

Ap 011

CINEMARCHESI

delibera del Collegio dei docenti n° 10 del 30/09/2021

delibera del Consiglio di Istituto n° 56 del 01/10/2021

Denominazione di progetto	MARCHESIDOC: un documentario sulla vita e sull'opera di Vincenzo Bellini <i>Responsabile: prof. Davide Sciuto</i>
Priorità cui si riferisce	<ul style="list-style-type: none">➤ <i>Sviluppare il senso estetico attraverso l'uso consapevole dell'immagine come veicolo per trasmettere conoscenza artistica e per riflettere sulla realtà storica.</i>➤ <i>Promuovere la conoscenza dell'arte cinematografica</i>➤ <i>Valorizzare il patrimonio culturale del proprio Territorio</i>➤ <i>Sviluppare le Competenze chiave e di cittadinanza</i>➤ <i>Dare la possibilità agli studenti interessati di seguire un PCTO che si occupi di produzione cinematografica di carattere documentaristico.</i>
Traguardo di risultato	<ul style="list-style-type: none">➤ Riconoscere l'efficacia della narrazione cinematografica, anche ai fini della divulgazione del sapere;➤ mettere al servizio dell'indagine storico-culturale l'uso delle tecnologie multimediali e<ul style="list-style-type: none">○ del linguaggio cinematografico;➤ conciliare l'arte cinematografica con la conoscenza della storia della musica, in modo da favorire la riflessione sul valore del patrimonio culturale europeo;➤ favorire la fruizione estetica delle opere musicali;➤ approfondire la conoscenza della storia della cultura del territorio catanese;➤ lavorare in gruppo, valorizzando le competenze proprie e quelle altrui;➤ responsabilizzarsi nello svolgimento del lavoro di ricerca, in modo che gli allievi diventino reali protagonisti del processo di apprendimento.
Obiettivo di processo	<ul style="list-style-type: none">➤ Delineare la figura di Vincenzo Bellini attraverso lo strumento del visual storytelling, mettendone in evidenza il ruolo artistico nell'Età del Romanticismo;➤ contribuire in modo attivo almeno ad uno dei processi fondamentali (sceneggiatura, riprese-video, montaggio) per la realizzazione di un cortometraggio di carattere documentaristico;➤ acquisire competenze nell'ambito della progettazione e della produzione di un documentario tematico e/o narrativo.
Situazione su cui si interviene	In continuità con lo scorso anno scolastico, durante il quale gli studenti hanno prodotto un documentario sulla figura di Concetto Marchesi, si intende ora promuovere l'attività di creazione di un cortometraggio, avvalendosi di un esperto esterno, con lezioni in presenza, per fornire maggiore consapevolezza nell'uso del linguaggio e delle tecniche cinematografiche. Saranno potenziate rispetto all'esperienza didattica precedente le nozioni di regia con il supporto di una vera e propria troupe che possa esemplificare il lavoro di produzione filmica.

Attività previste	<p>Il cortometraggio farà riferimento ad alcuni dei seguenti aspetti relativi alla figura di Vincenzo Bellini:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) biografia; 2) presentazioni delle principali opere musicali del compositore catanese; 3) ricostruzione del contesto storico e culturale in cui ha operato il musicista. <p>In particolare, il percorso sarà suddiviso nelle seguenti <u>fasi temporali</u>:</p> <p>Documentazione Laboratorio di storytelling: raccolta del materiale storico, biografico, iconografico e delle informazioni utili per scrivere la sceneggiatura.</p> <p>Sceneggiatura Laboratorio di storytelling: scrittura della sceneggiatura del documentario</p> <p>Riprese video e selezione delle immagini fotografiche - Realizzazione dei videoclip sulla base della sceneggiatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selezione delle immagini fotografiche e dei grafici da inserire nel documentario - Registrazione delle tracce audio <p>Montaggio Selezione delle clip realizzate in fase di ripresa, sincronizzazione delle tracce audio e montaggio definitivo.</p> <p>Pubblicazione Preparazione di un evento conclusivo per divulgare il documentario creato.</p>
Risorse finanziarie necessarie	FIS, Fondi per il funzionamento didattica, Fondi da privati, Fondi PCTO
Risorse umane	Docenti appartenenti all'organico dell'autonomia (formatore e tutor). Esperto esterno (30 ore)
Altre risorse necessarie	Aula scolastica per lezione in presenza con LIM; videocamere in dotazione della scuola; software di montaggio ("Final cut" o "Filmora") installato in almeno dieci pc o tablet della scuola; set di luci; due microfoni esterni.
Indicatori utilizzati	Griglia di valutazione delle Competenze chiave e di cittadinanza con riferimento al PCTO. Risultati conseguiti nella realizzazione di singoli cortometraggi.
Stati di avanzamento	Le fasi della sceneggiatura, delle riprese video, del montaggio, della promozione divulgativa sono considerate stati singoli di avanzamento, nella prospettiva di acquisizione delle competenze di base per esercitare il ruolo di documentarista.
Valori / situazioni attesi	Graduale trasformazione delle competenze di base, perseguite nell'ambito della produzione del singolo documentario narrativo, in vere e proprie padronanze, utili per le attività future di tal genere, anche in relazione alla produzione di cortometraggi di carattere tematico o informativo.