



MASCALUCIA (CT)

**LICEO CLASSICO
LICEO SCIENTIFICO
ISTITUTO TECNICO CHIMICO**

Cod. Fisc. 93151730871 – Cod. Mecc. CTIS02600N ctis02600n@istruzione.it ctis02600n@pec.istruzione.it
SITO ISTITUZIONALE: www.iismarchesimascalucia.edu.it

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del DPR 323 del 23/07/1998)**

**CLASSE V sez.B
Liceo Classico**

**DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Lucia Maria Sciuto**

INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE	7
CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE	13
INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DELL'ESAME	16
CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)	26
PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI	28
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	28
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA	33
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA	36
DISCIPLINA: STORIA	39
DISCIPLINA: FILOSOFIA	46
DISCIPLINA: INGLESE	49
DISCIPLINE: MATEMATICA E FISICA	53
DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI E CHIMICA	56
DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE	60
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	62
DISCIPLINA: IRC	63
ALLEGATI	64
CLIL. (ex O.M. n. 65 del 14/03/2022, art.22, punto 6)	64
IL CONSIGLIO DI CLASSE	66

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La nostra scuola: storia e dati utili

Autonomo dal 2008-2009 (D.A. n. 571 del 1° giugno 2007), l'Istituto è distribuito su due plessi: il plesso centrale, dove sono ubicati la Presidenza e gli Uffici di segreteria, costruito secondo avanzate tecnologie antisismiche, è utilizzato da agosto 2014; il plesso di Via de Gasperi, utilizzato dal 2012, è stato oggetto di ampliamento, che ha raddoppiato il numero di aule disponibili. Le due sedi sono vicine tra loro, raggiungibili dalla Via De Gasperi. Tutti gli spazi didattici sono forniti di LIM e PC.

La scuola conta 75 classi, 1705 studenti e 175 docenti, ed è articolata su tre indirizzi:

- Liceo Classico (4 sezioni – 18 classi)
- Liceo Scientifico (10 sezioni – 42classi)
- Tecnico-chimico (3 sezioni – 12 classi)

Il numero delle classi quinte è pari a 15, di cui:

- 3 al Liceo Classico
- 10 al Liceo Scientifico
- 2 al Tecnico-chimico.

Il totale degli studenti delle classi quinte è 355 (69 Liceo Classico – 240 Liceo Scientifico - 46 Tecnico).

Identità dell'Istituto (PTOF)

La *mission* dell'Istituto è quella di organizzare le attività curricolari e di ampliamento del curricolo e dell'offerta formativa tenendo conto in modo prioritario dei bisogni espressi dagli studenti, dalle loro famiglie, dal territorio e delle richieste di formazione del mondo dell'università e del lavoro. La realizzazione programmatica degli obiettivi, nel breve, medio e lungo termine, è oggetto di un'autovalutazione d'Istituto che permetterà l'adeguamento continuo dell'azione formativa alle esigenze espresse dagli utenti. In questa prospettiva l'impegno è caratterizzato dalla costante rilevazione dei bisogni del personale scolastico e degli utenti interni, del dialogo con gli enti locali, il territorio, le famiglie, gli studenti e dal monitoraggio delle ricadute formative e della soddisfazione dei servizi offerti. I due Licei, classico e scientifico tradizionale, e l'Istituto Tecnico chimico, rispondono alle crescenti richieste formative di qualità del territorio etneo. La vision è quella di essere l'Istituto Secondario Superiore Etneo capace di formare studenti con solide basi culturali europee, capacità logico-critiche, metodo di studio pienamente autonomo e produttivo, competenze (EQF) diverse ma tra loro complementari. Il Collegio dei docenti ha adottato la suddivisione dell'A.S. 2022-2023 in un trimestre (dall'inizio delle lezioni fino al 31 dicembre) e un pentamestre (dal 1 gennaio al 10 giugno).

Le strutture dell'istituto (PTOF)

La scuola attualmente offre strutture e laboratori sufficienti per supportare le attività sperimentali dei percorsi formativi e rappresentano un valido ed insostituibile contributo all'azione didattica dei docenti. L'Istituto dispone, infatti, di:

- lavagne interattive (LIM) nelle aule
- laboratorio di informatica
- laboratorio linguistico

- laboratorio di scienze
- laboratorio di chimica
- laboratorio mobile di fisica
- laboratorio mobile di informatica
- laboratorio mobile multimediale
- biblioteca classica
- aula polifunzionale

La scuola non dispone di una palestra per cui per le attività curriculari di scienze motorie viene utilizzato il palazzetto dello Sport del Comune di Mascalucia; il trasporto è a carico dell'istituzione scolastica che utilizza anche parte delle libere erogazioni delle famiglie.

Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente a conclusione del percorso Liceale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà. Lo studente impara a porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.

Lo studente acquisisce conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Liceo classico (PTOF)

L'impianto strutturale del piano di studi del Liceo classico si propone di far accedere gli studenti ad un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui si riscoprono le radici culturali europee in un rapporto di continuità e alterità. Infatti lo studio della civiltà classica, grazie all'apprendimento congiunto del latino e del greco, si prefigge essenzialmente le seguenti finalità:

- una storico-antropologica, che promuove, attraverso lo studio delle radici storiche, linguistiche e del pensiero della civiltà europea, una maggiore consapevolezza della formazione dell'uomo moderno e delle società attuali;
- una espressivo-comunicativa, in cui la qualità dell'esperienza linguistico-letteraria è garantita dallo studio dell'Italiano, del Latino, del Greco e della Lingua Straniera Moderna, in un dinamico rapporto comparativo.

L'indirizzo classico si caratterizza per una globalità formativa, tale da permettere un ampio orizzonte di scelte e da preparare ai vari studi universitari rivolti alla ricerca o alla formazione di professioni che richiedano una forte base teorica. Oltre all'accesso all'Università, esso consente l'acquisizione di prerequisiti per forme di professionalità attinenti all'ambito dei beni culturali e delle tecniche della comunicazione

Quadro Orario

Titolo: Diploma di Liceo classico

Durata degli studi: cinque anni

Discipline	Liceo		
	III	IV	V
Religione cattolica	1	1	1
Lingua e letteratura italiane	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Lingua e letteratura straniera	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Scienze naturali, biologia e chimica geografia	2	2	2
Fisica	2	2	2
Matematica	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Totale ore settimanali di insegnamento	31	31	31

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

1. Composizione del Consiglio di Classe V Bc

Discipline	Docenti	Continuità didattica
GRECO E LATINO	Maria Rosaria Strazzeri	III, IV; V
ITALIANO	Angela Rovida	III, IV, V
STORIA	Valeria Caruso	V
FILOSOFIA	Valeria Caruso	III, IV, V
MATEMATICA E FISICA	Oreste Caniglia	III, IV, V
INGLESE	Valeria Lo Bue	III, IV, V
SCIENZE NATURALI	Vincenzo Sciammacca	III, IV, V
STORIA DELL'ARTE	Antonio Buonconsiglio	III, IV, V
SCIENZE MOTORIE	Maria Pia Diolosà	III, IV, V
RELIGIONE	Sonia Chiavaroli	III, IV, V

2. Composizione della classe (studenti n.20)

	Cognome e Nome	Crediti A.S. 2020/2021	Crediti A.S. 2021/2022
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

3. Dati curriculari della classe nel triennio liceale

Classe	Anno Scolastico	Iscritti nella stessa classe	Provenienti da altra classe o Istituto	Trasferiti in altro Istituto	Ammessi alla classe successiva senza sospensione	Alunni con sospensione del giudizio con esito positivo	Non ammessi alla classe successiva
III	2020/2021	n. 21	/	/	21	/	/
IV	2021/2022	n. 21	1	1	21	/	/
V	2022/2023	n. 20	/	1			

4. Profilo analitico della classe

Percorso storico-formativo della classe

La classe V B classico è composta da 20 studenti, 7 maschi e 13 femmine.

Come si evince dalla tabella riassuntiva sopra riportata, il gruppo classe ha sostanzialmente mantenuto inalterata la sua composizione.

Analogamente anche i docenti del consiglio di classe hanno accompagnato gli studenti nel loro percorso di studio, garantendo una continuità metodologica e didattica nell'arco del triennio.

La classe ha mostrato interesse e partecipazione alle attività didattiche in tutte le discipline. Nel corso degli ultimi tre anni trascorsi, gli studenti hanno dimostrato di essere cresciuti e maturati sia nel comportamento che nell'approccio allo studio. Hanno sviluppato negli anni un buon senso critico di giudizio, indispensabile a vagliare, interpretare e valutare la realtà che li circonda. La classe, inoltre, è stata aperta al dialogo con la componente docente così da rendere possibile un clima di lavoro sereno, empatico e positivo. Infine le studentesse e gli studenti hanno dimostrato impegno nello studio, seppur con rendimento scolastico diversificato: la maggior parte della classe ha raggiunto soddisfacenti risultati, maturando nel corso degli anni un metodo di studio autonomo e personale ed un adeguato spirito critico; una piccola minoranza, invece, è stata sollecitata e guidata dai docenti nello studio per poter raggiungere risultati sempre migliori.

In conclusione, al termine dell'intero percorso didattico e formativo, tenendo conto di una differente preparazione iniziale, di capacità e doti proprie dei singoli allievi, gli studenti hanno dimostrato di aver conseguito, a un livello complessivamente soddisfacente, sia le competenze chiave di cittadinanza, sia le competenze relative agli Assi linguistico, matematico, storico – sociale, scientifico- tecnologico previste in fase di programmazione dal consiglio di classe.

5. Partecipazione alle attività progettuali curriculari e di ampliamento

A.p. 04 PTOLISS - Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del primo biennio conoscenze di base rispetto alla Costituzione italiana.

Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno strumenti di informazione sul diritto (collegato alle materie di indirizzo), sul territorio e sulle opportunità e le possibili iniziative imprenditoriali.

Formare all'uso corretto delle nuove tecnologie legate alla telecomunicazione e al web, al fine di prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educare alla salute e combattere le dipendenze.

Formare alla sicurezza nell'ambiente scolastico e nei luoghi di lavoro e alle tecniche di primo soccorso. Spiegare la scelta civica del volontariato quale esperienza formativa e impegno civile, negli ambiti del disagio in generale e dell'aiuto di giovani migranti accolti in strutture di accoglienza del territorio etneo in particolare.

Approfondire l'educazione interculturale al fine di valorizzare e conoscere le diversità culturali. Rafforzare e alimentare l'inclusione sociale per sviluppare il senso di appartenenza, la consapevolezza sociale, il successo formativo.

Attività svolte:

- Marcia della pace
- Giornate a Montecitorio
- Namastè
- Lezione frontale strutturata e trasversale di Storia dell'Arte – Conoscenza del patrimonio culturale e artistico.
 - Riflessioni e approfondimenti sui contenuti appresi durante la visita guidata.
 - Lezioni partecipate a cura del docente di Storia dell'Arte e formazione di alcuni alunni delle classi del Liceo Classico come guide per le quinte classi del Liceo Scientifico

A.p. 05 - PROGETTI EUROPEI (Erasmus plus ed e-twinning). Progetti tesi a sviluppare le seguenti competenze chiave di cittadinanza: comunicare, collaborare e partecipare e agire in modo autonomo e responsabile.

Progetto Erasmus + HOME

A.p. 06 COLOR EST E PLURIBUS UNUS - Obiettivo di processo: Adottare l'insegnamento reciproco secondo la modalità *peer to peer*, come strategia formativa efficace ed inclusiva.

Superare la rigidità dell'unità amministrativa della classe attraverso lezioni a classi aperte.

Attività svolte a classi aperte:

- Giornata della Letteratura
- Lezione a classi aperte su approfondimenti di lingua inglese, italiano, latino, greco e storia dell'arte
- Presentazione della mostra antologica "Liberio Elio Romano"
- Lezione frontale tenuta dagli alunni del Liceo Classico agli alunni del Liceo Scientifico sull'opera e la figura di Liberio Elio Romano.
- Riflessione partecipata e condivisa sull'esperienza formativa vissuta

A.p. 07 CO.META az. B – Obiettivo di processo: Fornire migliori strumenti di informazione agli studenti del quinto anno circa le opportunità e le difficoltà rappresentate dai diversi percorsi. Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici per agevolare la scelta e l'ingresso ai corsi di laurea.

Attività svolte:

- Salone dello studente 2023

- Corso di preparazione di lingua e letteratura latina
- Orientamento per giurisprudenza

A.p. 07 CO.META az. C PCTO – Obiettivo di processo: Fornire agli studenti del secondo biennio e del quinto anno opportunità in specifici settori lavorativi nell’ambito territoriale e orientarli nella scelta del percorso universitario o lavorativo da intraprendere

Attività svolte:

- Scuola per passione: GOLEM (Grandi Opere della Letteratura Mondiale); GODS (Grandi Opere Di Siciliani): incontri con l’autore; seminari di approfondimento.
- Start up your life: presentazione di un’impresa e di come attivarla e gestirla.
- Reconsumer della Federconsumatori italiana che propone un percorso PCTO di notevole interesse sul riuso, riciclo e baratto degli oggetti che spesso, inutilmente, vanno ad inquinare in maniera irreversibile l’ambiente che ci circonda.
- Paideia: associazione culturale Paideia, costituita dagli studenti ed ex alunni dell’istituto pedemontano, con vari fini, tra cui un corso specifico di musica.
- Tabouk rassegna letteraria internazionale che si svolge annualmente nella Città di Taormina
- Corso di archeologia
- Progetto “Sei sicuro di quel che mangi”?
- Scuola Superiore Sant’ANNA
- Chimica delle acque e dei suoli
- Giornata di formazione a Montecitorio
- Dipartimento di Giurisprudenza

A.p. 08 B PROGETTAZIONE FONDI STRUTTURALI MIUR E REGIONE SICILIA

Obiettivo di processo: curare le risorse economiche e materiali; sviluppare e valorizzare le risorse umane; sviluppare l’integrazione con il territorio e i rapporti con le famiglie

Attività svolte:

- Corso di preparazione di lingua e letteratura latina
- Certamen MUTYCENSE
- “Certamina e non solo” del progetto 10.2.2AFSEPON-SI-2021-522 “RELAZIONE, APPRENDIMENTI, COMPETENZE”, finalizzato a potenziare la loro conoscenza e padronanza della lingua italiana e delle lingue classiche attraverso uno studio approfondito e mirato delle strutture morfologiche, sintattiche e lessicali dell’Italiano, del Latino e del Greco.

A.p. 09 SCUOLA PER PASSIONE Obiettivo di processo: consolidare i risultati degli studenti ed educare ed una lettura attiva, consapevole ed appassionata; sviluppare le competenze chiave di cittadinanza; migliorare gli esiti a distanza degli studenti diplomati della scuola

Attività svolte:

- Incontro con il prof Felice Rappazzo sull’argomento della Liberazione a partire da “Una questione privata”

A.p. 13 SCUOLA FUORI: Obiettivo di processo: fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessari per partecipare attivamente all’attività extrascolastica. Guidare gli studenti a raccogliere, durante l’attività, informazioni e materiale.

Attività svolte:

- Visita didattica alla mostra antologica “Libero Elio Romano” presso Palazzo della Cultura di Catania – quinte classi del Liceo Classico
- Visita guidata con le guide formate dall’Accademia di Belle Arti di Catania
- Giornata della letteratura ai Benedettini

6. Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO)

Ai sensi del comma 784 della L. 30 dicembre 2018, la denominazione “Alternanza Scuola Lavoro” è stata sostituita da “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento”.

Il nuovo modello didattico di PCTO prevede la realizzazione di corsi di formazione all’interno del ciclo di studi, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all’interno delle aziende e delle università, e garantisce un’opportunità di crescita e di inserimento nel mercato del lavoro.

I percorsi di PCTO sono previsti per una durata di 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Scopo del PCTO (CO.META azione/C del PTOF) è coniugare il piano della conoscenza teorica con la dimensione operativa, assicurando l’acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che favoriscano l’inclusione sociale e l’occupazione. Attraverso il PCTO si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci all’apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell’impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell’apprendimento.

Il modello del PCTO intende non solo superare l’idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l’obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l’acquisizione di competenze maturate “sul campo”.

Le esperienze di PCTO sono state finalizzate all’acquisizione di competenze specifiche, che si sono integrate con le competenze di base e le competenze chiave di cittadinanza in modo da valorizzare il curriculum dell’allievo e non produrre frattura tra le conoscenze acquisite in sede formativa e le competenze utili ad incrementare le capacità di orientamento e a favorire la possibilità di trovare occupazione al momento dell’inserimento nel mondo del lavoro. Le competenze specifiche di PCTO, di seguito riportate, sono state acquisite, a vario livello, dagli studenti della classe:

- Declinare e spendere nel mondo del lavoro le Competenze di Base e le Competenze chiave per la Cittadinanza acquisite in sede di formazione.
- Esperienze orientate a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea
- Sviluppare pensiero critico, autonomia e responsabilità, etica del lavoro
- Attivare modalità operative e dinamiche relazionali spendibili nel mondo del lavoro (lavoro in equipe, rispetto di ruoli e gerarchia...)
- Sviluppare la competenza di osservare le dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti
- Sviluppare spirito di iniziativa ed imprenditorialità.
- Sperimentare soluzioni nuove e condivise per superare situazioni problematiche date dalla necessità di adattarsi alla richiesta di flessibilità del mondo del lavoro.

Tali competenze sono state acquisite mediante la libera adesione degli studenti a percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Si riportano nella seguente tabella le esperienze svolte dagli studenti negli anni 2020/21, 2021/22 e 2022/23.

Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2020/2021	Numero di studenti che hanno aderito
START UP YOUR LIFE	4
GODS E GOLEM	14
TAOBUK	7
CORSO DI ARCHEOLOGIA	3
PAIDEIA-SCUOLA ARMONICA	1
PROGETTO SEI SICURO DI QUEL CHE MANGI	1
MUSE AL MARCHESI MARCHESI	2
Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2021/2022	
START UP YOUR LIFE	10
PAIDEIA-SCUOLA ARMONICA	1
TAOBOUK	10
GODS-GOLEM	9
SCUOLA SUPERIORE SANT'ANNA	1
CHIMICA DELLE ACQUE E DEI SUOLI	3
RE-CONSUMER	1
Esperienze di PCTO e attività ad esse assimilabili a.s. 2022/23	
GIORNATE A MONTECITORIO	7
START UP YOUR LIFE	7
DIPARTIMENTO DI GIURISPRUDENZA	2

Per il dettaglio delle esperienze di PCTO, maturate nel triennio, si rinvia al *curriculum* personale di ciascuno studente.

CREDITO SCOLASTICO E CRITERI DI ATTRIBUZIONE

Istruzioni operative e fondamentali riferimenti normativi

A. Riferimenti Normativi Fondamentali

D.M. 24/02/2000 art. 1 comma 2

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre unicamente alla definizione del credito scolastico in quanto parte costitutiva dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola.

Allegato A art. 15 del d.lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

O.M. 45 del 09/03/2023 art. 11

1. Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti, **di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno**. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI (PTOF)

1. Se la Media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Se la Media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
3. Il punteggio minimo previsto dalla banda può inoltre essere incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, purché si verifichino almeno due delle seguenti condizioni:
 - I. le assenze non superano il 10% dei giorni di attività scolastica (tranne i casi di assenze per motivi di salute documentati da certificazione medica o per attività extrascolastiche qualificate e debitamente documentate, quali partecipazione a concorsi, gare, esami, etc.).
 - II. Lo studente ha partecipato con assiduità, impegno e produttività alle attività didattiche curriculari, opzionali, e/o di ampliamento dell'Offerta Formativa e di PCTO legate all'UDA trasversale di classe.
 - III. Lo studente ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Decreto lgs 62/2017 prevede che le attività culturali, artistiche e le pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché altre eventuali certificazioni conseguite, siano inserite nel CURRICULUM dello studente. Poiché il Decreto lgs 62/2017 ha abrogato il DPR 323/98, tali attività **non saranno più denominate "crediti formativi"**, ma se adeguatamente documentate, saranno inserite nel *curriculum* dello studente e riconosciute nell'ambito del credito scolastico sulla base della coerenza con l'indirizzo di studio, della ricaduta positiva sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico.

C. PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (PTOF)

Le esperienze, diverse dalle attività di PCTO, al fine di una valutazione del credito scolastico, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione

- all'omogeneità con i contenuti tematici del corso
- alle finalità educative della scuola
- al loro approfondimento
- al loro ampliamento
- alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere **carattere di continuità** ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività. L'alunno deve partecipare all'esperienza con un **ruolo attivo** e non limitarsi a semplice audite. Le esperienze sopra indicate devono essere praticate presso ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI e SOCIETÀ legalmente costituite, ISTITUZIONI, ENTI, SOCIETÀ SPORTIVE aderenti alle diverse FEDERAZIONI riconosciute dal CONI.

D. TIPOLOGIE SPECIFICHE DI ESPERIENZE (PTOF)

1. Attività culturali e artistiche generali

- Partecipazione ad esposizioni individuali e/o collettive promosse e organizzate da Gallerie d'arte, Enti e/o associazioni e **non organizzate autonomamente** e inserimento in cataloghi o esplicita menzione (con nome e cognome) nella pubblicità dell'esposizione.
- Pubblicazioni di testi, articoli, disegni, tavole o fotografie editi da Case Editrici regolarmente registrate all'Associazione Italiana Editori
- Partecipazione non occasionale a concerti, spettacoli e rassegne artistiche documentabile mediante certificazione dell'ente o dell'associazione organizzatori (gruppi folkloristici, compagnie teatrali, musicali)
- Frequenza certificata di una scuola di recitazione legalmente riconosciuta
- Studio di uno strumento musicale con certificazione di frequenza del conservatorio
- Attestato di frequenza di corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.)

2. Formazione linguistica

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie
- Conoscenza certificata di una lingua straniera non comunitaria

3. Formazione informatica

- Patente europea di informatica (ECDL)
- Competenze informatiche certificate da enti riconosciuti

4. Formazione professionale

- Partecipazione certificata a corsi di formazione professionale promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione professionale

5. Attività sportiva

- Partecipazione a gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse Federazioni riconosciute dal CONI

6. Attività di volontariato

- Presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività da almeno un anno e con descrizione sintetica dei compiti e delle funzioni

INDICAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LO SVOLGIMENTO DELL'ESAME

Attività effettuate in vista degli esami di stato

In osservanza del DL 62/2017 art.19 sono state implementate dall'Istituto le azioni necessarie allo svolgimento delle rilevazioni nazionali attraverso la somministrazione, nei mesi di marzo delle prove predisposte dall'INVALSI. Gli studenti hanno effettuato la simulazione, in data 24 Marzo, della seconda prova scritta dell'esame di Stato della durata di 6 ore; è stata inoltre pianificata in data 27 Aprile la simulazione della prima prova scritta della durata di 6 ore. Ciascun consiglio di classe autonomamente ha predisposto ed effettuato inoltre simulazioni del colloquio condotto secondo modalità interdisciplinari.

SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME

(Ordinanza Ministeriale n.45 del 9/03/2023)

Articolo 19 (Prima prova scritta nazionale di lingua italiana)

1. Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, n. 1095.

Le tipologie di prova indicate dal decreto sono:

- A) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.
- B) Analisi e produzione di un testo argomentativo.
- C) Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità.

Griglia di correzione Prima Prova – TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Candidato/a: _____ Classe: _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	—
2. Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	—
3. Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	—
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	—
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	—
6. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE GENERALE _____/60					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
1. Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	—
2. Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	—
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	—
4. Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE SPECIFICA _____/40					
PUNTEGGIO TOTALE _____/100			PUNTEGGIO ATTRIBUITO _____/20		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Griglia di correzione Prima Prova – TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Candidato/a: _____ Classe: _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	—
2. Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	—
3. Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	—
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	—
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	—
6. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE GENERALE _____/60					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
					Punti assegnati
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto)	presente (10-9)	nel complesso presente (8-7)	parzialmente presente (6-5)	scarsa e/o nel complesso scorretta (4-1)	—
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente (15-13)	adeguata (12-10)	parziale (9-7)	scarsa (6-1)	—
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti (15-13)	nel complesso presenti (12-10)	parzialmente presenti (9-7)	scarse (6-1)	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE SPECIFICA _____/40					
PUNTEGGIO TOTALE _____/100			PUNTEGGIO ATTRIBUITO _____/20		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Griglia di correzione Prima Prova – TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Candidato/a: _____

Classe: _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-1	Punti assegnati
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	—
2. Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	—
3. Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	—
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	—
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	—
6. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE GENERALE _____/60					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
					Punti assegnati
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa (10-9)	adeguata (8-7)	parziale (6-5)	scarsa (4-1)	—
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente (15-13)	nel complesso presente (12-10)	parziale (9-7)	scarso (6-1)	—
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti (15-13)	nel complesso presenti (12-10)	parzialmente presenti (9-7)	scarse (6-1)	—
PUNTEGGIO ASSEGNATO PARTE SPECIFICA _____/40					
PUNTEGGIO TOTALE _____/100			PUNTEGGIO ATTRIBUITO _____/20		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Articolo 20 (Seconda prova scritta)

1. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. Per l'anno scolastico 2022/23, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio sono individuate dal D.M. n.11 del 25 gennaio 2023.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta (predisposta dal Dipartimento di Lettere in conformità alle direttive del D.M.789/ 2018, Quadri di riferimento e griglie di valutazione della seconda prova scritta)

Tipologia di prova con commento al testo

INDICATORI	DESCRITTORI (MAX 20 pt)					
1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo	<i>completa</i> (6-5)	<i>adeguata</i> (4,5-3,5)	<i>parziale</i> (3-2)	<i>scarsa</i> (1,5-0,5)	<i>inesistente</i> (0)	Punteggio Assegnato -----
2. Individuazione delle strutture morfosintattiche	<i>precisa e corretta</i> (4-3,5)	<i>adeguata</i> (max 2 errori sintattici e 3 morfologici) (3-2,5)	<i>Imprecisa</i> (max 3 errori sintattici e 4 morfologici) (2-1,5)	<i>Scorretta</i> (più di 3 errori sintattici e di 4 morfologici) (1-0,5)	<i>completamente scorretta</i> (0)	Punteggio Assegnato -----
3. Comprensione del lessico specifico	<i>completa</i> (3-2,5)	<i>adeguata</i> (2,25-2)	<i>parziale</i> (1,5-1)	<i>scarsa</i> (0,75-0,5)	<i>inesistente</i> (0)	Punteggio Assegnato -----
4. Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	<i>appropriata e corretta</i> (3-2,5)	<i>complessivamente corretta</i> (2,25-2)	<i>parzialmente corretta</i> (1,5-1)	<i>poco corretta</i> (0,75-0,5)	<i>inappropriata e scorretta</i> (0)	Punteggio Assegnato -----
5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	<i>complete</i> (4-3,5)	<i>adeguate</i> (3-2,5)	<i>parziali</i> (2-1,5)	<i>scarse</i> (1-0,5)	<i>inesistenti</i> (0)	Punteggio Assegnato -----
PUNTEGGIO ATTRIBUITO						<u> </u> /20

Articolo 22 (Colloquio)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

4. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

5. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del D.Lgs. 62/2017.

10. La sottocommissione dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 – 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 – 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 – 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 – 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale,	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 – 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici	1.50 - 3.50	

rielaborando i contenuti acquisiti		argomenti		
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Ulteriori indicazioni per lo svolgimento del Colloquio.

Il Consiglio di classe al fine di consentire il raggiungimento ad opera degli studenti delle competenze trasversali e specifiche, la maturazione delle capacità critiche ed argomentative ed il consolidamento dei contenuti acquisiti in seno alle singole discipline ha individuato, nel corso dell'anno scolastico 2022-2023, alcuni nodi concettuali trattati dai singoli docenti in prospettiva interdisciplinare e trasversale, cercando, ove possibile, di superare la visione dicotomica tra conoscenze umanistico-storico-sociali e scientifiche inducendo lo sviluppo di un pensiero flessibile, organico, capace di effettuare sintesi ampie e analisi significative.

Scelta del materiale per lo svolgimento del colloquio d'esame. Nodi concettuali sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe

Assi coinvolti: asse dei linguaggi, asse storico-sociale, asse matematico, Asse scientifico-tecnologico.

TRAGUARDI DI COMPETENZA LICEO CLASSICO PECUP DL n° 226/2005 - Allegato B	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	NODI CONCETTUALI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO
<p>Individuare la presenza di radici, parole o elementi grammaticali greco-latini nella lingua italiana, in quelle comunitarie studiate e nel lessico specifico di altre discipline di studio.</p> <p>Sviluppare e potenziare con l'apprendimento delle lingue classiche le capacità di analisi e di elaborazione critica di ogni argomento di studio.</p> <p>Valutare il significato e l'apporto strategico delle singole discipline nel quadro culturale.</p> <p>Percepire l'importanza del pensiero filosofico e scientifico e le reciproche connessioni e interdipendenze che hanno permesso l'evolversi della civiltà</p> <p>Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare informazioni</p>	<ul style="list-style-type: none">- Madre terra: natura, meraviglie e sfide- Rivoluzioni e conflitti- Crisi dei paradigmi- Limiti e confini- Edipo e la ricerca della verità- Donne nella società e nella letteratura- Metamorfosi e trasformazioni

<p>cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica.</p> <p>Utilizzare gli strumenti filologici, affinare la sensibilità ai valori estetici, applicare il rigore metodologico per interpretare il presente e rendere creativamente viva l'eredità spirituale greco-romana.</p>		
---	--	--

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica"
(Legge n.92 del 20 agosto 2019 – D.M. n. 35 del 22 Giugno 2020)

L'Educazione civica, svolta trasversalmente in tutte le discipline per un totale di **33** ore annue, ha ruotato intorno ai tre nuclei tematici:

- Costituzione (diritto, legalità, solidarietà)
- Libertà e dignità della persona nella carta UE e nella Costituzione
- Donne e Costituzione.

Per i contenuti specifici si veda la sezione *Progettazioni e Contenuti Disciplinari*.

L'Istituto ha posto in essere azioni coerenti con gli obiettivi del PTOF e finalizzate al pieno conseguimento delle Competenze chiave di Educazione civica: vd. *supra*, A.p. 04 PTOLISS.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (P.T.O.F.)

AREA	Voto	Giudizio sintetico	Giudizio analitico di riferimento
AREA DELLA INSUFFICIENZA		Esito nullo	Non classificato per elevato numero di assenze
	3 / 4	Insufficienza grave	Prova molto incompleta con errori gravi e/o diffusi; limitata comprensione dei quesiti posti; conoscenza lacunosa dei contenuti; esposizione carente a causa della scorrettezza nelle diverse modalità di comunicazione; sostanziale incapacità ad analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente
	5	Insufficienza	Prova incompleta con errori non gravi; comprensione imprecisa dei quesiti; esposizione in parte frammentaria, poco sequenziale con terminologia non del tutto adeguata; conoscenza in parte lacunosa dei contenuti; difficoltà nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi anche sotto la guida del docente.
AREA DELLA SUFFICIENZA	6	Sufficienza	Prova essenziale, nel complesso corretta con errori non gravi; comprensione abbastanza precisa dei quesiti; esposizione sufficientemente scorrevole e abbastanza sequenziale con terminologia sostanzialmente corretta; conoscenza accettabile dei contenuti negli aspetti essenziali; sufficiente capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti, risolvere problemi sotto la guida del docente.
AREA DELLA POSITIVITA'	7 / 8	Discreto / Buono	Prova completa e corretta; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione sicura con appropriata terminologia specifica; conoscenza approfondita dei contenuti; discreta/buona capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo.

AREA DELL'ECCELLENZA	9 /10	Ottimo / Eccellente	Prova esaustiva e rigorosa; comprensione precisa e completa dei quesiti; esposizione molto sicura, disinvolta ed originale con adozione di appropriata terminologia specifica; conoscenza molto approfondita dei contenuti; ottima capacità nell'analizzare, collegare, elaborare concetti (anche in ambito interdisciplinare), risolvere problemi applicativi in modo autonomo, critico e personale.
-------------------------	----------	------------------------	---

Per Rubriche di Valutazione delle singole discipline e per l'educazione civica ed il comportamento si rinvia al P.T.O.F. (sezione valutazione), pubblicato su sito dell'Istituto.

PROGETTAZIONE E CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Angela Rovida

LIBRI DI TESTO:

G. Iannaccone, R. Carnero – Vola alta parola - *Leopardi – Giunti ed*

G. Iannaccone, R. Carnero – Vola alta parola – voll. 5 e 6 – *Giunti ed*

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • ricavare dai testi (fonti primarie) informazioni sul contesto storico-culturale • correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale • parafrasare il testo • sintetizzare i nuclei tematici fondamentali • comprendere ed analizzare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali • analizzare criticamente il testo usando un lessico appropriato, un registro adeguato e termini specifici • applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche • affrontare un lavoro di tipo monografico • Valorizzare le risonanze e i significati attuali del testo 	<p>GIACOMO LEOPARDI: <i>da "Lo Zibaldone ":</i> <i>Ritratto della madre;</i> <i>La teoria del piacere;</i> <i>da "Le Operette morali":</i></p> <p>Dialogo della moda e della morte;</p> <p>Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie;</p> <p>Dialogo della Natura e di un islandese;</p> <p>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</p> <p><i>da "I Canti":</i></p> <p>L' Infinito;</p> <p>A Silvia;</p> <p>Canto notturno di un pastore errante dell' Asia" vv 39-104</p>	<p>Madre terra: natura, meraviglie e sfide</p> <p>Limiti e confini</p>

	<p>A se stesso;</p> <p>La Ginestra, vv. 111-156</p> <p>EUGENIO MONTALE</p> <p>Da “ <i>Ossi di Seppia</i>”: Merigiare pallido e assorto,</p> <p>Spesso il male di vivere ho incontrato</p> <p>Da “ <i>Le occasioni</i>”:</p> <p>Nuove stanze</p> <p><i>La bufera e altro</i> –</p> <p>L' Anguilla; La primavera hitleriana</p> <p><i>Satura</i> - Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale,</p> <p>L' alluvione ha sommerso il pack dei mobili</p> <p>L'ESTETICA FRA POSITIVISMO SOCIOLOGISTICO E REALISMO Il Positivismo Naturalismo e Verismo</p> <p>EMILE ZOLA <i>Lo scrittore naturalista e il “Il romanzo sperimentale”</i></p> <p>GIOVANNI VERGA <i>Da Vita dei campi: Nedda; Rosso Malpelo; La lupa;</i></p>	<p>Limiti e confini</p> <p>Donne nella società e nella letteratura</p> <p>Edipo e la ricerca della verità</p>
--	--	--

	<p><i>Da Novelle rusticane: Libertà; La roba</i></p> <p><i>Da Drammi Intimi: Tentazione</i></p> <p>Il ciclo dei Vinti: <i>da "I Malavoglia" : Incipit;</i> <i>L' addio di 'Ntoni;</i> <i>Da " Mastro-don Gesualdo":</i></p> <p>Decadentismo e Simbolismo</p> <p>GIOVANNI PASCOLI <i>Da Il Fanciullino: L' eterno fanciullo che è in noi</i> <i>Da "Myrica":</i> <i>X agosto, Novembre, Temporale, Lampo, Tuono,</i> <i>Da " Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno, Nebbia</i> <i>Da " I Primi poemetti " Italy</i></p> <p>GABRIELE D' ANNUNZIO: <i>Da " Il Piacere": Il ritratto dell' esteta</i> <i>Da " Le Vergini delle rocce": Il manifesto del superuomo</i></p> <p><i>Da Alcyone - La pioggia nel pineto</i></p> <p>IL FUTURISMO: F.T. MARINETTI <i>Il Manifesto del Futurismo;</i> <i>Il Manifesto della Letteratura;</i> <i>Il Manifesto della Cucina futurista</i> <i>Il bombardamento di Adrianopoli</i></p> <p>LUIGI PIRANDELLO <i>Da" L' umorismo": La vecchia imbellettata</i> <i>Dalle Novelle per un anno " Il treno ha fischiato";</i> <i>" Male di luna"</i> <i>Lettura integrale a scelta tra" Il fu Mattia Pascal", " Uno, nessuno e centomila", " I quaderni di Serafino Gubbio operatore"</i></p>	<p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Madre terra: natura, meraviglie e sfide</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Rivoluzioni e conflitti</p> <p>Crisi dei paradigmi Rivoluzioni e conflitti</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p>
--	--	--

	<p>ITALO SVEVO: <i>La coscienza di Zeno</i> : L' ultima sigaretta</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI: Veglia; Soldati; San Martino del Carso; Fratelli; Fiumi</p> <p>ITALO CALVINO: "Le cosmicomiche": Lo zio acquatico " La giornata di uno scrutatore": L' inganno dell' uguaglianza</p> <p>ALDA MERINI: Da " La Volpe e Il Sicario": La mia poesia è alacre come il fuoco</p> <p>Dante Alighieri: Dalla Divina Commedia – Paradiso: Canto I</p> <p>Canto III</p> <p>Canto VI</p> <p>*La figura di Beatrice</p> <p>Educazione Civica: L' importanza della <i>social catena</i> ai giorni nostri Le radici culturali</p>	<p>Crisi dei paradigmi</p> <p>Edipo e la ricerca della verità</p> <p>Crisi dei paradigmi</p> <p>Rivoluzioni e conflitti</p> <p>Edipo e la ricerca della verità</p> <p>Donne nella società e nella letteratura</p> <p>Donne nella società e nella letteratura</p>
--	--	---

ATTIVITA' E METODOLOGIA

I contenuti disciplinari sono stati quantitativamente e qualitativamente selezionati secondo una prospettiva sia tematica che diacronica, ritenendo sempre come imprescindibile la centralità del testo e sono stati svolti mettendo in atto le strategie di volta in volta più adeguate, prendendo in considerazione fattori quali:

- i livelli di partenza e le competenze in atto nel corso della pratica didattica;
- l'atteggiamento disciplinare;
- i modi e i livelli di partecipazione degli allievi;

La lettura è stata occasione di dibattito e confronto di ipotesi interpretative; le analisi e i confronti fra i singoli testi hanno contribuito ad istituire una rete di relazioni utile all'inquadramento delle varie tematiche nei rispettivi contesti storici.

Le attività didattiche sono state variate in funzione delle fasi di lavoro e delle opportunità offerte da ogni argomento; si sono alternate lettura e discussione in classe, lettura individuale, lezioni frontali, intese come introduzione e sollecitazione di interesse alla lettura. E' stata utilizzata la flipped classroom con l'ausilio di audio lezioni.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA**DOCENTE:** Maria Rosaria STRAZZERI**LIBRO DI TESTO:**Agnello – Orlando *Uomini e Voci dell'antica Roma* (3) PalumboDe Bernardis, Sorci, Colella, Vizzari *GrecoLatino* Zanichelli

COMPETENZE	OSA ed argomenti correlati	NODI CONCETTUALI
<ul style="list-style-type: none"> ● Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria. ● Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica. ● Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate. ● Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate. ● Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura latina anche per altri saperi. ● Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari. 	<p>Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale: <i>il tramonto del principato augusteo</i> <i>l'età giulio-claudia</i> <i>l'età dei flavi</i> <i>l'età degli imperatori di adozione</i></p> <p>Tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari</p> <p>Interpretare e commentare opere in prosa e in versi attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica:</p> <p><i>Lettura, in lingua originale* e/o in traduzione, analisi e commento di passi significativi, a volte individuati dall'insegnante e qui di seguito riportati, a volte liberamente scelti dagli studenti:</i> Livio: <i>Ab urbe condita - praefatio</i>:I,1-5* <i>L'uccisione di Remo (Grecolatino)</i> Fedro <i>Prologus*</i> Seneca <i>Epistulae morales ad Lucilium*</i> : Ep. I,1-5 Ep. 47,1-5 Ep.70 Ep. 95 <i>De brevitae vitae*</i>(I,1-3; 7, 1-3; 10,2-3; 14,1-2) <i>Oedipus (vv 915-979)</i> Lucano <i>Proemio</i>(I,1-32) <i>Cesare, l'uomo della fortuna (vv 577-596)</i> Persio <i>Coliambi</i> Petronio <i>La matrona di Efeso* (1-5); La cena di Trimalcione; Un programma di poetica (132,6-15)</i> Plinio il Vecchio <i>Naturalis Historia</i> : rapporto uomo- natura (XXXVI 1-3) Marziale <i>Epigrammi*</i> <i>Da medico a Becchino (I,47; I, 30; V, 9)</i></p>	<p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Rivoluzioni e conflitti</p> <p>Madre terra: natura, meraviglie e sfide</p> <p>Donne nella società e nella letteratura</p> <p>Limiti e confini</p> <p>La ricerca della verità</p> <p>La crisi dei paradigmi</p>

Declamatori di poesia (I,38; IV, 41)
Un innamorato di eredità (I,10)
Epicedio per la piccola Erotion (V,34)
Giovenale : satira 1,3 e 6
Quintiliano *Institutio oratoria** (I,1,1-3;
 II,2,4-7 ed altri brani a scelta dello studente)
Plinio il Giovane *Epistolae* (La morte di
 Plinio il Vecchio; Come trattare i cristiani)
Tacito
Il discorso di Calgaco
Dalla Germania: il matrimonio e la donna
 (18,19)*
Historiae *(1,1, 1-4) p 522
*Annales**(XIV,1,1-3;XIV,5,1-3; XV,62; XVI,
 18-19)

Da completare entro il 30 Maggio:

Apuleio: *Metamorfosi** I,1-3; IV,28 + passi a
 scelta degli studenti

Comprendere i contenuti dei testi in
 rapporto alle dinamiche storico-culturali

1. ***L'humanitas di Seneca: il rispetto della dignità umana nel mondo antico***
2. ***L'ideologia e la poesia di Lucano: un mondo al capolinea***
3. ***La dichiarazione di poetica di Persio***
4. ***Marziale e la mortificante vita del poeta cliens***
5. ***Il realismo petroniano: la Matriona di Efeso***
6. ***Quintiliano e la retorica dei suoi tempi***
7. ***Plinio il Giovane: la morte di Plinio il Vecchio***
8. ***L'incubo degli anni di Domiziano e il pessimismo di Tacito***
9. ***Apuleio intellettuale del suo tempo***

Cogliere il valore della tradizione letteraria
 latina all'interno della tradizione europea
 attraverso i generi, le figure
 dell'immaginario, le *auctoritates*.

1. ***La favola di Fedro***
2. ***Il teatro di Seneca***
3. ***La prosa scientifica: Seneca e Plinio il Vecchio***
4. ***La Satyra: Persio e Giovenale***
5. ***Il romanzo: il Satyricon e la Metamorfosi***
6. ***La storiografia: Tacito***

	<p>Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica:</p> <p><i>Seneca, Tacito e il rapporto con il potere</i> Libertà di stampa e di opinione</p> <p><i>Quintiliano e l'educazione del fanciullo</i> L'importanza della formazione e della cultura</p> <p><i>Plinio il Vecchio: l'uomo e la natura</i></p>	
--	--	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Descrizione delle attività:

- Studio delle lingue antiche nel loro aspetto funzionale e come parte integrante dell'educazione linguistica globale.
- Studio della letteratura antica inteso come ricerca di *topoi* ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati.
- Disposizione storica degli eventi letterari e culturali
- Percorsi didattici per temi, generi, tipi testuali. Letteratura comparata.
- Lettura in chiave antropologica

Descrizione delle metodologie:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lavoro a piccoli gruppi;
- conversazione informale;
- lavoro di ricerca.
- traduzione contrastiva.
- didattica multimediale (uso di risorse online)

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA**DOCENTE:** Maria Rosaria STRAZZERI**LIBRI DI TESTO:**Pintacuda – Venuto *Grecità* (3) Palumbo

COMPETENZE	OSA (in termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e produzione letteraria. • Saper elaborare un'analisi testuale progressivamente completa: semantica, linguistico - lessicale, stilistica, retorica. • Saper tradurre in lingua italiana in forma coerente e elaborata testi di autori in rapporto alle tematiche sviluppate. • Saper esporre sia analiticamente sia sinteticamente i profili letterari e eventuali mappe concettuali sviluppate. • Saper utilizzare le conoscenze relative alla letteratura greca anche per altri saperi. • Saper rielaborare in maniera personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari. 	<p>Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale:</p> <p>L'ellenismo L'età imperiale La seconda sofistica</p> <p>Tradurre testi di diverso argomento e di autori di diversi generi letterari</p> <p>Interpretare e commentare opere in prosa e in versi attraverso gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica</p> <p>Lecture di passi scelti tratte dalla tragedia di Sofocle "Edipo Re" (vv1-150)</p> <p>Menandro <i>il Dyskolos e il servus currens</i> <i>La conversione di Cnemone</i> <i>L'arbitrato: Davo contro Sirisco</i> <i>La Samia</i></p> <p>Callimaco <i>Il prologo contro i Telchini</i> <i>L'accecamento di Tiresia</i> <i>Artemide bambina</i> <i>Giuramento d'amore*</i> <i>Odio il poema ciclico</i></p> <p>Apollonio Rodio <i>Afrodite ed Eros</i> <i>La notte insonne di Medea</i></p> <p>Teocrito <i>Incantatrice</i> <i>Simichida e Licida</i> <i>Le Siracusane</i></p> <p>Eroda <i>Il maestro di scuola</i></p> <p>Le caratteristiche dell'epigramma ellenistico:</p>	<p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Rivoluzioni e conflitti</p> <p>Madre terra: natura, meraviglie e sfide</p> <p>Donne nella società e nella letteratura</p> <p>Limiti e confini</p> <p>La ricerca della verità</p> <p>La crisi dei paradigmi</p>

Leonida

*La litotes**

*Autoepitafio**

Asclepiade

*Ritrosia d'amore**

*Sofferenza d'amore**

*Stanchezza d'amore**

Meleagro

*Autoepitafio**

*Ad Eliodora**

Polibio

La teoria delle costituzioni

Luciano di Samosata

Lucio o l'asino

La storia vera

Comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali

1. **Caratteri della commedia di Menandro**
2. **Caratteri dell'arte callimachea**
3. **Polibio e la costituzione romana**
4. **Il mondo concettuale di Plutarco**
5. **Le polemiche retoriche: asianesimo e atticismo**

Cogliere il valore della tradizione letteraria greca all'interno della tradizione europea attraverso i generi, le figure dell'immaginario, le *auctoritates*.

1. **I personaggi della commedia di Menandro**
2. **Medea e Giasone in Apollonio Rodio**
3. **Gli idilli di Teocrito**
4. **Plutarco e il rapporto fra storia e biografia**

Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco-romana e, nello

	<p>stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica:</p> <p><i>Il teatro greco</i></p> <p><i>L'Edipo Re di Sofocle</i></p> <p><i>Le caratteristiche dell'epigramma ellenistico</i></p> <p><i>Il metodo storiografico di Polibio</i></p> <p><i>Il nuovo Testamento e l'evangelizzazione orale e scritta</i></p>	
--	--	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Descrizione delle attività:

- Studio delle lingue antiche nel loro aspetto funzionale e come parte integrante dell'educazione linguistica globale.
- Studio della letteratura antica inteso come ricerca di *topoi* ripresi nel tempo e sempre diversamente interpretati.
- Disposizione storica degli eventi letterari e culturali
- Percorsi didattici per temi, generi, tipi testuali. Letteratura comparata.
- Lettura in chiave antropologica

Descrizione delle metodologie:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lavoro a piccoli gruppi;
- conversazione informale;
- lavoro di ricerca.
- traduzione contrastiva.
- didattica multimediale (uso di risorse online)

<p>peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente.</p>	<p>dell'Ottocento. Gli interessi economici e le motivazioni politico ideologiche. La colonizzazione europea dell'Africa e l'espansione in Asia.</p> <p>L'EUROPA ED IL MONDO ALLA VIGILIA DELLA GUERRA</p> <p>L'Europa tra due secoli. L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento e le nuove alleanze. La "belle époque" e le sue contraddizioni nell'età degli "ismi": antisemitismo, imperialismo, nazionalismo, razzismo. La Francia tra democrazia e reazione. Il "caso Dreyfus". La Germania guglielmina. I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria. La società di massa. Taylorismo e Fordismo. Verso la prima guerra mondiale.</p> <p>L'Italia giolittiana. La svolta liberale. Decollo industriale e progresso civile. La questione meridionale e l'emigrazione italiana. L'età giolittiana e le riforme. Il doppio volto del giolittismo e i suoi critici (Gaetano Salvemini). La politica estera, il nazionalismo e la guerra di Libia. Riformisti e rivoluzionari. Democratici cristiani e clerico-moderati. La crisi del sistema giolittiano.</p> <p>LA GRANDE GUERRA ED IL PRIMO DOPOGUERRA</p> <p>La prima guerra mondiale. Cause della Grande Guerra. Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea. Dalla</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Limiti e confini • Metamorfosi e trasformazioni
--	---	--

	<p>guerra di movimento alla guerra di usura. L'Italia: dalla neutralità all'intervento. La grande strage (1915-1916). L'inferno delle trincee. La tecnologia militare al servizio della guerra. La mobilitazione totale e il fronte interno. Il genocidio armeno. Il 1917: un anno di svolta. Il disastro di Caporetto. L'ultimo anno di guerra. Conferenza di Parigi: i trattati di pace. I quattordici punti di Wilson.</p> <p>Le inquietudini del dopoguerra. L'eredità della grande guerra. Le conseguenze della pace "cartaginese". Le trasformazioni sociali e le conseguenze economiche. Il biennio rosso. Rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale. La Repubblica di Weimar. La crisi della Ruhr. Dittature, democrazie e nazionalismi in Europa.</p> <p>La rivoluzione russa. La Russia zarista tra arretratezza e modernizzazione. Tre rivoluzioni: la rivoluzione del 1905 e il 1917 da febbraio ad ottobre. Dittatura e guerra civile. Lenin, Stalin e Trockij. La Terza Internazionale. Il comunismo di guerra. La nuova politica economica (NEP). L'Unione Sovietica e la sua costituzione. La nuova società. Da Stalin a Lenin: il socialismo in un solo paese. I piani quinquennali</p>	<p>Letture e commento del saggio di Hannah Arendt <i>La banalità del male</i></p> <p>ED.CIVICA : <i>La costituzione della Repubblica italiana.</i> <i>Dignità e libertà della persona.</i> <i>Le 21 madri costituenti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rivoluzioni restaurazioni e conflitti
--	---	--

LA GRANDE CRISI E L'ETÀ DEI TOTALITARISMI

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo. I problemi del dopoguerra. Cattolici, socialisti, fascisti. La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana. Le agitazioni sociali e le elezioni del 1919. Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci. Il fascismo agrario e le elezioni del 1921. L'agonia dello Stato liberale. La marcia su Roma. Il delitto Matteotti e l'Aventino. Discorso del 3 gennaio 1925: la dittatura a viso aperto.

Economia e società negli anni '30. Crisi e trasformazione. Il "Big Crash" del 1929 e la "Great Depression". La crisi in Europa. Roosevelt e il New Deal. Il nuovo ruolo dello Stato. I nuovi consumi. Le comunicazioni di massa.

L'età dei totalitarismi. L'eclisse della democrazia. La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. La nascita del Terzo Reich e il consolidamento del potere di Hitler. Repressione e consenso nel regim nazista. Il contagio autoritario in Europa. L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata. Lo stalinismo.

L'Italia fascista (1926-39). Il totalitarismo imperfetto. Il regime e il paese. Cultura, scuola, comunicazioni di massa. I Patti Lateranensi. Il

- Limiti e confini

fascismo e l'economia. Il fascismo e la grande crisi: lo "Stato-imprenditore".

L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica. L'Italia antifascista. Apogeo e declino del regime fascista.

Vigilia di guerra. La guerra di Spagna. Pablo Picasso: Guernica. L'Europa verso la catastrofe. Il Patto Molotov-Ribbentrop. Giappone e Cina tra le due guerre.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE SUE CONSEGUENZE

La Seconda guerra mondiale. Le origini e le responsabilità. La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord. L'attacco a occidente e la caduta della Francia. L'intervento dell'Italia. La battaglia d'Inghilterra. Il fallimento della "guerra parallela" italiana. L'attacco all'Unione Sovietica.

L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti. Il "nuovo ordine", resistenza e collaborazionismo. La "grande alleanza" e la svolta della guerra nel 1942-43. La caduta del fascismo e l'8 settembre. Resistenza e lotta politica in Italia. Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia. La fine del Terzo Reich. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

Il mondo diviso. Le conseguenze della seconda guerra mondiale. Le

	<p>Nazioni Unite e il nuovo ordine economico. La fine della “grande alleanza”. La “guerra fredda” e la divisione dell’Europa. L’Unione Sovietica e le “democrazie popolari”. Gli Stati Uniti e l’Europa occidentale negli anni della ricostruzione. ONU, NATO, PATTO di VARSAVIA, Conferenza di Bandung e Paesi non allineati. La ripresa del Giappone. Dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica.</p> <p>L’ITALIA REPUBBLICANA</p> <p>L’Italia dopo il fascismo. Un paese sconfitto. Le forze in campo. Dalla liberazione alla Repubblica. La Costituzione del ’48. La crisi dell’unità antifascista. La Costituzione repubblicana. Le elezioni del ’48 e la sconfitta delle sinistre. La ricostruzione economica. Il trattato di pace e le scelte internazionali. La prima legislatura: gli anni del centrismo.</p>	
--	---	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Metodologia e prassi didattica si sono fondate sull’assunto pedagogico che il successo formativo sia il risultato di una didattica inclusiva caratterizzata da:

- Didattica per problemi reali per trasformare la lezione frontale in strumento funzionale al superamento di eventuali difficoltà nel processo di apprendimento dello studente, al suo coinvolgimento nel dialogo educativo, all’individuazione dei fondamentali nuclei problematici ed al richiamo di concetti ordinatori, anche attraverso il sussidio di testi

- introduttivi e mappe concettuali;
- apprendimento significativo fondato sulla centralità dello studente, all'interno del quale costituiscono feedback positivo la consapevolezza della problematicità del sapere, la valorizzazione del vissuto dell'intelligenza individuali come risorse per la crescita personale e reciproca, per la motivazione alla ricerca e per lo sviluppo del pensiero divergente;
 - attenzione alla metacognizione mirata alla responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo del processo di apprendimento, risultante dall'equilibrio tra aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell'esperienza scolastica.

Le metodologie attuate sono state:

- a. lezione frontale dialogata;
- b. dibattito in gruppo o dialogo con dosaggio di procedimenti ipotetico - deduttivi ed induttivi (ad esempio attraverso la riflessione sull'esperienza come punto di partenza dei processi di problematizzazione e attraverso la riflessione sul presente in relazione all'interpretazione del presente/passato o alla previsione del futuro in storia);
- c. lavoro individuale e di gruppo, cooperative learning in attività di laboratorio storico, su percorsi storiografici e su itinerari storici volti a ricostruire e narrare gli eventi storici, a valutare la varietà di fonti e interpretazioni, a individuare i significati del lessico disciplinare;
- d. Lezioni trasversali per i nodi fondamentali di educazione civica, per permettere agli studenti di confrontarsi con diverse professionalità e nella prospettiva di un arricchimento del loro sapere;
- e. verifiche dell'esposizione orale volte a sviluppare la precisione nel collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali, la coerenza del discorso e l'adeguatezza lessicale disciplinare;
- f. nel caso di recupero si farà ricorso allo studio individuale a casa di singole unità tematiche dei moduli con tutoring e scaffolding e relative verifiche.

	<p><i>Spirito</i>. I caratteri generali della dialettica hegeliana. La filosofia dello Spirito soggettivo, oggettivo ed assoluto.</p> <p>INDIVIDUO ED ESISTENZA NELLA RIFLESSIONE DI SCHOPENHAUER E KIRKEGAARD.</p> <p>Schopenhauer. Influenze sulla genesi della sua speculazione. Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Il pessimismo. La critica delle varie forme di ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore.</p> <p>Kierkegaard. Un pensatore "esistenzialista". L'esistenza come possibilità e fede. La verità del «singolo»: il rifiuto dell'hegelismo e «l'infinita differenza qualitativa» tra uomo e Dio. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia. Disperazione e fede. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.</p> <p>LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELL'UOMO E DELLA STORIA: FEUERBACH E MARX.</p> <p>Destra e sinistra hegeliane.</p> <p>Feuerbach. La reazione ad Hegel, l'inversione dei rapporti di predicazione e l'elaborazione del materialismo naturalistico, la riduzione della teologia in antropologia.</p> <p>Marx. La formazione intellettuale e l'attività politica. La critica a Hegel. La critica dell'economia borghese. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. L'analisi della condizione operaia e l'elaborazione del materialismo storico dialettico. L'analisi del sistema produttivo del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.</p> <p>LA SCIENZA DEI FATTI. POSITIVISMO ED EVOLUZIONISMO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Metamorfosi e trasformazioni • Limiti e confini • Madre terra meraviglie e sfide • Metamorfosi e trasformazioni
--	--	--

	<p>Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Auguste Comte: la legge dei tre stadi, la sociologia come fisica sociale. La teoria dell'evoluzione: Charles Darwin.</p> <p>NIETZSCHE: IL PENSIERO DELLA CRISI.</p> <p>Un pensatore tormentato. Nazificazione e denazificazione. Caratteristiche del pensiero e della scrittura. Fasi e periodi del filosofare nietzscheano: il periodo giovanile. Il periodo "illuministico". L'ultimo Nietzsche. Il prospettivismo.</p> <p>FREUD E LA NUOVA IMMAGINE DELL'UOMO.</p> <p>Il padre della psicoanalisi. Dal metodo catartico alla psicoanalisi. I primi passi della psicoanalisi, l'analisi di sogni, <i>lapsus</i> ed atti mancati. L'indagine della psiche umana. La teoria della sessualità. Lo studio della società e della morale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Metamorfosi e trasformazioni • Metamorfosi • Edipo e la ricerca della verità
--	---	---

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

Diverse le metodologie che sono state attuate per consentire ai discenti una migliore offerta (approccio storico, metodo problematico), cercando di mediare fra le stesse e traendo da ognunagli elementi di volta in volta più efficaci. Si è privilegiato un procedere storico-cronologico, pertanto, affiancando unità di apprendimento costruite secondo il metodo problematico. Si è riservato ampio spazio all'analisi guidata del testo, alla didattica a distanza, già implementata nello scorso anno, i discenti sono stati capaci di utilizzare al meglio le nuove metodologie digitali.

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: Valeria Lo Bue

LIBRO DI TESTO: AMAZING MINDS COMPACT- PEARSON

COMPETENZE	OSA (In termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Analizzare e interpretare un testo letterario attraverso attività guidate; utilizzare correttamente gli elementi studiati; individuare gli elementi peculiari di un testo letterario; sviluppare la comprensione estensiva ed intensiva di un testo; individuare il significato del testo attraverso la comparazione dei dati raccolti; saper collegare le scelte formali al significato.</p> <p>Cogliere l'universalità e la temporalità della tematica trattata. Cogliere e attivare gli opportuni collegamenti con le varie discipline. Comprendere un testo orale in modo globale e analitico.</p>	<p>Blake "London"</p> <p>Wordsworth "Lines written in Early Spring" "Daffodils"</p> <p>Coleridge "The rime of the ancient Mariner"</p> <p>The Victorian Age (Life in the Victorian Town; the Victorian Compromise; Victorian education; the Victorian novel (early, mid, late): plot, setting in place, characters, narrator, time.</p> <p>Charles Dickens (Life, works, features achievement, style and themes, the denouncement against the Victorian school system)</p> <p>"Hard Times" (plot, characters, themes, style) - "Coketown" - "The definition of a horse" "Mr Gradgrind"</p>	<p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Rivoluzioni e conflitti</p> <p>Madre terra: natura, meraviglie e sfide</p> <p>Donne nella società e nella letteratura</p> <p>Crisi dei paradigmi</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Edipo e la ricerca della verità</p>

	<p>Educazione Civica: Visione del film “Into the Wild”</p> <p>Potenziamento abilità di Reading e Listening</p> <p>Reading ‘Katrina, the hurricane’</p> <p>The Aesthetic Movement (art for art’s sake)</p> <p>Oscar Wilde (the dandy, the novelist) The Picture of Dorian Gray (plot, characters, themes, style) “All art is quite useless” “Dorian Gray kills Dorian Gray”</p> <p>Robert Louis Stevenson “The Strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde” (plot, characters, themes, style) “The truth about Dr Jeckyll and Mr Hyde”</p> <p>D. H. Lawrence “Sons and Lovers” (plot, characters, themes, style) “Paul meets Clara” “The rose bush”</p> <p>Educazione Civica: Visione del film in lingua inglese ‘Dead poets’ society’</p> <p>Potenziamento abilità di Reading e Listening (Invalsi): Reading ‘Freudian Theory’ The suffragettes Gender equality Marin Alsop Elizabeth II</p>	
--	--	--

	<p>“The remarkable story of Maria Anna Mozart” Rosa Parks “I won’t stand up”</p> <p>Virginia Woolf “Mrs Dalloway” (plot, characters, themes, style) “Mrs Dalloway said she would buy the flowers” “A room of one’s own” “Shakespeare’s sister”</p> <p>Educazione Civica: Visione del film in lingua inglese: ‘The Hours’</p> <p>Modernism: the modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue</p> <p>J. Joyce (Life, works, Ireland and Dublin, stream of consciousness, the artist)</p> <p>Dubliners (structure, themes, paralysis, epiphany) “Eveline” “Gabriel’s epiphany”</p> <p>Visione in lingua inglese (from scene 10) <i>The dead</i> (J. Houston)</p> <p>Ulysses (structure, themes, paralysis, epiphany)</p> <p>Samuel Beckett “Waiting for Godot” (plot, characters, themes, style) “‘What do we know? Wait for Godot”</p>	
--	---	--

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno consolidato uno studio autonomo e flessibile: hanno potenziato la loro capacità di ragionamento, di operare collegamenti e confronti tra culture diverse e tra saperi disciplinari. La loro abilità di produrre testi descrittivi, espositivi ed argomentativi si è gradualmente consolidata, così come la capacità di sintesi, di esposizione del proprio punto di vista e di giudizio critico.

Per quanto riguarda lo sviluppo della abilità di comprensione del testo scritto, si sono utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dello scopo (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi i cui contenuti, principalmente a carattere letterario, hanno offerto un'ampia varietà di linguaggi e di registri.

Sono stati selezionati testi appartenenti ai generi del teatro, della prosa, della poesia, per coglierne le convenzioni letterarie, il valore delle scelte linguistiche e le tecniche appartenenti *'all'arte dello scrivere'*, mentre i contenuti dell'apprendimento sono stati preferibilmente sviluppati all'interno di percorsi di studio in collaborazione con i docenti di altre discipline non linguistiche, anche utilizzando le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti.

Si è favorito il *team working*, il *cooperative learning*, il *tutoring* per permettere agli studenti di affrontare in modo efficace gli argomenti di studio e superare le eventuali difficoltà

Per incrementare i livelli di motivazione allo studio dei testi letterari, è stato ritenuto utile l'ausilio di trasposizioni cinematografiche dell'opera letteraria da cui i testi scritti sono tratti.

L'interazione con gli alunni è stata gestita con il registro Argo e la piattaforma Gsuite per la consegna di materiale di approfondimento.

DISCIPLINE: MATEMATICA E FISICA
DOCENTE: CANIGLIA ORESTE

LIBRO DI TESTO: BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI – MATEMATICA AZZURRO VOL. 5 - ZANICHELLI

COMPETENZE	OSA (In termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Descrivere la trasformazione delle varie forme di energia</p> <p>Interpretare la natura mediante il corpo organico di contenuti e metodi delle scienze. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.</p> <p>Riflettere criticamente sui metodi e sullo statuto epistemologico delle discipline scientifiche</p> <p>Utilizzare l'apparato simbolico coerente con i concetti per la produzione non ambigua e corretta all'interno dell'analisi matematica</p>	<p>La spira elettrica. Il motore elettrico Le centrali elettriche</p> <p>La Giornata della Terra e il problema ambientale: crisi energetica e crisi entropica.</p> <p>Dal paradigma dei corpi che interagiscono a distanza al concetto di campo.</p> <p>Limite delle funzioni: definizioni e calcolo. Limiti notevoli.</p>	<p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Madre terra: natura, meraviglie e sfide</p> <p>Crisi dei paradigmi</p> <p>Limiti e confini</p>

DISCIPLINE: MATEMATICA E FISICA

DOCENTE: CANIGLIA ORESTE

**LIBRI DI TESTO: BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI – MATEMATICA AZZURRO VOL. 5 – ZANICHELLI
FABBRI, MASINI – FISICA, STORIA, REALTÀ, MODELLI – VOL. 2 - SEI**

Le attività didattiche relative ai processi di insegnamento-apprendimento delle discipline sono state condotte all'interno del quadro delle Indicazioni nazionali, del Pecup, nel riferimento degli assi culturali, delle competenze chiave europee e trasversali, delle competenze di educazione civica e di cittadinanza, del curriculum di istituto, della progettazione dipartimentale, e quella di classe, con attenzione a quanto indicato nel Piano Annuale per l'Inclusività nonché ai Bisogni Educativi Speciali dei discenti, mirando alla maturazione delle competenze specifiche delle discipline, e alla loro applicazione negli ambiti interni ed esterni delle due materie, proposti come studio di specie/compiti di realtà, in cui è necessaria l'astrazione e la modellizzazione degli studenti al fine di utilizzare strategie risolutive delle problematiche desunte dal corpo teorico che essi avranno appreso. Non si è trascurato di delineare elementi di sviluppo storico e statuto epistemologico delle discipline. La trasversalità è stata assicurata dagli elementi di valenza multidisciplinare presenti tra le tematiche affrontate: funzione reale di variabile reale, presente in ogni tipo di strutturazione formale di un qualsivoglia ambito culturale, concetti di limite e confine, che trovano espansione in ambito storico e filosofico, energia e sue forme, produzione ed approvvigionamento, legate all'attualità e alle scelte politiche nazionali ed internazionali da almeno un secolo, temi quindi legati all'Educazione civica e alla Storia.

Competenze maturate in matematica

-Gli studenti conoscono i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico. -Sanno condurre lo studio delle principali proprietà delle funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, goniometriche, esponenziali, logaritmiche. -Sanno inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e ne comprendono il significato concettuale. -Hanno acquisito una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.

Competenze maturate in fisica

Gli studenti hanno appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica. In particolare, osservare e identificare fenomeni, affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al loro percorso didattico, avere consapevolezza dei vari aspetti e dei limiti del metodo sperimentale, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vivono.

Strategie e metodologie didattiche adottate

Lezione frontale, lezione partecipata, cooperazione e tutoraggio tra pari, lezione multimediale, lavori di gruppo, laboratorio virtuale

Mezzi utilizzati

Strutture, arredi e strumentazione presenti in aula, corredo personale, manuale in adozione e altri testi, dispense, materiale multimediale autoprodotta o reperita da altre fonti, video lezioni ed eserciziari forniti dal docente nella piattaforma e-learning

Verifica e Valutazione

Le verifiche sono state scritte, mediante colloqui orali, strutturate e/o semistrutturate, proposte in modo prestabilito, ma anche con richieste estemporanee e ripetute, anche dal banco, in ogni forma che possa fornire al discente elementi per autovalutarsi e al docente indicatori per la valutazione formativa e sommativa, periodica e finale. La valutazione, espressa in voti in base decimale, con scansione di quarto di voto (+, $\frac{1}{2}$, -) tra una unità e la successiva, seguendo gli indicatori e le fasce indicate dalla griglia di valutazione adottata dal Dipartimento.

Contenuti

Matematica. Analisi infinitesimale: Funzioni e corrispondenze, proprietà. Limiti. Derivate. Cenni di integrazione.

Fisica. Cariche elettriche e loro interazione. Il campo elettrico. Potenziale elettrico. Fenomeni elettrostatici. La corrente elettrica. Fenomeni di elettrodinamica. Fenomeni magnetici elementari. Il campo magnetico. L'induzione elettromagnetica. La produzione dell'elettricità e le centrali elettriche.

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI E CHIMICA**DOCENTE: VINCENZO SCIAMMACCA****LIBRI DI TESTO:****Scienze della terra**

“Il Globo terrestre e la sua evoluzione” - edizione blu - Zanichelli - 978 88 08 979643

Chimica e biochimica

Valitutti, ed altri “Carbonio, metabolismo, biotech - Chimica Organica, biochimica e biotecnologie - Zanichelli - 978 88 08 22065 3

COMPETENZE

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiando il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.

Sapere effettuare connessioni logiche.

Saper riconoscere e stabilire relazioni.

Saper classificare.

Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti,

Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.

Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico.

Saper risolvere situazioni problematiche.

Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.

ARGOMENTI SVOLTI**Scienze della terra****I fenomeni vulcanici**

- I fenomeni causati dall'attività endogena
- I corpi magmatici intrusivi
- Vulcani e plutoni
- I corpi magmatici intrusivi
- I vulcani e i prodotti della loro attività
- La struttura dei vulcani centrali
- Le diverse modalità di eruzione
- Il vulcanesimo secondario
- La distribuzione geografica dei vulcani
- L'attività vulcanica in Italia
- Il pericolo e il rischio vulcanico
- I fenomeni sismici
- Le onde sismiche

- Il rilevamento delle onde sismiche, sismografi e sismogrammi
- Intensità e magnitudo dei terremoti
- Il rischio sismico in Italia
- Dai fenomeni sismici al modello interno della terra
- Come si studia l'interno della terra
- Le superfici di discontinuità
- Il modello della struttura interna della Terra
- Calore interno e flusso geotermico
- Il campo magnetico terrestre
- La dinamica della Litosfera
- Isostasia
- La deriva dei continenti
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- La teoria della tettonica delle zolle
- I margini divergenti
- I margini convergenti
- I margini conservativi
- Il motore della tettonica a zolle
- La struttura della litosfera e l'orogenesi
- Tettonica a zolle e attività endogena
- Le principali strutture della crosta oceanica
- Le principali strutture della crosta continentale

• **CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA**

- I composti organici
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- Isomeria
- Isomeria ottica
- Stereoisomeria
- La nomenclatura degli idrocarburi saturi
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
- Le reazioni di alogenazione degli alcani
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- La nomenclatura degli alcheni e degli alchini
- Isomeria geometrica degli alcheni
- Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini
- Gli idrocarburi aromatici
- I gruppi funzionali
- Gli alogeni derivati
- Alcoli, fenoli ed eteri
- Proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri
- L'acidità di alcoli e fenoli
- Aldeidi e chetoni La nomenclatura di aldeidi e chetoni
- La reazione caratteristica di aldeidi e chetoni
- La nomenclatura degli acidi carbossilici
- Proprietà fisiche degli acidi carbossilici
- Proprietà chimiche degli acidi carbossilici
- Le ammine

- La nomenclatura delle ammine
- Proprietà fisiche e chimiche delle ammine
- I composti eterociclici
- I polimeri di sintesi
- Le biomolecole
- I carboidrati
- I monosaccaridi
- I disaccaridi
- I Polisaccaridi
- I lipidi
- I lipidi saponificabili
- I lipidi insaponificabili
- Gli amminoacidi e le proteine
- La struttura delle proteine e la loro attività biologica

ARGOMENTI PROGRAMMATI PER IL PERIODO 15 MAGGIO E FINO ALLA CONCLUSIONE DELLE ATTIVITA' SCOLASTICHE

- Gli enzimi
- Gli acidi nucleici
- L'età della terra: la scala cronostatigrafica

ATTIVITÀ E METODOLOGIA

L'approccio ai vari argomenti è stato fatto privilegiando l'aspetto applicativo pur non tralasciando la teoria relativa ai concetti fondamentali dell'analisi. La scelta del livello di approfondimento dei contenuti è stata fatta sia in base alle capacità degli alunni di affrontare i nuovi argomenti sia in base alle conoscenze già acquisite negli anni precedenti. La classe ha seguito con discreto interesse le lezioni, partecipando adeguatamente alle attività proposte. Per la valutazione sono state effettuate verifiche orali e test a risposta multipla e aperta.

Strumenti didattici utilizzati: gli alunni, allo scopo di produrre una comunicazione coerente e corretta, sono stati sollecitati nello studio a casa ad utilizzare il libro di testo e le informazioni presenti in rete e nel sito del docente. I materiali utilizzati in classe sono stati: LIM e materiali multimediali.

Tipologie di verifica e monitoraggio: le verifiche, volte ad accertare il grado di competenza raggiunto sugli argomenti trattati, sono state di diverse tipologie:

- interventi dal posto;
- verifiche orali.
- Test scritti a risposta multipla e aperta
- Preparazione di slide e documenti digitali
- Lavori condivisi anche in rete

Conoscenze e competenze

Nel corso dell'anno, anche con l'attività a distanza si è cercato di raggiungere i seguenti obiettivi: Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in

cui vengono applicate.

Possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiando il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.

Saper effettuare connessioni logiche.

Saper riconoscere e stabilire relazioni.

Saper classificare.

Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti,

Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.

Comunicare in modo corretto ed efficace, utilizzando il linguaggio specifico.

Saper risolvere situazioni problematiche.

Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico della nostra società.

La classe nel suo complesso ha raggiunto livelli di conoscenza e competenza pienamente soddisfacenti

Modalità di recupero, consolidamento e potenziamento:

Le attività si sono svolte principalmente in classe e solo marginalmente a casa con compiti assegnati con collegamenti continui con altre discipline e lo studio personale, talvolta autonomo, di slide, tabelle, grafici e audiovisivi.

Strumenti di valutazione: per i test scritti sono state utilizzate griglie sommative predisposte dagli autori dei libri di testo e opportunamente adattate. I colloqui orali hanno avuto lo scopo di abituare lo studente ad esprimersi in modo adeguato utilizzando un linguaggio specifico e rigoroso.

Nella valutazione si è tenuto conto della correttezza e della completezza dei contenuti delle risposte e della capacità di collegare le conoscenze acquisite.

Nodi concettuali

Madre Terra: natura, meraviglie e sfide.

Metamorfosi e trasformazioni.

Donne nella società e nella letteratura.

Rivoluzioni e conflitti

La crisi dei paradigmi

limiti e confini

Edipo e la ricerca della verità

La costituzione: art. 9

Le attività si sono svolte, sotto forma anche di discussione guidata, durante tutto l'anno scolastico, in classe in orario antimeridiano con collegamenti continui con altre discipline e con gli argomenti specifici del corso.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**DOCENTE: PROF. ANTONIO BUONCONSIGLIO****LIBRO DI TESTO:** G. Cricco – F. Di Teodoro "Itinerario nell'Arte – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri" – Vol. 3 – Zanichelli Editore

COMPETENZE	OSA	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e linguaggio artistica. • saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici. • saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici. • Sviluppo del senso estetico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il periodo Neoclassico L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali <ul style="list-style-type: none"> • J. L. David <i>"Il giuramento degli Orazi"</i> <i>"La morte di Marat"</i> • Canova <i>"Amore e Psiche"</i> <i>"Le tre grazie"</i> • Il periodo Romantico L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali <ul style="list-style-type: none"> • T. Gericault <i>"La zattera della Medusa"</i> • E. Delacroix <i>"La libertà che guida il popolo"</i> • C. D. Friedrich <i>"Viandante sul mare di nebbia"</i> • W. Turner <i>"Ombra e tenebre"</i> • L'architettura del ferro ed eclettica • La Scapigliatura (cenni) L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali <ul style="list-style-type: none"> • Tranquillo Cremona – <i>"L'edera"</i> • Daniele Ranzoni – <i>"ragazzi Troubetkoy e il cane"</i> • Medardo Rosso - <i>"Ecce puer"</i> • Il linguaggio Impressionista L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali <ul style="list-style-type: none"> • E. Manet <i>"La colazione sull'erba"</i> <i>"Olimpia"</i> • C. Monet <i>"Impressione, sole nascente"</i> • P. A. Renoir <i>"Moulin de la galette"</i> • E. Degas <i>"L'assenzio"</i> 	<p>Rivoluzioni e conflitti</p> <p>Madre terra: natura, meraviglie e sfide</p> <p>Metamorfosi e trasformazioni</p> <p>Crisi dei paradigmi</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare connessioni semplici e progressivamente più consapevoli tra contesto storico e linguaggio artistica. • saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici. • Saper pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale con molteplici collegamenti con altre discipline, uso dello spirito critico. • Sviluppo del senso estetico. 	<p>Il linguaggio Post-Impressionista L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. P. Seurat <i>"Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"</i> • P. Gauguin <i>"Da dove veniamo? chi siamo? Dove andiamo?"</i> • P. Cézanne <i>"I giocatori di carte"</i> • V. Van Gogh <i>Ritratti – "Notte stellata"</i> <p>Il linguaggio dell'Art Nouveau L'epoca e la sua cultura, le caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secessione: G. Klimt <i>"Giuditta" – "Il bacio"</i> <p>Le avanguardie del '900</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espressionismo: Eduard Munch - <i>"Il grido"</i> • Cubismo: P. Picasso – <i>"Le demoiselles d'Avignon"</i> <i>"Guernica"</i> • Futurismo: U. Boccioni – <i>"La città che sale"</i> <p>Tamara de Lempicka <i>"autoritratto nella Bugatti verde"</i></p> <p>Esperienza museale 2023 <i>mostra su "Libero Elio Romano 1909/1996"</i></p>	<p>Edipo e la ricerca della verità</p> <p>Madre terra: natura, meraviglie e sfide</p> <p>Limiti e confini</p> <p>Donne nella società e nella letteratura</p>
---	---	--

METODOLOGIA DIDATTICA PREVALENTE

Nel corso dell'anno la disciplina è stata organizzata in moduli, realizzati in una o più lezioni, con approfondimenti, dove necessario, di tematiche particolari o trasversali anche in senso contemporaneo. Le metodologie di apprendimento prevalenti, oltre a momenti di lezione frontale, resa necessaria per la lettura visiva di opere e tecniche artistiche, sono state quelle che prevedono attività interattive.

Alla fine del modulo trattato, è stato possibile realizzare momenti di discussione/verifica sugli argomenti svolti. Per approfondimenti sugli argomenti svolti è stato utile l'utilizzo della piattaforma Classroom, sulla quale state svolte attività asincrone.

Tecniche didattiche utilizzate:

- lezione frontale
- conversazione informale
- pear to pear

Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati materiali e fonti multimediali. Sono state adottate strategie orientate ad allenare e verificare le competenze di comprensione, analisi, contestualizzazione. Le discussioni/verifiche orali sono state effettuate a conclusione di ciascuna unità didattica, nella prima fase, con l'obiettivo di abituare l'alunno ad utilizzare un linguaggio corretto nell'esposizione.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**DOCENTE: MARIA PIA DIOLOSA'**

COMPETENZE	OSA (In termini di contenuti)	ESPERIENZE E TEMI TRASVERSALI
<p>Affinamento delle capacità condizionali e coordinative. Conoscenza e pratica di almeno uno degli sport praticati. Affinamento della destrezza. Conoscenza del diritto alla salute quale diritto irrinunciabile dell'uomo. Conoscenza delle norme della donazione del sangue, del midollo, degli organi.</p>	<p>Miglioramento della funzione cardio respiratoria. Rafforzamento della potenza muscolare. Mobilità e scioltezza articolare. Capacità di compiere azioni motorie nel più breve tempo possibile. Capacità di protrarre il lavoro muscolare per periodi sempre più lunghi. Affinamento degli schemi motori:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Presa di coscienza del sé corporeo; b) Percezione temporale; c) Equilibrio posturale e dinamico; d) Coordinazione generale; e) Rapporto corpo spazio; f) Lateralità; g) Coordinazione dinamico percettiva. <p>Fondamentali dei principali giochi sportivi di squadra ed individuali.</p> <p>Atletica leggera. Corse e staffette. Il culto del "dono" (sangue – midollo – organi).</p>	

Attività e metodologia:

Esercizi di condizionamento organico generale e specifico.

Esercizi di mobilità articolare.

Esercizi di forza.

Esercizi di resistenza.

Esercizi di velocità e rapidità.

Esercizi di coordinazione dinamica generale, settoriale e speciale.

Esercizi di equilibrio statico e dinamico.

Esercizi di pre-acrobatica.

Giochi sportivi individuali e di squadra.

Attività inerenti alcune specialità della atletica leggera (corsa veloce, corsa di resistenza, corsa ad ostacoli, staffetta).

Esercizi propedeutici per il gesto tecnico.

Esercizi fondamentali degli sport praticati.

Regolamento tecnico degli sport praticati.

LEZIONE FRONTALE; COOPERATIVE-LEARNING; SPACED-LEARNING; TUTORING; LAVORI DI GRUPPO.

DISCIPLINA: IRC**Docente: prof. Sonia Chiavaroli****Libro di testo: "Arcobaleni" di L.Solinas – SEI**

COMPETENZE	OSA (CONTENUTI)	Nodi Concettuali
Sapersi confrontare con la riflessione teologica per valutare le proprie scelte di vita da una prospettiva più ampia.	Il mistero dell'esistenza, le domande su Dio e le religioni. I quattro livelli dell'esistenza e la questione dell'anima.	Madre terra: natura, meraviglia e sfide. Enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco.
Saper riconoscere l'amore come fondamento dell'etica cristiana.	I volti dell'amore. L'arte di amare. La visione di Dio Amore nella Bibbia.	Donne nella società e nella letteratura. Etty Hillesum ed Edith Stein, una fede al femminile.
Individuare le differenze tra amore maturo e amore immaturo.	Il conformismo e le soluzioni parziali al problema dell'esistenza umana.	Limiti e confini. Limiti accettabili e confini che non separano: idee per una crescita equilibrata ed armonica.
Riconoscere i valori che permettono una crescita sana e libera della personalità.	Motivazioni ed etica delle virtù. Come gestire l'ansia. La forza interiore. La legge dell'attrazione. La salvezza come liberazione interiore nel messaggio cristiano.	
Riconoscere l'importanza di un "io" capace di cooperazione e solidarietà per un cambiamento sociale.	Dall'io al noi: la via per un mondo nuovo. "Non voglio fare l'imperatore" di C Chaplin. Agenda 2030 e sviluppo sostenibile. Promuovere socialità in un contesto individualista e narcisista. I report di Amnesty International sui diritti umani. Reportage sullo Yemen della giornalista Francesca Mannocchi. Un messaggio per l'umanità.	

Attività e metodologia

La lezione dialogata con la viva partecipazione degli studenti è stata sempre il metodo privilegiato, integrato con lavori di gruppo, dibattiti guidati, analisi di testi e video, attività di *problem solving* e didattica laboratoriale.

ALLEGATI

CLIL. (ex O.M. n. 65 del 14/03/2022, art.22, punto 6)

IIS "C. MARCHESI"

MASCALUCIA

MODULO CLIL

CORSO:	Liceo Classico
CLASSE:	5 B
DISCIPLINA COINVOLTA:	FISICA
DOCENTE DNL:	ORESTE CANIGLIA
DOCENTE LS:	VALERIA LO BUE
ARGOMENTO:	ELECTRIC CHARGES AND ELECTRIFICATION
LIVELLO LINGUISTICO DELLA CLASSE:	A 2 – B 1 – B 2

PRE-REQUISITES

▪ Subject

Propaedeutic topics: Force, Movement, Matter

Subjects content: Electric charge, electrical behaviour of matter

- **Language:** Describing, defining, comparing, using comparatives, adjectives, nouns, passive form
-

- **Lexis** (attention to micro-language and to morfologic and syntactic structures necessary for the module's tasks): Reading mathematical symbols and formulas; Using technical terms; Following a flow-chart

STEP 1 – ANALYSE

Analyse the content and think about the language needed to learn that content.

- **Language of learning:**

- **Key vocabulary:** Charge, conductor, insulating, friction, sealing wax, device, rod, leaf, induction, to rub, positive, negative

- **language needed** (describing, defining, effective use of modal verbs, etc.)

describing and defining, draw diagrams

STEP 2 - PLANNING	
Objectives	
Language (CALP- ESP –Skills):	Cognitive Academic Language Proficiency
Content:	Electric charges and electrification
Cognitive process – Hots:	Presentation and explanation of meaningful physics effects
Culture:	Acquire scientific language
Method	Class activities, interactive learning, group work.
Materials/resources	Slides (pc presentation), educational lab devices, multimedia materials (videos, web links, audio files)
Time	8 hours
Places	Classroom or lab
Steps/procedures/tasks + scaffolding	Introducing technical terms through input in form of slides and multimedial resources. Introducing concepts through examples and learning by doing. Analyzing – Applying - Describing
Expected outcomes/Products	To build an electroscope
Evaluation	Summative and formative evaluation: what Clil learners can do and error analysis (reading and understanding texts, interacting with the teacher, writing sentences)

Si richiama il **punto 6 art.22 O.M. n. 45 del 09/03/ 2023** : “ Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame”.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V sez. B

DISCIPLINE	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	Angela Rovida	
GRECO E LATINO	Maria Rosaria Strazzeri	
STORIA E FILOSOFIA	Valeria Caruso	
MATEMATICA E FISICA	Oreste Caniglia	
INGLESE	Valeria Lo Bue	
SCIENZE NATURALI	Vincenzo Sciammacca	
STORIA DELL'ARTE	Antonio Buonconsiglio	
SCIENZE MOTORIE	Maria Pia Diolosà	
RELIGIONE	Sonia Chiavaroli	