed è stata effettuata tenendo presenti il raggiungimento degli obiettivi previsti, i livelli di partenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e il grado di maturità raggiunto.

DISCIPLINA: Fisica**DOCENTE:** Nicolò Cardella**LIBRO DI TESTO:** *Ugo Amaldi – Dalla Mela Di Newton Al Bosone di Higgs, vol 5 - Zanichelli*

Competenze	OSA (contenuti)	Nodi concettuali sviluppati nel corso dell'anno
<p>Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli.</p> <p>Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura.</p> <p>Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.</p> <p>Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.</p> <p>Essere capaci di analizzare e schematizzare situazioni reali, e di affrontare problemi concreti.</p> <p>Abituarsi al rispetto dei fatti e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.</p>	<p>ELETTROSTATICA Richiami sul campo elettrico. Potenziale elettrico. Superfici equipotenziale. Calcolo del modulo del campo elettrico noto l'andamento del potenziale. Teorema di Gauss per il campo elettrostatico (con dimostrazione) - Circuitazione del campo elettrostatico. Teorema di Coulomb. Capacità di un conduttore e di una sfera carica. Il condensatore piano Condensatori in serie e in parallelo. Energia immagazzinata in un condensatore.</p> <p>CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA Corrente continua. Resistori. Prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff. Effetto Joule. Seconda legge di Ohm</p> <p>IL MAGNETISMO Fenomeni magnetici fondamentali - Esperienze di Oersted e Faraday - Esperienza di Ampere - Intensità del campo magnetico - Forza esercitata su un filo rettilineo percorso da corrente - Legge di Biot-Savart - Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorsi da corrente – Forza di Lorentz - Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme - Teorema di Gauss per il campo magnetico (con dimostrazione) - Circuitazione del campo magnetico (Teorema di Ampere -senza dimostrazione)</p> <p>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA La forza elettromotrice indotta. Il flusso del campo magnetico. La legge dell'induzione di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. Lavoro meccanico ed energia elettrica. Generatori elettrici. Motori elettrici. Induzione e</p>	<p>La Natura</p> <p>La crisi dei paradigmi nel Novecento</p> <p>Tempo e Storia</p> <p>Uomo, progresso e scienza</p>

	<p>induttanza. I circuiti RL. Energia immagazzinata in un campo magnetico. I trasformatori.</p> <p>CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA Tensioni e correnti alternate. I condensatori nei circuiti a CA: il circuito puramente capacitivo. Il circuito RC. Le induttanze nei circuiti a CA: il circuito puramente induttivo. Il circuito RL. Il circuito RLC. Reattanza e impedenza. La risonanza nei circuiti elettrici.</p> <p>LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE * le leggi dell'elettromagnetismo. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell nel caso statico e nel caso generale. Le onde elettromagnetiche. La velocità della luce. Lo spettro elettromagnetico. La polarizzazione.</p> <p>LA TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA * Cenni su: Principio di relatività ristretta. Invarianza di c. Dilatazione dei tempi. Contrazione delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz. Equivalenza massa-energia</p>	
--	--	--

* Gli argomenti saranno trattati dopo il 15 maggio

Attività E Metodologia

I contenuti della disciplina sono stati affrontati attraverso lezioni frontali, esercitazioni di gruppo e simulazioni di prove d'esame (scritte e orali). Ci si è avvalsi del libro di testo, di dispense, di appunti forniti dal docente. La valutazione degli alunni è avvenuta attraverso la somministrazione di test, svolgimento di esercizi e problemi, trattazione sintetica di argomenti e colloqui, ed è stata effettuata tenendo presenti il raggiungimento degli obiettivi previsti, i livelli di partenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e il grado di maturità raggiunto.

DISCIPLINA: Disegno E Storia Dell'arte

DOCENTE: Emanuele Papa

LIBRO DI TESTO: In alternativa al libro di testo, sono stati utilizzati elaborati a cura del docente e degli alunni, autoprodotti, collegamenti a contenuti online, estratti di pubblicazioni specialistiche. Il luogo di riferimento per attività e contenuti è la classe virtuale creata in Google Classroom.

Competenze	OSA (contenuti)	Nodi concettuali sviluppati nel corso dell'anno
<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate • Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale. • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro • Saper utilizzare in modo consapevole gli strumenti digitali per la didattica a distanza (classroom, videoconferenza, software di redazione testi e grafici). 	<p>Dalla produzione artigianale alla produzione industriale. Le esposizioni universali, architettura in ferro e vetro.</p> <p>La storia raccontata con il design degli arredi quotidiani.</p> <p>Analisi storica di una sedia e del contesto in cui è stata progettata e prodotta (nell'attività, ogni alunno ha indagato una sedia diversa).</p> <p>Analisi storica dell'evoluzione dell'automobile: dalla Ford T alla Citroen DS.</p> <p>Il linguaggio audiovisivo. Teoria della scrittura delle narrazioni, le basi della sceneggiatura.</p> <p>Recensione di un film attraverso gli strumenti della sceneggiatura:</p>	<p><i>Linguaggi della società di massa</i> <i>Uomo, progresso e scienza</i></p> <p><i>Linguaggi della società di massa</i> <i>Uomo, progresso e scienza</i></p> <p><i>Linguaggi della società di massa</i> <i>Verità e finzioni</i></p> <p><i>Linguaggi della società di massa</i></p> <p><i>Finito e infinito il doppio ?</i> <i>La natura</i></p>

	<p><i>Matrix.</i></p> <p>La scansione del racconto audiovisivo in scene, sequenze, blocchi narrativi: <i>Don't look up.</i></p> <p>L'analisi dell'opera d'arte: ogni studente approfondisce un'opera iconica della pittura Ottocentesca e Novecentesca, dall'impressionismo alla Pop Art.</p> <p>Vite parallele di due artisti: il romantico Friedrich e il postimpressionista Van Gogh.</p> <p>Duchamp, Manzoni, Cattelan: creatori di icone, dissacratori, impostori o artisti? Perché "Comedian" è un'opera d'arte del XXI secolo.</p> <p>Meme, metaversi, NFT: come cambia il mercato e la fruizione dell'arte.</p> <p>Nuovi percorsi nell'arte del secolo Ventesimo: Magritte, ovvero della falsità della pittura; Guernica e la</p>	<p><i>La crisi dei paradigmi nel Novecento</i></p> <p><i>Linguaggi della società di massa</i></p> <p><i>La crisi dei paradigmi nel Novecento</i></p> <p><i>Tempo e Storia</i></p> <p><i>Uomo, progresso e scienza</i></p> <p><i>Linguaggi della società di massa</i></p>
--	---	--

	<p>rappresentazione della guerra; le molteplici vie all'astrattismo.</p> <p>Educazione civica. L'elezione del Presidente della Repubblica: regole e previsioni. Introduzione alla geopolitica, la guerra in Ucraina. L'arte di parlare in pubblico: tecniche di comunicazione.</p> <p>Dopo il 15 maggio:</p> <p>Esporre, mostrare: cosa differenzia un museo da un supermercato. Esposizioni universali, centri commerciali, visual design e display percorribili.</p>	
	<p>Elezione del Presidente della Repubblica</p>	<p>Educazione civica</p>

Attività E Metodologia

Le metodologie didattiche tradizionali sono sostituite da brevi lezioni frontali e attività svolte sulla piattaforma classroom (compiti di realtà, ricerca di materiale su internet e rielaborazione finalizzata dello stesso, problem solving, confronti/dialoghi aperti in classe).

Gli strumenti utilizzati sono stati: la piattaforma Google Classroom (arricchita dei materiali proposti dal docente), risorse informatiche (ricerche in internet ed elaborazione dei risultati per ottenere un'analisi personalizzata), libri consigliati (NON di testo).

DISCIPLINA: Scienze Motorie

DOCENTE: Rotta Anna Maria

Competenze	OSA (contenuti)	Nodi concettuali sviluppati nel corso dell'anno
<p>Ampliare le abilità motorie acquisite realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive.</p> <p>Comprendere e produrre i linguaggi non verbali decodificando in maniera critica sia i propri che quelli altrui.</p> <p>Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero fair play.</p> <p>Conoscere le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi.</p> <p>Adottare comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.</p> <p>Assumere sani stili di vita e comportamenti corretti nei</p>	<p>1. - Consolidamento e potenziamento delle capacità condizionali e coordinative (orientamento e organizzazione spazio-temporale, il ritmo);</p> <p>2. Consolidamento della consapevolezza di sé attraverso l'ideazione e la realizzazione di sequenze di movimento mimiche e di espressione corporea.</p> <p>3. - Il cervello emotivo.fair play: il valore educativo dello sport. - Il doping. - Le dipendenze.</p> <p>4. – Il fair play: il valore educativo dello sport. - Conoscenza di regole principali e fondamentali di squadra relativi al gioco della pallavolo e del calcio; - Conoscenza delle regole principali del gioco del badminton; -Tecnica di gara di alcune specialità di atletica leggera.</p> <p>5. Informazioni sulla teoria del movimento relative alle attività praticate: - Nozioni di anatomo-fisiologia del</p>	<p>Termini, limiti e confini.</p> <p>I linguaggi della società di massa: Il linguaggio sportivo.</p> <p>Il meraviglioso viaggio di Dante: Il viaggio nei meandri della mente umana</p> <p>Termini, limiti e confini.</p> <p>Uomo, natura e scienza.</p> <p>Uomo, natura e scienza.</p>

<p>confronti della propria salute, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della propria vita.</p>	<p>corpo umano;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contrazione muscolare: trasmissione dell'impulso nervoso e meccanismi energetici; - Nozioni di traumatologia sportiva. - L'alimentazione: Principi nutrizionali e di educazione alimentare. <p>La pratica sportiva e il benessere psicofisico.</p> <p>Storia dello sport.</p> <p>La crisi dello sport durante la pandemia.</p>	<p>I linguaggi della società di massa.</p> <p>Crisi.</p>
--	--	--

Attività E Metodologia

Esercizi di mobilità articolare e di elasticità muscolare. Esercizi di velocità: andature, salti e balzi, ecc. Esercizi di forza a carico naturale e con piccoli attrezzi. Esercizi di opposizione e resistenza. Esercizi di coordinazione dinamica generale, oculo-muscolare, coordinazione speciale. Esercizi con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate. Esercizi di equilibrio statico e dinamico. Esercizi di preacrobatica. Esercizi posturali, di rilassamento, di controllo tonico e di defaticamento.

Giochi sportivi individuali. Attività inerenti le singole specialità dell'atletica leggera (salti, lanci, corse piane e ad ostacoli) e del Badminton. Propedeutici, fondamentali, regole.

Cooperative learning, tutoring, lavori di gruppo, a coppie e individuali.

Si è cercato di motivare gli studenti non limitandosi al solo esercizio fisico, ma puntualizzando le finalità del lavoro proposto, collocando nell'arco della lezione momenti di riflessione culturale e scientifica. Si è lasciato spazio agli interventi degli stessi per approfondire tematiche a loro più congeniali.

Uda Trasversale

UDA TRASVERSALE	
che concorre a sviluppare e a valutare le competenze chiave di Ed.Civica	
Titolo	Il meraviglioso viaggio di Dante
Descrizione dell'UDA	<p>La scelta di riaffermare la centralità della figura e dell'opera del poeta fiorentino nel panorama scolastico italiano della scuola secondaria di primo grado è finalizzata a promuovere, nelle nuove generazioni, una sensibilizzazione all'analisi ed allo studio diretto dei Classici, considerati "deposito" insostituibile della tradizione letteraria italiana. L'interesse infatti che la personalità e l'opera di Dante Alighieri in questi ultimi tempi sono riuscite a suscitare è dovuta al fatto che il sommo poeta viene considerato , il cardine della nostra letteratura italiana e la conoscenza della sua opera rappresenta per tutti il punto di partenza non solo di una riflessione sulla lingua italiana, ma anche del modus vivendi dell' uomo di ieri e dell' uomo contemporaneo . Dante Alighieri e la "Commedia" in tutto il mondo rappresentano l'Italia. Non esiste nessun altro personaggio italiano e nessuna altra opera che abbia suscitato e susciti più rispetto e interesse a livello culturale. È noto, inoltre, come la letteratura di qualità possa stimolare il pensiero creativo e critico dei ragazzi che incuriositi da questo iter affascinante cominciano a sognare e ad immaginare ed a porsi delle domande.</p>

Discipline coinvolte	Argomenti	Competenze specifiche
Italiano	La percezione della quarta dimensione negli ultimi canto del "Paradiso Dantesco". Lettura e commento del saggio "Gli occhi di Beatrice" di Horia-Roman Patapievici	<p>riconoscere anche il valore scientifico del Paradiso dantesco e coglierne gli elementi di cosmologia;</p> <p>riflettere sul connubio tra arte e scienza, realizzato attraverso il realismo linguistico della "Commedia" e il frequente ricorso alla mitologia.</p>
Storia, filosofia	<p>Il viandante nel Romanticismo tedesco, Wanderer.</p> <p>Nietzsche, il viaggio. lettura brani <i>Gaia scienza</i> e la figura del viandante, lettura brani dal testo <i>Il viandante e la sua ombra..</i></p>	<p>Competenze Ermeneutiche: -saper interpretare segni e testi</p> <p>Competenze storiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> -saper storicizzare -saper raccontare, anche con la guida del docente o del pari esperto <p>Competenza documentale:</p> <p>saper documentare analizzare le fonti proposte</p> <p>Competenze logiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> -saper motivare un ragionamento <p>Competenze dialogiche -saper interagire con altro mediante la comunicazione scritta e orale</p>
Disegno/Arte	L'illustrazione della Divina Commedia, dalle miniature medioevali a G. Doré.	
Scienze motorie	Il viaggio di Dante nei meandri della mente umana: Il viaggio di	Conoscere l'anatomia e la fisiologia del Sistema nervoso; Saper cogliere il legame

	<p>Dante nei meandri della mente umana:- Il SNC con particolare riferimento al sistema limbico (detto anche cervello emotivo).- Le dipendenze da sostanze (tabacco, alcool, droghe) e comportamentali (gioco d'azzardo, videogiochi, doping): effetti nocivi nell'individuo sia a livello fisico che cognitivo.</p>	<p>tra cervello e mente;</p> <p>Comprendere l'importanza dell'attività fisica per lo sviluppo cognitivo;</p> <p>Essere consapevoli che le dipendenze causano effetti nocivi nell'individuo sia a livello fisico che mentale.</p>
IRC	<p>-Il regno di Dio</p> <p>-Le virtù, la rivincita del bene</p> <p>-Fede nel Cristo, Dio e uomo.</p> <p>-“Mai senza l'altro”</p>	<p>-Leggere, nelle forme di espressione artistica, i segni del Cristianesimo distinguendoli da quelli derivanti dalle altre identità religiose.</p> <p>-Riconoscere in opere letterarie i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e saperne decodificare il linguaggio simbolico</p>
Matematica	<p>Il problema della quadratura del cerchio dai greci al calcolo integrale</p>	<p>Comprendere e descrivere le idee alla base del calcolo integrale</p> <p>Comprendere e definire l'integrale definito</p>
Scienze	<p>Un viaggio immaginario... tra i vulcani del mondo</p>	<p>Collegare i diversi magmi con gli stili eruttivi.</p> <p>Conoscere l'origine dei diversi tipi di eruzione ed edifici vulcanici.</p> <p>Spiegare la distribuzione geografica dei vulcani</p>

CLIL

Modulo Insegnamento DNL Con Modalità CLIL

Module title: Introduction to Definite Integration

CLASS: VG liceo scientifico **LANGUAGE LEVEL:** B1-B2

PLACE: classroom **CODE SWITCHING:** L2 90%- L1 10%

MATERIALS: Lim and computer, Teacher's slides and notes, Video from the web

TIME: 7 hours

In this module each new concept to learn has been presented as an activity. The activities proposed make learners develop their own knowledge and skills (**learning by doing**). The teacher leads the students to establish a relation between the exact area and the integral, letting them build up a mathematical structure for the definition of definite integrals, step by step.

The topic is definite integration and students will learn the relation between the problem of calculating a non standard area and definite integral of a continuous function on a closed interval. In a CLIL context, language is acquired through concrete experience and does not focus on formal structures, therefore, in this module, the language is approached lexically and the focus is on the meaning rather than on the form. The language used is functional and determined by the subject. Along the lessons, the four language skills will be combined: reading, writing, listening and speaking, even if the main ability used is reading.

Il Consiglio Di Classe

DISCIPLINE	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO E LATINO	Sciuto Davide	
STORIA E FILOSOFIA	Principato Trosso Gabriella	
MATEMATICA E FISICA	Cardella Nicolò	
INGLESE	La Rosa Cinzia	
SCIENZE NATURALI	Labruna Valeria	
STORIA DELL'ARTE	Papa Emanuele	
SCIENZE MOTORIE	Rotta Anna Maria	
RELIGIONE	Cotzia Rosa	