



UNIONE EUROPEA  
SICILIANA



PON



REPUBBLICA ITALIANA



ERASMUS+



REGIONE



MASCALUCIA (CT)

LICEO CLASSICO  
LICEO SCIENTIFICO  
ISTITUTO TECNICO CHIMICO

Cod. Fisc. 9357730871 - Cod. Mecc. CT1502600N [ctis02600n@istruzione.it](mailto:ctis02600n@istruzione.it) [ctis02600n@pec.istruzione.it](mailto:ctis02600n@pec.istruzione.it)  
SITO ISTITUZIONALE: [www.iismarchesimascalucia.gov.it](http://www.iismarchesimascalucia.gov.it)

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2021-2022**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)**

**CLASSE V sez. H  
Liceo scientifico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

SEDE: Via CASE NUOVE, s.n. - 95030 MASCALUCIA (CT) 095/7272517 095/6136578

<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>	<b>3</b>
La nostra scuola: storia e dati utili	3
Identità dell'Istituto (PTOF)	3
Le strutture dell'istituto (PTOF)	3
Profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale	4
Liceo scientifico (PTOF)	4
Quadro Orario	5
<b>PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE 5 Hs</b>	<b>6</b>
1.Composizione del Consiglio di Classe	6
2.Composizione della classe (n. studenti 27)	6
3.Dati curriculari della classe nel triennio liceale	7
4.Profilo analitico della classe	7
Percorso storico-formativo della classe	8
5.Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento e attività svolte	8
6.Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	9
<b>CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE</b>	<b>12</b>
A. Riferimenti Normativi Fondamentali	12
B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)	14
C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF)	15
D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)	15
<b>INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>16</b>
Attività effettuate in vista degli esami di stato	16
<b>INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO</b>	<b>16</b>
(Ordinanza Ministeriale n.65 del 14/03/2022 )	16
Ulteriori indicazioni per lo svolgimento del colloquio	26
Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame	26
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica"	26
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME</b>	<b>27</b>
<b>CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)</b>	<b>27</b>
<b>PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<b>28</b>
<b>ALLEGATI:</b>	
UDA TRASVERSALE:	58
MODULO CLIL	62
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>63</b>

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

### ***La nostra scuola: storia e dati utili***

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC.

La scuola conta 71 classi, 1706 studenti e 172 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

Liceo Classico (4 sezioni – 18 classi)

Liceo Scientifico (10 sezioni – 42

classi) Tecnico-chimico (3 sezioni – 11 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 13, di cui 3 al Liceo Classico, 8 al Liceo Scientifico, 2 al Tecnico. Il totale degli studenti delle classi quinte è 315 (65 Liceo Classico – 213 Liceo Scientifico - 37 Tecnico).

### ***Identità dell'Istituto (PTOF)***

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curricolo e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La *vision* è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari.

Il collegio dei docenti ha adottato la scansione dell'a.s. 2021-2022 in trimestre (fino al 31 dicembre) e pentamestre.

### ***Le strutture dell'istituto (PTOF)***

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica

- laboratorio linguistico
- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica
- aula polifunzionale

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalucia; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

### ***Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale***

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

### ***Liceo scientifico (PTOF)***

Il Liceo Scientifico si propone l'obiettivo di far acquisire un serio ed articolato patrimonio culturale, non solo attraverso la trasmissione dei "saperi" di base, ma favorendo anche il potenziamento delle capacità logico-critiche e di un metodo di studio pienamente autonomo e produttivo. Il corso coniuga, infatti, una rigorosa formazione scientifico matematica con una solida cultura umanistica. Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

L'indirizzo scientifico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica.

Gli studenti devono acquisire le competenze comuni a tutti i licei e quelle specifiche  
Competenze comuni:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

– agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Europa oltre che all’Italia, e secondo i diritti e i doveri dell’essere cittadini.

Competenze specifiche:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l’indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e solving.

### **Quadro Orario**

**Titolo:** Diploma di Liceo  
scientifico Durata degli studi:  
cinque anni

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
<b>Religione cattolica</b>	1	1	1
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	4	4	4
<b>Lingua e letteratura latina</b>	4	4	3
<b>Matematica</b>	4	4	4
<b>Fisica</b>	3	3	3
<b>Storia</b>	2	2	2
<b>Filosofia</b>	3	3	3
<b>Scienze naturali, chimiche e biologiche</b>	3	3	3
<b>Lingua e cultura inglese</b>	3	3	3
<b>Disegno e Storia dell’arte</b>	2	2	2
<b>Scienze motorie</b>	2	2	2
<b>Totale ore settimanali di insegnamento</b>	30	30	30

## PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE 5Hs

### 1. Composizione del Consiglio di Classe V H scientifico

Discipline	Docenti	Continuità didattica
ITALIANO	Tomaselli Maria Grazia	III-IV-V
LATINO	Tomaselli Maria Grazia	III-IV-V
STORIA	Monaco Domenica	III-IV-V
FILOSOFIA	Monaco Domenica	IV-V
MATEMATICA	Gemmellaro Agata Maria	IV-V
FISICA	Gemmellaro Agata Maria	V
INGLESE	D'Angelo Ornella	IV-V
SCIENZE	Strano Gabriella	V
STORIA DELL'ARTE	Buonconsiglio Antonino	V
SCIENZE MOTORIE	Rotta Anna Maria	IV-V
RELIGIONE	Cotzia Rosa Cinzia	IV-V

### 2. Composizione della Classe (n. studenti 27)

	Cognome Nome	Crediti scolastici a.s. 2019-20	Crediti scolastici a.s.2020-21
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			

### 3. *Dati curriculari della classe nel triennio liceale*

Class e	Anno Scolastico	Iscritti	Ammessi alla classe successiva senza sospensione	Alunni con sospensione del giudizio con esito positivo	Non ammessi alla classe successi va
III	2019/20	n. 28	21	7	/
IV	2020/21	n. 28	23	4	1
V	2021/22	n. 27	/	/	/

### 4. *Profilo analitico della classe*

#### **Composizione 2021/22**

n° totale studenti: 27

n° maschi: 16

n° femmine: 11

n° studenti provenienti da altro istituto: 0

n° studenti diversamente abili: 0

n° alunni D.S.A.: 1

n° alunni BES: 0

## **Percorso storico-formativo della classe**

La classe proviene compatta dalla IV Hs dello scorso anno scolastico. Negli ultimi tre anni di liceo, la composizione della classe ha subito poche variazioni nel numero degli studenti, facendo registrare da una parte la perdita di alcune unità per insuccessi scolastici o trasferimenti, e dall'altra, l'inserimento all'inizio del IV anno di un nuovo elemento, proveniente da altro Istituto, subito ben integrato.

Come si evince dalla tabella riassuntiva sopra riportata, anche diversi docenti del consiglio di classe hanno accompagnato gli studenti nel loro percorso di studio, garantendo una sostanziale continuità metodologica e didattica soprattutto negli ultimi due anni del triennio.

Sul piano socio-affettivo gli alunni risultano ben integrati e complessivamente motivati all'apprendimento. In generale emerge l'interesse e la disponibilità verso le attività scolastiche curriculari ed extracurriculari, il comportamento corretto in classe e l'attenzione durante le spiegazioni nelle singole discipline.

Il quadro generale della classe, per quanto riguarda il profitto scolastico, può essere definito globalmente positivo, anche se risulta difficile tracciare un profilo unico in quanto tra gli alunni si evidenziano marcate differenze in termini di attitudini, impegno e partecipazione. Considerando la positiva partecipazione della classe al dialogo educativo, comunque, i docenti ritengono di aver svolto un lavoro proficuo finalizzato soprattutto all'acquisizione delle competenze, delle abilità e dei contenuti esposti nel presente documento.

### ***1. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento***

**A.p. 01 SCUOLAPLUS** – Obiettivo di processo: Incentivare un apprendimento qualificato, fornire agli studenti più meritevoli ulteriori occasioni e strumenti di informazione/formazione per un potenziamento più specifico delle competenze già acquisite.

#### **Attività svolte:**

- Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica

AP03 - **SCUOLA COMPUTAZIONALE** (coding, robotica e cad). Progetto teso a sviluppare le seguenti competenze chiave di cittadinanza: progettare avendo piena padronanza delle nuove tecnologie.

#### **Attività svolte:**

- Partecipazione al Fab Lab (progettazione grafica digitale con la stampante 3D)

**A.p. 04 PTOLISS** - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali.

Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze.

Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso.

Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.

Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali.



Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

**Attività svolte:**

- Marcia Per La Pace
- Conferenza genitorialità in crisi e disagio giovanile presso il Cine Moderno con la professoressa Maria Teresa Moscato professore ordinario di pedagogia dell'ateneo di Bologna
- Legalità: "La denuncia: primo strumento per combattere la criminalità" A partire dalla visione del cortometraggio "Io ho denunciato" tratto dal romanzo di Paolo De Chiara, la classe ha partecipato on line al dibattito sulla legalità con il Giudice Dott. Vittorio Teresi, l'Avvocato Enzo Guarnera e il Produttore/Regista Dott. Antonio Chiaramonte
- Partecipazione in videoconferenza al dibattito sull'articolo 11 della costituzione organizzato dalla Tecnica della scuola e dal coordinamento delle scuole per la pace
- "Namastè", progetto di educazione alla pace.
- Alcuni alunni della classe hanno approfondito il tema della "Cura della Casa Comune e di tutti coloro che la abitano", partecipando a momenti pomeridiani mensili di service learning e di formazione

**A.p. 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS** - Obiettivo di processo: Adottare l'insegnamento reciproco secondo la modalità *peer to peer*, come strategia formativa efficace ed inclusiva. Superare la rigidità dell'unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte Offrire nuove opportunità di docenza, rigettando l'idea di una continuità educativa meramente nominale o peggio di un avvistamento nel familismo;

**Attività svolte:**

- Diffondere la metodologia CLIL e l'uso delle piattaforme didattiche: Poiché nessun docente di materie non linguistiche del C.di C. è in possesso della certificazione per la lingua inglese richiesta dalla normativa, il corso CLIL per la 5Hs è stato seguito da un docente esterno al C.di C., il prof. di Diritto Enrico Savuto, che nel corso del trimestre ha sviluppato una serie di tematiche di ed. civica di seguito specificate nel presente documento.
- Simulazione prima prova (prevista per il 19/05/2022)
- Simulazione seconda prova (effettuata il 05/05/2022); in allegato copia della prova somministrata

**Ap 07 CO.META Az. B Orientamento in uscita e Ap 07 Az. C PCTO -  
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)**

Il termine alternanza scuola lavoro sparisce e viene sostituito da "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", come si legge al comma 784 della L. 30 dicembre 2018.

Il nuovo modello didattico di PCTO (ex ASL) prevede la realizzazione di corsi di formazione all'interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende e delle università, e garantisce un'opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro.

I percorsi di alternanza scuola-lavoro sono previsti per una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo dell'alternanza scuola-lavoro (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l'inclusione sociale e l'occupazione.

Attraverso l'alternanza scuola lavoro si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Il modello dell'alternanza scuola lavoro intende non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo".

Le esperienze di alternanza sono state finalizzate all'acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell'allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell'inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di ASL, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti negli anni 2019/2020, 2020/2021 e 2021/22

<b>Esperienze di PCTO (ex ASL) e attività ad esse assimilabili a.s. 2019/2020</b>	<b>Numero di studenti che hanno aderito</b>
SCUOLAPERPASSIONE - GOLEM/GODS	26
Formazione sicurezza piattaforma MIUR	27
Future Leader Society Associazione diplomatici	1
<b>Esperienze di PCTO (ex ASL) e attività ad esse assimilabili a.s. 2020/2021</b>	
AREA ARCHEOLOGICA SANTA VENERA AL POZZO	2

Cometa - Marchesi Radio- Magazine	28
SCUOLAPERPASSIONE - GOLEM/GODS	13
CINEMARCHESI	3
PNLS - UNIVERSITA DI CATANIA	6
Indagare i beni culturali con le nanotecnologie (Università di CT)	4
MUSE AL MARCHESI (laboratorio teatrale)	1
M.Mo. 2.0 - Scuola Superiore Sant'Anna	1
Taobuk - Taormina: festival internazionale del libro	6
<b>Esperienze di PCTO (ex ASL) e attività ad esse assimilabili a.s. 2021/2022</b>	
SCUOLAPERPASSIONE - GOLEM/GODS	27
START UP YOUR LIFE	27
"TEATRI E DINTORNI: DAL DIGITALE AL REALE PER SCOPRIRE, RISCOPIRIRE, REINVENTARE"	1
Alternanza scuola-lavoro presso l'azienda V-PRIME	1

Tutti gli studenti hanno raggiunto il monte ore previsto dalla normativa, e diversi di loro lo hanno abbondantemente superato, perché non hanno voluto precludersi iniziative che hanno considerato importanti per la propria formazione. Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel triennio, si rinvia al curriculum personale di ciascun studente.

**AP09 - SCUOLAPERPASSIONE (Asimov, Golem e Gods),-** Progetto teso a sviluppare le seguenti competenze chiave di cittadinanza: imparare a imparare, comunicare, acquisire e interpretare l'informazione, collaborare e partecipare.

**Attività svolte:**

- Partecipazione alla conferenza di Antonella Ferrara sul festival internazionale del libro e dell'editoria Taobuk e sulla figura di David Grossman
- Partecipazione alla conferenza di Antonio Sichera su Pirandello
- Partecipazione ai dibattiti a classi aperte sulle riflessioni scaturite dalla lettura dei classici proposti

**A p. 12 MUSE AL MARCHESI** – Obiettivo di processo: Interazione collettiva attraverso la partecipazione ad una messa in scena teatrale finale. Potenziamento ed ampliamento allo studio, alla memorizzazione sia in prosa che in versi e musicale. Acquisizione di una corretta dizione italiana. Miglioramento ed accrescimento della propria stima e preparazione culturale. Conoscenza

interiore del sé e dell'altro e delle proprie potenzialità fisiche e psichiche attraverso la consulenza di uno psicologo esperto. Appropriazione di prime tecniche di training autogeno e di rilassamento.

**Attività svolte:**

Una studentessa ha partecipato al laboratorio Muse al marchesì. Tale attività ha avuto una ricaduta su tutta la classe in quanto la studentessa ha utilizzato l'esperienza dello spettacolo L'asino d'oro di Apuleio per creare un approfondimento su Amore e Psiche durante l'ora di letteratura latina.

**Ap13 SCUOLA FUORI –**

**Attività svolte:**

- Partecipazione alla rappresentazione teatrale “La Roba” di G. Verga proposto dall'associazione “Buio in Sala” presso il teatro Ambasciatori di Catania.
- Partecipazione di un piccolo gruppo ad un laboratorio teatrale organizzato dall'ADI sd per le giornate dantesche.
- Partecipazione agli spettacoli “Amore e Psiche” (Apuleio), Venere e Adone (Shakespeare) e Prometheus (Eschilo) presso l'Amenanos Festival presso il Teatro antico di Catania.
- Marchesiadi: Attività sportiva al palezzetto di Mascalucia

**CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE**

*Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi*

*A. Riferimenti Normativi Fondamentali*

**D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2**

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

**Allegato A art. 15 del d.lgs. 62/2017**

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

#### O.M. 65 del 14/03/2022 art. 11

1. Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs.62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantiesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla presente ordinanza.
2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.
3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

#### Allegato C

Tabella 1

#### Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31

26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

### **B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)**

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
  - I. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
  - II. Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curricolari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa e di PCTO legate all'UDA trasversale di classe.
  - III. Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività **non saranno più denominate "crediti formativi"**, ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum* dello studente e riconosciute nell'ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

### **-C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF)**

Le esperienze, diverse dalle attività di PCTO, al fine di una valutazione del credito scolastico, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice auditore. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETÀ legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETÀ SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

### **D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)**

#### **1. Attività culturali e artistiche generali**

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.)

#### **2. Formazione linguistica**

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

### **3. Formazione informatica**

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

### **4. Formazione professionale**

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

### **5. Attività sportiva**

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

### **6. Attività di volontariato**

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni.

## **INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### ***Attività effettuate in vista degli esami di stato***

In osservanza del DL 62/2017 art.19 sono state dall'Istituto implementate le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso la somministrazione, nei mesi di Marzo e Aprile, delle prove predisposte dall'INVALSI. Gli studenti hanno effettuato la simulazione in data 5 Maggio della seconda prova scritta dell'esame di Stato della durata di 6 ore; è stata inoltre pianificata in data 16 Maggio la simulazione della prima prova scritta della durata di 6 ore. Ciascun consiglio di classe autonomamente ha predisposto ed effettuato inoltre simulazioni del colloquio condotto secondo modalità interdisciplinari.

### **INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME ( Ordinanza Ministeriale n.65 del 14/03/2022)**

#### **Articolo 17 (Prove d'esame)**

In riferimento a quanto previsto al punto 1 dell'art. 17 dell'OM n. 65 le prove d'esame di cui all'articolo 17 del d. lgs 62/2017 sono sostituite da una prima prova scritta nazionale di lingua italiana, da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, B/2, B/3, (per il liceo scientifico da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, matematica,) predisposta, con le modalità di cui all'art. 20, in conformità ai quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico sulle specifiche discipline di indirizzo, e da un colloquio.



## Articolo 19 (Prima prova scritta nazionale di lingua italiana)

1. Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

Le tipologie di prova indicate dal decreto sono:

- A) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.
- B) Analisi e produzione di un testo argomentativo.
- C) Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità.

**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova scritta (redatta dal Dipartimento di Lettere)**

### RUBRICA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (MAX 60 pt)	
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>			
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI (MAX 40 pt)	
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto

	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>			
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

### RUBRICA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)		
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)		
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale

	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>			
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**RUBRICA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C**  
(Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)		
	10	8	6
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali
	10	8	6
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali
	10	8	6
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale
	10	8	6
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale
	10	8	6
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti
	10	8	6
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)		
	10	8	6
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale
	15	12	9
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale
	15	12	9

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>			
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**O.M. 65 14/03/2022**  
**Allegato C Tabella 2**

**Conversione del punteggio della prima prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

## Seconda prova scritta – matematica

### Articolo 20 (Seconda prova scritta)

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

2. Per l'anno scolastico 2021/2022, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dagli Allegati B/1, B/2, B/3 (per il liceo scientifico da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, Matematica,) alla presente ordinanza. Per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo, articolazione, opzione presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte.

Il dipartimento di matematica e fisica ha deliberato quanto segue riguardo la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta: La prova consisterà nella soluzione di un problema a scelta del candidato tra due proposte e nella risposta a quattro quesiti tra otto proposte.

Essa è finalizzata ad accertare l'acquisizione dei principali concetti e metodi della matematica di base, anche in una prospettiva storico-critica, in relazione ai contenuti previsti dalle vigenti Indicazioni Nazionali per l'intero percorso di studio del liceo scientifico.

Le prove proposte saranno redatte facendo riferimento alle occasioni di studio raccomandate dalla nota ministeriale 28 marzo 2022 prot. 7775 nonché ai Quadri di riferimento Seconda prova DM 769/2018 e sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte.

Durata della prova: sei ore

Strumenti consentiti: calcolatrice scientifica non programmabile

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta (redatta dal Dipartimento di Matematica)

Indicatore	Descrittori				Punteggio Parziale
<b>Comprendere (5 pt.)</b>					
Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli.	adeguato 3	sufficiente 2	parziale 1		
	presenti 2	accennati 1			
<b>Individuare (6 pt.)</b>					

	Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione.	adeguato 3	sufficiente 2	parziale 1		
	Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	adeguato 3	sufficiente 2	parziale 1		
<b>Sviluppare il processo risolutivo (5 pt.)</b>						
	Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	completa e coerente  5	corretta  4	sufficiente e 3	parziale  1-2	
<b>Argomentare (4 pt.)</b>						
	Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	completa e coerente  4	corretta  3	sufficiente e 2	parziale  1	
<b>Punteggio totale (20 pt)</b>						

**Tabella 3**  
**Conversione del punteggio della seconda prova scritta**

<b>Punteggio In base 20</b>	<b>Punteggio In base 10</b>
<b>1</b>	<b>0.50</b>
<b>2</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>1.50</b>
<b>4</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	<b>2.50</b>
<b>6</b>	<b>3</b>
<b>7</b>	<b>3.50</b>
<b>8</b>	<b>4</b>
<b>9</b>	<b>4.50</b>
<b>10</b>	<b>5</b>
<b>11</b>	<b>5.50</b>
<b>12</b>	<b>6</b>

<b>13</b>	<b>6.50</b>
<b>14</b>	<b>7</b>
<b>15</b>	<b>7.50</b>
<b>16</b>	<b>8</b>
<b>17</b>	<b>8.50</b>
<b>18</b>	<b>9</b>
<b>19</b>	<b>9.50</b>
<b>20</b>	<b>10</b>

## **Articolo 22 (Colloquio)**

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

4. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

5. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a

favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

10. La sottocommissione dispone di venticinque punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

#### **Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggi</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze e di	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	



collegarle tra loro	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

### Ulteriori indicazioni per lo svolgimento del Colloquio.

Il Consiglio di classe al fine di consentire il raggiungimento ad opera degli studenti delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, nel corso dell'anno scolastico 2021-2022, una UDA trasversale che viene dettagliatamente riportata nel presente documento in allegato. Sono stati inoltre individuati alcuni nodi concettuali trattati dai singoli docenti in prospettiva interdisciplinare e trasversale, cercando, ove possibile, di superare la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche inducendo lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

### **SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME:**

Nel corso dell'anno sono stati individuati alcuni nodi concettuali, trattati dai singoli docenti in prospettiva interdisciplinare e trasversale, cercando, ove possibile, di superare la visione dicotomica tra conoscenze umanistico – storico – sociali e scientifiche, inducendo lo sviluppo di un pensiero flessibile e organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

Assi coinvolti: asse dei linguaggi, asse storico-sociale, asse matematico, Asse scientifico-tecnologico

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO SCIENTIFICO PECUP DL n° 226/2005 - Allegato B</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>NODI CONCETTUALI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b>
<p>Approfondire la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali. Seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico.</p> <p>Individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico-formali e il linguaggio comune.</p> <p>Usare procedure logico - matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica.</p> <p>Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche.</p>	<p>1. Competenza alfabetica funzionale.</p> <p>Competenza multilinguistica.</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.</p> <p>Competenza digitale.</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza.</p> <p>Competenza imprenditoriale.</p>	<p>- <b>Tolleranza e intolleranze (Uda Trasversale)</b></p> <p>- <b>Termini, limiti e confini</b></p> <p>- <b>l'uomo, la natura e la scienza</b></p> <p>- <b>i linguaggi della società di massa</b></p> <p>- <b>il tempo fra oggettività e soggettività</b></p> <p>- <b>la crisi dei paradigmi</b></p> <p>- <b>il tema del doppio</b></p> <p>- <b>lavoro e sfruttamento</b></p>

**Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica" (legge n.92 del 20 agosto 2019 – Decreto Ministeriale n. 35 del 22 Giugno 2020)**

L'Educazione civica, svolta trasversalmente in tutte le discipline per un totale di 33 ore annue, ha ruotato intorno ai tre nuclei tematici: Costituzione, (diritto, legalità, solidarietà), Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) e Cittadinanza digitale. Per i contenuti specifici si veda la sezione *Progettazioni e Contenuti Disciplinari*.

L'Istituto ha posto in essere azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di Educazione civica: vd. *supra*, Ap 04 PTOLISS.

Gli studenti hanno, inoltre, partecipato alle seguenti iniziative:

- Assemblea di istituto dal tema "La libertà: chiave della vita"con l'intervento di Padre Salvatore Resca
  - Attività per *La Giornata della Memoria*: intervento del prof. Nino Bellia in merito alla testimonianza di una vittima dell'Olocausto, Madame Suzanne Kalisz, conosciuta personalmente dal relatore.
  - Assemblea di istituto dal tema: "Il confine delle intenzioni: quando ri-conoscere una molestia"
- Partecipazione all'evento "Marchesi Talk: La voce degli studenti", sul concetto di legame e l'importanza da attribuire alle relazioni tra individui, moderato dai rappresentanti degli studenti, accompagnati da ospiti, quali il prof. Andrea Consoli e il dott. Marco Cappadonna

Dai docenti del Consiglio di classe sono state, altresì, promosse azioni di formazione finalizzate all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze relative all'Educazione civica:

- nell'ambito dell'area storico-sociale con approfondimenti specifici a cura del docente di disciplina (vedi Sezione *Contenuti Disciplinari*: Storia)
- nell'ottica di un insegnamento interdisciplinare, con la realizzazione dell' UDA trasversale in allegato al presente documento.

Per Griglie di Valutazioni delle singole discipline e per l'educazione civica e il comportamento si rinvia al P.T.O.F., pubblicato su sito dell'Istituto al seguente link:

[HTTPS://WWW.IISMARCHESIMASCALUCIA.EDU.IT/PTOF-2019-2022/](https://www.iismarchesimascalucia.edu.it/ptof-2019-2022/)

## PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI

**DISCIPLINA: ITALIANO**

**DOCENTE: Maria Grazia Tomaselli**

**LIBRI DI TESTO:**

Roberto Carnero Giuseppe Iannaccone – *vol. 4* Giunti Scuola

Roberto Carnero Giuseppe Iannaccone – *Giacomo Leopardi*, Giunti Scuola

Roberto Carnero Giuseppe Iannaccone – *voll. 5-6*, Giunti Scuola

COMPETENZE	CONTENUTI	ESPERIENZE E NODI CONCETTUALI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale</li> <li>● correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale</li> <li>● parafrasare il testo</li> <li>● sintetizzare i nuclei tematici fondamentali</li> <li>● comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li> <li>● analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici</li> <li>● applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche</li> <li>● affrontare un lavoro di tipo monografico</li> <li>● Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo</li> </ul>	<p><b>L'ETA' DEL ROMANTICISMO</b>                      Il Romanticismo come nuovo modo di sentire                      La polemica tra Classicisti e Romantici in Italia                      - Madame de Stael: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni                      La poesia patriottico - risorgimentale:                          - La spigolatrice di Sapri                          - Fratelli D'Italia                          - Marzo 1821 (prime quattro ottave)                      Alessandro Manzoni e I Promessi Sposi: la questione della lingua</p> <p><b>GIACOMO LEOPARDI</b>  <b>Un moderno fuori moda</b>  <i>Lo Zibaldone</i>  <i>(passi tratti dallo Zibaldone: (1744- 1747; 1987-1988; 4426)</i>  <i>Le Operette morali</i>                          - <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'uomo, la natura e la scienza</li> <li>● I linguaggi della società di massa</li> <li>● L'uomo, la natura e la scienza</li> </ul>

	<p>- <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere</i></p> <p><i>I Canti: composizione, struttura, motivi</i></p> <p>-<i>l'infinito</i></p> <p>- <i>La sera del dì di festa</i></p> <p>- <i>A se stesso</i></p> <p><b>L'ESTETICA FRA POSITIVISMO SOCIOLOGISTICO E REALISMO</b></p> <p><b>La Scapigliatura</b></p> <p>- Emilio Praga: "Vendetta postuma"</p> <p><b>NATURALISMO E VERISMO</b></p> <p>Auguste Comte " La sociologia come fisica sociale"</p> <p>Emile Zola</p> <p>- <i>J'accuse</i>: la sfida di un intellettuale</p> <p>- <i>Prefazione di Edmond e Jules de Goncourt al romanzo Germinie Lacerteux</i></p> <p><b>GIOVANNI VERGA</b></p> <p>- <i>Prefazione all'Amante di Gramigna (Lettera a Salvatore Farina)</i></p> <p>Le raccolte di novelle da <i>Vita dei campi</i>:</p> <p>-<i>Rosso Malpelo</i></p> <p>-<i>La Lupa</i></p> <p>da <i>Novelle rusticane</i>:</p> <p>- <i>La roba</i></p> <p>Il ciclo dei Vinti</p> <p><i>I Malavoglia</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Termini, limiti e confini</li>   <li>● la crisi dei paradigmi</li>   <li>● Uda Trasversale: Tolleranza e intolleranze</li>   <li>● L'uomo, la natura e la scienza</li>   <li>● lavoro e sfruttamento</li> </ul>
--	--	--

	<p>-Incipit del romanzo - L'addio di 'Ntoni Da <i>Mastro Don Gesualdo</i>: -La morte di Gesualdo L'inchiesta parlamentare sulla Sicilia di Franchetti e Sonnino</p> <p><b>L'ETA' DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO</b> Coordinate storiche e culturali. La crisi dell'intellettuale <b>Paul Verlaine "Languore"</b></p> <p><b>CHARLES BAUDELAIRE</b> <i>"Lo Spleen di Parigi"</i> -<i>La perdita dell'aureola</i> <i>"I fiori del male"</i> -<i>Corrispondenze</i> - <i>L'albatro</i></p> <p><b>GIOVANNI PASCOLI</b> La poetica del <i>Fanciullino</i> - <i>Passi scelti</i> <i>Myricae</i> -<i>X Agosto</i> Canti di Castelvecchio -Il Gelsomino notturno</p> <p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b> <i>Da Alcyone</i> - <i>La pioggia nel pineto</i> - <i>Le lampade marine</i> - <i>Nella belletta</i></p> <p>La stagione dei Romanzi: <i>da Il Piacere</i> - La presentazione di Andrea Sperelli (cap. 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visione dello spettacolo teatrale "La roba" della compagnia teatrale Buio in sala</li> <li>● la crisi dei paradigmi</li> <li>● i linguaggi della società di massa</li> <li>● L'uomo, la natura e la scienza</li> </ul>
--	--	---

	<p><b>IL ROMANZO IN ITALIA NEL PRIMO NOVECENTO</b>  La dissoluzione delle forme tradizionali, l'elaborazione di nuovi temi  Il tema dell'inettitudine e della malattia  <b>Da La coscienza di Zeno di Italo Svevo:</b>  -La prefazione del Dottor S.  - Preambolo</p> <p><b>LUGI PIRANDELLO</b>  Dal saggio sull'umorismo:  - Il segreto di una bizzarra vecchietta  - Forma e vita  <i>Da Novelle per un anno</i>  - <i>Ciaula scopre la luna</i>  <i>da Il Fu Mattia Pascal</i>  -Avvertenza agli scrupoli della fantasia  <i>Da Uno nessuno centomila</i>  - <i>Mia moglie e il mio naso</i>  Pirandello drammaturgo  <i>Da Sei personaggi in cerca d'autore</i>  -<i>L'incontro con il capocomico</i>  Lettura integrale del romanzo "L'esclusa"</p> <p><b>LA LIRICA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE *</b></p> <p><b>GIUSEPPE UNGARETTI *</b>  da "Allegria"  - Veglia  - Natale  - I fiumi</p> <p><b>EUGENIO MONTALE *</b>  Da "Ossi di Seppia"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● la crisi dei paradigmi</li>   <li>● il tema del doppio</li>   <li>● Uda Trasversale: Tolleranza e intolleranze</li>   <li>● la crisi dei paradigmi</li> </ul>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Merigiare pallido e assorto</li> <li>- Spesso il male di vivere ho incontrato</li> <li>- Non chiederci la parola</li> </ul> <p><b>PIER PAOLO PASOLINI:</b>  Un cinema che combatte il potere  Gli Scritti corsari  "Il discorso dei capelli"  "Omologazione televisiva"  - Ragazzi di vita  "La maturazione di Ricetto"  Cap. 1 e 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I linguaggi della società di massa</li> </ul>
--	--	--

Si prevede di affrontare gli argomenti segnalati da asterisco dopo il 15 Maggio.

#### ATTIVITA' E METODOLOGIA

I contenuti disciplinari sono stati quantitativamente e qualitativamente selezionati secondo una prospettiva prevalentemente diacronica, tenendo sempre come imprescindibile la centralità del testo e sono stati svolti mettendo in atto le strategie di volta in volta più adeguate, tenendo conto di fattori quali:

- i livelli di partenza e le competenze in atto nel corso della pratica didattica;
- l'atteggiamento disciplinare;
- i modi e i livelli di partecipazione degli allievi;
- le caratteristiche dell'unità didattica da svolgere.

Il mio metodo di lavoro ha avuto spesso come punto di partenza la lettura e l'interpretazione di testi: testi e brani letterari, documenti, brani storico-critici. La lettura è stata occasione di discussione e confronto di ipotesi interpretative; le analisi e i confronti fra i singoli testi hanno contribuito ad istituire una rete di relazioni utile all'inquadramento delle varie tematiche nei rispettivi contesti storici.

Le attività didattiche sono state variate in funzione delle fasi di lavoro e delle opportunità offerte da ogni argomento; si sono alternate lettura e discussione in classe, lettura individuale talvolta guidata da questionari e griglie, lavori di gruppo e lezioni frontali, intese come introduzione e sollecitazione di interesse alla lettura, integrazione e raccordo formativo, aiuto a costruire una sintesi conclusiva.

Le varie attività hanno cercato di conciliare l'esigenza di dare organicità al lavoro con quella di stimolare negli studenti l'attitudine alla curiosità intellettuale, alla ricerca personale, all'autonomia.



**DISCIPLINA: LATINO****DOCENTE: Maria Grazia Tomaselli****LIBRO DI TESTO:** Gian Biagio Conte Emilio Pianezzola, Letteratura e cultura latina, Vol 3 , L'età Imperiale , Le Monnier

COMPETENZE	CONTENUTI	ESPERIENZE E NODI CONCETTUALI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria</li> <li>● Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica</li> <li>● Saper tradurre testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate in lingua italiana , anche guidati, in forma coerente e elaborata</li> <li>● Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate.</li> <li>● Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi.</li> <li>● Saper rielaborare in maniera personale operando</li> </ul>	<p><b>L'ETA' IMPERIALE</b> Lo scenario storico Gli intellettuali tra conformismo e opposizione</p> <p><b>LUCIO ANNEO SENECA</b> <i>I Dialogi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il tempo, il bene più prezioso (<i>De brevitate vitae</i> , 8)</li> </ul> <p><i>I trattati (De Beneficiis, De clementia, Naturales Quaestiones)</i> De Clementia: -Nerone, un princeps più clemente di Augusto (1-11, 12 1-2) L'ultimo Seneca e le <i>Epistolae ad Lucilium</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un possesso da non perdere (1)</li> <li>- L'immoralità della folla e la solitudine del saggio (7)</li> <li>- Anche gli schiavi sono esseri umani (47,1-13)</li> </ul> <p><i>Apokolokyntosis ( parodia di un princeps)</i> <i>La tragedia Medea</i> Medea decide di uccidere i propri figli (vv 926-977) <i>La figura di Medea nei secoli</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Uda Trasversale: Tolleranza e intolleranze</li> <li>● il tempo fra oggettività e soggettività</li> <li>● lavoro e sfruttamento</li> </ul>

<p>opportuni collegamenti interdisciplinari</p>	<p><b>LUCANO e l'epica antitradizionale</b>  <i>Dalla Pharsalia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il proemio (1, 1-32)</i></li> <li>- <i>Un annuncio di rovina dall'oltretomba (6, 654- 718 )</i></li> </ul> <p><b>PETRONIO</b>          Profilo letterario  <i>Dal Satyricon</i>  <i>-l'ingresso di Trimalchione (32,1-33,8)</i>  <i>-La Matriona di Efeso</i>  <i>- Il racconto del Licantropo</i></p> <p><b>Plinio il Vecchio</b> e il sapere scientifico          Dalla Naturalis Historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chimica: come si ottiene il sale mediante evaporazione e precipitazione (31, 39, 73)</li> <li>- La natura violata: le miniere d'oro (33, 1-7 e 95-100)</li> <li>- La natura Matrigna (Plinio il vecchio e Leopardi) passi scelti</li> </ul> <p>L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il vecchio nelle Epistulae di Plinio il Giovane a tacito</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Epistulae: 6,16, 4-21</li> </ul> <p><b>QUINTILIANO:</b>  <i>APPRENDIMENTO RETORICO E FORMAZIONE MORALE</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● la crisi dei paradigmi</li> <li>● L'uomo, la natura e la scienza</li> <li>● lavoro e sfruttamento</li> </ul>
---	--	---

	<p><i>Dall' Institutio oratoria</i>  -Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia (Proemio, 1-5)  - Il maestro ideale (2, 2, 4-10)  -L'oratore deve essere onesto (12,1-7)  La mozione degli affetti (6,2,26-28)  Approfondimento:  L'educazione privata e la scuola pubblica a Roma</p> <p><b>TACITO artista della storia</b>  La riflessione etico-politica sul principato  De vita et moribus Julii Agricolae  -Il discorso di Calgaco (30-32)  Da La Germania  -L'immagine dei Germani e l'implicito confronto col mondo romano - 6,1-3; 14  -Le opere storiografiche maggiori  Le <i>Historiae e gli Annales dagli Annales:</i>  -La morte di Petronio (16, 18-19)  - il ritratto di Tiberio (11,37-38)  - Nerone fa uccidere Agrippina (14,7-10)  - L'alternativa stoica: il suicidio di Seneca (15,62-64)</p> <p><b>APULEIO tra romanzo e magia</b>  dall'Apologia:  -I pesci di Apuleio  Da le Metamorfosi:  - Il proemio: un'ambiguità programmatica (1,1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Uda Trasversale: Tolleranza e intolleranze</li> <li>● la crisi dei paradigmi</li> </ul>
--	---	--

	-una nuova Venere (4,28) -Psiche scopre Cupido (5, 22-23) -Salvo grazie a Iside (11, 12-13) scheda di approfondimento: L.Niccolini: Il prologo e il rapporto autore/attore -lettore	<ul style="list-style-type: none"> <li>● il tema del doppio</li> </ul>
--	--	--

#### ATTIVITA' E METODOLOGIA

Il programma di Latino si è sviluppato attraverso la conoscenza dei principali autori e opere del periodo imperiale. La classe è stata guidata a comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali, cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea, interpretare e commentare opere in prosa e poesia attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica, a collocare autori ed opere nel rispettivo contesto storico e culturale, attraverso le seguenti metodologie:

- lezioni frontali
- lezione partecipata
- lavoro a piccoli gruppi; - conversazione informale; - lavoro di ricerca.
- *flipped – classroom*
- metodo deduttivo e induttivo
- Disposizione storica degli eventi letterari e culturali

La docente ha iniziato il proprio lavoro con la classe al triennio: un recupero di adeguate competenze morfosintattiche della lingua latina è avvenuto con difficoltà al terzo anno e poi, a partire dal quarto, con l'avvento della situazione pandemica, l'attività di traduzione è stata molto ridimensionata per la peculiarità dell'organizzazione delle lezioni in DAD; si è scelto quindi di affrontare i testi quasi sempre in traduzione, affiancando traduzioni d'autore a traduzioni più letterali e riservando a pochi passi scelti l'organizzazione, esclusivamente con attività laboratoriali in classe, di traduzioni guidate.

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

DOCENTE: AGATA MARIA GEMMELLARO

LIBRO DI TESTO: Baroncini-Manfredi-Fragni: LINEAMENTI.MATH BLU vol.5 - Ghisetti &amp; Corvi

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	NODI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere un testo a livelli sempre più complessi; comprendere e acquisire la terminologia matematico-scientifica.</li> <li>● Utilizzare, nel rispetto della semantica e della sintassi, i simboli tipici della disciplina allo scopo di produrre una comunicazione non ambigua, coerente e corretta, sia di argomento strettamente matematico che di altro tipo.</li> <li>● Possedere con consapevolezza critica gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante la personale rielaborazione della teoria che li schematizza.</li> <li>● Risolvere autonomamente situazioni problematiche mediante l'analisi critica, l'individuazione di modelli di riferimento, l'elaborazione personale di strategie risolutive ottimali, la verifica e la coerenza dei risultati ottenuti.</li> <li>● Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico.</li> </ul>	<p><b>Introduzione all'analisi</b> Intorno completo di un punto, intorno destro e sinistro di un punto, intorno di infinito. Insieme inferiormente e superiormente limitato. Massimo e minimo di un insieme numerico. Punti isolati, punti di accumulazione, punti di minimo e di massimo assoluto, punti di minimo e massimo relativo. Richiami di funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione reale di variabile reale.</p> <p><b>Limiti delle funzioni</b> Il concetto di limite, limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito, limite sinistro e limite destro, limite per eccesso e per difetto, limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a infinito, asintoti orizzontali, limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito, asintoti verticali, limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a infinito.</p> <p><b>Teoremi sui limiti</b> Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema inverso della permanenza del segno. Teorema del confronto.</p> <p><b>Funzioni continue</b> Funzione continua in un punto. Funzione continua in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari.</p> <p><b>Calcolo dei limiti</b> Limite della somma algebrica di due funzioni, continuità della somma algebrica di funzioni continue. Limite del prodotto di una funzione per una costante, limite del prodotto di due</p>	<p>Termini, limiti e confini</p> <p>L'uomo la natura e la scienza</p> <p>I linguaggi della società di massa</p> <p>Il tempo fra oggettività e soggettività</p> <p>Crisi dei paradigmi</p> <p>Il tema del doppio</p> <p><b>Uda trasversale:</b> Tolleranza e intolleranze Visione del film: Il diritto di contare</p>

	<p>funzioni, continuità del prodotto di due funzioni continue.</p> <p>Limite della potenza di una funzione. Limite del quoziente di due funzioni, continuità del quoziente di funzioni continue.</p> <p>Limite della radice di una funzione, continuità della radice di una funzione.</p> <p>Limite della funzione composta, continuità della funzione composta e della funzione inversa.</p> <p>Limiti delle funzioni razionali intere, limiti delle funzioni razionali fratte per <math>x</math> che tende a un valore finito e per <math>x</math> che tende a infinito, limiti delle funzioni irrazionali.</p> <p>Forme indeterminate.</p> <p>Limiti notevoli.</p> <p>Infinitesimi e infiniti.</p> <p><b>Teoremi sulle funzioni continue</b></p> <p>Punti di discontinuità, classificazione dei punti di discontinuità.</p> <p>Teorema di Weierstrass, teorema di esistenza degli zeri, teorema dei valori intermedi.</p> <p>Asintoti obliqui e grafico approssimato di una funzione.</p> <p><b>Derivata di una funzione</b></p> <p>Rapporto incrementale e relativo significato geometrico.</p> <p>Derivata di una funzione in un punto e relativa interpretazione geometrica.</p> <p>Funzione derivata, teorema sulla continuità di una funzione derivabile. Derivate fondamentali.</p> <p>Punti di non derivabilità.</p> <p>Derivate di ordine superiore.</p> <p><b>L'algebra delle derivate</b></p> <p>Derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della funzione reciproca, derivata del quoziente di due funzioni, derivata delle funzioni composte, derivata della funzione inversa, derivata delle inverse delle funzioni goniometriche.</p> <p><b>Teoremi sulle funzioni derivabili</b></p> <p>Teorema di Fermat</p>	
--	--	--

	<p>Teorema di Rolle  Teorema di Lagrange e sue conseguenze  Teorema di Cauchy e di De l'Hôpital</p> <p><b>Massimi, minimi e flessi</b>  Ricerca dei massimi e dei minimi. Concavità di una curva e punti di flesso.</p> <p><b>Rappresentazione grafica delle funzioni</b>  Studio completo del grafico di una funzione: grafici delle funzioni razionali intere, grafici delle funzioni razionali fratte, grafici delle funzioni irrazionali, grafici delle funzioni trascendenti.  Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa</p> <p><b>Integrali indefiniti</b>  Definizione di primitiva.  Definizione di integrale indefinito e proprietà di linearità.  Metodi di integrazione</p> <p><b>* Integrali definiti</b>  Definizioni e proprietà.  Teorema della media, formula fondamentale del calcolo integrale. Calcolo dell'area della parte di piano delimitata dal grafico di due o più funzioni.</p>	
--	--	--

I contenuti disciplinari contrassegnati da un asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio.

#### **ATTIVITA' E METODOLOGIA.**

Durante l'intero anno scolastico la didattica è stata in presenza, digitale integrata per dei singoli studenti e a distanza per un brevissimo periodo, l'organizzazione oraria scolastica è stata ridotta a 50 minuti, i minuti residui sono stati recuperati in modalità sincrona/asincrona per consolidamento o approfondimento e per la trattazione dell'UDA trasversale. I contenuti della disciplina sono stati affrontati sempre in presenza, attraverso lezioni frontali ed esercitazioni di gruppo.

La valutazione degli alunni è avvenuta attraverso la somministrazione di test, svolgimento di esercizi e problemi, trattazione sintetica di argomenti e colloqui, mirando a verificare le abilità conseguite e le conoscenze raggiunte dagli studenti, tenendo presente il raggiungimento degli obiettivi previsti, i livelli di partenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e il grado di maturità raggiunto.

Compito del docente è stato quello di guidare gli studenti lungo un cammino didattico prestabilito, anche se con fatica dopo il precedente anno scolastico. Sono sempre stati illustrati con chiarezza gli obiettivi del percorso didattico, offrendo e accogliendo stimoli e proposte che operativamente ne facilitavano il raggiungimento degli stessi. Non si è trascurato di indicare percorsi alternativi più semplici agli alunni per i quali l'apprendimento è stato difficoltoso, sia per problemi oggettivi sia soggettivi. Il libro di testo è stato uno strumento complementare dell'attività didattica, lo stesso è stato integrato da dispense fornite dal docente, da supporti multimediali e software specifici per l'apprendimento della Matematica (Geogebra).

**DISCIPLINA: FISICA**

**DOCENTE: AGATA MARIA GEMMELLARO**

LIBRO DI TESTO: U. AMALDI - Dalla mela di Newton al bosone di Higgs. Vol. 4-5 - Zanichelli

<b>COMPETENZE</b>	<b>OSA (in termini di contenuti)</b>	<b>NODI TRASVERSALI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica, realizzazione degli esperimenti e capacità di utilizzarli.</li> <li>● Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura.</li> <li>● Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.</li> <li>● Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.</li> <li>● Essere capaci di analizzare e schematizzare situazioni reali, e di affrontare problemi concreti.</li> <li>● Abituarsi al rispetto dei fatti e alla ricerca di un riscontro</li> </ul>	<p><b>Richiami sull'elettrizzazione e sul campo elettrico</b></p> <p><b>Il potenziale elettrico</b>            L'energia potenziale elettrica            Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale            Le superfici equipotenziali            Il calcolo del campo elettrico dal potenziale            La circuitazione del campo elettrico</p> <p><b>Fenomeni di elettrostatica</b>            Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale            Il problema generale dell'elettrostatica            La capacità di un conduttore            Il condensatore            I condensatori in parallelo e in serie            L'energia immagazzinata in un condensatore</p> <p><b>La corrente elettrica continua</b>            L'intensità della corrente elettrica            I generatori di tensione e i circuiti elettrici            La prima legge di Ohm            I resistori in serie e in parallelo            Le leggi di Kirchhoff</p>	<p>Termini, limiti e confini</p> <p>L'uomo la natura e la scienza</p> <p>I linguaggi della società di massa</p> <p>Il tempo fra oggettività e soggettività</p> <p>Crisi dei paradigmi</p> <p>Il tema del doppio</p> <p>Lavoro e sfruttamento</p>



<p>obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico.</li> <li>● Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.</li> </ul>	<p>L'effetto Joule La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione</p> <p><b>La corrente elettrica nei metalli</b> I conduttori metallici La seconda legge di Ohm e la resistività La dipendenza della resistività dalla temperatura Carica e scarica di un condensatore L'estrazione degli elettroni da un metallo L'effetto Volta L'effetto termoelettrico</p> <p><b>Fenomeni magnetici fondamentali</b> La forza magnetica e le linee del campo magnetico Forze tra magneti e correnti Forze tra correnti L'intensità del campo magnetico La forza magnetica su un filo percorso da corrente Il campo magnetico di un filo percorso da corrente Il campo magnetico di una spira e di un solenoide Il motore elettrico</p> <p><b>Il campo magnetico</b> La forza di Lorentz Forza elettrica e magnetica Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme Il flusso del campo magnetico La circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampère. Le proprietà magnetiche dei materiali e il ciclo di isteresi magnetica.</p> <p><b>L'induzione elettromagnetica</b> La corrente indotta. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. L'autoinduzione e la mutua induzione.</p> <p><b>* La corrente alternata</b> L'alternatore.</p>	<p><b>Uda trasversale:</b> Tolleranza e intolleranze Visione del film: Il diritto di contare</p>
--	--	--

	<p>Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata.  I circuiti in corrente alternata.  Il circuito LC.  Il trasformatore</p> <p><b>*Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche</b>  Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto  Il termine mancante. La corrente di spostamento.  Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.  Le onde elettromagnetiche.</p> <p><b>*Cenni sulla teoria relatività ristretta.</b></p>	
--	--	--

I contenuti disciplinari contrassegnati da un asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio.

#### **ATTIVITA' E METODOLOGIA.**

Durante l'intero anno scolastico la didattica è stata in presenza, digitale integrata per dei singoli studenti e a distanza per un brevissimo periodo, l'organizzazione oraria scolastica è stata ridotta a 50 minuti, i minuti residui sono stati recuperati in modalità sincrona/asincrona per consolidamento o approfondimento e per la trattazione dell'UDA trasversale. I contenuti della disciplina sono stati affrontati sempre in presenza, attraverso lezioni frontali ed esercitazioni di gruppo.

La valutazione degli alunni è avvenuta attraverso la somministrazione di test, svolgimento di esercizi e problemi, trattazione sintetica di argomenti e colloqui, mirando a verificare le abilità conseguite e le conoscenze raggiunte dagli studenti, tenendo presente il raggiungimento degli obiettivi previsti, i livelli di partenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e il grado di maturità raggiunto.

Compito del docente è stato quello di guidare gli studenti lungo un cammino didattico prestabilito, divenuto, tuttavia, molto complesso per via del precedente anno scolastico, che ha prodotto un rallentamento nello svolgimento del programma sia per l'alternanza tra la didattica in presenza, integrata e a distanza, sia per l'avvicendamento di più docenti nell'insegnamento della disciplina. Sono sempre stati illustrati con chiarezza gli obiettivi del percorso didattico, offrendo e accogliendo stimoli e proposte che operativamente ne facilitavano il raggiungimento degli stessi. Non si è trascurato di indicare percorsi alternativi più semplici agli alunni per i quali l'apprendimento è stato difficoltoso, sia per problemi oggettivi sia soggettivi. Il libro di testo è stato uno strumento complementare dell'attività didattica, lo stesso è stato integrato da dispense fornite dal docente, da ricerche su altri testi, da supporti multimediali specifici per l'apprendimento della Fisica.

**DISCIPLINA:** INGLESE

**DOCENTE:** ORNELLA D'ANGELO

**LIBRO DI TESTO:** SPICCI, T SHAW: AMAZING MINDS COMPACT

Libro Digitale Multimediale con e Book su DVD-ROM e map store, PEARSON;

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	ESPERIENZE E NODI CONCETTUALI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Imparare ad imparare</u>: selezionare e organizzare materiali e contenuti in funzione allo scopo; utilizzare fonti di informazione e strumenti diversi.</li><li>• <u>Comunicare</u>: consolidare capacità comunicative e di interazione; utilizzare il linguaggio settoriale.</li><li>• <u>Operare</u> collegamenti interdisciplinari; agire in modo autonomo e responsabile: assumersi impegni e responsabilmente partecipare alla vita scolastica.</li><li>• <u>Individuare collegamenti e relazioni</u>: riconoscere analogie e differenze tra concetti e fenomeni, anche a carattere interdisciplinare.</li></ul>	<p><b>The Victorian Age</b> (Life in the Victorian Town; the Victorian Compromise; Victorian education; the Victorian novel (early, mid, late): plot, setting in place, characters, narrator, time)</p> <p><b>Charles Dickens</b> (Life, works, features achievement, style and themes, the denouncement against the Victorian school system) <i>Child labour</i> <i>Oliver Twist</i></p> <p><b>American poetry:</b></p> <p><b>Emily Dickinson</b> <i>The Prairie</i></p> <p>The Aesthetic Movement (art for art's sake)</p> <p><b>Oscar Wilde</b> (the dandy, the novelist) <i>The Picture of Dorian Gray</i> (plot, characters, themes, style)</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lavoro e sfruttamento</li><li>• L'uomo, la natura e la scienza</li><li>• Il doppio</li><li>• Tolleranza e intolleranza</li></ul>

	<p><b>Modernism:</b> The 20<sup>th</sup> century, an age of anxiety. The suffragettes The Irish question The modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue</p> <p><b>J. Joyce</b> (Life, works, Ireland and Dublin, stream of consciousness, the artist) <i>Dubliners</i> (structure, themes, paralysis, epiphany)</p> <p><b>V. Woolf</b> (Life, works, stream of consciousness, Moment of being and no being; subjective and objective time) <i>Mrs Dalloway</i></p> <p><b>Modern poetry:</b> Georgian poets, imagism and symbolism;</p> <p><b>Thomas Stearn Eliot</b> <i>The Waste Land(cenni)</i></p> <p>Post-war prose and The dystopian novel:</p> <p><b>William Golding and <i>the Lord of the flies</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I linguaggi della società di massa</li> <li>● Termini, limiti e confini</li> <li>● Il tempo tra oggettività e soggettività</li> <li>● Crisi dei paradigmi</li> </ul>
--	---	---

## ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile e **competenze linguistiche** di livello B2 del Common European Framework, per raggiungere sicurezza e padronanza nell'uso della lingua; hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della **abilità di comprensione del testo scritto**, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Seguendo un approccio metodologico che prende avvio **dallo studio dei testi** di autori significativi della letteratura, l'attività didattica è sempre iniziata con la **lettura e analisi del testo letterario**, considerate propedeutiche rispetto alla capacità di collocarlo nel contesto storico-letterario. Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi della prosa, della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti *'all'arte dello scrivere'*, mentre i contenuti dell'apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline non linguistiche, anche utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.

Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà.

Sono stati presi in esame e condivisi con gli studenti, tramite piattaforma Classroom, filmati, documentari, lezioni registrate per approfondire gli argomenti proposti, schede e mappe concettuali create al fine di fissare i concetti chiave.

L'interazione con gli alunni è stata gestita con il registro Argo e la piattaforma Gsuite per la consegna e la restituzione di alcuni compiti.

Durante il corso di studi sono stati avviati corsi di approfondimento linguistico finalizzati all'acquisizione di una **certificazione linguistica** di livello **B1 (PET)**, **B2 (FCE)** e **C1 (CAE)**.

**DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE**

**DOCENTE: Prof.ssa STRANO GABRIELLA**

LIBRI DI TESTO: G. Valitutti N. Taddei Chimica organica, biochimica e biotecnologie – Zanichelli  
E. Lupia Palmieri M. Parotto Il globo terrestre e la sua evoluzione - Zanichelli

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;</li> <li>● Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</li> <li>● Possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine;</li> </ul>	<p><b>LA CHIMICA DEL CARBONIO</b> <u>Composti organici - ibridazioni</u> del carbonio - isomeria <u>-molecole organiche</u>, reattività e principali reazioni chimiche.</p> <p><b>GLI IDROCARBURI</b> <u>Saturi, alcani e cicloalcani</u>: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazione di alogenazione alcani - <u>insaturi, alcheni e alchini</u>: nomenclatura, proprietà fisiche, addizione elettrofila - <u>aromatici</u>: il benzene, teoria della risonanza e degli orbitali molecolari, sostituzione elettrofila aromatica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>TERMINI, LIMITI E CONFINI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le cellule staminali</li> <li>- La tettonica delle placche</li> </ul> </li> <li>● <b>LAVORO E SFRUTTAMENTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Metabolismo</li> </ul> </li> <li>● <b>TEMA DEL DOPPIO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il clonaggio genico</li> <li>- Gli enantiomeri</li> </ul> </li> <li>● <b>L'UOMO, LA NATURA E LA SCIENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipolare il genoma con le biotecnologie</li> </ul> </li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sapere effettuare connessioni logiche;</li> <li>● Saper riconoscere e stabilire relazioni;</li> <li>● Saper classificare;</li> <li>● Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti,</li> <li>● Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;</li> <li>● Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico;</li> <li>● Saper risolvere situazioni problematiche;</li> <li>● Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.</li> </ul>	<p><b>DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI</b>  <u>Classificazione e nomenclatura dei gruppi funzionali</u>: Alogeno derivati, alcoli, fenoli ed eteri: aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, Esteri, saponi, ammine. <u>Polimeri di sintesi</u>: di addizione e di condensazione.</p> <p><b>LE BIOMOLECOLE</b>  <u>I carboidrati</u>: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi di riserva e strutturali. <u>I lipidi</u>: acidi grassi, trigliceridi, fosfogliceridi, terpeni, steroidi, reazione di idrogenazione, derivati lipidici (vitamine, ormoni lipofili). <u>Le proteine</u>: semplici e coniugate, amminoacidi struttura e classificazione, legame peptidico, struttura proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria). <u>Vitamine idrosolubili e coenzimi</u> - <u>Gli enzimi</u>: classificazione e catalisi enzimatica – <u>Nucleosidi, nucleotidi e acidi nucleici</u>: struttura e loro derivati.</p> <p><b>IL METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP</b>  <u>Anabolismo e catabolismo</u>.  <u>Glucosio come fonte di energia</u>: glicolisi, fermentazioni, ciclo di krebs, la catena di trasporto degli elettroni, fosforilazione ossidativa e sintesi dell'ATP.</p> <p><b>BIOTECNOLOGIE</b>  <u>Clonaggio genico</u>: enzimi di restrizione, DNA ligasi, vettori plasmidici, librerie genomiche,</p>	
---	--	--

	<p>la PCR e la sua applicazione nelle scienze forensi. <u>Gli organismi geneticamente modificati</u>: vettori di espressione, produzione biotecnologica dei farmaci, Animali transgenici, terapia genica, terapie con cellule staminali. <u>Altre applicazioni delle biotecnologie</u> in agricoltura, per i biocomustibili e per l'ambiente.</p> <p><b>FENOMENI VULCANICI</b> Vulcani e meccanismo eruttivo, prodotti dell'attività vulcanica, vita e morte di un vulcano, fenomeni legati all'attività vulcanica</p> <p><b>TERREMOTI E ONDE SISMICHE</b> Cos'è un terremoto – misurare un terremoto: intensità e magnitudo</p> <p><b>DINAMICA DELLA LITOSFERA</b> Isostasia - Struttura interna della terra - calore interno della terra - La teoria della deriva dei continenti - La teoria dell'espansione dei fondali oceanici - La teoria della tettonica a placche - i punti caldi</p>	
--	---	--

## ATTIVITA' E METODOLOGIA

Sono state messe in atto opportune strategie metodologiche per il compimento degli obiettivi di apprendimento:

- esporre con chiarezza e semplicità gli argomenti;
- incoraggiare e stimolare all'intervento i più timorosi;
- favorire un approccio graduale e sistematico che tenga conto di quanto l'alunno abbia già appreso;
- problematizzare gli argomenti, ponendo sempre quesiti per verificare e, se necessario, organizzare le conoscenze acquisite;
- incentivare interventi personali con informazioni diverse da quelle ricavate dal testo;

- favorire lo sviluppo delle capacità creative e cognitive dello studente, attraverso la realizzazione di ricerche e approfondimenti sui vari argomenti da presentare alla classe;

Le lezioni, sia in presenza sia durante le attività sincrone in modalità DAD sono state condotte nella ricerca di un equilibrio tra un'esposizione di tipo frontale, utile per presentare la materia in modo organico, e momenti in cui gli alunni sono stati coinvolti in modo attivo e indotti a porsi domande e a ricavarne risposte.

Sia in presenza sia in modalità DAD, è stata proposta la visione di video di approfondimento.

Le ore di restituzione, sono invece state dedicate al ripasso di argomenti propedeutici per la spiegazione di nuove lezioni, alle attività di orientamento universitario oppure all'UDA trasversale.

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: prof. ssa MONACO DOMENICA**

LIBRO DI TESTO: N. Abbagnano, G. Fornero – *La ricerca del pensiero* - Paravia

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Possedere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere, riconoscendone la diversità dei metodi d'indagine/risoluzione.</li> <li>● Saper mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione-esclusione.</li> <li>● Mettere in atto pratiche di</li> </ul>	<p><b>L'IDEALISMO ROMANTICO: DAL FINITO ALL'INFINITO</b></p> <p><b>Fichte</b> L'io assoluto ed infinito. L'io come attività ed i principi della "Dottrina della scienza".</p> <p><b>Hegel</b> I capisaldi del sistema hegeliano. I caratteri della dialettica. Idea, natura e spirito. La filosofia dello Spirito.</p> <p><b>INDIVIDUO ED ESISTENZA NELLA RIFLESSIONE DI SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD</b></p> <p><b>Schopenhauer:</b> Il mondo come volontà e rappresentazione. Il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore</p> <p><b>Kierkegaard:</b> La critica all'idealismo. L'esistenza come possibilità. Angoscia e disperazione. I tre stadi dell'esistenza. Dalla disperazione alla fede.</p>	<p>Termini, limiti e confini</p> <p>L' uomo e la natura</p>



<p>argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto.</li> <li>● Saper utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia.</li> <li>● Saper comprendere le ricadute della speculazione filosofica sulle dinamiche politiche e sociali.</li> </ul>	<p><b>LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELL'UOMO E DELLA STORIA</b></p> <p><b>Destra e sinistra hegeliane</b></p> <p><b>Feuerbach</b> La critica a Hegel. La critica alla religione. L'umanismo naturalistico</p> <p><b>Marx.</b> La critica al misticismo logico. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. L'analisi della condizione operaia e l'elaborazione del materialismo storico. Il Capitale</p> <p><b>IL POSITIVISMO</b></p> <p><b>Comte:</b> la legge dei tre stadi; la legge di evoluzione delle scienze</p> <p><b>LA REAZIONE AL POSITIVISMO</b></p> <p><b>Caratteri generali dello Spiritualismo</b></p> <p><b>Bergson:</b> Il tempo della scienza e della vita</p> <p><b>LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE</b></p> <p><b>Nietzsche</b> Caratteristiche e interpretazioni del pensiero; apollineo e dionisiaco; Il periodo "illuministico" e la morte di Dio. Il periodo di Zarathustra, l'oltre-uomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza</p> <p><b>Freud e la nuova immagine dell'uomo</b></p> <p>La scoperta dell'inconscio La nascita della psicoanalisi. L'indagine della psiche umana La teoria della sessualità. Lo studio della società e della morale</p>	<p>La crisi dei paradigmi</p> <p>lavoro e sfruttamento</p> <p>L'uomo, la natura e la scienza</p> <p>Il concetto di tempo tra oggettività e soggettività</p> <p>Il tema del doppio</p> <p>La crisi dei paradigmi</p> <p>La crisi dei paradigmi</p>
--	--	---

## ATTIVITA' E METODOLOGIA

Il successo formativo è il risultato di una didattica inclusiva fondata sulla centralità dello studente nel processo di apprendimento. Hanno costituito feedback positivo: la consapevolezza della problematicità del sapere, la motivazione alla ricerca e al pensiero divergente e lo sviluppo di capacità critiche ed argomentative in prospettiva trasversale acquisiti dagli studenti. Nella presentazione degli argomenti si è utilizzata la lezione frontale per introdurre i concetti generali e funzionale al superamento di eventuali difficoltà nel processo di apprendimento; la lezione partecipata per evidenziare le analogie e le differenze con gli argomenti correlati e per poter sperimentare procedimenti ipotetico – deduttivi ed induttivi. Fondamentale l'impostazione problematica dei temi presentati in modo da sviluppare o potenziare le abilità di analisi, sintesi e rielaborazioni personale, cercando di accompagnare gli alunni nell'acquisizione di un argomentare rigoroso, lineare e coerente

### DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: prof. ssa MONACO DOMENICA

LIBRO DI TESTO: A. Barbero, C.Frugoni, C. Sclarandis - *La storia. Progettare il futuro* - Zanichelli

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>● Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li> <li>● Argomentare utilizzando le categorie concettuali della storia ed il lessico della disciplina sia in forma orale sia in forma scritta.</li> </ul>	<p><b>La crisi di fine secolo in Italia, l'età giolittiana e il decollo industriale</b>            La società di massa            Le illusioni della Belle époque            L'età giolittiana</p> <p><b>La Prima guerra mondiale (1914-1918)</b></p> <p><b>La Rivoluzione d'ottobre in Russia e la nascita dell'Unione Sovietica</b>            L'impero russo nel XIX secolo            La nascita dell'Urss            Lo scontro tra Stalin e Trockij            L'Urss di Stalin            L'arcipelago "gulag"</p> <p><b>Il primo dopoguerra I problemi del dopoguerra</b>            Il disagio sociale            Il biennio rosso</p> <p><b>L'Italia tra le due guerre: il fascismo</b>            La crisi del dopoguerra            Il biennio rosso in Italia            Mussolini conquista il potere</p>	<p>Termini, limite e confini</p> <p>I linguaggi della società di massa</p> <p>Termini, limiti e confini</p> <p>La crisi dei paradigmi</p> <p>Lavoro e sfruttamento</p> <p>La crisi dei paradigmi</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione alle sue matrici politico-culturali.</li> <li>● Individuare i peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente.</li> </ul>	<p>L'Italia fascista L'Italia antifascista</p> <p><b>La crisi del 1929</b></p> <p><b>La Germania tra le due guerre: il nazismo</b></p> <p>La Repubblica di Weimar Dalla crisi economica alla stabilità La fine della Repubblica di Weimar</p> <p><b>Il Mondo verso la guerra</b></p> <p>Crisi e tensioni in Europa La guerra civile in Spagna</p> <p><b>La Seconda guerra mondiale (1939-1945)</b></p> <p>1939-40: la "guerra lampo" 1941: la guerra mondiale Il dominio nazista in Europa La persecuzione degli Ebrei 1942-43: la svolta 1944 – 45: la vittoria degli Alleati Dalla guerra totale ai progetti di pace La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945</p> <p><b>La guerra fredda:</b></p> <p>L'assetto politico dell'Europa Gli inizi della guerra fredda La questione israelo-palestinese</p> <p><b>L'Italia repubblicana</b></p> <p>La ricostruzione Il referendum costituzionale La svolta del '48 e gli anni del centrismo</p> <p><b>ELEMENTI DI ED CIVICA</b></p> <p>La Costituzione italiana: caratteristiche, struttura e principi fondamentali</p> <p>La tutela delle pari opportunità nella legislazione contemporanea.</p>	<p>Crisi dei paradigmi</p> <p>Tolleranza e intolleranza</p> <p>La crisi dei paradigmi</p> <p>Il tema del doppio</p>
---	--	---

## ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nello svolgimento del dialogo formativo un posto privilegiato ha occupato l'utilizzo di una didattica inclusiva; in essa la lezione frontale è diventata uno strumento funzionale per superare le difficoltà nel processo di apprendimento dello studente, e per creare interesse e coinvolgimento. Obiettivo prioritario è stato perseguire un apprendimento significativo in modo da mettere al centro del processo formativo lo studente per valorizzarne l'intelligenza, la motivazione alla ricerca e al pensiero divergente. Si è posta attenzione alla meta- cognizione mirata alla responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo del processo di apprendimento, risultante dall'equilibrio tra aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell'esperienza scolastica. Fondamentale l'impostazione problematica dei temi presentati sempre in un'ottica interdisciplinare in modo da sviluppare o potenziare le abilità di analisi, sintesi e rielaborazioni personale, cercando di abituare gli alunni ad un argomentare rigoroso, lineare e coerente.

### **DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: prof. BUONCONSIGLIO ANTONIO**

LIBRO DI TESTO: S. Settis – T. Montanari "Arte. Una storia naturale e civile" vol. 5 – Einaudi Scuola.

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e linguaggio artistica.</li> <li>● saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici.</li> <li>● saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici.</li> <li>● Sviluppo del senso estetico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Il periodo Neoclassico</b> L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali               <ul style="list-style-type: none"> <li>● J. L. David</li> <li>● Canova</li> </ul> </li> <li><b>Il periodo Romantico</b> L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali               <ul style="list-style-type: none"> <li>● T. Gericault</li> <li>● E. Delacroix</li> <li>● C. D. Friedrich</li> <li>● W. Turner</li> <li>● L'architettura del ferro ed eclettica</li> </ul> </li> <li><b>La Scapigliatura</b> L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali               <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tranquillo Cremona</li> <li>● Daniele Ranzoni</li> <li>● Medardo Rosso</li> </ul> </li> </ul>	<p>la guerra</p> <p>il rapporto uomo- natura</p> <p>tradizione e innovazione</p> <p>ragione e follia</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e linguaggio artistica.</li> <li>● saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici.</li> <li>● Saper pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale con molteplici collegamenti con altre discipline, uso dello spirito critico.</li> </ul>	<p><b>Il linguaggio Impressionista</b> L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● E. Manet</li> <li>● Monet</li> <li>● P. A. Renoir</li> <li>● E. Degas</li> </ul> <p><b>Il linguaggio Post-Impressionista</b> L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● G. P. Seurat</li> <li>● P. Gauguin</li> <li>● P. Cézanne</li> <li>● V. Van Gogh</li> </ul>	<p>città e campagna</p> <p>Mondi possibili, crisi</p> <p>Dualismi ed opposizioni</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e linguaggio artistica.</li> <li>● saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici.</li> <li>● Saper pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale con molteplici collegamenti con altre discipline, uso dello spirito critico.</li> <li>● Sviluppo del senso estetico.</li> </ul>	<p><b>Il linguaggio dell'Art Nouveau*</b> L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Secessione: G. Klimt</li> </ul> <p><b>Le avanguardie del '900*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Espressionismo: Eduard Munch - Egon Schiele</li> <li>● Cubismo: P. Picasso</li> </ul>	<p>tradizione e innovazione</p> <p>ragione e follia</p>

## METODOLOGIA DIDATTICA PREVALENTE

Nel corso dell'anno, sia per il trimestre che per il penta-mestre, la disciplina è stata organizzata in moduli, realizzati in una o più lezioni, con approfondimenti, dove necessario, di tematiche particolari o trasversali anche in senso contemporaneo. Le metodologie di apprendimento prevalenti, oltre a momenti di lezione frontale, resa necessaria per la lettura visiva di opere e tecniche artistiche, sono state quelle che prevedono attività interattive. Alla fine del modulo trattato, è stato possibile realizzare momenti di discussione/verifica sugli argomenti svolti.

Per approfondimenti sugli argomenti svolti è stato utile l'utilizzo della piattaforma Classroom, sulla quale state svolte attività asincrone.

Le tecniche utilizzate sono state:

- lezione frontale
- Didattica a distanza
- conversazione informale
- pear to pear

Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati materiali e fonti multimediali. Sono state adottate strategie orientate ad allenare e verificare le competenze di comprensione, analisi, contestualizzazione. Le discussioni/verifiche orali sono state effettuate a conclusione di ciascuna unità didattica, nella prima fase, con l'obiettivo di abituare l'alunno ad utilizzare un linguaggio corretto nell'esposizione.

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE**

DOCENTE: **ROTTA ANNA MARIA**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	ESPERIENZE E NODI CONCETTUALI TRASVERSALI
<p>1. Ampliare le abilità motorie acquisite realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive.</p> <p>2. Comprendere e produrre i linguaggi non verbali decodificando in maniera critica sia i propri che quelli altrui.</p> <p>3. Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e vero fair play.</p> <p>4. Conoscere le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi.</p> <p>5. Adottare comportamenti idonei alla prevenzione degli infortuni nel</p>	<p>1. - Consolidamento e potenziamento delle capacità condizionali e coordinative (orientamento e organizzazione spazio-temporale, il ritmo);</p> <p>- L'orienteeering</p> <p>2. Consolidamento della consapevolezza di sé attraverso l'ideazione e la realizzazione di sequenze di movimento mimiche e di espressione corporea.</p> <p>3. - Il fair play: il valore educativo dello sport.</p> <p>- Il doping.</p> <p>- Le dipendenze.</p> <p>4. - Conoscenza di regole principali e fondamentali di squadra relativi al gioco della pallavolo e del calcio;</p> <p>- Conoscenza delle regole principali del gioco del badminton;</p> <p>-Tecnica di gara di alcune specialità di atletica leggera.</p>	<p>Termini, limiti e confini.</p> <p>Il tempo fra oggettività e soggettività.</p> <p>Uomo e natura.</p> <p>I linguaggi della società di massa: Il linguaggio sportivo.</p> <p>Tolleranza e intolleranze.</p> <p>Termini, limiti e confini.</p> <p>Uomo, natura e</p>

<p>rispetto della propria e dell'altrui incolumità.</p> <p>6. Assumere sani stili di vita e comportamenti corretti nei confronti della propria salute, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della propria vita.</p>	<p>5. Informazioni sulla teoria del movimento relative alle attività praticate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nozioni di anatomo-fisiologia del corpo umano;</li> <li>- Contrazione muscolare: trasmissione dell'impulso nervoso e meccanismi energetici;</li> <li>- Nozioni di traumatologia sportiva.</li> </ul> <p>6. - L'alimentazione: Principi nutrizionali e di educazione alimentare.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sport e benessere psicofisico (dualismo mente/corpo).</li> <li>- L'accettazione di sé e della diversità.</li> </ul> <p>7. Storia dello sport. La crisi dello sport durante la pandemia.</p>	<p>scienza.</p> <p>Il doppio (via piramidale ed extrapiramidale).</p> <p>Uomo, natura e scienza.</p> <p>Il doppio.</p> <p>Crisi.</p> <p>Tolleranza e intolleranze.</p> <p>I linguaggi della società di massa.</p> <p>Crisi.</p>
--	---	---

## ATTIVITA' E METODOLOGIA

Esercizi di mobilità articolare e di elasticità muscolare. Esercizi di velocità: andature, salti e balzi, ecc. Esercizi di forza a carico naturale e con piccoli attrezzi. Esercizi di opposizione e resistenza. Esercizi di coordinazione dinamica generale, oculo-muscolare, coordinazione speciale. Esercizi con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate. Esercizi di equilibrio statico e dinamico. Esercizi di preacrobatica. Esercizi posturali, di rilassamento, di controllo tonico e di defaticamento.

Giochi sportivi individuali. Attività inerenti le singole specialità dell'atletica leggera (salti, lanci, corse piane e ad ostacoli) e del Badminton. Propedeutici, fondamentali, regole.

Cooperative learning, tutoring, lavori di gruppo, a coppie e individuali.

Si è cercato di motivare gli studenti non limitandosi al solo esercizio fisico, ma puntualizzando le finalità del lavoro proposto, collocando nell'arco della lezione momenti di riflessione culturale e scientifica. Si è lasciato spazio agli interventi degli stessi per approfondire tematiche a loro più congeniali.

**DISCIPLINA: IRC**

**DOCENTE: prof. ssa COTZIA ROSY CINZIA**

**LIBRO DI TESTO: L. Solinas, Arcobaleni, SEI**

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sapersi confrontare con gli aspetti più significativi ed innovativi della Chiesa contemporanea</li> <li>● Comprendere la dimensione dell' "amore" come elemento costitutivo del Cristianesimo.</li> <li>●</li> <li>● Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di comunicazione.</li> <li>● Diventare consapevoli della responsabilità comune e della necessità di operare nella società per edificare il bene e la giustizia per tutti.</li> <li>● Sapersi confrontare con gli aspetti fondamentali dell'etica cristiana</li> <li>● Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa in riferimento al tema della bioetica</li> <li>● Diventare consapevoli del</li> </ul>	<p>La dottrina sociale della Chiesa</p> <p>Realizzare l'amore di Dio: le virtù teologali.</p> <p>Un'economia dal volto umano</p> <p>La giustizia sociale</p> <p>La difficile conquista della pace</p> <p>Il lavoro: condanna o realizzazione?</p> <p>Lo sviluppo sostenibile</p> <p>Multiculturalismo e dialogo tra popoli</p> <p>Le offese alla dignità umana: pena di morte</p> <p>Etica, morale e bioetica</p> <p>Tematiche di bioetica.</p>	<p>UdA Tolleranza ed intolleranze</p> <p>UdA Tolleranza ed intolleranze</p> <p>Lavoro e sfruttamento</p>



<p>ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.</p>	<p>Il dialogo tra le religioni</p> <p>Il sacro nel mondo contemporaneo</p>	<p>UdA Tolleranza ed intolleranze</p>
---	--	---------------------------------------

## ATTIVITA' E METODOLOGIA

La proposta didattica è stata rivolta alla promozione di un clima relazionale sereno, di socializzazione e di conoscenza reciproca, favorendo il coinvolgimento degli studenti e il dialogo in vista di un confronto costruttivo fra opinioni diverse. Gli studenti sono stati aiutati ad accostarsi in modo critico a documenti biblici, ecclesiali e, più in generale, appartenenti alla tradizione storico-culturale cattolica e interreligiosa. Sono stati, inoltre, stimolati a conseguire un certo grado di conoscenza di sé e di comprensione del Mondo, a stabilire rapporti di cooperazione, a costruire una personalità coerente, aperta ad ulteriori esperienze e dotata di autonomia di giudizio.

La classe ha sempre partecipato attivamente al dialogo educativo mostrando interesse per la disciplina e una discreta maturità, per questo sono state adottate le seguenti metodologie e strategie didattiche previste in sede di programmazione dipartimentale:

-brainstorming;

-public speaking( dibattito in classe, discussione guidata, storytelling)

Gli strumenti didattici utilizzati: libro di testo; immagini; testi vari; mappe concettuali e schemi; testimonianze; contributi degli alunni; Google Suite for Education, strumenti multimediali, materiali audiovisivi e musicali.

## ALLEGATI

UDA TRASVERSALE:

<b>UDA TRASVERSALE</b> <b>CLASSE 5Hs</b> che concorre a sviluppare e a valutare le competenze chiave di EDUCAZIONE CIVICA	
<b>Tolleranza e intolleranze</b>	
<b>Abstract</b>	Il bisogno di educare alla tolleranza diventa ogni giorno più impellente, vista la generale tendenza della nostra società ad arroccarsi sulle proprie posizioni, senza dare spazio al diverso da sé, spesso considerato a priori pericoloso tanto da scatenare in noi il bisogno di strategie difensive. Tendiamo sempre a cercare ciò che è più simile ai nostri canoni estetici, esistenziali, alle nostre credenze, come unico modello possibile di vita: ogni altra caratteristica, anche identitaria, di genere, che fuoriesce dalla norma in cui ci riconosciamo, viene etichettata, stigmatizzata e definita "anormale". Il diverso dunque fa paura, allontana più che avvicinare, e invece potrebbe e dovrebbe semplicemente arricchire perchè tollerare non significa accettare , includere e fare propria la diversità, bensì innanzitutto conoscere e comprendere
<b>Docente coordinatore</b>	Prof.ssa Tomaselli Maria Grazia
<b>Compito / prodotto</b>	Elaborazione di varie tipologie testuali e multimediali
<b>Finalità generali</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Essere in grado di osservare, analizzare, descrivere, memorizzare e progettare;</li><li>• Saper individuare informazioni e condividerle all'interno del gruppo di lavoro;</li><li>• Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali</li><li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li><li>• Riferire con chiarezza, sia in forma orale che scritta, su un argomento di studio</li><li>• Saper esprimere il proprio pensiero in maniera logicamente e concettualmente corretta e saper ascoltare il punto di vista altrui</li><li>• Rielaborare in modo personale le informazioni</li></ul>

<b>Competenze mirate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Consolidare negli alunni l'attitudine alla personalizzazione del lavoro di ricerca</li> <li>● Saper lavorare in una prospettiva interdisciplinare</li> <li>● Sviluppare le competenze digitali</li> </ul>	
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
Italiano Tomaselli M.G.	David Grossman- la questione israeliano-palestinese Luigi Pirandello: analisi del romanzo "L'esclusa" il testo giornalistico (quotidiano in classe)	<p>Leggere, comprendere, analizzare, interpretare e contestualizzare i testi degli autori in oggetto, con particolare riferimento alla tematica della tolleranza;</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</p> <p>- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo,</p> <p>- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>
Latino Tomaselli M.G.	storia e cultura del periodo imperiale romano: Seneca Tacito	<p>-Leggere, comprendere ed interpretare i testi latini in rapporto al pensiero degli autori, al periodo storico in cui vissero e alla cultura che rappresentano;</p> <p>- individuare elementi di continuità e differenza fra l'antico e il moderno</p> <p>- comprendere la concezione della tolleranza nel mondo greco-romano in cui da sempre si è manifestata la tendenza ad identificare il diverso come barbaro da civilizzare.</p>
Inglese	Oscar Wilde and the Victorian morality	Presenting opinions Cultural debate Reducing barriers Cooperative learning
Matematica/Fisica	Film " Il diritto di contare"	Conoscere le storie di alcune scienziate che, con i loro studi, la loro volontà, la loro

		abilità e sfidando razzismo e sessismo, hanno rivoluzionato il mondo scientifico apertamente ostile e fatto di soli uomini.
Arte	<p><i>“Cerchiamo di vivere in pace, qualunque sia la nostra origine, la nostra fede, il colore della nostra pelle, la nostra lingua e le nostre tradizioni. Impariamo a tollerare e ad apprezzare le differenze. Rigettiamo con forza ogni forma di violenza, di sopraffazione, la peggiore delle quali è la guerra.”.</i></p> <p>MARGHERITA HACK</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper trovare informazioni su libri e sulla rete web, finalizzati al trattamento di un argomento</li> <li>● Saper sintetizzare i risultati di una ricerca in un prodotto scritto o multimediale</li> <li>● Confrontarsi con culture diverse per comprendere quanto sia antiquato l'etnocentrismo europeo</li> <li>● scoprire il linguaggio artistico utilizzato dai protagonisti, e dal loro vissuto, di ogni epoca</li> </ul>
Filosofia	il paradosso della tolleranza in Karl Popper	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere il nesso fra libertà individuale e rispetto delle leggi</li> <li>- comprendere come, per quanto paradossale sia, difendere la tolleranza, richiede di non tollerare l'intolleranza</li> </ul>
Storia	le leggi razziali durante il nazifascismo La Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riflettere sulle conseguenze personali e sociali delle scelte politiche dettate dai valori della tolleranza e del rispetto umano</li> <li>- promuovere atteggiamenti personali di rispetto, accoglienza e valorizzazione della diversità di tutti e di ciascuno</li> </ul>
Scienze Gabriella Strano	L'influenza della pressione culturale in relazione all'esordio dei disturbi alimentari	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere i disturbi alimentari (anoressia, bulimia e obesità)</li> <li>-Conoscere i principi base di una sana alimentazione e assumere un rapporto sereno verso il cibo</li> <li>-Non inseguire i modelli estetici proposti dalla società, accettare il proprio corpo</li> </ul>
Scienze Motorie	<p>-Lotta ad ogni tipo di discriminazione razziale e sociale nello sport attraverso la valorizzazione dei suoi principi fondanti (lealtà, rispetto, correttezza, tolleranza, integrazione)</p> <p>-IL FASCISMO E LA "RAZZA SPORTIVA"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· - Conoscere il valore della tolleranza e le più importanti problematiche relative all'accettazione della diversità razziale, sociale, culturale, delle opinioni altrui.</li> <li>· - Saper valorizzare il concetto di amicizia, il rispetto degli altri e delle regole.</li> <li>· - Assumere comportamenti sportivi corretti</li> </ul>

<p>IRC Cotzia Cinzia Rosa</p>	<p>-Libertà religiosa nella nostra Costituzione e nella Dichiarazione Universale dei Diritti dell’Uomo -Differenti identità religiose e conflitti -Ricerca della pace -Tolleranza o “accoglienza” -Dialogo interreligioso</p>	<p>Saper riconoscere il contributo della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana in dialogo con le altre tradizioni culturali e religiose - Confrontarsi con le diverse visioni religiose sul valore della vita e della dignità della persona - Sviluppare una visione critica del mondo contemporaneo - Saper riconoscere la genesi dei fondamentalismi</p>
<p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p>	<p>Collaborare ed interagire con gli altri in precise e specifiche ooo</p> <p>Acquisire e interpretare le informazioni, intervenendo in modo attivo per costruire conoscenze significative e dotate di senso.</p> <p>Esplicitare giudizi critici.</p> <p>Potenziare le capacità di partecipare ai valori della cultura e della convivenza civile</p> <p>Sviluppare la cultura della tolleranza da intendersi come bisogno necessario e urgente, nella consapevolezza di essere non soltanto soggetti di diritto ma titolari di doveri</p>	
<p><b>Destinatari</b></p>	<p>Studenti della classe 5Hs</p>	
<p><b>Tempi</b></p>	<p>Trimestre e Pentamestre</p>	
<p><b>Attività</b></p>	<p>laboratori di lettura dei testi oggetto di studio, in lingua originale o in traduzione partecipazione a spettacoli teatrali sull’argomento</p>	
<p><b>Metodologia</b></p>	<p>– Lavori a classi aperte -Attività di laboratorio-Lezioni interattive- Lettura e produzione orale e scritta sui temi proposti- Dibattito e confronto in classe-Flipped classroom - storytelling</p>	
<p><b>Risorse umane</b></p>	<p>Docenti delle discipline coinvolte (anche non appartenenti al consiglio di classe per attività a classi aperte)</p>	
<p><b>Strumenti</b></p>	<p>Libri di testo, schede e approfondimenti anche on line, visione di filmati, documenti e mappe concettuali, altri strumenti audio-visivi</p>	
<p><b>Criteri e modalità di valutazione</b></p>	<p>Osservazione e valutazione in aula (virtuale o reale)_secondo i criteri di interesse, impegno e collaborazione personale al progetto. Lettura ed analisi delle elaborazioni personali e dei prodotti comunicativi di gruppo</p>	

	<p>Verifica delle conoscenze tramite prove orali, scritte ( strutturate e semi strutturate)</p> <p>Verifica delle abilità e competenze raggiunte nelle singole discipline</p> <p>Valutazione del prodotto finale sulla base di criteri predefiniti: chiarezza, originalità, efficacia della comunicazione.</p>
--	--

### **MODULO CLIL**

Prof. Enrico Savuto (docente esterno al Consiglio di Classe)

<b>RELAZIONE FINALE MODULO CLIL</b>	
<b>A.S. 2021-22</b>	
<b>TITOLO DEL MODULO/ARGOMENTO:</b> Constitutions	
<b>SCUOLA</b>	<b>IIS CONCETTO MARCHESI LICEO SCIENTIFICO</b>
<b>ALUNNI COINVOLTI</b>	<b>CLASSE 5 Sez. H</b>
<b>DOCENTI E DISCIPLINE</b>	<b>DNL: Prof. Enrico Savuto</b>
<b>PERIODO SVOLGIMENTO ATTIVITÀ</b>	primo trimestre
<b>ARGOMENTI</b>	<p>Lezione generica su "Statuto dell'autonomia della regione siciliana", "Costituzione italiana", "Unione Europea e sua Costituzione".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Importanti notizie della Regione Siciliana (in italiano) - Sicily (in inglese).</li> <li>▪ History of the Sicilian Region The "Sicilian Nation": history of a myth. Traces of continuity from 1812 to the second postwar period.</li> <li>▪ Magna Carta, English Bill of Rights.</li> <li>▪ European Union.</li> <li>▪ Italian Constitution.</li> <li>▪ European institution.</li> <li>▪ What is European Constitution?</li> </ul>
<b>STRUMENTI</b>	Google doc., Google slide e software di presentazione.
<b>METODOLOGIA DIDATTICA UTILIZZATA</b>	<i>Lavori di gruppo e lezione partecipata.</i>
<b>MATERIALE DIDATTICO REALIZZATO DAI DOCENTI</b>	PowerPoint su: "Magna Carta", "Italian Costitution", "European Union", English and Italian political system. Kahoot, Exercises

<b>GRADO DI INTERESSE E PARTECIPAZIONE DA PARTE DEGLI ALUNNI /RISULTATI CONSEGUITI</b>	Le studentesse e gli studenti di questa classe hanno mostrato notevole interesse per gli argomenti svolti, partecipando sempre con entusiasmo. I risultati raggiunti sono ottimi.
<b>DIFFICOLTÀ INCONTRATE</b>	Nessuna difficoltà.

Il contenuto di questa UDA mira a dare una conoscenza basilare ma allo stesso tempo fondamentale di quelli che sono i nostri diritti all'interno delle varie comunità in cui viviamo.

Ci siamo approcciati alla conoscenza dello Statuto della nostra regione e della sua particolarità, essendo la nostra una regione a statuto autonomo con poteri ancora maggiori rispetto alle altre regioni con lo stesso statuto.

L'altro argomento fondamentale è la nostra Costituzione e la sua importanza nella vita di tutti i giorni, con le garanzie di libertà e uguaglianza che ci garantisce.

Infine l'Unione Europea con la sua Costituzione ma soprattutto con i suoi organi che garantiscono lo sviluppo economico e democratico dei paesi membri.

"Si richiama il punto 6 art.22 O.M. n. 65 del 14/03/ 2022 : " Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame".

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

### CLASSE V sez. H Scientifico

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>
Buonconsiglio Antonio	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
D'Angelo Ornella	LINGUA INGLESE
Gemmellaro Agata Maria	MATEMATICA, FISICA
Tomaselli Maria Grazia	LINGUA E CULTURA LATINA, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Cotzia Giusy Cinzia	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE
Monaco Domenica	STORIA, FILOSOFIA
Strano Gabriella	SCIENZE NATURALI(BIOLOGIA-CHIMICA-SCIENZE DELLA TERRA)
Rotta Anna Maria	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE